

ГИА-9

Под редакцией Н.А. Сениной

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ГИА-2013



ЛЕГИОН

9 КЛАСС

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ГИА-9»

Учебные пособия издательства «Легион» допущены к использованию
в образовательном процессе Приказом Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009

Учебно-методический комплекс
«Русский язык. Подготовка к ГИА-9»

Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, С. А. Диденко,
Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

9-й КЛАСС

ПОДГОТОВКА К ГИА-2013

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2012

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензенты:

И.В. Голубева — доктор филологических наук, ректор ГОУ ВПО «Таганрогский педагогический институт имени А. П. Чехова»;

Т.И. Павлова — кандидат педагогических наук, доцент ГОУ ДПО «Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»;

Н.Я. Поборцева — учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель школы РФ.

Авторский коллектив:

Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, С. А. Диденко, Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич

Русский язык. 9-й класс. Подготовка к ГИА-2013 : учебно-методическое пособие / Под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2012. — 384 с. — (ГИА-9.)

Р89

ISBN 978-5-9966-0210-0

Учебное пособие содержит **30 вариантов** экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в новой форме в 9-м классе, структурированных в соответствии со спецификацией **2012 г.**, утверждённой ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, и снабжённых ответами. В пособие включены методические рекомендации для учителей и учащихся (в том числе дана методика подготовки к написанию **сжатого изложения** и рекомендации по подготовке к **сочинению-рассуждению**), авторский **демонстрационный вариант с комментариями**, а также **словарик лингвистических терминов**. Тесты апробированы в девятых классах общеобразовательных учреждений.

Пособие входит в **учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ГИА-9»**, составной неотъемлемой частью которого является тренировочная тетрадь «Русский язык. 9-й класс. Готовимся к ГИА на уроке и дома».

Книга предназначена учителям-словесникам и учащимся основных и средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-9966-0210-0 © ООО «Легион», 2012

От редактора

Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9-х классах (за курс основной школы) проводилась в 2012 г. уже практически во всех регионах в новой форме, согласно которой учащиеся должны были написать сжатое изложение, сочинение на лингвистическую или морально-этическую тему и выполнить 16 тестовых заданий. Предлагаемое учебно-методическое пособие позволяет успешно подготовиться к экзамену по этой модели. Наша книга написана в полном соответствии со спецификацией, утверждённой ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ. Утверждение нормативных документов ГИА-2013 ожидается не ранее ноября текущего года. Если будут внесены изменения в структуру и содержание КИМов, авторы сделают к ним методические комментарии, которые издательство разместит на сайте www.legionr.ru для бесплатного использования.

В пособии предлагается не только **тридцать** полных вариантов экзаменационных работ, но ещё и представляющие большой интерес для учителей и учащихся материалы о том, как научиться писать сжатое изложение и сочинение. Методическая часть в этом издании существенно **расширена**, причём деление главы на две части — учителю и ученику — носит весьма условный характер и вовсе не означает, что ученик не поймёт того материала, который адресован учителю. Поэтому советуем выпускникам прочитать также и методические рекомендации, предназначенные педагогам.

Пособие адресовано прежде всего учителю, поскольку содержит материалы, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к итоговой аттестации. Однако наличие ответов предполагает и самостоятельную подготовку учащихся, при которой для максимального приближения к условиям экзамена всё-таки желательно, чтобы текст, предназначенный для изложения, был прочитан учащемуся вслух дважды. Обращаем ваше внимание на то, что издательство выпускает CD с записанными на нём текстами для изложения, вошедшими в книгу (его можно будет приобрести отдельно). Опыт показывает, что научить школьника писать изложение не так уж и сложно — гораздо труднее привить ему навыки выполнения тестовых и творческих заданий, адаптированных к определённой структуре экзаменационной работы.

Пособие включает в себя 30 вариантов экзаменационных работ, снабжённых ответами. Глава IV с вариантами структурирована следующим образом: **к трём вариантам** экзаменационной работы даётся **один, общий для них, текст**

для прослушивания (для изложения). Все тексты для прослушивания снабжены микротемами. Подобная структура обусловлена целесообразностью работы учителя в классе. В каждом комплекте все четыре текста — для изложения и для выполнения тестовых заданий — имеют определённую тематическую связь.

Следует отметить, что при подборе текстов авторы руководствовались прежде всего их ярко выраженной воспитательной и художественно-эстетической ценностью. Кроме того, тексты для изложений содержат языковой материал, позволяющий проверить у учащихся знание всех основных правил орфографии и пунктуации и закрепить навыки грамотного письма.

Мы включили в книгу новый вариант с комментариями, написанный авторами в соответствии с нормативными документами ФИПИ. В этом варианте мы показали алгоритм выполнения каждого задания экзаменационной работы — от сжатого изложения до тестовых заданий и сочинения.

Пособие содержит также краткий словарик литературоведческих и лингвистических терминов, составленный по материалам словаря Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой «Словарь-справочник лингвистических терминов».

Таким образом, при разработке структуры данного пособия авторы ставили перед собой цель помочь учащимся и учителю сделать подготовку к государственной итоговой аттестации максимально эффективной.

Варианты работ прошли апробацию в школах различных регионов России. Результаты были учтены при корректировке вариантов.

Пособие входит в **учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ГИА-9»**, составной неотъемлемой частью которого является тренировочная тетрадь «Русский язык. 9-й класс. Готовимся к ГИА на уроке и дома».

В 2007–2008 годах Экспертным советом Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) изданиям «Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации-2008» и «Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации-2009» были присвоены грифы ***«Допущено к использованию в образовательных учреждениях Российской Федерации в качестве учебного пособия»****. С 2009 года допуск учебных пособий к использованию в образовательном процессе осуществляет Минобрнауки РФ. Издательство «Легион»* ***Приказом Минобрнауки РФ № 729 от 14.12.2009 включено в перечень организаций****, осуществляющих издание пособий для учащихся.*

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать по электронной почте: legionrus@legionrus.com или обычной почтой.

Обсудить пособия, оставить свои замечания и предложения, задать вопросы можно на официальном форуме издательства http://legionr.rossite.org.

Следите за бесплатными дополнениями и методическими рекомендациями на сайте издательства www.legionr.ru в связи с возможными изменениями спецификаций экзаменационных работ, разрабатываемых ФИПИ.

Глава I

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе (в новой форме)

1.1. Методические рекомендации для учителей

Практически каждый год происходит корректировка структуры и содержания КИМов. Это связано с необходимостью оптимизировать процесс проведения итоговой аттестации. Так, в 2012 году изменено количество заданий, усилен практический блок, усовершенствованы формулировки заданий и критерии их оценивания.

Экзаменационная работа в 9-м классе (в новой форме) состоит из трех частей:

1) часть 1 — сжатое изложение;
2) часть 2 — выполнение тестовых заданий на основе печатного текста;
3) часть 3 — написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую тему или по содержанию прочитанного текста (как правило, на морально-этическую тему).

Часть 1 (сжатое изложение)

Написание сжатого изложения по прослушанному тексту — аттестационная форма контроля за курс основной школы.

Анализ современных программ по русскому языку и развитию связной речи учащихся общеобразовательных школ показал, что в программах не содержится законченной, стройной, логически

обоснованной системы работы по подготовке к написанию сжатых текстов. Кроме того, в существующих программах не определён круг специальных речевых умений в этой области и не описаны требования, предъявляемые к сжатым изложениям школьников. Это, безусловно, усложняет работу учителя-словесника.

Основная цель такой подготовки — научить каждого ребёнка правильно, точно и грамотно создавать сжатые тексты и на основе этого повысить уровень точности и лаконичности связной речи учащихся.

Содержание экзаменационной работы ориентировано на контроль и измерение уровня сформированности у выпускников основной общеобразовательной школы жизненно важных коммуникативных умений, необходимых для продолжения образования:

- извлекать информацию при аудировании и чтении; адекватно понимать и интерпретировать текст в соответствии с темой, стилем, функционально-смысловым типом речи;
- создавать в письменной форме высказывания по заданным параметрам, в том числе воспроизводить исходный текст с различной степенью свёрнутости (компрессии);
- соблюдать в практике письма основные языковые нормы (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические).

Выбор в качестве итогового экзамена сжатого изложения понятен: с каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться, выбирать главное. Умение уяснить суть, основное в воспринимаемом материале, а также точно и лаконично передать его другим предстаёт в таких условиях насущной проблемой современной жизни. А сжатое изложение побуждает выпускника выполнить информационную обработку текста.

Одним из стратегических направлений разработки новой версии экзамена была соотнесённость содержания экзамена, общих подходов к оценке предметных и метапредметных компетенций с подходами, реализованными в едином государственном экзамене. В экзаменационную работу были включены задания, проверяющие следующие виды компетенций:

- лингвистическую компетенцию, т. е. умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, т. е. практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдением языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, т. е. владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания*.

Задания каждой части экзаменационной работы проверяют сформированность у выпускников различных видов речевой деятельности (слушание, чтение, письмо), поэтому оцениваются они отдельно.

Такая форма экзамена, как ***сжатое изложение***, требует не просто мобилизации памяти школьника и внимания к нормам правописания, но и, прежде всего, умения отбирать существенную информацию, структурировать содержание текста, воспринимаемого на слух: ученик должен выполнить информационную обработку текста. При этом он должен продемонстрировать не только репродуктивные, но и продуктивные навыки, например, умение отбирать такие лексические и грамматические средства, чтобы связно и кратко передать прослушанную информацию. Для успешного решения этой задачи нужны определённые условия:

- способность аудирования, т. е. адекватного восприятия информации исходного текста, так как, если текст учеником не понят, он не может определить, что в нём главное, а что второстепенное, следовательно, сокращение элементов текста будет носить случайный характер;
- владение приёмами сокращения (компрессии) текста;
- умение письменно передавать воспринятую информацию.

Итак, первая часть работы — сжатое изложение — направлена на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме, пользуясь приёмами компрессии текста.

В отличие от *подробного* пересказа, характеризующегося как близкий к исходному тексту, когда сохраняются подробности и детали, сжатое изложение представляет собой пересказ ***основного***

* См.: www.fipi.ru

содержания исходного текста. Сжатый пересказ требует отбора существенной информации, вычленения в тексте микротем, обобщения содержания исходного текста. Сжатое изложение направлено на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме. Работая над сжатым изложением, школьники учатся выделять главное и существенное в высказывании, овладевают особыми средствами обобщённой передачи содержания.

Сжатое изложение, несмотря на кажущуюся простоту, довольно сложно для учеников, поэтому к данному виду работы их необходимо тщательно готовить. Излагая текст сжато, выпускники должны обнаружить важные коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы.

В основе изложения лежит подражание образцу. Но вместе с тем, обучая через подражание, изложение активизирует как производящее, так и творческое мышление, проявляющееся, в частности, в умении сокращать исходный текст. В процессе работы над текстом школьники учатся анализировать, синтезировать, выделять главное, сосредоточиваясь на основных явлениях.

При работе над изложением на экзамене выпускник следует правилам его написания, которые он усвоил за годы обучения, поэтому технология написания изложения должна быть хорошо известна старшекласснику и доведена до автоматизма.

Опыт показывает, что важной проблемой при *подготовке* учеников к изложению является способность правильно определять тему и идею (основную мысль текста). Большинство детей не могут правильно это сделать сразу, поэтому, готовя их на протяжении нескольких лет к такому виду изложения, словесник должен учить их грамотно задавать вопросы к тексту. Часто дети не могут после прослушивания текста ответить на вопрос «О чём этот текст?» Этот вид работы активизирует внимание учеников при прослушивании.

Большую роль при подготовке к изложению играет словарная работа. Из-за малого объёма чтения учащиеся плохо усваивают даже специально вводимую на уроках развития речи лексику. Слово должно закрепиться в сознании, т. е. быть полезным, активным

участником речевой коммуникации. Для достижения этого нужно учить видеть слово в контексте. Именно контекст проявляет дополнительные оттенки значения или значений, особенности сочетаемости слова.

Словеснику необходимо обращать внимание учащихся на яркие слова и выражения, которые автор использует в тексте.

- ✓ Почему автор выбрал именно их?
- ✓ Какой колорит они придали тексту?
- ✓ Попробуйте заменить эти слова нейтральными.
- ✓ Подберите синонимы к слову и т. д.

Так у выпускников вырабатывается внимание к слову, формируется ценностное отношение к нему. Это способствует развитию умения опознавать такие слова в незнакомых текстах и определять их значение с учётом контекста.

Работа с образцами художественных текстов благотворно влияет на эмоциональную сферу ребёнка, учит чувствовать образ. Изложение формирует навыки разных видов речевой деятельности: с одной стороны, воспринимать текст на слух (аудирование), с другой — умение пересказывать текст.

Экзаменационное изложение — это не только показатель усвоения учениками знаний и навыков работы с текстом, но и оценка труда учителя по обучению восприятию текста, вниманию к слову, стилю, композиции (такая работа проводится не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы).

Если схема работы с текстом не была хорошо усвоена, выпускник тратит много ценного экзаменационного времени «на раскачку», выбирая, с чего начать работу. Структуру организации работы с определением времени на каждый её вид необходимо напомнить ученикам на консультации перед экзаменом.

Модель проведения сжатого изложения

№	Действия организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время, мин.
1	Поставить аудиозапись первый раз	Прослушивают исходный текст	3

Окончание табл.

№	Действия организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время, мин.
2	Дать время на осмысление текста	Работают с черновиками	5–8
3	Поставить аудиозапись второй раз	Прослушивают исходный текст	3
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться орфографическим словарём		
5		Пишут сжатое изложение	

Методика подготовки к написанию сжатого изложения

Сжатое изложение рассматривается как письменный пересказ текста, основу которого составляет воспроизведение только основного содержания. Этапы работы над сжатым изложением сходны с последовательностью и приёмами работы над подробным изложением. Различия состоят лишь в методике работы над созданием нового текста.

Надо заметить, что вне зависимости от выбранной учителем программы по русскому языку комплекс требуемых на экзамене умений обеспечивается всей работой по развитию речи, следовательно, становление речевых навыков происходит при изучении не только русского языка, но и других предметов — литературы, иностранного языка, истории, биологии, географии и др. Поэтому, чтобы подготовить детей к первой части экзамена, учителю необходимо прежде всего грамотно организовать работу с текстом и обучить детей различным формам содержательной и языковой обработки текста.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальном использовании речевых средств. Таким образом,

сжатое изложение требует специальной, достаточно длительной и серьёзной подготовки. Учитель при обучении сжатому изложению должен формировать следующие коммуникативно-речевые умения: вычленять главную информацию; сокращать текст разными способами; правильно, логично и кратко излагать свои мысли; уметь находить и уместно, точно использовать языковые средства для обобщённой передачи содержания.

Независимо от того, какие способы выбирает учащийся для выделения основного содержания текста, предъявленного для прослушивания, сжатое изложение должно отвечать следующим ***методическим требованиям***:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

Итак, в процессе обучения сжатому изложению формируются следующие *коммуникативно-речевые умения*:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Исходя из того, что кратко изложить прослушанный текст — сложное задание, мы рекомендуем учителям **начинать работу над текстом, который можно увидеть и прочитать**. Текст, визуально воспринимаемый, удобен для первого этапа обучения сжатому изложению, на нём достаточно легко отрабатываются различные приёмы компрессии. Эту работу необходимо начинать уже в 5-м классе. Как показывает практика, дети достаточно быстро учатся сокращать печатный текст разными способами.

Последовательность работы при визуальном восприятии текста.

1. *Прочитайте исходный текст.*
2. *Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*
3. *Подчеркните ключевые слова и предложения.*
4. *Выделите в тексте микротемы или сформулируйте их самостоятельно.*
5. *Выделите в тексте компоненты (слова, словосочетания, предложения), которые можно подвергнуть компрессии.*
6. *Используя различные способы сжатия, сократите текст.*
7. *Проверьте наличие в тексте изложения всех микротем, их последовательность и точность передачи каждой из них.*
8. *Проверьте связь между частями изложения.*
9. *Проверьте наличие авторского замысла.*
10. *Напишите сжатое изложение.*

После того как первый этап работы по сокращению текста освоен, учитель **может переходить к более сложному виду — изложению по тексту, воспринимаемому на слух**. На основании предварительных записей ученик составляет подробный план, который помогает ему логически выстроить работу. Составление плана — чрезвычайно важный приём подготовки к изложению, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Именно подробный план не позволит удалить из текста важную для содержания информацию, благодаря ему сохранится последовательность и связанность частей. После составления плана в его окончательном варианте (не более 5 минут) ученики приступают к написанию текста изложения.

Последовательность работы при восприятии текста на слух.

1. *Прослушайте исходный текст.*
2. *Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*
3. *Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений.*
4. *Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.*

5. *Выберите способы компрессии для каждой части текста.*
6. *Используя эти способы, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.*
7. *Проверьте связь между частями изложения.*
8. *Проверьте наличие авторского замысла.*
9. *Напишите сжатое изложение.*

Напомним, что во время экзамена при выполнении всех частей работы учащиеся имеют право пользоваться *орфографическим* словарём.

Из времени, выделенного на создание оригинального текста (сжатого изложения), надо вычесть 15–20 минут для переписывания его на специальный бланк. Учащиеся обычно интересуются, когда переписывать изложение на чистовик. Наиболее целесообразной представляется рекомендация переходить к переписыванию после выполнения *всех экзаменационных заданий* на черновике, чтобы можно было ещё раз всё перечитать, проверить, внести окончательные изменения и исправления.

Восприятие текста

Восприятие текста требует умения погружаться в авторский замысел, идею произведения, умения структурировать содержание, определять микротемы и видеть, как они связаны между собой. К сожалению, эксперты часто отмечают тот факт, что текст воспринимается пишущим формально, и это отражается в изложении: сохраняются внешние приметы связности, а смысл тем не менее искажён или вообще утрачен. Чтобы избежать подобного явления, надо учить детей вникать в смысл прослушанного или прочитанного текста. Необходимо научить формулировать тему и идею произведения, находить ключевые слова, выделять микротемы. Такой анализ позволит правильно провести следующую часть работы — компрессию.

Компрессия текста

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной, однако важна не степень сжатия текста, а то, может ли

экзаменуемый передать содержание исходного текста сжато. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию. В этом году требования к объёму изложения изменились: в нём должно быть не менее 70 слов.

Напомним, что сжатое изложение должно передавать содержание первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения при передаче сюжета, характеров действующих лиц, обстановки, авторских размышлений. Для того чтобы избежать недочётов такого рода, надо, сформулировав основные микротемы, обязательно записать их на черновик. Это поможет грамотно составить план прослушанного текста. И только после этого надо переходить к компрессии исходного текста.

Важно! Необходимо чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились **все** микротемы исходного текста. Напомним: в требованиях к сжатому изложению сказано о том, что теперь исходный текст содержит 3 микротемы (обратите внимание: изменение количества микротем повлекло за собой и изменения в критериях оценивания).

Основные приёмы компрессии текста

Существуют различные подходы к определению способов и приёмов сжатия текста — языковые и содержательные. Однако надо отметить, что если по отношению к содержательным способам методисты единодушны, то сами языковые способы свёртывания называются ими по-разному.

К основным ***языковым*** приёмам компрессии исходного текста одни авторы относят:

1. **Исключение**:
   - исключение повторов;
   - исключение одного или нескольких из синонимов;
   - исключение уточняющих и поясняющих конструкций;

- исключение фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- исключение одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

2. **Обобщение:**
   - замена однородных членов обобщающим наименованием;
   - замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
   - замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.
3. **Упрощение** (или сочетание **исключения** и **обобщения**):
   - слияние нескольких предложений в одно;
   - замена предложения или его части указательным местоимением;
   - замена сложноподчинённого предложения простым;
   - замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
   - замена прямой речи косвенной.

Другие авторы дают иной набор языковых приёмов сжатия:

1. **Исключение:**
   - отдельных членов предложения;
   - однородных членов;
   - повторов;
   - одного или нескольких синонимов;
   - фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение и др.
2. **Замена:**
   - однородных членов обобщающим словом;
   - фрагмента предложения синтаксическим синонимом;
   - прямой речи косвенной;
   - предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым и др.

3. **Слияние:**
   двух простых предложений или сложного и простого. Как правило, сопровождается заменой или исключением.

Синтаксическая компрессия предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических звеньев высказывания). Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной: от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, которое выражает главную мысль произведения.

Какой бы вариант вы ни выбрали, принципы сжатия едины. Рассмотрим их.

Основные принципы сжатия текста

- Выпускник должен продемонстрировать не столько репродуктивные, сколько продуктивные коммуникативные умения.
- Сокращения в тексте не должны носить случайный, субъективный характер.
- В результате сжатия должен получиться связный, логичный сокращённый текст, а не его план или подробный пересказ.
- Необходимо сохранить в новом тексте все микротемы и не упустить идею (основную мысль) исходного текста.

Основными ***содержательными*** формами компрессии можно назвать такие:

1) **разделение** информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
2) **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

Итак, выбор способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, лексико-грамматических особенностей текста и подготовленности учащихся.

Рассмотрим способы компрессии на примере двух текстов.

Текст 1

Текст для прослушивания

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет? Я убеждён: необходимо. Память — наша история. Каким будет взгляд на неё ребёнка, таким будет наш завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе. С этими воспоминаниями всегда связаны открытия в самом себе и в других людях. Война живёт в душе переживших её такими воспоминаниями, и они никогда не смогут забыть её, как не смогут забыть, что родились когда-то.

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, — это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своём прадеде, который был фронтовиком.

(Е. Линд)

Как уже было сказано, приступать к сжатию текста надо только после того, как будет выделена тема, микротемы, идея, написан подробный план или полное (несжатое) изложение.

Тема текста: дети и война.

Микротемы текста:

Номер	Содержание
1	Сближение понятий «война» и «дети» противоестественно, но память о войне должна жить, ибо, стерев прошлое, мы стираем будущее.
2	Пережившие войну никогда не смогут её забыть, потому что это перелом во всей судьбе человека.
3	Нужно помнить историю своего народа, чтобы видеть смысл своей жизни. Поэтому и через сто лет потомки будут помнить о войне.

Идея текста: помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и для того, чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным.

После этой подготовительной работы переходим к компрессии текста. Для наглядности рассмотрим один и тот же фрагмент исходного текста и попробуем применить к нему разные способы компрессии.

Исключение.

Отрывок из исходного текста:

(1)Есть поговорка: «На войне детей не бывает». (2)Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. (3)Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет?

В представленном фрагменте текста говорится о том, что дети и война — понятия несовместимые. За этим утверждением следует вопрос: надо ли учить детей уже следующих поколений памяти о войне?

Первое предложение подвергнуть компрессии нельзя, т. к. оно содержит главную для этой части информацию. Во втором предложении можно «пожертвовать» междометием ***что ж***, исключить из однородного ряда ***в обычном, мирном*** один из членов; возможно также исключение уточняющего фрагмента ***в обычном, мирном***

смысле этого слова. В последней части третьего предложения можно убрать один из однородных членов с зависимыми словами: либо ***учить их памяти о войне***, либо ***нарушать безмятежность их юных лет***.

Замена.

Отрывок из исходного текста:

(1)Есть поговорка: «На войне детей не бывает». (2)Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. (3)Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет?

Во втором предложении указательное местоимение с прикреплённым к нему придаточным *те, что попали в войну* можно заменить синонимом *попавшие в войну*. Аналогичные изменения можно произвести и в третьем предложении: заменяем *те, что выросли* словом *выросшие*. Возможен и такой вариант сокращения части предложения: *Надо ли выросших после войны учить памяти о ней...* Словосочетание *юных лет* можно заменить словом *детства*.

Слияние.

Отрывок из исходного текста:

(1)Есть поговорка: «На войне детей не бывает». (2)Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. (3)Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет?

Слияние относится к синтакическому способу сжатия, при котором обычно соединяются два предложения в одно, однако слияние, как правило, всегда сопровождается заменой и/или исключением. Такой способ применим к первому и ко второму предложениям: *Верна поговорка: «На войне детей не бывает», ибо сближение этих понятий противоестественно: попавшие в войну должны были расстаться с детством.*

Текст 2

Текст для прослушивания

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремёсла и «отображать» потом жизнь во всём её многообразии?! Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убеждён: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простым людом. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого

подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз. Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

(По Б. Челышеву)

Исключение.

Отрывок из исходного текста:

«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

В представленном отрывке текста говорится о том, сколькими профессиями овладел писатель Куприн. Перечень этот довольно объёмен, поэтому можно применить приём *исключения некоторых членов предложения*. Надо определить, какие из них оставить, а какие убрать. Для этого необходимо перечитать абзац и выявить главное. Главное в нашем случае то, что профессии были самыми разными, зачастую очень тяжёлыми. Поэтому можно взять из всего перечня занятий контрастные. Например:

«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.

Таким образом, мы использовали приём ***исключения***.

Или:

Отрывок из исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться

на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизирует смысл первого. Поэтому мы можем использовать приём ***исключения предложения(-й)*** — оставить из трёх предложений только первое.

Обобщение.

Этот же отрывок из исходного текста можно сжать с помощью замены однородных членов синонимичным выражением.

Отрывок из исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

В этих риторических вопросах также содержится информация о профессиях, которыми овладевал Куприн, однако акцент здесь делается не на их разнообразии, а на тяжести и подчас опасности. Это и следует отразить в переработанном отрезке текста, но использовать для этого, например, приём ***замены однородных членов синонимичным выражением***. Таким образом, может получиться одно предложение:

Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжёлые и опасные?

Упрощение (обобщение и исключение).

При компрессии часто совмещаются разные способы сжатия. Например, в следующем отрывке можно использовать и обобщение, и исключение.

Отрывок из исходного текста:

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

Два последних предложения текста можно преобразовать путём слияния простых предложений в сложное, одновременно исключая

при этом повторы *«год ... за годом»*, *«дальше и дальше»*. В результате сжатия из одного простого и одного сложного получается одно сложное короткое предложение:

Годы проходят, но не стареют книги писателя.

Итак, проанализировав основные приёмы компрессии текста, представим их ещё раз в таблице.

Замена.

- Замена однородных членов обобщающим наименованием.

Исходный текст	*Сжатый текст*
И Куприн наравне со всеми ***тянул*** сети, ***разгружал*** баркас, ***мыл*** палубу после очередного рейса.	И Куприн ***работал*** наравне со всеми.

- Замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Какая сила толкала его ***натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях***?	Какая сила толкала его ***менять профессии***? ИЛИ: ***Что побуждало его часто менять профессии***?

- Замена предложения или его части указательным местоимением.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его ***натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях***?	Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его делать ***это***?

- Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением, наречием с обобщающим значением.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Какая сила толкала его ***натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях***?	Что заставляло его заниматься ***другими*** профессиями? ИЛИ: Что заставляло его осваивать так ***много*** профессий?

- Замена сложноподчинённого предложения простым.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен...	***При поступлении в рыболовецкую артель*** ему устроили экзамен...

Исключение.

- Исключение отдельных членов предложения.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, ***придаёт ему своеобразие***, делает одного непохожим на другого.	Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает одного непохожим на другого.

- Исключение повторов.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Всё было ***значительно*** проще: он был очень ***любопытным*** и любознательным человеком.	Всё было проще: он был очень любознательным человеком.

- Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Иногда Куприн вдруг прерывал работу, ***бросал на половине***, если убеждался, что не даются ему точные слова.	Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.

Слияние.

- Образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же.

Исходный текст	*Сжатый текст*
Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? ***Что заставляло его сутками, до ломоты в руках***, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?	Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Учащимся необходимо напомнить, что в сокращённом варианте **предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически**. В противном случае получится не текст, а набор отдельных предложений.

Экзаменационные изложения прошлых лет показывают, что учащиеся затрудняются при выделении главного (существенного) в тексте, слабо владеют способами компрессии текста. Передавая содержание прослушанного текста, выпускники часто искажают его, подменяя одну или даже несколько авторских микротем собственными. Отмечаются также и пропуски микротем. Сокращения часто имеют случайный характер.

На учителя ложится огромная ответственность за подготовку детей к выпускному изложению. Работа словесника по подготовке к написанию сжатого изложения должна носить системный и целенаправленный характер. Ученики должны получить представление о том, что сжатое изложение — это такая форма обработки информации исходного текста, при которой возникает новый текст, передающий основное содержание, композицию, стиль и тип речи оригинала. Основными направлениями работы учителя должны стать такие:

- формирование умения находить в тексте наиболее важные с содержательной точки зрения ключевые слова и анализировать их структурно-смысловые связи;
- формирование умения членить текст на смысловые отрезки, т. е. определять не только тему, но и микротемы;
- формирование умения отделять главную информацию от второстепенной и в идеале распознавать её уже при прослушивании;
- овладение основными приёмами сжатия текста.

Кроме того, в сжатых изложениях выпускников достаточно много ошибок, связанных с неточностью или неуместностью употребления слов, встречаются неоправданные повторы и многословие. Это предполагает серьёзную словарную, грамматическую и стилистическую работу, организованную учителем.

Итак, главная задача при обучении сжатому изложению — научить детей кратко, в обобщённой форме освещать описанные в тексте факты, явления или события, глубже вдумываться в содержание произведения, вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции. Эта задача для учителя выполнима. В этом убеждают результаты изложения прошлого года: средний процент выполнения задания С1 в 2011 г. составил 77,3% (в 2010 г. — 75%).

Необходимо несколько слов сказать о том, как оформлять изложение. Переписать текст изложения следует на бланк ответов № 2, который предназначен для записи ответов на задания с развёрнутым ответом (тип С). В верхнюю часть бланка вводится информация, дублирующая ту, что записана на бланке № 1 (код региона, код и название предмета, номер варианта, номер КИМ). Поле «Резерв-3» не заполняется. На основную часть бланка участник и записывает текст изложения. Если для записи текста не хватило места на лицевой стороне бланка, учащийся может продолжить записи на обратной стороне, предварительно сделав внизу запись «Смотри на обороте».

Часть 2 (тесты)

Сегодня тестовая система контроля усвоения знаний очень популярна. Выходит множество тестов различного характера: это тесты и тематические, и учебно-тренировочные, и задания для промежуточного тестирования. Учителю необходимо знакомить детей с различными видами тестов в течение всего периода обучения языку, давать необходимые рекомендации по выполнению заданий. Одна из ключевых рекомендаций– «дальше, дальше, дальше»– нацеливает не останавливаться долго на трудном вопросе, а пропустить его и выполнять оставшиеся задания, а затем, если

останется время, вернуться к нему и попробовать завершить начатое. Дети должны ознакомиться с различными формулировками вопросов, чтобы потом быть готовыми к любой из них, хорошо знать терминологию, чтобы понимать суть задания. Наконец, не менее важен и временной показатель выполнения теста.

Свою работу по обучению решению тестов учитель должен построить таким образом, чтобы к моменту экзамена дети решали тренировочные тесты, уровень которых выше тех, которые могут быть на реальном экзамене. Целенаправленные и регулярные тренировки позволят учащимся при сдаче экзамена повысить балл. Зная типовые конструкции тестовых заданий, ученик не будет тратить время на их понимание. По мнению психологов, во время таких тренировок формируются соответствующие психотехнические навыки саморегуляции и самоконтроля. Это не только позволит повысить эффективность подготовки к экзамену, но и даст возможность учащимся более уверенно вести себя на реальном экзамене, собраться в решающей ситуации, овладеть собственными эмоциями.

Хочется отметить, что достаточно много бывает ошибок, обусловленных невнимательным чтением задания. Учащиеся, например, ищут *неправильный* ответ из предложенных вариантов, а в задании просят найти *правильный*.

Очень затрудняет выполнение теста низкий уровень чтения определённой части детей. И дело здесь не столько в технике чтения, скорости, сколько в том, что некоторые ученики плохо понимают суть текста или задания к нему, т. е. читают поверхностно. Приходится признать, что таких «нечитающих» детей в общеобразовательной школе с каждым годом становится всё больше. Но, как показывает практика, учащиеся в основном достаточно хорошо справляются с такого рода заданиями, если, конечно, учитель планомерно их к этому готовил.

Итак, вторая часть экзаменационной работы содержит два блока тестовых заданий: задания с **выбором ответа** (А1–А7) и задания с **кратким ответом** (В1–В9).

Целью заданий А1–А7 является выявление уровня сформированности практических умений по текстоведению (речеведению):

способность точно понимать содержание прочитанного текста, его основные проблемы; извлекать информацию из текста, определять основную мысль, позицию автора текста или одного из его героев, авторское отношение к герою или вопросу, затронутому в тексте; опознавать языковые средства выразительности, использованные в тексте; здесь также проверяется и орфографическая компетентность.

Задания с выбором ответа (блок А) представляют собой вопросы с вариантами ответов к каждому из них. Тестируемые должны выбрать правильный, на их взгляд, ответ и сделать соответствующую помету.

Задания В1–В9 направлены на проверку ряда специальных лингвистических и языковых умений. Вопросы проверяют знания в основном из области синтаксиса: находить грамматические основы предложения, определять их количество, опознавать предложения заданной структуры (например, бессоюзное сложное предложение), преобразовать словосочетание одного типа в синонимическое по значению словосочетание другого типа и т. п. Все эти задания имеют практическую направленность и составляют необходимую лингвистическую основу владения речевыми, орфографическими и пунктуационными нормами.

Задания с кратким ответом (блок В) представляют собой вопросы без вариантов ответов. Его формулирует сам учащийся и записывает в краткой форме.

Очень важным представляется вопрос заполнения бланков ответов тестовой части. Не следует надеяться на тестологов, лучше заранее, обстоятельно и не торопясь рассказать ученикам, каким образом они заполняются. В противном случае ваши ученики могут потерять драгоценные баллы из-за ошибок при заполнении бланка.

В средней части бланка ответов № 1 расположены поля для записи ответов на задания части А с выбором ответа (одним из четырёх). В поле ответов не должно быть случайных пометок, клякс, полос размазанных чернил и т. д., так как при автоматизированной обработке это может быть распознано как ответы на задания КИМ. Если не удалось этого избежать, надо воспользоваться полем

«Замена ошибочных ответов». Сюда следует вписать правильный вариант ответа.

На этом же бланке (№ 1) расположено поле для ответов части В. Ответ записывается слева направо от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ (**буква, цифра, запятая, дефис**) записывается в отдельной клетке. Любые сокращения ЗАПРЕЩЕНЫ.

- Если кратким ответом является слово, то его нужно писать в той форме (роде, числе, падеже и т. д.), в которой оно стоит в предложении.
- Если кратким ответом является словосочетание, то оно записывается без пробелов.
- Если кратким ответом являются цифры, то они записываются через запятую, а сама запятая пишется в отдельной клеточке.
- Если кратким ответом является слово, которое пишется через дефис, то для этого знака отводится отдельная клеточка. Однако если экзаменуемый напишет такое слово слитно, на верификации ответов к части В этот ответ будет принят как верный.

Если выпускник ошибся в заполнении поля ответов части В, то он может воспользоваться полем «Замена ошибочных ответов».

Думаем, выпускникам было бы полезно попрактиковаться в заполнении бланков ответов. В силах учителя организовать такую техническую работу. Если бланк ответов будет хорошо знаком учащимся, если они будут знать правила его оформления, это позволит сэкономить время и придаст выпускникам уверенности на экзамене.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)

Третья часть работы — написание небольшого по объёму (не менее 70 слов) сочинения-рассуждения. По спецификации 2012 г. оно выполняется на основе печатного текста, с которым учащиеся работали, выполняя тест. Экзаменуемым предлагается два альтернативных задания (С2.1 или С2.2), на одно из которых нужно дать развёрнутый аргументированный ответ.

Оба задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным функционально-смысловым типом речи — рассуждение, следовательно, строиться развёрнутый ответ должен по определённым композиционным законам, важнейший из которых — аргументирование своих мыслей с использованием прочитанного текста:

Тезис — доказательства (аргументы) — вывод.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста — смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен членироваться на необходимые для раскрытия темы композиционные части (наиболее крупные фрагменты сочинения), которые должны выступать в определённой последовательности. В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, местоимения). Необходимо на занятиях по подготовке к изложению и сочинению уделить этой теме особое внимание, так как огромное число ошибок связано именно с неумением использовать средства межфразовой связи (см. таблицу на с. 63).

Сочинение С2.1

Напомним, что это задание в 2012 году было кардинально изменено. Если раньше девятиклассники отвечали на конкретный лингвистический вопрос, то теперь «поле исследования» учащихся значительно расширилось. В качестве основания для ученического тезиса было предложено высказывание известного лингвиста (что, на наш взгляд, значительно упрощает задание), а выпускникам необходимо было поддержать это бесспорное утверждение

собственной интерпретацией и доказательствами из текста, данного во второй части экзаменационной работы: подобрать по одному примеру, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Умения, проверяемые заданием С2.1:

- извлекать информацию из текста, адекватно понимать и интерпретировать её в соответствии с темой и заданным типом речи;
- уметь создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- уметь создавать письменное высказывание по заданным параметрам;
- отбирать для анализа языковые явления;
- аргументировать теоретический тезис;
- логически последовательно излагать свою точку зрения.

Алгоритм написания сочинения-рассуждения С2.1

1. Сформулировать собственный тезис на основе высказывания Г. Степанова.

Тезис, т. е. положение, подлежащее доказательству, должен представлять собой интерпретацию заявленной фразы лингвиста на теоретическом уровне.

2. Привести различные доказательства (аргументы) этого тезиса — не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.
3. Сделать вывод-заключение, подтверждающий заданный тезис.

Важно! Каждая из указанных частей сочинения-рассуждения представляет собой новый абзац.

Рассмотрим варианты написания всех частей сочинения этого типа.

Текст для анализа

(1)Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. (2)Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. (3)Человек живёт не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. (4)Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы.

(5)Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры. (6)Это различие не только велико — оно принципиально существенно. (7)До известных пределов утраты в природе восстановимы. (8)Удалось же восстановить зубров и на Кавказе, и в Беловежской пуще. (9)Природа при этом сама помогает человеку, ибо она «живая». (10)Она обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия.

(11)Совсем иначе с памятниками культуры. (12)Их утраты невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой в прошлом, с определёнными мастерами. (13)Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. (14)И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя. (15)Ответственны за всё мы с вами, а не кто другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. (16) Оно наше, в нашем общем владении.

(По Д. Лихачёву)

Как начать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Приведём несколько примеров.

1. *В чём состоит смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают»? Я понимаю эти слова так: лексика языка помогает точно, ярко и образно выразить мысли человека, а грамматика — придать содержанию нужную форму. Попробую доказать этот тезис на материале прочитанного текста.*

2. *Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Попробуем разобраться в сути этого высказывания.*
3. *Я согласен с мыслью известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».*
4. *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают», — писал русский лингвист Г. Степанов. Учёный, безусловно, прав, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом и говорят об уровне образования и воспитания человека. Докажем это.*

Как писать основную часть.

Учащиеся должны, во-первых, привести рассуждение на теоретическом уровне о словаре и грамматике (прокомментировать слова Г. Степанова) и, во-вторых, подобрать примеры из текста, аргументирующие обе части высказывания Г. Степанова (о словаре и грамматике).

Таким образом, общая структура этой части такова:

1) лексика и её какая-либо языковая роль + примеры из текста,
2) грамматика и её какая-либо языковая роль + примеры из текста.

Приведём пример основной части сочинения.

Словарь языка — это его лексика. Лексика выражает мысли, чувства и настроения говорящего (автора). Для придания образности своей речи Д. Лихачёв использует такое лексическое средство выразительности, как олицетворение (предложение 9): «природа... помогает человеку». Это языковое явление основано на переносном значении слова: неодушевлённый предмет (природа) наделяется свойствами живого, обладающего сознанием (помогает).

Грамматика позволяет увидеть логику рассуждения говорящего или пишущего, ход его мыслей. Так, однородные члены могут выражать различные отношения между предметами, явлениями или событиями: отношения их соединения, противопоставления или исключения. Использованный автором ряд однородных членов в предложении 13:

*«**разрушается** навечно, **искажается** навечно, **ранится** навечно» — говорит о необратимости возможных последствий. Кроме того, при помощи этого однородного ряда создаётся приём градации.*

Упрощение задания, на наш взгляд, связано с тем, что выпускник **сам** выбирает языковые явления для их описания, т. е., если автор сочинения не знает, например, что такое заимствованная лексика или обособленные члены предложения, и не может ничего сказать об их роли в языке, он ищет в тексте те лексические и грамматические явления, которые способен проанализировать, опираясь на свой лингвистический опыт.

Какие же языковые явления можно рассмотреть?

Лексические явления для аргументации:

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, сравнение, синекдоха, литота, эпитет, аллегория, перифраза и др.);
- стилистические фигуры (антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора и др.).

Этот список может быть продолжен.

Грамматические средства для аргументации:

- однородные члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные слова и предложения;
- обращения;
- разные типы сложных предложений (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные);

- синтаксические средства выразительности (градация, парцелляция и др.).

Этот список также может быть продолжен.

Как закончить сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Заключение должно представлять собой короткий вывод по основной части. Помогут в его оформлении речевые клише:

- вводные слова: *таким образом, итак, в заключение, как видим, следовательно, значит* и др.;
- синтаксические конструкции: *итак, можно увидеть, что...; в результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...; эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...* и др.

Приведём примеры возможных концовок такого вида сочинения.

1. *Итак, лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.*
2. *Как видим, слова Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают» справедливы.*
3. *Таким образом, грамотное использование лексических и грамматических единиц позволяет нам наиболее точно реализовать свой замысел.*

Безусловно, трудно написать хорошее сочинение, если не знаешь, как его будут оценивать эксперты. Поэтому учащихся желательно познакомить с критериями оценивания письменных работ и прокомментировать эти критерии. Напомним их.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С1К1	**Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос**	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, **или** экзаменуемый привёл рассуждения на теоретическом уровне, **но** рассуждение построил на анализе или только лексических, или только грамматических явлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, **или** тезис не доказан, **или** дано рассуждение вне контекста задания, **или** тезис доказан на бытовом уровне.	0
С1К2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление, верно указав их роль в тексте.	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление, **но** не указал их роль в тексте, **или** привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий или лексическое или грамматическое явление, указав его роль в тексте.	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление, не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
	или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	
С1К3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С1К4	**Композиционная стройность**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена 1 ошибка в построении текста.	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4	

Сочинение С2.2

Умения, проверяемые заданием С2.2:

- адекватно понимать информацию прочитанного текста;
- понимать основную мысль прочитанного текста;
- интерпретировать прочитанный текст и формулировать собственное высказывание в письменном виде;
- умение определять авторскую позицию в тексте, формулировать её;
- умение выражать личностно-эмоциональное отношение к теме (проблеме) текста и формулировать свою позицию по данной теме (проблеме);
- умение извлекать из прочитанного текста соответствующую информацию для аргументации своих утверждений.

Сочинение-рассуждение такого типа представляет собой толкование какой-либо ключевой (чаще всего финальной) фразы текста с привлечением из него двух аргументов, подтверждающих размышления автора сочинения. **Главная ошибка при выполнении этого задания — пересказ исходного текста.** В сочинении-рассуждении необходимо дать собственную интерпретацию, комментарий фрагмента текста, сделать выводы по поводу высказанных в нём мыслей. Нужно не только прокомментировать авторскую позицию, но и привести доводы в подтверждение собственной точки зрения по проблеме. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего это можно выразить в таком типе речи, как рассуждение, имеющем уже известную учащимся структуру: тезис — аргументы — вывод.

Как начать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

Начинается сочинение со вступления-тезиса, т. е. мысли, которую нужно доказать. В этой части кратко (в 1—2 предложениях) формулируется собственное понимание смысла указанного фрагмента.

При написании вступления можно использовать вводные слова и сочетания (*я полагаю, думаю, я считаю, на мой взгляд, мне кажется, я убеждён* и т. д.) и следующие речевые клише:

- ✓ *Слова финала текста «...» заставляет задуматься об очень важном — ...*
- ✓ *Смысл выделенных строк заключается в том, что...*
- ✓ *Текст заканчивается словами: «...». Полагаю, речь идёт о том, что ...*
- ✓ *В этом отрывке автор говорит о том, что...*
- ✓ *Смысл данного отрывка я понимаю так: ...*

Пример начала сочинения (текст тот же, что и для задания С2.1):

Д. Лихачёв приглашает читателя поразмышлять над проблемой ответственности людей за сохранение не только природной, но и культурной среды.

Как писать основную часть.

Выпускнику необходимо продемонстрировать своё умение логично, аргументированно и стилистически грамотно доказать справедливость выраженной в тезисе мысли. Надо напомнить учащимся о том, что в сочинении такого типа велик риск сбиться на пересказ и уйти в своих размышлениях от того, что имеет прямое отношение к теме (проблеме). Чтобы избежать таких ошибок, надо ориентировать школьников на чёткую формулировку темы текста, его идеи. Можно рекомендовать записать их на черновике. Это не даст пишущему уйти далеко в своих размышлениях. Следующий шаг — поиск тех фрагментов текста, которые подтверждают заявленную идею. Должно быть приведено **не менее двух** аргументов с примерами из текста. Учителю к моменту экзамена нужно научить детей **оформлять примеры** в сочинении. Это можно сделать двумя способами:

1. Цитировать предложения. Этот способ предполагает точное воспроизведение фразы с сохранением всех знаков препинания. Если предложение большое, можно использовать его часть, ставя на месте пропущенных слов многоточие.
2. Указывать номера предложений без цитирования. Обратите внимание детей на то, что скобки, которые стоят при номерах предложений в тексте, воспроизводить не нужно, например: *предложение № 5* или *предложение 5.*

Как показывает практика, дети очень неумело включают примеры в свой текст. Для того чтобы сохранить требование связности и цельности, в сочинение можно включать речевые клише:

- ✓ *Подтвердить эту мысль можно примером из ... предложения текста.*
- ✓ *Чтобы доказать сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
- ✓ *Предложение ... подтверждает мысль о том, что ... .*

Пример.

Размышляя о сохранении памятников культуры, Д. Лихачёв сравнивает две среды — природную и культурную. И если первую ещё можно восстановить (предложения 7–10), то вторая утрачивается навсегда (предложения 11–14). Кроме того, мы должны бережно относиться к нашему прошлому, чтобы донести его нашим потомкам, ведь если мы его не сохраним, то следующим поколениям сохранять уже будет нечего (предложения 15, 16).

