Радутинский филиал
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Усохская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании МО
учителей предметников
Протокол №1
от 30 августа 2014 г.

Рук. МО: _____
Боровкова О.М.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель
Радутинского филиала
МБОУ Усохская СОШ:

_____
Юдина Е.М.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
Усохская СОШ:

_____
Геращенков Н.Н.
Приказ № 91
от «30»августа 2014 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
3 класс
на
2014 – 2015 учебный год

Учитель: Юдина Елена Михайловна,
высшая квалификационная категория

Радутино

2014 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии с Примерными программами, Планируемыми результатами начального общего образования, авторской программой «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского 1 – 4 классы: [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. – М.: Просвещение, 2011, базисного учебного плана общеобразовательных организаций Брянской области на 2014-2015 учебный год приказ №586 от 4 апреля 2014 года,
учебным планом Радутинского филиала МБОУ Усохская СОШ.

Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа является результатом целостного комплексного проекта. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания. Художественное развитие осуществляется в практической, форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально – нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре.

Общая характеристика учебного предмета

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а, значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко понимать искусство.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно- творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Эти деятельности носят творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные

материалы, инструменты, а также художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии. Конечная цель – формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты на каждом этапе обучения.

Предусматривается чередование на уроках индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность на уроках находит разные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и т.д.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Систематическое освоение художественного наследия помогают осознать искусство как духовную летопись человечества. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится1ч в неделю, всего на курс – 135ч. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2 – 4 классах – 34 ч в год (при 1ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в ***вос*питании *гражданственности* и патриотизма.** Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют*ся* базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к

действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого человека;

- сформированность эстетических чувств, наблюдательности и фантазия;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной деятельности;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

- умение обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формировать умение сравнивать, выделять главное, обобщать;

- формировать умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение начальными формами сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;

- овладение умения вести диалог в процессе выполнения коллективной творческой работы

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;

- грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетическое отношение к миру; понимание красоты , потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности

- ознакомление с основными видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- ознакомление с основными видами и жанрами пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства

- эстетическое видение явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать , воспринимать и описывать несколько произведений русского искусства

- умение обсуждать произведения искусства, выражая суждения о содержании , сюжетах и выразительных средствах;

- ознакомление с названиями ведущих художественных музеев России

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- освоение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать красоту природы и ее разнообразие своей малой родины.

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство» - 3 класс

Третьеклассник научится:

- уметь воспринимать произведения искусства;

- различать основные виды и жанры искусства;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

- вести диалог;

- гордиться своей Родиной, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;

Третьеклассник получит возможность:

- формирования основ художественной культуры: представления о специфике искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- развития образного мышления, наблюдательности и воображения, зачатков творческих способностей, эстетических чувств;

- формирования основ духовно-нравственных ценностей личности;

- проявления способностей к реализации творческого потенциала в творческо-продуктивной деятельности;

- осознанного уважения и принятия традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края.

Содержание курса

Искусство в твоем доме (8ч)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7ч)

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села), (обобщение темы).

Художник и зрелище (11ч)

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8ч)

Музей в жизни города. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

Учебно- тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Контроль результатов обучения
1	**Искусство в твоём доме**	**8**	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	**Вид контроля** – текущий **Формы** – индивидуальная фронтальная **Методы** – устный опрос, тестирование, беседы, самостоятельная практическая художественно-творческая деятельность (изготовление эскизов, зарисовок, набросков, скульптурных изображений), художественно-творческие проекты, выставки работ.

			Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. **Создавать проект** детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы. Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	
2	**Искусство на улицах твоего города**	**7**	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый. Целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в	**Вид контроля** – текущий **Формы** –индивидуальная фронтальная групповая **Методы** – тестирование, беседы, самостоятельная практическая художественно-творческая деятельность (изготовление эскизов, зарисовок, набросков, скульптурных изображений),

			Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать ,создавать проект (эскиз) ажурной решётки. Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера. Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	художественно-творческие проекты, выставки работ, моделирование, практическая работа, сообщение, презентация
3	**Художник и зрелище**	**11**	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового	**Вид контроля** – текущий тематический

			представления, передавая в них движения, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения в процессе создания афиши или плаката. Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке **проект** оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного	**Формы** –индивидуальная групповая **Методы-**моделирование, проект, тестирование, беседы, самостоятельная практическая художественно-творческая деятельность (изготовление эскизов, зарисовок, набросков, скульптурных изображений), художественно-творческие проекты, выставки работ

			творчества.	
4	**Художник и музей**	**8**	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником и наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работающих в жанре натюрморта. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из	**Вид контроля** – тематический **Формы** – индивидуальная фронтальная **Методы** – беседы, самостоятельная практическая художественно-творческая деятельность (изготовление эскизов, зарисовок, набросков, скульптурных изображений), художественно-творческие проекты, выставки работ, моделирование, практическая работа, сообщение, презентация

			своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание. Контроль знаний
			по плану	фактич.	
	Искусство в твоём доме	**8**			
1(1)	Твои игрушки				Устный опрос
2 (2)	Посуда у тебя дома				Устный опрос
3 (3)	Обои и шторы у тебя дома				Сам. работа (эскиз)
4(4)	Мамин платок				
5(5)	Твои книжки				**Проект**
6(6)	Твои книжки. Продолжение				**Проект,** презентация
7(7)	Открытки				Сам. работа (эскиз)
8(8)	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)				Выставка работ
	Искусство на улицах твоего города	***7***			
81(9)	Памятники архитектуры				Сообщение
2(10)	Парки, скверы, бульвары				Сам. работа (наброски)
3 (11)	Ажурные ограды				Сам. работа (зарисовки)
4(12)	Волшебные фонари				Сам. работа (эскиз)

5 (13)	Витрины				Сам. работа (эскиз)
6(14)	Удивительный транспорт				Моделирование
7(15)	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)				Выставка работ
	Художник и зрелище	***11***			
1 (16)	Художник в цирке				Беседа
2(17)	Художник в театре				Беседа
3(18)	Художник в театре. Продолжение				
4(19)	Театр кукол				Моделирование
5(20)	Театр кукол. Продолжение				Презентация
6(21)	Маски				Сам. работа
7(22)	Маски. Продолжение				
8(23)	Афиша и плакат				Сам. работа (эскиз)
9(24)	Афиша и плакат. Продолжение				Сам. работа (эскиз)
10(25)	Праздник в городе				Сам. работа **(проект)**
11(26)	Школьный карнавал (обобщение темы)				Моделирование
	Художник и музей	***8***			
1 (27)	Музей в жизни города				Беседа, устный опрос
2 (28)	Картина-портрет				Сам. работа (наброски)
3 (29)	Картина-портрет. Продолжение				
4 (30)	Картина-натюрморт				Сообщение
5(31)	Картины исторические и бытовые				Сообщение, сам. работа
6(32)	Картины исторические и бытовые. Продолжение				Презентация
7(33)	Скульптура в музее и на улице				Сам. работа (скульптурные изображения)
8(34)	Художественная выставка (обобщение темы)				Выставка работ

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс/под ред. Б.М. Неменского/. - М.: Просвещение, 2012.

3. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 3 кл. / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Дополнительная литература

1. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, архитектуре).- М.: АСТ, 2001.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992.
5.Ионина Н.А. 100 великих картин. – М.: Веи, 2000.
6. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя ИЗО. – М., 1981.

Учебное оборудование

1. Учебно- наглядные пособия
2. Энциклопедии по искусству, справочные издания
3. Альбомы по искусству
4. Портреты русских и зарубежных художников
5. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
6. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
7. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству
8. Дидактический раздаточный материал
9. Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран
5. Цифровой фотоаппарат

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4,бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, кисти, емкости для воды, стеки, пластилин, клей, ножницы, подставки для натуры.

Модели и натурный фонд

Муляжи фруктов, грибов, овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, керамические изделия (вазы, крынки и др.), предметы быта.

Учебная мебель

Столы, стулья, стеллажи для книг и оборудования, шкафы для хранения таблиц и плакатов.