Радутинский филиал
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Усохская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании МО
учителей предметников
Протокол №1
от 30 августа 2014 г.

Рук. МО: _____
Боровкова О.М.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель
Радутинского филиала
МБОУ Усохская СОШ:

_____
Юдина Е.М.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
Усохская СОШ:

_____
Геращенков Н.Н.
Приказ № 91
от «30» августа 2014 г.

Рабочая программа
по музыке
3 класс
на
2014 – 2015 учебный год

Учитель: Юдина Елена Михайловна,
высшая квалификационная категория

Радутино

2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерными программами по музыке для образовательных учреждений и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программой авторов Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., « Музыка» 1 – 4 классы (учебно-методический комплект «Школа России»)., базисного учебного плана общеобразовательных организаций Брянской области на 2014-2015 учебный год приказ №586 от 4 апреля 2014 года, учебным планом Радутинского филиала МБОУ Усохская СОШ, планируемыми результатами начального общего образования.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Согласно Образовательной программе школы, **на изучение музыки в третьем классе отводится 1 час в неделю, итого за год - 34 часа.**

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность

учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной

и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сфор- мированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

—формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты изучения курса «Музыка» - 3 класс

Третьеклассник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора

России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

Третьеклассник получит возможность:

- формирования мотивации учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные, внешние и внутренние мотивы;
- привития чувства гордости за свою страну, её культуру;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, цели;
- рассматривать произведения отечественного музыкального искусства в контексте мировой художественной культуры;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- сопоставлять и выявлять общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, творческого почерка представителей разных эпох и культур;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек, Интернета;
- готовить и выступать с сообщениями;
- формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;

Содержание курса

Россия - Родина моя (5 ч)

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский. Опера «Иван Сусанин.». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна…

Раскрываются следующие содержательные линии

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

«Главная мелодия 2-й части». Из Симфонии №4, П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольник; «Благославляю вас, леса». П. Чайковский, слова А.Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; «Радуйся, Росско земле. Орле Российский». Виватные канты. Неизвестные авторы 18 в.; «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Русские народные песни.; «Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий (4ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Примерный музыкальный материал

«Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Болтунья». С Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев; «Джульетта-девочка». Из балета «Ромэо и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой». Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюильрийский сад». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Детский альбом». Пьесы. П. Чайковский.

О России петь, что стремиться в храм (4ч)

Радуйся, Мария! Богородице, дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии

Образы Богородицы, девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господен в Иерусалим, Крещение Руси (988г). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величания) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

«Богородице, Дево, радуйся!, №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; «Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери. «Аве, Мария», слова В.Скотта, пер. А. Плещеева; «Прелюдия №1» до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И.- С. Бах; «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А Гречанинов, стихи А.Блока; «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)

Раскрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обр. Н. Римского-Корсакова; «Садко и Морской царь». Русская былина (печорская старина). «Песни Баяна». Из оперы «Руслан т Людмила». М. Глинка; «Песни Садко», хор «Высота ли высота». Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков; «Третья песня Леля», «Проводы Масленицы»-хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Веснянки». Русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6ч)

Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сранительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка; «Орфей и Эвридика». Опреа (фрагменты). К.-В. Глюк.; «Снегурочка». Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков; «Океан-молре синее». Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (6ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Втолрая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, Скрипка – их выразительные возможности.(И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Примерный музыкальный материал

«Концерт №1 для фортепиано с оркестром». №-я часть (фрагмент). П. Чайковский; «Шутка». Из сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах; «Мелодия». Из оперы « Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприс №24». Н. Паганини. «Пер Гюнт». Сюита №1 (фрагменты). Сюита №2 (фрагменты). Э Григ; «Симфония №3». («Героическая» - фрагменты). Л. Бетховен; «Соната №14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен; «Контрабас», «К Элизе», «Весело», «Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. райского;

«Волшебный смычок». Норвежская народная песня; «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(5ч)

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Раскрываются следующие содержательные линии

Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский; «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца». Из сюиты «Ала и Лоллий». С Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!». Канон. В.-А. Моцарт; «Симфония №40». Финал. В.-А. Моцарт; «Симфония №9». Финал. Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живёт». Я Дубравин, слова В. Суслова; «Музыканты». Немецкая народная песня; «Камертон». Норвежсеая народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В Струкова; «Колыбельная Клары». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Тематическое планирование
3 класс (34 ч)