Как писать заключение.

Заключение, как и вступление, должно быть небольшим по объёму, его цель — обобщить сказанное, сделать вывод.

В оформлении заключения также можно использовать ***речевые клише***:

вводные слова: *таким образом, итак, следовательно, значит, подводя итог сказанному* и т. д. и конструкции:

- ✓ *Таким образом, Б. Полевой поднимает очень важную нравственную проблему — ... .*
- ✓ *Итак, автор текста заставил нас задуматься о том, что ... .*
- ✓ *Подводя итог вышесказанному, надо отметить: ... .*

Пример.

Итак, Д. Лихачёв поднял проблему, которая важна не только для нас, но и для последующих поколений — сохранение культурной среды. И от того, насколько мы будем заинтересованы в решении этой проблемы, будет зависеть наше будущее.

Один из первых вопросов, который возникает у учащихся при подготовке к сочинению-рассуждению, — сколько должно быть абзацев в работе? Если исходить из логики построения текста, то абзацев должно быть четыре для задания С2.1 и не менее трёх для задания С2.2.

План сочинения-рассуждения на лингвистическую тему:

- 1-й абзац — тезис;
- 2-й абзац — интерпретация первой части высказывания (рассуждение на теоретическом уровне) + пример, иллюстрирующий лексические явления;
- 3-й абзац — интерпретация второй части высказывания (рассуждение на теоретическом уровне) + пример, иллюстрирующий грамматические явления;
- 4-й абзац — вывод.

План сочинения-рассуждения на морально-этическую тему:

- 1-й абзац — тезис на основе фрагмента текста;
- 2-й абзац — аргументы с примерами из текста;
- 3-й абзац — вывод.

Писать сочинение нужно с опорой на критерии оценивания, предъявляемые этому типу сочинения.

№	**Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.1)**	**Баллы**
С1К1	**Понимание смысла фрагмента текста**	
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, **но** допустил ошибку в его интерпретации.	1

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.1)	Баллы
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, **или** экзаменуемый допустил 2 и более ошибок при интерпретации содержания фрагмента текста, **или** объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
С2К2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	3
	Экзаменуемый привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, **или** экзаменуемый привёл в качестве примера-аргументаданную в задании цитату или её часть.	0
С2К3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1

Окончание табл.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.1)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С2К4	**Композиционная стройность**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена 1 ошибка в построении текста.	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1–С2К4	**9**

Напомним, что теперь требование к объёму сочинения изменилось: минимальное количество слов в нём — 70.

На эту часть работы отводится примерно 55 минут. Если вычесть время переписывания с черновика, то непосредственно на написание сочинения останется 40–45 минут.

Максимальный первичный балл за эту работу — 9.

Общая сумма баллов за все виды работ составляет рейтинг (количество баллов см. в Спецификации). Рейтинг складывается из суммы установленных баллов, которые учащийся получает за верное выполнение каждого задания первой, второй и третьей части экзаменационной работы. Задания второй части работы, представленные в виде тестов (закрытого и открытого соответственно), позволяют определить уровень сформированности элементов лингвистической компетенции учащихся, в то время как задания С1 и С2 — изложение и сочинение — уровень сформированности языковой и коммуникативной компетенции выпускников основной общеобразовательной школы. При этом изложение

и сочинение оцениваются по критериям, которые детализируют уровень сформированности конкретных речевых умений, например, логично и связно строить высказывание, правильно разбивать текст на абзацы, правильно использовать языковые средства логической связи и т. п.

Соответствие каждому критерию оценивается установленными баллами. Это позволяет проследить динамику речевого развития как отдельного ученика, так и всего класса и школы. Экзамен такого типа позволяет выявить те недочёты в сформированности умений и навыков, которые требуют повышенного внимания. На этой основе можно разработать конкретные методические рекомендации.

Таким образом, новая форма аттестации расширяет диапазон проверяемых умений и навыков. Одним из важнейших принципов, определяющих характер КИМов ГИА, является их преемственность с КИМами ЕГЭ, которая обусловлена едиными подходами к оценке учебных достижений учащихся по русскому языку в основной и средней школе. Реализация этого принципа обеспечивается единством требований, которые предъявляются к содержанию заданий ГИА, и проявляется в структурном сходстве экзаменационных вариантов, использовании аналогичных моделей заданий, а также в идентичности систем оценивания заданий аналогичных типов, используемых как в ГИА, так и в ЕГЭ.

1.2. Методические рекомендации для учащихся

Часть 1 (изложение)

Сжатое изложение представляет собой не простой пересказ, а новый, созданный вами текст на основе звучащего. Ваше изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию, оно должно передавать информацию первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения авторской мысли.

Для того чтобы избежать недочётов такого рода, надо вычленить основные микротемы и записать их на черновик. Они помогут вам грамотно составить подробный план прослушанного текста. И только после этого надо переходить к компрессии (сжатию) исходного текста.

Наиболее распространены 3 способа сжатия:

1) **исключение** подробностей, деталей;

2) **обобщение** однородных явлений;

3) сочетание **исключения и обобщения**.

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При **обобщении** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста.

В этом году произошли изменения в процедуре проведения экзамена. Нововведением стало **использование аудиозаписи текста для изложения, которую ставят в аудитории для прослушивания**. Таким образом, сведён к минимуму так называемый «человеческий фактор».

Техника написания изложения

Во время первого чтения текста диктором необходимо внимательно слушать его, т. е. активно воспринимать содержание звучащего текста, стараясь сразу понять мысль автора. Мы не рекомендуем при первом прослушивании текста сразу делать записи вслед за звучащим текстом. Как показывает практика, эффект от такой организации времени при прослушивании снижен. Учащиеся бросают все силы на запись «чего-нибудь», они ещё не понимают, какая информация здесь главная, поэтому фиксируют всё подряд. А между тем очень важное в содержании может остаться незамеченным. Гораздо эффективнее сосредоточиться на восприятии текста, определить основную тему и микротемы, идею (основную мысль), соотнести друг с другом смысловые части.

Записи желательно делать при втором прослушивании. Форма записей полностью зависит от желания пишущего, однако обычно обязательно фиксируются имена собственные; даты; прямая речь или диалог и, конечно, ключевые слова. Советуем делать свои записи с пробелами между строк, чтобы было место для дополнения информации.

В перерыве между прослушиваниями необходимо кратко записать последовательность абзацев, то есть ход рассуждений автора или хронологию событий, последовательность описания. Это поможет грамотно составить план, определить микротемы.

После второго прослушивания начинайте восстанавливать текст (заполняйте пробелы в своих записях), пока он ещё свеж в вашей памяти. Выполнять творческое задание (компрессию) следует после завершения работы над текстом изложения.

Однако можно пойти и по другому пути — делать записи при двух прослушиваниях.

При первом прослушивании идёт запись важных слов, выражений, которые удалось зафиксировать. Каждому предложению надо отвести целую строчку, чтобы было пространство для восстановления текста. Опознать конец одного предложения и начало другого поможет знание интонационного оформления речи. А смысл текста в сочетании с паузами подскажут начало следующего абзаца. Для его обозначения можно использовать какой-то символ, чаще всего это знак **Z**. Обязательно проверьте правильность выделения абзацев при втором прослушивании.

При втором прослушивании обычно вносятся дополнения или изменения в предварительные записи, корректируется составленный план. Обратите особое внимание на имена собственные, незнакомые географические названия, даты, цитаты, важные для сохранения идеи текста.

После второго прочтения составьте, используя свои рабочие записи, *подробный* план, чтобы прослеживались тема и основная мысль. Определите точное количество частей, ключевые слова, выражения или предложения, являющиеся связками, своеобразными «мостиками» от одного абзаца к другому.

Последовательность работы при восприятии текста на слух.

1. Прослушайте исходный текст.
2. Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).
3. Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений; особенности построения текста:
   - ✓ в повествовании — начало события, ход его, кульминация, конец;
   - ✓ в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки;
   - ✓ в рассуждении — общее положение, аргументы, доказательства, вывод.
4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.
5. Выберите способы компрессии для каждой части текста.
6. Используя эти способы, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.
7. Проверьте смысловую и грамматическую связь между частями изложения, а также наличие исходного авторского замысла.
8. Напишите сжатое изложение.
9. Перечитайте полученный текст и посчитайте количество слов (их должно быть не менее 70). Если объём меньше, надо определить ту часть, которую можно расширить.
10. Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст с точки зрения наличия грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

Как составлять план.

В этом вам поможет правильное определение микротем, что обычно сопровождается абзацным членением текста. Абзацем чаще всего считают отрезок, фрагмент текста от одной красной строки до другой. Мысль не исчерпывается одним предложением. Для её развития, наиболее полного раскрытия требуется несколько предложений. Таким образом, «группа предложений, объединённых по смыслу и грамматически и выражающих более или менее за-

конченную мысль, — это языковая единица ... сложная по составу, устройству. Абзац и призван оформлять на письме эту единицу».

Абзац («красная строка») выделяется в письменной речи. Можно ли *услышать* абзац? Да, можно. В устной речи абзац обозначается более долгой паузой по сравнению с паузами между предложениями. Это учитывается при записи текста диктором.

Абзац (микротекст) имеет определённую композицию. Предложения, входящие в него, не одинаковы по своей роли. Внутри абзаца так же, как и в тексте, есть з а ч и н, содержащий посыл, начало мысли, о с н о в н а я ч а с т ь — развитие мысли, темы и к о н ц о в к а, своеобразная логическая точка, которая подводит итог микротемы (узкой темы) строфы. Необходимо выделить и записать эти микротемы, соотнести с главной темой и идеей текста. Напомним, что с этого года количество микротем в исходном, а следовательно, и в вашем тексте должно быть не более трёх.

Классическая структура текста-рассуждения (большинство экзаменационных текстов являются именно рассуждениями) такова: тезис — аргументы — вывод. Следовательно, план такого текста тоже трёхчастен. В каждой части может быть несколько подчастей (пунктов плана), которые, однако, составляют определённое логическое единство этой части.

Важную роль при составлении плана могут играть ключевые слова, и, если они выделены правильно, восстановить текст очень просто. Что такое **ключевое слово**? Ключевое слово — слово в тексте, способное вместе с другими ключевыми словами представлять текст, т. е. по ним возможно достаточно полно восстановить текст.

В качестве примера приведём опорные слова к сказке «Курочка Ряба»: *дед и баба, Курочка Ряба, яичко, не разбили, мышка, разбилось, снесу новое.* Количество ключевых слов не регламентируется, однако понятно, что чем их больше, тем подробнее и точнее получится пересказ. Ключевые слова есть в каждом предложении, хорошо, если вы услышите большинство из них. Нет сомнения, что эти опорные слова, несущие на себе содержательную нагрузку, расположенные в определённой последовательности, помогут нам написать текст подробно.

Попробуйте сами определить ключевые слова в следующем тексте. Если они найдены правильно, вы без труда сможете передать содержание текста (устно или письменно).

12 апреля 1961 г. планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе! Русский!»

Многовековая мечта людей о полёте к звёздам сбылась! Солнечным утром мощная ракета вывела на орбиту космический корабль «Восток» с первым космонавтом Земли — Юрием Гагариным на борту.

Голос его из космоса звучал спокойно, уверенно:

— Полёт проходит нормально. Вижу горизонт Земли. Такой красивый ореол!

Гагарин был не только смелым, решительным, находчивым. Ещё он был заботливым и весёлым человеком. Редко злился, не любил ссор, наоборот, шуткой и смехом всех мирил.

К полёту он готовился долго и упорно, преодолевая неслыханные нагрузки на тренажёрах, изматывая себя многочасовыми тренировками.

И вот настал день, когда всю планету облетело гагаринское «поехали!». Совершив на корабле полный оборот вокруг нашей планеты за 108 минут, первый космонавт в тот же день благополучно возвратился на Землю. Космическая эра началась.

Часто учащиеся выбирают вместо плана опорный конспект. Такой способ фиксирования информации тоже возможен. Наиболее эффективен тот, при котором лист делится пополам вертикальной чертой, на одной стороне после (или во время) **первого прослушивания** записываются опорные слова, на другой — после (или во время) **второго чтения** делаются уточнения, дополнения, фиксируются яркие авторские слова и выражения.

Предлагаем составить опорный конспект и план к приведённому ниже тексту.

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного

образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках — одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. Недавно кто-то — не помню кто — сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»... А Седьмая симфония Шостаковича — она же помогла выстоять Ленинграду!

(В. Непомнящий)

В таблице представлены пункты опорного конспекта и плана.

Опорный конспект	План
1. Культура; система ценностей; гуманитарное образование. 2. Феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский, литература — ракеты — Королёв. 3. Русская литература и культура помогают выстоять, выжить.	1. Что такое культура и зачем она нужна? 2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию. 3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.

Первый абзац представляет собой ряд проблемных вопросов, на которые и пытается ответить автор: *Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?* В зачине формулируется мысль, которая во многом и определяет дальнейшее развитие рассуждения.

Затем следует основная часть — развитие мысли, темы: *гуманитарное образование, являясь неотъемлемой частью русской культуры, определяет существование феномена «русских мозгов».*

В последней части делается вывод на основании размышлений: *русская литература и культура поддержали нас в войну.*

Попробуем разобрать текст — отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горючая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка, родненький!

Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно даться! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Текст вам знаком из программы по литературе. Рассказ является художественным текстом, следовательно, и стиль будет художественным.

В тексте говорится о том, как герой, потерявший всю свою семью, решает усыновить мальчика, которого так же, как и его, осиротила война. В данном эпизоде описывается кульминационный момент, решивший дальнейшую судьбу и ребёнка, и раздавленного горем взрослого. Повествование ведётся от лица рассказчика. Он простой человек, поэтому речь его насыщена словами и выражениями, имеющими разговорную окраску: *подворачиваю к чайной, видать, парнишка, в кабине глушно* и др. Если ключевое слово имеет разговорный оттенок, нежелательно его заменять литературным синонимом. Ключевыми могут быть слова, которые требуют распространения в тексте (абстрактные существительные, глаголы, указывающие на место или время действия и др.). Попробуем определить ключевые слова в первом абзаце текста: *подворачиваю к чайной, парнишка на крыльце, голодный, Ванюшка, прокачу, вскарабкался, глазёнки.* Если вы поняли принцип нахождения ключевых слов, то определить их во всём тексте вам не составит труда.

Следующее, на что надо обратить внимание, — это определение абзацев. Логика построения текста подсказывает нам, что их четыре. Прочитайте первые предложения ваших абзацев и посмот-

рите, представляют ли они собой текст. Если логика не нарушена, то абзацы выделены правильно. Давайте проверим:

На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали.

Закипела тут во мне горючая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети».

Боже мой, что тут произошло!

Как видим, у нас получился достаточно связный текст. Следовательно, и на абзацы он разбит правильно.

Далее определим смысловые части текста и составим **план**.

1. Завязка. Приезд героя к мальчику. Обстоятельства знакомства.
2. Разговор с мальчиком, его судьба.
3. Решение героя усыновить ребёнка.
4. Кульминация:
   а) реакция мальчика на сообщение взрослого;
   б) переживания героя о случившемся.

Можно составить и **цитатный план**. Приведём один из вариантов такого плана:

1. *«Подворачиваю к чайной: «Эй, Ванюшка!»*
2. *«Такая птаха, а уже научился вздыхать».*
3. *«Возьму его к себе в дети».*
4. *«Папка, родненький!»*
   а) мальчик *«дрожит, будто травинка», «жмётся изо всех силёнок»*;
   б) у героя *«в глазах туман», он «заглушил мотор», «прижал к себе».*

Когда подробный план составлен, выясните, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращение описания, **если это не разрушает идею и логику текста**. Например, в первом абзаце названо имя мальчика.

Можно ли его опустить? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к контексту: *«Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул ... на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?»* Как видно из отрывка, именно то, что взрослый знает его имя, привлекает внимание Вани, возбуждает интерес к незнакомцу и вызывает у ребёнка доверие. Это слово ключевое, следовательно, исключать его нельзя. Что же можно сократить?

Приведённый текст насыщен прямой речью, которую с лёгкостью можно превратить в косвенную. Кроме того, можно «пожертвовать» некоторыми словами, содержащими несущественную информацию. Например, в приведённом выше отрывке важно, что решающий разговор происходит в машине, что герой приглашает мальчика прокатиться, а куда *(на элеватор)* — в данном случае неважно.

Приведём пример сжатия второго абзаца текста.

Исходный текст. Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Сжатый текст. *Я дверь ему открыл и посадил рядом с собой. Когда поехали, мой шустрый парнишка вдруг притих, то взглянет на меня, то вздохнёт. Такая птаха, а уже научился вздыхать. Стал я спрашивать о родных. Оказалось, что их у мальчонки не было — всех убило. Ночевал он где придётся.*

Как видим, передать смысл абзаца без прямой речи возможно. В данном отрывке мы исключили информацию о том, что мать Вани *«бомбой убило в поезде»*, а отец *«погиб на фронте»*. Эта

информация для сохранения идейного замысла автора неважна, важно то, что мальчик — сирота. Однако мы оставили значимые для понимания смысла ключевые слова: *«шустрый парнишка»*, *«такая... птаха, а уже научился вздыхать»*. Без *«шустрого парнишки»* мы не поймём выстроенной автором антитезы *«вдруг... притих»*, *«задумался»*, *«вздохнёт»*. А предложение *«Такая ... птаха, а уже научился вздыхать»* является главным в этом абзаце: мальчик в свои годы повидал, претерпел столько, сколько и взрослому вынести тяжело.

При составлении плана следует учитывать тип речи (описание, повествование или рассуждение), так как функционально-смысловые типы речи строятся по-разному.

Художественное описание:

1) общее впечатление от предмета;
2) описание его отдельных признаков.

Деловое (научное) описание:

1) назначение предмета;
2) главные признаки предмета:
   а) форма, размер;
   б) материал, из которого сделан предмет;
   в) устройство.

Повествование (рассказ):

1) начало действия (завязка);
2) развитие действия;
3) самый острый момент в развитии действия (кульминация);
4) конец действия (развязка).

Рассуждение:

1) основное положение (тезис);
2) доказательства с привлечением аргументов;
3) вывод.

При написании изложения надо следить за тем, чтобы содержание исходного текста было передано без искажений, сохранены важные эпизоды, не обобщались **разнородные** факты.

Итак, сжатое изложение **проверяет:**

- умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
- умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений легла в основу системы критериев оценивания изложения.

При выполнении задания первой части вы должны продемонстрировать такие умения и навыки:

- верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
- правильно выделять макро- и микротемы;
- владеть навыками компрессии (сжатия) текста;
- логично, стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание исходного текста, используя способы компрессии;
- выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы;
- строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме.

Итак, основные принципы и этапы работы по написанию сжатого изложения вы уже изучили. Предлагаем вам посмотреть на конкретном тексте различные способы его компрессии.

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом. Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты. Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич. Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени. А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход. А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам! А уж про «мероприятия» разные и говорить

нечего. Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неведомое. А книги, исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.

Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному». Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы. Пушкин окружает нас повсюду. Но не только внешне. В каждом из нас тоже так или иначе присутствует Александр Сергеевич. В одном — так, в другом — эдак, в ком-то меньше, в ком-то больше. И хотя грозят пушкинисты: дескать, нельзя с ним «совершать прогулки» да ещё «на дружеской ноге», но кто же слушает пушкинистов, когда сам поэт ясно дал понять, что будет ещё до-олго любезен народу, и не только русскому? Вот он и любезен. А уж тут с поэтом у каждого свои личные взаимоотношения. У академика — одни, у шофёра — другие. И кто из них больше любит Пушкина, неизвестно: Пушкин-то писал для всех...

А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца. Они могут любоваться им, даже восторгаться, но... Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе. Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею. Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит. И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.

(По материалам периодической печати)

Вы прослушали публицистический текст. Первое, что нужно сделать, — это определить основную мысль. Для этого надо задать себе вопрос: о чём этот текст? О роли Пушкина в нашей жизни; значимость его в нашей жизни. Отталкиваясь от основной мысли исходного текста (величие Пушкина), вы будете писать новый текст.

Без определения идеи трудно будет изложить текст без смысловых потерь и определить, что́ важно и необходимо сохранить, а что́ можно подвергнуть компрессии.

Начните работу с плана. Первое, на что надо обратить внимание, — это определение количества абзацев. В данном тексте их четыре. На слух абзац определить достаточно трудно, однако здесь нам поможет логика построения текста. Как правило, в тексте столько микротем, сколько абзацев.

Весь текст представляет собой ответ на вопрос, стоящий в самом его начале: «Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?». Все микротемы призваны с разных сторон этот вопрос осветить и на него ответить.

Итак, определим микротемы текста.

№ абзаца	Микротема
1	В нашей жизни очень много пушкинского — всего того, что напоминает о великом поэте.
2	Пушкин окружает нас повсюду, и в каждом из нас так или иначе присутствует Александр Сергеевич; у каждого свои взаимоотношения с поэтом, потому что он писал для всех.
3	Иностранцы понять до конца Пушкина не могут, только мы, русские, способны оценить прелесть пушкинской строки.
4	Пушкин — первый из всех, кто близко подступил к русской душе и сросся с нею.

Когда микротемы выявлены, надо выяснить, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Напомним, что для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращение описания, **если это не разрушает идею и логику текста**.

Итак, правильно составленный план является залогом успешной работы при компрессии исходного текста.

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста.

Напомним, что существуют 3 способа компрессии: **исключение, обобщение с заменой, исключение и обобщение** (подробнее об этом можно прочитать на с. 13–25 нашего пособия).

Приведём варианты сжатия текста различными способами.

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **исключением**. В исходном тексте серым фоном выделены фрагменты, которые подвергаются исключению.

Исходный текст	Сжатый текст
«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом.	«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»
Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.	Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.
Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты.	Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты.
Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич.	Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич.
Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени.	Вот улицы, площади и даже город, названные в честь поэта.
А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход.	А ещё станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам!
А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам!	
А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего.	
Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.	Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.
А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, досель невиданное.	Не счесть драматических спектаклей, опер и балетов... Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое.

Исходный текст	Сжатый текст
А книги, исследования, монографии! **Над всем этим работают** «пушкинисты», **«пушкиноведы»**, «исследователи **жизни и творчества»**, и всякий раз они что-то находят.	Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, монографии, и всякий раз они что-то находят.
Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному». Есть **ведь** ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... **Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы.**	Есть ещё мелочь разная — брелоки, значки, шкатулки с изображением поэта...
А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца. **Они могут любоваться им, даже восторгаться, но...**	А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.
Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...	Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...
Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.	Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.
Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею.	
Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит.	
И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.	И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **обобщением с заменой**. Обращаем ваше внимание на то, что в исходном тексте уже убраны те фрагменты, которые мы исключили, применяя первый способ сжатия.

Исходный текст	Сжатый текст
«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты. Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич. Вот улицы и площади, названные в честь поэта, и даже город его имени. А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам! Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. Не счесть драматических спектаклей, опер и балетов! Вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое. А книги, исследования, монографии! Над этим работают «пушкинисты», исследователи, и всякий раз они что-то находят. Есть ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.	«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях. Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич. Вот улицы и площади, названные в честь поэта, и даже город его имени. А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам! Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. Не счесть театральных постановок. Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое. Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, всякий раз находя что-то новое. Есть ещё сувениры разные с изображением поэта! А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.

Исходный текст	Сжатый текст
Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...	Только мы, русские, можем понять те **чувства**, о которых пишет поэт.
Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.	Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и **сросся** с нею.
И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.	И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.

Таким образом, после применения всех способов компрессии текст приобретает следующий вид.

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»

Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях. Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич. Вот улицы и площади, названные в честь поэта, и даже город его имени. А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам! Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. Не счесть театральных постановок.

Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое. Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, всякий раз находя что-то новое. Есть ещё сувениры разные с изображением поэта!

А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.

Только мы, русские, можем понять те чувства, о которых пишет поэт.

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею. И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.

Помните! На выполнение всей экзаменационной работы по русскому языку отводится 4 часа (240 минут). Из этого времени на выполнение **первой** части отводится 90 минут. Из них на прослушивание текста (2 раза с интервалом) — примерно 10 минут, на осмысление прочитанного текста — 10 минут, непосредственно на его написание отводится 65 минут. В свою очередь, из этого времени надо вычесть ещё 15 минут для переписывания изложения на чистовик (это рекомендуется делать в конце всей экзаменационной работы). Таким образом, время, отведённое на написание чернового варианта изложения, составляет приблизительно 70 минут.

Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Все предложения должны быть связаны друг с другом, а текст вашего изложения должен быть законченным и цельным произведением. Напоминаем основные средства связи между предложениями в тексте.

Основные средства связи между предложениями в тексте.

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное	 • *девушка — она* • *в лесу — там* • *быстро — стремительно* • *храбрец — богатырь* • *деревья — берёзы* • *Соболевский — офицер*
2.	Лексические повторы	***Золотая полка** — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести **золотую полку*** (Ю. Олеша).

Продолжение табл.

	Название средства	Пример
3.	Соответствие видовременных глагольных форм	*Однажды человек **берёт** в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он **проверяет** свои слова и поступки, он **формирует** себя как личность.*
4.	Предлоги	*Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. **В силу** жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы* (Ф. Искандер).
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	***Вдали** слышался страшный шум. **Вдали** грохотали пушки. **Вдали** медленно двигались армейские колонны.*
6.	Параллелизм	*...что **знаешь** в детстве — **знаешь** на всю жизнь..., чего **не знаешь** в детстве — **не знаешь** на всю жизнь* (М. Цветаева).
7.	Противопоставление	*Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась **вперёд**. Он попятился **назад*** (А. Чехов).
8.	Вопросно-ответная форма	***Какие же это слова?** Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.*
9.	Союзы	1. *Фарадей был героем моего детства. **Я тоже** хотел стать великим учёным* (Д. Гранин). 2. *Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. **Однако** почему-то нехватка этого времени у человека возрастает* (Д. Гранин).
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	*Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...* (И. Тургенев)
11.	Последовательность в изложении мыслей	*встал, умылся, позавтракал*
12.	Слова-организаторы логических связей	*вот, почему, из этого следует* и др.

Окончание табл.

	Название средства	Пример
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	*итак, наконец, в заключение разговора*

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. После внимательной проверки перепишите текст в специальный бланк.

Правила заполнения бланка № 2.

Бланк ответов № 2 по русскому языку имеет обычный размер (формат А4), фон бланка светло-серый. Бланк является машиночитаемой формой и состоит из двух частей — верхней и нижней. В верхней части бланка расположены поля для указания следующей информации: шифр участника ГИА, номер листа бланка № 2, номер варианта КИМ. При заполнении этих сведений используются печатные буквы.

На этом листе выполняются задания С1 и С2. Сжатое изложение и сочинение пишутся **обычным почерком** (а не печатными буквами!), но разборчиво и аккуратно. Особое внимание хочется уделить оформлению абзацев. Часто о них можно только догадываться. Помните, что абзацное членение входит в перечень проверяемых умений (см. Критерии). Поэтому, начиная новый абзац, отступите справа 1–2 см и продолжите запись.

Важно! Перед выполнением любых заданий внимательно изучите инструкцию, имеющуюся в самом начале КИМ, и разъяснения, выделенные в рамке перед началом нового блока заданий.

А сейчас предлагаем вам ознакомиться с системой оценивания, так сказать, в действии. Рассмотрим текст* выпускника глазами эксперта.

Необходимо помнить, что формы выражения мысли в устной и письменной речи различны. Требования к письменному тексту

* Обращаем ваше внимание на то, что сочинения учащихся даны в авторской редакции, т. е. мы не исправляли ошибок в ученических работах.

диктуют необходимость точного выбора того или иного слова, его формы, нужной синтаксической конструкции, употребления речевого оборота, стиля и способа изложения материала в соответствии с авторским замыслом.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Исходный текст.

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет? Я убеждён: необходимо. Память — наша история. Каким будет взгляд на неё ребёнка, таким будет наш завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе. С этими воспоминаниями всегда связаны открытия в самом себе и в других людях. Война живёт в душе переживших её такими воспоминаниями, и они никогда не смогут забыть её, как не смогут забыть, что родились когда-то.

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, — это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своём прадеде, который был фронтовиком.

(Е. Линд)

Изложение 1.

Есть поговорка «На войне детей не бывает». Те, кто попали на войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те что выросли в послевоенном мире? Надолго учить их памяте о войне? Память наша история. Стерев прошлое, мы стераем и будующее.

Ира Григорьева с восьмого класса пишет: «По радио часто передают военную хронику, и каждый из наших дедов и отцов переживают тот миг. Человеку труднее всего нести ответственность за себя.

Я считаю, что нужно уважать наших предков, стариков, отцов. Которые прошли и добыли для нашей родины победу в этой проклятой войне.

Напомним критерии, по которым оценивается любое изложение.

Критерии оценивания задания С1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	**Содержание изложения**	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	**Сжатие исходного текста**	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста.	1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	**7**

Перед проверкой изложения эксперты формулируют микротемы, чтобы сверить их с микротемами проверяемых изложений. Сделаем это и мы.

№ абзаца	Микротема
1	Верна поговорка: «На войне детей не бывает», т. к. противоестественно сближение самих этих понятий. Памяти о войне надо учить. Память — наша история. Люди никогда не должны перестать волноваться, узнавая о фактах истории.
2	Человек хранит в памяти момент своей жизни, который кажется ему переломным в судьбе. С этими воспоминаниями связаны открытия в себе и других. Люди, пережившие войну, никогда не смогут забыть её.

№ абзаца	Микротема
3	Помнить историю своего народа нужно, чтобы видеть смысл своей жизни. Поэтому войну будут помнить. Это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники будут писать о своём прадеде-фронтовике.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 Содержание изложения	Из трёх микротем текста присутствует одна (1-й абзац). Остальные части никакого отношения к исходному тексту не имеют. Пропущены 2 микротемы. А за пропуск даже одной ставится 0.	**0**
ИК2 Сжатие исходного текста	Конечно, о сжатии можно судить только по первому абзацу, остальная часть по понятной причине не рассматривается. Здесь применён один приём сжатия — исключение. Если экзаменуемый применил 1 приём сжатия текста в 1 абзаце, ставится 1 балл.	**1**
ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	В работе прослеживается коммуникативный замысел, но нарушена логика, а следовательно, и смысл исходного текста. Два из трёх абзацев не имеют отношения к исходному тексту. Поэтому выставляется 0 баллов.	**0**
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 1.	**1**

Изложение 2.

Существует поговорка, что на войне детей не бывает. И это верно. Ведь война и дети — два несовместимых понятия. Но стоит ли детям, рождённым в послевоенные годы, рассказывать о войне, нарушать их безметежное детство — конечно же да.

Каким будут из взгляды на войну — такое будет и будущее. Со стёртым прошлым не будет и будущего. История войны напи-

сана кровью, но чем дальше пройдёт время, тем люди меньше будут переживать жестокие военные события.

Каждый человек хронит память о прожитых моментах. С этими воспоминаниями хроняться открытия о самом себе и окружающих людях. Люди не смогут забыть нечего. Память сохраняет их достоенство, помогает видеть смысл своей жизни. И войну будут помнить, как и все моменты древней истории. Память войны помогает людям оправдать своё существование. И даже через сто лет школьники будут с гордостью писать о своих прадедах-фронтовиках.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 **Содержание изложения**	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив **все** важные для его восприятия микротемы. Наличие микротем рассматривается без учёта абзацного членения.	**2**
ИК2 **Сжатие исходного текста**	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.	**3**
ИК3 **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	**0**
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 5.	**5**

Изложение 3.

Поговорка о том, что на войне детей не бывает, верная. Дети и война — противоестественные понятия. Те, что побывали на войне, должны были расстаться с детством, ну а те, что родились после войны? Надо ли учить их памяти о войне? Думаю да, потому что память — наша история, и от взгляда на неё ребёнка будет зависеть наше будущее.

Чем дальше уходет время, тем меньше фактов о войне будут помнить люди. Но узнавая о них, люди должны волноваться.

Надо помнить историю своего народа, потому что память сохраняет человеческое достоинство, она помагает видеть смысл в своей жизни. Поэтому все будут помнить войну и писать о ней. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет дети гордо будут писать о своём прадеде-фронтовике.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 **Содержание изложения**	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил 1 микротему (весь второй абзац).	**1**
ИК2 **Сжатие исходного текста**	Экзаменуемый применил несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.	**3**
ИК3 **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	**0**
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 4.	**4**

Конечно, в изложениях вы заметили большое количество разных ошибок — грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных. Однако они оцениваются уже по другим критериям.

Часть 2 (тесты)

Вторая часть состоит из двух блоков заданий:

1) задания **А1– А7** (с выбором ответа) связаны с содержательным анализом напечатанного текста и проверяют умение извлекать основную информацию из текста при чтении, аргументировать те или иные тезисы, квалифицировать средства речевой выразительности, а также владение нормами орфографии;

2) задания **B1—B9** открытого типа (с кратким ответом) проверяют языковую и лингвистическую компетенции (умение анализировать прочитанный текст с использованием знания пунктуации и синтаксиса, владение основным понятийным аппаратом русского языка в этих областях). Кроме того, задания части **B** ориентирует учащихся на успешное выполнение задания **C2.1** третьей части работы.

Максимальная сумма баллов за выполнение этой части — 16.

Вам будут выданы бланки с текстом и тестовыми заданиями, в которых проверяется какой-либо элемент содержания. Вопросы составлены на основе печатного текста. Для выбора правильного ответа внимательно прочитайте текст, стараясь понять его содержание. Затем приступайте к выполнению теста.

В заданиях блока **A** предлагаются для выбора 4 варианта ответов, из которых верен только один. В заданиях блока **B** вы должны сами дать краткий ответ: им может быть одно или несколько слов, словосочетание, номер или номера предложений.

На выполнение 2-й части отводится 85 минут. На решение каждого из тестов — в среднем по 3—5 минут. Рассмотрим задания блоков **A** и **B.**

Чтобы успешно справиться с заданиями, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное чтение — половина успеха. Соблюдайте следующую **последовательность работы**.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания **на черновике**. В случае затруднения необходимо перечитать соответствующую часть текста.
3. После того как вы выбрали нужные варианты ответа в заданиях блоков **A** и **B**, обведите кружком ответы в КИМах.

В заданиях **A1 — A7** проверяются ваши навыки работы с содержанием текста, способность производить языковой анализ, орфографическая компетентность.

Ознакомьтесь с таблицей, в которой указаны проверяемые в блоках **A** и **B** элементы содержания и время, отведённое для их выполнения (см. План экзаменационной работы на с. 364).

Задание **А1** посвящено пониманию смысла текста. Выполнить его можно после определённого анализа прочитанного текста. Обычно вопрос задания **А1** связан с комментированием главной мысли или важных мыслей автора текста (см. Вариант экзаменационной работы с комментариями на с. 128).

Предметом рассмотрения задания **А2** является лексическое значение слова или его лексический анализ. Как правило, необходимо определить значение, в котором употреблено какоелибо слово. Из предложенных четырёх вариантов нужно выбрать тот, который раскрывает значение слова (выражения) наиболее точно.

Каждое слово обладает лексическим (смысловым) значением. Слова могут употребляться в прямом и переносном смысле. Прямое значение стилистически нейтрально, оно лишено образности. Переносное значение — образное, стилистически окрашенное. Например, переносное значение слова *соль* в словосочетании ***соль рассказа — суть.***

В задании **А3** рассматриваются выразительно-изобразительные языковые средства — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, фразеологизмы* и др. Чаще всего они используются в художественной речи. Необходимо найти какое-либо языковое средство в одном из четырёх предложений.

Советуем вам подробно изучить схему «Характеристика русской лексики» (с. 78) и словарные статьи в словаре лингвистических терминов на с. 114, с тем чтобы вы смогли узнавать тропы и речевые фигуры в тексте и выполнять другие задания по лексике.

Задание **А4** посвящено фонетике. Вопросы задания проверяют навыки звуко-буквенного анализа и знание фонетических процессов. Это одно из сложных заданий. Не все выпускники могут соотнести звук и букву, определить, какие фонетические процессы происходят в потоке речи. Одна и та же буква может обозначать разные звуки: в слове *дом* буква Д обозначает звук [Д], в слове *дети* буква Д обозначает звук [Д'], в слове *мёд* буква Д обозначает звук [Т], в слове *сядь* буква Д обозначает звук [Т']. Особое место в алфавите занимают буквы Е, Ё, Ю, Я. Они могут иметь два значения:

1) обозначают гласные звуки [а], [у], [э], [о] и мягкость предшествующих согласных. Сравните: *мать* — [ма]ть и *мять* — [м'а]ть, *тук* — [ту]к и *тюк*– [т'у]к;
2) обозначают два звука: согласный [й] и гласные [а], [у], [э], [о]: *я* = [йа], *ю* = [йу], *е* = [йэ], *ё* = [йо].

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука в следующих позициях:

а) в начале слова: *яблоко* — [й'а]блоко, *юг*– [й'у]г;
б) после гласной: *дают* — да [й'у] т, *поет* — по [и'о] т;
в) после разделительных ъ и ь: *друзья* — дру[з'й'а], *льёт* — [л'й'от].

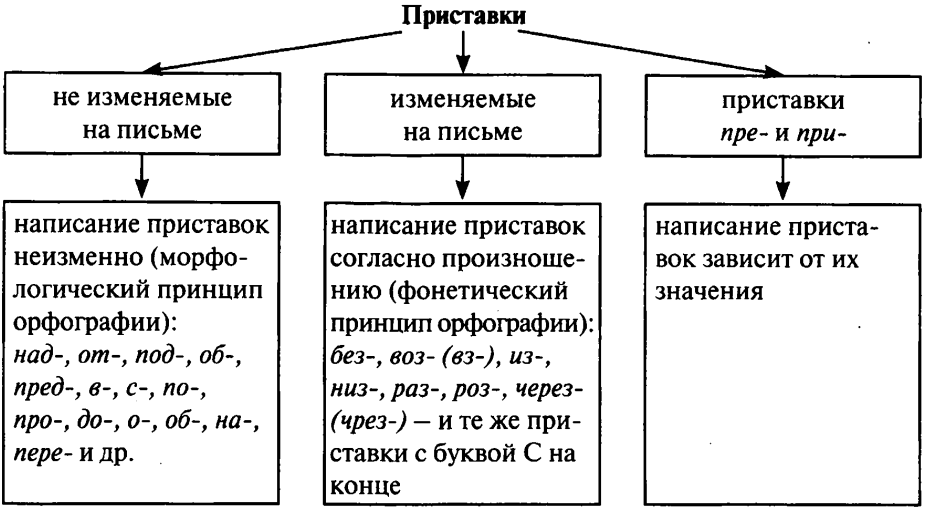
При звуковом анализе необходимо учитывать такие важные фонетические процессы, как уподобление и закон конца слова:

а) озвончение глухого согласного перед звонким: *сгрести* — [зг]рести;
б) оглушение звонкого согласного перед глухим или на конце слов: *обложка* — обло[ш]ка, *берег* — бере[к];
в) смягчение твёрдого согласного перед мягким: *гвозди* — гво[з'д']и;
г) замена двух согласных звуков одним долгим: *рассудить* — [раc͡у]дитъ, *сжать* — [ж͡ат'].

Для того чтобы узнать правила произношения слов (их звучание и ударение), обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Задания **А5 и А6** направлены на определение сформированности орфографического навыка написания корней и приставок. Схемы, приведённые ниже, помогут вам вспомнить эти основные орфографические правила.





Задание А5 может быть, например, таким:

Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

1) примерять
2) примирять
3) мираж
4) замирать

Рассуждайте так.

В первом варианте используется корень, гласная в котором проверяется ударением (примеря́ть — приме́рка). Во втором варианте та же орфограмма (примиря́ть — мир). В третьем варианте дано слово, корень которого не *мер-/мир-*, а *мираж* (это можно увидеть при склонении). В четвёртом варианте дано слово, отражающее искомую орфограмму (проверяем суффиксом А: за-мер-еть НО за-мир-**а**-ть). Поэтому последний вариант верный.

Задание **А7** посвящено правописанию Н и НН в прилагательных и причастиях, а также правописанию окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

Правописание Н и НН в словах является одной из наиболее сложных в орфографии тем. Изучите таблицу, в которой собраны правила написания Н и НН в прилагательных и причастиях (см. с. 77).

Корни с чередованием гласных о//а, е//и

Корни, в которых правописание гласной зависит от **ударения**	Корни, в которых правописание гласной зависит от **следующего за корнем суффикса** или от **характера согласной (согласных) корня**	Корни, в которых правописание гласной зависит от **смысла**
1. ***гар-/гор-***, ***клан-/клон-***, ***твар-/твор-*** — в безударном положении пишется ***о*** Исключения: *пригарь, выгарки, утварь.* 2. ***зар-/зор-*** — в безударном положении пишется ***а***. Исключение: *зоревать.*	1. ***бер-/бир-***, ***дер-/дир-***, ***мер-/мир-***, ***пер-/пир-***, ***тер-/тир-***, ***блест-/блист-***, ***жег-/жиг-***, ***стел-/стил-***, ***чет-/чит-*** — в корнях пишется ***и***, если за корнем следует суффикс ***-а-*** Исключения: *сочетать, сочетание.* 2. ***лаг(а)-/ложк-***, ***кас(а)-/косн-*** — в корнях пишется ***а***, если за корнем следует суффикс ***-а-***. Различным будет и характер согласных корня. Исключение: *полог.* 3. ***раст-(ращ-)/рос-***: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, подростко́вый* (от *подросток*), но *отрасль.* 4. ***скак-/скоч-***: *скакать – выскочит.* Исключения: *скачок, скачу.*	1. ***мак-/мок- (моч-)***: ***мак-*** = погружать в жидкость; макать ***мок-*** = пропускать жидкость; вымокнуть 2. ***равн-/ровн-***: ***равн-*** = равный, одинаковый, наравне; ***ровн-*** = ровный, гладкий, прямой. Исключения: *равнина,* но *ровесник, поровну, уровень.*
плав-/плов-/плыв-: во всех словах пишется корень ***плав-*** (*плавники, жук-плавунец, плавучий*). Исключения: *пловец, пловчиха, плывуны* и производные от них.		

Н	НН
1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет *н*: *юбилей — юбилейный.*	1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на *-н*: *сон — сонный, истина — истинный.*
2. В отымённых прилагательных с суффиксами *-ан-, -ян-, -ин-:* *песок — песчаный* *глина — глиняный* *пчела — пчелиный* **Исключения:** *стеклянный, оловянный, деревянный.*	2. В отымённых прилагательных с суффиксами ***-енн-, -онн-***; *искусство — искусственный, лекция — лекционный.*
3. В отглагольных бесприставочных прилагательных, образованных от форм несовершенного вида: *красить — крашеный* *путать — путаный, звать — званый* *гранить — гранёный* В составе сложных слов также одно н: *гладкокрашеный, свежемороженый, малоношеный* **Исключения:** *желанный, данный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, священный, нежданный, негаданный.*	3. В отглагольных прилагательных (причастиях), имеющих приставку (кроме *не-*) или зависимое слово: *выкрашенный* (но: *некрашеный), крашенные (чем?) масляной краской картины; гружёная баржа, нагруженная баржа, гружённая углем баржа.* **Исключения:** *названый брат, посаженый отец, смышленый, приданое.*
4. В кратких причастиях: *засеянный — засеяно* *отражённый — отражено.*	4. В полных причастиях (прилагательных) на *-ованный, -ёванный*: *балованный, циклёванный* **Исключения:** кованый, жеваный (суффикс ***-ан-***).
5. В кратких прилагательных, если в полных было одно *н*: *юная девушка — девушка юна*	5. В кратких прилагательных, если в полных было *-нн:* *ценная вещь → вещь ценна*

Запомните:

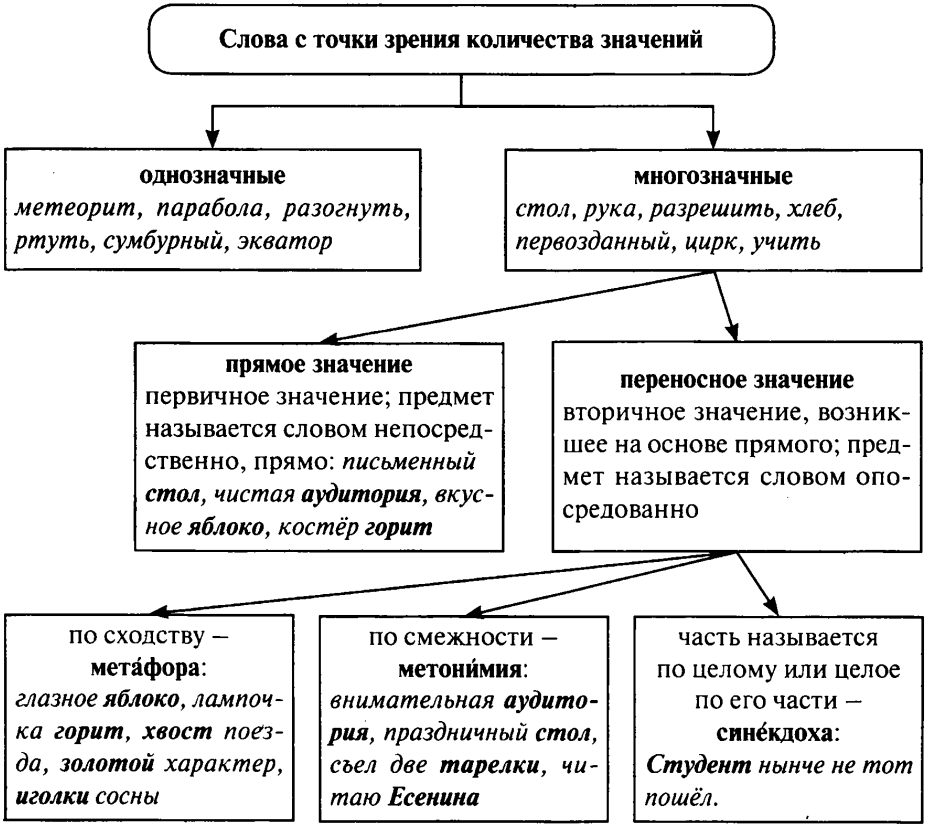
Ветреный (= с ветром) день, человек, но: *обветренный, безветренный.*

Ветряная (= приводимая в движение ветром) мельница.

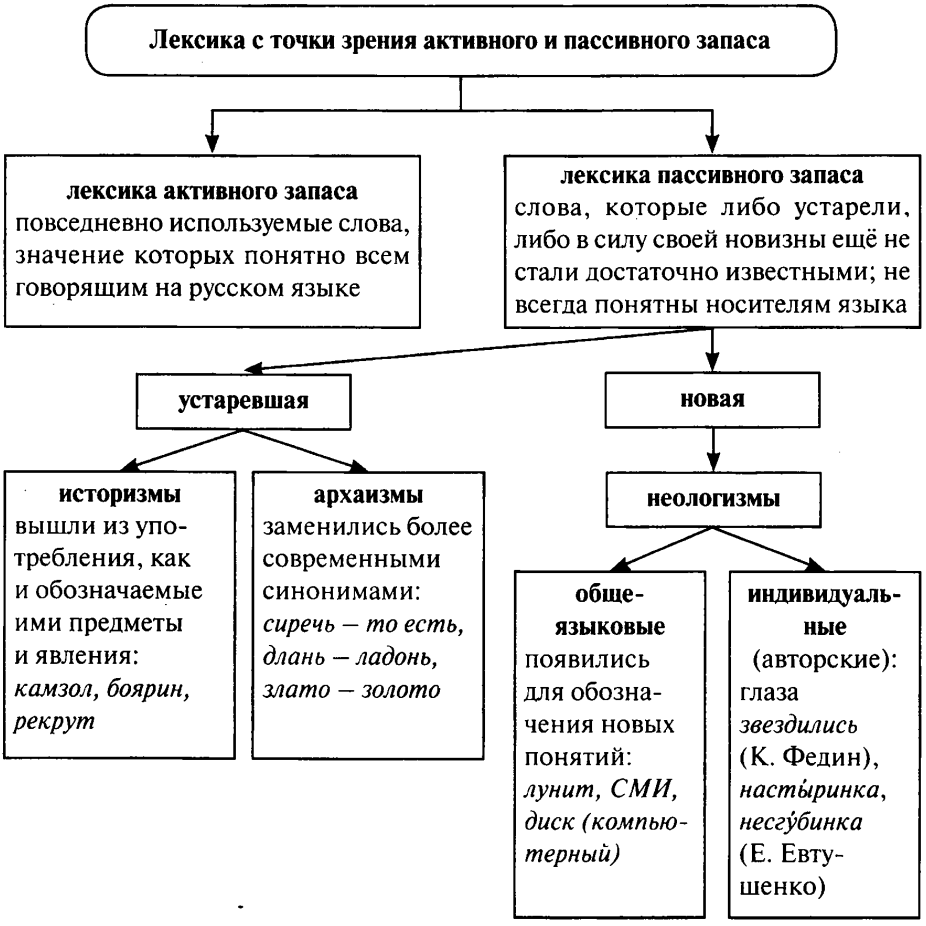
Задание **B1** проверяет ваши знания по лексике и фразеологии. Чаще всего это вопросы, ориентированные на стилистическую принадлежность слов. Например, необходимо заменить стилистически или эмоционально окрашенное слово нейтральным (*парнишка — мальчик*). Могут быть и вопросы, имеющие отношение к таким языковым явлениям, как

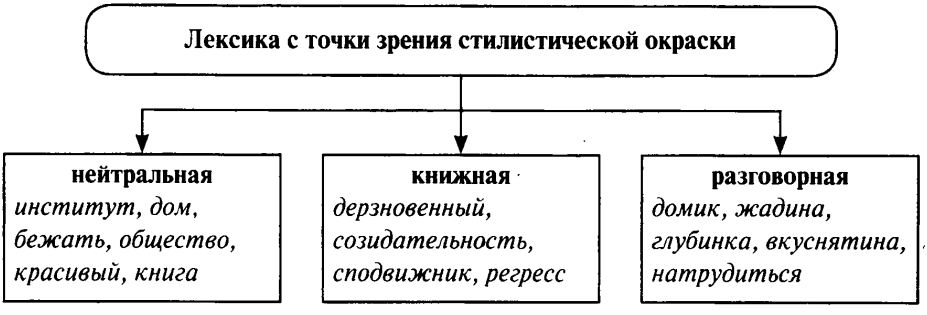
- необщеупотребительная лексика (диалектные, жаргонные слова, профессионализмы, термины);
- исконная лексика и лексика, заимствованная из других языков.

Характеристика русской лексики




Лексика с точки зрения происхождения
исконно русская
мать, видеть, дерево, ласковый, бойкий, варенье, вдруг, обман, два, лицо, уметь, вчера, мудрый
заимствованная
квартира, барабан, фрукт, суффикс, грамматика, каникулы, режиссёр, кекс, джинсы, поэзия
Лексика с точки зрения употребления
общеупотребительная
слова, использование которых свободно, ничем не ограничено: наблюдать, история, весёлый, всерьёз, лес, дом, знать
ограниченная в употреблении
слова, употребляемые людьми определённой местности, преимущественно сельской – диалектизмы: курень, кочет, гутарить, инда (даже)
слова, употребляемые людьми какой-либо социальной группы – жаргонизмы: предки (родители), общага, потрясно, ящик (телевизор)
слова в речи людей определённых профессий – профессионализмы: кегль (размер шрифта), пленэр, плеоназм, коррозия, в том числе и профессиональные жаргонизмы: аська, бродилка, мыло (в речи компьютерщиков)
слова и формы, употребляемые малообразованными людьми, – просторечная лексика: просадить (деньги), ихний, сбрендить


Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса
лексика активного запаса
повседневно используемые слова, значение которых понятно всем говорящим на русском языке
лексика пассивного запаса
слова, которые либо устарели, либо в силу своей новизны ещё не стали достаточно известными; не всегда понятны носителям языка
устаревшая
новая
историзмы
вышли из употребления, как и обозначаемые ими предметы и явления: камзол, боярин, рекрут
архаизмы
заменились более современными синонимами: сиречь – то есть, длань – ладонь, злато – золото
неологизмы
общеязыковые
появились для обозначения новых понятий: лунит, СМИ, диск (компьютерный)
индивидуальные
(авторские): глаза звездились (К. Федин), настырinka, несгубинка (Е. Евтушенко)


Лексика с точки зрения стилистической окраски
нейтральная
институт, дом, бежать, общество, красивый, книга
книжная
дерзновенный, созидательность, сподвижник, регресс
разговорная
домик, жадина, глубинка, вкуснятина, натрудиться

В задании **В2** проверяется умение определять вид словосочетания. Это задание обычно хорошо освоено выпускниками и выполняется без особых трудностей. Наиболее часто в нём используется следующая формулировка: «Замените словосочетание **подмосковные деревни**, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание».

Подчинительная связь слов в словосочетаниях

СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: *красивый пруд, красивое озеро, красивые места*	зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное: *читают книгу, отдыхал в санатории, вера в победу*	зависимое слово связано с главным только по смыслу, т. к. **примыкают неизменяемые слова** (несклоняемые прилагательные, наречия, инфинитив, деепричастия): *стрижка каре, читаю вслух, учась читать, читаю сидя*

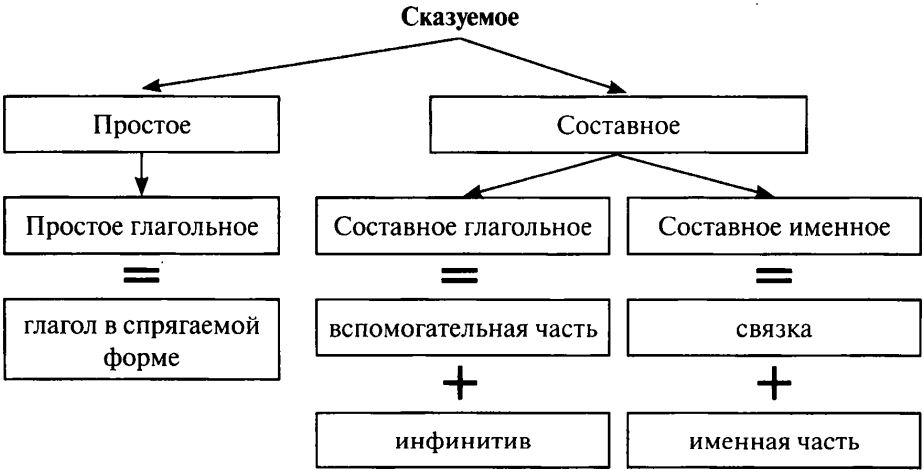
В задании **В3** рассматривается понятие о грамматической основе предложения. Вспомнить сведения о главных членах предложения, способах их выражения помогут следующие таблицы и схемы.

Главные члены предложения

Подлежащее

Способ выражения	Примеры
Часть речи:	
Имя существительное	*Книга* – источник знаний.
Имя прилагательное (субстантивированное)	*Сытый* голодного не разумеет.
Местоимение	*Я* грамотей и стихотворец (П.).
Числительное	*Семеро* одного не ждут.
Инфинитив	*Готовиться* к экзамену не так-то просто.

Способ выражения	Примеры
Причастие, перешедшее в существительное	Побеждают только *верящие* (М. Г.).
Наречие, перешедшее в существительное	Наконец пришло и *послезавтра*.
Служебные части речи	*«Из»* – это предлог. *«И»* – это союз. *«Не, ни»* – это частицы.
Междометие	В воздухе прокатилось *«ура»*.
Словосочетания:	
сущ. в им. п. + сущ. в тв. п.	*Отец с сыном* шли впереди.
мест. + сущ. в р. п.	*Кое-кто из учащихся* не был на экскурсии.
мест. + мест.	*Мы с ним* сидели за одной партой. *Любой из нас* мог решить эту задачу.
числ. + сущ. в р. п.	У костра сидели *три мальчика*.
неопределённо-качественное слово (*много, мало, несколько, большинство*) + сущ. в р. п.	*Несколько человек* стояли около класса. Как *мало нас* от битвы уцелело! (П.) *Большинство учащихся* справились с тестами успешно.



Задание **В4** проверяет знания об осложнённом простом предложении. Вспомнить основные типы предложений вам поможет схема на с. 83, а типы односоставных простых предложений — схема на с. 84.

Основные типы предложений

- ПРОСТЫЕ
  - с одним главным членом
    - подлежащим
      - назывные
      - безличные
    - сказуемым
      - обобщённо-личные
      - неопределённо-личные
      - определённо-личные
  - с двумя главными членами
    - неполные
    - полные
    - распространённые
    - нераспространённые
- ПРОСТЫЕ ОСЛОЖНЁННЫЕ
  - уточняющими и пояснительными членами
  - вводными словами и предложениями
  - обращением
  - сравнительными оборотами
  - обособленными членами (определением, приложением, обстоятельством, дополнением)
  - однородными членами
- СЛОЖНЫЕ
  - союзные
    - сложно-сочинённые
    - сложно-подчинённые
      - придаточные обстоятельственные
      - придаточные изъяснительные
      - придаточные определительные
  - бессоюзные
  - с различными видами связи

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СКАЗУЕМНЫЕ

ПОДЛЕЖАЩНЫЕ (назывные)

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (Блок).

ЛИЧНЫЕ
есть указание на производителя действия, который

БЕЗЛИЧНЫЕ
нет указания на производителя действия, сказуемое обозначает:

известен – говорящий или собеседник	неизвестен – кто-то	обобщён – любой, всякий, каждый	– явления природы: *Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!* – состояние человека: *Мне грустно*; – желательность, возможность/невозможность, необходимость действия: *Мне пора домой; Быть грозе!; Можно было ещё охотиться*; – указание на отсутствие чего-либо: *Луны не было на небе; Лесу нет конца.*
сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: *Люблю грозу в начале мая* (Тютчев); *Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою* (П.).	сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.: *Очень уж у нас в классах шуметь любят* (Чехов).	сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщённым значением: *Что посеешь, то и пожнёшь. Цыплят по осени считают;*	
ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ	**НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ**	**ОБОБЩЁННО-ЛИЧНОЕ**	

Трудным остаётся вопрос о **простом осложнённом предложении**. Часто за осложняющий компонент принимается придаточная часть, и, наоборот, придаточная часть сложного предложения заявляется как осложнение. Действительно, простое предложение, включающее в себя обособленный оборот, «утяжеляет» предложение, т. е. по семантике эти предложения аналогичны сложным. Однако отправной точкой ваших рассуждений должно быть определение грамматической основы предложения, т. е. подлежащего и сказуемого. Если в предложении их две, то перед нами сложное предложение. Часто учеников сбивает такая структура сложного предложения, при которой первое простое предложение является двусоставным, а второе — односоставным. Чтобы не ошибиться, надо чётко усвоить: **осложняющий предложение компонент не содержит в себе грамматической основы**, а представляет собой дополнительное, добавочное высказывание, которое соотносится с основным, оформленным с грамматической основой.

Напомним, что осложняющими компонентами в простом предложении могут быть:

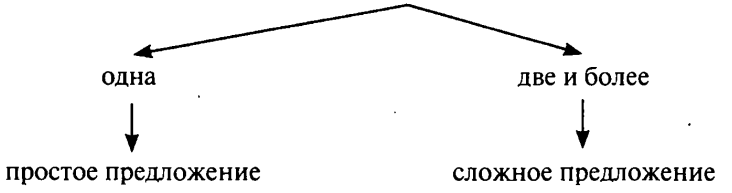
- однородные члены (*Ни **торт**, ни новые **игрушки**, ни весёлые **развлечения** — **ничто** не радовало девочку*);
- обособленные определения (*Дорога, **мощённая** булыжником, поднималась на вал*);
- обособленные дополнения (*Всё общество, **исключая Сергея Львовича**, было в сборе*);
- обособленные приложения (*Мы, **филологи**, знаем силу слова*);
- обособленные обстоятельства (***Взглянув на часы**, он понял, что опоздал*; *Лиза, **несмотря на вмешательство матери**, устроила всё по-своему*);
- вводные слова (*Я, **по всей вероятности**, здесь долго не задержусь*);
- вводные сочетания (*Сановник этот, **по меткому замечанию одного современника**, имел сильный ум и надменную фигуру*);
- вводные предложения (*Он приехал в Суздаль — **в этом городишке бывал и я** — и, представьте, принялся наводить справки о Модесте Петровиче*);

- вставные конструкции (... *младшему — дураку* ***(а точнее, доброму, честному простаку)*** *— всё хорошее по справедливости достаётся*);
- обращения (*О,* ***Павел Иванович,*** *позвольте мне быть откровенным*);
- сравнительные обороты (*Руки её холодны,* ***словно лёд***).

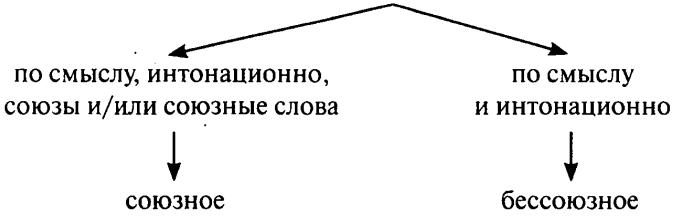
Чтобы определить тип предложения, можно воспользоваться следующим алгоритмом.

Алгоритм определения типа предложения

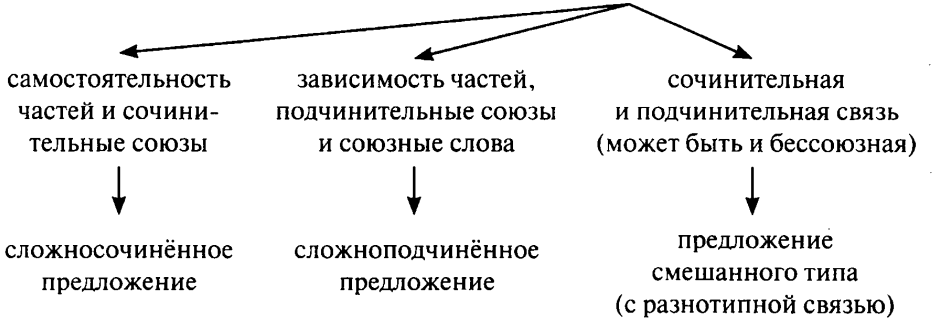
I. Определите количество грамматических основ в предложении



II. Определите характер связи частей сложного предложения



III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



Задание **B5** посвящено пунктуационному анализу, причём в нём рассматриваются такие слова и конструкции, которые грамматически не связаны с членами предложения. В первую очередь это касается вводных слов и предложений, вставных конструкций. В эту группу также входят обращения и междометия.

Основные разряды вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания
Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. д.).	*К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить* и др.
Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. д.).	*Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю* и др.
Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.	*Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых* и т. д., *с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю* и др.
Указывают на приемы и способы оформления мыслей.	*Словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется* и др.
Указывают на источник сообщения.	*Говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему,*

Значение	Вводные слова и словосочетания
Слова, обращенные к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям. Указывают оценку меры того, о чем говорится. Показывают степень обычности того, о чем говорится. Выражают экспрессивность высказывания.	*на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол* и др. *Видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать* и др. *Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений* и др. *Бывает, бывало, случается, случалось, по обыкновению, по обычаю* и др. *По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано* и др.

Хочется сказать несколько слов и о тех случаях, когда **вводное слово не выделяется запятыми.**

Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то знаком препинания от оборота оно не отделяется; если же вводное слово находится в середине подобного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

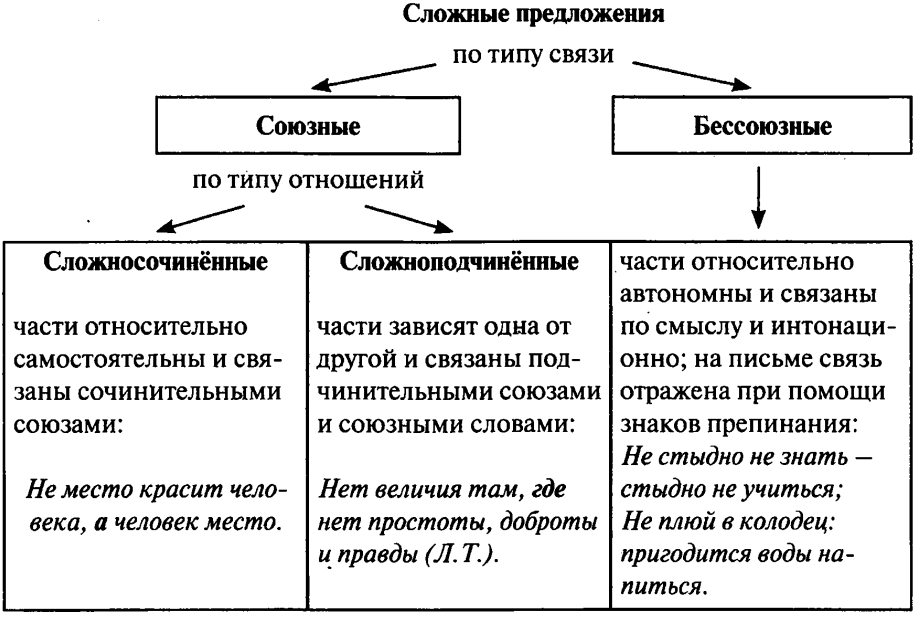
Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчёты.	Ср.: *Он погрузился в размышления, производя, видимо, в уме какие-то расчёты.*
Он вспомнил эти слова, возможно услышанные в детстве.	Ср.: *Он вспомнил эти слова, услышанные, возможно, в детстве.*
Он действовал безрассудно, как видно наперекор всем.	Ср.: *Он действовал безрассудно, наперекор, как видно, всем.*

Если вводное слово стоит после противительного союза а и изъять его или переставить невозможно, то вводное слово запятой от союза не отделяется *(а значит, а следовательно, а впрочем, а напротив): Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, неточно.*

Но: если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза, поскольку он не связан с вводным словом: *Вы должны работать энергичнее, а, проще говоря, не лениться.*

Задания **B6, B7, B8** и **B9** посвящены синтаксическому и пунктуационному анализу сложного предложения.

Чтобы справиться с этим заданием, надо повторить типы сложных предложений.



Напомним, что простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, отделяются друг от друга запятыми. При этом между ними устанавливаются определённые отношения:

- соединительные (союзы *и*, *да* в значении *«и»*, *ни... ни*): *Кто-то неприятным гостем ворвался в вечерний покой долины, **и** всё настороженно притаилось*;
- противительные (союзы *а, но, да* в значении *«но»*, *однако, зато, впрочем, а то*): *Чины людьми даются, **а** люди могут обмануться*;

- разделительные (союзы *или, либо, ли, ли... ли, или... или, то ли... то ли, не то... не то*): ***Либо** уж убьёт (гроза) кого-нибудь, **либо** дом сгорит.*

Теперь попробуем проанализировать следующие предложения с точки зрения структуры и пунктуации.

1. *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет две грамматические основы: *скрипнула дверь* и *просунулась голова*. Простые предложения в составе сложного соединены сочинительным союзом *И*, следовательно, это предложение **сложносочинённое**. Оба предложения простые, двусоставные, распространённые (в них есть второстепенные члены), полные, неосложнённые.

Пунктуация: запятая н е с т а в и т с я, потому что части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член (*в это время*). Можно сказать: ***В это время** тягуче скрипнула дверь сеновала / **В это время** наружу просунулась голова деда Щукаря.*

2. *Трудно было поверить что так весело легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет 3 грамматические основы: 1) *трудно было поверить*, 2) *работают люди* и 3) *которые жаловались*. Простые предложения в составе сложного соединены подчинительными союзами *что, которые*, следовательно, это предложение **сложноподчинённое**:

1. Главное односоставное, безличное, неполное, неосложнённое.
2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными обстоятельствами.
3. Придаточное определительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными дополнениями.

[=], (что = —), (которые =).

Пунктуация: *Трудно было поверить, что так весело, легко и споро работают люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и на холод.*

1-я запятая с т а в и т с я, так как придаточная от главной отделяется запятой;

2-я запятая с т а в и т с я, так как слова *весело* и *легко* являются однородными членами предложения;

3-я запятая с т а в и т с я, так как ею закрывается первая придаточная;

4-я запятая с т а в и т с я, так как слова *на жизнь* и *на дождь* — однородные члены предложения.

3. *Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет 2 грамматические основы: 1) *я чувствую*, 2) *кто-то берёт и толкает*. Простые предложения в составе сложного соединены только интонацией, союзы отсутствуют, следовательно, это предложение **бессоюзное**.

Пунктуация: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* В предложении ставится двоеточие, так как второе предложение раскрывает содержание первого (правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении см. на с. 92).

Так как в русском языке пунктуация связана со структурой предложения, то синтаксический разбор, т. е. нахождение грамматической основы (основ) и определение типа предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное) является основополагающим при расстановке знаков препинания. Не следует определять тип предложения, руководствуясь лишь наличием в нём знаков препинания, поскольку часто запятые в сложном предложении не ставятся.

Помните! На выполнение **второй** части отводится 85 минут. За это время нужно прочитать второй (напечатанный) текст и выполнить тестовые задания к нему.

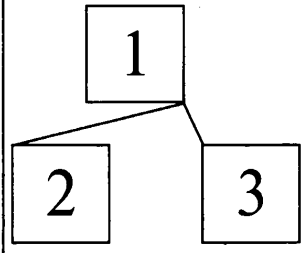
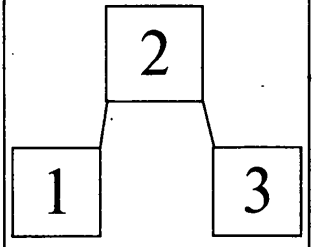
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
,	*Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу* (М. Г.).	одновременность явлений	*и*
	Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).	последовательность явлений	*и*
; ,	*Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада, тень от неё тянулась без конца через неподвижные поля* (Тург.).	одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости одного или нескольких простых предложений	*и*
:	*Печален я: со мною друга нет* (П.).	причинные	*потому что так как*
	Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).	пояснительные	*а именно как-то*
	Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).	дополнительные	*и вижу, как; что*
—	*Семь раз отмерь — один раз отрежь* (пословица).	противительные	*а, но*
	Солнце взошло — начинается день.	временные	*когда*
	Закуковала кукушка — сей ячмень.	условные	*если*
	Молвит слово — соловей поёт (пословица).	сравнительные	*как, будто, словно*
	Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).	быстрая смена событий	
	Выпала роса — день будет жаркий.	вывод, следствие	*следовательно, значит*

Отсутствие запятой в сложных предложениях

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют: – общий второстепенный член: ***Вскоре после восхода*** *набежала туча и брызнул короткий дождь;* – общую придаточную часть: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься,* ***когда я вернулся домой****;* – общее вводное слово (словосочетание) или частицу: ***Как это часто бывает****, вспоминается хорошее и забывается плохое;* ***Да*** *здравствует солнце и скроется тьма!* – если соединяются два вопросительных предложения: *Это кто такие и что им надобно?* (П.); – два восклицательных предложения: *Как он смешон и как глупы его выходки!* – два побудительных предложения: *Подпустить врага и дать огонь по команде!* – два назывных предложения: *Мороз и солнце...* (П.).	**Запятая не ставится**: – если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): *Трудно сказать* ***почему****;* *Если позвонят –* ***узнай кто и зачем****;* – на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – *то, но, так*): *Мы вошли в лес,* ***и хотя*** *нас одолевали комары,* ***но*** *мы быстро достигли цели.* *Он сказал,* ***что если*** *будет свободен вечером,* ***то*** *придёт ко мне;* (ср.: *Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне*); – после присоединительного сочинительного союза *и, а, но*, стоящего в начале сложноподчинённого предложения: ***А когда*** *взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.*

Виды связи частей в сложноподчинённом предложении

Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме — цепочка), например: *Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей[1], что тот[2], для кого эти вещи сделались безразличны[3], пожалуй, ближе всего к тайне счастья[2]* (Хамерлинг).	**Однородное соподчинение**: две придаточные части связаны с главной, как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например: *Доброта — это язык[1], на котором немые могут говорить[2] и который глухие могут слушать[3]* (Бови).	**Неоднородное (параллельное) соподчинение**: две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например: *Что бы ни делал человек[1], его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят[2], если он не выполнит своего долга перед родителями[3]* (Ауэрбах).
		

Последовательность действий при выполнении работы может быть следующей:

1. Внимательно прочитайте текст, напечатанный на выданном бланке; подумайте над его содержанием.
2. Приступайте к выполнению тестовых заданий с выбором ответа.

В блоке **А** после внимательного прочтения каждого задания и предлагаемых вариантов ответа (из 4-х вариантов ответа только один правильный) выберите единственно возможный. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали **все** варианты ответа.

В блоке **В** вариантов ответа нет, вам нужно самостоятельно сформулировать краткий ответ на поставленный вопрос.

Сами листы с КИМами не подвергаются проверке, следовательно, можно исправлять выбранные варианты несколько раз. Но исправления лучше не допускать в **бланке ответов № 1,** куда вы и будете переносить ответы частей **А** и **В**.

3. Если вы не смогли ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

О заполнении бланка

Часть А.

При заполнении соответствующего типу задания бланка в клеточку, соответствующую номеру задания А и номеру выбранного варианта ответа, ставится знак «×» (крестик).

Если вы всё-таки ошиблись при заполнении бланка, можно **исправить** ваш ответ в поле «Замена ошибочных ответов на задания типа А», при этом зачёркивать неверный ответ не нужно. Справа от буквы «А» напишите номер задания (например, 01) и поставьте знак «×» в клеточку, соответствующую номеру выбранного вами другого варианта ответа.

Напомним: участникам экзамена предоставляется возможность заменить не более 6 (шести) ошибочных ответов по всем заданиям типа А.

Часть В.

Напоминаем, что задания **В1–В9** относятся к открытому типу тестов, т. е. ответ формулирует сам экзаменуемый. На строчках, помещённых после вопроса, запишите ответы **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми, сначала в работе в отведённом для этого месте, а затем в бланке № 1.

Если вы не смогли обойтись без ошибки при заполнении бланка, исправить ваш ответ возможно в специальном поле «Замена ошибочных ответов на задания типа В». Для этого справа от буквы «В» напишите номер задания (например, 03), а затем новый ответ.

Бланки ГИА-9 заполняются только **гелевой** или **капиллярной** ручкой с **чёрными** яркими чернилами. Не допускается использование карандаша или ручки иного цвета. Если ручка не соответствует данным требованиям, то бланки данного участника экзамена не могут быть обработаны корректно, а апелляция по данной работе будет отклонена из-за невыполнения указанных требований.

Участник ГИА при заполнении полей бланка должен изображать каждую цифру, букву, знак или символ так, как указано в образце написания символов (в верхней части бланка № 1). Небрежное написание символов может привести к тому, что при автоматизированной обработке символ может быть распознан неправильно.

Категорически запрещается:

- ✓ делать на полях и вне полей бланков какие-либо записи и пометки, не относящиеся к содержанию полей;
- ✓ использовать для заполнения бланков цветные ручки, карандаши (даже для черновых записей на бланках), средства для исправления информации, внесённой в бланки, в том числе использовать корректирующий карандаш, штрих и др.

Правила заполнения бланка № 1.

Участники экзамена заполняют все поля регистрации верхней части бланка № 1 по указанию ответственного организатора в аудитории. Все поля бланка № 1 заполняются **печатными буквами** в соответствии с образцами написания букв и цифр.

Организаторами в аудитории вносится шифр участника экзамена из ведомости, создаваемой с помощью специальной программы в день проведения экзамена.

Участник экзамена выписывает из пропуска, выданного ему в образовательном учреждении, которое он заканчивает, код образовательного учреждения, класс, код ППЭ, а также номер аудитории, дату проведения экзамена; аккуратно переносит из КИМа номер варианта.

Фамилия, имя и отчество участника вписываются в именительном падеже печатными буквами в строгом соответствии с образцами написания букв и цифр, расположенными выше.

В правом нижнем углу расположено поле для подписи участника ГИА. Подписью участник экзамена подтверждает, что он знаком с процедурой проведения экзамена, правилами поведения на экзамене, а также знает правила работы с бланками ГИА.

Также имеются поля для отметки факта удаления участника ГИА за нарушение процедуры проведения экзамена или факта досрочного завершения экзамена участником ГИА по уважительной причине. Отметку в данные поля вносит организатор в аудитории. Обращаем внимание, что бланки ГИА удалённого участника, а также участника, завершившего экзамен досрочно, направляются на обработку вместе с бланками остальных участников экзамена данной аудитории.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)

Третья часть работы содержит два альтернативных творческих задания, т. е. тему задания С можно выбрать. Задание **С2.1** представляет собой рассуждение на лингвистическую, а **С2.2**– на морально-этическую тему. Внимательно прочитайте, как сформулирован вопрос к заданию, определите, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Сравните вопросы **С2.1** и **С2.2.** Подумайте, что вы можете ответить на каждый из них, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний или жизненного опыта, оставьте это задание и переключитесь на другое.

Напоминаем, что в части С требуется написание **своего, оригинального** текста, строго соответствующего заявленной теме. Однако не стоит сводить свой ответ к инфантильной оценке вроде «согласен — не согласен». В этой части работы оценивается именно индивидуальное умение создавать мини-сочинение. Вам предстоит показать уровень культуры мышления.

Ваше сочинение — это текст, и как текст оно должно обладать всеми основными его признаками: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. Связность текста, последовательность и логичность изложения содержательных фактов будут достигнуты только при том условии, если каждое новое суждение, развивающее, расширяющее основную мысль, будет следствием предыдущего, а выводы и обобщения будут следствием рассуждений. Текст вашего сочинения должен делиться на абзацы в соответствии со смысловыми частями.

Как и любой текст, *сочинение-рассуждение* имеет свою структуру. В его основе лежат требования жанра и стиля.

Ключом к успеху является **композиция**. Хорошее композиционное оформление текста предполагает наличие необходимых композиционных частей. В свою очередь, эти композиционные части должны выступать в определённой последовательности: *зачин, основная часть, концовка.*

Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь абзацное членение. Абзацные предложения составляют канву текста. Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении написанного только по абзацным предложениям получится связный текст.

Отсутствие абзацев или, наоборот, чрезмерно мелкое абзацное членение является недостатком сочинения.

Невозможно хорошо написать сочинение, не зная, по каким критериям его будут оценивать. Поэтому нужно не просто ознакомиться с ними, а хорошо их выучить, чтобы чётко знать, *что* хотят увидеть в вашей работе эксперты. Таких критериев четыре, причём для каждого вида сочинения свои (см. стр. 35–37, 41–43 нашего пособия).

Напомним: на какой бы теме вы ни остановились, тип сочинения один — *сочинение-рассуждение.* Поэтому структура их одинакова:

1. Вступление: тезис.
2. Основная часть: аргументы + примеры.
3. Заключение: вывод.

Теперь рассмотрим каждое задание.

Задание С2.1

По сравнению с прошлыми годами, сочинение на лингвистическую тему теперь приобрело обобщённый характер: задание не содержит прямого вопроса по лингвистике («Для чего нужны знаки препинания?», «Роль тире на письме» и т. д.). Теперь перед вами стоит другая задача: истолковать смысл высказывания лингвиста, прокомментировать его слова и аргументировать свой ответ **двумя** примерами из прочитанного текста, один из которых должен проиллюстрировать лексические явления, а другой — грамматические.

Приступая к заданию **С2.1**, вы должны уже знать ответ на заданный вопрос. Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения (самый распространённый приём), далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

Формулируем тезис.

Тезис — это мысль, которую нужно доказать. Он должен быть дан во вступлении. В задании говорится, что начать сочинение можно словами лингвиста Г. Степанова. Этот совет носит рекомендательный характер, т. е. это делать вовсе не обязательно.

Рассмотрим возможные варианты вступления.

1. *Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика — как они думают». И это действительно так. Слово — результат размышления людей, а грамматика — процесс этих размышлений.*

2. *Я согласна со словами известного лингвиста Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают» и попробую доказать его правоту.*

Как видим, в первом случае на основании высказывания Г. Степанова был сформулирован самостоятельный тезис, а во втором — выпускница присоединилась к уже сформулированному тезису.

Аргументируем.

Вторая часть вашего сочинения — самая большая. Она полностью посвящена доказательству того тезиса, который был заявлен в первой части. Здесь вы должны объяснить, как вы понимаете слова лингвиста, и привести минимум по одному примеру, иллюстрирующему лексические и грамматические явления языка.

Сначала сформулируем сами понятия, о которых идёт речь в задании.

Под «словарём языка», конечно, понимается лексика. Остановимся на определении этого термина.

Лексика — это словарный состав языка, а также совокупность слов того или иного языка. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Лексика современного русского языка состоит более чем из полумиллиона слов. Словарный состав языка — наиболее подвижная часть языка. В него постоянно входят новые слова и постепенно уходят старые, изжившие себя. Новые приобретаемые знания человека прежде всего закрепляются в словах и их значениях, благодаря чему лексических значений в языке становится всё больше.

Какие же явления относятся к разряду **лексических**? Это омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, общеупотребительная лексика, диалектные слова, профессионализмы, эмоционально окрашенная лексика, архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованные слова, народно-поэтическая лексика; книжная, разговорная, просторечная лексика, термины; фразеологизмы; тропы. Вспомнить определения этих и других языковых явлений вам поможет Словарь лингвистических терминов (см. на с. 114 нашего пособия).

Грамматика — раздел языкознания, изучающий грамматический строй языка, закономерности построения различных речевых

отрезков на этом языке. Напомним: грамматика занимается изучением строения слов (словообразование), словоизменения (морфология), видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис), т. е. в зону вашего рассмотрения попадают такие **грамматические** явления:

1) значимые части слова (морфемы);
2) части речи (самостоятельные, служебные, междометия);
3) синтаксические явления:
   - словосочетания с разными видами подчинительной связи — согласованием, управлением, примыканием;
   - предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные);
   - предложения по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные предложения);
   - простые предложения;
   - дву- и односоставные предложения;
   - неполные предложения;
   - распространённые и нераспространённые предложения;
   - обособленные члены, однородные члены, обращения, уточняющие и поясняющие члены, вводные слова и предложения, вставные конструкции;
   - прямая речь;
   - косвенная речь;
   - диалог;
   - сложносочинённые предложения;
   - сложноподчинённые предложения;
   - бессоюзные предложения;
4) синтаксические средства художественной выразительности:
   - риторические вопросы;
   - риторические восклицания;
   - риторические обращения;
   - синтаксический параллелизм;
   - анафора;
   - эпифора;
   - инверсия;

- парцелляция;
- многосоюзие/бессоюзие;
- градация.

Подробнее с лексическими и грамматическими средствами аргументации вас должен познакомить на уроках учитель.

Обязательное требование к сочинению — опора на исходный текст. Это можно сделать двумя способами: с помощью цитирования или простым указанием номера предложения. Вам необходимо привести примеры, иллюстрирующие языковые явления, которые вы рассмотрели. О способах цитирования мы скажем ниже.

Рассмотрим варианты написания основной части.

Вариант 1.

Слово называет предметы, признаки, действия, помогая понять смысл высказывания. Например, в предложении «Книги ждут собеседника, который придёт отделить плевелы от зёрен» используется фразеологизм «отделить плевелы от зёрен», имеющий непрямое лексическое значение. Он толкуется так: «отделять вредное от полезного, плохое от хорошего». Пример другого лексического явления содержится в этом же предложении: в сочетании «книги ждут» глагол заставляет воспринимать «книги» как живых существ. А приём, в котором неодушевлённому существу приписываются качества или действия, присущие человеку, называется олицетворением.

Грамматика помогает человеку правильно и ясно излагать собственные мысли. Примером может быть такое грамматическое явление, как сложноподчинённое предложение, оно устанавливает отношения подчинения между частями предложения. Например, в предложении 22 придаточное изъяснительное объясняет, о чём разговаривали герои, а придаточное обстоятельственное времени говорит о том, когда они разговаривали.

Вариант 2.

Лексикой называют, прежде всего, словарный состав языка. Слова могут содержать в себе сразу несколько значений. Такое явление

называется многозначностью. Её пример можно наблюдать в предложении «Устал с дороги» (№ 23): слово «дорога» здесь выступает в одном из нескольких своих значений, а именно: «путешествие, пребывание в пути».

Грамматика учит нас правильно говорить и писать. Она нужна не только для правильного построения слов в речи, но может служить ещё и способом передачи дополнительных смыслов в тексте. Например, в предложении «Вдруг справа из кустов что-то белое — прыг!» для обозначения действия вместо глагола прошедшего времени используется междометие «прыг». Это придаёт высказыванию экспрессивную окраску: во-первых, создаётся эффект внезапности и скорости действия, во-вторых, давно прошедшее действие воспринимается как только что совершённое.

Делаем вывод.

Последняя часть сочинения должна быть обобщением, итогом сказанного. Завершая текст, необходимо ещё раз обратить внимание на самое главное: находятся ли тезис, аргументы и вывод в логической связи друг с другом. Вывод должен быть коротким, но ёмким по содержанию. В начале заключения можно использовать вводные слова и конструкции, помещённые в таблице клише ниже.

Рассмотрим варианты написания заключительной части.

Вариант 1.

Итак, утверждение Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают» является справедливым.

Вариант 2.

Опираясь на материал текста, нам удалось доказать справедливость слов известного филолога.

Вариант 3.

Как видим, лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.

Вариант 4.

Таким образом, смысл высказывания ясен: и словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и точно оформлять свои мысли.

Таблица речевых клише

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	*Безусловно, ... Разумеется, ... Конечно, ... Я считаю, ... По моему мнению, ... Мне кажется, ... На мой взгляд, ... Я думаю, что ... , Бесспорно мнение автора о том, что ... , Автор убеждён, что...* *Докажем (покажем, продемонстрируем, проиллюстрируем, подтвердим) это на примерах (примерами) из текста.* *Попробуем разобраться в смысле этого высказывания;* *Я (полностью) согласен с ...; Не могу не согласиться с ...;* *Я разделяю точку зрения ...; Я поддерживаю мнение ...*
Основная (аргументация)	*В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.* *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.* *В качестве примера можно привести предложение ... текста.* *Проиллюстрировать это лексическое (грамматическое) явление можно на примере ... предложения текста.* *Рассмотрим ... предложение. В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как ... Это подтверждает вывод о том, что ...* *Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении № ... .* *В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как ... .*
Заключение (вывод)	*Таким образом, ... Итак, ... Значит, ... Следовательно, ... Исходя из сказанного, ... Нам удалось доказать, что ... Мы пришли к выводу о том, что...*

Кроме того, чтобы избежать неоправданных повторов в назывании автора, надо запомнить все возможные **варианты синонимов**:

Г. Степанов — лингвист — автор — учёный — языковед — автор высказывания.

Синонимы можно использовать и для называния высказывания Г. Степанова:

Высказывание — изречение — мысль — суждение — утверждение — мнение — слова.

Синонимы помогут также избежать повторов:

Утверждал — считал — писал — рассуждал.

Так как объём всего сочинения должен составлять не менее 70 слов, то 2–3 предложения для тезиса будет достаточно (помните, что вступление должно быть значительно меньше основной части).

Помните! На выполнение третьей части работы отводится 55 минут.

Задание С2.2

Сочинение по заданному тексту представляет собой сочинение-рассуждение о смысле фрагмента исходного текста. Основное содержание такого сочинения — анализ информации, которая содержится в тексте.

В ДЕМО-2012 задание С2.2 выглядит следующим образом:

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Обратите внимание, что в задании сформулированы основные требования к сочинению.

Как всегда, определяем **последовательность действий** при написании сочинения-рассуждения.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Вдумайтесь в смысл вопроса-задания, найдите в нём ключевые слова.
3. Найдите в тексте те смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.
4. Сформулируйте тезис — собственное мнение по поводу содержания вопроса.
5. Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.
6. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
7. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
8. Проверьте композицию: сочинение-рассуждение должно содержать тезис, аргументы и вывод; есть ли абзацное членение, «мостики»-связки между частями.
9. Проверьте соответствие в целом вашего письменного высказывания авторской позиции.
10. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на грамотность вашей письменной речи — соблюдение речевых и грамматических норм; орфографию и пунктуацию.

При написании сочинения-рассуждения очень важно умело сочетать опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только понять и проанализировать мысль автора, но и привести доводы в защиту вашей собственной точки зрения, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отличать:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;

- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Надо помнить и об использовании различных средств межфразовой связи: союзов (*и, а, но, однако* и др.), вводных слов (*таким образом, следовательно, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.), лексических, местоименных и синонимических повторов (например, автор — *он, Д. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич, публицист, академик, известный культуролог* и т. д.).

Очень важным средством межфразовой связи является порядок слов.

Нужно помнить, что в письменном высказывании наиболее важное слово чаще всего ставится в конце предложения.

Не забывайте, в сочинении вы должны выразить свою точку зрения, а не пересказывать исходный текст, пусть даже со своим комментарием. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста.

Формулируем тезис.

В тезисе вы должны сформулировать своё понимание указанного фрагмента текста. Первая часть сочинения небольшая (1–2 предложения). Оформить зачин вам помогут речевые клише, которые представлены в таблице на с. 104 (табл. для С2.1), а также в таблице ниже (с. 112).

Приведём примеры возможного начала сочинения.

Вариант 1.

Я считаю, что мысль Д. Лихачёва, выраженная в выделенном фрагменте текста, заключается в том, что люди не должны быть равнодушны к нашему прошлому.

Вариант 2.

Размышления Д. Лихачёва заканчиваются словами: «Память — наше богатство». По моему мнению, речь идёт о важности сохранения для потомков всех тех сведений, которые и являются национальным достоянием.

Аргументируем.

Аргументация — это приведение доказательств, объяснений и примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...»

Например:

Тезис: Чтение художественной литературы необходимо.

Аргументы:

1) чтение расширяет кругозор;
2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;
3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше

и т. д.

Основная часть должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение. Самыми грубыми ошибками этой части являются простой пересказ текста и использование в качестве аргументов сведений, не имеющих отношения к теме. В сочинении проверяется ваше умение логично, аргументированно и грамотно излагать свои мысли, доказывать точку зрения, выраженную в тезисе.

После того как вы внимательно прочли текст, определили его тему и идею и записали на черновике тезис, переходите к поиску тех фрагментов текста, которые подтверждают ваш тезис и идею текста. Помните, что вы должны привести не менее двух аргументов с примерами из текста и что примеры должны подтверждать разные аргументы.

Итак, аргументация невозможна без примеров, и эти примеры надо уметь вводить в свой текст, чтобы не нарушалась цельность и связность. Обычно для этого используются два способа: **цитирование и указание номера** предложения, на которое ссылаетесь. Остановимся на них подробнее.

Есть несколько правил цитирования, которые необходимо помнить. Приведём наиболее важные.

1. Полные цитаты заключаются в кавычки и оформляются так же, как и прямая речь:

Предложение из текста	Процитированное предложение
Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы (*Д. Лихачёв*).	Д. Лихачёв так сказал об этой проблеме: «Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы».
Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца (*К. Паустовский*).	«Человеку, – пишет К. Паустовский, — никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца».

2. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначают многоточием:

Предложение из текста	Процитированное предложение
Природа обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия (*Д. Лихачёв*).	«Природа обладает способностью ... к восстановлению нарушенного человеком равновесия».

3. Цитата может быть включена в авторское (ваше) предложение как необходимый компонент. В этом случае чужие слова берутся в кавычки и пишутся с маленькой буквы:

Предложение из текста	Процитированное предложение
Каждая профессия оставляет в человеке свой отпечаток (*К. Паустовский*).	По мысли автора, «каждая профессия оставляет в человеке свой отпечаток».