№п/п	Название раздела	Кол-во часов	Характеристика деятельности	Контроль результатов обучения
1	**Россия – Родина моя**	**5**	Выявлять настроения и чувства человека ,выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	**Вид контроля** – текущий **Формы –** индивидуальная групповая **Методы –** беседа исполнение
	День, полный событий	**4**	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-методические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений	**Вид контроля –** текущий тематический **Формы -** фронтальная индивидуальная **Методы –** творческие задания, беседа

			программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
3	**О России петь – что стремиться в храм**	**4**	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	**Вид контроля** – текущий **Формы -** фронтальная **Методы –** исполнение сообщение беседа
4	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло**	**4**	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	**Вид контроля –** текущий тематический **Формы -** индивидуальная групповая **Методы –** инсценировка, творческие задания, беседа

5	**В музыкальном театре**	**6**	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика о создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	**Вид контроля** – текущий **Формы -** фронтальная **Методы –** исполнение творческие задания беседа
6	**В концертном зале**	**6**	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительные коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	**Вид контроля** – текущий тематический **Формы -** групповая индивидуальная **Методы –** исполнение, устное иллюстрирование, творческие задания, беседа
7	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**	**5**	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.	**Вид контроля –** итоговый **Формы -** фронтальная групповая **Методы –** исполнение, импровизация, беседа

			Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	

Календарно- тематическое планирование
МУЗЫКА, 3 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№п/п	Название раздела. Тема урока	Количество часов	Дата		Примечание. Контроль знаний
			по плану	фактически	
	Россия – Родина моя	***5***			
1(1)	Мелодия – душа музыки				Беседа
2(2)	Природа и музыка. Звучащие картины				
3(3)	Виват, Россия! Наша слава – русская держава				Исполнение
4(4)	Да будет вовеки веков сильна… Кантата «Александр Невский»				
5(5)	Родина моя! Русская земля… Опера «Иван Сусанин»				
	День полный событий	***4***			
1(6)	Утро. Портрет в музыке				
2(7)	В каждой интонации спрятан человек				Беседа
3(8)	В детской. Игры и игрушки				Творческие задания
4(9)	На прогулке. вечер				
	О России петь, что стремиться в храм	***4***			
1(10)	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.				Беседа
2(11)	Древнейшая песнь материнства				Исполнение
3(12)	Вербное воскресенье. Вербочки				
4(13)	Святые земли Русской				Сообщение
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло…	***4***			
1(14)	Настрою гусли на старинный лад…				Беседа
2(15)	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе				Инсценировка
3(16)	Лель, мой Лель… Звучащие картины				
4(17)	Прощание с Масленицей				Творческие задания
	В музыкальном театре	***6***			
1(18)	Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка. Я славил лирою преданья.				Исполнение

	2(19)	Опера «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк (фрагменты)				
	3(20)	Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Волшебное дитя природы				Беседа
	4(21)	Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу				Творческие задания
	5(22)	Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков				Творческие задания
	6(23)	Спящая красавица. Балет П. Чайковского (фрагменты)				
		В концертном зале	***6***			
	1(24)	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты				Рисунок
	2(25)	Звучащие картины. Музыкальные инструменты				Исполнение
	3(26)	Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ. Странствия Пера Гюнта				Творческие задания
	4(27)	Мир Бетховена.				Беседа
	5(28)	Л. Бетховен. «Симфония №3» (Героическая). Призыв к мужеству				
	6(29)	Л. Бетховен. «Соната №14» (Лунная) – 1 часть (фрагмент)				
		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	***5***			
	1(30)	Певцы родной природы: П. Чайковский, Э. Григ.				Импровизация
	2(31)	Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова				Исполнение
	3(32)	Мир С. Прокофьева. «Шествие солнца». Из сюиты «Ала и Лоллий»				Беседа
	4(33)	Острый ритм – джаза звуки				
	5(34)	Мелодии прошлого, которые знает весь мир				Исполнение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатная продукция

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С., **Рабочие программы. Музыка 1 – 4 классы.** – М.: «Просвещение», 2011

Учебники

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. , **Музыка. Учебник. 3 класс** - М.: «Просвещение», 2013

Рабочие тетради

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., **Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс** – М.: - Просвещение, 2013

Методические пособия для учителя

1. Давыдова М.А., Поурочные разработки по музыке - М.: ВАКО, 2012

Технические средства

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер с колонками, проектором, экраном, принтером.

Музыкальный материал

1.Фонохрестоматия учебного материала для 2 класса, авт. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.