4. Если материал для цитирования — стихотворение, то **при соблюдении стихотворной строки** кавычки использовать **не нужно**. Если вы стихотворную строку не сохраняете, кавычки обязательны:

Предложение из текста	Процитированное предложение
Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь! (*Н. Заболоцкий*)	Недаром Н. Заболоцкий писал: *Не позволяй душе лениться!* *Чтоб в ступе воду не толочь,* *Душа обязана трудиться* *И день и ночь, и день и ночь!*

Предложение из текста	Процитированное предложение
	Недаром Н. Заболоцкий писал: *«Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!»*

5. Наконец, можно прибегнуть к косвенной речи — такому способу цитирования, при котором содержание исходного предложения (чужой речи) оформляется как придаточная часть при глаголе речи или мысли:

Предложение из текста	Процитированное предложение
Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения (*К. Паустовский*).	К. Паустовский уверен, что каждый человек хоть раз за свою жизнь испытал состояние вдохновения.

Однако чрезмерное увлечение цитированием может негативно сказаться на вашей работе: текст будет восприниматься тяжелее, у читающего может создаться впечатление, что вы недостаточно компетентны в этом вопросе и не можете предъявить **своих** аргументов.

Второй способ ввода примеров, как мы уже говорили, — номер предложения, используемого для аргументации. Часто ученики делают это неправильно, записывая номер предложения в скобках. Поясним: в скобках осуществляется нумерация предложений именно в тексте, а переносить скобки в сочинение не нужно:

Неправильно	Правильно
Мысль об исключительной ответственности родителей за своих детей раскрывается в предложении (21).	1) Мысль об исключительной ответственности родителей за своих детей раскрывается в предложении 21. 2) Рассмотрим предложение 21. В нём заключена мысль автора об исключительной ответственности родителей за своих детей.

Прежде чем приступать к работе над черновиком, для наглядности на отдельном листе составьте опору: запишите *вопрос* задания,

ниже — *ответ* на него (обратите внимание, насколько он адекватен вопросу), затем под ответом запишите ***потому что*** и ниже выберите аргументы.

Приведём пример возможного написания основной части сочинения. Отталкиваемся от заданного тезиса:

Я считаю, что мысль Д. Лихачёва, выраженная в выделенном фрагменте текста, заключается в том, что люди не должны быть равнодушны к нашему прошлому.

Аргументационная часть:

Это действительно так. Как пишет Д. Лихачёв, «если природная среда до каких-то пределов восстановима», то культурная — нет. Объяснение этому находим в предложении 10: «памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с эпохой в прошлом, с определёнными мастерами».

Кроме того, если мы не будем бережно относиться к культурному наследию, что тогда оставим следующим поколениям? Чем они будут гордиться? Эта мысль проводится в предложениях 5–7.

Делаем вывод.

В заключении сочинения должен содержаться вывод, задача которого в том, чтобы, обобщив сказанное, подвести итог. Смысл вывода должен перекликаться со смыслом тезиса. На это нужно обратить особое внимание при проверке.

Объём последней части должен быть небольшим, но достаточным для отражения основной мысли вывода. Надо не забывать о том, что вывод должен быть логически связан с двумя предыдущими частями.

Сформулировать вывод вам помогут речевые клише (см. таблицу ниже).

Рассмотрим возможные варианты заключения.

Вариант 1.

Итак, автор текста убеждает нас в том, что «наше прошлое в нашем общем владении», мы за него в ответе перед последующими поколениями.

Вариант 2.

Таким образом, Д. Лихачёв поднимает очень серьёзную проблему важности сохранения культурной среды. Он прав, ведь каждый из нас должен осознавать всю меру ответственности за то, чтобы было что передать нашим детям от предков.

Таблица речевых клише

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	*Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.* *Я считаю, что смысл данного выделенного фрагмента заключается в том, что ...* *Смысл последнего фрагмента текста говорит нам о том, что...* *На мой взгляд, речь идёт о том, что ...* *Автор данного текста приглашает читателя поразмышлять над вопросом...* *По моему мнению, эта фраза является смысловым ключом ко всему тексту.* *Безусловно, в этой фразе выражена главная мысль текста: ...* *В представленном отрывке автор говорит о том, что...* *В выделенной фразе автор высказывает мысль о том, что...*
Основная (аргументация)	*Предложение № ... подтверждает мысль о том, что ...* *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.* *В качестве примера можно привести предложение ... текста.* *Подтвердить данный аргумент можно примером из ... предложения текста.* *Проиллюстрировать эту мысль можно на примере ... предложения текста.* *Справедливость этого тезиса можно доказать на примере ... предложения.* *В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор говорит о...* *Рассмотрим ... предложение. В нём говорится о... Это подтверждает наш тезис.*
Заключение (вывод)	*Таким образом, ... Итак, ... Значит, ... Следовательно, ...* *Исходя из сказанного... Мы пришли к выводу о том, что...*

И последнее: сколько абзацев должно быть в сочинении?

Исходя из логики построения вашего сочинения, абзацев должно быть четыре:

1-й абзац — тезис;

2-й абзац — первый аргумент с примером(-ами);

3-й абзац — второй аргумент с примером(-ами);

4-й абзац — вывод.

Глава II

Словарь терминов*

Аллегóрия (*греч.* allēgoria — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в обличии волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитерáция (от *лат.* ad — к, при + litera — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. ***Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой*** (Пушкин).

Анáфора (*греч.* anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

  ***Грозой** снесенные мосты,*
  ***Гроба** с размытого кладбища.*

  (Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

  *... **Черноглазую** девицу,*
  ***Черногривого** коня!*

  (Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

  ***Не напрасно** дули ветры,*
  ***Не напрасно** шла гроза.*

  (Есенин)

---

* Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой.

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

***Брожу ли** я вдоль улиц шумных,*
***Вхожу ль** во многолюдный храм,*
***Сижу ль** меж юношей безумных,*
Я предаюсь моим мечтам.

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: ***Мало того** что осуждена я на такую страшную участь; **мало того** что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — **мало всего** этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Гоголь).

Анафори́ческий. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он* (*она, оно, они*), субстантивированные *тот* (*та, то, те*) и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного — подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый **образ**, незабвенный, **он** предо мной везде, всегда...* (Тютчев). ***Слёзы** унижения, **они** были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: ***Дьявол** — **он** самый хвастун* (Л. Толстой); ***Девочки** — **они** аккуратно носят вещи* (Коптяева).

Антите́за (*греч.* antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где **стол** был **яств**, там **гроб** стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. ***Богатый** и в будни пирует, а **бедный** и в праздник горюет* (пословица).

Анто́нимы (от *греч.* anti — против + onyma — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих

понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходить — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т.д.

Многозначность слова обусловливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: ***низкий*** *забор* — ***высокий*** *забор,* ***низкий*** *поступок* — ***благородный*** *поступок.*

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: ***тесная*** *обувь* — ***свободная*** *обувь,* ***тесная*** *квартира* — ***просторная*** *квартира.* Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: *«Отцы и дети»* (Тургенев); *«Война и мир»* (Л.Толстой); *«Толстый и тонкий»* (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архаи́змы (от *греч.* archaios — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);

б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);

в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);

г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Бессою́зие. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица).

Гипе́рбола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Града́ция (*лат.* gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Инве́рсия (*лат.* inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая* ***случайность*** (инверсировано подлежащее). ***Не надеюсь*** *я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). ***За Родину*** *сражались герои-партизаны* (инверсировано

дополнение). *Рассказ он написал* ***замечательный*** (инверсировано определение). ***С радостью*** *было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирóния (от *греч.* eirōneia — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильней ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет.* Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Каламбýр (*франц.* calembour — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Литóта (*греч.* litotēs — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Мета́фора (*греч.* metaphora — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское* ***гнездо***» (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), ***крыло*** *самолёта* (ср.: *крыло птицы*), ***золотая*** *осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. ***Нос*** *корабля,* ***ножка*** *стола,* ***заря*** *жизни,* ***льётся*** *речь,* ***стальное*** *перо,* ***стрелка*** *часов, дверная* ***ручка,*** ***лист*** *бумаги.*

Метони́мия (*греч.* metonymia — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);

б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);

в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);

г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);

д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многозна́чность (полисемия). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна,

государство. *Заморские земли.* 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля.*

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкасанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический стол, перевод книги — удачный перевод, фарфоровое блюдо — вкусное блюдо, покрасневший язык — национальный язык, изделия из бронзы — старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

Многосою́зие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, **и** колыхался, **и** гремел, **и** сверкал, **и** угасал, **и** светился, **и** уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я **или** зарыдаю, **или** закричу, **или** в обморок упаду* (Чехов).

Неологи́зм (от *греч.* neos — новый + logos — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан.* После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудодень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

Оксю́морон (*греч.* oxymōron — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость.* На оксюморо-

не нередко строится заголовок произведения: Л.Толстой *«Живой труп»*, Ю.Бондарев *«Горячий снег»*.

Олицетворе́ние (*греч.* prosopopoieia, от prosopon — лицо + poieo — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омо́нимы (от *греч.* homos — одинаковый + onyma — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Параллели́зм (от *греч.* parallēlos — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь ты входишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вкруг огней
Удалых шайка собиралась.

(Пушкин)

Парафра́з и **парафра́за.** То же, что и **перифра́з и перифра́за** (от *греч.* paraphrasis — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Паро́нимы (от *греч.* para — возле + onyma, onoma — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный — ароматический — ароматичный; банковский — банковый; встать — стать; героический — геройский; драматический — драматичный; значение — значимость; интеллигентный — интеллигентский; кабинетный — кабинетский; надеть — одеть; оплатить — уплатить; освоить — усвоить; пометы — пометки; проблемный — проблематический — проблематичный; романический — романтический — романтичный; стилевой — стилистический; существо — сущность.* Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания — компания* (омофоны), *экскаватор — эскалатор.*

Парцелля́ция (восходит к *франц.* parcelle от *лат.* particula — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за

его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Плеона́зм (*греч.* pleonasmos — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* — то же, что и промышленность); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (*знакомиться* означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в тестах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный* сюрприз, сувенир *на память*, *местный* абориген, *белый* альбинос, *первая* премьера, *весь цвет* элиты, саммит *на высшем уровне*, *свободная* вакансия, *агрессивный* экстремизм, *главный* приоритет, *первый* лидер, *тоска* по ностальгии, *полный* аншлаг, *передовой* авангард, сто рублей *денег*, прейскурант *цен*, час *времени*, *городской* градоначальник, *совместное* сотрудничество, *театральное* амплуа, поступательное движение *вперёд*, *лично* я и др. Крайней формой плеоназма является тавтология.

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска, океан-море, хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться.* Жуковский), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

Рито́рический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Рито́рическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синéкдоха (*греч.* synekdochē — соподразумевание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохи:

а) часть явления называется в значении целого:

А в двери —
бушлаты,
шинели,
тулупы...

(Маяковский);

б) целое в значении части:

— Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли ***народ!***

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет ***человек*** *от рабства и цепей...*

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

Мильоны нас. Нас — ***тьмы, и тьмы, и тьмы.***

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

«Ну что ж,
Садись, ***светило!»***

(Маяковский).

Синóнимы (*греч.* synōnymos — одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожа* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре

принадлежит к высокой лексике). *Палец — перст, руки — длани, щёки — ланиты, напрасно — вотще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

Сравне́ние. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);

б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);

в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);

г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т.д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Тавтоло́гия (*греч.* tautologia из tauto — то же самое + logos — слово).

1. Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени. *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Троп (*греч.* tropos — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему

сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолча́ние. Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Фигу́ра речи (фигура риторическая, фигура стилистическая). Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологи́зм (от *греч.* phrasis — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Эвфеми́зм (от *греч.* euphēmismos из eu — хорошо + phēmi — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна; не сочиняйте* вместо *не врите; туалет* вместо *уборная; задерживается* вместо *опаздывает; позаимствовал* вместо *украл; попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали; поправился* вместо *потолстел.* Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашнин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его* ***ложь****, или, как он сам называл,* ***дипломатия*** (Чехов).

Экспре́ссия (*лат.* expressio — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпи́тет (от *греч.* epitheton — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска.* При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица.*

Эпи́фора (*греч.* epiphora из epi — после + phoros — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я* ***титулярный советник****? Почему именно* ***титулярный советник****?* (Гоголь).

Милый друг, и в этом ***тихом доме***
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в ***тихом доме***
Возле мирного огня!

(Блок)

Глава III

Вариант экзаменационной работы 2012 г. с комментариями*

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа, как и прежде, трёхчастная.

Часть 1 — сжатое изложение. Это небольшая письменная работа по прослушанному тексту. Исходный текст прослушивается 2 раза. Задание части 1 выполняется на отдельном листе.

Часть 2 (А1–А7, В1–В9) — задания с выбором ответа и задания с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых **один** является правильным. При выполнении задания нужно обвести кружком правильный, на ваш взгляд, номер ответа. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Ответы к заданиям с кратким ответом (В1–В9) вы должны сформулировать самостоятельно и занести их в специально отведённое для них место. В случае ошибочного ответа зачеркните его и напишите новый.

Часть 3 (С2.1 или С2.2) — задания открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), в котором проверяется умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Это задание выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над выполнением заданий второй части. Приступая к этой части работы, выберите **одно** из предложенных заданий (сочинение на морально-этическую или на лингвистическую тему) и дайте

* Составлен авторами в соответствии со спецификацией и демонстрационным вариантом 2012 г., опубликованными на сайте www.fipi.ru

письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание покажется вам сложным, в целях экономии времени пропустите его и переходите к следующему. Если после выполнения всей экзаменационной работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами при выполнении заданий, суммируются, поэтому постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Текст для прослушивания

Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно себе...

Нами погублено множество ни в чём не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она, эта корова, сейчас? Нету! Ни одного экземпляра! Но это не всё. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишить себя пищи не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на как можно более дикую природу, чтобы насладиться её красотой...

Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного

пропитания. Эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...

(По Ю. Аракчееву)*
196 слов

** **Аракчеев Юрий** — член Союза писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы, очерки и фотографии публиковались во многих газетах, журналах, книгах. Самыми известными из них являются «Луна над пустыней», «Джунгли во дворе», «В Стране Синих Махаонов», «Путешествие в удивительный мир». Ю. Аракчеев является также автором около десятка книжек для самых маленьких в издательстве «Малыш»: «Весёлое лето», «Часы», «Чудеса из глины», «Синеокая Ока» и др.*

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

После того как вы прослушали текст, первое, что нужно сделать, — определить тему текста. Для этого надо задать себе вопрос: о чём этот текст? Об отношении человека к природе, следовательно, тема текста — человек и природа. Следующий этап — определение идеи текста. Это нужно сделать для того, чтобы изложить текст без смысловых потерь и определить, что важно сохранить, а что можно подвергнуть компрессии. Идея (главная мысль) этого текста в том, что человек относится к природе потребительски и даже варварски.

Во время прослушивания особое внимание надо обратить на количество микротем, которое обычно непосредственно связано с абзацным членением текста. Микротема — это часть темы; все микротемы

подчинены общей теме, раскрывают её. Уточнить выделенные по смыслу микротемы можно во время второго прослушивания текста. Повторное чтение текста происходит в более медленном темпе и с глубокими паузами между абзацами. Помните, что, согласно спецификации этого года, количество микротем исходного текста не должно быть больше трёх! В данном тексте 3 абзаца.

Итак, определим микротемы текста.

Абзац	Микротема
1	Люди по-разному относятся к природе.
2	Мы губим множество ни в чём не повинных существ ради материальной пользы.
3	Два противоположных подхода к природе — европейцев и индейцев.

Эти микротемы должны составить основу плана. Чем он будет подробнее, тем легче восстанавливать в памяти текст.

Когда микротемы выявлены, надо выяснить, какая информация является базовой, основной, а какая — второстепенной, которую можно опустить. Главное — **не исказить авторскую идею и не нарушить логику текста.**

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста (о способах компрессии подробно мы уже рассказывали на с. 13—25 нашего пособия).

Приведём варианты сжатия разными способами.

ИСКЛЮЧЕНИЕ. Алгоритм сжатия:

- определите, какую информацию в тексте нужно оставить, а какую можно убрать;
- исключите подробности, детали;
- перечитайте полученный текст и проверьте, не нарушился ли его смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

В таблице приведён вариант сжатия способом исключения. Серым фоном в исходном тексте выделены фрагменты, которые можно подвергнуть сжатию способом исключения, а проще говоря — исключить. В соседней колонке представлен уже деформированный текст. Это первый и самый простой вариант компрессии.

Исходный текст	Сжатый текст
Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь **и самостоятельность, присваивая это право исключительно** себе...	Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь.
Нами погублено множество ни в чём не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она, **эта корова**, сейчас? Нету! **Ни одного экземпляра!** Но это не всё. Увлекаясь достижением **исключительно** материальной пользы, мы можем лишить себя пищи не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на **как можно более** дикую природу, чтобы насладиться её красотой...	Нами погублено множество ни в чём не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она сейчас? Нету! Но это не всё. Увлекаясь достижением материальной пользы, мы можем лишить себя пищи не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на дикую природу, чтобы насладиться её красотой...
Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что с **природой** необходимо **бороться** и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для **ежедневного** пропитания. Эти два мнения бытуют **среди людей** и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...	Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что необходимо безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для пропитания. Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...

Как видим, в этом тексте не так много информации, которую можно просто исключить. Попробуем использовать ещё и другой приём сжатия. Обратите внимание на то, что информация, которую мы исключили, уже удалена из исходного текста.

ОБОБЩЕНИЕ И ЗАМЕНА. Алгоритм сжатия:

- определите, есть ли в тексте материал для сжатия именно таким образом (ряды однородных членов и отдельные предложения);
- замените однородные члены обобщающим наименованием;
- замените фрагмент предложения синонимичным выражением;
- прочитайте получившийся текст и проверьте, не нарушился ли смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

Исходный текст	Сжатый текст
Люди разные. Одни видят в природе нашу **колыбель и обитель**, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь...	Люди разные. Одни видят в природе наш **дом**, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь...
Нами погублено множество **ни в чём не повинных** существ. Возьмите **самый наглядный пример** — стеллерова корова. Питалась водорослями, а **вес достигал** трёх с половиной тонн! А где она сейчас? Нету! Но это не всё. Увлекаясь **достижением материальной пользы**, мы можем лишить себя пищи не менее важной.	Нами погублено множество **невиновных** существ. Возьмите, **например**, стеллерову корову. Питалась водорослями, а **весила** три с половиной тонны! А где она сейчас? Нету! Но это не всё. Увлекаясь **достижениями материальными**, мы можем лишить себя пищи не менее важной.
Ведь жизнь человеческая заключается не только в **том, чтобы есть, одеваться...** Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на дикую природу, чтобы насладиться её красотой...	Ведь жизнь человеческая заключается не только в еде и одежде... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на дикую природу, чтобы насладиться её красотой...
Ещё в период завоевания Америки **пришельцами из Европы** возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что необходимо безжалостно истреблять в ней всё	Ещё в период завоевания Америки **европейцами** возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что необходимо безжалостно истреблять в ней всё

Исходный текст	Сжатый текст
бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь **то, что нужно для пропитания.** Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...	бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь **жизненно необходимое.** Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...

ОБОБЩЕНИЕ И ИСКЛЮЧЕНИЕ. Это наиболее часто применяемый способ. С алгоритмом действий вы уже знакомы, остаётся только применить свои знания на практике. В требовании к объёму сжатого изложения сказано, что оно должно составлять не менее 70 слов. Приведём пример сжатия текста таким образом.

Исходный текст	Сжатый текст
Люди разные. Одни видят в природе нашу **колыбель и обитель**, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь. Нами погублено множество **ни в чём не повинных** существ. Возьмите **самый наглядный пример** — стеллерова корова. **Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она сейчас?** Нету! Но это не всё. Увлекаясь **достижением материальной пользы**, мы можем лишить себя пищи не менее важной. Ведь **жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться...** Ещё **несколько десятилетий назад** мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться **выехать** на природу, чтобы насладиться её красотой...	Люди разные. Одни видят в природе наш **дом**, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаются с правом других существ на жизнь. Нами погублено множество **невиновных** существ. **Например**, стеллерова корова. **Сейчас** её нет! Увлекаясь **достижениями материальными**, мы можем лишить себя пищи не менее важной, **ведь смысл жизни не только в еде и одежде...** Ещё **недавно** мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться на природу, чтобы насладиться её красотой...

Исходный текст	Сжатый текст
Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что **Великий дух не создал** в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь **то, что нужно для ежедневного пропитания.** Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас **таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...**	Ещё в период завоевания Америки **европейцами** возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что в природе необходимо истреблять всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что в природе **нет** ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь **жизненно необходимое.** Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас заставляет **многих учёных принять точку зрения индейцев...**

Таким образом, после применения всех способов компрессии текст приобретает следующий вид.

Люди разные. Одни видят в природе наш дом, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаются с правом других существ на жизнь.

Нами погублено множество невиновных существ. Например, стеллерова корова. Сейчас её нет!

Увлекаясь достижениями материальными, мы можем лишить себя пищи не менее важной, ведь смысл жизни не только в еде и одежде... Ещё недавно мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться на природу, чтобы насладиться её красотой...

Ещё в период завоевания Америки европейцами возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что в природе необходимо истреблять всё бесполезное людям.

Индейцы же считали, что в природе нет ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь жизненно необходимое.

Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас заставляет многих учёных принять точку зрения индейцев...

126 слов

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?

(2)Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашеные заборы люди, которых я называю «себятниками». (3)Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист». (4)Те самые люди, которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». (5)Термин, взятый от фашистских карателей, но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

(6)На Селигере стояла тишина. (7)Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8)Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

(9)Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10)А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11)Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дроби, но мы не хотели выстрелов. (12)Их вообще не должно было существовать, они были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птах, поющих нам по утрам. (13)Пальба же между тем нарастала и пятнадцатого числа утром уже напоминала близкую канонаду со всех четырёх сторон. (14)Стреляли отовсюду,

дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, и мы шарахались от любого шевелящегося куста, рискуя попасть под дула оголтелых людей.

(15)Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу... (16)Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17)Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекоружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

(По А. Приставкину)*

** **Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008)** — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите высказывание, которое содержит ответ на вопрос «Чего опасается автор, опубликовав рассказ о красоте озера Селигер?».

1) Озеро Селигер не настолько красиво, как об этом пишет автор.
2) Об озере Селигер написано уже очень много, и его рассказ не добавляет ничего нового.
3) Приехавшие на озеро Селигер люди могут разрушить его первозданную красоту.
4) Многие люди не понимают описаний природы и не читают их.

Комментарий

1) Озеро Селигер не настолько красиво, как об этом пишет автор.	Неверный ответ, так как он вступает в противоречие с мнением автора. А. Приставкин, наоборот, говорит о красоте озера Селигер.
2) Об озере Селигер написано уже очень много, и его рассказ не добавляет ничего нового.	Неверный ответ. Он не имеет отношения к проблеме текста.
3) Приехавшие на озеро Селигер люди могут разрушить его первозданную красоту.	Верный ответ. Подтверждение тому — предложение 2.
4) Многие люди не понимают описаний природы и не читают их.	Неверный ответ. Он не имеет отношения к проблеме текста.

Ответ: 3.

А2 Выберите верное продолжение ответа на вопрос «Какое значение вкладывает автор в придуманное им новое слово „себятники"?».

Это слово в тексте имеет значение ...
1) люди, потребительски относящиеся к природе
2) люди, очень себя любящие
3) люди, чрезмерно уверенные в себе
4) люди, существующие отдельно от других, независимые

Комментарий

Ответить на этот вопрос достаточно легко. Отчасти подсказкой являются предложения 2 и 5. «Себятник» — в данном случае не просто эгоист (себялюбец), а человек, бездумно губящий природу в угоду своим сиюминутным потребностям. Следовательно, правильный ответ в варианте 1.

Ответ: 1.

А3 Укажите предложение, в котором содержится **гипербола**.

1) ***Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?***

2) ***Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.***

3) ***Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дроби, но мы не хотели выстрелов.***

4) ***Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекоружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...***

Комментарий

Итак, снова нужно поработать с лингвистическим термином. Гипербола в самом общем виде — это преувеличение (подробнее см. Словарь терминов на с. 117).

В предложениях 1-го и 3-го вариантов ответов гипербол нет. А в 2-ом и 4-ом вариантах есть похожие приёмы.

Рассмотрим предложение из варианта 2: *«... хлопки выстрелов... похожие на кашель великана...»* Казалось бы, явное преувеличение силы звука выстрела. Однако слово «похожие» подсказывает, что это другое языковое явление — сравнение, троп, использующийся для сопоставления одного предмета с другим. Действительно, хлопки выстрелов уподобляются кашлю великана.

Обратимся к варианту 4. В нем встречаем слово «пушки». Понятно, что оно используется в несколько другом значении, которое, кстати, автор поясняет: *«... иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекоружьё»*. Это и есть гипербола. Следовательно, правильный ответ — вариант 4.

Ответ: 4.

А4 Укажите слово, в котором все согласные **звонкие**.

1) нарастала
2) неожиданно

3) раздались
4) оголтелых

Комментарий

Главное, о чём вы должны помнить, приступая к заданию по фонетике, — это то, что буквы не всегда обозначают соответствующий звук. В потоке связной звучащей речи происходят процессы озвончения, оглушения и др. Это надо учитывать при выполнении данного задания.

Итак, рассмотрим слова.

1) Нарастала — здесь, помимо звонких, два глухих согласных [с] и [т].
2) Неожиданно — в этом слове все согласные звонкие.
3) Раздались — здесь один глухой согласный [с'].
4) Оголтелых — в этом слове два глухих согласных — [т'] и [х].

Ответ: 2.

А5 Из предложений 12–14 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной **в корне**.

1) показалось
2) отразились
3) нарастала
4) переживаю

Комментарий

Напомним: гласная в чередующихся корнях не может проверяться ударением. Такие корни надо знать, как говорится, «в лицо». Корни с чередующейся гласной можно объединить в три группы:

- корни с чередованием букв *е-и* (правописание корней зависит от наличия или отсутствия после них суффикса *-а-*);
- корни с чередованием букв *о-а* (правописание может зависеть, во-первых, от последующей буквы, во-вторых, от ударения и, в-третьих, от значения корня);
- корни *плав- — плов-* (буква *о* пишется только в словах *пловец, пловчиха, пловцы*), а также корни с -а- (-я-), -ин- (-им-).

Перед экзаменом необходимо ещё раз повторить правописание слов с этими корнями, не забывая и об исключениях. Особенно хочется

сказать о корнях-двойниках: вам может показаться, что слово с чередующейся гласной найдено, а на самом деле оказывается, что это корень с безударной проверяемой гласной (например, слово *примерять* имеет прямое отношение к слову *мерить* и не имеет никакого отношения к чередующимся корням *мер-мир*). Следовательно, выбрав, на ваш взгляд, подходящее слово, надо обязательно выяснить его лексическое значение, вспомнить группы корней с чередующейся гласной и определить, входит ли выбранное вами слово в эту группу.

Ответ: 3.

А6 Укажите слово, правописание приставки в котором определяется правилом *«На конце приставки пишется глухая согласная, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный звук»*.

1) рассказать
2) раздались
3) беззащитному
4) измеряли

Комментарий

Как вы помните, в русском языке существует три типа приставок:

- приставки, которые пишутся всегда одинаково;
- приставки на -З и -С, которые пишутся в зависимости от произношения;
- приставки ПРЕ- и ПРИ-, написание которых зависит от их значения.

В предложенном для анализа отрывке текста с лёгкостью можно найти слово из второй группы приставок в предложении 1: корень в этом слове начинается с глухой согласной, значит, на конце приставки пишется С.

Ответ: 1.

А7 Укажите слово, в котором правописание букв Н или НН определяется тем, что это слово является кратким причастием.

1) стеклянную
2) крашеные
3) совершенно
4) приставлено

Комментарий

Правописание Н/НН в словах зависит от принадлежности слова к определённой части речи. В задании оно названо: это причастие в краткой форме. Самая главная трудность — не спутать его с прилагательным. В ответах такое слово есть — *приставлено*. Проверяем: полная форма причастия — *приставленный*, оно образовано от глагола *приставить*.

Ответ: 4.

Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «**птах**» из предложения 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Комментарий

Прежде всего необходимо вспомнить, что такое синонимы. Синонимы — это слова близкие или одинаковые по значению, выражающие одно и то же понятие (подробнее см. Словарь терминов на с. 117).

Для того чтобы подобрать правильный синоним к слову, надо точно определить лексическое значение данного слова, которое даётся в толковых словарях. Очень часто в словарной статье при толковании слова уже содержится сам синоним. Например, обратимся к словарю С. И. Ожегова:

ПТАХА, ж. (разг.). То же, что пташка.

ПТАШКА, ж. (разг.). Маленькая **птица**, птичка.

Ответ: *разговорное слово ПТАХ (ПТАХА) имеет нейтральный синоним ПТИЦА.*

B2 Замените словосочетание «**столичными людьми**» (предложение 11), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Комментарий

Чтобы верно выполнить задание, надо вспомнить, что такое согласование и управление. Согласование — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово стоит в тех же формах, что и главное (роде, числе и падеже), проще говоря, это тип отношений, который действует в модели «прилагательное + существительное». Управление — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа. Другими словами, зависимое слово — существительное или местоимение, а главное им «управляет», от него задаём вопрос к зависимому слову. Итак, словосочетание **«столичными людьми»** с типом подчинения *согласование* мы трансформируем в другое, с типом подчинения *управление* — **«людьми столицы»**.

Ответ: *людьми столицы.*

B3 Из предложения 9 выпишите **грамматические основы**.

Комментарий

Грамматическая основа предложения — часть предложения, состоящая из главных членов — подлежащего и сказуемого или одного из них. Предложение 9 сложное, оно состоит из двух простых, значит, и основы здесь две. Анализируем предложение и находим верный ответ.

Ответ: 1) *выстрелы неслись,*

2) *небо, Селигер померкли.*

B4 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **однородных членах** предложения.

Их вообще не должно было существовать,(1) они были чужды этому беззащитному миру трав,(2) деревьев и малых,(3) таких весёлых птах,(4) поющих нам по утрам.

Комментарий

Прежде всего нужно вспомнить, что такое однородные члены. Однородные члены предложения — главные или второстепенные — связаны в предложении с одним и тем же словом, отвечают на один вопрос и выполняют одну и ту же синтаксическую функцию.

Проанализируйте пронумерованные запятые и найдите те, которые соответствуют данному заданию.

Запятая *1* разделяет простые предложения в составе сложного.

Запятая *2* отделяет однородные члены предложения — *трав, деревьев.*

Запятая *3* отделяет однородные члены предложения — *малых, весёлых* (птах).

Запятая *4* обособляет распространённое определение, выраженное причастным оборотом *поющих по утрам.*

Ответ: 2, 3.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Не разнесут ли его по кустикам на костры,(1) не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики,(2) не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашеные заборы люди,(3) которых я называю «себятниками». Это,(4) по-моему,(5) точнее, чем заграничное слово «эгоист».

Комментарий

Напомним: вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает (уверенность, неуверенность, различные чувства, оценка способа выражения мысли и др.). Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, к ним нельзя задать

вопрос от каких-либо членов предложения. Проанализируйте предложенный фрагмент текста и найдите вводное слово. Это слово *по-моему*, обособленное запятыми под номерами 4 и 5.

Ответ: 4, 5.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

Комментарий

Обратимся к предложению 14 и найдём грамматические основы. Их три, причём одно предложение односоставное:

1) стреляли
2) дробь сыпалась
3) мы шарахались

Ответ: 3.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Прав ли я,(1) что взялся рассказать людям о Селигере,(2) тем самым отдав его в чужие,(3) многие руки?

Комментарий

Подчинительную связь помогут распознать, во-первых, подчинительные союзы и союзные слова, которые нужно знать «в лицо», и, во-вторых, вопросы, которые показывают зависимость одной части от другой. Напомним, что нужно указывать запятые, обозначающие не только начало придаточной части, но и её конец, если придаточная часть стоит в середине главной или другой придаточной части. В анализируемом предложении придаточная часть присоединяется подчинительным союзом *что*. Кроме того, можно от главной части задать вопрос: *Прав ли я (в чём?), что взялся рассказать людям о Селигере...* Запятая 1 стоит в начале придаточной части, а запятая 2 — в конце.

Ответ: 1, 2.

B8 Среди предложений 14–17 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **однородным подчинением** придаточных.

Комментарий

Сначала нужно внимательно прочитать указанный фрагмент текста и вспомнить, какие существуют виды связи придаточных частей с главной и друг с другом. Однородное подчинение придаточных — это такое подчинение, при котором придаточные относятся к одному и тому же слову в главной части, отвечают на один и тот же вопрос и, как правило, присоединяются одинаковыми союзами или союзными словами. Обращаем ваше внимание на то, что часто между собой однородные придаточные соединяются сочинительными союзами (обычно И), а второй подчинительный союз отсутствует. При однородном подчинении придаточные части одинаковы по типу.

В данном отрывке 4 предложения. Рассмотрим каждое из них.

В предложении 14 имеется лишь бессоюзная и сочинительная связь.

В предложении 15 две придаточные части, которые относятся к сказуемому в главном *не знаю*. Чтобы доказать их однородность, зададим вопрос:

Я не знаю, (чего?) ***сколько они в тот день набили дичи***; *не знаю, (чего?)* ***чем измеряли свою торжествующую добычу***...

Предложение 16 простое.

В предложении 17 придаточные части неоднородные. Проверим.

Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекоружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

Первое придаточное *когда записываю эти строки* относится к сказуемому в главной *не представляются*, а второе придаточное *которое приставлено прямо к сердцу природы* относится к дополнению *человекоружьё* в главной части. Первая придаточная обстоятельственная времени, а вторая придаточная определительная.

Ответ: 15.

B9 Среди предложений 6–11 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Комментарий

Итак, вас просят найти предложение со всеми видами связи. Если вы ко дню экзамена научились отличать союзное предложение от бессоюзного, сочинительную связь от подчинительной, то это задание не покажется вам сложным. Рассмотрите внимательно каждое предложение из анализируемого фрагмента текста. В предложении 8 видим разные виды связи:

[*Это был день 14 августа*], **и** [*ничто не предвещало нам перемен*], (**когда** *неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов*), [*они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо*].

Предложения 1 и 2 соединены сочинительной связью, предложения 2 и 3 — подчинительной связью, предложения 3 и 4 — бессоюзной связью.

Ответ: 8.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «**Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают**». Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему нужно раскрыть роль и значимость тех или иных языковых явлений в речевой деятельности, а точнее — в предложенном вам тексте. Основным по предлагаемой теме рассуждения будет вывод о том, что выбранные вами языковые явления выполняют определённую функцию в тексте, они значимы для речевой деятельности человека. Для написания сочинения-рассуждения можно использовать речевые клише, которые даны в теоретической части нашей книги.

Сочинение должно иметь 4 или, как минимум, 3 абзаца.

Алгоритм написания сочинения С2.1

План:

1. Вступление-тезис (1—2 предложения).

2. Основная часть:

а) толкование первой части высказывания Г. Степанова + пример, иллюстрирующий лексические явления;

б) толкование второй части высказывания Г. Степанова + пример, иллюстрирующий грамматические явления.

3. Вывод.

Итак, обратимся к частям сочинения. **Вступление** может иметь несколько вариантов.

Вариант 1.

Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.

Вариант 2.

«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают», — писал учёный Г. Степанов. Известный лингвист прав, потому что по манере разговора можно многое сказать о человеке. Докажем это.

Вариант 3.

Я согласен с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Попробую доказать это конкретными примерами.

Основная часть включает задания:

1) объясните, как вы понимаете слова лингвиста;
2) приведите по одному примеру, иллюстрирующему лексические и грамматические явления языка.

Подробнее о том, какие лексические и грамматические явления можно рассмотреть, читайте в теоретической части нашей книги.

Начать основную часть надо с определения термина *лексика (словарь).*

Примеры.

Вариант 1. *Лексика — это словарный состав языка, который используют люди в своей речи.*

Вариант 2. *Словарь любого языка — это его лексика. Лексика выражает мысли и чувства автора.*

Вариант 3. *Лексика — словарный запас языка — отражает представление человека о явлениях действительности, то есть образ его мышления. Это позволило известному российскому лингвисту Г. Степанову утверждать, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди».*

Потом нужно найти лексические явления в тексте.

Затем нужно найти материал для аргументации (это задание будет рассмотрено ниже) и оформить его.

После аргументации лексических явлений надо перейти к термину *грамматика.*

Примеры.

Вариант 1. *Чтобы наша речь была понятной, нужно не только правильно подобрать слова для передачи мысли, но и поставить их в соответствующую форму, грамотно соединить их в предложение. В этом нам помогает знание правил такой области языкознания, как грамматика, которая сочетает в себе два раздела: морфологию и синтаксис.*

Вариант 2. *Грамматика — это раздел лингвистики, который не только помогает правильно и ясно излагать мысли, но и раскрывает внутренний мир говорящего, показывает его отношение к окружающим. Грамматика включает в себя морфологию и синтаксис.*

Вариант 3. *Благодаря грамматике мысль обретает законченную форму. Без знания правил грамматики невозможно создать связное высказывание. Под грамматикой понимают прежде всего строй языка, то есть его синтаксис.*

Аргументация

Из лексических явлений нам представляется интересным использование в тексте неологизмов, а из грамматических — вопросительных предложений. Однако здесь есть и другие языковые явления, достойные внимания: метафоры *(стеклянную тонкую ночь)*, контекстные синонимы, или парафразы *(враги нашей русской природы — себятники — команда зачистки)*, однородные члены предложения (предложение 2), вводные слова (предложение 3), разные типы сложных предложений и др.

Вывод.

Здесь необходимо сказать о взаимосвязи лексики и грамматики при формировании речевого высказывания, о единстве содержания и формы языка или о том, что словарный запас говорящего и знание основ грамматики помогают ему правильно, чётко и ярко оформлять свою речь.

Предлагаем вам один из вариантов сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

Известный лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

Словарь любого языка — это его лексика. Лексика выражает мысли и чувства автора. В своём тексте А. Приставкин использует неологизм «себятники» (предложение 2), хотя для него есть литературный аналог — «эгоисты», но писатель считает это заграничное слово неточным. Использование неологизма не затрудняет понимания текста. Себятники — это люди, потребительски относящиеся к природе. Использование неологизма дало возможность автору по-своему, ярко, образно дать оценку такому явлению.

В качестве синтаксического средства в речи используются вопросительные предложения, например, предложение 1. Расположив его в начале текста, автор, во-первых, заявляет в такой форме проблему и, во-вторых, привлекает читателя к совместному размышлению.

Всё сказанное позволяет убедиться, что слова Степанова справедливы. Лексические и грамматические явления делают высказывание понятным, образным и связным.

Задание С2.2 предполагает написание сочинения-рассуждения, как правило, на морально-этическую тему. В качестве темы выбирается какая-либо ключевая фраза текста. Обычно это финальные предложения, потому что в них чаще всего заключается основная мысль (идея) текста. Итак, само задание следующее.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл части предложения 17: «**... единое человекоружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы**».
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Написать сочинение вам поможет грамотно составленная модель, содержащая все основные компоненты будущего сочинения, в основе которой лежит определённый алгоритм.

Комментарий

Шаг 1. Формулируем тезис.

Тезис: *Природа нуждается в защите от человека.*

Шаг 2. Подбираем аргументы из текста, которые помогут раскрыть тезис. Подобрать аргументы вам поможет вопрос, заданный к фразе, предложенной для анализа: *Почему она нуждается в защите?* Для ответа на этот вопрос нужно ещё раз обратиться к тексту и найти предложения, которые могли бы стать иллюстрацией к вашему ответу.

Аргумент 1: потому что люди-«себятники» относятся к природе бездумно, потребительски, могут нанести природе часто непоправимый вред (можно для примера процитировать часть предложения 2).

Аргумент 2: Природа — это уникальная среда обитания не только тех существ, которых человек истребляет, но и самого человека. Вредя природе, человек наносит вред и себе. Природа может приносить человеку настоящую радость от общения с ней: свежесть утра, пение птиц, «оглушительная» тишина «голубого мира»... (для цитирования можно использовать предложения 12, 16).

Шаг 3. Формулируем вывод.

Вывод: *Если мы хотим называться людьми, надо любить и беречь природу.*

Предлагаем вам вариант ученического сочинения*.

Текст А. Приставкина заставил меня задуматься о том, что природа нуждается в защите, причём от нас же самих.

На протяжении веков человек брал у природы столько, сколько надо ему для выживания. Но в последнее время появились люди, разоряющие и уничтожающие её. И всё это с целью обогащения или простого развлечения. О таких людях и пишет автор. Для их наименования он использует новое, придуманное им слово — «себятники».

* Авторский стиль в сочинении сохранён.

А. Приставкин опасается рассказывать о красоте Селигера именно из-за них: «Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики...»

Для иллюстрации своих мыслей писатель рассказывает случай, произошедший с ним и его приятелями во время отдыха на Селигере: первозданную тишину вдруг нарушила пальба ружей, «и небо, и Селигер померкли от частого дыма». Это на озеро приехали другие люди, тоже с целью «отдохнуть». Но выяснилось, что это слово они и автор понимают по-разному. Выстрелы «были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птах, поющих нам по утрам». Недаром писатель объединяет в одном слове «человекоружьё» и механизм для убийства, и тех, кто им пользуется, тем самым показывая бездушность последних. Высказыванием о человекоружье, «которое приставлено прямо к сердцу природы», А. Приставкин призывает нас задуматься над важными вопросами: по какую сторону находишься ТЫ? Человек ты или «себятник»? Если каждый из нас не задаст себе эти вопросы, то очень скоро человечество просто перестанет существовать.

Вывод простой: если мы хотим называться людьми, надо любить и беречь природу.

Глава IV

Варианты экзаменационных работ по русскому языку

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый

аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 1–3

Кто из людей не испытывал наслаждения, внимая вздохам летнего дождика, шуршанью осенней листвы, волнам, плещущимся вдоль берегов озера, журчащей воде, голубям, воркующим туманным утром? Что может сравниться с пением птиц, особенно таких выдающихся музыкантов, как соловьи? Пение людей может надоедать, пение птиц — никогда. Птицы создают звуковую окраску ландшафта. Дикая природа обладает не только зрительной, но и звуковой красотой. Различные виды насекомых, зверей, птиц дополняют друг друга в суточных и сезонных ритмах звучания, исполненных подлинной красоты.

Самая богатая музыка — музыка природы. Один канадский композитор ввёл специальное понятие — «звуковой ландшафт». По его мнению, для жителей лесов каждый вид дерева имеет свой

голос. Когда ветерок пролетает в ёлках — они всхлипывают и стонут, ясень шипит, берёзы шелестят, сосны гудят. Даже злаки имеют свои «голоса», разные днём и ночью.

Природа не производит шума. Рёв бури, шелестящий лист, скороговорка дождя — во всём этом есть изначальная и неизведанная гармония. Пение птиц, кваканье лягушек, шелест трав, шум прибоя, рёв водопада — вся эта симфония звуков дикой природы есть огромная и недосягаемая идеальная ценность.

(По В. Борейко)

164 слова

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Тихим осенним вечером в учительскую пришли юные защитники природы Коля, Витя, Сергей, Ваня. (2)«Они приехали на автомашине... Пилили дуб», — сказал запыхавшийся Ваня. (3)Из путаного рассказа стало ясно следующее. (4)Несколько дней назад юные защитники природы приметили в лесу дуб, на котором внизу узкой, почти незаметной полоской была снята кора. (5)Дуб засыхал. (6)Потом таким же способом были умерщвлены (это

слова Коли) ещё два дуба. (7)Это событие взволновало всех ребят. (8)Стало ясно: кто-то калечит деревья, чтобы они засохли: потом легче будет спилить и вывезти их. (9)Мальчишки торжественно поклялись во что бы то ни стало найти преступников. (10)И вот сегодня средь бела дня в лес приехала автомашина. (11)Двое стали пилить дуб, а третий, очевидно, куда-то пошёл. (12)Мальчики были ошеломлены: среди тех, кто уничтожал деревья, узнали человека, заведующего животноводческой фермой. (13)Не раз слышали они от него красивые слова о патриотизме и гражданском долге. (14)Что же это такое? (15)Как теперь верить этому человеку? (16)Браконьеры, не закончив пилить первое дерево, положили пилу и топоры, отошли на поляну и сели обедать. (17)Пришёл третий — шофёр, который куда-то ходил. (18)Все трое стали пить и есть. (19)Потом легли на траву и, наверно, уснули. (20)Мальчики тихо вышли из своего тайника. (21)Взяли пилу, топоры, нашли в кузове машины верёвку. (22)Всё это связали, бросили в овраг, ещё и землёй присыпали. (23)А на кузове машины написали: «Воры». (24)По-своему наказав преступников, мальчики теперь боялись, не обвинят ли их в шалостях или даже в хулиганстве. (25)В их глазах я увидел огоньки возмущения злом и в то же время неуверенность. (26)Мальчики словно спрашивали: (27)«Правильно ли мы сделали?» (28)Едва сдерживая чувство радости, я сказал: (29)«Молодцы, ребята! (30)Всегда, когда видите преступление, обман, лицемерие, делайте так, как подсказывает и приказывает совесть. (31)Она никогда не предаст. (32)Будьте настоящими борцами за правду. (33)Преступников накажут. (34)Кроме того, они своими руками посадят десять деревьев за каждое уничтоженное и будут ухаживать за ними несколько лет». (35)Ободрённые моей похвалой, мальчики отдали ключ от автомашины: преступников легко было задержать... (36)Мальчики, конечно, сделали так, как велела совесть, а совесть — это чувство, помноженное на осознание правоты. (37)Не было сомнения, что этот поступок оставит в сердцах след на всю жизнь.

(По В. Сухомлинскому)*

* ***Сухомлинский Василий Александрович*** *(1918–1970) — украинский советский педагог, член-корреспондент Академии педагогических наук, Герой*

Социалистического Труда, написал около 30 книг и свыше 500 статей, посвящённых воспитанию и обучению молодёжи.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором содержится **авторская оценка** поступка мальчиков.

1) 9 2) 12 3) 29 4) 35

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«узнать»** (предложение 12).

1) получить какие-либо сведения
2) осведомиться, спросить
3) познакомиться с кем-либо
4) обнаружить в ком-либо знакомого

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора.**

1) ***Несколько дней назад юные защитники природы приметили в лесу дуб, на котором внизу узкой, почти незаметной полоской была снята кора.***
2) ***Браконьеры, не закончив пилить первое дерево, положили пилу и топоры, отошли на поляну и сели обедать.***
3) ***По-своему наказав преступников, мальчики теперь боялись, не обвинят ли их в шалостях или даже в хулиганстве.***
4) ***Не было сомнения, что этот поступок оставит в сердцах след на всю жизнь.***

А4 Укажите **правильное** суждение.

1) В слове СЕГОДНЯ произносится твёрдый звонкий согласный [Г].

2) В слове ДВОЕ все согласные звуки твёрдые.
3) В слове БРАКОНЬЕРЫ количество звуков и букв совпадает.
4) В слове СДЕЛАЛИ произносится твёрдый глухой согласный [С].

А5 Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) задержать
2) положили
3) калечит
4) обвинят

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — *«неполнота действия»*?

1) пришли
2) приехала
3) присыпали
4) предаст

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: *«НН пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н»*?

1) осенний
2) неуверенность
3) торжественно
4) ободрённые

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **«приметить»** в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«чувство радости»** (предложение 28), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 24–35 найдите предложение **с обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Мальчики,(1) конечно,(2) сделали так,(3) как велела совесть,(4) а совесть — это чувство,(5) помноженное на осознание правоты.

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Двое стали пилить дуб,(1) а третий,(2) очевидно,(3) куда-то пошёл. Мальчики были ошеломлены: среди тех,(4)

кто уничтожал деревья,(5) узнали человека,(6) заведующего животноводческой фермой.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 24–34 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 27–36 найдите **сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения **«Мальчики, конечно, сделали так, как велела совесть, а совесть — это чувство, помноженное на́ осознание правоты».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1) — В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет, — говорил мой попутчик, оказавшийся художником. (2)Но знаете, — добавил он с тревогой, — что-то человек начал очень уж затаптывать и разорять землю. (3)А ведь красота земли — вещь священная, великая вещь в нашей социальной

жизни. (4)Это одна из конечных наших целей. (5)Не знаю, как вы, но я в этом убеждён. (6)Без понимания этого какой же может быть передовой человек!

(7)Днём я уснул, но вскоре мой сосед разбудил меня.

(8)— Вы уж не сердитесь на меня, — говорил он смущённо, — но лучше встаньте. (9)Разворачивается удивительная картина — гроза в сентябре. (10)Поглядите!

(11)Я взглянул за окно. (12)С юга подымалась тяжёлая и высокая, в полнеба, туча. (13)Её передёргивало вспышками молний.

(14)— Мать честная! — воскликнул художник. (15)— Какая уйма красок! (16)Такое освещение никак не напишешь, будь ты хоть сам Левитан. (17)Вон видите — там лес совершенно тёмный, глухой, оттого что на него легла тень от тучи. (18)А вон, подальше, на нём бледные жёлтые и зеленоватые пятна: это от приглушённого солнечного света из-за облаков. (19)А вдали он весь в солнце. (20)Видите? (21)Весь как отлитый из красного золота. (22)И весь сквозной. (23)Своего рода золотая узорчатая стена. (24)Или вроде как протянули по горизонту плат, что вышили наши тихвинские мастерицы. (25)Теперь смотрите ближе, на полосу елей. (26)Видите бронзовый блеск на хвое? (27)Это от золотой стены леса. (28)Она обдаёт ели своим светом. (29)Отражённый свет. (30)Писать его трудно — легко загрубить. (31)А вон там только слабое сияние, такая нежность освещения, что нужна, конечно, очень спокойная и верная рука, чтобы его передать. (32)Художник посмотрел на меня и засмеялся.

(33)— Какая, однако, сила у света, отражённого от осенних лесов! (34)Всё купе как в зареве. (35)И, в частности, ваше лицо. (36)Вот бы так вас написать. (37)Но, к сожалению, всё это мимолётно.

(38)— В этом и дело художников, — сказал я, — чтобы останавливать на столетия мимолётные вещи...

(39)Я позавидовал художнику и вдруг возмутился на всякие дела, из-за которых я должен был ехать дальше и не мог остаться хотя бы на несколько дней в северной стороне. (40)Здесь каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы

на несколько поэм в прозе. (41)Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (42)Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце.

(По К. Паустовскому)*

** **Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) — русский советский писатель. Родился в Москве. После революции много ездил по стране, служил в Красной армии, уехал в Одессу, где работал в газете «Моряк». Здесь попал в среду молодых писателей, среди которых были Катаев, Ильф, Бабель, Багрицкий и др.*

Он много ездил, и каждая поездка — это книга. За годы своей писательской жизни он объездил весь Советский Союз.

Во время войны был военным корреспондентом.

Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза» — повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором содержится информация, необходимая для ответа на вопрос «Каким должен быть художник, который сумеет передать на холсте оттенки природного света?».

1) 1 2) 16 3) 31 4) 38

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«глухой»** (предложение 17).

1) лишённый слуха
2) неотзывчивый, безразличный
3) невнятный, незвонкий
4) сплошной, без просветов

А3 Какое из перечисленных средств выразительности использовано в предложении ***«Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце»***?

1) сравнительный оборот
2) эпитет
3) метафора
4) гипербола

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове КРАСНОГО буква Г обозначает звук [В].
2) В слове ГОДИТСЯ 7 букв и 6 звуков.
3) В слове ЖЁЛТЫЕ все согласные твёрдые.
4) В слове ЕХАТЬ количество букв и звуков совпадает.

А5 Укажите слово **с чередующейся** гласной в корне.

1) сожаление
2) красота
3) полоса
4) зарево

А6 В каком слове правописание **приставки** зависит от её значения?

1) приглушённый
2) воскликнул
3) разбудить
4) посмотреть

А7 Укажите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -ЮТ.

1) сердиться
2) наблюдать
3) смотреть
4) видеть

Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Из предложений 20—25 выпишите **устаревшее слово**.

Ответ:_____.

B2 Замените словосочетание **«солнечный свет»** (предложение 18), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

B3 Из предложения 13 выпишите **грамматическую основу**.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 17—25 найдите предложения **с обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— Какая,(1) однако,(2) сила у света,(3) отражённого от осенних лесов! Всё купе как в зареве. И,(4) в частности,(5) ваше лицо.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

А вон там только слабое сияние,(1) такая нежность освещения,(2) что нужна,(3) конечно,(4) очень спокойная и верная рука,(5) чтобы его передать.

Ответ:_____.

В8 Среди предложений 38–42 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным **определительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:_____.

В9 Среди предложений 14–20 найдите **сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце**».
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, начиналась сразу на задах школьной усадьбы. (2)Едва они ступили в лес и тяжко гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя и беззвучья. (3)Сороки, вороны, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутики. (4)Но ничто не рождало здесь звука.

(5)Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. (6)Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. (7)Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. (8)Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. (9)Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. (10)Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

(11) — Так вот он, зимний дуб!

(12)Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью. (13)Совсем не ведая, что творится в душе учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем. (14)Он с усилием отвалил глыбу снега, облипшую понизу землёй с останками гниющих трав. (15)Там, в ямке, лежал шарик, обёрнутый сопревшими паутиннотонкими листьями. (16)Сквозь листья торчали толстые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж. (17)Савушкин заботливо прикрыл ежа неприхотливым его одеялом.

(18)Он продолжал водить Анну Васильевну по своему мирку. (19)Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. (20)Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла, что бедное зверьё не могло бы сыскать себе лучшей квартиры. (21)Анна Васильевна

с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей потайную жизнь леса, когда услышала встревоженный возглас Савушкина:

(22)— Ой, мы же не застанем маму!

(23)Анна Васильевна поспешно поднесла к глазам часы — четверть четвёртого. (24)И, мысленно попросив у дуба прощения за свою маленькую человеческую хитрость, она сказала:

(25)— Что ж, Савушкин, это только значит, что короткий путь ещё не самый верный. (26)Придётся тебе ходить по шоссе.

(27)Савушкин покраснел: ему очень хотелось сказать учительнице, что он никогда больше не будет опаздывать, но он побоялся соврать. (28)Он поднял воротник курточки, нахлобучил поглубже ушанку.

(29)— Я провожу вас...

(30)— Не нужно, Савушкин, я одна дойду.

(31)Отойдя недалеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую фигурку: Савушкин не ушёл, он издали охранял свою учительницу. (32)И Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках, чинёной, небогатой одежде, сын погибшего за родину солдата, чудесный и загадочный гражданин будущего.

(По Ю. Нагибину)*

** **Нагибин Юрий Маркович** (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

1) Подножие дуба приютило множество зимующих лесных обитателей.
2) Савушкин пообещал учительнице, что он больше не будет опаздывать.
3) Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в неведомую ей жизнь леса.
4) Попрощавшись с Анной Васильевной, Савушкин не ушёл, потому что издали охранял свою учительницу.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«старый»** (предложение 13).

1) достигший старости
2) давний
3) долго бывший в употреблении
4) несовременный, устаревший

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **олицетворение.**

1) ***Сороки, вороны, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутики.***
2) ***Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе.***
3) ***Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями.***
4) ***Там, в ямке, лежал шарик, обёрнутый сопревшими паутинно-тонкими листьями.***

А4 Укажите **правильное** суждение.

1) В слове ТЯЖКО все согласные глухие.
2) В слове ЗВЕРЬЁ 6 букв и 5 звуков.
3) В слове ОБХВАТ буква Б обозначает звук [Б].
4) В слове ЯЩЕРИЦА количество букв и звуков совпадает.

А5 Укажите слово **с чередующейся** гласной в корне.

1) сверкающих
2) продолжал
3) творится
4) качнул

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: *«НЕ (НИ) пишется слитно с местоимениями, употреблёнными без предлога»*?

1) неведомый
2) ничто
3) недалеко
4) небогатый

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: *«НН пишется в прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффикса -ЕНН-»*?

1) гружённые снегом
2) величественный
3) переполненное
4) разношенных

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Из предложения 5 выпишите слово, имеющее **омоним**.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«страж леса»** (предложение 12), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Из предложения 18 выпишите **грамматическую основу**.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 10–16 найдите предложение **с обособленным уточняющим обстоятельством.** Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении.**

Так вот он,(1) зимний дуб! И,(2) мысленно попросив у дуба прощения за свою маленькую человеческую хитрость,(3) она сказала: — Что ж,(4) Савушкин,(5) это только значит,(6) что короткий путь ещё не самый верный.

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Анна Васильевна робко шагнула к дубу,(1) и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

Совсем не ведая,(2) что творится в душе учительницы,(3) Савушкин возился у подножия дуба,(4) запросто обращаясь со своим старым знакомцем.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 12–17 найдите **сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках, чинёной, небогатой одежде, сын погибшего за родину солдата, чудесный и загадочный гражданин будущего».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги. Почему я ограничиваюсь только мечтой? Может быть, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью — всё же это золотая полка, которых не так уж много на свете.

Может быть, я не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже золотой бумаги? Верно, теперь её не продают... Помню эти золотые с тиснёным рисунком листы, которые так украшали детство. Кажется, они применялись при изготовлении ёлочных игрушек. На них был тиснёный рисунок, нечто вроде цветов на замёрзшем окне; только цветы были золотые.

Парадоксально — но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот — книга, произведшая на нас впечатление, должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет, этого не происходит. Разумеется, мы знаем, о чём в основном идёт в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы. Безусловно, так: замечательную книгу

мы читаем каждый раз как бы заново... И в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, они вне времени.

(По Ю. Олеше)
160 слов

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Отрочество, может быть, самый важный период в жизни человека.

(2)В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги, или не прочитываются уже никогда.

(3)Потому что есть три закона чтения, и два с половиной из них выведены мною лично.

(4)Первый: нет книг, которые читать рано.

(5)Второй: есть книги, которые читать поздно.

(6)И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. (7)Составить — и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде навалом.

(8)Поясню первый закон. (9)Никто не скажет вам заранее, что именно вам читать рано. (10)Потому что у всех по-разному! (11)Одному — рано, а другому — в самый раз. (12)А его ровеснику до самой старости будет рано: читает и не может понять, что к чему.

(13)Со вторым законом дело обстоит серьёзнее.

(14)Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14...

(15)Во-первых, только в этом возрасте вы получите от них стопроцентное удовольствие. (16)А во-вторых, создадите себе задел (то есть нужный запас) на будущее.

(17)Что касается третьего закона, многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку или просто модных в этот момент книг?

(18)А дело-то главным образом в том, что плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую.

(19)— Почему же навсегда-то? — спросите вы с возмущением. — (20)Прочитал плохую — теперь почитаю хорошую! (21)Какие дела?..

(22)А вот такие. (23)Время-то не безразмерное.

(24)Когда я училась в шестом классе и продолжала читать, как говорится, запоём, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более 10 тысяч книг.

(25)Неважно, точная это цифра или нет. (26)Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы, явно меня чего-то лишают. (27)В первую очередь — возможности прочесть какие-то другие книги, те самые, которые в жизни прочесть необходимо! (28)Я ещё не знала толком — какие. (29)Но уже точно знала, что они есть.

(30)У полки (иногда её называют — золотая полка), на которой стоят вот эти самые книги, которые надо успеть прочитать до 14–15 лет (ну, в крайнем случае до 17), есть одно свойство: не все видят те книжки, которые на ней стоят. (31)Кто-то и во всю свою жизнь многих из них так и не увидит и, конечно, не прочтёт.

(32)Если же кто-то скажет: «(33)Подумаешь, какие дела — ну не прочитаю какую-то книжку!..»

(34)Не будете же вы кидаться объяснять такому человеку, почему сто́ит и даже обязательно нужно прочитать те самые книги, которые задолго до тебя читал весь мир. (35)И все восторгались. (36)И говорили друг другу: «(37)Как, ты ещё не читал?»

(38)Укомплектуем постепенно вместе вашу золотую полку НЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ.

(39)На ней будут стоять и книги русских писателей, и переводные — скажем, французы Жюль Верн или Дюма, американцы О. Генри и Марк Твен, англичане Стивенсон, Конан-Дойл, Дефо или Честертон и многие другие.

(По М. Чудаковой)*

* ***Чудакова Мариэтта Омаровна*** *(род. в 1937 г.) — российский литературовед, историк, доктор филологических наук, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель. Автор более 200 научных работ и статей в области филологии, истории литературы и литературной критики.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему чтение плохой книги лишает нас возможности прочесть хорошую?»

1) Человек перестаёт ощущать разницу между хорошими и плохими книгами.
2) Хороших книг гораздо меньше, чем плохих.
3) Плохие книги, занимая время, не оставляют его для чтения хороших книг.
4) Чтение плохой книги отбивает интерес к книгам в целом.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«кидаться»** (предложение 34).

1) кидать что-либо в кого-либо, во что-либо или друг в друга

2) легко отказываться от чего-либо, не дорожить
3) стремительно нападать, набрасываться на какое-либо дело
4) резко, раздражённо говорить с кем-либо; ругаться

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) ***И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть.***
2) ***Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14...***
3) ***Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы, явно меня чего-то лишают.***
4) ***Кто-то и во всю свою жизнь многих из них так и не увидит и, конечно, не прочтёт.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ПОЗДНО буква Д обозначает непроизносимый звук.
2) В слове НАВСЕГДА третий звук — [В].
3) В слове ТРЕТЬЕГО количество букв и звуков совпадает.
4) В слове ЖИЗНЬ мягкость согласного [Н'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) ровесник
2) касается
3) продолжала
4) укомплектуем

А6 В каком слове дефис пишется на стыке приставки и корня?

1) кто-то
2) время-то
3) по-разному
4) какие-то

А7 В каком слове правописание личного **окончания** глагола является исключением из правила?

1) получите
2) спро́сите
3) увидит
4) сто́ит

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**навалом**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание «**спро́сите с возмущением**» в предложении 19, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 25–31 найдите предложение **с обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) компоненте(-ах).**

Когда я училась в шестом классе и продолжала читать,(1) как говорится,(2) запоем,(3) вдруг вычитала где-то,(4) что

человек за жизнь может прочесть,(5) кажется,(6) не более 10 тысяч книг.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Не будете же вы кидаться объяснять такому человеку,(1) почему стоит и даже обязательно нужно прочитать те самые книги,(2) которые задолго до тебя читал весь мир.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 22–29 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 1–7 найдите **сложные** предложения **с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «**Словарь**

языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Укомплектуем постепенно вместе вашу золотую полку НЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Душой чайной комнаты, если можно так выразиться, являлся книжный шкаф. (2)В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей. (3)И этот шкаф мне кажется живым существом. (4)Его появление у нас составляло целое событие.

(5)Мой отец, небогатый заводский священник, страстно любил книги и затрачивал на них последние гроши. (6)Но ведь для книг нужен шкаф, а это вещь слишком дорогая, да, кроме того, в нашем маленьком заводе не было и такого столяра, который сумел бы его сделать. (7)Пришлось шкаф заказать в соседнем Тагильском заводе, составлявшем главный центр округа Демидовских заводов.

(8)В детстве я не знал другой вещи более красивой.

(9)Представьте себе две тумбы, на них письменный стол, на нём две маленькие тумбы, а на них уже самый шкаф с стеклянными дверками. (10)Выкрашен он был в коричневую краску и покрыт лаком, который, к общему нашему огорчению, скоро растрескался и облупился благодаря плутовству мастера, пожалевшего масла на краску. (11)Но этот недостаток нисколько не мешал нашему книжному шкафу быть самой значительной вещью в свете — особенно, когда на его полках разместились переплетённые томики сочинений Гоголя, Карамзина, Некрасова, Кольцова, Пушкина и многих других авторов.

(12)— Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. — (13)И какие дорогие друзья... (14)Нужно только подумать, сколько нужно ума, таланта и знаний, чтобы написать книгу. (15)Потом её нужно издать, потом она должна сделать далёкий-далёкий путь, пока попадёт к нам, на Урал. (16)Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.

(17)Наша библиотека была составлена из классиков, и в ней — увы! — не было ни одной детской книжки... (18)Мне пришлось начать чтение прямо с классиков, таких как дедушка Крылов, Гоголь, Пушкин, Гончаров и т. д.

(19)В нашей библиотеке первой детской книжкой явился «Детский мир» Ушинского. (20)Эту книгу пришлось выписывать из Петербурга, и мы ждали её каждый день в течение чуть не трёх месяцев. (21)С этой книги началась новая эра. (22)За ней явились рассказы Разина, Чистякова и другие детские книги. (23)Моей любимой книжкой сделались рассказы о завоевании Камчатки. (24)Я прочитал её десять раз и знал почти наизусть. (25)Нехитрые иллюстрации дополнялись воображением. (26)Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам. (27)С этой книжки путешествия сделались моим любимым чтением, и любимые классики на время были забыты. (28)К этому времени относится чтение «Фрегата Паллады» Гончарова. (29)Я с нетерпением дожидался вечера, когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. (30)Мы путешествовали уже вдвоём, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. (31)Встречалось, конечно, много неизвестных мест и непонятных слов; но эти подводные камни обходились при помощи словаря иностранных слов и распространённых толкований.

(По Д. Мамину-Сибиряку)*

* ***Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович*** *(1852–1912) — русский прозаик и драматург, автор таких произведений, как «Серая шейка», «Алёнушкины сказки», «Приваловские миллионы», «Уральские рассказы», «Сибирские рассказы» и др. Известен как автор крупных прозаических произведений, так и добрых, проникновенных детских.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор начал чтение с классической литературы?»

1) Отец автора считал, что следует читать только классическую литературу.

2) Автор хотел казаться взрослее, читал то, что читал его отец.
3) Классическая литература является основой воспитания разумного читателя.
4) Библиотека была составлена из классиков, и долгое время в ней не было детских книг.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**выписывать**» (предложение 20).

1) списывать какое-нибудь нужное место из книги
2) писать что-нибудь полностью
3) тщательно писать красками
4) делать заказ о доставлении чего-нибудь

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) ***Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам.***
2) ***В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей.***
3) ***Мой отец, небогатый заводский священник, страстно любил книги и затрачивал на них последние гроши.***
4) ***Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ВЫРАЗИТЬСЯ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ПРЕДСТАВЬТЕ мягкость согласного [Ф'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
3) В слове ЕЁ два мягких согласных звука.
4) В слове ВСТАНЕТ первый звук — [Ф].

А5 Укажите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

1) непонятных

2) неизвестных
3) опасности
4) последствия

А6 В каком слове употреблена не изменяющаяся на письме **приставка**?

1) сделать
2) растрескался
3) рассказы
4) распространённых

А7 В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

1) таинственная
2) стеклянными
3) письменный
4) переплетённые

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**грошú**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание «**детских мыслей**» в предложении 2, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление.** Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 5–8 найдите предложение **с обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) сочетании(-ях) слов**.

Выкрашен он был в коричневую краску и покрыт лаком,(1) который,(2) к общему нашему огорчению,(3) скоро растрескался и облупился благодаря плутовству мастера,(4) пожалевшего масла на краску.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я с нетерпением дожидался вечера,(1) когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. Мы путешествовали уже вдвоём,(2) деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 12–18 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 1–7 найдите **сложное** предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. — И какие дорогие друзья...»**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я не могу похвалиться, что мне повезло так же, как моему сыну. (2)Что мне в четыре года дарили книгу Пушкина, а в семь лет возили к его могиле. (3)Всё тогда было по-другому, и об этом можно теперь только пожалеть. (4)Но был один момент в моей жизни, когда я соприкоснулся с Пушкиным, и это не могло пройти бесследно. (5)Произошло это при странных обстоятельствах. (6)В войну, на Рогожском рынке в Москве.

(7)Я приехал сюда, чтобы продать поленницу дров и на вырученные деньги купить еды. (8)Дрова мои были, наверное, хороши. (9)Но я стоял на своей, выбранной мною цене, которая соответствовала килограмму картошки.

(10)И вдруг появился человек, которого, признаюсь, я не разглядел. (11)Не торгуясь, не осматривая каждое полено в отдельности, он заплатил всю назначенную мной сумму, положил дрова в сумку и ушёл прочь.

(12)Медленно двигаясь, я вошёл в толпу. (13)Что тут продавали, я в точности не разузнал. (14)Зато справа меня поджимал человек с пустым рукавом, засунутым в карман. (15)В единственной руке человек держал мыльницу, плоскогубцы и книжку. (16)Я, наверное,

тогда не умел утаивать, и намётанный глаз инвалида сразу нащупал меня. (17)Показывая свой товар, он рукой ухватил меня за воротник, как добычу, которая может исчезнуть в потоке.

(18)Не отпуская железных плоскогубцев, он ртом взял книгу и опустил на меня сверху, прикрыв с головой. (19)Во всё моё зрение сияла картинка тёмной реки, дворцовая набережная с железной оградкой, у которой стояли два господина в цилиндрах, а внизу было написано: «Александр Пушкин. Евгений Онегин».

(20)Я знал, что есть такие стихи, но едва ли догадывался, каковы они и зачем они мне здесь нужны. (21)Но книга была в моих руках, и вернуть её не было уже возможности. (22)Я попытался это сделать, но инвалид так больно хлопнул по обложке, а обложка по моему лицу, что я понял это как необратимость отношений. (23)И опять же помимо своей воли спросил: (24)«Сколько?»

(25)И тогда человек выхватил книгу, запихал её мне за пазуху. (26)Потом приподнял меня осторожно, но сильно на уровень своего страшного глаза и, не открывая рта, почти носом произнёс только слово: (27)«Давай!»

(28)Я разжал кулак, он подхватил деньги на лету и будто проглотил их, сказав так же носом: « (29)Хватит. (30)Иди». (31)Всё это произошло молниеносно, и человека не стало.

(32)Я заплакал, потом вытер слёзы о чужую спину и скоро успокоился, потому что ничего другого я не мог сделать. (33)Я вынул из-за пазухи книгу, почти безразличную мне, и стал думать над ней.

(34)Я открыл книгу и прочёл несколько строчек про какого-то дядю, но это вовсе не тронуло меня, и я перелистал несколько страниц... (35)И прочёл вот это:

(36)Придёт ли час моей свободы?

(37)Пора! (38)Пора! — взываю к ней;

Брожу над морем, жду погоды,

Маню ветрила кораблей...

(39)В стихах было что-то лёгкое, странное, они будто сами читались, и хотелось читать ещё.

(40)Мир вокруг жил, обуреваемый единственной страстью: продать — купить, а в конечном итоге выжить, чтобы стать таким, как сегодня, когда я это пишу. (41)Но я уже исчез из него, мне стало

легко, как перед смертью. (42)И дело тут было не в одной волшебной силе стихов, которых я ждал тринадцать лет. (43)А в кажущейся несовместимости двух миров, этого уродливого, сколь и необходимого порождения войны, этого рынка, из которого я выхватил книгу, как звезду в ночи, и другого мира — головокружительного, сладкого, как вино, как балы, как ложи, как паркет, как опера и что-то уж совершенно невозможное и прекрасное.

(По А. Приставкину)*

* ***Приставкин Анатолий Игнатьевич*** *(1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему у мальчика не было возможности вернуть книгу продавцу?»

1) Книга чрезвычайно заинтересовала мальчика.
2) Человек, продававший книгу, молниеносно исчез в толпе.
3) Всё происходящее мальчик воспринял как необратимость.
4) Мальчик приехал на рынок, чтобы приобрести книгу.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«поток»** (предложение 17).

1) стремительно текущая водная масса
2) движущаяся масса чего-нибудь

3) конвейерная система производства
4) часть общего состава учащихся

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) ***Всё тогда было по-другому, и об этом можно теперь только пожалеть.***
2) ***И вдруг появился человек, которого, признаюсь, я не разглядел.***
3) ***Показывая свой товар, он рукой ухватил меня за воротник, как добычу, которая может исчезнуть в потоке.***
4) ***Я знал, что есть такие стихи, но едва ли догадывался, каковы они и зачем они мне здесь нужны.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СЕМЬ мягкость согласного [М'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
2) В слове СДЕЛАТЬ первый звук — [З].
3) В слове ЗРЕНИЕ три согласных звука.
4) В слове СТРАСТЬЮ количество букв и звуков совпадает.

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) положил
2) похвалиться
3) проглотил
4) несовместимости

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*»?

1) прикрыв
2) признаюсь
3) приподняв
4) приехал

А7 В каком слове правописание **суффикса** не определяется правилом *«Две буквы Н пишется в слове, образованном с помощью суффикса -ЕНН-»*?

1) назначенную
2) выбранной
3) единственный
4) вырученные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово **«взываю»** в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«с железной оградкой»** в предложении 19, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 33.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 12–17 найдите предложение **с обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) слове(-ах)**.

И вдруг появился человек,(1) которого,(2) признаюсь,(3) я не разглядел. Не торгуясь,(4) не осматривая каждое полено в отдельности,(5) он заплатил всю назначенную мной сумму,(6) положил дрова в сумку и ушёл прочь.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я попытался это сделать,(1) но инвалид так больно хлопнул по обложке,(2) а обложка по моему лицу,(3) что я понял это как необратимость отношений.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 18–24 найдите сложноподчинённое предложение **с неоднородным и однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 34–42 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Дело было в кажущейся несовместимости двух миров, этого уродливого, сколь и необходимого порождения войны, этого рынка, из которого я выхватил книгу, как звезду в ночи, и другого мира — головокружительного, сладкого, как вино, как балы, как ложи, как паркет, как опера и что-то уж совершенно невозможное и прекрасное».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7–9

Не помню где, в воспоминаниях какого-нибудь революционера, я вычитал трогательную историю о травинке. Арестанту, заключённому в одиночке, принесли из большого мира стопу книг. Он стал книги читать и вдруг увидел, что к книжной странице прилипло крохотное семечко. Непонятное волнение охватило его. В безжизненном каменном мешке арестант посмотрел на семечко другими глазами. Он понял, что перед ним на листе бумаги лежит величайшее чудо из всех возможных чудес и оно помещается в крохотной, едва различимой соринке.

У арестанта появилась банка с землёй. Дрожащими руками человек опустил семечко в землю. Семечко в конце концов проросло, и это очень обрадовало человека. Да и как могло не обрадовать. Чудо, к которому мы так привыкли только потому, что оно происходит вокруг нас всегда в миллионно-миллиардном повторении, начало происходить и развёртываться на глазах у потрясённого узника. Кустик был красив, а вернее сказать — прекрасен. Он радовал глаз законченностью, стройностью и той разумностью, которая не поддаётся анализу и объяснению, но которая воспринимается человеком, может быть, потому, что и сам он является её частицей.

Арестант в воспоминаниях утверждал, что у него в жизни не было радости более полной и острой, нежели та, которую подарила ему земляника, выросшая в разбитой плошке. А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения и в особенности цветка.

(По В. Солоухину)

(220 слов)

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Дорога частью идёт по Ангаре, и лёд по дороге зелёный, порезанный тракторами, потом выезжаем в поле. (2)Машина наша едет и едет. (3)И всё пеньки да пеньки деревянные. (4)Глаз быстро устаёт от такой ряби, и тогда всё кажется то сплошь белым, то чёрным. (5)И вдруг среди этого неживого пространства берёзка. (6)Тонкая и тихая.

(7)Милая ты моя! (8)Как же ты сохранилась здесь, среди снегов? (9)Как же тебя не спилили, не порубали и не сожгли?

(10)Одна — непонятно, чудо — среди горелых пней стоит, прозрачная, белее белых снегов, что вокруг неё. (11)И я уже фантазирую и готов сочинять какую-то новую сказку... (12)Но шофёр рядом говорит:

(13)— Знаю я, отчего она здесь. (14)Всё очень просто. (15)Красота — вот вам и причина.

(16)И я узна́ю.

(17)Пилила здесь лес бригада леспромхоза, что котлован под будущее море очищает. (18)Вон сколько посносили и ничего, а тут наши бородачи вроде спасовали. (19)Поглядели. (20)Берёзка. (21)Вздохнули и чего-то так начали они пилить, что минули её,

не сговариваясь, и пошли дальше. (22)Мол, хоть не мы, сучкорубы всё равно прикончат.

(23)А там половина баб, усталых, крикливых. (24)Наткнулись, постояли, почему-то примолкли. (25)Потом по-хозяйски ветки от ствола отгребли, чтобы весеннее солнце до корней достало, и двинулись дальше, только минуту постояли. (26)А берёзка — словно небо сеет сквозь себя. (27)Удивительная красота! (28)Да ведь будут трактора лес возить, всё равно сомнут.

(29)Трактор узколоб, два глаза равнодушно вперёд глядят. (30)Тракторист чёрен от соляры да мороза, от холода на лицо словно густая сетка легла. (31)Посмотрел тракторист на берёзку и сощурился, словно его неожиданно встречная машина ослепила, и удивился, и сказал вдруг: (32)«Ох ты, доченька!» (33)А трактор в это время изгиб на дороге сделал. (34)Посмотрел он назад: идут следом другие машины по его загибу, вот наделал дел! (35)И берёзка стоит — боже мой, до чего же она приятная, берёзка эта! (36)Жаль, но остатки будут жечь, спалят.

(37)А тут девчонки песни заорали. (38)Дымище кругом. (39)Посмотрели, берёзка стоит. (40)Развели огни подальше. (41)Посидели. (42)Посмотрели. (43)Дым да грязный снег за спиной. (44)Отогрелись, пошли дальше, опять оглянулись. (45)Даже песню петь захотелось. (46)Вот и вся история.

(По А. Приставкину)*

* ***Приставкин Анатолий Игнатьевич*** *(1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему среди пустынного неживого пространства осталась расти одна-единственная берёзка?»

1) Берёзка никому не мешала, и её решили не рубить.
2) Берёзка служила ориентиром для строителей.
3) Причина тому — красота берёзки, поразившая человека.
4) Вырубка берёз запрещена, так как это дерево занесено в Красную книгу.

А2 В каком **значении** употреблено слово **«тихая»** в предложении 6?

1) слабо звучащая, плохо слышная
2) погружённая в безмолвие
3) спокойная
4) небольшой скорости, небыстрая

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора.**

1) ***Машина наша едет и едет.***
2) ***Пилила здесь лес бригада леспромхоза, что котлован под будущее море очищает.***
3) ***А берёзка — словно небо сеет сквозь себя.***
4) ***Да ведь будут трактора лес возить, всё равно сомнут.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СПЛОШЬ мягкость согласного [Ш'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
2) В слове БЕЛЕЕ три звонких согласных звука.

3) В слове СГОВАРИВАЯСЬ первый согласный звонкий.
4) В слове ЧАСТЬЮ все согласные звуки мягкие.

А5 Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) сохранилась
2) горелых
3) очищает
4) ослепила

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — *«неполнота действия»*?

1) причина
2) прикончат
3) примолкли
4) приятная

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: *«В полном страдательном причастии пишется НН»*?

1) порезанный
2) деревянные
3) весеннее
4) неожиданно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово «**спасовали**» из предложения 18 синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание «**изгиб на дороге**» (предложение 33), построенное на основе управления, синонимичным

словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

B3 Из предложения 40 выпишите **грамматическую основу.**

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 17–23 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **однородных членах**.

Глаз быстро устаёт от такой ряби,(1) и тогда всё кажется то сплошь белым,(2) то чёрным.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Потом по-хозяйски ветки от ствола отгребли,(1) чтобы весеннее солнце до корней достало,(2) и двинулись дальше,(3) только минуту постояли.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 13–21 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 1–10 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста (предложение 15): **«Красота — вот вам и причина».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Берега разошлись широко, и не так давит на душу их жёлтая буроватая гористость. (2)Она будто бы воспарила и стала синей, глубокой, как тучки на горизонте. (3)Я сегодня снова встретил солнце на палубе, около четырёх утра.

(4)Малая розовая зорька сменилась алым колпачком над зубьями леса. (5)Колпачок поднялся, как поднимается округлая верхушка цветного воздушного шара, из-за леса вверх, а под ним зародился другой колпачок, пожарче, погорячей.

(6)Когда первый купол, стёртый, багряный, растворился, вверх ушёл, второй, пламенеюще-золотой, накалившийся добела, породил нечто третье в своей глубине. (7)Оно зачалось там как чудо, как предчувствие главного, и это главное — было светило. (8)Солнце,

сказано у Даля, величайшее самоцветное и срединное тело нашей Вселенной, господствующее силой тяготения, светом, теплом над всеми земными мирами... (9)Солнце — князь Земли.

(10) И хоть на солнце во все глаза не взглянешь, в этот короткий миг можно было смотреть и всё видеть. (11)И вода ожила, засверкала, поигрывая красками и заполняясь до краёв расплавленным металлом, воспламеняя дымно-курящий воздух над собой, поджигая сумеречные серые берега. (12)И те враз вспыхнули, объятые огнём, осветились изнутри нежным светом.

(13)Всё стало иным, всё оплодотворилось солнцем и воскресло к жизни. (14)И не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли.

(15)А как прозывается она?

(16)Где неистраченные, нестёртые главные слова для обозначения всего божественного? (17)И есть ли они вообще? (18)Есть.

(19)Но прежде, чем склонимся мы над старой картой, мизерно извлекая из неё несколько найденных названий, как уголья из кострища наших древних предков, ещё раз, последний, прощальный, хочется взглянуть на зарю.

(20)В памяти не удержишь, так в душе останется и, может, в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке.

(По А. Приставкину)*

** **Приставкин Анатолий Игнатьевич** (1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему такие непередаваемые ощущения вызвал у автора рассвет на Ангаре?»

1) Потому что автор впервые наблюдал восход солнца.
2) Потому что всё, что происходит в родных местах, вызывает особые чувства.
3) Потому что автор — очень впечатлительный человек и любое событие воспринимает восторженно.
4) Потому что «не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли».

А2 В каком **значении** употреблено слово **«нежный»** в предложении 12?

1) ласковый
2) едва заметный
3) хрупкий
4) шёлковый

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

1) ***Она будто бы воспарила и стала синей, глубокой, как тучки на горизонте.***
2) ***Оно зачалось там как чудо, как предчувствие главного, и это главное — было светило.***
3) ***И не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли.***

4) ***В памяти не удержишь, так в душе останется и, может, в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СОЛНЦЕ звук [Л] не произносится.
2) В слове УГОЛЬЯ количество звуков и букв совпадает.
3) В слове ВСЁ первый согласный глухой.
4) В слове КРАШЕ буква Е обозначает на письме мягкость предыдущего согласного.

А5 Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

1) гористость
2) горизонт
3) зародился
4) берега

А6 В каком слове правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука?

1) встретил
2) воздушного
3) воспламеняя
4) поджигая

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: *«НН пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н»*?

1) срединное
2) вселенной
3) расплавленным
4) сотворённой

Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените слово «**предки**» из предложения 19 **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

B2 Замените словосочетание «**над зубьями леса**» (предложение 4), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

B3 Из предложения 9 выпишите **грамматическую основу.**

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 10—14 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Я сегодня снова встретил солнце на палубе,(1) около четырёх утра.
В памяти не удержишь,(2) так в душе останется и,(3) может,(4) в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Оно зачалось там как чудо,(1) как предчувствие главного,(2) и это главное — было светило.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 4–8 найдите **сложное** предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «**Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают**». Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**В памяти не удержишь, так в душе останется и, может, в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке**».
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Однажды мы с Васькой поехали за грибами. (2)В корзинах у нас лежали хлеб с луком, у Васьки ещё яйца, а у меня книга. (3)Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику. (4)Эта книга также была фантастическая, называлась она «Серебряный шар». (5)В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту, где начиналась неизведанная часть планеты, потому что Луна повёрнута к нам только одной стороной. (6)Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(7)Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку.

(8)Мы до ночи искали мою книгу. (9)Мы нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (10)Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали. (11)Потом мы рвали яркую калину для букета на комод. (12)В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью.

(13)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(14)— Иди сюда, тут родник, — закричал Васька.

(15)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (16)В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль. (17)По стенкам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(18)Смыкаясь головами, мы тихо смотрели в глубь родника, а Васька, который всё любил потрогать, протянул руку и коснулся дна. (19)Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось. (20)И мы пошли к станции.

(21)— Они перешагнули роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал

на память Васька и посмотрел на меня. — (22)Как ты думаешь, что всё-таки им открылось?

(23)— Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (24)Правда, Васька?

(25)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)*

** **Приставкин Анатолий Игнатьевич** (1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Васька оглядывается на лес, соглашаясь с тем, что открылась страна, которой они никогда прежде не видели?»

1) Для мальчишек такой страной стал в этот день лес.
2) Ребята провели в лесу целый день.
3) В лесу была потеряна книга.
4) Ваське не хотелось возвращаться домой.

А2 В каком **значении** употреблено слово **«открылась»** в предложении 23?

1) стала открытой
2) перестала заживать

3) стала видной, обнаружилась
4) обнаружила перед кем-нибудь свои мысли

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) ***Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику.***
2) ***Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали.***
3) ***В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.***
4) ***Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) Слово ЕЩЁ начинается с согласного звука.
2) Слово ВСТРЕЧ начинается с глухого согласного звука.
3) В слове ЛИСТЬЕВ количество звуков и букв совпадает.
4) В слове ГЛУБЬ три звонких согласных звука.

А5 Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) смыкаясь
2) коснулся
3) взвилась
4) протянул

А6 В каком слове есть не изменяемая на письме **приставка**?

1) открылась
2) встречали
3) извергались
4) взвилась

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: *«В наречии пишется столько Н, сколько их было в прилагательном, от которого наречие образовано»*?

1) серебряный
2) неизведанная
3) совершенно
4) выложенная

Задания B1–B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «**таскал**» из предложения 3 нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

B2 Замените словосочетание «**заросли черники**» (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

B3 Из предложения 1 выпишите **грамматическую основу.**

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 13–17 найдите предложение **с обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— Иди сюда,(1) тут родник,(2) — закричал Васька.
— Им открылась страна,(3) которой они никогда прежде не видели... — Правда,(4) Васька?

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В общем,(1) там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту,(2) где начиналась неизведанная часть планеты,(3) потому что Луна повёрнута к нам только одной стороной.

Ответ:_____.

В8 Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение **с однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В9 Среди предложений 15–20 найдите **сложное** предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью.** Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по

1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... Правда, Васька? — Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес»**.
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10—12

Истинная Любовь и истинная Дружба приходят сами, не как простое увлечение, а как высшее состояние. Как и любая Мечта, Любовь или Дружба сбывается не сразу, а после долгих сражений, неудачных попыток, страданий, преодоления корыстных побуждений. Она приходит только к тому человеку, который никогда не прекращает мечтать о ней как о высшем принципе жизни.

Любые попытки искусственно вызвать любовь, форсировать подлинные взаимоотношения, навязывать себя, требовать любви, планировать и подстраивать ситуации для её осуществления рано или поздно заканчиваются провалом. Эта тонкая и хрупкая

«птица счастья» чувствует угрозу и, не желая стать рабой каких бы то ни было формальных ситуаций, улетает из приготовленной для неё золотой клетки, чтобы потом избегать всех приманок, с помощью которых мы тщетно будем пытаться вернуть её обратно.

Любовь требует полной отдачи и бескорыстия. Ставить себя на первый план, в центр внимания, заставляя всех плясать вокруг нас, наших проблем и интересов, постоянно требовать доказательств любви, делать добро и любить только для того, чтобы нам ответили тем же, — всё это убивает истинную Любовь и истинную Дружбу.

(По Е. Сикирич)

166 слов

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Раз уж идти, то она возьмёт в театр свой класс. (2)Правда, она его ещё не знает, ей дают новый, девятый. (3)Но уже конец августа, списки утрясены, через ребят, которых она учила в восьмом, можно будет собрать человек десять.

(4)Таня пригласила в школу Сашку Рамазанова. (5)Он пришёл в грязных джинсах и рваной полосатой тенниске.

(6)— Я думал, надо что-нибудь покрасить или подвигать, — сказал он. (7)Театральная идея его не увлекла и насмешила. — (8)Ну, Татьяна Николаевна! — картинно воскликнул он. — (9)Пригласили бы на Таганку или в «Современник»... (10)А какой нормальный человек пойдёт смотреть приезжающую на показ периферию... (11)Этот номер у вас не пройдёт. (12)Гарантирую...

(13)— Не будь снобом, — сказала Таня. — (14)У них молодой гениальный режиссёр, и весь спектакль — сплошная новация. (15)К тому же там хорошая музыка.

(16)— Разве что... (17)Ладно... (18)Попробую. (19)Может, от скуки народ и соберётся.

(20)— Напрягись, — сказала Таня. — (21)Мне очень хочется пойти с вами.

(22)Сашка посмотрел на неё пристально. (23)Поведение учительницы было, на его взгляд, лишено логики: тащиться в театр, да ещё в неокончившиеся каникулы, с классом? (24)Но просьба есть просьба, поэтому Сашка обещал обзвонить и обежать народ в ближайшем округе и человек десять подбить «на эксперимент».

(25)— Но если будет дрянь, — сказал Сашка, — я не отвечаю. (26)И буду просить у вас защиты от гнева народов. (27)Побьют ведь!

(28)Спектакль оказался никаким. (29)Может, новый режиссёр и был талантливым, что-то он напридумывал, но актёры!.. (30)Ни одного, ну просто ни одного нефальшивого слова.

(31)Танины ученики умирали со смеху. (32)Их надо было просто убирать из зала за нетактичное поведение.

(33)— А я предупреждал, — многозначительно сказал Сашка. — (34)Я верил и знал: будет именно так.

(35)— Татьяна Николаевна! (36)А как проверить, не был ли Шекспир трепачом? (37)Я к чему... (38)Современное искусство о любви — такая брехня, что, если представить, что оно останется жить на пятьсот лет... — подал голос Роман Лавочкин.

(39)— Не останется, — сказал Сашка. — (40)Не переживай.

(41)— Теперь любовь только пополам с лесоповалом, выполнением норм, общественной работой...

(42)— Сейчас ты смотрел любовь пополам с расизмом, — сказал Сашка. — (43)Если тебя смущают только примеси в этом тонком деле, то их было навалом и у древнего человека. (44)Чистой, отделённой от мира любви нет и не может быть.

(45)— А я не люблю винегретов, — ответил Роман. — (46)Вот почему меня волнует правда о Шекспире.

(47)— Без примесей не бывает, — с вызовом выложил Сашка.

(48)Девчонки гневно завизжали:

(49)— Скажите ему, Татьяна Николаевна! (50)Скажите!

(51)— Я согласна с Сашей, — сказала она. — (52)Любовь всегда бывает в миру и среди людей. (53)Это жизнь в жизни.

(54)— Понял? — (55)Сашка хлопнул Романа по спине. — (56)И будут тебе из-за любви вредные примеси в образе двоек, скандалов дома, а потом — что совершенно естественно — будет лесоповал...

(57)— Видел я такую любовь в гробу и белых тапочках, — ответил Роман. — (58)Любовь сама по себе целый мир. (59)Должна быть такой, во всяком случае.

(60)Расходились по-доброму. (61)Уже дома Таня подумала: интересный парень Роман.

(По Г. Щербаковой)*

** **Щербакова Галина Николаевна** (1932–2010) — советская и российская писательница, сценарист. Написала более 20 книг, среди которых повести и романы: «Роман и Юлька», «Дверь в чужую жизнь», «Отчаянная осень» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему ученики Татьяны Николаевны на спектакле умирали со смеху?»

1) Татьяна Николаевна с учениками ходили на комедию.
2) Актёры периферийного театра играли очень фальшиво.

3) Ученики Татьяны Николаевны были невоспитанными.
4) Весёлое настроение создавали реплики Саши Рамазанова.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«отвечаю»** (предложение 25).

1) давать ответ
2) совпадать, быть в соответствии с чем-нибудь
3) ручаться за что-нибудь
4) поступить как-нибудь в ответ на что-нибудь

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) ***Раз уж идти, то она возьмёт в театр свой класс.***
2) ***Может, от скуки народ и соберётся.***
3) ***А как проверить, не был ли Шекспир трепачом?***
4) ***Танины ученики умирали со смеху.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СОБЕРЁТСЯ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ПРОСЬБА есть звук [З'].
3) В слове ДВОЕК звуков больше, чем букв.
4) В слове ВЕСЬ мягкость согласного [С'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) увлекла
2) смотреть
3) убирать
4) современное

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*»?

1) пришёл
2) пригласили

3) напридумывал
4) примеси

А7 В каком слове правописание Н и НН в **суффиксе** определяется правилом «*В краткой форме страдательных причастий пишется одна буква Н*»?

1) утрясены
2) рваной
3) картинно
4) естественно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «**брехня**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание «**от гнева народов**» в предложении 26, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 49.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 6–15 найдите предложение **с необособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) сочетании(-ях) слов**.

Поведение учительницы было,(1) на его взгляд,(2) лишено логики: тащиться в театр,(3) да ещё в неокончившиеся каникулы,(4) с классом?

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Может,(1) новый режиссёр и был талантливым,(2) что-то он напридумывал,(3) но актёры!.. Ни одного,(4) ну просто ни одного нефальшивого слова.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 35–44 найдите сложноподчинённое предложение **с придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 1–12 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«Любовь всегда бывает в миру и среди людей. Это жизнь в жизни».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Ночью город спал. (2)Никто не ходил по его улицам.

(3)Только Таня продолжала свой путь.

(4)Она вошла в лес и выбрала себе широкую тропинку, где было светлее, чем под деревьями. (5)Она была задумчива.

(6)Она думала: что делать, если Коля скажет ей о любви? (7)Что делать? (8)Вчера он пришёл к ней и сказал: (9)«Приходи. (10)Я прошу тебя, приходи ради меня. (11)Ведь я ещё не видел как следует рассвета в лесу. (12)Приходи».

(13)И вот через мгновение она придёт.

(14)Что делать? (15)Что делать вообще, когда тебе говорят о любви, а у тебя есть мать, для которой ты в жизни одна, и нет у неё никого больше?

(16)Она слегка дрожала, думая об этом, и куталась в докторский халат своей матери, который надела тайком.

(17)А лес уходил всё дальше, ведя её по своим тропинкам к мысу, где были рассеяны огромные камни.

(18)Коля выбрал себе место среди них. (19)Он сидел и ждал, глядя в сторону леса.

(20)Таня появилась перед ним внезапно. (21)Они в полном молчании шли к опушке, где, словно веретёна, окутанные пряжей, стояли в дыму остроконечные ели.

(22)Они выбрали лиственницу с широкими ветвями и остановились под ней.

(23)Над вершиной ближней ели замахала крыльями кедровка и улетела, оставив за собой в тёмном воздухе смутный след.

(24)— Это очень странно, — произнесла Таня, следя за ее полётом. — (25)Вот она провела среди ветвей, тут, на ели, долгую ночь. (26)А теперь на заре улетела... (27)Но это хорошо. (28)Значит, ты будешь думать обо мне всегда, и тогда, когда меня здесь не будет? (29)Скоро я уеду.

(30)Коля потихоньку вскрикнул. (31)Он не постеснялся крикнуть, услышав эти слова, в одну секунду перевернувшие всю его душу.

(32)Таня же, сколько было сил, старалась сдержать свой голос.

(33)— Разве ты хочешь уехать отсюда? — спросил он.

(34)— Да, я так решила. (35)Пусть отец остаётся с тобой и с тётей Надей — она ведь тоже добрая, он любит её. (36)А я никогда не покину маму. (37)Нам надо уехать отсюда, я это знаю.

(38)— Но почему же, скажи мне? (39)Или ты ненавидишь меня, как раньше?

(40)— Никогда не говори мне об этом, — глухо сказала Таня. — (41)Что было со мною сначала, не знаю. (42)Но я так боялась, когда вы приехали к нам. (43)Ведь это мой отец, а не твой. (44)И, быть может, поэтому я была несправедлива к тебе. (45)Я ненавидела и боялась. (46)Но теперь я хочу, чтобы ты был счастлив, Коля...

(47)— Нет, нет! — в волнении закричал он, перебивая её. — (48)Я хочу, чтобы и ты была счастлива, и твоя мать, и отец, и тётя Надя. (49)Я хочу, чтобы были счастливы все. (50)Разве нельзя этого сделать?

(51)— Может быть, можно, — в раздумье ответила Таня, — не знаю.

(52)И она замолчала, думая о своём собственном счастье, и о счастье отца, и о счастье матери. (53)Она сидела тихо, прижимаясь спиною к тёмному стволу широкой лиственницы, ей словно

хотелось опереться о нечто более незыблемое, более надёжное, чем её неясные мысли, которые смутно толпились в уме.

(54)— И мне бы хотелось, чтобы все были счастливы, — сказала Таня, неотступно глядя вдаль, на реку. — (55)И вот я пришла к тебе и теперь ухожу. (56)Прощай, уже солнце взошло.

(57)И Таня поднялась с травы, повернулась спиною к реке и пошла по лесу, не разбирая дороги.

(По Р. Фраерману)*

** **Фраерман Рувим Исаевич** (1891–1972) — детский писатель, автор таких произведений для детей и подростков, как «Вторая весна», «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», «Дальнее плавание», «Желанный цветок» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Таня хочет уехать из города?»

1) Таня ненавидит Колю и не хочет с ним встречаться.
2) Таня не может отпустить маму одну и едет вместе с ней.
3) Таня хочет учиться в большом городе.
4) У Тани есть мечта — жить в другом городе.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«долгий»** (предложение 25).

1) продолжительный
2) протяжный, медленный
3) затяжной
4) произносимый длительно

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) ***Она слегка дрожала, думая об этом, и куталась в докторский халат своей матери, который надела тайком.***
2) ***А лес уходил всё дальше, ведя её по своим тропинкам к мысу, где были рассеяны огромные камни.***
3) ***Они в полном молчании шли к опушке, где, словно веретёна, окутанные пряжей, стояли в дыму остроконечные ели.***
4) ***Над вершиной ближней ели замахала крыльями кедровка и улетела, оставив за собой в тёмном воздухе смутный след.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове НОЧЬЮ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове НЕЁ один звонкий согласный звук.
3) В слове СЧАСТЛИВЫ буква Т обозначает непроизносимый звук.
4) В слове ВСЕГДА первый звук — [Ф].

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) продолжала
2) дрожала
3) замолчала
4) не разбирая

А6 В каком слове правописание **приставки** зависит от качества звука, начинающего корень слова?

1) вскрикнула
2) сдержать
3) здесь
4) поднялось

А7 В каком слове правописание **суффикса** зависит от наличия/отсутствия приставки?

1) рассеяны
2) окутанные
3) лиственницу
4) странно

Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените книжное слово «**незыблемое**» в предложении 53 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

B2 Замените словосочетание «**докторский халат**» в предложении 16, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

B3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 47—53 найдите предложения **с обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) сочетании(-ях) слов**.

И,(1) быть может,(2) поэтому я была несправедлива к тебе. Но теперь я хочу,(3) чтобы ты был счастлив,(4) Коля.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Она слегка дрожала,(1) думая об этом,(2) и куталась в докторский халат своей матери,(3) который надела тайком.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 43–50 найдите сложноподчинённые предложения с **придаточными изъяснительными**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 51–57 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«И она замолчала, думая о своём собственном счастье, и о счастье отца, и о счастье матери».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Уже не было весны. (2)Летний зной ударял теперь прямо в горы, и по горячим токам воздуха медленно поднимались в вышину орлы. (3)Только с моря долетал иногда чистый ветер, заставлявший вдруг ненадолго прошуметь леса.

(4)Таня в последний раз обходила берег, прощалась со всеми. (5)Она шла по песку, рядом со своею тенью, и река бежала у самых её ног, — как друг, провожала она Таню в дорогу.

(6)Длинная песчаная коса преградила им обоим путь.

(7)Таня остановилась. (8)На этой косе по утрам она любила купаться с Филькой. (9)Где он теперь? (10)Целое утро ищет она его повсюду напрасно. (11)Он убежал, не желая прощаться с ней. (12)Ни здесь, ни там не может она его найти.

(13)Не она ли сама виновата?

(14)Как часто за этот год, столь богатый для Тани событиями, забывала она о друге, которого обещала когда-то ни на кого не менять! (15)Он же её никогда не забывал, всегда снисходительный в дружбе.

(16)И теперь, покидая милые места, Таня думала о нём с благодарностью, упорно искала.

(17)— Филька, Филька! — крикнула она громко дважды.

(18)И ветер отнёс её голос на самый край косы. (19) И там, из-за песчаной гряды, вдруг поднялся Филька и встал на колени у воды.

(20)Таня побежала к нему, погружая свои ноги в песок.

(21)— Филька, — сказала она с укоризной, — мать меня ждёт на пристани, а я ищу тебя с самого утра. (22)Что ты делаешь тут, на косе?

(23)— Так, ничего, мало-мало, — ответил Филька. — (24)Мало-мало лежу.

(25)Слова его были тихи, глаза чуть приоткрыты. (26)И Таня посмеялась над его скорбным видом.

(27)Он был без майки. (28)И плечи его, облитые солнцем, сверкали, как камни, а на груди, тёмной от загара, выделялись светлые буквы, выведенные очень искусно.

(29)Она прочла: (30)«ТАНЯ».

(31)Филька в смущении закрыл это имя рукой и отступил на несколько шагов. (32)Он отступил бы очень далеко, совсем ушёл бы в горы, но позади стерегла его река. (33)А Таня всё шла за ним, шаг за шагом.

(34)— Да постой же, Филька! — говорила она.

(35)И он не пошёл дальше.

(36)— Как же ты это сделал? — спросила она.

(37)И в ответ Филька молча нагнулся к земле и вынул из-под кучи одежды, сложенной им на песке, четыре буквы, вырезанные из белой бумаги. (38)Он наложил их на грудь и сказал:

(39)— Я каждое утро прихожу сюда и даю солнцу жечь мою грудь, для того чтобы имя твоё оставалось светлым.

(40)Она с новой для неё ласковостью заглянула ему в глаза и тихонько коснулась пальцем его кожи:

(41)— Какой же ты маленький, Филька! (42)Ты ребёнок. (43)Ведь это всё отгорит и исчезнет, как только наступит зима и ты наденешь тёплую рубашку.

(44)— Но ведь солнце так сильно, — сказал он всё же с упрямством. — (45)Неужели же всякий след исчезнет? (46)Может быть, что-нибудь и останется, Таня? (47)Подумай.

(48)И Таня, подумав недолго, согласилась с ним.

(49)— Ты прав, — сказала она. — (50)Что-нибудь должно остаться. (51)Всё не может пройти. (52)Иначе куда же... — спросила она со слезами, — куда же девается наша верная дружба навеки?..

(53)Дети обняли друг друга.

(54)Кончилось детство! (55)Как это случилось? (56)И кто мог бы им это сказать? (57)Ни песок, ни лес, ни камни, бывшие с ними всегда. (58)Только родная река их одна убегала всё дальше к восходу, струилась меж тёмных гор. (59)И там, в незримой дали, вставала перед ними иная, волшебная страна, простирался светлый край.

(По Р. Фраерману)*

* ***Фраерман Рувим Исаевич*** *(1891–1972) — детский писатель. Его творчество обращено, в основном, к детям и подросткам. Он автор таких произведений,*

как «Вторая весна», «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», «Дальнее плавание», «Желанный цветок» и др.

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «С какой целью Таня пошла на берег реки?»

1) Таня по утрам любила купаться в реке.
2) В это утро Таня собралась на рыбалку.
3) Перед отъездом Таня решила позагорать.
4) Таня пришла на реку в поисках друга.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«ударял»** (предложение 2).

1) наносить кому-чему-нибудь удар
2) ударами извещать о чём-нибудь
3) стремительно атаковать
4) подействовать на что-нибудь

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) ***Летний зной ударял теперь прямо в горы, и по горячим токам воздуха медленно поднимались в вышину орлы.***
2) ***Как часто за этот год, столь богатый для Тани событиями, забывала она о друге, которого обещала когда-то ни на кого не менять!***
3) ***И плечи его, облитые солнцем, сверкали, как камни, а на груди, тёмной от загара, выделялись светлые буквы, выведенные очень искусно.***
4) ***И там, в незримой дали, вставала перед ними иная, волшебная страна, простирался светлый край.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ПЕСЧАНАЯ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове СОЛНЦЕ буква Л обозначает непроизносимый звук.
3) В слове СДЕЛАЛ первый звук — [С].
4) В слове ИНАЯ два согласных звука.

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) поднимались
2) прощалась
3) стерегла
4) согласилась

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?

1) преградила
2) пристани
3) приоткрыта
4) прихожу

А7 В каком слове правописание личного **суффикса** определяется правилом «*В наречиях пишется столько букв Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы*»?

1) вырезанные
2) медленно
3) выведенные
4) сложенной

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «**меж**» в предложении 58 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«в смущении закрыл»** в предложении 31, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 31–39 найдите предложение **с обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Может быть,(1) что-нибудь и останется,(2) Таня? И Таня,(3) подумав недолго,(4) согласилась с ним.

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

И плечи его,(1) облитые солнцем,(2) сверкали,(3) как камни,(4) а на груди,(5) тёмной от загара,(6) выделялись светлые буквы,(7) выведенные очень искусно.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 39–47 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 1–12 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«Ты прав, — сказала она. — Что-нибудь должно остаться. Всё не может пройти».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13–15

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий. Те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет? Я убеждён: необходимо. Память — наша история. Каким будет взгляд на неё ребенка, таким будет наш завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе. С этими воспоминаниями всегда связаны открытия в самом себе и других людях. Война живёт в душе переживших её такими воспоминаниями, и они никогда не смогут забыть её, как не смогут забыть, что родились когда-то.

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, — это необходимо человеку, чтобы оправдать своё

существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своём прадеде, который был фронтовиком.

(Е. Линд)

236 слов

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Андрей увидел, как из узких вагонных дверей с вертикальными неудобными ступенями какие-то женщины в белых халатах, военные в бушлатах и сапогах и просто люди в тёмных ватниках выносили детей и ставили, сажали, а то и клали тут же у рельсов на землю.

(2)— Блокадные... Ленинградские... Из Вологды привезли... — было произнесено в толпе, рядом с Андреем.

(3)Никто никак не среагировал на эти слова. (4)Все знали, что такое блокада и что такое Ленинград. (5)Но было в детях что-то такое, что люди, и не слышавшие последних слов, останавливались и замирали, не в силах оторвать глаз. (6)А за ними подходили

всё новые и так стояли, выстроившись на краю платформы и забыв про свой поезд.

(7)Люди видели на войне всё. (8)Их ничем ни удивить, ни поразить было нельзя. (9)Но вот они смотрели, а кто бы посмотрел на них: столько боли, скорби, мучительной жалости, потрясения, страдания, но и горькой радости было в их глазах. (10)Ибо хоть это были дети войны, жалкие обгарки на чёрном пепелище, но это были живые дети, спасённые и вынесенные из гибельного пламени, а это означало возрождение и надежду на будущее, без чего не могло быть дальше жизни и у этих, также разных на платформе людей.

(11)Дети были тоже разные. (12)Но что-то их всех объединяло. (13)Не только необычный цвет лица, сливавшийся с выпавшим снегом, не только глаза, в которых застыл, будто заморозился, навсегдашний ужас блокады, не только странные неразомкнутые рты. (14)Было в них ещё одно, общее — и в облике, и в тех же лицах, и в губах, и в глазах, и ещё в чём-то, что рассмотреть можно было лишь не поодиночке, а только когда они все вместе, и что выражалось в том, как вели они себя по отношению друг к другу и к взрослым, как стояли, как брались за руки, выстраивались в колонну, — и можно выразить так: дети войны. (15)Страшное сочетание двух противоестественных, невозможных рядом слов. (16)Дети здесь своим присутствием выражали самую низкую, самую адскую, разрушительную сущность войны: она била в зародыше, в зачатке по всем другим детям, которые не были рождены, по всем поколениям, которых ещё не было.

(17)Но вот эти, которые стояли теперь колонной, взявшись по двое, готовые отправиться в неведомый путь, ведь выжили же! (18)Выжили! (19)Дай-то бог! (20)Они были посланцы оттуда, из будущего, несущие людям, стоящим на другой стороне платформы, на этой, ещё военной, стороне жизни, надежду на будущее, несмотря ни на что.

(21)Странной колеблющейся тонкой струйкой вслед за худенькой тёмной женщиной потекли блокадные вдоль рельсов всё дальше и дальше в сторону города. (22)И в каждом крошечном человечке, закутанном в тряпьё, была, несмотря на робкость первых

шагов, слабое покачиванье, — отчего живая струйка то растягивалась, то сжималась, и пульсировала, и рвалась, чтобы снова слиться, — неразрывная связь с ближними, друг с другом, с кем они сейчас шли, сцепив синие пальцы так, что никто бы не смог их разомкнуть, но и с людьми на платформе, и с этой беззвучной станцией, и с этой новой обетованной землёй, которая их взрастит.

(23)Семя, брошенное в жёсткую почву, взойдёшь ли, станешь ли шумящим колосом?

(По А. Приставкину)*

* ***Приставкин Анатолий Игнатьевич*** *(1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему люди на перроне обратили внимание на блокадных детей?»

1) Потому что это были дети из Ленинграда, который был в блокаде.
2) Людей ничем ни удивить, ни поразить было нельзя.
3) Потому что это были спасённые дети, а это означало возрождение и надежду на будущее.
4) Дети своим присутствием выражали самую разрушительную сущность войны.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**путь**» (предложение 17).

1) дорога
2) линия в пространстве
3) железнодорожная колея
4) маршрут

А3 В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **фразеологизм**?

1) ***Но было в детях что-то такое, что люди, и не слышавшие последних слов, останавливались и замирали, не в силах оторвать глаз.***
2) ***А за ними подходили всё новые и так стояли, выстроившись на краю платформы и забыв про свой поезд.***
3) ***Страшное сочетание двух противоестественных, невозможных рядом слов.***
4) ***Но вот эти, которые стояли теперь колонной, взявшись по двое, готовые отправиться в неведомый путь, ведь выжили же!***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ВСЕМ первый звук — [Ф].
2) В слове ВЗЯВШИСЬ два звонких согласных звука.
3) В слове ТРЯПЬЁ количество букв и звуков совпадает.
4) В слове ЛИШЬ мягкость согласного [Ш'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) выносили
2) замирали
3) посмотрел
4) возрождение

А6 В каком слове есть не изменяемая на письме **приставка**?

1) среагировал
2) возрождение
3) разных
4) разрушительную

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени?

1) вагонных
2) военные
3) странные
4) спасённые

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово **«неведомый»** в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«из вагонных дверей»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 1–6 найдите предложение **с обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Но вот эти,(1) которые стояли теперь колонной,(2) взявшись по двое,(3) готовые отправиться в неведомый путь,(4) ведь выжили же!
Семя,(5) брошенное в жёсткую почву,(6) взойдёшь ли,(7) станешь ли шумящим колосом?

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Но было в детях что-то такое,(1) что люди,(2) и не слышавшие последних слов,(3) останавливались и замирали,(4) не в силах оторвать глаз.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 11–16 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Семя, брошенное в жёсткую почву, взойдёшь ли, станешь ли шумящим колосом?»**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ЗВЁЗДЫ

(1)Нас было в комнате одиннадцать человек. (2)У каждого из нас был на фронте отец. (3)И при каждой похоронке, приходившей в детдом, одиннадцать маленьких сердец замирало. (4)Но чёрные листки шли в другие спальни. (5)И мы чуть-чуть радовались и начинали опять ждать отцов. (6)Это было единственное чувство, которое не угасало всю войну.

(7)Мы узнали, что война окончилась. (8)Это случилось в чистое майское утро, когда к весеннему голубому небу прилипали первые клейкие листочки. (9)Кто-то тихо вздохнул и открыл настежь окно. (10)Раздался непривычно громкий смех. (11)И вдруг все мы, одиннадцать человек, поняли, что мы победили, что мы дождались отцов.

(12)В детдоме готовился вечер, Витька Козырев разучивал песенку:

(13)*Окна светятся весь вечер,*
Как подснежники весной.

(14)*Скоро мы дождёмся встречи*
С нашей армией родной.

(15)Эту песню хотели петь и другие ребята, но Козырев сказал:

(16)— Ребята, я отца ждал дольше, чем вы. (17)Он ушёл воевать ещё с белофиннами...

(18)И мы решили, что Витька Козырев немного единоличник, но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами. (19)Поэтому пускай Витька поёт.

(20)Наступил тихий вечер. (21)Заблестели через серую пыльцу звёзды, и нам они казались звёздами с солдатских пилоток — протяни лишь руку и потрогай пальцами... (22)А что от них свет долго идёт, так это враньё просто. (23)Звёзды были рядом, это мы хорошо знали в тот вечер. (24)Появилась почтальонша, но мы уже не насторожились при её приходе. (25)Мы подошли к окну и спросили, кому письмо. (26)Козыреву протянули листок. (27)И вдруг спальня замолчала. (28)Но нам понималось, что кто-то закричал. (29)Было непонятно и страшно.

(30)«Сообщаем, что отец ваш, майор Козырев, пал смертью храбрых седьмого мая сорок пятого года».

(31)Нас было в спальне одиннадцать человек, и десять из нас молчали. (32)Майская прохладная ночь дышала в окно. (33)Светились далёкие звёзды. (34)И было ясно, что свет от них шёл долго.

(По А. Приставкину)*

** **Приставкин Анатолий Игнатьевич** (1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте содержится ответ на вопрос «Какое чувство не угасало у детдомовцев всю войну?»

1) ожидание весны
2) ожидание отцов
3) ожидание почтальонши
4) ожидание концерта

А2 В каком варианте ответа оба слова употреблены в **прямом значении**?

1) чувство не угасало
2) война окончилась
3) окна светятся
4) свет шёл

А3 В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **метонимия**?

1) ***Раздался непривычно громкий смех.***
2) ***Наступил тихий вечер.***
3) ***И вдруг спальня замолчала.***
4) ***Майская прохладная ночь дышала в окно.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ОТЦОВ последний звук глухой согласный.
2) В слове ВОЕВАТЬ количество букв и звуков совпадает.
3) В слове ХОРОШИЙ буква И обозначает мягкость предыдущего согласного.
4) В слове ПОЁТ три согласных звука.

А5 Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) приходившей
2) замирало
3) угасало
4) прилипали

А6 В каком слове есть не изменяемая на письме **приставка**?

1) победили
2) потрогай
3) вздохнул
4) разучивал

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом *«В суффиксе -ЕНН- прилагательного пишется две буквы Н»*?

1) одиннадцать
2) единственное
3) весеннему
4) военному

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **«враньё»** в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«с солдатских пилоток»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 1–11 найдите предложение **с обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении.**

— Ребята,(1) я отца ждал дольше,(2) чем вы.
Сообщаем,(3) что отец ваш,(4) майор Козырев,(5) пал смертью храбрых седьмого мая сорок пятого года.

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

И мы решили,(1) что Витька Козырев немного единоличник,(2) но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами.
Нас было в спальне одиннадцать человек,(3) и десять из нас молчали.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–11 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 20–29 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Светились далёкие звёзды. И было ясно, что свет от них шёл долго».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Под карнизом большого четырёхэтажного дома жили ласточки. (2)Они облепили весь карниз круглыми гнёздами, в которых пищали птенцы. (3)Люди так привыкли к тёмным пятнам гнёзд, что эти гнёзда казались им орнаментом, украшающим дом. (4)По утрам ласточки будили своим щебетанием белокурого мальчика. (5)Потягиваясь, мальчик выходил на балкон и, подняв голову, смотрел вверх. (6)Там, вверху, сияло лазурное небо, светило большое южное солнце. (7)В небе, как чёрные стрелы, мелькали ласточки. (8)Их было много. (9)Прилетев к дому, они усаживались на карнизе, охорашивались, хлопотливо порхали над гнёздами, кормили птенцов и улетали. (10)Над домом стоял неумолчный птичий гомон.

(11)Перед закатом стены и крыши домов горели золотом. (12)Деревья под балконом замирали в предвечернем безветрии. (13)Дворники поливали тротуары. (14)По улице проходили весёлые цветочницы. (15)Их корзины пахли розами и левкоями. (16)Вместе с белокурым мальчиком на балкон выходили его отец и мать. (17)Обняв сына, они смотрели, как, сверкая синевой оперения, бело-розовыми грудками и острыми хвостами, ласточки слетаются на ночлег. (18)Отец рассказывал мальчику, что в деревне, где он вырос, старшие запрещали убивать ласточек и уверяли, что они приносят дому счастье.

(19)... Потом орудийные залпы и разрывы снарядов сотрясали город. (20)Гудела земля. (21)Летели вниз камни, листы железа, стёкла, птичьи гнёзда. (22)Исчезли ласточки. (23)На каменных стенах пустого дома светлели следы гнёзд. (24)Ветер раскачивал поломанные оконные рамы, завывал в трубах, стучал ржавым железом. (25)По городу шли гитлеровцы. (26)По городу гуляла смерть.

(27)Белокурого мальчика я встретил через три месяца на лесном перевале, в предгорьях Кавказа. (28)Худой, чёрный, в порванных штанишках, он пробирался к поляне, держа в руках пустую консервную банку, перевязанную шпагатом. (29)Лицо и грязные руки мальчика посинели от холода. (30)Шёл осенний дождь, мальчик ёжился и по-старчески сутулил плечи. (31)По ущельям грохотала канонада, огненно-серые клубы разрывов вспыхивали на склонах перевала. (32)Укрывшись под деревом, я ждал конца налёта.

(33)— Что ты здесь делаешь? — крикнул я, увидев мальчика.

(34)— Воду ищу, — тихо ответил он.

(35)Я подошёл к нему и спросил, где сейчас его родители. (36)Он ничего о них не знал. (37)Мальчик скользнул взглядом по моей амуниции и с какой-то безнадёжной, недетской тоской спросил:

(38)— Дядя, может, у вас есть сухарик?

(39)— Куда ты идёшь?

(40)— От фашистов ухожу, — объяснил он. — (41)Я был в детском доме, в станице. (42)Наши не успели уйти, а мы убежали. (43)Я и Славик. (44)Потом Славик потерялся.

(45)— Пойдём со мной, — сказал я.

(46)Мальчик не спросил — куда. (47)Только когда я взял его на руки, он вдруг уронил своё вёдрышко, обнял меня и заплакал.

(*По В. Закруткину**)

** **Закруткин Виталий Александрович** (1908—1984) — русский советский писатель и литературовед. Во время войны служил в РККА, был корреспондентом армейской и фронтовой газет. В 1946—1950 гг. — доцент РГУ имени В. М. Молотова и РГПИ. Литературной деятельностью занимался с 1933 года. Наибольшую известность писателю принесли роман «Сотворение мира» и повесть «Матерь человеческая», переведённые на множество языков мира.*

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1 О чём свидетельствует информация, заключённая в предложениях 28—30?

1) Ма́льчик потерялся в предгорьях Кавказа.
2) В детском доме детей плохо кормили.
3) В детском доме не было новой одежды для мальчика.
4) Мальчик испытал все тяготы военной жизни.

А2 В каком **значении** употреблено слово «**амуниция**» в предложении 37?

1) гимнастёрка и сапоги
2) оружие и боеприпасы
3) одежда солдата
4) снаряжение солдата

А3 В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **метафора**?

1) ***В небе, как чёрные стрелы, мелькали ласточки.***
2) ***Перед закатом стены и крыши домов горели золотом.***
3) ***Летели вниз камни, листы железа, стёкла, птичьи гнёзда.***
4) ***Укрывшись под деревом, я ждал конца налёта.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ГНЁЗД два звонких согласных звука.
2) В слове СЧАСТЬЕ все согласные мягкие.
3) В слове ДЕЛАЕШЬ количество букв и звуков совпадает.
4) В слове ИДЁШЬ мягкий знак обозначает мягкость предыдущего согласного.

А5 Укажите слово **с непроверяемой** безударной гласной в корне.

1) карниз
2) мелькали
3) хлопотливо
4) замирали

А6 В каком слове **приставка** пишется через дефис?

1) бело-розовыми
2) по-старчески
3) огненно-серые
4) какой-то

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени?

1) каменных
2) поломанные
3) оконные
4) осенний

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените стилистически окрашенный фразеологизм **скользнул взглядом** в предложении 37 нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание «**птичий гомон**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 38.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 1–10 найдите предложения **с обособленными распространёнными обстоятельствами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:_____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Там,(1) вверху,(2) сияло лазурное небо,(3) светило большое южное солнце. — Дядя,(4) может,(5) у вас есть сухарик?

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я подошёл к нему и спросил,(1) где сейчас его родители. Наши не успели уйти,(2) а мы убежали. Только когда я взял его на руки,(3) он вдруг уронил своё вёдрышко,(4) обнял меня и заплакал.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 27–32 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Только когда я взял его на руки, он вдруг уронил своё вёдрышко, обнял меня и заплакал».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16–18

Для большинства из нас с детства мечта представляется некой волшебной палочкой, способной одним взмахом исполнить все наши желания. Но, когда мы взрослеем и набираемся знаний и опыта, начинаем понимать, что просто так, как в любимых детских сказках, по желанию золотой рыбки, ничего в нашей взрослой реальной жизни не бывает.

Психологи считают, что самые настоящие наши мечты — это мечты родом из детства. В детстве ведь мы не хотели быть ни хуже знакомой, у которой есть норковая шуба, ни хуже соседа, купившего вторую квартиру на площадке для расширения, ни хуже коллеги, которая, растеряв всех своих подруг, наконец-то получила повышение. Прислушайтесь к себе, вы действительно всего этого хотите, чтобы быть не хуже других? Тогда это точно не ваши мечты.

Мечты должны быть очень искренними и только вашими. И когда именно такие мечты сбываются, то приносят человеку счастье, радость и удовольствие. Ведь один из главных секретов осуществления мечты — это обязательная вера в то, что она сбудется. Если мы думаем о хорошем и позитивном, рано или поздно к нам это и приходит. И, соответственно, наоборот. Когда мы думаем о плохом, жалуемся и ворчим, то в нашей реальности начинают происходить неприятные ситуации и встречаться плохие люди. Всегда мечтайте позитивно и по-доброму.

Ни одна самая заветная мечта не сбудется, если вы сами не будете прилагать усилия для её осуществления. Подумайте, какие

шаги вам необходимо предпринять для достижения вашей мечты. Напишите их на бумаге. И пообещайте себе каждый день выполнять что-то из этого списка. Таким образом, маленькими шажками, сами того не замечая, вы доберётесь до заветной вершины. Сосредоточьте внимание на различных деталях, постарайтесь прочувствовать и запомнить свои ощущения и эмоции от обладания уже сбывшейся мечтой. Пусть радость и хорошее настроение будут с вами рядом. Это очень важно. Чем ярче и максимально конкретнее вы представляете себе картинку и ощущения, тем быстрее и точнее исполнится ваше желание.

(По О. Геллер)
297 слов

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Ассоль увидела, что деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва, на который она выбежала, почти падая от усталости. (2)У ручья, на плоском большом камне, спиной к ней, сидел человек, держа в руках сбежавшую яхту. (3)Перед ней был не кто иной,

как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. (4)Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком — выказывали горожанина. (5)Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо торчащих вверх усов, казалось бы вялопрозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным.

(6) — Ну-ка, Ассоль, слушай меня внимательно, — сказал Эгль. (7)— Я был в той деревне, откуда ты, должно быть, идёшь, — словом, в Каперне. (8)Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. (9)Но у вас не рассказывают сказок. (10)У вас не поют песен. (11)Не знаю, сколько пройдёт лет, — только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. (12)Ты будешь большой, Ассоль. (13)Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. (14)Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. (15)Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая, и ты будешь стоять там. (16)Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка.

(17)— Зачем вы приехали? (18)Кого вы ищете? — спросят люди на берегу.

(19)Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки.

(20)— Здравствуй, Ассоль! — скажет он. — (21)Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. (22)Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. (23)У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали.

(24)Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

(25) — Это всё мне? — тихо спросила девочка. (26)Её серьёзные глаза, повеселев, просияли доверием. (27)Нет, опасный волшебник, разумеется, не стал бы говорить так, и она подошла ближе.

(28) — Может быть, он уже пришёл... тот корабль?

(29) — Не так скоро, — возразил Эгль, — сначала, как я сказал, ты вырастешь, потом... (30)Что говорить? (31) Это будет, и кончено.

(По А. Грину)*

** **Грин (Гриневский) Александр Степанович** (1880–1932) — русский и советский писатель-романтик. Самое известное его произведение — повесть-феерия «Алые паруса». Считается, что прообразом героини Ассоль является жена Грина, Нина Николаевна. Также известен его роман «Блистающий мир». С 1945 г. его книги не печатались, в 1950 г. Грин посмертно обвинялся в «буржуазном космополитизме». Усилиями К. Паустовского, Ю. Олеши и других он в 1956 г. был возвращён в литературу; его произведения издавались миллионными тиражами.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Ассоль поверила Эглю?».

1) В Каперне никто не рассказывал девочке сказок.
2) Эгль подарил девочке мечту.
3) Ассоль была склонна верить взрослым.
4) Эгль был похож на опасного волшебника.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется слово **«чистая»** (предложение 5).

1) не имеющая грязи
2) имеющая открытую, ничем не занятую поверхность

3) особо убранная, парадная
4) не содержащая ничего постороннего, без примесей

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) ***Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное.***
2) ***Не знаю, сколько пройдёт лет, — только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго.***
3) ***Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка.***
4) ***Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СБЕЖАВШУЮ буква С обозначает звук [З].
2) В слове ИДЁШЬ мягкость согласного [Д'] обозначена буквой Ё.
3) В слове СПУСКАЕТСЯ количество букв и звуков совпадает.
4) В слове СОЛНЦЕМ буква Л обозначает звук [Л].

А5 Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной **корня**.

1) сапоги
2) деревья
3) борода
4) блистательная

А6 В каком слове правописание **приставки** зависит от качества следующего за ней звука?

1) собиратель
2) преданий
3) расцветёт
4) поплывёт

А7 В каком слове правописание одной или двух букв Н в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано?

1) песчаного
2) соломенной
3) заправленная
4) величественно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **«пожелаешь»** из предложения 23 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«в морской дали»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 11–14 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Нет,(1) опасный волшебник,(2) разумеется,(3) не стал бы говорить так,(4) и она подошла ближе.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Ассоль увидела,(1) что деревья впереди свободно раздвинулись,(2) пропустив синий разлив моря,(3) облака и край жёлтого песчаного обрыва,(4) на который она выбежала,(5) почти падая от усталости.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–4 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 11–16 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста **«В Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго»**.
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Андерсен был единственным ребёнком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. (2)Его никогда не наказывали. (3)Он занимался только тем, что непрерывно мечтал. (4)Это обстоятельство даже помешало ему вовремя научиться грамоте. (5)Он одолел её позже, чем все мальчики его возраста, и до пожилых лет писал не совсем уверенно и делал орфографические ошибки.

(6)Больше всего времени Христиан проводил на старой мельнице на реке Одензе. (7)Мельница эта вся тряслась от старости, окружённая обильными брызгами и потоками воды. (8)Зелёные бороды тины свешивались с её дырявых лотков. (9)У берегов запруды плавали в ряске ленивые рыбы.

(10)Кто-то рассказал мальчику, что прямо под мельницей на другом конце земного шара находится Китай и что китайцы довольно легко могут прокопать подземный ход в Одензе и внезапно появиться на улицах заплесневелого датского городка в красных атласных халатах, расшитых золотыми драконами, и с изящными веерами в руках. (11)Мальчик долго ждал этого чуда, но оно почему-то не произошло.

(12)Кроме мельницы, ещё одно место в Одензе привлекало маленького Христиана. (13)На берегу канала была расположена усадьба старого отставного моряка. (14)В своём саду моряк установил несколько маленьких деревянных пушек и рядом с ними — высокого, тоже деревянного солдата. (15)Когда по каналу проходил корабль, пушки стреляли холостыми зарядами, а солдат палил в небо из деревянного ружья. (16)Так старый моряк салютовал своим счастливым товарищам — капитанам, ещё не ушедшим на пенсию.

(17)Христиан мечтал обо всём, что только могло прийти ему в голову. (18)Родители же мечтали сделать из мальчика хорошего портного. (19)Мать учила его кроить и шить. (20)Но мальчик если что-либо и шил, то только пёстрые платья для своих театральных кукол (у него уже был свой собственный домашний театр). (21)А вместо кройки он научился виртуозно вырезать из бумаги замысловатые узоры и маленьких танцовщиц, делающих пируэты. (22)Этим своим искусством он поражал всех даже в годы своей старости.

(23)Уменье шить пригодилось впоследствии Андерсену как писателю. (24)Он так перемарывал рукописи, что на них не оставалось места для поправок. (25)Тогда Андерсен выписывал эти поправки на отдельных листках бумаги и тщательно вшивал их нитками в рукопись — ставил на ней заплатки.

(26)Когда Андерсену исполнилось четырнадцать лет, умер его отец. (27)Вспоминая об этом, Андерсен говорил, что всю ночь над умершим пел сверчок, в то время как мальчик всю ночь проплакал. (28)Так под песню запечного сверчка ушёл из жизни застенчивый башмачник, ничем, конечно, не замечательный, кроме того, что он подарил миру своего сына — сказочника и поэта.

(29)Вскоре после смерти отца Христиан отпросился у матери и на жалкие сбережённые гроши уехал из Одензе в столицу Копенгаген — завоёвывать счастье, хотя он сам ещё толком не знал, в чём оно заключалось.

(По К. Паустовскому)*

** **Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию*

книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Андерсен не стал портным?».

1) Родители никогда не наказывали мальчика.
2) Маленький Андерсен мечтал обо всём, и его мечтам было тесно в городке Одензе.
3) Искусство шитья никак не давалось юному Андерсену, у него получались только платья для кукол.
4) Андерсен с детства мечтал стать сказочником и поэтом.

А2 Укажите, в каком значении употребляется слово **«поражал»** (предложение 22).

1) бил, громил
2) побеждал
3) повреждал
4) сильно удивлял

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) ***Это обстоятельство даже помешало ему вовремя научиться грамоте.***
2) ***Мальчик долго ждал этого чуда, но оно почему-то не произошло.***
3) ***В своём саду моряк установил несколько маленьких деревянных пушек и рядом с ними — высокого, тоже деревянного солдата.***
4) ***А вместо кройки он научился виртуозно вырезать из бумаги замысловатые узоры и маленьких танцовщиц, делающих пируэты.***

А4 Укажите **неверное** суждение.

1) В слове ВПОСЛЕДСТВИИ первый звук [В].
2) В слове ЗАВОЁВЫВАТЬ количество звуков и букв совпадает.
3) В слове МАЛЕНЬКИЙ мягкость согласного [Н'] обозначена буквой Ь (мягкий знак).
4) В слове СЧАСТЛИВЫМ согласный звук [Т] является непроизносимым.

А5 Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной корня.

1) занимался
2) солдата
3) берегов
4) поражал

А6 В каком слове **приставка** является неизменяемой?

1) никогда
2) расшитых
3) привлекало
4) поправки

А7 В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

1) единственным
2) расположена
3) деревянного
4) сбережённые

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **«палил»** из предложения 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«на листках бумаги»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 15–20 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Так под песню запечного сверчка ушёл из жизни застенчивый башмачник,(1) ничем,(2) конечно,(3) не замечательный,(4) кроме того,(5) что он подарил миру своего сына — сказочника и поэта.

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Когда Андерсену исполнилось четырнадцать лет,(1) умер его отец. Вспоминая об этом,(2) Андерсен говорил,(3) что всю

ночь над умершим пел сверчок,(4) в то время как мальчик всю ночь проплакал.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 6–11 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 12–16 найдите **сложное** предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«Христиан**

мечтал обо всём, что только могло прийти ему в голову. Родители же мечтали сделать из мальчика хорошего портного».
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ПРИТЧА* О МЕЧТЕ

(1)Один Искатель родил Мечту. (2)Такую красивую и ладную, что несколько дней не мог оторваться от своего творения, а всё вздыхал и радовался, как ребёнок. (3)Он решил поделиться Мечтой с кем-то из друзей. (4)Но каково было его удивление, когда все подняли его на смех, не желая разделить вдохновение. (5)А Мечта не может долго оставаться тайной одного человека, потому

* Притча — небольшой рассказ, в иносказательной форме содержащий нравоучение.

что всегда рвётся наружу: ей нужно пространство для полёта... (6)Искатель пришёл к Мудрецу.

(7)— Что делать с Мечтой? — спросил он.

(8)— Мучит? — поинтересовался Мудрец.

(9)— Очень! — признался Искатель.

(10)— По ночам спать не даёт?

(11)— Совсем!

(12)— Да, — согласился Мудрец, — это тяжкое испытание — родить Мечту... (13)Но и благословительное на радость будущих свершений. (14)Однако важно правильно поделиться Мечтой с миром. (15)Я тебе помогу! (16)Найди в лесу высокое дерево — такое, чтобы всегда мог его отыскать в дальнейшем, и зарой под ним Мечту...

(17)Обрадовался Искатель дельному совету, поблагодарил Мудреца и помчался в лес. (18)Отыскал он высокое дерево, выкопал рядом с ним глубокую яму для надёжности и, опустив на самое дно Мечту, засыпал тщательно землёй...

(19)Прошло несколько лет. (20)Однажды в этом лесу мастера выбирали древесину, чтобы делать музыкальные инструменты для королевского оркестра. (21)И когда они исследовали дерево, под которым в своё время Искатель зарыл Мечту, то были удивлены возможностями создания и скрипки, и рояля, и виолончели безукоризненной полифонии звучания.

(22)... Случайным образом на концерт знаменитого к тому времени оркестра, в составе которого блистали рояль, скрипка и виолончель, сделанные из того самого дерева, попал как-то бывший Искатель. (23)Вслушиваясь в музыку, исполняемую оркестром, он внезапно вспомнил о своей красивой и ладной Мечте. (24)Она проявилась так ярко и пронзительно трепетно, что слёзы ручьём хлынули из глаз. (25)Слёзы радости, вдохновения, благости.

(26)— Что случилось? (27)Вам нужна помощь? — прошептала необыкновенной красоты женщина, которая сидела рядом с ним.

(28)— Нет, спасибо! — взволнованно и несколько растерянно ответил Искатель.

(29)Потом, когда у них родились три мальчика и девочка, любимой историей в семье, естественно, был рассказ искателя о Мечте,

о Мудреце, о дереве и о концерте, где Мечта реализовалась. (30)Потому что не может быть Мечты без Любви и без Любимой.

(31)А если может, то какая же это Мечта? (32)Так себе, небольшая мечташка, которая никогда не подскажет путь и не сможет расцветить горизонт Любовью.

(33)Мудрец это знал и потому сам привел мастеров к дереву, пустившему в Мечту свои корни.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Мудрец считал рождение Мечты тяжким испытанием?»

1) Мечта не может оставаться тайной одного человека, она всегда рвётся наружу.
2) Мечта умрёт, если ею не поделиться с другими.
3) Мечта вызывает смех окружающих.
4) Мудрец не любил мечтателей и всегда советовал отказаться от мечты.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется слово **«горизонт»** (предложение 32).

1) линия кажущегося соприкосновения неба и земной или водной поверхности
2) всё видимое вокруг наблюдателя пространство
3) круг знаний, идей
4) высота воды в реке, в почве, а также вообще уровень чего-нибудь

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) ***Но каково было его удивление, когда все подняли его на смех, не желая разделить вдохновение.***
2) ***Найди в лесу высокое дерево — такое, чтобы всегда мог его отыскать в дальнейшем, и зарой под ним Мечту...***
3) ***Однажды в этом лесу мастера выбирали древесину, чтобы делать музыкальные инструменты для королевского оркестра.***
4) ***Вслушиваясь в музыку, исполняемую оркестром, он внезапно вспомнил о своей красивой и ладной Мечте.***

А4 Укажите **верное** суждение.

1) В слове МЕЧТА мягкость согласного [М'] обозначена буквой Е.
2) В слове СДЕЛАННЫЕ буква С обозначает звук [С].
3) В слове НЕБОЛЬШАЯ звуков больше, чем букв.
4) В слове ЧТО буква Ч обозначает звук [Ч'].

А5 Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной корня.

1) поделиться
2) удивление
3) поблагодарил
4) выбирали

А6 В каком слове правописание **приставки** зависит от ударения?

1) пространство
2) отыскать
3) внезапно
4) никогда

А7 В каком слове правописание одной или двух букв Н в **суффиксе** зависит от отсутствия или наличия приставки?

1) удивлены
2) сделанные
3) необыкновенной
4) взволнованно

Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените слово «**реализовалась**» из предложения 29 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:_____.

B2 Из предложения 20 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

Ответ:_____.

B3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 22—25 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:_____.

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Потом,(1) когда у них родились три мальчика и девочка,(2) любимой историей в семье,(3) естественно,(4) был рассказ искателя о Мечте,(5) о Мудреце,(6) о дереве и о концерте,(7) где Мечта реализовалась.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Случайным образом на концерт знаменитого к тому времени оркестра,(1) в составе которого блистали рояль,(2) скрипка и виолончель,(3) сделанные из того самого дерева,(4) попал как-то бывший Искатель.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 19–25 найдите **сложноподчинённое** предложение с придаточным **цели**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 1–6 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста «**Это тяжкое испытание — родить Мечту**».
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Материал музыки — это звуки. Материал, из которого писатель слагает произведения, — слово. Краски — материал живописи, материал художника. Как и звуки, краски могут быть и радостными, и печальными. Художник выдавливает их из тюбиков на палитру, и палитра вспыхивает всеми цветами радуги. Тут и лазурные тона весенней листвы, и нежно-розовый тон заката, и глубокие краски вечерних сумерек, краски огненные, как само солнце, и спокойные, иссиня-чёрные, как ночное море. Палитра художника — вот настоящий праздник красок.

«При одном виде своей палитры, — говорил французский живописец Делакруа, — как воин при виде своего оружия, художник сразу обретает уверенность и мужество». Как и писатель, художник рассказывает нам о жизни, создаёт образы героев, изображает действие, пишет картины природы. Ведь художник не бросает краски на холст беспорядочными пятнами. Он кладёт тёмный

мазок, рядом другой, посветлее. Постепенно из десятков мазков на холсте вырисовывается человеческое лицо, появляются предметы, обстановка действия, пейзаж — картина наполняется содержанием. Нас волнует настроение, которое вложил в свою работу художник, и мы переживаем события, изображённые на картине. В этом искусство живописца сродни работе писателя.

В одном только живопись не похожа ни на музыку, ни на книгу. Мелодия в музыке течёт, изменяется непрерывно. События в книге следуют одно за другим. А картина изображает только одно мгновение. Словно зорким глазом наблюдал художник события жизни, наблюдал долго, настойчиво, и вдруг приказал времени: «Мгновение, остановись!» И красками на холсте запечатлел всё, что увидел в этом неповторимом мгновении.

(По О. Туберовской)

225 слов

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ВЕСЕННИМИ ТРОПАМИ

(1)В день, когда по народному поверью зима с молодой весной силой меряется, всяк тайно желает, чтобы верх весна взяла. (2)А загостившейся зиме намекает, что-де пора и честь знать: проводы с блинами устраивают, скворечники на шестах вывесят, а на колхозной усадьбе нетерпеливый тракторист запустит мотор и, окутанный грохотом, вслушивается во что-то, а у самого в глазах тоже удаль да лукавство.

(3)И я всё с бóльшим нетерпением ожидаю перелома в природе: когда, наконец, всполошится всё вокруг от хмельной радости обновления?

(4)В тот день меня разбудила синица. (5)Я выглянул в окно и зажмурился от яркости огромного многоярусного облака, повисшего среди начисто выметенного неба. (6)Оно было соткано из солнечного сияния и нетронутой белизны, и казалось, что сама весна прилетела на этом белом чуде.

(7)Весна вся в движении. (8)Надо поспеть за нею, ничего не упустить в её чародействе. (9)Зарядил фотоаппарат, вытащил из ящика болотные сапоги. (10)Трубач, увидев сапоги, вскочил с подстилки, запрыгал, застучал хвостом по стульям. (11)Он давно ожидал, когда я наконец начну собираться.

(12)— Идём, дружище, весну встречать.

(13)За городом уже пестро от проталин. (14)Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы. (15)Солнце плавило остатки снега, и воздух звенел от стеклянного шороха бессчётного множества подтаивавших льдинок, от стекающей капля за каплей где-то в тайниках сугробов талой воды.

(16)... В кустах послышался отрывистый лай Трубача. (17)Я поспешил на голос. (18)На краю открывшейся поляны у костерка на корточках сидел человек. (19)Шапка и плечи запорошены снегом, руки зябко простёрты над огнём. (20)В нескольких шагах под

деревом стоял подрамник с неоконченным этюдом — рыжий дуб на краю опушки.

(21)— Не помешал?

(22)— Нет, пожалуйста.

(23)— Холодно работать, — посочувствовал я.

(24)— Холодновато, — передёрнул плечами художник. — (25)Руки зябнут. (26)Но что поделаешь? (27)Искусство, как говорится, требует жертв. (28)А тут ещё откуда-то снег взялся. (29)Приходится вот пережидать.

(30)— Удивительное это время — март, — продолжал художник, потирая над огнём одна о другую выпачканные красками руки. — (31)Голые деревья, голые поля, лужи и грязь на дорогах. (32)Но встанешь утром, а на стене — зайчик. (33)И улыбаешься, как школьник. (34)А потом собираешь краски, кисти и шлёпаешь куда глаза глядят — по грязи, по лужам. (35)Чёрт знает что такое! (36)Взрослый человек!

(37)Снегопад внезапно прекратился. (38)По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова всё вокруг засияло молодо и радостно. (39)Дуб, облюбованный художником, ярко вспыхнул на солнце бронзовыми вихрами перезимовавшей листвы и отбросил от себя длинную тень через всю поляну к ногам двух обнявшихся молодых берёзок на другом её конце.

(40)— Вот и солнце! — обрадовался живописец и поспешил к холсту.

(41)Он работал сосредоточенно и быстро, будто боялся, что внезапное ненастье может снова погасить краски. (42)Сидя у огня, я следил, как постепенно, после точных и неуловимых мазков кистью, оживал и от ветки к ветке зажигался солнечным светом лесной великан.

(43)— Здорово у вас получается! — не удержался я.

(44)Художник обернулся на мои слова и, усмехнувшись, поморщился.

(45)— Я вот понесу холст домой, а по дороге тоже будут восхищаться: «(46)Как живописно! (47)Смотрите, какая прелесть! (48)Неужели у нас есть такие места?» (49)Но никому и невдомёк, что я несу букет без запаха. (50)Самое главное — аромат не сумел

унести с собой. (51)Он остался здесь, в лесу. (52)А вы говорите, получается... (53)Чёрта с два! (54)Вот если бы принести горсть лесного тумана или сберечь хоть одну снежинку и показать людям — это было бы действительно здорово!

(55)Вот в чём вся закавыка искусства: донести, не расплескать. (56)Но попробуй донеси! (57)Вот он, шельмец, журчит в кустах. (58)Там и ручеёк-то — кружка воды. (59)Но шуму — на весь лес. (60)То он в корнях запутался, жужжит как шмель, то где-то промытым ледяным коридором, всплескиваясь, мчится, то опять сердится на завалах, а с обрыва в реку стекает по корням подмытого дерева, рассыпается на множество струй, и отдаёт в тишине хрустальным звоном каждая упавшая с высоты капля. (61)Попробуй изобрази. (62)И всё же надо добиваться. (63)Ведь можно, я знаю. (64)Могли же Левитан, Васильев, Шишкин...

(65)Как донести, не расплескать всё это и рассказать о весне, поре великого обновления?

(По Е. Носову)*

** **Носов Евгений Иванович (1925–2002 гг.)** — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему трудно запечатлеть на картине природу?»

1) Картина не может передать солнечный свет.

2) Картина не может передать аромат природы.
3) Художнику не хватает таланта.
4) Природа меняет свои краски в зависимости от времени года.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«работать»** (предложение 23).

1) находиться в действии, в работе
2) иметь постоянное занятие, должность
3) обслуживать кого-нибудь своим трудом
4) управлять чем-нибудь

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) ***В день, когда по народному поверью зима с молодой весной силой меряется, всяк тайно желает, чтобы верх весна взяла.***
2) ***И я всё с большим нетерпением ожидаю перелома в природе: когда наконец всполошится всё вокруг от хмельной радости обновления?***
3) ***Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы.***
4) ***По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова всё вокруг засияло молодо и радостно.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ОТКРЫВШЕЙСЯ есть звук [Ф].
2) В слове РУЧЕЁК мягкими являются два согласных звука.
3) В слове СОБИРАЕШЬ количество букв и звуков совпадает.
4) В слове ШЛЁПАЕШЬ буква Ь (мягкий знак) обозначает на письме мягкость предыдущего согласного.

А5 Укажите слово, в котором нет **корня** с **чередующейся** гласной.

1) меряется
2) вскочил

3) собираться
4) бессчётного

А6 В каком слове правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука?

1) вслушивается
2) встанешь
3) восхищаться
4) всплёскиваясь

А7 В каком слове правописание **суффикса** не определяется правилами (является исключением из правила)?

1) окутанный
2) соткано
3) стеклянного
4) ледяным

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **«шлёпаешь»** в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Из предложения 12 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 45–59 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Идём,(1) дружище,(2) весну встречать.
Вот он,(3) шельмец,(4) журчит в кустах.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 60. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И я всё с большим нетерпением ожидаю перелома в природе:(1) когда,(2) наконец,(3) всполошится всё вокруг от хмельной радости обновления?
Сидя у огня,(4) я следил,(5) как постепенно,(6) после точных и неуловимых мазков кистью,(7) оживал и от ветки к ветке зажигался солнечным светом лесной великан.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 4–13 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) **с сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста **«Как донести, не расплескать всё это и рассказать о весне, поре великого обновления?»**.
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ЛЕСНОЙ ХОЗЯИН

(1)В пору листопада я хожу в лес запасать удилища из лещины. (2)Зимой до орешника не доберёшься: метровые сугробы по кустам наметены. (3)Летом же в густой зелени трудно высмотреть подходящий строй. (4)Зато осенью выберешь, что тебе надо. (5)Орешник стоит светел, видна каждая ветка. (6)Все вершинки не торопясь оглядеть можно. (7)У орешника такая особенность: начинает ронять лист с самых высоких побегов.

(8)Дед Проша вызвался показать место с хорошей лещиной.

(9)Я тоже рад предстоящей встрече с осенним лесом. (10)Иду, как в картинную галерею, ещё раз взглянуть на давно знакомые полотна, что ежегодно выставляет напоказ золотая осень. (11)Глаз насторожен и жаден: не хочется ничего упустить.

(12)У самого края леса в зарослях болотного вереска блеснуло озерко с тёмной водой цвета крепко заваренного чая. (13)На его поверхности цветная мозаика из листьев, занесённых ветром. (14)У берега горбится старая вершина, брошенная за ненадобностью. (15)Это — Поленов.

(16)А на косогоре узнаю Левитана. (17)Тонконогие осинки застенчиво толпятся у опушки, о чём-то перешёптываются сразу всеми своими листьями. (18)Трепещут листья на ветру и мелькают, то поворачиваясь к солнцу золотом, то серебром изнанки. (19)И путается в этом живом, колеблющемся кружеве и тоже трепещет ясная синева осеннего неба.

(20)Позади молодого осинника высится многоколонным фасадом старый лес. (21)Из его глубин, как из музейного здания, тянет тонкими запахами древности. (22)Среди стволов-колонн затаилась гулкая тишина, и слышно, как, падая, шуршит, цепляясь за ветки, оброненный деревом лист.

(23)Я вхожу под своды леса, как в залы неповторимого шишкинского гения.

(24)Мы идём мимо развешенных полотен по пестротканой лесной дорожке. (25)Она то желтеет лимонными листьями берёз, то розовеет осыпью бересклета, то окрашивается в оранжевое и багровое, когда пробираемся под осинами. (26)Узорчатые листья рябины стали пунцово-красными, и в тон им, только ещё ярче, пламенеют тяжёлые кисти ягод. (27)Тропинка ведёт всё дальше и дальше, глаза начинают уставать от ярких красок, а этому беспечному расточительству по-прежнему нет конца.

(28)Я нагибаюсь и поднимаю с земли свежие, непритоптанные листья. (29)Выбираю самые крупные, самые яркие. (30)Они пестреют всюду, будто мазки красок на палитре великого живописца.

(31)И у меня начинает складываться своя легенда о лесном хозяине...

(32)Я слышу, как он ходит по осеннему лесу, мягко ступая по пестротканому ковру из листьев, дятлом постукивает тростью по стволам и шепчет шорохом листопада: (33)«Этому нет цены... (34)Берегите это, люди». (35)Его добрые глаза светятся радостью, большие натруженные руки ощупывают молодую поросль, шарят в кружеве листвы. (36)И не бежит от него в страхе потревоженный заяц, не кричит, как над чужим, сорока. (37)Он у себя, в своей чудесной мастерской.

(38)Вот он присаживается на пень, раскладывает у ног краски и начинает нерукотворное колдовство... (39)И я, очарованный,

смотрю на эти с детства знакомые полотна: сумрачные еловые дебри, бронзовостволые сосновые боры, светлые, все в солнечных пятнах дубравы, ромашковые опушки, лесные просёлки с лужицами в колеях... (40)Всё это не в золочёных рамах, не в музейных залах. (41)Эти картины развёртываются передо мной во всю ширь. (42)Они возникают по обе стороны тропинки, которая ведёт нас с дедом Прошей в самое сердце леса.

(43)Домой мы возвращаемся под вечер.

(44)Я сваливаю под навес связку орешника, а на стол высыпаю собранные листья. (45)Бережно расправляю их и вкладываю между страниц тяжёлой книги. (46)Комната наполняется душным запахом грибов и сырой осенней земли. (47)Веет чем-то бесконечно близким и родным. (48)И этому нет цены.

(По Е. Носову)*

** **Носов Евгений Иванович (1925–2002 гг.)** — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор рад предстоящей встрече с осенним лесом?»

1) Автор идёт в лес запасать удилища из лещины, потому что осенью видна каждая ветка.
2) В лесу можно увидеть и услышать лесного хозяина, который производит своё нерукотворное колдовство.

3) Осенние пейзажи своими знакомыми полотнами напоминают картинную галерею.
4) Автор идёт в осенний лес за яркими свежими листьями, которые он вкладывает дома между страниц тяжёлой книги.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«цена»** (предложение 33).

1) денежное выражение стоимости чего-либо
2) денежное возмещение за товар, плата
3) роль, значение чего-нибудь
4) то, чем окупается что-нибудь

А3 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

1) ***Трепещут листья на ветру и мелькают, то поворачиваясь к солнцу золотом, то серебром изнанки.***
2) ***Позади молодого осинника высится многоколонным фасадом старый лес.***
3) ***Я слышу, как он ходит по осеннему лесу, мягко ступая по пестроткаиому ковру из листьев, дятлом постукивает тростью по стволам и шепчет шорохом листопада.***
4) ***И не бежит от него в страхе потревоженный заяц, не кричит, как над чужим, сорока.***

А4 Укажите **верное** суждение.

1) В слове ПУТАЕТСЯ все согласные звуки имеют пару по звонкости / глухости.
2) В слове БЕРЁЗ все согласные звонкие.
3) В слове ЯРЧЕ количество букв и звуков совпадает.
4) В слове КРУЖЕВО все согласные звуки твёрдые.

А5 Укажите слово, в котором **нет чередующейся** гласной в **корне**.

1) выбираю
2) возвращаемся

3) поросль
4) доберёшься

А6 В каком слове есть изменяемая на письме **приставка**?

1) заваренного
2) поворачиваясь
3) развешенных
4) подходящий

А7 В каком слове правописание одной или двух букв Н в **суффиксе** определяется тем, что слово является кратким причастием?

1) многоколонным
2) наметены
3) непротоптанные
4) натруженные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **«шарят»** в предложении 35 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«о лесном хозяине»** в предложении 31, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 16–23 найдите предложение(-я) с **обособленным одиночным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Берегите это,(1) люди.
И не бежит от него в страхе потревоженный заяц,(2) не кричит,(3) как над чужим,(4) сорока.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я слышу,(1) как он ходит по осеннему лесу,(2) мягко ступая по пестротканому ковру из листьев,(3) дятлом постукивает тростью по стволам и шепчет шорохом листопада.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–11 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с придаточным **определительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 24–29 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста **«Веет чем-то бесконечно близким и родным. И этому нет цены»**.
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Алексей Кондратьевич Саврасов писал картины природы и преподавал в Московском училище живописи и ваяния. (2)Добрый и уступчивый в жизни, в вопросах искусства он становился требовательным и строгим.

(3)— Ну какая же это верба, юноши? — говорил он, просматривая работы учеников. (4)— Не знаете — посмотрите. (5)Десять раз посмотрите, потом рисуйте. (6)Надо знать природу как свои пять пальцев, чтобы писать пейзажи. (7)Верьте только своим глазам, а не выдумывайте природу.

(8)«Природу надо писать с волнением, с чувством надо писать. (9)Тогда и картина ваша взволнует зрителя», — учил Алексей Кондратьевич Саврасов своих учеников в Московском училище живописи и ваяния.

(10)... В 1871 году ещё до прихода весны расстался Саврасов с Москвой. (11)И вот он на Волге, в Костроме. (12)Всегда был ему по душе этот старинный русский город. (13)В центре — высокая каланча да каменные ряды — мясные, молочные, табачные — для всякой торговли. (14)А за ними — по пригоркам, по оврагам — лепится серая от времени, деревянная Кострома — настоящая большая

деревня. (15)Идёшь от Волги, поднимаешься в гору, плывёт в воздухе далёкий звон колоколов Ипатьевского монастыря. (16)Тихо здесь после Москвы, и так легко, так свободно дышится.

(17)Глубокий снег ещё лежал на всех улицах, толстым слоем ровнял овраги, когда художник приехал в город. (18)Разыскав на базаре знакомого мужика, он поудобнее примостился на санках-розвальнях, подложил под голову ящик с красками и холстами, запахнулся в тяжёлую овчинную шубу и поехал в деревню — навстречу весне, навстречу природе.

(19)Художник снял комнатку в мезонине большого деревенского дома. (20)Но первые дни, даже недели, работа не клеилась. (21)Стоял у окошка, смотрел на убогие, занесённые снегом избы, на ветхую каменную церковку, на хмурое небо да на голые берёзы с чёрными прошлогодними гнёздами. (22)Ничто не трогало в этом пейзаже се́рдца художника. (23)Надев сапоги, шёл по побуревшей от навоза дороге, присматривался, прислушивался, но весна не приходила. (24)В сапогах мёрзли ноги. (25)Надел валенки — за первый же час они промокли насквозь.

(26)— Весна близко, — сказала хозяйка, помогая художнику переобуваться. (27)Он печально вздохнул:

(28)— Далеко ещё до весны, Дарья Петровна. (29)Ой, далёконько...

(30)Но весна пришла, как приходит всегда, — неожиданно, сразу.

(31)Однажды утром разбудили художника неугомонные птичьи крики. (32)Он глянул в окошко и рассмеялся: за окном голубело небо. (33)Наскоро накинув халат, Саврасов настежь распахнул створки окна. (34)Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал ничего. (35)Вот оно! (36)Началось! (37)Робкий луч солнца проложил по снегам голубые тени, снег стал рыхлым, пористым, словно вата, маленькими зеркальцами заблестели первые лужицы. (38)Но главное — птицы! (39)С ликующим пронзительным криком, стаями и в одиночку они кружились в прозрачном воздухе, и унылые чёрные гнёзда ожили: вокруг них хлопочут, кричат и радуются прилетевшие из-за моря долгожданные гости.

(40)Шаги заскрипели по лестнице.

(41)— Кондратьич, а Кондратьич! (42)Чай будешь пить? (43)Я самовар вскипятила.

(44)— Потом, потом, хозяюшка. (45)Не до того мне сейчас! (46)Грачи прилетели! — весело отозвался художник.

(47)Схватив палитру, так и не захлопнув окна, он стал пристраиваться на подоконнике со своей работой.

(48)— Грачи прилетели! (49)Грачи прилетели! — напевал художник, набрасывая на холсте согретые первым лучом весны деревья, и почерневшие избы, и маленькую церковку. (50)Вчера ещё всё кругом было печальным и хмурым, а теперь... (51)Да что теперь? (52)Пришла весна. (53)Был сон — пробуждается жизнь!

(54)Почему же так долго не мог художник взяться за кисти и краски? (55)Чего он ждал, чего ему не хватало? (56)Он ждал и нашёл наконец долгожданный момент, когда в природе вдруг всё стало меняться. (57)Теперь он мог показать природу в движении. (58)«Грачи прилетели!» — так сказалось, так и назвал он свою картину, ставшую впоследствии знаменитой. (59)В этой картине он выразил всё, что томило его, чего ожидал с таким нетерпением, — первое дуновение весны.

(По О. Туберовской)*

* ***Туберовская Ольга Михайловна*** *— русский советский публицист, автор книг о художниках, музыкантах и других деятелях искусств. Книга «В гостях у картин» приглашает читателя в картинную галерею и открывает читателю мир изобразительного искусства. Автор рассказывает о создании великих полотен, о жизни знаменитых русских художников, и читатель учится не просто смотреть на картины, а видеть их и понимать.*

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему в первые недели, проведённые в Костроме, у Саврасова не шла работа?»

1) Комнатка в мезонине, которую снял художник, была на окраине Костромы, и это мешало работать.
2) Комнатка мезонина, которую он снимал в Костроме, не была приспособлена для работы художника.
3) Художник ждал весны — поры обновления в природе, чтобы показать природу в движении.
4) Саврасов мог писать картины природы только в Московском училище живописи и ваяния, где он преподавал.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«трогало»** (предложение 22).

1) прикасалось к кому-нибудь
2) пользовалось
3) беспокоило, задевало
4) едва обнаруживало

А3 Укажите предложение, в котором **нет метафоры**.

1) ***А за ними — по пригоркам, по оврагам — лепится серая от времени, деревянная Кострома — настоящая большая деревня.***
2) ***Идёшь от Волги, поднимаешься в гору, плывёт в воздухе далёкий звон колоколов Ипатьевского монастыря.***
3) ***Наскоро накинув халат, Саврасов настежь распахнул створки окна.***
4) ***Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал ничего.***

А4 Укажите **верное** суждение.

1) В слове ПАЛЬЦЕВ два согласных звонких звука.
2) В слове ПОМОГАЯ все согласные звуки имеют пару по твёрдости/мягкости.
3) В слове ПРОЛОЖИЛ буква И обозначает мягкость предыдущего согласного [Ж'].
4) В слове ЛЕПИТСЯ букв больше, чем звуков.

А5 Укажите слово, в котором нет **чередующейся** гласной в **корне**.

1) ровнял
2) подложил
3) промокли
4) меняться

А6 В каком слове **приставка** имеет значение *«приближение»*?

1) примостился
2) присматривался
3) прислушивался
4) прилетевшие

А7 В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

1) старинный
2) каменные
3) деревянная
4) неугомонные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорный фразеологизм **«как свои пять пальцев»** в предложении 6 стилистически нейтральным словом-**синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«птичьи крики»** в предложении 31, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 17–25 найдите предложение(-я) с **необособленным распространённым определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— Ну какая же это верба,(1) юноши? — говорил он,(2) просматривая работы учеников.
— Далеко ещё до весны,(3) Дарья Петровна. Ой,(4) далёконько...

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 39. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Верьте только своим глазам,(1) а не выдумывайте природу.
Тихо здесь после Москвы,(2) и так легко,(3) так свободно дышится.
Надев сапоги,(4) шёл по побуревшей от навоза дороге,(5) присматривался,(6) прислушивался,(7) но весна не приходила.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 48–59 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 31–39 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих фраз текста: **«Природу надо писать с волнением, с чувством надо писать. Тогда и картина ваша взволнует зрителя», — учил Алексей Кондратьевич Саврасов своих учеников в Московском училище живописи и ваяния».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22–24

БОЖЬЯ ТВАРЬ

Не знал, что столько даёт и открывает человеку собака. А эта даже и не собака, а собачонка, помесь дворняжки с терьером — метис. Невзрачное существо, красавцем уж никак не назовёшь. Но глаза... Иногда даже жутко, когда смотришь в них, — всё, кажется, понимающие.

Ему уже семь лет, он не приучен ни к какому собачьему языку, и я не могу почему-то говорить с ним на «фу» и подобных наречиях. Я обращаюсь к нему на нормальном человеческом языке, он, конечно, ничего не понимает, но смотрит так, как будто всё понимает. А то подойдёт, уткнётся в колени, сгорбится, опустив голову, как ослик. Бывает, тяжеловато у хозяина на душе, мой пёс весь как-то притихнет, ляжет рядом, а то, прижавшись к ноге, начинает лизать носок. Поразительна чуткость его к настроению и мыслям человека.

Божья тварь, рождённая в назидание нам — чтобы радовать человека. Учить его радости бытия, блаженству каждого мгновения. Не знает это существо ни скуки, ни раздражения, ни пресыщения. Сплошная любовь под этой шёрсткой. Я и раньше слышал, что животные имеют душу, но вот и сам я на днях вычитал об этом из творения одного из святых подвижников — Антония Великого. И на моего четвероногого дружка смотрю уже иными глазами. «Милый мой, у тебя ведь тоже душонка имеется! Потому-то у тебя такой проникающий в мою душу взгляд».

(По М. Лобанову)

209 слов

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

РАЗДУМЬЕ

(1)Я уезжал на охоту. (2)Всё было собрано, все прощальные слова сказаны, а я ещё стоял в передней, одетый, с ружьём и походным мешком за плечами и раздумывал: брать мне с собой Боя, охотничью мою собаку, или не брать. (3)Вопрос был серьёзный, драматический. (4)Бой стоял рядом и глядел с тоской и надеждой: как она повернётся, жизнь-то, — радостью или горем?

(5)Думалось надвое. (6)На дворе стояла поздняя холодная осень, и работать собаке по-настоящему было негде, время её охоты прошло. (7)С другой стороны — почему бы и не дать псу лишний раз подышать воздухом и побегать по лесу. (8)Каждое птичье перо, каждое дуновение ветра с реки — для собаки радость.

(9)Я не взял с собой Боя. (10)Стоило ли из-за одной собачьей радости доставлять себе беспокойство: за собакой надо смотреть, кормить её, то да сё. (11)На осенних перелётах собака не нужна. (12)Я уехал один. (13)Дверь за мной захлопнулась. (14)Всё стало тихо в квартире. (15)Бой, наверно, понурил, как всегда в таких случаях, голову, пошёл и лёг под письменным столом. (16)Он ещё и завтра утром будет обнюхивать у порога оставленные мной следы.

(17)Я вернулся с охоты через три дня, измученный и отдохнувший. (18)Так, мучаясь, отдыхаем только мы, охотники.

(19)Ещё с порога в распахнутую настежь дверь я увидел посреди комнаты Боя. (20)Он не выбежал мне навстречу. (21)Низко нагнув голову, широко расставив передние лапы, он стоял неподвижно. (22)Теперь была его очередь думать.

(23)Задачу он решал трудную: подойти ко мне или нет, обрадоваться или не стоит. (24)Вот он приехал — жестокий, несправедливый и очень любимый человек, и надо бы залаять, прыгнуть к нему на грудь, а может быть, просто лизнуть ему тихонько руку. (25)Но горькую, незаслуженную обиду простить трудно.

(26)Можно, конечно, подойти, а можно и не подходить, это будет нехорошо, но справедливо...

(27)Так вот мы и стояли друг против друга, как чужие, как враги, а потом Бой поднял голову, и я увидел в умных собачьих глазах прощение и радость. (28)Это всё-таки здорово, что я вернулся. (29)На охоте бывает всякое. (30)Я был ему нужен всегда и сегодня тоже.

(По Б. Емельянову)*

* ***Емельянов Борис Александрович (1903–1965 гг.)*** *— русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. В 1942 году вышел первый сборник рассказов «Возмездие» — о героической борьбе Советской Армии, советских и югославских партизан против немецких оккупантов. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Какое суждение **противоречит** содержанию текста?

1) Поздней осенью на охоте собаке нечего было делать, потому что на осенних перелётах собака не нужна.

2) Любая поездка в лес для охотничьей собаки — радость, однако это беспокойство для её хозяина.
3) Автор вернулся с охоты измученный, потому что не взял с собой собаку.
4) Бой простил хозяина и радовался тому, что он вернулся с охоты.

А2 Укажите словосочетание, в котором оба слова употреблены в **прямом значении**.

1) охотничья собака (предложение 2)
2) жизнь-то повернётся (предложение 4)
3) осень стояла (предложение 6)
4) горькая обида (предложение 25)

А3 Укажите предложение, в котором **нет эпитета**.

1) ***Всё было собрано, все прощальные слова сказаны, а я ещё стоял в передней, одетый, с ружьём и походным мешком за плечами и раздумывал: брать мне с собой Боя, охотничью мою собаку, или не брать.***
2) ***Бой стоял рядом и глядел с тоской и надеждой: как она повернётся, жизнь-то, — радостью или горем?***
3) ***Вот он приехал — жестокий, несправедливый и очень любимый человек, и надо бы залаять, прыгнуть к нему на грудь, а может быть, просто лизнуть ему тихонько руку.***
4) ***Но горькую, незаслуженную обиду простить трудно.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове НАДВОЕ все согласные звуки имеют пару по твёрдости/мягкости.
2) В слове ЕЁ звуков в два раза больше, чем букв.
3) В слове ПОЗДНЯЯ согласный звук [Д] является непроизносимым.
4) В слове ОТДОХНУВШИЙ три глухих согласных звука.

А5 Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в **корне**.

1) собрано

2) прощальные
3) доставлять
4) выбежал

А6 Укажите слово, в котором **приставка** пишется через дефис.

1) жизнь-то
2) по-настоящему
3) из-за
4) всё-таки

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что слово является кратким причастием?

1) собрано
2) осенних
3) измученный
4) незаслуженную

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените фразеологизм **«то да сё»** в предложении 10 стилистически нейтральным словом-**синонимом** или синонимичным словосочетанием. Напишите это слово (или словосочетание).

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«на осенних перелётах»** в предложении 11, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 9–22 найдите предложение(-я) с **необособленным распространённым определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Можно,(1) конечно,(2) подойти,(3) а можно и не подходить,(4) это будет нехорошо,(5) но справедливо...

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Всё было собрано,(1) все прощальные слова сказаны,(2) а я ещё стоял в передней,(3) одетый,(4) с ружьём и походным мешком за плечами и раздумывал: брать мне с собой Боя,(5) охотничью мою собаку,(6) или не брать.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 1–10 найдите сложное(-ые) **бессоюзное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 23–30 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 22-го предложения текста **«Теперь была его очередь думать».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворняга Тобик. (2)Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.

(3)Когда соседской цепной собаке — лохматому Жоре — хозяйка выносила миску с похлёбкой, Тобик продирался в соседский двор через лаз в заборе, но к миске не подходил, страшась предостерегающего Жориного рыка. (4)Тобик останавливался в нескольких шагах от Жоры, но так, чтобы тот не мог его достать, становился перед Жорой на задние лапки и «служил» долго и терпеливо. (5)Так он привык выпрашивать кусочки еды у людей. (6)Но Жора не давал ему даже понюхать похлёбки.

(7)Косясь на Тобика, Жора рычал и давился. (8)Он торопливо лакал похлёбку, а глаза у Тобика мутнели от тоски (...) ожидания. (9)Иной раз даже слёзы появлялись у него на глазах, когда Жора заканчивал есть похлёбку и тщательно, до блеска вылизывал пустую миску. (10)После этого Жора ещё долго обнюхивал землю вокруг миски — не завалилась ли там какая-нибудь косточка.

(11)За это стояние на задних лапках перед такой же собакой, как и он сам, люди считали Тобика дураком: зря, мол, старается.

(12)Точно так же Тобик выпрашивал кусочки еды у самого Грина, и всякий раз удачно. (13)Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. (14)Обращаясь к Тобику, он говорил ему: (15)«Дружище!»

(16)— Ну и дурак ваш Тобик, — злорадно говорили Грину соседи.

(17)— Нет никакого соображения у этой собаки.

(18)На это Грин спокойно отвечал соседям:

(19)— Не дурак, а просто умная и вежливая собака.

(20)Я увидел Тобика после смерти Грина. (21)Он ослеп, как говорили, от старости. (22)Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин, и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. (23)Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал, неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. (24)Только старый и пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую известковую крымскую пыль.

(25)— Давно он ослеп? — спросил я.

(26)— Да после смерти хозяина. (27)Всё тоскует, всё ждёт.

(28)Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, — это собаки.

(29)Только один раз за всю жизнь я видел действительно глупую собаку. (30)Это было под Москвой в дачной местности Переделкино. (31)Молодой рыжий сеттер лаял на шишки, падавшие с вершин сосен. (32)Дул сильный, порывистый ветер, и чем сильнее он дул, тем всё чаще падали шишки и тем всё больше разъярялся сеттер. (33)Он свирепо гонялся за шишками, грыз их, мотал головой и отплёвывался. (34)Потом он выбежал за забор дачи в чистое поле, где не было сосен и вообще никаких деревьев и никакие шишки не падали. (35)Он сел среди поля, начал лаять на небо и лаял до рассвета, пока не охрип. (36)По мнению одного поэта — знатока астрономии, он лаял на созвездие Малой Медведицы. (37)Очевидно, он полагал, что все шишки сыплются из этого созвездия.

(38)Выражение «собака — друг человека» безнадёжно устарело. (39)У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные

качества, какими обладает собака. (40)Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, — отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.

(41)Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды. (42)Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и облаять самое ненавистное для него изобретение человека — обыкновенное велосипедное колесо.

(43)Любите собак. (44)Не давайте их никому в обиду. (45)Они ответят вам троекратной любовью.

(По К. Паустовскому)*

** **Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968), русский советский писатель. После революции много ездил по стране, служил в Красной армии. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Повесть о лесах», «Золотая роза» — повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда». В последние годы жизни работал над большой автобиографической эпопеей «Повесть о жизни».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор считает выражение «собака — друг человека» безнадёжно устаревшим?»

1) ***Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, — это собаки.***
2) ***У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, какими обладает собака.***

3) ***Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды.***
4) ***Они ответят вам троекратной любовью.***

А2 Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 8.

1) возможного
2) нетерпеливого
3) напрасного
4) злорадного

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **инверсия**.

1) ***Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.***
2) ***Хозяин был молчаливый и очень добрый человек.***
3) ***Я увидел Тобика после смерти Грина.***
4) ***Это было под Москвой в дачной местности Переделкино.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СЧИТАЛА все согласные звуки имеют пару по глухости/звонкости.
2) В слове СТАРАЕТСЯ количество букв и звуков совпадает.
3) В слове ПУШИСТЫЙ один согласный мягкий.
4) В слове НЕНАВИСТНОЕ звука [Т] нет.

А5 Укажите слово, в котором **нет корня** с **чередующейся** гласной.

1) считала
2) продирался
3) косясь
4) умирают

А6 В каком слове правописание гласной в **приставке** определяется её безударным положением?

1) невзрачный
2) несправедливо
3) никакие
4) невозможно

А7 В каком слове количество букв Н в **суффиксе** зависит от их количества в производящей основе?

1) неуверенно
2) единственные
3) беспомощных
4) обыкновенное

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **«отпетый»** в предложении 40 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«в соседский двор»** в предложении 3, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 38–42 найдите предложение(-я) с **однородными членами**, имеющими обобщающее слово. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

За это стояние на задних лапках перед такой же собакой,(1) как и он сам,(2) люди считали Тобика дураком: зря,(3) мол,(4) старается.
Очевидно,(5) он полагал,(6) что все шишки сыплются из этого созвездия.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Он сидел на пороге глинобитного белого дома,(1) в котором умер Грин,(2) и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 29–37 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 20–28 найдите **сложное** предложение **с сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Любите собак. Не давайте их никому в обиду. Они ответят вам троекратной любовью».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

(1)Обезьяна не тем нам дурна, что некрасива, а что судит о нас по себе и всё, что нам дорого, всё, что отличает человека от животного, принимает за свои обезьяньи естественные потребности.

(2)Напротив, собака видит в нас высшее существо и старается заслужить нашу любовь и уважение.

(3)Бывает, собака-щенок, играя с бумажкой, привязанной на ниточку, вдруг что-то заметит, может быть, даже разгадает секрет игры и глазами, как будто освещёнными настоящим светом разума, заглянет в глаза самому человеку.

(4)Если собака поглядела на меня человеческим взглядом, то значит, был же человек на свете, передавший собаке этот свой человеческий глаз?

(5)Я понимаю, если собака моя ложится на пол и прижимается непременно к моей ноге, это для того, чтобы во время её сна я не ушёл. (6)Понимаю её, как собаку. (7)Но если ночью, когда идти некуда, она проснулась, ей стало не по себе почему-то, и она, взяв зубами своими свой тюфячок, подтащила к моей кровати

на другой стороне комнаты, и уснула, и была довольна, что спала не с печкой, а рядом с человеком, — это у неё человеческое чувство одиночества и жажда близости, и это от человека у неё.

(8)Я иногда думаю предложить эту догадку, что природа вся со всеми своими обитателями знает гораздо больше, чем мы думаем, но они не только не могут записать за собой, но даже лишены возможности вымолвить слово.

(9)— Лада, милая собачка, что ты скажешь? (10)Ну, собирайся, друг, шепни одно только человеческое слово — и мы с тобой победим весь мир зла!

(11)Так я не раз говорю своей Ладе, когда она положит мне голову на плечо и страстным хрипом пытается высказать свою признательность и любовь.

(По М. Пришвину)*

* ***Пришвин Михаил Михайлович*** *(1873–1954 гг.) — русский советский писатель, автор произведений о природе, рассказов для детей («Этажи леса», «Хромка», «Ярик», «Лисичкин хлеб» и др.). Первый рассказ Пришвина «Сашок» был напечатан в 1906 году. Из книг Пришвина наиболее известны «Кащеева цепь» (1923), «Жень-шень» (1933), «Фацелия» (1940) и «Осударева дорога» (1958).*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Какая микротема **отсутствует** в тексте?

1) В чём заключается отличие собаки от обезьяны?
2) Собаки могут испытывать чувство одиночества.
3) Почему животные не умеют говорить?
4) Животные знают гораздо больше, чем мы можем себе представить.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«думаю»** (предложение 8).

1) размышляю

2) полагаю
3) подозреваю
4) имею намерение

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) ***Напротив, собака видит в нас высшее существо и старается заслужить нашу любовь и уважение.***
2) ***Если собака поглядела на меня человеческим взглядом, то значит, был же человек на свете, передавший собаке этот свой человеческий глаз?***
3) ***Но если ночью, когда идти некуда, она проснулась, ей стало не по себе почему-то, и она, взяв зубами своими свой тюфячок, подтащила к моей кровати на другой стороне комнаты, и уснула, и была довольна, что спала не с печкой, а рядом с человеком, — это у неё человеческое чувство одиночества и жажда близости, и это от человека у неё.***
4) ***Ну, собирайся, друг, шепни одно только человеческое слово — и мы с тобой победим весь мир зла!***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЕСТЕСТВЕННЫЕ 13 звуков.
2) В слове БЫВАЕТ все согласные звуки имеют пару по звонкости/глухости.
3) В слове ЛОЖИТСЯ есть звук [Ц].
4) В слове ЛИШЕНЫ только один согласный звук мягкий.

А5 Укажите слово с безударной **непроверяемой** гласной в **корне**.

1) старается
2) разгадает
3) предложить
4) обитателями

А6 Укажите слово, в котором есть неизменяемая **приставка**.

1) принимает

2) заметит
3) разгадает
4) довольна

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом *«В прилагательных, образованных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется две буквы Н»*?

1) естественные
2) привязанной
3) освещёнными
4) непременно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **«вымолвить»** в предложении 8 **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«обезьяньи потребности»** в предложении 1, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 1–4 найдите предложения с **обособленным распространённым определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Лада,(1) милая собачка,(2) что ты скажешь? Ну,(3) собирайся,(4) друг,(5) шепни одно только человеческое слово — и мы с тобой победим весь мир зла!

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я понимаю,(1) если собака моя ложится на пол и прижимается непременно к моей ноге,(2) это для того,(3) чтобы во время её сна я не ушёл.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 4–11 найдите **сложноподчинённое** предложение с придаточным **цели**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 5–11 найдите сложноподчинённое предложение **с однородным и последовательным подчинением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Я иногда думаю предложить эту догадку, что природа вся со всеми своими обитателями знает гораздо больше, чем мы думаем, но они не только не могут записать за собой, но даже лишены возможности вымолвить слово».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25–27

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как устаревшие понятия.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(По Д. Гранину)

165 слов

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)В прошлом году со мной приключилась беда. (2)Шёл я по улице, поскользнулся и упал... (3)Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, сломал себе нос, всё лицо разбил, рука выскочила в плече. (4)Было это примерно в семь часов вечера. (5)В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

(6)С большим трудом поднялся — лицо залито кровью, рука повисла плетью. (7)Решил повернуть назад, домой.

(8)Я шёл по улице, думаю, что не шатаясь; шёл, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестит от крови. (9)Хорошо помню этот путь — метров примерно триста. (10)Народу на улице было много. (11)Но хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. (12)Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. (13)Надо добираться до дома.

(14)Позже я раздумывал над этой историей. (15)И в самом деле, что же это с нами происходит? (16)Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается», стало чувством привычным? (17)Как мы дошли до этого, как из нормальной

отзывчивости перешли в равнодушие, в бездушие, и тоже это стало нормальным?

(18)Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. (19)Не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своём собственном поведении — желание отойти, уклониться, не ввязываться... (20)И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

(21)Раздумывая, я вспоминал и другое. (22)Вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (23)И после войны это чувство взаимопомощи, взаимообязанности долго оставалось среди нас. (24)Но постепенно оно исчезло. (25)Утратилось настолько, что человек считает возможным пройти мимо упавшего, пострадавшего, лежащего на земле.

(26)Милосердие изничтожалось в нашей стране не случайно. (27)Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий никому не позволяли оказывать помощь семьям пострадавших, нельзя было приютить детей арестованных, сосланных. (28)Людей заставляли высказывать одобрение смертным приговорам. (29)Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. (30)Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные. (31)Из года в год чувство это осуждали, вытравляли: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает... (32)Его сделали запретным и для искусства. (33)Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать. (34)Тридцатые годы, сороковые — понятие это исчезло из нашего лексикона. (35)Исчезло оно и из обихода, ушло как бы в подполье. (36)«Милость падшим» оказывали таясь и рискуя...

(37)Вспомнилось мне, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих — а нищих было много в моём детстве: слепых, калек, просто просящих подаяние в поездах, на вокзалах, на рынках, — отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. (38)И я, преодолевая страх, — нищенство нередко выглядело довольно страшновато, — подавал.

(39)Иногда преодолевал и свою жадность — хотелось приберечь деньги для себя, мы жили довольно бедно. (40)Отец никогда не рассуждал: притворяются или не притворяются эти просители, в самом ли деле они калеки или нет. (41)В это он не вникал: раз нищий — надо подать.

(42)И как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

(По Д. Гранину)*

* ***Гранин Даниил Александрович*** *(род. в 1919 г.) — русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственных премий СССР и России. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.*

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему равнодушие стало привычным чувством в обществе?»

1) ***Не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своём собственном поведении — желание отойти, уклониться, не ввязываться...***
2) ***И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.***
3) ***Из года в год чувство это осуждали, вытравляли: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает...***
4) ***Тридцатые годы, сороковые — понятие это исчезло из нашего лексикона.***

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«подать»** (предложение 41).

1) дать, поднеся
2) поставить на стол
3) пожертвовать
4) произвести

А3 Укажите предложение, в котором **нет градации**.

1) ***И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.***
2) ***Утратилось настолько, что человек считает возможным пройти мимо упавшего, пострадавшего, лежащего на земле.***
3) ***Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные.***
4) ***Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ВСПОМИНАЛ есть звук [Ф].
2) В слове ТЯЖКИЕ все согласные звуки глухие.
3) В слове ПРИТВОРЯЮТСЯ количество букв и звуков совпадает.
4) В слове ЖИТЬ один мягкий согласный.

А5 Укажите слово, в котором **нет чередующейся** гласной в корне.

1) касается
2) равнодушие
3) уклониться
4) оговаривать

А6 В каком слове правописание **приставки** зависит от её значения?

1) пригрелось
2) незаметно
3) раздумывая
4) никому

А7 Укажите слово, в **суффиксе** которого пишется столько букв Н, сколько их в производящей основе.

1) раненого
2) постепенно
3) арестованных
4) сосланных

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **«ввязываться»** в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«в центре города»** в предложении 5, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 8–17 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

В центре города,(1) на Кировском проспекте,(2) недалеко от дома,(3) где живу.
Значит,(4) пройти мимо,(5) не ввязываться,(6) не тратить времени,(7) сил,(8) «меня это не касается»,(9) стало чувством привычным?

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И,(1) уличив себя,(2) начал понимать,(3) как привычно стало это чувство,(4) как оно пригрелось,(5) незаметно укоренилось.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 37–41 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я), в состав которого(-ых) входит **придаточное условия**. Напишите номер(-а) этого(-их) сложного(-ых) предложения(-й).

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 8–17 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) **с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить».**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)На закате дня, в тихое солнечное предвечерье, сидел я на деревянном помосте пристани, парохода дожидался, обняв чехол с удочками. (2)На одной со мною скамье вольно расположились три девицы, бравшие впереди меня билеты. (3)Одеты и накрашены они были с той щедростью, которая с первого взгляда выдаёт заскорузлую провинцию, тужащуюся утереть нос столице, и не одной, а всем сразу.

(4)Девицы не щебетали, не жеманились, не хихикали. (5)Они вели себя с той вальяжной томностью, которую где-то увидели, подхватили, усвоили, а усваивая, удвоили и утроили. (6)Они неторопливо и даже как бы нехотя потребляли мороженое.

(7)По деревянному перрону медленно двигалась с метлой усталая пожилая женщина в синем запылённом халате, в рабочих ботинках и белом, по-старинному глухо повязанном платке.

(8)Молча выметая мусор из-под ног, женщина прошла нашу скамью, заканчивала уже работу, когда на пристани объявился всем улыбающийся опрятный мальчик в старенькой ермолке и начал ей помогать. (9)Он подбирал бумажки, бросал их в ящик, и женщина что-то ему тихо говорила: хвалила, видать. (10)Мальчик, судя

по всему, когда-то душевно переболевший, чистосердечно радовался похвале матери ли, родственницы ли, а может, и совсем незнакомой женщины, старался изо всех сил, ладонями сгрёб мусор, понёс его, словно пойманную пташку. (11)Женщина распрямилась, вытряхнула из рук мальчика сор и, что-то ему тихо выговаривая, тёрла ладони полой халата, и он преданно смотрел ей в рот, ловил затуманенный усталостью взгляд и всё улыбался.

(12)Одна девица домучила мороженое, скомкала обёртку, небрежно швырнула её под ноги и, широко зевая, лениво потянулась, забросив руки за спинку скамьи. (13)Две другие девицы также шлёпнули намокшую бумагу о доски и тоже скуксились, как бы решая утомлённо, куда себя девать или чего ещё выкушать?

(14)Подошёл мальчик, подобрал бумажки и укоризненно сказал:

(15)— Тётенька подметает, а вы сорите. (16)Как нехорошо!

(17)— Ой, дурак! Дурак! — тыча в него пальцами, оживились девицы.

(18)Лицо мальчика дрогнуло. (19)Ещё плавала улыбка, делающая лицо мальчика отстранённо-печальным и в то же время доверчиво-ласковым, как у всех детей, когда они исполняют добрую работу, радуются сами себе и тому, что полезны, необходимы кому-то.

(20)Женщина, закончившая работу, с трудом разняла руки мальчика, в которых он затискал мокрые обёртки от мороженого, бросила их в тележку и пошла, ни слова не сказав девицам, лишь слегка покачала головой — перевидела она, должно быть, всякого народу, натерпелась всякой жизни. (21)Мальчик догнал тележку, взялся подталкивать её сзади и снова улыбался всем встречным и поперечным, забыв летучую обиду, потому что снова у него было дело и он кому-то был нужен.

(22)— Девушки, вы не в педучилище ли сдавать экзамены приезжали?

(23)— Ой! А как вы узнали?! — соседки мои с настороженным вниманием уставились на меня: не набиваюсь ли на знакомство?

(24)— Понимаете, какое дело: есть профессиональные отличия, уже укоренившиеся, отштампованные. — (25)И безбожно засластил пилюлю: (26)— По вдохновению на лицах и наитончайшему такту в вас уже угадываются будущие педагоги.

(27)— А-а! — согласились девицы и обмякли. (28)Благодушие, наигранная леность, самодовольство занимали своё место на их лицах. (29)Лишь какое-то время спустя до одной девицы дошло:

(30)— Гражданин! — зыкнула она ломающимся басом. (31)— Если выпили, так не вяжитесь к людям! (32)Пошли отсюда, девочки! — (33)И, уходя, обрушила на меня тяжёлый взгляд сытых глаз: — (34)Бр-родят тут всякие! (35)З-заразы!..

(36)Я сидел, обняв чехол с удочками. (37)На брусчатый въезд от причала поднималась женщина с тележкой. (38)Мальчик одной рукой помогал толкать тележку, другой на ходу подбирал мусор.

(По В. Астафьеву)*

* ***Астафьев Виктор Петрович (1924–2001 гг.)*** *— русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 На какой вопрос в тексте **нет** ответа?

1) Кем приходилась женщина мальчику?
2) Почему дрогнуло лицо мальчика?
3) Почему женщина ни слова не сказала девицам?
4) Поняли ли девицы сарказм и иронию героя-повествователя?

А2 В каком варианте ответа оба слова употреблены в **прямом** значении?

1) ловил взгляд (предложение 11)
2) улыбка плавала (предложение 19)
3) догнал тележку (предложение 21)
4) летучую обиду (предложение 21)

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

1) ***Одеты и накрашены они были с той щедростью, которая с первого взгляда выдаёт заскорузлую провинцию, тужащуюся утереть нос столице, и не одной, а всем сразу.***
2) ***Девицы не щебетали, не жеманились, не хихикали.***
3) ***Они вели себя с той вальяжной томностью, которую где-то увидели, подхватили, усвоили, а усваивая, удвоили и утроили.***
4) ***Одна девица домучила мороженое, скомкала обёртку, небрежно швырнула её под ноги и, широко зевая, лениво потянулась, забросив руки за спинку скамьи.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове РАДУЮТСЯ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ЛИШЬ мягкий знак (Ь) обозначает мягкость предыдущего согласного.
3) В слове ВЪЕЗД два звонких согласных звука.
4) В слове ЖЕНЩИНА два мягких согласных звука.

А5 Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

1) расположились
2) провинцию
3) распрямилась
4) занимали

А6 В каком слове **приставка** пишется через дефис?

1) где-то
2) по-старинному
3) что-то
4) кому-то

А7 Написание **суффикса** какого слова является исключением?

1) деревянном

2) накрашены
3) мороженое
4) леность

Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово **«заскорузлую»** в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

B2 Замените словосочетание **«на деревянном помосте»** в предложении 1, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

B3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 1—7 найдите предложение(-я) с **необособленным распространённым определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Он подбирал бумажки,(1) бросал их в ящик,(2) и женщина что-то ему тихо говорила: хвалила,(3) видать.
— Понимаете,(4) какое дело: есть профессиональные отличия,(5) уже укоренившиеся,(6) отштампованные.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Женщина,(1) закончившая работу,(2) с трудом разняла руки мальчика,(3) в которых он затискал мокрые обёртки от мороженого,(4) бросила их в тележку и пошла,(5) ни слова не сказав девицам,(6) лишь слегка покачала головой — перевидела она,(7) должно быть,(8) всякого народу,(9) натерпелась всякой жизни.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 18–21 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 20–26 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как**

они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Мальчик догнал тележку, взялся подталкивать её сзади и снова улыбался всем встречным и поперечным, забыв летучую обиду, потому что снова у него было дело и он кому-то был нужен**».
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)— Дети, сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, как милосердие!

(2)В ответ на эту просьбу половина нашего класса весело заржала. (3)Другая половина, та, у которой сохранились мозги, насторожилась. (4)И было отчего. (5)Я думаю, что в тот день это самое слово — «милосердие» — прозвучало в стенах нашего класса впервые за все семь лет, которые мы провели в школе. (6)Почему? (7)Так уж получилось. (8)Не говорят в нашем классе такими словами. (9)А сегодня — с какой бы радости?

(10)Клавдия, наша классная руководительница, переминалась с ноги на ногу, ломала пальцы и закатывала глаза. (11)Глядя на переминающуюся Клавдию, я сразу подумал, что наш класс решили расформировать прямо сейчас, не дожидаясь конца года. (12)Все учителя нас давно этим пугали, и вот наконец — свершилось. (13)Но только при чём тут милосердие?

(14)Наш класс называется «класс коррекции» и, кроме того, имеет в своём названии замечательную букву «Е». (15)Седьмой «Е» класс — класс коррекции. (16)Звучит, не правда ли? (17)Восьмого «Е» класса в нашей школе не предусмотрено, следовательно, наш класс расформируют в любом случае.

(18)— Сегодня, ребята, я хочу представить вам нового ученика вашего класса... — произнесла наконец Клавдия.

(19)Ого! (20)Страшно даже подумать, что же это такое к нам пожаловало...

(21)Дверь словно бы сама собой распахнулась, и из коридора въехала в класс инвалидная коляска с большими блестящими колёсами. (22)Человек десять изумлённо присвистнули. (23)Я сам с трудом удержался. (24)То есть не то чтобы мы инвалидных колясок не видели или людей, которые на них передвигаются, — видели сколько угодно — в метро, на вокзалах, в переходах, на перекрёстках, ну, где там ещё нищие встречаются? (25)Но чтобы вот так,

в обычной, можно сказать, школе... (26)Как же они её на третий-то этаж затащили?

(27)— Знакомьтесь, ребята, Юра Мальков. (28)Будет учиться с вами. (29)Надеюсь, вы поможете ему... (30)Поможете привыкнуть и адаптироваться к школе...

(31)Впечатление, надо сказать, получилось сильное. (32)Никто из наших не гмыкал, не ржал, не свистел, не показывал пальцем, не отпускал идиотских шуточек. (33)Всё это было впереди. (34)Пока все молча смотрели на Юру Малькова. (35)А Юра Мальков смотрел на нас. (36)И улыбался.

(37)Потом Пашка Зорин встал из-за последней парты, отодвинул стул рядом с собой и деловито спросил:

(38)— Ты как, видишь хорошо? (39)Или тебе лучше вперёд?

(40)— Я хорошо вижу, спасибо, — Юра улыбнулся ещё шире и, ловко управляя коляской, покатился по проходу к Пашкиной парте.

(41)Клавдия выдохнула разом такую порцию воздуха, словно собиралась надуть детский мячик.

(42)— Ну, вот и хорошо, — сказала она. — (43)Потом познакомитесь поближе, а сейчас начинаем урок. (44)Достаньте тетради с домашним заданием...

(45)Делать упражнение я не торопился. (46)Гораздо интереснее было наблюдать за новеньким. (47)Могучему Пашке удалось раздвинуть столы и пристроить коляску так, что Юра легко мог писать на столе. (48)Но... (49)С руками у Юры явно было не всё в порядке. (50)Он достал из сумки тетрадь, взял ручку и, как-то нелепо выгибаясь, попробовал было начать работу. (51)Не вышло. (52)Пашка что-то прогудел и слегка развернул Юрину коляску под углом. (53)Так дело пошло на лад. (54)Судя по тому, что я видел, Юра лёг на парту боком и писал практически снизу вверх, как японец. (55)Хотя японцы, кажется, пишут наоборот — сверху вниз. (56)Пашка сначала поглядывал на Юру с тревогой, словно ожидая, что он сейчас рассыплется или ещё что похуже. (57)В общем, они нашли общий язык. (58)Это хорошо. (59)Если Пашка будет защищать Юру, хотя бы на первых порах, — того никто не обидит. (60)Пашка глуп невероятно, но ему как-никак пятнадцать лет,

и кулаки у него с детскую головку. (61)Кому, спрашивается, надо с ним связываться?

(По Е. Мурашовой)*

** **Мурашова Екатерина Вадимовна** (р. 1962 г.) — семейный психолог, писатель, автор подростковых драматических книг. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Награждена двумя национальными премиями России по детской литературе «Заветная мечта» — за повести «Класс коррекции» (2005) и «Гвардия тревоги» (2007). В 2010 году включена в число номинантов Международной литературной премии Астрид Линдгрен.*

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему появление Юры произвело такое впечатление на класс?»

1) ***Человек десять изумлённо присвистнули.***
2) ***Но чтобы вот так, в обычной, можно сказать, школе...***
3) ***Впечатление, надо сказать, получилось сильное.***
4) ***Никто из наших не гмыкал, не ржал, не свистел, не показывал пальцем, не отпускал идиотских шуточек.***

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«мозги»** (предложение 3).

1) центральный отдел нервной системы
2) руководящий центр чего-нибудь
3) умственные способности
4) ткань, заполняющая череп человека

А3 Укажите предложение, в котором **нет фразеологизма**.

1) ***С руками у Юры явно было не всё в порядке.***
2) ***Так дело пошло на лад.***

3) ***В общем, они нашли общий язык.***
4) ***Пашка глуп невероятно, но ему как-никак пятнадцать лет, и кулаки у него с детскую головку.***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ПРЕДСТАВИТЬ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ЕЩЁ все согласные непарные по твёрдости / мягкости.
3) В слове УЧИТЬСЯ два согласных звука.
4) В слове ВПЕРЁД три глухих согласных звука.

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) переминалась
2) дожидаясь
3) собиралась
4) выгибаясь

А6 В каком слове есть изменяемая **приставка**?

1) свершилось
2) расформируют
3) изумлённо
4) невероятно

А7 В каком слове написание Н или НН в **суффиксе** определяется тем, что слово является кратким причастием?

1) предусмотрено
2) изумлённо
3) интереснее
4) невероятно

Задания B1–B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените просторечное слово **«заржала»** в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

B2 Замените словосочетание **«к Пашкиной парте»** в предложении 40, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

B3 Выпишите **грамматические основы** предложения 43.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 10–17 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— Дети,(1) сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии,(2) как милосердие!
— Знакомьтесь,(3) ребята,(4) Юра Мальков.

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

То есть не то чтобы мы инвалидных колясок не видели или людей,(1) которые на них передвигаются,(2) — видели сколько угодно — в метро,(3) на вокзалах,(4) в переходах,(5) на перекрёстках,(6) ну,(7) где там ещё нищие встречаются?

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 45–60 найдите **сложноподчинённое** предложение с придаточным **образа действия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 1–13 найдите **сложноподчинённое** предложение **с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «**Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают**». Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, почему учительница обратилась к классу со следующими словами: **«— Дети, сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, как милосердие!»**
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28–30

Память — одно из величайших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого... Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и если вы сожмёте его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»... Памятью обладают отдельные растения, камень, стекло, вода и т. д. А что и говорить о «генетической памяти» — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим. Путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память —

преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.

Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их традициям и обычаям, к их песням и развлечениям. Всё это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

(По Д. Лихачёву)

212 слов

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2)Он никак не мог привыкнуть, приладиться к голоду, и его ввалившиеся глаза сердито поблёскивали, постоянно искали добычу. (3)Черноволосый, нестриженый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка. (4)Дома ему давали болтанку и хлеб. (5)Мать добавляла в муку веники — вымолоченные метёлки проса, и хлеб был тяжёлый, вязкий; от него пахло сырой глиной. (6)Но и этот хлеб голодный мальчонка съедал мгновенно.

(7)Один раз за всю войну он наелся хлеба вдосталь. (8)И хлеб был не из веников — настоящий. (9)Его принесли с собой наши автоматчики. (10)Они вошли в хату ночью. (11)Маленький Коля забился в угол и опасливо наблюдал за пришельцами. (12)И тут его заметил скуластый солдат, прихрамывающий на левую ногу. (13)Он поманил к себе Колю:

(14)— Эй, хозяин, пойди-ка сюда. (15)Хлебушка хочешь?

(16)Мальчику захотелось крикнуть: «Хочу! Хочу!» (17)Но к горлу подкатил ком. (18)Он не мог произнести ни слова и молча глотал слюну.

(19)— Ты, наверно, плотно поужинал?

(20)Коля растерянно заморгал, а скуластый солдат развязал мешок и сунул ему в руку большой кусок хлеба. (21)У голодного мальчика закружилась голова. (22)Он вскарабкался на печку, зажмурил глаза и припал к хлебу. (23)Он дышал хлебом, согревал его руками и щекой. (24)Он откусывал то мякиш, то с весёлым азартом грыз корку. (25)Покойная сытость сладко разливалась по телу. (26)Он уснул. (27)И всю ночь ему снился хлеб.

(28)... Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (29)Вскоре из земли проклюнулись робкие всходы. (30)Потом появились колосья — глазастые, голубоватые, чуть запотевшие. (31)Потом полоска стала соломенной.

(32)Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (33)Коржи были пахучие, румяные. (34)Бабушка смазала их масляным пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчёное стекло. (35)От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких посоленных солнца.

(36)Мальчик сидел перед столом, и его ввалившиеся глаза приросли к коржам. (37)Он ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (38)Он еле сдерживался, чтобы не протянуть руку и не взять без спроса завидное угощение. (39)Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

(40)— Отведай, внучок, моего коржа.

(41)Какая-то скрытая пружина сработала внутри — руки мгновенно устремились к коржу, пальцы крепко сжали его и потянули в рот. (42)Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толи́ку вкусного запаха. (43)Коржа скоро не стало... (44)Коля тяжело вздохнул. (45)А второй корж, румяный, целёхонький и наверняка ещё более вкусный, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

(46)— Отнеси этот корж деду на пасеку, — сказала бабушка.

(47)— Давай отнесу, — упавшим голосом сказал Коля.

(48)Бабушка завернула горячий корж в лопух и протянула его Коле.

(49)Дед обрадовался. (50)Он вертел корж в руках и нюхал. (51)А Коля стоял перед стариком, поглощённый надеждой, что дед разломит корж пополам.

(52)Но дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (53)До чего же жадный дед! (54)Совсем одичал со своими пчёлами. (55)Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

(56)Коля собрался уходить. (57)В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём — пусть бабка простирнёт! — у Коли что-то дрогнуло, и он чуть не попросил у деда кусочек коржа. (58)Но сумел побороть минутную слабость. (59)И промолчал.

(60)Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть

коржи утром, в обед и вечером. (61)А сейчас корж ест дед — он, Коля, уже съел свой.

(62)Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

(63)— Дед велел простирнуть!

(64)Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (65)На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. (66)Бабушка неторопливо развязала непослушными пальцами узел. (67)В тряпице лежал корж. (68)Она ничего не сказала. (69)Положила нежданный гостинец перед внуком.

(70)Румяное, густо посыпанное солью солнышко ослепило мальчика. (71)Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (72)Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (73)Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (74)Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба. (75)Значит, дед не жуёт корж и не макает его в гречишный мёд, а пьёт свою подслащённую водичку, которая заглушает голод, и пчёлы ползают по его плечам...

(76)Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (77)Но через некоторое время он вернулся. (78)Взял со стола остывший корж. (79)Аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, шапки, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

(По Е. Носову)*

** **Носов Евгений Иванович (1925–2002 гг.)** — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении автор выражает мнение мальчика о поступке деда?

1) ***Но дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш.***
2) ***Совсем одичал со своими пчёлами.***
3) ***В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём — пусть бабка простирнёт! — у Коли что-то дрогнуло, и он чуть не попросил у деда кусочек коржа.***
4) ***А сейчас корж ест дед — он, Коля, уже съел свой.***

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«шёл»** (предложение 35).

1) двигался
2) перемещался
3) направлялся
4) распространялся

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) ***Но и этот хлеб голодный мальчонка съедал мгновенно.***
2) ***Но к горлу подкатил ком.***
3) ***От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких посоленных солнца.***
4) ***Румяное, густо посыпанное солью солнышко ослепило мальчика.***

А4 Укажите **верное** суждение.

1) В слове ДЕЛИТЬСЯ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ЖЕВАТЬ два мягких согласных звука.
3) В слове ПРЕДВКУШАЯ два звонких согласных звука.

4) В слове ЖУЁТ все согласные имеют пару по звонкости / глухости.

А5 Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

1) болтанку
2) разливалась
3) сработала
4) макая

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — *«неполнота действия»*?

1) привыкнуть
2) приладиться
3) пришельцами
4) прихрамывающий

А7 В каком слове написание **суффикса** определяется тем, что слово является отглагольным прилагательным?

1) постоянно
2) нестриженый
3) взъерошенный
4) подслащённую

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее разговорное слово **«толика»** в предложении 42 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«дедушкино бельишко»** в предложении 64, построенное на основе подчинительной связи

согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 74.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 1–13 найдите предложение с **обособленным распространённым приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Эй,(1) хозяин,(2) пойди-ка сюда.
А сейчас корж ест дед — он,(3) Коля,(4) уже съел свой.
— Отведай,(5) внучок,(6) моего коржа.

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 75. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он шёл не спеша,(1) размахивая котомкой,(2) и думал о том,(3) что,(4) когда кончится война,(5) в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром,(6) в обед и вечером.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 52–61 найдите **сложноподчинённое** предложение с придаточным **цели**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 41–59 найдите **сложное** предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ЖИВОЕ ПЛАМЯ

(1)Тётя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала:

(2)— Будет писать-то! (3)Поди проветрись, клумбу помоги разделать.

(4)Тётя Оля достала из чулана берестяной короб. (5)Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам.

(6)— Ольга Петровна, а что это, — замечаю я, — не сеете вы на клумбах маков?

(7)— Ну, какой из мака цвет! — убеждённо ответила она. — (8)Это овощ. (9)Его на грядках вместе с луком и огурцами сеют. (10)Цветом он всего два дня бывает. (11)Для клумбы это никак не подходит: пыхнул и сразу сгорел. (12)А потом всё лето торчит эта самая колотушка, только вид портит.

(13)Но я всё-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. (14)Через несколько дней она зазеленела.

(15)— Ты маков посеял? — подступилась ко мне тётя Оля. — (16)Ах озорник ты этакий! (17)Так уж и быть, тройку оставила, тебя пожалела. (18)Остальные все выполола.

(19)Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. (20)После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тёти Оли. (21)От свежевымытого пола тянуло прохладой. (22)Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень.

(23)— Квасу налить? — предложила она, сочувственно оглядев меня, потного и усталого. — (24)Алёша очень любил квас. (25)Бывало, сам по бутылкам разливал и запечатывал.

(26)Когда я снимал эту комнату, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в лётной форме, что висит над письменным столом, спросила:

(27)— Не мешает?

(28)— Что вы!

(29)— Это мой сын Алексей. (30)И комната была его. (31)Ну, ты располагайся, живи на здоровье...

(32)Подавая мне тяжёлую медную кружку с квасом, тётя Оля сказала:

(33)— А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили.

(34)Я вышел посмотреть на цветы. (35)Клумба стала неузнаваемой. (36)По самому краю расстилался коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. (37)Пестрели картинки жёлто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках

пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. (38)А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона.

(39)Распустились они на другой день.

(40)Тётя Оля вышла поливать клумбу, но тотчас вернулась, громыхая пустой лейкой.

(41)— Ну, иди, смотри, зацвели.

(42)Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (43)Лёгкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем. (44)Казалось, что сто́ит только прикоснуться — сразу опалят!

(45)Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.

(46)Два дня буйно пламенели маки. (47)И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. (48)И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. (49)Я поднял с земли ещё совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

(50)— Вот и всё, — сказал я громко, с чувством ещё не остывшего восхищения.

(51)— Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тётя Оля. — (52)А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. (53)Короткая у него жизнь. (54)Зато без оглядки, в полную силу прожита. (55)И у людей так бывает...

(56)Тётя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

(57)Мне уже рассказывали о её сыне. (58)Алексей погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке» на спину тяжёлого фашистского бомбардировщика.

(59)Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тёте Оле. (60)Недавно я снова побывал у неё. (61)Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. (62)А рядом на клумбе полыхал большой костёр маков. (63)Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали

свои огненные языки. (64)А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые туго свёрнутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

(По Е. Носову)*

** **Носов Евгений Иванович (1925–2002 гг.)** — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите вариант ответа, в котором содержится ответ на вопрос «Почему Ольга Петровна изменила своё отношение к макам?».

1) ***Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала неузнаваемой.***
2) ***Два дня буйно пламенели маки. И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли.***
3) ***Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита.***
4) ***Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. А рядом на клумбе полыхал большой костёр маков.***

А2 Укажите словосочетание, оба слова в котором употреблены в **прямом** значении.

1) медную кружку
2) языки пламени
3) силы земли
4) живому огню

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) ***Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень.***
2) ***Когда я снимал эту комнату, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в лётной форме, что висит над письменным столом, спросила...***
3) ***По самому краю расстилался коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр.***
4) ***Я поднял с земли ещё совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.***

А4 Укажите **верное** суждение.

1) В слове ОБЖИГАЮЩЕЙ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ТЯЖЁЛОГО есть звук [О].
3) В слове РОНЯЯ два согласных звонких звука.
4) В слове ЖИЗНЕННОЙ четыре согласных мягких звука.

А5 Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

1) разминал
2) разложила
3) прикоснуться
4) вернулся

А6 Укажите слово, в котором есть неизменяемая **приставка**.

1) распустились
2) издали
3) вспыхивали
4) обжигающей

А7 В **суффиксе** какого слова пишется столько букв Н, сколько их было в производящей основе?

1) берестяной
2) неожиданно
3) жасминовый
4) письменный

Задания B1—B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово **«будет»** в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

B2 Выпишите из предложения 13 словосочетание со связью **примыкание**.

Ответ:_____.

B3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ:_____.

B4 Среди предложений 19–26 найдите предложение с **необособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Бывало,(1) сам по бутылкам разливал и запечатывал. Ну,(2) ты располагайся,(3) живи на здоровье... Казалось,(4) что стоит только прикоснуться — сразу опалят!

Ответ:_____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 43. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Пока я с удовольствием разминал спину,(1) взбивая граблями влажную землю,(2) она,(3) присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами,(4) разложила их по сортам.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 26–38 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **придаточным определительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 36–45 найдите **сложное** предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по

1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих предложений текста: «**Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...**».
Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)В первый день войны ребята Армянского переулка явились в военкомат. (2)Нас с Толей Симаковым забраковали: поначалу война была разборчивой. (3)В сентябре я получил от Павлика кое-как нацарапанную открытку с фронта: (4)«Эти мерзавцы здорово бомбят, но ничего — живём».

(5)А жить ему оставалось совсем немного. (6)Он погиб под Сухиничами. (7)Не от бомбы, не от осколка снаряда, не от прицельной или шальной пули — от своего характера. (8)Немцы предлагали советским солдатам, захваченным врасплох в здании сельсовета, сохранить жизнь, если они положат оружие на деревянный, изрешечённый пулями пол и выйдут по одному с поднятыми руками. (9)Но вот этого-то как раз и не могли сделать бойцы поредевшего отделения, которым командовал Павлик. (10)Потеряв многих людей, немцы подожгли сельсовет, из пламени и дыма ещё раздавались выстрелы. (11)Ни один человек не вышел. (12)Так рассказывали местные жители, когда вернулись наши. (13)К тому времени от всей деревни остались лишь зола да угли.

(14)Нет могилы Павлика, нет могилы Толи Симакова. (15)Он погиб в Бжезинке после неудачного побега из лагеря. (16)Серое небо третьей военной зимы приняло в себя ещё клубок чёрного дыма.

(17)Уходя в начале января 1942 года на фронт, я ничего не знал об участи моих друзей...

(18)Четверть века прошло с окончания войны, прожита лучшая, главная часть жизни, а мне до сих пор то чаще, то реже каждый год снится Павлик. (19)Сон — счастливый художник, ему не нужно заботиться о цельности сюжетной ткани, о правдоподобии, о достоверности, мотивировках, он владеет тайной, заставляющей верить ему, прощать нескладицу и даже явную нелепость. (20)Мне всегда снится одно и то же, меняются лишь второстепенные подробности, улетучивающиеся по пробуждении и ничего не значащие в существе сна, — Павлик жив и вернулся. (21)Непонятно, где он был все эти годы, почему не давал о себе знать.

(22)Я просыпаюсь с мокрым лицом и долго думаю об этом сне, испытывая въяве острую душевную боль. (23)Я перебираю свою жизнь, поступки, отношения с людьми, всё наработанное и ненаработанное и не нахожу вины за собой, вины, заслуживающей такой казни. (24)Но может быть, там, откуда пришёл Павлик, иные мерила, быть может, мы сами некогда иначе мерили себя?..

(25)С каких-то пор мне стало казаться, что мой грех перед ним — в отсутствии чувства вины. (26)Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чём не виноват? (27)Нет. (28)Виноват. (29)Виноват во всём: в том, что не отдал своей жизни за друга, не спас, не защитил миллионы погибших, виноват в тюрьмах и лагерях, в убийстве президентов и проповедников, в плохих книгах — не только в своих; в том, что правда ходит с поджатым хвостом, а ложь и клевета — задрав голову; что в мире не затихают выстрелы, не затухают пожарища, гибнут дети и не счесть обездоленных...

(30)Каждый погибший откупает другого у гибели. (31)Павлик дал себя сжечь, чтобы жил я. (32)А я плохо распорядился его подарком. (33)Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильней — перед мёртвыми. (34)И надо всё время помнить об этой своей вине, — быть может, тогда исполнится самая святая мечта из всех доступных человеку: вернуть к жизни ушедших...

(35)Наша ответственность друг перед другом куда больше, чем мы позволяем себе думать. (36)В любой миг нас может призвать и обречённый смерти, и обречённый выбору между добром и злом, и просто усталый человек, и герой перед подвигом, и малый ребёнок, — это зов на помощь, но одновременно и на суд.

(По Ю. Нагибину)*

** **Нагибин Юрий Маркович** (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится ответ на вопрос «Почему мы все виноваты друг перед другом и особенно перед умершими?»

1) ***Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чём не виноват?***
2) ***А я плохо распорядился его подарком.***
3) ***Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильней — перед мёртвыми.***
4) ***Наша ответственность друг перед другом куда больше, чем мы позволяем себе думать.***

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«перебираю»** (предложение 23).

1) разбираю, пересматриваю
2) разбираю, складываю
3) последовательно касаюсь
4) беру больше чем нужно

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) ***Нас с Толей Симаковым забраковали: поначалу война была разборчивой.***
2) ***С каких-то пор мне стало казаться, что мой грех перед ним — в отсутствии чувства вины.***
3) ***Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильней — перед мёртвыми.***
4) ***И надо всё время помнить об этой своей вине, — быть может, тогда исполнится самая святая мечта из всех доступных человеку: вернуть к жизни ушедших...***

А4 Укажите **верное** суждение.

1) В слове ЯВИЛИСЬ букв больше, чем звуков.
2) В слове СОВЕТСКИМ все согласные имеют пары по твёрдости — мягкости.
3) В слове ЯВНУЮ четыре согласных звука.
4) В слове ЛИШЬ мягкость согласного [Ш'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) перебираю
2) отношения
3) мерили
4) казаться

А6 В каком слове есть неизменяемая **приставка**?

1) изрешечённый
2) сделать
3) раздавались
4) испытывая

А7 В каком слове правописание **суффикса** является исключением?

1) захваченным
2) деревянный
3) военной
4) второстепенные

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «**здорово**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:_____.

В2 Замените словосочетание **«душевную боль»** в предложении 22, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:_____.

В3 Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения 14.

Ответ:_____.

В4 Среди предложений 1–13 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:_____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводных словосочетаниях**.

Но может быть,(1) там,(2) откуда пришёл Павлик,(3) иные мерила,(4) быть может,(5) мы сами некогда иначе мерили себя?..

Ответ:_____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ:_____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Немцы предлагали советским солдатам,(1) захваченным врасплох в здании сельсовета,(2) сохранить жизнь,(3) если

они положат оружие на деревянный,(4) изрешечённый пулями пол и выйдут по одному с поднятыми руками.

Ответ:_____.

B8 Среди предложений 22–28 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

B9 Среди предложений 17–24 найдите **сложное** предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:_____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Наша ответственность друг перед другом куда больше, чем мы позволяем себе думать**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Приложение

Обобщённый план варианта КИМ 2012 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку*

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А — задания с выбором ответа, В — задания с кратким ответом, С — задания с развёрнутым ответом.

Уровни сложности задания: Б — базовый (примерный интервал выполнения 60%–90%), В — высокий (менее 40%).

№	Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	С1	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы. Пунктуация в простом и сложном предложениях. Орфограмма	11 8.1 8.4 8.6 9.3 9.4 9.2 7.18 6.1	2.1 2.4 3.1 3.3 3.5 3.6 3.8– 3.10	Б	7[1]	90

* www.fipi.ru

Продолжение прил.

1	2	3	4	5	6	7	8
2.	A1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	8.1	2.1 2.3 2.4	Б	1	8
3.	A2	Анализ текста. Лексическое значение слова	2.1	1.1	Б	1	5
4.	A3	Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности	10.1	1.1	Б	1	6
5.	A4	Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова	1.1 1.2	1.1	Б	1	4
6.	A5	Правописание корней. Правописание словарных слов	6.5 6.15	1.1	Б	1	4
7.	A6	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	6.6 6.16	1.1	Б	1	4
8.	A7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	6.7 6.8 6.10	1.1	Б	1	5
9.	B1	Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.2 2.4	1.3	Б	1	5
10.	B2	Словосочетание	5.1	1.1	Б	1	4

Продолжение прил.

1	2	3	4	5	6	7	8
11.	B3	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2	1.1	Б	1	6
12.	B4	Осложненное простое предложение	5.7 7.19 7.2 7.3 7.4 7.5 7.7	1.1	Б	1	6
13.	B5	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.19 7.8	1.1	Б	1	5
14.	B6	Синтаксический анализ сложного предложения	5.13	1.1	Б	1	6
15.	B7	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочиненном и в сложноподчиненном предложении	5.8 7.11 7.12 7.19	1.1	Б	1	5

1	2	3	4	5	6	7	8
16.	B8	Синтаксический анализ сложного предложения	5.8 5.9 5.13 7.14 7.15 7.16 7.17	1.1	Б	1	6
17.	B9	Сложные предложения с разными видами связи между частями	5.10 5.14 7.13	1.1	Б	1	6
18.	C2	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы	8.1 8.2 8.6 11 9.3 9.4 9.2	2.1–2.4 3.2–3.5 3.7– 3.10	В	9[1]	65
Всего заданий — 18 , из них по типу заданий: А — 7 , В — 9 , С — 2; по уровню сложности: Б — 17, В — 1. Общее время выполнения работы — **240 минут**.							

[1] При проверке заданий С1 и С2 оценка практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет 10 баллов.

Ответы

Задания А1–А7

Задание / Вариант	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7
1	3	4	4	3	2	3	1
2	3	4	3	3	4	1	2
3	2	2	2	1	3	2	2
4	3	3	3	2	2	3	3
5	4	4	2	1	2	1	2
6	3	2	3	3	1	4	2
7	3	3	3	1	2	3	1
8	4	2	3	4	2	3	1
9	1	3	3	4	2	1	3
10	2	3	4	1	3	1	1
11	2	1	3	2	4	1	2
12	4	4	3	3	1	3	2
13	3	1	1	4	2	1	4
14	2	2	3	3	2	2	2
15	4	4	2	4	1	2	2
16	2	4	2	4	1	3	4
17	2	4	4	1	3	4	3
18	1	2	1	1	4	4	2
19	2	1	1	4	1	4	3
20	3	4	1	4	2	3	2
21	3	3	3	4	4	4	3
22	3	1	2	1	2	2	1
23	2	3	1	1	3	3	1
24	3	4	3	2	1	2	1
25	3	3	3	2	4	1	2
26	1	3	3	2	3	2	1
27	2	3	4	1	3	2	1
28	2	4	2	3	2	4	2
29	3	1	1	2	4	4	2
30	2	1	3	3	1	2	2

Задания B1–B9

Вариант 1

Задание	Ответ
B1	заметить, увидеть, найти
B2	радостное чувство
B3	стало ясно следующее
B4	35
B5	1, 2
B6	4
B7	4, 5
B8	30
B9	36

Вариант 2

Задание	Ответ
B1	плат
B2	свет солнца
B3	передёргивало
B4	18, 25
B5	1, 2, 4, 5
B6	3
B7	2, 5
B8	39, 42
B9	17

Вариант 3

Задание	Ответ
B1	раздался <раздаться>*
B2	лесной страж
B3	он продолжал водить
B4	15
B5	4, 5
B6	4
B7	2, 3
B8	2
B9	16

* В скобках < > даны возможные варианты ответов.

Вариант 4

Задание	Ответ
B1	много
B2	возмущённо спросите
B3	создадите
B4	26
B5	1, 2, 5, 6
B6	2
B7	1, 2
B8	24
B9	4, 5, 6

Вариант 5

Задание	Ответ
B1	деньги, копейки
B2	мыслей детей <мысли детей>
B3	отец любил (и) затрачивал
B4	7
B5	2, 3
B6	3
B7	1
B8	14
B9	6

Вариант 6

Задание	Ответ
B1	обращаюсь, зову
B2	с оградкой из железа <оградка из железа>
B3	я вынул (и) стал думать
B4	14
B5	2, 3
B6	3
B7	1, 2
B8	20
B9	39

Вариант 7

Задание	Ответ
B1	отступили
B2	дорожный изгиб
B3	развели
B4	21
B5	2
B6	2
B7	1, 2
B8	17
B9	1

Вариант 8

Задание	Ответ
B1	предшественники, прародители
B2	над лесными зубьями
B3	солнце князь <солнце — князь>
B4	11
B5	3, 4
B6	2
B7	2
B8	6
B9	5

Вариант 9

Задание	Ответ
B1	носил, приносил
B2	черничные заросли
B3	мы с Васькой поехали
B4	15
B5	4
B6	3
B7	2, 3
B8	6
B9	18

Вариант 10

Задание	Ответ
B1	ложь, клевета
B2	от народного гнева <народный гнев>
B3	скажите
B4	10
B5	1, 2
B6	2
B7	3
B8	38
B9	3

Вариант 11

Задание	Ответ
B1	устойчивое, непоколебимое
B2	халат доктора
B3	кедровка замахала, улетела
B4	47, 52, 53
B5	1, 2
B6	3
B7	3
B8	46, 48, 49
B9	53

Вариант 12

Задание	Ответ
B1	между, среди
B2	смущённо закрыл
B3	она (не) может найти
B4	37
B5	2
B6	3
B7	4
B8	43
B9	5

Вариант 13

Задание	Ответ
B1	неизвестный
B2	из дверей вагона <двери вагона>
B3	никто не среагировал
B4	5
B5	5, 6*
B6	4
B7	1
B8	4
B9	16

Вариант 14

Задание	Ответ
B1	ложь, неправда
B2	с пилоток солдат <пилотки солдат>
B3	протянули
B4	3
B5	1
B6	3
B7	2, 3
B8	11
B9	21

Вариант 15

Задание	Ответ
B1	взглянул, посмотрел
B2	гомон птиц
B3	сухарик есть
B4	5, 9
B5	4, 5
B6	4
B7	2
B8	2
B9	30, 31

* Запятая под цифрой 6 закрывает обособленное определение, стоящее при обращении. Наличие или отсутствие этой цифры в ответах учащихся ошибкой не является.

Вариант 16

Задание	Ответ
B1	захочешь
B2	в дали моря <даль моря>
B3	ты будешь большой
B4	14
B5	2, 3
B6	5
B7	1, 4
B8	1
B9	15

Вариант 17

Задание	Ответ
B1	стрелял
B2	на бумажных листках <бумажные листки>
B3	мать учила
B4	16
B5	2,3
B6	3
B7	1, 3, 4
B8	10
B9	15

Вариант 18

Задание	Ответ
B1	исполнилась, осуществилась, сбылась
B2	однажды выбирали
B3	не может быть
B4	22, 23
B5	3, 4
B6	2
B7	1, 4
B8	20
B9	5

Вариант 19

Задание	Ответ
B1	шагаешь, идёшь
B2	идём встречать
B3	надо поспеть, не упустить
B4	51
B5	1, 2
B6	2
B7	5
B8	1
B9	6

Вариант 20

Задание	Ответ
B1	перебирает, ищет наощупь
B2	о хозяине леса <хозяин леса>
B3	трудно высмотреть
B4	22
B5	1
B6	3
B7	1
B8	10
B9	27

Вариант 21

Задание	Ответ
B1	хорошо
B2	крики птиц
B3	был по душе город <город был по душе>
B4	21, 23
B5	1, 3
B6	3
B7	2, 7
B8	59
B9	39

Вариант 22

Задание	Ответ
B1	и так далее, и всякое другое
B2	на перелётах осенью <перелёты осенью>
B3	я был нужен
B4	16, 19
B5	1,2
B6	4
B7	2
B8	4, 10
B9	26

Вариант 23

Задание	Ответ
B1	законченный, настоящий
B2	во двор соседей <двор соседей>
B3	был пёсик <пёсик был>
B4	39
B5	3, 4, 5
B6	5
B7	2
B8	34
B9	22

Вариант 24

Задание	Ответ
B1	произнести, сказать
B2	потребности обезьяны
B3	собака заметит, разгадает, заглянет
B4	3, 4
B5	1, 2*, 4, 5
B6	5
B7	1, 2, 3
B8	5
B9	8

* Вторая запятая закрывает обособленное приложение, стоящее при обращении. Наличие или отсутствие этой цифры в ответах учащихся ошибкой не является.

Вариант 25

Задание	Ответ
B1	вмешиваться
B2	в городском центре <городской центр>
B3	было это <это было>
B4	8
B5	4
B6	4
B7	3, 4
B8	41
B9	8

Вариант 26

Задание	Ответ
B1	глухую, отсталую, глубокую
B2	на помосте из дерева <помост из дерева>
B3	расположились три девицы <три девицы расположились>
B4	7
B5	3, 4
B6	3
B7	3, 4
B8	21
B9	20

Вариант 27

Задание	Ответ
B1	засмеялась
B2	к парте Пашки <парта Пашки>
B3	познакомитесь, начинаем
B4	10
B5	1, 3, 4
B6	3
B7	1, 2
B8	47
B9	5

Вариант 28

Задание	Ответ
B1	часть, малая часть, немного
B2	бельишко дедушки
B3	чувство оказалось сильнее, важнее
B4	5
B5	1, 2, 5, 6
B6	3
B7	3, 4, 5
B8	55
B9	57

Вариант 29

Задание	Ответ
B1	хватит, достаточно
B2	сыпанул тайком
B3	было приятно войти
B4	22
B5	1, 4
B6	3
B7	2
B8	26, 36
B9	43

Вариант 30

Задание	Ответ
B1	сильно
B2	боль души
B3	нет, нет
B4	10
B5	1, 4, 5
B6	3
B7	3
B8	26
B9	18

Микротемы

Текст для вариантов 1–3

№ абзаца	Микротема
1	Дикая природа обладает не только зрительной, но и звуковой красотой. Звуки природы доставляют человеку наслаждение и никогда не надоедают.
2	Самая богатая музыка — это музыка природы. Существует понятие «звуковой ландшафт», в соответствии с которым каждый природный объект имеет свой неповторимый «голос».
3	Природа не производит шума. Симфония звуков природы – это изначальная и неизведанная гармония, вечная идеальная ценность.

Текст для вариантов 4–6

№ абзаца	Микротема
1	Золотая полка — это та полка, на которой стоят только любимые книги. Такую полку завести довольно сложно, потому что она совершенно особенная и таких полок в мире очень мало.
2	Возможно, мечта остаётся мечтой потому, что отсутствует в продаже золотая бумага.
3	Наиболее замечательные книги должны были бы запомниться во всех подробностях, но этого не происходит. Замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново... В этом заключается парадокс.

Текст для вариантов 7–9

№ абзаца	Микротема
1	Трогательная история о травинке. Семечко как величайшее чудо из всех возможных чудес.
2	Кустик, выросший в тюрьме, потряс узника, который был лишён возможности общаться с природой. Ведь мы не замечаем растений в обычной жизни, потому что привыкаем к ним, а между тем любое растение — чудо.
3	Узник испытал огромную радость от созерцания земляники. Всякое растение, особенно цветок, ласкает глаз человека, смягчает его нрав, приносит успокоение и отдых.

Текст для вариантов 10–12

№ абзаца	Микротема
1	Истинная Любовь и истинная Дружба как высшее состояние приходят сами только к тем, кто постоянно мечтает о них, после долгих сражений и неудачных попыток.

№ абзаца	Микротема
2	Любовь невозможно вызвать искусственно, как и невозможно специально подстроенными ситуациями вернуть её обратно. В этом Любовь напоминает хрупкую «птицу счастья», готовую улететь при малейшей угрозе оказаться в золотой клетке.
3	Истинную Любовь и истинную Дружбу убивает потребительское к ним отношение. Нельзя ставить себя на первый план, постоянно требовать доказательств любви, если мы хотим сохранить эти чувства.

Текст для вариантов 13–15

№ абзаца	Микротема
1	Сближение понятий *война* и *дети* противоестественно, потому что те, что попали в войну, взрослеют, расстаются с детством. Но память о войне должна жить, ибо, стерев прошлое, мы стираем будущее.
2	Те, кто пережил войну, никогда не смогут забыть её, потому что война — это перелом во всей судьбе человека.
3	Историю своего народа нужно помнить, чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким, чтобы оправдать своё существование на земле. Поэтому и через сто лет потомки будут помнить о войне.

Текст для вариантов 16–18

№ абзаца	Микротема
1	Детские представления о мечте как о волшебной палочке и взрослая реальная жизнь.
2	Если вы во взрослой жизни хотите быть лишь не хуже других, тогда это не ваши мечты. Наши настоящие мечты родом из детства.
3	Мечты должны быть очень искренними и только вашими, тогда они приносят человеку счастье. Чтобы мечта осуществилась, в неё надо верить. Мечтайте позитивно.
4	Для достижения мечты нужно прилагать усилия. К мечте надо двигаться постепенно, каждый день выполняя что-то для её исполнения. Радость и хорошее настроение помогут вам.

Текст для вариантов 19–21

№ абзаца	Микротема
1	Материал музыканта — это звуки, материал писателя — слова, а художника — краски. Краски могут быть радостными и печальными. Палитра художника — это праздник красок.
2	Краски на холсте создают картины жизни, которые наполнены содержанием и настроением художника. В этом сходство работы живописца и писателя.

№ абзаца	Микротема
3	Но живопись отличается от музыки и книг тем, что изображает только одно застывшее мгновение.

Текст для вариантов 22–24

№ абзаца	Микротема
1	Собака даёт и открывает человеку очень многое. Даже такая собачонка — помесь дворняжки с терьером с понимающими всё глазами.
2	Чуткость собаки к настроению и мыслям человека поразительна.
3	Собака рождена в назидание нам — чтобы радовать человека и учить его радости бытия. Наши четвероногие друзья, не знающие ни скуки, ни раздражения, способные только любить, тоже имеют душу.

Текст для вариантов 25–27

№ абзаца	Микротема
1	Нравственность состоит из определённых чувств и понятий, одно из которых — милосердие. Но в наше время милосердие устарело, стало непопулярным.
2	Милосердие — милость к поверженным и пострадавшим — свойственно всему живому, однако мы давно уже ощущаем убыль милосердия в нашей жизни.
3	Способность откликаться на чужую боль является врождённым чувством человека, данным нам вместе с душой и инстинктами. Чтобы не потерять его, в нём надо упражняться.

Текст для вариантов 28–30

№ абзаца	Микротема
1	Память — одно из величайших свойств бытия — материального, духовного, человеческого. Памятью обладает как живая, так и неживая природа. Существует и генетическая память, путём которой от одного поколения к другому передаются традиции и опыт.
2	Величайшее нравственное значение памяти состоит в том, что память противостоит уничтожающей силе времени.
3	Очень важно воспитываться в моральном климате памяти — семейной, народной, культурной, потому что без памяти нет совести. Хранить и беречь память — наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора 3

Глава I. **Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе (в новой форме)** 5

1.1. Методические рекомендации для учителей 5

1.2. Методические рекомендации для учащихся 44

Глава II. **Словарь терминов** 114

Глава III. **Вариант экзаменационной работы 2012 г. с комментариями** 128

Глава IV. **Варианты экзаменационных работ по русскому языку** 154

Текст для прослушивания к вариантам 1–3 155

Вариант 1 156

Вариант 2 162

Вариант 3 168

Текст для прослушивания к вариантам 4–6 175

Вариант 4 176

Вариант 5 182

Вариант 6 189

Текст для прослушивания к вариантам 7–9 196

Вариант 7 197

Вариант 8 203

Вариант 9 209

Текст для прослушивания к вариантам 10–12 215

Вариант 10 216

Вариант 11 223
Вариант 12 229
Текст для прослушивания к вариантам 13–15 236
Вариант 13 237
Вариант 14 244
Вариант 15 250
Текст для прослушивания к вариантам 16–18 256
Вариант 16 257
Вариант 17 264
Вариант 18 270
Текст для прослушивания к вариантам 19–21 276
Вариант 19 277
Вариант 20 285
Вариант 21 292
Текст для прослушивания к вариантам 22–24 299
Вариант 22 300
Вариант 23 306
Вариант 24 313
Текст для прослушивания к вариантам 25–27 319
Вариант 25 320
Вариант 26 327
Вариант 27 333
Текст для прослушивания к вариантам 28–30 340
Вариант 28 341
Вариант 29 349
Вариант 30 356

Приложение. **Обобщённый план варианта КИМ 2012 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку** 364

Ответы 368

ГИА-9

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна
Гармаш Светлана Васильевна
Диденко Сергей Алексеевич
Кобякова Галина Николаевна
Нарушевич Андрей Георгиевич

РУССКИЙ ЯЗЫК 9-й КЛАСС. ПОДГОТОВКА К ГИА-2013

Учебно-методическое пособие

Под редакцией ***Н. А. Сениной***

Обложка *А. Вартанов*
Компьютерная верстка *А. Ильинов*
Корректоры *Н. Пимонова, М. Фёдорова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 03.09.2012.
Формат $60x84^{1}/_{16}$. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,32.
Доп. тираж 50 000 экз. Заказ № 33322.

Издательство ООО «Легион» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009, зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»
Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344011, г. Ростов-на-Дону, пер. Доломановский, 55.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru