ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ



Русский язык

Сборник заданий для подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе

Экзамен с «Просвещением»

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ: ГИА



Сборник заданий для подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе

2-е издание

Москва
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2012

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Р89

Серия «Итоговый контроль: ГИА» основана в 2010 г.

Проект «Итоговый контроль»

Авторский коллектив:
Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, С. И. Львова, Т. Н. Роговик

Русский язык. Государственная итоговая аттестация.
Р89 Сборник заданий для подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, С. И. Львова, Т. Н. Роговик]. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2012. — 175 с. — (Итоговый контроль: ГИА). — ISBN 978-5-09-023111-4.

Сборник адресован учителям основной школы для оказания помощи в организации подготовки выпускников 9 классов к государственной итоговой аттестации по русскому языку. Он состоит из трёх частей, в которых представлен материал тренировочных заданий для отработки навыков аудирования, чтения, написания разных видов изложений, сочинений, а также примерных экзаменационных материалов. Ко всем заданиям даны ответы.

ISBN 978-5-09-023111-4

© Издательство «Просвещение», 2010, 2012
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2010
Все права защищены

Цель этого пособия — оказать помощь учителям русского языка в организации подготовки выпускников 9 классов к государственной итоговой аттестации. Содержание и структура предлагаемого сборника разработаны с учётом документов, определяющих содержание и формат экзамена по русскому языку за курс основной школы (спецификация, демонстрационный вариант, кодификатор).

Новая форма итоговой аттестации по русскому языку позволяет проверить, как выпускники 9 классов овладели умением слушать текст и передавать его содержание в письменном виде; читать текст и анализировать его; создавать сочинение-рассуждение на заданную тему. В связи с этим сборник делится на три части. В первой части предлагаются материалы для подготовки к экзаменационному изложению; во второй — материалы для отработки умения читать и анализировать тексты; в третьей — материалы, которые помогут подготовиться к экзаменационному сочинению.

Начиная работу с данным сборником, нужно иметь в виду, что в **первой части** представлены не только тексты для изложений, но и система обучающих заданий, позволяющая подготовить учащихся к написанию подробного, выборочного и сжатого изложения. К наиболее сложным вопросам даны ответы в конце этой части.

Во **второй части** книги предлагаются 16 текстов (фрагменты из художественных и публицистических произведений) для чтения и анализа. Тексты сопровождаются тренировочными заданиями тестового типа. Каждое задание имеет 4 варианта ответа, один из которых является правильным. С помощью тестовых заданий проверяется подготовка учащихся 9 классов по различным разделам русского языка: фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии и синтаксису. С помощью тестовых заданий проверяется также умение внимательно, вдумчиво, осознанно читать предложенный текст, определять его стилевую принадлежность и тип речи, устанавливать средства связи предложений в про-

читанном тексте, выявлять в нём выразительные языковые средства. В конце этой части даны ответы ко всем тестовым заданиям.

Третья часть сборника посвящена подготовке к сочинению-рассуждению на заданную лингвистическую и морально-нравственную тему. Включённые в книгу задания имеют обучающий характер, поскольку предлагают ученику не только тему сочинения, но и разнообразный материал, который поможет раскрыть эту тему: связные тексты, небольшие речевые высказывания, афоризмы, краткое описание проблемной ситуации (учебного или лингвистического характера), опорные слова, план сочинения и т. п.

Часть I. Изложение

Первая часть сборника готовит учащихся к первой части экзаменационной работы по русскому языку в 9 классе — написанию сжатого изложения публицистического или научного текста. Не секрет, что многие ученики связывают изложение с особенностями памяти (плохая/хорошая) и скоростью письма под диктовку. Это приводит к тому, что слушание исходного текста превращается в механическую деятельность, ученик теряет способность смыслового восприятия текста. Отсюда непонимание авторского замысла, проблемы и идеи исходного текста, неумение точно и обобщённо передать его содержание. Поэтому главная задача подготовки к написанию изложения состоит в том, чтобы научить школьников слушать, включая при этом не только такие когнитивные механизмы, как внимание и память, но и мышление.

Написание сжатого изложения требует умений перерабатывать информацию звучащей речи: разграничивать существенную для понимания авторского замысла информацию и информацию дополнительную, второстепенную, исключать незначительные детали и обобщать однородные явления и факты, подбирать языковые средства для того, чтобы кратко, в обобщённой форме, сохраняя при этом все микротемы исходного текста, логично, точно и связно передать его.

Совершенно очевидно, что в процессе формирования таких сложных умений должна предусматриваться прежде всего работа по глобальному восприятию звучащего текста (понимание темы, проблемы, идеи, авторского замысла). Поскольку в основе умения отбора существенной информации исходного текста лежит понимание и осознание его деталей, главных смысловых блоков, постольку система подготовки к краткому изложению должна включать и задания на детальное воспроизведение текста (подробный и выборочный пересказ). В соответствии со сказанным в раздел включены тексты для изложений разных видов (подробного и выборочного, сжатого).

Материал раздела имеет обучающий характер, поэтому здесь представлены разнообразные задания, направленные на

совершенствование способов и приёмов эффективного слушания, а также поэтапное формирование умений передавать информацию прослушанного в соответствии с поставленной коммуникативной задачей — детально, выборочно, сжато. При этом система работы по детальному восприятию текста включает и задания на способы и приёмы сжатия текста.

Текст 1

1. Прочитайте ключевые слова и словосочетания из текста, который вам предстоит прослушать и пересказать подробно. Определите, о чём пойдёт речь в этом тексте.

Мама, грабитель, оборванец, дрожащий, растерянный, с жалостью, еда, накинулся, с жадностью, оставила ночевать, сделался своим человеком.

2. Прослушайте текст. Сопоставьте предположенное по ключевым словам содержание текста с тем, что вы прослушали. Правильно ли вы предположили? Скажите, почему Циндилиндер стал часто бывать в семье героя-рассказчика?

Однажды душною лунною ночью маму разбудил собачий лай. Мама вбежала в столовую и увидела, что на подоконнике стоит среди фуксий, олеандров и фикусов какая-то мужская фигура. Это был оборванец лет семнадцати, растрёпанный, весь дрожащий, без шапки. Увидев маму, он схватил с подоконника горшок с каким-то цветком и, выругавшись простуженным голосом, со всего размаха запустил им в маму. Мама легко нагнулась, и горшок попал в пустой аквариум, который стоял у неё за спиной.

Весь этот трезвон разбудил меня. Я кинулся чёрным ходом за дворником. Дворницкая была заперта. Но на шум выбежали соседи и позвали городового и сторожа.

Мама встретила этих людей неприветливо:

— Опоздали. Он убежал.

Они ушли, стуча сапогами, и вскоре мы услышали: «Держи-и!»

Прошло пять минут. Вдруг мама сказала негромко:

— А теперь вылезай.

Из длинной корзины с бельём, что стояла в прихожей, вылез наш замухрышный грабитель.

Мама посмотрела на него с жалостью и поспешила в столовую, к поломанным, измятым цветам, которые лежали среди черепков на полу.

Вор тупо глядел на неё, следя за её быстрой работой.

— Как же тебя зовут? — спросила мама, после того как начисто вытерла испачканный пол.

Вор помолчал и угрюмо ответил:

— Циндилиндер.

Мама нисколько не удивилась такому странному имени.

— Ну, Циндилиндер, там у меня от обеда вареники остались.

Вор накинулся на мамину еду с жадностью голодного зверёныша. Насытившись, он хотел поскорее уйти, но мама оставила его ночевать тут же в коридоре, на корзине, потому что боялась, как бы не схватили его в подворотне.

С тех пор он сделался у нас в семье своим человеком. Придёт, ни с кем не здороваясь, проходит на кухню, берёт с табурета ведро и идёт за водой — наливать нашу опустелую бочку.

Так как мама вечно возится со стиркой, с лоханкой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далёких задворках одного из соседних домов.

Рысью бегает Циндилиндер к далёкому крану с нашим зелёным ведром, не делая ни одной передышки, и лишь тогда останавливается, когда не только бочка наполнена доверху, но и маленькая кадка в прихожей, и жестянка для кипячения белья (которая стоит на плите), и чёрное ведро, и даже лейка для поливания цветов.

(362 слова)

(По К. Чуковскому.)

3. Какой из заголовков наиболее точно отражает основную мысль текста?

1) Попытка ограбления.
2) Случай из жизни.
3) Свой человек.
4) Милосердие.

4. Расположите предложения в порядке, соответствующем последовательности раскрытия темы текста.

1) Мама вбежала в столовую и увидела стоящего на подоконнике человека.
2) Он схватил с подоконника горшок и запустил им в маму.

3) А теперь вылезай.

4) Пришли городовой и сторож.

5) Вор накинулся на мамину еду с жадностью голодного зверёныша.

6) Мама посмотрела на грабителя с жалостью.

7) Мама оставила его ночевать тут же в коридоре, на корзине.

8) Проходит на кухню, берёт с табурета ведро и идёт за водой — наливать нашу опустелую бочку.

9) С тех пор он сделался у нас в семье своим человеком.

5. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) научный стиль, описание
2) художественная речь, повествование
3) публицистический стиль, описание и повествование
4) научный стиль, рассуждение и описание

6. Прослушайте текст ещё раз и составьте его план.

7. Какие из предложений содержат важные для понимания авторского замысла детали?

1) Это был оборванец лет семнадцати, растрёпанный, весь дрожащий, без шапки.

2) Увидев маму, он схватил с подоконника горшок с каким-то цветком и, выругавшись простуженным голосом, со всего размаха запустил им в маму.

3) Мама легко нагнулась, и горшок попал в пустой аквариум, который стоял у неё за спиной.

4) Весь этот трезвон разбудил меня.

5) На шум выбежали соседи и позвали городового и сторожа.

6) Мама встретила этих людей неприветливо.

7) Мама посмотрела на него с жалостью и поспешила в столовую.

8) Вор тупо глядел на неё, следя за её быстрой работой.

9) Мама нисколько не удивилась такому странному имени.

10) Вор накинулся на мамину еду с жадностью голодного зверёныша.

11) Насытившись, он хотел поскорее уйти, но мама оставила его ночевать.

12) Рысью бегает он к далёкому крану с нашим зелёным ведром, не делая ни одной передышки.

8. С какой целью автор включил в повествование данный фрагмент?

Так как мама вечно возится со стиркой, с лоханкой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далёких задворках одного из соседних домов.

9. Замените прямую речь косвенной.

1) Мама встретила этих людей неприветливо:
— Опоздали. Он убежал.
2) Вдруг мама сказала негромко:
— А теперь вылезай.

10. О каких фактах сообщается в данном эпизоде? Одним-двумя предложениями передайте содержание фрагмента.

— Как же тебя зовут? — спросила мама, после того как начисто вытерла испачканный пол.

Вор помолчал и угрюмо ответил:

— Циндилиндер.

Мама нисколько не удивилась такому странному имени.

— Ну, Циндилиндер, там у меня от обеда вареники остались.

11. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите подробное изложение.

12. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

• соответствия сюжету исходного текста;

• точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;

• наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;

• соответствия типу речи и стилю исходного текста;

• соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 2

1. Текст, который вам предстоит прослушать, называется «Рассказ о лесорубе, которому до всего было дело». Предположите по заглавию, о чём будет говориться в тексте.

2. Прослушайте текст. О какой загадочной болезни рассказано в нём?

В старину в одном городе люди потеряли улыбку...

Местные светила науки изо дня в день изучали причины возникновения этой загадочной болезни.

— Это что-то желудочное, — говорил доктор Касторка.

— Чепуха! — заявлял профессор Пенициллин.

Между тем болезнь принимала угрожающий характер. Люди забыли о весне, о солнце, о друзьях, и на улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

— Не твоё дело! Не суй свой нос!

В это трудное время с гор спустился молодой Лесоруб. Подходя к городу, он увидел тонущего человека.

— Тонешь? — спросил Лесоруб, собираясь броситься на помощь.

— Не твоё дело, — мрачно ответил утопающий и ушёл под воду. Лесоруб же бросился в реку и вытащил беднягу на берег.

— Ты что же это сопротивляешься, когда тебя спасать хотят?

— Да кто ж тебя знал, что ты всерьёз спасать надумал? У нас это не принято.

Пожал плечами Лесоруб и отправился в город.

На одной из улиц дорогу ему преградила толпа народа. В центре толпы маленький старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить её на колёса.

— Давай-ка, дед, вместе! — сказал Лесоруб.

— Не твоё дело, — буркнул старик.

— Гордый какой, — засмеялся Лесоруб. — У меня-то сил побольше твоего. А вдвоём не справимся — люди подсобят: вон их сколько собралось тебе на подмогу.

При этих словах толпа начала расходиться. Задним уйти было легко, а передним — труднее, и они волей-неволей взялись помогать старику.

Вскоре в городе только и разговоров было о том, что Лесоруб во всё вмешивается, о каждом хлопочет, что ему до всего

есть дело. Сначала к этому отнеслись с улыбкой (это была первая улыбка, появившаяся в городе), а потом многие захотели составить Лесорубу компанию, потому что он был весёлый парень и делал интересное дело.

Причина странного заболевания открылась неожиданно. Однажды утром профессор Пенициллин выглянул в окно и увидел сотни улыбающихся лиц. Он уже открыл рот, чтобы сказать: «Не моё дело», но его перебил Лесоруб, который в это время входил в Зал заседаний:

— Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы: ведь она и есть причина заболевания, которую вы так долго искали.

Лишь только у жителей города исчезла из употребления фраза «Не твоё дело», к ним тотчас вернулась улыбка, они стали весёлыми и счастливыми.

(346 слов)

(По Ф. Кривину.)

3. Определите, соответствует ли содержанию текста каждое из данных утверждений.

1) В давние времена в одном из городов началась эпидемия загадочной болезни.

2) Горожане радовались солнцу, весне, они всегда были дружелюбны и приветливы.

3) Тонущий человек не захотел, чтобы молодой Лесоруб его спас.

4) Маленький старичок пытался починить колесо телеги.

5) Целая толпа собралась в центре города, чтобы помочь старику.

6) Впервые люди начали улыбаться, когда обсуждали дела Лесоруба.

7) Лесоруб был весёлым парнем и всегда помогал людям.

8) Только доктор Касторка и профессор Пенициллин не захотели помогать Лесорубу.

4. Закончите начатые предложения так, чтобы они соответствовали содержанию прослушанного теста.

1) Молодой Лесоруб удивился ответу спасённого им человека, потому что...

2) Люди были вынуждены помогать маленькому старичку, потому что...

5. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) научный стиль, описание
2) публицистический стиль, описание и повествование
3) художественная речь, повествование
4) научный стиль, рассуждение и описание

6. Какое из приведённых утверждений противоречит содержанию прослушанного текста?

1) Нужно всегда помогать людям, попавшим в беду.
2) Равнодушные люди не могут быть счастливы.
3) В дела чужих людей не следует вмешиваться.
4) Кто-то должен начать делать добро первым.

7. Устно перескажите фрагмент прослушанного текста о том, как неожиданно вскрылась причина странного заболевания жителей города.

8. Перескажите кратко в письменной форме представленный ниже фрагмент текста, сократив первое предложение и изложив содержание прямой речи обобщённо.

В центре толпы маленький старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить её на колёса.

— Давай-ка, дед, вместе! — сказал Лесоруб.

— Не твоё дело, — буркнул старик.

— Гордый какой, — засмеялся Лесоруб. — У меня-то сил побольше твоего. А вдвоём не справимся — люди подсобят: вон их сколько собралось тебе на подмогу.

9. Прослушайте текст ещё раз, записывая ключевые слова и наиболее существенные для понимания основной мысли текста выражения.

10. Составьте план текста, выделив смысловые части текста и микротемы каждой из них.

11. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите подробное изложение.

12. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

• соответствия сюжету исходного текста;

• точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;

• наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;

• соответствия типу речи и стилю исходного текста;

• соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 3

1. Прослушайте текст. Почему героиня часто трудилась по ночам?

Мама моя была чернобровая, осанистая, высокая женщина. Лицо её, красивое и правильное, кое-где было тронуто оспой, потому что родилась она в крестьянской семье, где натуральная оспа была обычной болезнью.

Я никогда не слыхал, чтобы кто-нибудь называл мою маму прачкой, и очень удивился бы, если б услышал. Между тем в ту зиму она, не разгибая спины, стирала чужое бельё, и деньги, получаемые ею за стирку, были, кажется, её единственным заработком. Стирала она только по ночам, тайно от всех, и целыми днями стояла у гладильной доски с утюгом. Я даже и представить себе не могу нашу комнату без этой гладильной доски.

Комната была небольшая, но очень нарядная, в ней было много занавесок, цветов, полотенец, расшитых узорами, и всё это сверкало чистотой, так как чистоту моя мама любила до страсти и отдавала ей всю свою украинскую душу.

Три некрашеные ветхие ступени, ведущие к нашей двери, она каждую субботу мыла мочалкой с мылом, а однажды при луне я видел из окна, как моет она во дворе гладкие широкие плиты, которыми была выложена площадка перед нашим крыльцом. А самовар! А подсвечники! А медная ступка! Мама чистила их даже тогда, когда они были совсем ещё чистые. Она, кажется, перестала бы себя уважать, если бы однажды у неё под диваном оказалась пыль или за шкафом — паутина.

Ночью, когда она мыла наш погреб или белила кухню короткой мочальной кистью, она сама для себя, в такт работе, напевала грудным, низким голосом. Но мама умолкала на полуслове, едва замечала, что её слушает хоть один человек.

Была она очень смешлива и, когда мы читали ей Гоголя, хохотала так, что было странно смотреть. Но я никогда не видел, чтобы она смеялась на людях или хоть раз улыбнулась, проходя мимо соседей по двору. Вообще с людьми она была очень сурова, ни к кому не ходила ни на именины, ни на свадьбы, ни в гости. И всякий раз, когда оставалась одна, на лице у неё застывало выражение глубокой печали.

(315 слов)

(По К. Чуковскому.)

2. Из каждого абзаца выпишите ключевые слова и выражения.

3. Составьте план текста, обозначая смысловые части текста и в необходимых случаях микротемы каждой из них. Совпадает ли абзацное членение и смысловые части текста?

4. Прослушайте текст ещё раз. О каких качествах характера своей матери рассказывает автор? Какие типы речи при этом использует?

5. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) разговорная речь, описание
2) публицистический стиль, повествование
3) художественная речь, повествование и описание
4) научный стиль, рассуждение и описание

6. Сформулируйте тему текста.

7. Прослушайте текст третий раз и определите средства связи между абзацами.

8. Кратко перескажите содержание четвёртого абзаца, сокращая его путём исключения несущественных подробностей, деталей, обобщая конкретные факты. С этой целью можно опустить некоторые члены предложения, сократить части сложного предложения или объединить несколько неполных предложений в одно.

9. В каком фрагменте текста рассказывается о таких чертах героини, как смешливость и суровость? Подробно перескажите его в устной форме.

10. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите подробное изложение.

11. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

• соответствия сюжету исходного текста;

• точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;

• наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;

• соответствия типу речи и стилю исходного текста;

• соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 4

1. Прослушайте текст. Что изображали на жостовских подносах первоначально? Какие рисунки украшают их сейчас?

Жостовская роспись — яркое и самобытное явление в русском народном искусстве. Её отличает свой художественный стиль, свои технические приёмы письма. При помощи мягкой кисти и масляной краски художник скорописью наносит на загрунтованный поднос задуманный рисунок. Жостовская роспись — плод быстрой и неповторимой импровизации, хотя композиционные схемы росписи весьма устойчивы. Рисунок всегда прост, предельно лаконичен, декоративен. Это букеты, гирлянды цветов, фрукты, венки. Фон, на котором расположен рисунок, как правило, чёрный.

Жостовский поднос, прославленный не только в России, но и во всём мире, возник в деревне Жостово. Здесь издавна изготовляли из жести обычные чайные подносы и успешно продавали их — на Руси чай попить любили! Народные умельцы всегда стремились сделать свои изделия не только полезными, но и красивыми, радующими глаз. Сначала на подносах изображались чаепития, тройки, сельские пейзажи, но затем всё вытеснила цветочная роспись.

И это немудрено! Посмотрите на эти цветы! Кажется, что всё многоцветье родной земли отразилось в рисунках. Розы, пионы, лилии, васильки и незабудки, цветы, роскошные и скромные, похожие на настоящие и в то же время сказочные! Глядя на них, поневоле дивишься буйству народной фантазии жостовских мастеров, красоте и силе их чувств, стремлению подняться над обыденностью будничной жизни простого человека.

Каждый букет прекрасно вписан в форму подноса. Цветы то рассыпаны по всему полю, то собраны в центре. Иногда художник показывает цветок крупным планом, будто через увеличительное стекло, и мы видим, как раскрываются его лепестки, лежит пыльца на пестиках и тычинках. Обычно цветы располагаются на чёрном фоне, и это придаёт их ярким краскам особое свечение, словно букет выплывает на нас из глубины, озаряя всё вокруг. Края жостовских подносов украшают искусные орнаменты, которым мастера дали ласковые названия: травки, ёлочки, рожочки, дождичек, ленты, ёлочки с метёлочкой.

Из поколения в поколение передают своё искусство жостовские умельцы. Тысячи подносов были расписаны мастерами за 200 лет существования этого промысла, но мы никогда не встретим двух одинаковых. Такова неистощимая фантазия художников!

(301 слово)

(По И. Корнеевой.)

2. С какой целью создан текст? Отметьте верный вариант.

1) убедить, что жостовские подносы декоративы, объяснить, почему их знают и любят не только в России, но и во всём мире

2) увлечь одним из интереснейших художественных народных промыслов — изготовлением жостовских подносов

3) объяснить технологию росписи жостовских подносов, композиционные схемы жостовской росписи

4) привлечь внимание к жостовским подносам как к одному из самобытных явлений в русском народном искусстве

3. Выберите слова, которые являются ключевыми для прослушанного текста.

Жостовский, мир, поднос, народное искусство, неповторимые, покрывали, грунт, цветочная роспись, многоцветье, продавать, родная земля, изделия, чёрный фон, яркие краски, неистощимая фантазия.

4. Закончите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию прослушанного текста.

1) Жостовская роспись — это...

2) На подносах изображены цветы...

3) Дивишься...

5. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) научный стиль, описание
2) публицистический стиль, повествование и описание
3) художественная речь, рассуждение и описание
4) научный стиль, рассуждение и описание

6. Прослушайте текст ещё раз. Обратите внимание на употребление контекстуальных антонимов: *неповторимая импровизация – устойчивая композиционная схема; полезный – красивый; роскошные – скромные; похожие на настоящие – сказочные; обыденность – красота, сила чувств; рассыпаны – собраны; чёрный фон – яркие цветы.* С какой целью использует их автор?

7. Соответствует ли данный план композиции текста? Если не соответствует, исправьте его.

I. Вступление.
   1) Технология жостовской росписи.
   2) Быстрая импровизация и устойчивая композиционная схема рисунка.

II. Основная часть.
   1) Композиция жостовской росписи.
   2) Особенности современной росписи жостовских подносов.
   3) История жостовского подноса, его первоначальный вид.

III. Заключение.
   Уникальность каждого жостовского подноса.

8. Прослушайте текст третий раз и подготовьтесь к подробному пересказу. Слушая текст, к каждому пункту плана записывайте ключевые слова.

9. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите подробное изложение.

10. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

• соответствия сюжету исходного текста;

• точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;

• наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;

• соответствия типу речи и стилю исходного текста;

• соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 5

1. Прочитайте текст. Какая проблема поднимается в нём?

Художественный промысел... В самом сочетании слов таится противоречие: промысел подразумевает массовость, серийность, то есть одинаковость, а художество — это всегда образ, никогда не повторяющийся и непохожий на какой-либо другой. И что бы мы ни придумывали для спасения художественности в промысле, он всегда будет стремиться к размыванию индивидуальности, а сама она будет вечно сопротивляться массовости. Образ, индивидуальность изделия умирают в многочисленности одинаковых предметов, но ведь это не значит, что предметы при их множественности нельзя создавать разными. По-видимому, промысел можно называть художественным, если произведение отличается индивидуальностью, самобытностью, если оно несёт миру красоту, добро, воспитывает лучшие чувства у человека. Для художественного промысла характерны традиционная технология изготовления произведения, традиционные образы, но при этом обязательная художественная индивидуальность мастера. Ремесленник, похожий как две капли воды на своего соседа по столу или верстаку, человек, равнодушный к творчеству, усвоивший традиционные приёмы и образы, но стремящийся к количеству, — такой человек (его уже и мастером-то нельзя назвать) толкает художественный промысел к вырождению и гибели. При машинном производстве художественная индивидуальность исчезает, растворяясь в массовости и ширпотребе. На фоне этого кажется почти чудом существование в современном мире художественных промыслов, превозмогающих «валовую» психологию. Бухгалтеры и экономисты пытаются планировать красоту и эстетику, самоуверенно вмешиваются не в своё дело, внедряют в творческий процесс законы массового производства. Для их «валовой» психологии зачастую не существует ничего, кроме чистогана, а также буквы (вернее, цифры) плана. Разве не удивительна

выживаемость красоты в подобных условиях? Некоторые художественные промыслы не желают уступать натиску серийной безликости и давлению эстетической тупости.

(238 слов)
(По В. Белову.)

2. Разделите текст на абзацы так, чтобы каждый из них отражал одну микротему.

3. Определите, в каком значении в тексте используется слово *промысел*.

1) провидение
2) промышленное предприятие добывающего типа
3) добывание зверя, птицы охотой
4) ремесло или какое-либо другое занятие как источник средств существования

4. В каком значении в тексте используется слово *мастер*?

1) квалифицированный работник, занимающийся каким-либо мастерством
2) человек, достигший большого умения, мастерства в своём деле
3) лицо, осуществляющее руководство цехом
4) звание, присваиваемое спортсменам

5. В каком значении в тексте используется слово *ремесленник*?

1) тот, кто работает, выполняет свои обязанности без творческой инициативы, по шаблону
2) лицо, знающее какое-то ремесло
3) человек, занимающийся изготовлением изделий кустарным способом собственными орудиями производства
4) ученик ремесленного училища

6. Из каждого абзаца выпишите ключевые слова.

7. Кратко сформулируйте главную мысль каждого абзаца.

8. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) разговорная речь, описание
2) публицистический стиль, рассуждение
3) художественная речь, повествование и описание
4) научный стиль, рассуждение и описание

9. Какие понятия и их признаки противопоставляются в тексте? Запишите слова, обозначающие эти понятия и признаки, парами. Как называются такие пары слов?

10. Какую мысль доказывает автор? Сформулируйте и запишите её.

11. Прочитайте первый и второй абзацы. Попытайтесь письменно изложить их содержание кратко. Какие способы сокращения текста вы при этом используете?

12. Прочитайте другие части текста. Определите, как их можно сократить, чтобы передать основную мысль каждой части и текста в целом.

13. Продолжите краткое изложение (см. п. 11) без зрительной опоры на исходный текст.

14. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

- точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;
- наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;
- соответствия типу речи и стилю исходного текста;
- соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 6

1. Прослушайте текст, который вам нужно будет пересказать кратко. Выберите слова и словосочетания, которые являются в нём ключевыми: *люди, покорение природы, земная поверхность, интеллект, наступательный характер, ограничения, дичь, природные ресурсы, истощились, новое место, потребительский подход, плачевно, прокормить, гибель, эрозия почвы, крах, бездонный колодец природы, черпали, состояние экосистемы.*

В отличие от всех других биологических видов, имеющих более или менее ограниченную среду обитания, люди расселились по всей земной поверхности, невзирая на почвенно-климатические, геологические, биологические и прочие условия.

Уже поэтому степень их влияния на природу не сопоставима с влиянием любых других существ. И, наконец, благодаря своему интеллекту люди не столько приспосабливаются к природной среде, сколько приспосабливают эту среду к своим потребностям. И такое приспособление (ещё недавно с гордостью говорили: «покорение природы») приобретает всё более наступательный, даже агрессивный характер.

В течение многих тысячелетий люди почти не ощущали ограничений со стороны окружающей среды. А если и видели, что в ближайшей округе уменьшилось количество истребляемой ими дичи, истощились обрабатываемые почвы или луга для выпаса скота, то перекочёвывали на новое место. И всё повторялось. Природные ресурсы казались неисчерпаемыми.

Лишь иногда такой сугубо потребительский подход к окружающей среде заканчивался плачевно. Более девяти тысяч лет назад шумеры, для того чтобы прокормить растущее население Месопотамии, стали развивать поливное земледелие. Однако созданные ими ирригационные системы со временем привели к заболачиванию и засолению почв, что и послужило основной причиной гибели шумерской цивилизации. Другой пример. Цивилизация майя, процветавшая на территории современных Гватемалы, Гондураса и юго-востока Мексики, потерпела крах около 900 лет назад главным образом из-за эрозии почвы и заиливания рек.

Приведённые случаи лишь исключения из правила, которое гласило: черпай из бездонного колодца природы столько, сколько можешь. И люди черпали из него, не оглядываясь на состояние экосистемы.

(226 слов)

(По Ю. Шишкову.)

2. Какая проблема поднимается в тексте? Сформулируйте тему текста.

3. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) разговорная речь, повествование
2) научный стиль, описание
3) художественная речь, повествование с элементами описания
4) публицистический стиль, рассуждение с элементами повествования

4. Прослушайте текст ещё раз. Слушая, попытайтесь ответить на вопросы.

1) Ответ на какой вопрос ищет автор?
2) В чём автор видит причины создавшегося положения?
3) Какие аргументы приводит?
4) Какой вывод делает?

5. Составьте план текста.

6. Прочитайте фрагмент текста и определите, какая информация в нём является основной, а какая – дополнительной. Учитывая это, кратко изложите данный фрагмент. Какие приёмы сжатия текста вы при этом будете использовать?

Лишь иногда такой сугубо потребительский подход к окружающей среде заканчивался плачевно. Более девяти тысяч лет назад шумеры, для того чтобы прокормить растущее население Месопотамии, стали развивать поливное земледелие. Однако созданные ими ирригационные системы со временем привели к заболачиванию и засолению почв, что и послужило основной причиной гибели шумерской цивилизации. Другой пример. Цивилизация майя, процветавшая на территории современных Гватемалы, Гондураса и юго-востока Мексики, потерпела крах около 900 лет назад главным образом из-за эрозии почвы и заиливания рек.

7. Прослушайте текст третий раз. Во время слушания уточните его план. Запишите ключевые слова и словосочетания каждой смысловой части текста.

8. Опираясь на план и ключевые слова, продумайте способы сжатия каждой части текста.

9. Напишите сжатое изложение.

10. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

• точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;

• наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;

• соответствия типу речи и стилю исходного текста;

• соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 7

1. Прослушайте текст. Исходя из общего содержания текста, кратко ответьте на вопрос: что имеет в виду автор, когда говорит о красоте?

Красота в мире — это разнообразие, непохожесть. Мысль о том, что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых людей, руководимых отдельными исключительными и яркими личностями, — такая мысль исключает красоту и противоречит эстетике.

Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, бездарных людей! Каждый рождается в мир с печатью какого-либо таланта. Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть, — она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. Каждый ребёнок хочет играть, то есть жить творчески.

Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. Не научившись трудиться, нельзя узнать, чем наградила тебя природа. Если духовный потенциал слаб, личность стирается, нивелируется, теряет индивидуальные, присущие ей одной черты.

(204 слова)
(В. Белов.)

2. Определите, соответствует ли содержанию текста каждое из данных утверждений.

1) Человечество составляет толпа серых и одинаковых людей.

2) Каждый человек рождается с печатью какого-либо таланта.

3) Талантливые люди приходят в этот мир довольно редко.

4) Каждый ребёнок любит играть, и в этом проявляется его потребность жить творчески.

5) Творческое начало развивается в каждом человеке на протяжении всей его жизни.

6) Если человек не научился трудиться, не ищет своего дела в жизни, то он не узнает своего таланта.

3. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

1) Каких людей автор считает красивыми?

2) Почему автор считает, что абсолютно одинаковых людей нет?

3) Каковы причины того, что творческое начало развивается не в каждом человеке?

4. Прочитайте ключевые слова и выражения текста, который вам предстоит прослушать второй раз. Во время слушания постарайтесь понять, как они связаны в тексте.

Красота, разнообразие, непохожесть, серость, одинаковость, бездарность, печать таланта, потребность в игре, потребность жить творчески, дело, трудиться, развить талант, духовный потенциал, индивидуальные черты.

5. Определите и сформулируйте основную мысль текста.

6. Какие микротемы раскрывают основную мысль текста? Сформулируйте и запишите их.

7. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) разговорная речь, повествование

2) публицистический стиль, рассуждение

3) художественная речь, повествование с элементами описания

4) научный стиль, описание с элементами рассуждения

8. Составьте подробный план текста, выделяя его смысловые части и микротемы каждой из них.

9. Прочитайте исходный текст и поработайте с составленным вами планом: отметьте главную информацию и несущественные детали. Определите, какие способы сокращения каждой смысловой части текста вы будете использовать при написании сжатого изложения.

10. Напишите сжатое изложение.

11. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

- точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;
- наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;
- соответствия типу речи и стилю исходного текста;
- соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 8

1. Прослушайте текст и озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало его тему.

Когда человек осуществляет сознательный или интуитивный выбор жизненной цели, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

А в чём самая большая цель жизни? По-моему, в том, чтобы увеличивать добро в окружающем нас мире. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Если человеком поставлена задача приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой человечности... Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется ровным счётом ничего. Если же жить для других, то другие сберегут то, чему ты служил, чему ты отдавал силы.

Интересно, замечали ли вы, что всё дурное и мелкое в жизни быстро забывается?.. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти. А люди, служившие другим, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других, кто способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе...

(213 слов)

(По Д. Лихачёву.)

2. С какой целью академик Лихачёв написал этот текст?

3. Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?

1) разговорная речь, описание с элементами рассуждения
2) художественная речь, повествование с элементами описания
3) научный стиль, повествование
4) публицистический стиль, рассуждение

4. Прослушайте текст ещё раз и запишите ключевые слова.

5. Определите, как ключевые слова связаны в тексте.

6. Какую содержательную линию текста характеризуют данные ключевые понятия? Опираясь на них, выборочно перескажите текст.

Выбор жизненной цели — самооценка, низкая самооценка — материальные блага — уровень материальных благ — собственное благополучие — выпадают из памяти.

7. Какие микротемы раскрывают основную мысль текста? Сформулируйте и запишите их.

8. Составьте план изложения с учётом того, что письменный пересказ должен быть кратким. Работая над планом, подумайте о способах сокращения исходного текста.

9. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите краткое изложение.

10. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

- соответствия сюжету исходного текста;
- точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;
- наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;
- соответствия типу речи и стилю исходного текста;
- соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

Текст 1

2. В ответ на доброту и сострадание героини.

3. 4.

4. 1, 2, 4, 3, 6, 5, 7, 9, 8.

5. 2.

6. Возможный вариант плана:

1) В доме грабитель.

2) Растрёпанный и дрожащий голодранец с простуженным голосом.

3) «Он убежал».

4) Грабитель — в корзине с бельём.

5) Приют несчастному.

6) Свой человек в доме.

7. 1, 2, 6, 7, 10, 11.

8. Чтобы читатель понял, что Циндилиндер помогал семье автора в нелёгком деле.

9. 1) Мама встретила этих людей неприветливо, сказав, что они опоздали и что вор убежал.

2) Вдруг мама негромко сказала, чтобы вор вылезал.

10. Мама вытерла испачканный пол, спросила у грабителя его имя и предложила ему вареники.

Текст 2

2. Эта болезнь называется равнодушием человека по отношению к другому человеку. Это и стало причиной того, что люди перестали улыбаться друг другу.

5. 3.

6. 3.

8. В центре толпы старичок не мог поставить на колёса опрокинутую телегу. Лесоруб предложил ему свою помощь, но старик отказался. Лесоруб настаивал на своём, потому что был сильнее старика и надеялся на помощь людей.

9. Потеряли улыбку, загадочная болезнь, угрожающий характер, забыли, не твоё дело, Лесоруб, тонешь, мрачно, вытащил, не принято, город, толпа народа, маленький старичок, опрокинутая телега, вместе, вдвоём, подсобят, расходиться, легко, труднее, волей-неволей, вмешивается, хлопочет, до всего дело, первая улыбка, составить компанию, сотни улыба-

ющихся лиц, фразы, причина заболевания, исчезла, вернулась, весёлыми, счастливыми.

10. Возможный вариант плана:

I. Люди потеряли улыбку.
   1) Предположения о причине загадочной болезни.
   2) Не твоё дело.

II. Лесоруб возвращает улыбку.
   1) Спасение утопающего.
   2) Помощь старику.
   3) Первая улыбка.
   4) Истинная причина заболевания.

III. Счастливые и весёлые люди.

Текст 3

1. Очевидно, героиня была человеком гордым и не хотела, чтобы люди знали, что деньги и чистота даются ей тяжёлым трудом.

2. (I) Мама, осанистая, высокая, красивое и правильное лицо, крестьянская семья; (II) прачка, стирала по ночам, не разгибая спины, гладильная доска; (III) комната, нарядная, сверкало чистотой, любила до страсти; (IV) мыла, чистила, перестала бы себя уважать; (V) в такт работе, напевала, умолкала; (VI) смешлива, с людьми сурова, глубокая печаль.

3. Возможный вариант плана:

I. Чернобровая, осанистая, высокая женщина.

II. Никто не называл её прачкой.
   1) Стирала, не разгибая спины.
   2) Стирала по ночам.

III. Чистоту любила до страсти.
   1) Чистоте отдавала всю душу.
   2) Чистила и мыла даже то, что было чистым.

IV. Работа была в радость.
   1) За работой напевала.
   2) Умолкала в присутствии других людей.

V. Была неодинаковой в разных ситуациях.
   1) Смешлива в кругу близких.
   2) Сурова с посторонними.
   3) Печальна наедине с собой.

4. Трудолюбие и гордость — повествование; стремление к красоте — описание; любовь к чистоте — повествование; трудолюбие — повествование; противоречивость характера (смеш-

ливость и суровость, открытость и замкнутость) — повествование.

5. 3.

6. В тексте рассказывается о непростом характере матери, в котором сочетались трудолюбие, стремление к красоте, чистоте, смешливость и замкнутость, гордость.

7. I и II — лексический повтор (*моя мама*); II и III — лексический повтор (*комната*); III и IV — личное местоимение (*она*); IV и V — лексический повтор (*она*); V и VI — личное местоимение (*она*).

8. Мама мыла не только ступеньки, ведущие к нашей двери, но и, как я увидел однажды ночью, плиты перед нашим крыльцом. Самовар, подсвечник, медную ступку она мыла даже тогда, когда они были ещё чистыми. Мама перестала бы себя уважать, если бы где-нибудь в доме была пыль или паутина.

Текст 4

1. Сначала на подносах изображались чаепития, тройки, сельские пейзажи, но затем всё вытеснила цветочная роспись.

2. 4.

3. Жостовский, поднос, народное искусство, неповторимые, цветочная роспись, многоцветье, родная земля, чёрный фон, яркие краски, неистощимая фантазия.

4. 1) Жостовская роспись — яркое и самобытное явление в русском народном искусстве.

2) На подносах изображены цветы, роскошные и скромные, похожие на настоящие и в то же время сказочные.

3) Дивишься фантазии жостовских мастеров, красоте и силе их чувств, стремлению подняться над обыденностью будничной жизни простого человека.

5. 3.

6. Жостовская роспись основана на контрасте цвета, видов изображённых на них цветов, что и подчёркивается с помощью антонимов. Кроме того, приём противопоставления используется в тексте и для того, чтобы подчеркнуть творческую индивидуальность народных художников.

7. Возможный вариант плана:

I. Вступление.

1) Самобытное народное искусство.

2) Технология жостовской росписи.

3) Быстрая импровизация и устойчивая композиционная схема рисунка.

II. Основная часть.

1) История жостовского подноса, его первоначальный вид.

2) Особенности современной росписи жостовских подносов.

3) Композиция жостовской росписи.

III. Заключение.

Уникальность каждого жостовского подноса.

8. Ключевые слова:

I. 1) Самобытное явление, художественный стиль, технические приёмы письма.

2) Скоропись, загрунтованный поднос.

3) Рисунок, прост, декоративен, лаконичен, букеты, фрукты, венки, фон.

II. 1) Чайные подносы, жесть, народные умельцы, чаепития, тройки, пейзажи.

2) Многоцветье, родная земля, фантазия, красота, обыденность.

3) Рассыпаны, собраны, крупный план, яркое свечение, чёрный фон, орнаменты.

III. Жостовские умельцы, 200 лет, промысел, неистощимая фантазия.

Текст 5

1. Проблема сохранения художественных промыслов в современном обществе.

2. Вариант абзацного членения:

(I) В самом сочетании слов... (II) Образ... (III) Для художественного промысла... (IV) При машинном производстве... (V) Разве не удивительна...

3. 4.

4. 2.

5. 1.

6. (I) Художественный промысел, противоречие, массовость, индивидуальность; (II) одинаковые, разные, предметы, самобытность, красота, добро; (III) традиционная, технология, образы, мастер, индивидуальность, ремесленник, количество; (IV) машинное производство, ширпотреб, «валовая» психология, законы массового производства; (V) выживаемость красоты, не желает уступать, натиск.

7. (I) В самом сочетании слов «художественный промысел» таится противоречие, поскольку промысел всегда стремится к одинаковости, а художество — к неповторимой образности.

(II) Предметы промыслов даже при их множественности можно назвать художественными, если они самобытны и несут миру красоту, добро, воспитывают лучшие чувства у человека.

(III) Для художественного промысла важна творческая индивидуальность мастера, ремесленник толкает художественный промысел к гибели.

(IV) На фоне машинного производства существование художественных промыслов, превозмогающих «валовую» психологию, кажется чудом.

(V) Некоторые художественные промыслы не желают уступать натиску серийной безликости.

8. 2.

9. Массовость — индивидуальность; одинаковость — образ (образность); индивидуальность — множественность; одинаковые — разные; мастер — ремесленник; индивидуальность — массовый ширпотреб; творческий процесс — законы массового производства; красота, эстетика — серийная безликость.

10. Настоящий художественный промысел — это творчество, которое всегда самобытно и индивидуально. Именно благодаря этому некоторые из них выживают и в современных условиях массового производства.

11. I абзац — исключение деталей и обобщение: Художественный промысел... В самом сочетании слов таится противоречие: промысел подразумевает массовость, одинаковость, стремление к размыванию индивидуальности, художество — это всегда неповторяющийся образ. Художественность будет вечно сопротивляться массовости.

II абзац — обобщение: Образ изделия умирает в многочисленности одинаковых предметов, но даже при множественности предметов их можно создавать разными. Настоящий художественный промысел отличается самобытностью, несёт миру красоту и добро, пробуждает у человека лучшие чувства.

Текст 6

1. Люди, покорение природы, наступательный характер, природные ресурсы, потребительский подход, гибель, плачевно, бездонный колодец природы, черпали, состояние экосистемы.

2. Возможная формулировка темы: Причины агрессивного влияния человека на окружающую среду.

3. 4.

4. 1) Почему влияние человека на природу становится всё более агрессивным?

2) В течение тысячелетий природные ресурсы казались человеку неисчерпаемыми. Лишь иногда потребительский подход к окружающей среде заканчивался трагически.

3) Гибель цивилизаций шумеров и майя.

4) Брать от природы всё, что она может дать, не заботиться при этом о состоянии экосистемы стало для человечества своеобразным правилом.

5. Возможный вариант плана:

I. Агрессивное покорение природы человеком.
   1) Неограниченная среда обитания человека.
   2) Не приспосабливаться к природе, а приспосабливать её к своим потребностям.

II. Причины агрессивного влияния человека на природу.
   1) Кажущаяся неисчерпаемость природных ресурсов.
   2) Уникальность примеров трагических последствий агрессии человека по отношению к среде обитания:
   а) гибель шумерской цивилизации в результате развития поливного земледелия;
   б) гибель цивилизации майя из-за эрозии почв и заиливания рек.

III. Природа — не бездонный колодец.

6. Исключение второстепенных в отношении выражения основной мысли фрагмента и текста в целом деталей и обобщение.

Лишь иногда такой сугубо потребительский подход к окружающей среде заканчивался плачевно. В качестве примеров плачевных последствий потребительского подхода к окружающей среде можно привести историю цивилизаций шумеров и майя. Созданная шумерами ирригационная система вызвала заболачивание и засоление почв. Это и стало причиной гибели шумерской цивилизации. Цивилизация майя погибла из-за эрозии почв и заиливания рек.

7. Ключевые слова:

I. 1) Биологические виды, ограниченная среда обитания, человек, вся земная поверхность, степень влияния.
   2) Люди, интеллект, приспосабливаются, приспосабливают, покорение природы, агрессивный характер.

II. 1) Люди, не ощущали ограничений, уменьшилось, истощилось, перекочёвывали, повторялось.

2) Потребительский подход, плачевно;

а) шумеры, ирригационные системы, заболачивание, засоление, гибель;

б) цивилизация, майя, крах, эрозия, заиливание.

III. Бездонный колодец, черпали, исключения из правила, экосистема.

Текст 7

1. Автор имеет в виду духовную красоту человека.

3. 1) Людей, сумевших найти своё место в жизни, свой талант, раскрыть свои потенциальные возможности.

2) Каждый человек по-своему талантлив, а талант всегда индивидуален.

3) Человек или не находит своего дела в жизни, т. е. применения своему таланту, или не научился трудиться, т. е. не развил свой талант. Эти причины взаимосвязаны.

4. Красота — разнообразие — непохожесть; серость — одинаковость — бездарность; печать таланта — потребность в игре — потребность жить творчески; своё дело — талант; трудиться — развить талант; духовный потенциал — индивидуальные черты — потребность жить творчески.

5. Духовный потенциал человека, его индивидуальность, творческие способности развиваются в поисках своего дела в жизни, в труде.

6. 1) Красота — это непохожесть. Мысль о том, что человечество состоит из серых и одинаковых людей, исключает красоту.

2) Абсолютно одинаковых, а значит, бездарных людей нет. Каждый рождается с каким-то талантом, с потребностью творчества.

3) Человек теряет данный ему от рождения талант потому, что не сумел найти своего дела, своего лица, не развил талант, не научился трудиться.

7. 2.

8. Возможный вариант плана:

I. Что такое красота?

1) Красота — это непохожесть.

2) Человечество — это не толпа одинаковых людей.

II. Почему нет одинаковых людей?

1) Одинаковость — это бездарность.

2) Нет одинаковых, т. е. бездарных, людей.

3) Потребность в игре — это потребность в творчестве.

III. Почему творчество исчезает из жизни человека?

1) Занялся не своим делом — не нашёл своего таланта.

2) Не научился трудиться — не развил талант.

3) Духовный потенциал и индивидуальность.

Текст 8

1. Возможные варианты: Выбор жизненной цели. Цели в жизни. Жизненные цели и счастье.

2. Убедить в том, что счастливым может стать только тот, кто ставит перед собой высокую цель служения другим людям.

3. 4.

4. Сознательный, интуитивный, выбор, цель, самооценка, высокий, низкий, добро, мир, материальные блага, уровень материальных благ, приносить добро, радость, уровень человечности, собственное благополучие, выпадают из памяти, служившие другим, запоминаются, счастье, забыть о себе.

5. Сознательный — интуитивный; выбор жизненной цели — самооценка; низкая самооценка — материальные блага — уровень материальных благ — собственное благополучие — выпадают из памяти; приносить добро, радость — уровень человечности — служить другим — запоминаются.

7. 1) Выбор жизненной цели определяет средства её достижения: к высокой цели нельзя стремиться низкими средствами.

2) Приобретение материального благополучия как цель в жизни приводит человека к самооценке на уровне материальных благ, потому что от прожитого у такого человека ничего не остаётся. Живущий для других оценивает себя на уровне человечности, и люди сберегут то, ради чего он жил.

3) Людей, живущих собственными заботами, быстро забывают. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других.

8. Возможный вариант плана:

1) Выбор цели в жизни и средства её достижения.

2) Жизненная цель и уровень самооценки.

3) Жизненная цель и счастье.

Часть II. Чтение и анализ текста

Материалы второй части сборника готовят к выполнению второй части экзаменационной работы. Они включают тексты для чтения и задания к ним.

На экзамене учащиеся должны не только точно понять содержание текста, его тему, проблему, идею и т. п., но и написать небольшое сочинение-рассуждение, так или иначе используя извлечённую при чтении текста информацию. Поэтому задания второй части сборника нацелены на совершенствование умений точно понимать содержание текста и в соответствии с поставленной коммуникативной задачей извлекать из него информацию (определять и формулировать его основную мысль, тему, проблему, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста), а также определять языковые средства выражения содержания текста с целью более глубокого осознания его идейного смысла (различать функционально-смысловые типы речи и устанавливать принадлежность текста к одному из них; различать функциональные разновидности языка и устанавливать принадлежность текста к одной из них и т. д.). Кроме этого, представленный во второй части материал позволяет повторить и актуализировать лингвистические знания и языковые умения и навыки по основным разделам курса русского языка в основной школе: фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии и синтаксису.

В соответствии со сказанным структурируется содержание тестовой части. Задания этой части делятся на три вида: I — задания на осмысление содержания текста, извлечение информации из прочитанного текста; II — задания на определение стиля и типа речи, на выявление лексического значения некоторых слов; на определение средств связи предложений, на выявление средств выразительности; III — задания на повторение материала по разным разделам школьного курса русского языка.

Текст 1

ЧАЙКОВСКИЙ

(1)Удивительна власть музыки Чайковского. (2)Покорённые бессмертной её красотой, мы остаёмся на всю жизнь в прекрасном плену. (3)Музыка Чайковского рождает в нас поток свежих, ярких и сильных, духовно обновляющих чувств.

(4)Может быть, никто из русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой так много о человеке, о его внутреннем мире, его духовной жизни; никто с такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу человека, своего современника.

(5)Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6)Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя. (7)Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова пережить всё вместе с героями — и их борьбу, и их гибель. (8)Почему?.. (9)Наверное, потому, что чувство, которое мы испытываем, не ужас и подавленность, а прекраснейшее и человечнейшее чувство сострадания, душевный подъём и готовность к борьбе, к действию.

(10)Чайковский не только трагик. (11)Рядом с «Пиковой дамой» и Шестой симфонией стоят светлая, мудрая сказка «Спящая красавица», лучезарный Первый концерт для фортепиано с оркестром. (12)Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и красота человеческих чувств — всё, к чему стремится, о чём мечтает человек, выражено в музыке Чайковского с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

(13)Любящий, гневный, мудрый, нежный, протестующий, очень сложный, бесконечно отзывчивый и всегда человечный — таков Чайковский.

(14)Музыка Чайковского, мир её образов открывается перед слушателем постепенно. (15)В детстве мы слушаем или играем «Детский альбом» и идём в театр на «Щелкунчика». (16)В юности особенно пленяют «Евгений Онегин», «Лебединое озеро». (17)Потом открываются «Пиковая дама», симфонии, а в них новые и новые богатства...

(18)Музыка Чайковского будит в нас высокие чувства и высокие мысли, учит вдохновению. (19)Мы начинаем задумы-

ваться над судьбами героев, над содержанием и смыслом, которые вложил композитор в произведение.

(282 слова)

(По Е. Ручьёвской.)

I

1. Какое утверждение противоречит основной мысли текста?

1) Музыка Чайковского раскрывает трагическую судьбу человека.

2) Музыка Чайковского раскрывается перед слушателем постепенно.

3) Музыка Чайковского будит в человеке высокие чувства и высокие мысли.

4) Музыка Чайковского вызывает ужас и подавленность.

2. Какая микротема раскрывается в абзаце, включающем предложения № 10–12?

1) Музыка Чайковского раскрывает трагические стороны жизни человека.

2) В музыке Чайковского выражена красота природы и красота человеческих чувств.

3) Музыка Чайковского — это борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя.

4) Слушая музыку Чайковского, мы остаёмся на всю жизнь в прекрасном плену.

3. В каком предложении текста содержится тезис?

1) 1
2) 4
3) 10
4) 14

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, описание
2) научный стиль, повествование с элементами описания
3) художественная речь, рассуждение
4) публицистический стиль, рассуждение с элементами описания

2. В каком абзаце текста содержится описание?

1) 2-й
2) 5-й
3) 6-й
4) 7-й

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

1) 3
2) 6
3) 9
4) 11

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(5)Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6)Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя. (7)Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова пережить всё вместе с героями — и их борьбу, и их гибель.

1) степень сравнения прилагательного
2) частица
3) союз
4) союзное слово

5. В каком абзаце текста предложения связаны между собой с помощью синтаксического параллелизма?

1) 1-й
2) 5-й
3) 6-й
4) 7-й

6. Какое средство выразительности использовано в предложении № 2?

1) эпитет
2) сравнение
3) метонимия
4) гипербола

III

1. В каком предложении есть слово, в котором все согласные звуки являются глухими?

1) 1
2) 5
3) 8
4) 9

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 3)?

1) музыка
2) рождает
3) ярких
4) сильных

3. Сколько раз употребляется звук [ф] в предложении № 13?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

4. В каком слове нет суффикса (предложение № 6)?

1) борьба
2) часто
3) исходом
4) гибелью

5. Каким способом образовано слово *современник* (предложение № 4)?

1) суффиксальный
2) бессуффиксный
3) приставочно-суффиксальный
4) приставочный

6. В каком предложении употреблены антонимы?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 5

7. Какое лексическое значение имеет слово *свет* в предложении № 5?

1) лучистая энергия, воспринимаемая глазом и делающая окружающий мир видимым
2) место, откуда исходит освещение; освещённое место, пространство
3) светлое пятно на картине, передающее наибольшую освещённость какого-либо участка изображаемого; блик
4) символ истины, разума, просвещённости или радости, счастья

8. В каком предложении употреблены прилагательные в превосходной степени сравнения?

1) 1
2) 3
3) 9
4) 11

9. Какая морфологическая характеристика слова *потрясённые* (предложение № 7) является верной?

1) страдательное причастие настоящего времени
2) страдательное причастие прошедшего времени
3) действительное причастие прошедшего времени
4) действительное причастие настоящего времени

10. В каком предложении употреблено наречие?

1) 5
2) 6
3) 10
4) 15

11. Какой частью речи является слово *что* в предложении № 9?

1) местоимение
2) союз
3) союзное слово
4) наречие

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 14?

1) музыка, мир открывается
2) музыка открывается

3) музыка Чайковского открывается
4) музыка открывается постепенно

13. Какое слово является прямым дополнением в предложении № 3?

1) музыка
2) Чайковского
3) поток
4) чувств

14. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 6
2) 7
3) 8
4) 9

15. В каком предложении употреблено обособленное определение?

1) 3
2) 7
3) 9
4) 13

16. В каком предложении есть однородные члены с обобщающим словом?

1) 3
2) 5
3) 9
4) 12

17. Сколько грамматических основ в предложении № 4?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

18. Какое предложение является сложносочинённым?

1) 16
2) 17
3) 18
4) 19

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

1) 4
2) 6
3) 7
4) 11

20. В каком сложноподчинённом предложении однородное подчинение придаточных?

1) 6
2) 9
3) 12
4) 19

Текст 2

(1)Осьминоги являются наиболее интеллектуальными животными среди головоногих моллюсков и превосходят в этом отношении не только всех беспозвоночных, но даже и некоторых позвоночных, например рыб. (2)Давно было установлено, что осьминоги поддаются дрессировке. (3)У них хорошая память. (4)Они различают геометрические фигуры: маленький квадрат отличают от более крупного, ромб от треугольника, прямоугольник, поставленный вертикально, от прямоугольника, поставленного горизонтально, круг от квадрата. (5)Осьминоги узнают людей, привыкают к тем, кто их кормит. (6)Если проводить с ними достаточно времени, то они становятся ручными. (7)Осьминоги прекрасно обучаются.

(8)Однако издавна существовали страшные рассказы об осьминогах. (9)Вероятно, ни об одних морских животных не бытовало столько легенд, мифов, неверных представлений, сколько их существует об осьминогах. (10)Надо сказать, что внешний вид осьминогов у неискушённого человека вызывает безотчётный страх: бесформенное тело, постоянно извивающиеся, как змеи, щупальца, и в довершение всего пара почти человеческих глаз, глядящая на вас в упор!

(11)В немалой степени укоренению неверных представлений об осьминогах способствовала и классическая литература. (12)Знаменитый французский писатель В. Гюго не пожалел красок, описывая сражение героя его романа «Труженики моря» со спрутом — страшным обитателем морской пучины:

«Нет тисков, равных объятиям осьминога. (13)Тигр может сожрать вас, но осьминог — страшно подумать — высасывает вас, вы чувствуете, как медленно переливаетесь в страшный мешок, каким является это чудовище...» (14)Так что своей дурной славой осьминог в значительной степени обязан В. Гюго, и у ряда поколений читателей его романа укоренилось представление об осьминогах как о смертельно опасных тварях.

(15)Неверные представления подкреплялись время от времени появляющимися в печати сенсационными сообщениями о нападении осьминогов на людей. (16)И вот осьминог, создание не более опасное, чем крупная треска, но гораздо более понятливое и доброжелательное, превратился в чудовище непомерной силы и свирепости.

(262 слова)

(По материалам энциклопедии «Жизнь животных».)

I

1. В каких абзацах текста содержание одного противопоставляется содержанию другого?

1) 2-й и 4-й
2) 3-й и 4-й
3) 1-й и 2-й
4) 2-й и 3-й

2. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

1) Осьминоги поддаются дрессировке.
2) Неверному представлению об осьминогах способствовала классическая литература.
3) Учёные считают, что осьминоги опасны для человека.
4) Внешний вид осьминогов вызывает безотчётный страх.

3. Какой пункт плана прочитанного текста не соответствует его содержанию?

1) Осьминоги поддаются дрессировке.
2) Неверное представление об осьминогах обусловлено их внешним видом.
3) Изображение осьминога как страшного обитателя морских глубин в романе В. Гюго «Труженики моря».
4) Осьминог — опасный головоногий моллюск.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) художественная речь, описание с элементами повествования
2) научно-популярный стиль, рассуждение с элементами описания
3) публицистический стиль, повествование
4) художественная речь, повествование

2. Какой абзац текста содержит образное описание осьминога?

1) 1-й
2) 2-й
3) 3-й
4) 4-й

3. Какие лексические и морфологические средства связи предложений использованы в первом абзаце?

1) антонимы
2) лексический повтор
3) контекстуальный синоним, местоимение
4) лексический повтор, местоимения

4. Какое предложение связано с предыдущим с помощью вводного слова?

1) 8
2) 9
3) 14
4) 16

5. В каком предложении содержится сравнительный оборот?

1) 3
2) 5
3) 10
4) 15

III

1. В каком слове все согласные звуки являются глухими (предложение № 10)?

1) почти
2) вид
3) страх
4) тело

2. В каком предложении есть слово, в котором буква «м» обозначает твёрдый согласный звук?

1) 7
2) 8
3) 9
4) 10

3. В каком слове ударение падает на второй слог (предложение № 10)?

1) осьминогов
2) щупальца
3) в довершение
4) глядящая

4. В каком предложении есть слово, в морфемный состав которого входят два корня?

1) 13
2) 14
3) 15
4) 16

5. Каким способом образовано слово *издавна* (предложение № 8)?

1) бессуффиксный
2) приставочно-суффиксальный
3) приставочный
4) суффиксальный

6. В каком предложении есть просторечное слово?

1) 11
2) 12
3) 13
4) 15

7. В каком предложении использован фразеологизм?

1) 6
2) 8
3) 15
4) 16

8. В каком предложении употреблено прилагательное в форме сравнительной степени?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

9. В каком предложении употреблено краткое причастие?

1) 2
2) 4
3) 10
4) 12

10. В каком предложении в состав сказуемого входит слово категории состояния?

1) 11
2) 12
3) 13
4) 14

11. Какой смысловой оттенок вносит частица *даже* в предложение № 1?

1) указание
2) вопрос
3) уточнение
4) усиление

12. Сколько грамматических основ в предложении № 1?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

13. В каком предложении есть несогласованное определение?

1) 1
2) 6
3) 13
4) 16

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

1) 4
2) 5
3) 6
4) 14

15. В каком предложении обособленные определения выражены причастными оборотами?

1) 1
2) 4
3) 9
4) 12

16. Какое из предложений осложнено обособленным обстоятельством?

1) 2
2) 8
3) 12
4) 14

17. Из скольких частей состоит сложное предложение № 5?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 5

18. Какая характеристика сложного предложения № 14 является верной?

1) бессоюзное
2) сложносочинённое
3) сложноподчинённое
4) сложное с подчинительной и сочинительной связью

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным условия?

1) 2
2) 5
3) 6
4) 9

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

1) 4
2) 9
3) 10
4) 12

Текст 3

(1)Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». (2)Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. (3)Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.

(4)Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. (5)Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. (6)У меня было совсем другое. (7)Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

(8)Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. (9)Разве Савельич раб? (10)Да он на самом деле хозяин положения! (11)Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. (12)Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

(13)Ещё почти ребёнком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевёрнутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. (14)Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. (15)Любовь — главнее всех.

(16)Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. (17)В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

(18)Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отно-

шении. (19)Потеряв многое, почти всё, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. (20)Он может сказать себе и говорит себе: я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Войну и мир» Толстого. (21)Далеко не всё потеряно.

(271 слово)
(По Ф. Искандеру.)

I

1. В каком предложении сформулирована основная мысль текста?

1) Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.
2) Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение.
3) Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича.
4) В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

2. Взаимоотношения каких героев романа А. Пушкина «Капитанская дочка» привлекли автора?

1) Гринёва и Пугачёва
2) Гринёва и Швабрина
3) Гринёва и Савельича
4) Гринёва и Маши Мироновой

3. Почему автор утверждает, что «счастлив человек, которому повезло с первой учительницей»?

1) Первая учительница обучает грамоте.
2) Первая учительница воспитывает ученика.
3) Первая учительница знакомит с окружающим миром.
4) Первая учительница открывает мир художественной литературы.

4. Какая тема не нашла отражения в тексте?

1) Культурный человек способен противостоять жизненным обстоятельствам.
2) Всеохватывающая деспотическая любовь и преданность Савельича.

3) Роман Пушкина «Капитанская дочка» отражает одно из событий истории России.

4) Главный признак удачи художественного произведения состоит в том, что его хочется перечитать.

5. В каком примере содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (2)Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. (3)Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.

2) (9)Разве Савельич раб? (10)Да он на самом деле хозяин положения!

3) (14)Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. (15)Любовь — главнее всех.

4) (20)Он может сказать себе и говорит себе: я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Войну и мир» Толстого. (21)Далеко не всё потеряно.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) художественная речь, описание
2) публицистический стиль, рассуждение
3) научный стиль, рассуждение
4) публицистический стиль, описание

2. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?

1) (2)Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. (3)Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.

2) (4)Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. (5)Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва.

3) (6)У меня было совсем другое. (7)Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

4) (18)Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. (19)Потеряв многое, почти всё, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам.

3. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(4)Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. (5)Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. (6)У меня было совсем другое. (7)Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

1) союзы
2) союзные слова
3) личные местоимения
4) частицы

4. В каком предложении содержатся эпитеты?

1) 5
2) 6
3) 15
4) 20

5. Какое средство художественной изобразительности содержится в следующем фрагменте текста?

(8)Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. (9)Разве Савельич раб? (10)Да он на самом деле хозяин положения! (11)Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. (12)Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

1) гипербола
2) сравнение
3) риторический вопрос
4) олицетворение

III

1. В каком слове буква «в» обозначает мягкий согласный звук (предложения № 3, 7)?

1) счастлив
2) первой
3) Савельича
4) появления

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 13)?

1) капитанской
2) чувствовал
3) комическую
4) психологических

3. В каком слове ударение не падает на третий слог (предложения № 11, 12)?

1) беззащитен
2) всеохватывающей
3) деспотической
4) беспомощен

4. В каком предложении есть слово, в морфемный состав которого входят две приставки?

1) 2
2) 4
3) 8
4) 10

5. Каким способом образовано слово *заячий* (предложение № 8)?

1) суффиксальный
2) приставочно-суффиксальный
3) бессуффиксный
4) приставочный

6. В каком предложении употреблены антонимы?

1) 12
2) 13
3) 14
4) 15

7. В каком предложении использован фразеологизм?

1) 7
2) 8
3) 9
4) 10

8. Какая характеристика прилагательного *заячий* (предложение № 8) является верной?

1) качественное прилагательное
2) отглагольное прилагательное
3) относительное прилагательное
4) притяжательное прилагательное

9. В каком предложении употреблено краткое причастие?

1) 3
2) 11
3) 12
4) 21

10. В каком предложении есть наречие в форме сравнительной степени?

1) 14
2) 15
3) 18
4) 19

11. В каком предложении содержится предлог?

1) 11
2) 13
3) 14
4) 15

12. Сколько грамматических основ в предложении № 12?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

13. В каком предложении инфинитив выполняет синтаксическую роль несогласованного определения?

1) 13
2) 16
3) 18
4) 20

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

1) 1
2) 3
3) 8
4) 12

15. Какое предложение осложнено обособленным уточняющим членом предложения?

1) 16
2) 17
3) 18
4) 19

16. Какое предложение осложнено однородными дополнениями?

1) 8
2) 11
3) 14
4) 16

17. В каком сложноподчинённом предложении последовательное подчинение придаточных?

1) 1
2) 5
3) 13
4) 14

18. Какая характеристика сложного предложения № 20 является верной?

1) сложносочинённое
2) бессоюзное
3) сложное с разными видами связи
4) сложноподчинённое

19. Какая характеристика сложноподчинённого предложения № 13 является верной?

1) сложноподчинённое с придаточным места действия
2) сложноподчинённое с придаточным уступки
3) сложноподчинённое с придаточным определительным
4) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

1) 1
2) 2
3) 5
4) 12

Текст 4

(1)Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову. (2)Одета бедно, в порыжелое кургузое пальтишко и тёплые не по сезону коты; на голове — серый обтёрханный платок. (3)Неожиданно подхватывается: «Это ещё не Рамень?» (4)Садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает:

— Вот враг!.. Ну надо же!

(5) — Грибной дождик — чем он вам помешал?

(6)Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней — горожане, поясняет:

— Для хлебов он теперь не нужон. Совсем не нужон.

(7)И с мягкой укоризной, весело:

— Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

(8)Невысокая, загорелая, морщинистая. (9)Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. (10)И руки заскорузлые, крепкие.

(11)Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает о себе. (12)Сама из-под Иркутска, сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого. (13)Ездила в Москву насчет «пензии», причём, как выясняется, туда и обратно — без билета.

(14) И ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

(15) — Как же так, без билета? И не ссадили?.. — удивляются вокруг. — А контроль-то был?

(16) — Два раза приходил, — слабо улыбается она. — Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. — убеждённо сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — Я ведь не так, я по делу...

(17)В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

(18)Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. (19)Но ей верят. (20)Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна, что ей просто нельзя не верить.

(21)Меж тем за окном после дождя проглянуло солнышко и сверкает ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

(22)И она, радостная, сияющая, щуря блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит:

— Батюшки, красота-то какая!.. Нет, вы поглядите...

(315 слов)

(По В. Богомолову.)

I

1. В каком утверждении содержится основная мысль текста?

1) Помощь человеку должна быть естественным делом для каждого совестливого человека.
2) Проехать без билета и без денег половину России не каждому удаётся.
3) В сложных жизненных ситуациях лучше надеяться, чем отчаиваться.
4) Старость нужно уважать.

2. В каком предложении автор выражает своё отношение к героине рассказа?

1) 2
2) 8
3) 13
4) 20

3. В каком предложении содержится объяснение того, что помогло героине рассказа проехать без билета и без денег половину России?

1) 12
2) 13
3) 16
4) 18

4. Какое из утверждений противоречит содержанию текста?

1) Героиня ездила в Москву без билета и без денег.

2) Проехать без билета и без денег половину России достаточно просто.

3) Вера в человека и оптимизм помогли героине добраться до Москвы и обратно.

4) Героиня живёт в гармонии с природой.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) публицистический стиль, описание

2) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания

3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования

4) художественная речь, описание

2. В каком предложении нет описания?

1) 2

2) 9

3) 10

4) 18

3. С помощью какого лексического средства связано одно предложение с другим?

(16) — Два раза приходил, — слабо улыбается она. — Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. — убеждённо сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — Я ведь не так, я по делу...

(17)В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

1) антоним

2) синоним

3) лексический повтор

4) родовидовое слово

4. В каком примере использовано определительное местоимение для связи предложений?

1) (9)Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. (10)И руки заскорузлые, крепкие.

2) (11)Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает о себе. (12)Сама из-под Иркутска, сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого.

3) (18)Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. (19)Но ей верят.

4) 19)Но ей верят. (20)Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна, что ей просто нельзя не верить.

5. В каком предложении содержатся эпитеты?

1) 13
2) 16
3) 18
4) 22

III

1. В каком слове буква «т» обозначает твёрдый согласный звук (предложения № 2, 6)?

1) пальтишко
2) тёплые
3) платок
4) теперь

2. В каком слове звуков больше, чем букв (предложения № 16, 17)?

1) улыбается
2) оправдываясь
3) убеждённо
4) светлее

3. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук (предложения № 6, 7, 10, 21)?

1) заскорУзлые
2) для хлебОв
3) хлЕбом
4) проглянУло

4. В морфемном составе какого слова есть два суффикса (предложения № 2–5)?

1) пальтишко
2) обтёрханный

3) сердитый
4) грибной

5. Какое слово образовано суффиксальным способом (предложения № 6, 8)?

1) недоуменно
2) для хлебов
3) горожане
4) невысокая

6. В каком предложении есть просторечные слова?

1) 1
2) 4
3) 7
4) 16

7. В каком предложении использован фразеологизм?

1) 16
2) 17
3) 18
4) 19

8. В каком из предложений не содержится имя собственное?

1) 3
2) 12
3) 17
4) 18

9. В каком предложении употреблено и причастие, и деепричастие?

1) 1
2) 6
3) 11
4) 22

10. В каком слове *-то* является суффиксом (предложения № 7, 15, 17, 22)?

1) кормимся-то
2) контроль-то
3) как-то
4) красота-то

11. Какое объяснение слитного написания слова *тоже* в предложении № 16 является верным?

1) *Тоже* пишется слитно, так как является наречием.
2) *Тоже* пишется слитно, так как является местоимением.
3) *Тоже* пишется слитно, так как является союзом.
4) *Тоже* пишется слитно, так как является союзным словом.

12. Какое сочетание слов является грамматической основой простого предложения в сложном (предложение № 17)?

1) всем становится лучше
2) становится лучше
3) становится лучше, светлее
4) становится как-то лучше

13. Каким членом предложения является слово *платок* в предложении № 11?

1) подлежащее
2) прямое дополнение
3) несогласованное определение
4) косвенное дополнение

14. В состав какого сложного предложения входит безличное?

1) 4
2) 6
3) 13
4) 17

15. В каком предложении содержится обособленное определение?

1) 1
2) 4
3) 11
4) 22

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 12
2) 13
3) 16
4) 20

17. Сколько частей содержится в предложении № 12?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

18. Какая характеристика предложения № 21 является верной?

1) сложное, бессоюзное
2) сложное, сложносочинённое
3) простое, осложнённое однородными членами
4) простое, односоставное

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 17?

1) придаточное изъяснительное
2) придаточное меры и степени
3) придаточное определительное
4) придаточное сравнительное

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

1) 4
2) 17
3) 20
4) 21

Текст 5

(1)Он приезжает с опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества поглядывает на часы.

(2)Моложавый, с крупной серебристой головой и выразительным, энергичным лицом, он, войдя в комнату и радушно улыбаясь, здоровается общим полупоклоном, представительный, почтенный и привычный к вниманию окружающих.

(3)Все уже знают, что Сергей Васильевич — писатель, человек известный и уважаемый. (4)И подарок привезён им особенный: чашка с блюдцем из сервиза, которым многие годы лично пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький. (5)Эту, можно сказать, музейную ценность сразу же устанавливают на верхней полке серванта на видном, почётном месте.

(6)Сажают Сергея Васильевича рядом с именинницей и ухаживают, угощают наперебой. (7)Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подаёт. (8)Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило.

(9)А на другом конце стола не сводит с него глаз будущий студент-филолог, застенчивый паренёк из вологодской деревушки. (10)В Москве он недавно и ненасытно вбирает столичные впечатления. (11)Впервые в своей жизни он видит живого писателя, ловит каждое его слово. (12)Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях.

(13)Уезжает Сергей Васильевич раньше всех, и сразу становится как-то обыденно.

(14)А в конце вечера будущий филолог, находясь под впечатлением этой необычной встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. (15)Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает её, машинально переворачивает и на тыльной стороне донышка видит бледно-голубоватую фабричную марку:

Дулёво

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

2с. — 51 г.

(16)«Дулёво... Второй сорт... 51-й год...» — мысленно повторяет он, в растерянности соображает, что Горький умер на пятнадцать лет раньше, и вдруг, поражённый в самое сердце, весь заливается краской и, расстроенный буквально до слёз, тихо, беспомощно всхлипывает и готов от стыда провалиться сквозь землю — будто и сам в чём-то виноват.

(288 слов)

(По В. Богомолову.)

I

1. Почему студент-филолог после ухода писателя весь заливается краской и готов от стыда провалиться сквозь землю?

1) Студент без разрешения взял горьковскую чашку.

2) Студент увидел, что горьковская чашка была подделкой.

3) Студент не смог поговорить с писателем о Горьком и расстроился.

4) Студент впервые увидел живого писателя.

2. Какое утверждение противоречит основному содержанию текста?

1) Писатель привык к вниманию окружающих.
2) Студент был под впечатлением от необычной встречи.
3) Писатель был знаком с Горьким.
4) Чашка была сделана на Дулёвском фарфоровом заводе.

3. В каком предложении сформулирована тема рассказа?

1) Нравственное поведение человека.
2) Любовь в жизни человека.
3) Гармония природы и человека.
4) Подвиг в жизни человека.

4. В каком предложении передано отношение автора к герою рассказа Сергею Васильевичу?

1) 3
2) 6
3) 8
4) 12

5. Почему будущий студент-филолог, оказавшись в гостях вместе с Сергеем Васильевичем, ловит каждое его слово?

1) Сергей Васильевич — писатель, человек известный и уважаемый.
2) Сергей Васильевич был знаком с Горьким.
3) Сергей Васильевич привёз подарок особенный.
4) Впервые в своей жизни он видит живого писателя.

6. В каком предложении содержится деталь, которая проясняет истинное положение?

1) 2
2) 4
3) 7
4) 15

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) публицистический стиль, описание
2) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания
3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования
4) художественная речь, описание

2. В каком предложении содержится описание?

1) 2
2) 6
3) 14
4) 15

3. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?

1) (7)Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подаёт. (8)Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило.

2) (8)Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило.

(9)А на другом конце стола не сводит с него глаз будущий студент-филолог, застенчивый паренёк из вологодской деревушки.

3) (12)Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях.

(13)Уезжает Сергей Васильевич раньше всех, и сразу становится как-то обыденно.

4) (14)А в конце вечера будущий филолог, находясь под впечатлением этой необычной встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. (15)Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает её, машинально переворачивает и на тыльной стороне донышка видит бледно-голубоватую фабричную марку:

Дулёво

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
2с. — 51 г.

4. Какое средство использовано для связи предложения с предыдущим?

(14)А в конце вечера будущий филолог, находясь под впечатлением этой необычной встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. (15)Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает её, машинально переворачивает и на тыльной стороне донышка видит бледно-голубоватую фабричную марку:

Дулёво

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

2с. — 51 г.

1) союз
2) местоимение
3) вводное слово, местоимение
4) лексический повтор

5. В каком предложении содержится сравнение?

1) 9
2) 12
3) 13
4) 15

III

1. В каком слове буква «в» обозначает глухой согласный звук (предложение № 16)?

1) Дулёво
2) второй
3) вдруг
4) весь

2. В каком слове все согласные звуки являются звонкими (предложение № 6)?

1) сажают
2) рядом
3) ухаживают
4) наперебой

3. В каком слове ударение падает на корневую морфему (предложения № 1, 6, 12, 14)?

1) неторопливо
2) зачарованно
3) наперебой
4) с опозданием

4. В каком предложении содержится слово с двумя приставками?

1) 1
2) 6
3) 7
4) 9

5. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом (предложения № 10–13)?

1) недавно
2) впервые
3) негромко
4) обыденно

6. Какое лексическое значение имеет слово *марка* в предложении № 15?

1) знак оплаты почтовых и некоторых других сборов, обычно в виде бумажной наклейки небольшого размера с каким-либо рисунком и обозначением цены
2) значок, жетон, по которому производится последующая оплата чего-либо
3) торговый знак, клеймо на изделии, товаре с обозначением города, предприятия, где производится изделие, его качества и т. п.
4) репутация, престиж

7. В каком предложении использован фразеологизм?

1) 4
2) 7
3) 9
4) 13

8. Какой частью речи является слово *обеими* в предложении № 15?

1) прилагательное
2) причастие
3) местоимение
4) числительное

9. В каком предложении употреблено краткое причастие?

1) 2
2) 4
3) 7
4) 10

10. В каком предложении использовано наречие в превосходной степени?

1) 9
2) 10

3) 11
4) 13

11. В каком предложении однородные члены соединены сочинительным противительным союзом?

1) 2
2) 6
3) 8
4) 10

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 9?

1) **не сводит глаз студент**
2) **не сводит глаз студент-филолог**
3) **не сводит студент-филолог**
4) **не сводит глаз студент-филолог, паренёк**

13. Каким членом предложения является слово *которым* в предложении № 4?

1) подлежащее
2) дополнение
3) определение
4) обстоятельство

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 13

15. В каком предложении содержится обособленное несогласованное определение?

1) 2
2) 9
3) 14
4) 15

16. Какое предложение не осложнено вводным словом?

1) 5
2) 7
3) 14
4) 15

17. Какое сложное предложение состоит из трёх частей?

1) 1
2) 3
3) 12
4) 13

18. Какое предложение является сложносочинённым?

1) 1
2) 3
3) 13
4) 16

19. Какое из сложных предложений содержит однородные придаточные?

1) 1
2) 3
3) 13
4) 16

20. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным изъяснительным?

1) 1
2) 3
3) 11
4) 14

Текст 6

(1)Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. (2)Лев Толстой не ездил в специальные командировки, но обладал гениальным душевным опытом, прожив сложнейшую жизнь. (3)Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал и которую чувствовал, помнил и знал превосходно.

(4)Между тем жизнь современного писателя настолько насыщенна, что необходимо лишь осмысливать её. (5)Материал лежит везде. (6)Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала намеренно, задавшись целью написать роман или повесть. (7)Как это можно — отобрать и выбрать живую жизнь, не являясь её действующим лицом? (8)Почти каждый писатель знает, о чём хочет писать, но порой не знает как.

(9)Нужно, разумеется, ездить и жить некоторое время вдали от письменного стола, но жить как все, ничем не выделяясь, жить не как писатель. (10)Ездить необходимо для того, чтобы полнее ощутить реальные детали, звуки, запахи времени. (11)Можно, наконец, поехать по какому-то внутреннему толчку, ожидая некой искры вдохновения в самом себе. (12)Мне лично помогла одна давняя поездка на Урал...

(13)После фронта я поступил на шофёрские курсы. (14)В это время один товарищ, прочитавший тетрадку моих военных рассказов, посоветовал мне подать заявление в Литературный институт, и это решило мою судьбу. (15)Так я попал в творческий семинар Паустовского, прекрасного писателя и педагога. (16)Три года он внушал мне, что главное в литературе — сказать своё. (17)Но что сказать и как?

(18)И вот дерзость писать об этом своём возникла внезапно вдали от дома, в тёмную июльскую ночь на середине красивейшей реки Белой. (19)Капала вода с вёсел, за лесами розовело далёкое зарево над городом, пахло острой речной сыростью, доносились тихие голоса рыбаков с соседних лодок, а где-то на берегу завывала, буксуя, машина, как будто переправлялись мы туда, к зареву, где гудели немецкие танки... (20)И вдруг встали предо мной — высота, другое зарево, орудия, стреляные гильзы. (21)И возникло желание сказать о том, что долго жило во мне подсознательно.

(303 слова)
(Ю. Бондарев.)

I

1. В каком абзаце текста автор формулирует своё отношение к литературной деятельности?

1) 1-й
2) 2-й
3) 3-й
4) 4-й

2. Какое из словосочетаний текста является ключевым для понимания сущности литературной работы?

1) осмысливать жизнь
2) ездить за сбором материала
3) сказать своё
4) выбрать живую жизнь

3. Какой писатель открыл автору самое главное в литературе?

1) Бунин
2) Паустовский
3) Толстой
4) Пушкин

4. О чём собирался написать автор после поездки на Урал?

1) о любви
2) о красоте природы
3) о дружбе
4) о войне

5. Какое предложение текста не является аргументом к тезису, сформулированному в предложении № 1?

1) 2
2) 3
3) 13
4) 18

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) публицистический стиль, описание
2) публицистический стиль, рассуждение с элементами описания
3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования
4) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания

2. В какой паре предложений содержится описание?

1) 2 и 3
2) 9 и 10
3) 13 и 14
4) 18 и 19

3. В каком примере предложения связаны с помощью указательного местоимения?

1) (9)Нужно, разумеется, ездить и жить некоторое время вдали от письменного стола, но жить как все, ничем не выделяясь, жить не как писатель. (10)Ездить необходимо для того, чтобы полнее ощутить реальные детали, звуки, запахи времени.

2) (13)После фронта я поступил на шофёрские курсы. (14)В это время один товарищ, прочитавший тетрадку моих во-

енных рассказов, посоветовал мне подать заявление в Литературный институт, и это решило мою судьбу.

3) (15)Так я попал в творческий семинар Паустовского, прекрасного писателя и педагога. (16)Три года он внушал мне, что главное в литературе — сказать своё.

4) (16)Три года он внушал мне, что главное в литературе — сказать своё. (17)Но что сказать и как?

4. В каком предложении использованы эпитеты?

1) 12
2) 13
3) 16
4) 19

5. В каком предложении содержится метафора?

1) 1
2) 4
3) 8
4) 10

III

1. В каком слове буква «я» обозначает два звука (предложения № 4, 9, 11, 20)?

1) писателя
2) время
3) вдохновения
4) стреляные

2. В каком слове все согласные звуки являются звонкими (предложение № 19)?

1) капала
2) зарево
3) машина
4) танки

3. В каком слове ударение падает на суффикс (предложения № 11, 12, 20, 21)?

1) орудия
2) давняя
3) ожидая
4) желание

4. Какое слово имеет нулевое окончание (предложение № 18)?

1) дерзость
2) писать
3) внезапно
4) реки́

5. Каким способом образовано слово *заявление* (предложение № 14)?

1) приставочный
2) суффиксальный
3) приставочно-суффиксальный
4) бессуффиксный

6. Какое лексическое значение имеет слово *высота* (предложение № 20)?

1) качество звука, связанное с его частотой
2) угол стояния светила над горизонтом
3) отрезок перпендикуляра, опущенного из вершины геометрической фигуры на её основание
4) возвышенное место; холм, возвышенность

7. В каком предложении имеются контекстуальные синонимы?

1) 2
2) 6
3) 18
4) 19

8. Какой абзац не содержит имя собственное?

1) 1-й
2) 2-й
3) 3-й
4) 4-й

9. Какая морфологическая характеристика слова *задавшись* (предложение № 6) является верной?

1) деепричастие настоящего времени
2) причастие прошедшего времени
3) деепричастие совершенного вида
4) наречие

10. В каком предложении содержится наречие в сравнительной степени?

1) 6
2) 7
3) 10
4) 11

11. В каком предложении слово *что* является союзом?

1) 6
2) 16
3) 17
4) 21

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 2?

1) Лев Толстой не ездил
2) Лев не ездил
3) Лев Толстой не ездил, обладал
4) Лев Толстой обладал

13. В каком предложении инфинитив выполняет синтаксическую роль несогласованного определения?

1) 11
2) 16
3) 17
4) 18

14. В каком сложном предложении обе части являются безличными предложениями?

1) 4
2) 8
3) 10
4) 16

15. Какой абзац текста содержит предложение, осложнённое определением, выраженным причастным оборотом?

1) 1-й
2) 2-й
3) 3-й
4) 4-й

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 4
2) 7
3) 9
4) 16

17. Из скольких частей состоит сложное предложение № 19?

1) 4
2) 5
3) 6
4) 7

18. В каком предложении союз *и* соединяет части сложносочинённого предложения?

1) 3
2) 9
3) 14
4) 17

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 10?

1) придаточное сравнительное
2) придаточное цели
3) придаточное причины
4) придаточное изъяснительное

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

1) 14
2) 16
3) 19
4) 21

Текст 7

(1)Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает нам не хватать. (2)Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3)Действительно, мы

не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

(4)Мы привыкли, что наш мир — зелёный. (5)Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, цементным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом. (6)Льём на зелёную траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи.

(7)Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, там, где стояла машина, — на лужайке под окнами нашего деревенского дома. (8)Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло обильными дождями, но на земле. оказывается, получился сильный ожог. (9)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (10)Три года земля не могла залечить место ожога.

(11)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (12)Но ведь это под собственным окном! (13)Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь.

(14)Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка. (15)Трава? (16)Трава она и есть трава. (17)Её много. (18)Она везде. (19)В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (20)Разве что вот в пустыне её поменьше. (21)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (22)Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище! (23)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или некосмической катастрофы наша земля, обнаружившего на обугленной поверхности планеты единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

(24)А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения и в особенности цветка.

(300 слов)

(По В. Солоухину.)

I

1. В каком варианте ответа сформулирована тема текста?

1) Взаимоотношения человека и власти.
2) Человек на войне.
3) Любовь в жизни человека.
4) Взаимоотношения человека и природы.

2. В каком предложении эпитеты носят оценочный характер?

1) 1
2) 5
3) 12
4) 22

3. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

1) Мы привыкли, что наш мир — зелёный.
2) Человек — хозяин природы.
3) Человек и природа должны существовать в гармонии.
4) Человек безответственно относится к природе.

4. В каком предложении содержатся аргументы, подтверждающие тезис автора о безответственном отношении человека к окружающему миру?

1) 3
2) 5
3) 14
4) 15

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, описание с элементами повествования
2) официально-деловой стиль, повествование
3) публицистический стиль, рассуждение
4) художественная речь, повествование

2. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора и указательного местоимения?

1) (1)Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает нам не хватать. (2)Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить».

2) (4)Мы привыкли, что наш мир — зелёный. (5)Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, цементным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом.

3) (11)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (12)Но ведь это под собственным окном!

4) (21)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (22)Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

3. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(11)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (12)Но ведь это под собственным окном! (13)Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь.

1) союз
2) союзное слово
3) личное местоимение
4) частица

4. В каком предложении использованы эпитеты?

1) 7
2) 10
3) 14
4) 23

III

1. В каком слове буква «ё» обозначает два звука (предложения № 4, 6, 9)?

1) зелёный
2) льём
3) щёлочи
4) чёрное

2. В каком слове звуков больше, чем букв (предложения № 3, 23)?

1) действительно
2) беспрепятственно
3) пробивающийся
4) обнаружившего

3. В каком слове ударение падает на корневую морфему (предложение № 5)?

1) заливаем
2) сдираем
3) заваливаем
4) срезаем

4. В каком слове есть суффикс *-н-* (предложения № 4, 5, 12, 23)?

1) бетонными
2) собственным
3) обугленной
4) зелёный

5. Каким способом образовано слово *побочных* (предложение № 24)?

1) бессуффиксный
2) приставочный
3) приставочно-суффиксальный
4) суффиксальный

6. В каком предложении есть синонимы?

1) 11
2) 13
3) 19
4) 22

7. Какое лексическое значение имеет слово *земля* в предложении № 7?

1) верхний слой коры третьей от Солнца планеты Солнечной системы
2) поверхность, на которой стоим, по которой ходим
3) суша (в отличие от водного или воздушного пространства)
4) территория какой-либо страны, государства

8. В каком предложении содержится определительное местоимение?

1) 4
2) 7
3) 8
4) 12

9. Какая морфологическая характеристика слова *беспрепятственно* (предложение № 3) является верной?

1) наречие
2) краткое прилагательное
3) краткое причастие
4) категория состояния

10. Какое из прилагательных относится к разряду качественных (предложение № 5)?

1) бетонными
2) горячим
3) железным
4) цементным

11. В каком предложении есть действительное причастие настоящего времени?

1) 8
2) 9
3) 14
4) 22

12. Какое из предложений имеет три грамматические основы?

1) 1
2) 3
3) 5
4) 7

13. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 7
2) 8
3) 9
4) 14

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное определённо-личное?

1) 4
2) 7
3) 8
4) 21

15. Какое предложение осложнено обособленным определением?

1) 5
2) 6
3) 8
4) 9

16. Какое объяснение постановки тире в предложении № 24 является верным?

1) Тире стоит между подлежащим и сказуемым, выраженными неопределённой формой глагола и словосочетанием.
2) Тире стоит между частями бессоюзного сложного предложения.
3) Тире стоит после однородных членов перед обобщающим словом.
4) Тире стоит в неполном предложении.

17. Сколько грамматических основ в предложении № 8?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 1

18. Какая характеристика сложного предложения № 1 является верной?

1) сложносочинённое
2) бессоюзное
3) сложноподчинённое
4) сложное с разными видами связи

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 23

20. Какая характеристика предложения № 5 является верной?

1) сложное, бессоюзное
2) сложное, сложносочинённое
3) простое, односоставное
4) простое, осложнённое однородными членами

БАБУШКА С МАЛИНОЙ

(1)На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. (2)Поезд стоит здесь одну минуту.

(3)В узкую дверь тамбура пытаются влезть тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка. (4)Кто-то хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх. (5)Бабка подпрыгивает, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. (6)Да что там авария — трагедия! (7)Берестяной туес, привязанный на груди платком, опрокидывается, и из него высыпается малина — вся, до единой ягодки.

(8)Бабка оцепенела, схватилась за сердце. (9)Так, с болтающимся туесом, и появилась бабка в вагоне. (10)Потрясение всё ещё не сошло с её лица. (11)Сухие, сморщенные губы дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

(12)На разъезде в вагон вваливаются три рыбака. (13)Устроившись, они грянули песню. (14)Бабка с досадой косилась на рыбаков. (15)Молодой рыбак крикнул бабке:

— Подтягивай, бабусь!

(16)Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. (17)Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему.

(18) — Ну-ну! — удивился рыбак и повернулся к бабке: — Как же это тебя, бабусь, угораздило?! Экая ты неловкая!

(19)И тут бабка не выдержала, подскочила:

— Неловкая?! Я раньше знаешь какая была! Я раньше...

(20)Она так же внезапно сникла, как и взъерошилась.

(21)Рыбак неловко прокашлялся, подумал, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду.

(22) — Знаете что, ребятки, — хитро прищурился рыбак, — подвиньтесь-ка ближе, я вам интересное скажу на ухо.

(23)Школьники потянулись к рыбаку. (24)Он что-то пошептал, подмигивая в сторону бабки, и лица у ребят просияли.

(25)Школьники засуетились. (26)Из-под лавки извлекли бабкин туес. (27)Рыбак дал команду:

— Сыпь каждый по горсти!

(28)И потекла малина в туес. (29)Бабка протестовала:

— Чужого не возьму!

(30) — Какое же это чужое? Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята.

(31)Когда туес наполнили, рыбак поставил его бабке на колени.

(32)Она обняла посудину руками и всё повторяла:

— Да милыя, да родимыя!.. Да куда мне столько? Да касатики вы мои!..

(33)Туес был полон, даже с «копной».

(305 слов)

(По В. Астафьеву.)

I

1. Какое утверждение соответствует основной мысли текста?

1) Дети должны уважать взрослых.
2) Собирать ягоды — увлекательное занятие.
3) Поспешишь — людей насмешишь.
4) Спешите делать добро.

2. В каком предложении выражено авторское отношение к героине рассказа?

1) 5
2) 8
3) 11
4) 16

3. Как характеризует рыбака информация, содержащаяся в предложениях № 21–24?

1) Рыбак был человеком весёлым, ему хотелось допеть песню до конца.
2) Рыбак был человеком с добрым сердцем, он понимал, как тяжёл труд старой крестьянки.
3) Рыбак был находчивым человеком, умеющим выйти из любой ситуации.
4) Рыбак умел находить общий язык с детьми.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) художественная речь, описание
2) публицистический стиль, рассуждение

3) художественная речь, повествование с элементами описания

4) публицистический стиль, описание с элементами рассуждения

2. В каких предложениях содержится описание героини рассказа?

1) 3–7
2) 8–11
3) 19–20
4) 32–33

3. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора и наречия?

1) (1)На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. (2)Поезд стоит здесь одну минуту.

2) (12)На разъезде в вагон вваливаются три рыбака. (13)Устроившись, они грянули песню.

3) (16)Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. (17)Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему.

4) (31)Когда туес наполнили, рыбак поставил его бабке на колени. (32)Она обняла посудину руками и всё повторяла:

— Да милыя, да родимыя!.. Да куда мне столько? Да касатики вы мои!..

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(3)В узкую дверь тамбура пытаются влезть тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка. (4)Кто-то хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх.

1) союз
2) союзное слово
3) личное местоимение
4) частица

5. Какое средство выразительности использовано в предложении № 6?

1) эпитет
2) метафора
3) гипербола
4) сравнение

III

1. В каком слове буква «я» обозначает один звук (предложения № 6, 7)?

1) авария
2) трагедия
3) берестяной
4) ягодки

2. В каком слове все согласные звуки твёрдые (предложение № 7)?

1) берестяной
2) платком
3) малина
4) ягодки

3. В каком слове звук [ц] не произносится (предложение № 3)?

1) пытаются
2) влезть
3) тридцать
4) копошится

4. В каком слове приставка передаёт значение неполноты действия (предложения № 21, 22)?

1) прокашлялся
2) подумал
3) прищурился
4) подвиньтесь-ка

5. Каким способом образовано слово *подножка* (предложение № 5)?

1) приставочный
2) приставочно-суффиксальный
3) суффиксальный
4) бессуффиксный

6. В каком фрагменте текста содержится контекстуальный синоним?

1) (1)На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. (2)Поезд стоит здесь одну минуту.

2) (5)Бабка подпрыгивает, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. (6)Да что там авария — трагедия!

3) (16)Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. (17)Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему.

4) (29)Бабка протестовала:

— Чужого не возьму!

(30) — Какое же это чужое? Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята.

7. В каком предложении использован фразеологизм?

1) 12
2) 13
3) 18
4) 25

8. В каком предложении есть порядковое числительное?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 12

9. Какая морфологическая характеристика слова *сморщенные* (предложение № 11) является верной?

1) действительное причастие настоящего времени
2) действительное причастие прошедшего времени
3) страдательное причастие прошедшего времени
4) страдательное причастие настоящего времени

10. В каком предложении содержится наречие в сравнительной степени?

1) 10
2) 20
3) 21
4) 22

11. В каком предложении употреблена частица?

1) 12
2) 15
3) 31
4) 33

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 17?

1) один из школьников придвинулся
2) один из школьников придвинулся и шепнул
3) один придвинулся и шепнул
4) один придвинулся и что-то шепнул

13. В каком предложении есть прямое дополнение?

1) 3
2) 5
3) 17
4) 20

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное неопределённо-личное?

1) 3
2) 5
3) 24
4) 31

15. В каком предложении содержится обособленное определение, выраженное причастным оборотом?

1) 4
2) 11
3) 13
4) 21

16. Чем осложнено предложение № 16?

1) обращение
2) вводное слово
3) однородные члены
4) однородные члены с обобщающим словом

17. Сколько грамматических основ в предложении № 11?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

18. Какое предложение не является сложносочинённым?

1) 3
2) 5

3) 7
4) 9

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 31?

1) придаточное места
2) придаточное времени
3) придаточное степени
4) придаточное уступки

20. Какое предложение является сложноподчинённым?

1) 20
2) 21
3) 24
4) 31

Текст 9

(1)Несколько лет назад инженеры, взяв чертежи различных конструкций Леонардо да Винчи, решили построить по ним машины. (2)Так, рождённые в веке пятнадцатом, пришли в век двадцатый вертолёт и планёр, первый самодвижущийся экипаж с пружинным механизмом, и парашют, и выдвижная пожарная лестница.

(3)Страшное наводнение обрушилось на Флоренцию. (4)Стали думать, как избежать затопления в будущем, и тут нашли проект Леонардо, проект защиты города от будущих наводнений, — подарок из века пятнадцатого веку двадцатому...

(5)В разные годы я прочитал разные книги о Леонардо, видел его картины в музеях Ленинграда, Лондона и Парижа. (6)И всякий раз, читая эти книги и глядя на эти картины, думал о необыкновенном, фантастическом и, очевидно, единственном исключении, которое сделала природа для рода человеческого. (7)Ей словно наскучила бесконечность обыденных характеров. (8)Её не удовлетворяли даже умы исключительной силы, отдавшие свой гений живописи или механике, музыке или ратному искусству. (9)Она захотела соединить все эти таланты в одном человеке, наделив его одного таким разнообразием совершенств, каких хватило бы на добрый десяток людей, наверняка бы вошедших в историю прогресса.

(10)Необыкновенно красивый человек античного сложения, участник всех состязаний и турниров, прекрасный пловец, фехтовальщик, искуснейший всадник, шутник, острослов и блестящий рассказчик, певец, поэт, музыкант и конструктор музыкальных инструментов, гениальный художник и теоретик искусства, математик, механик, астроном, геолог, ботаник, анатом, физиолог, военный инженер, мыслитель, далеко обогнавший своё время, — весь этот спектр сконцентрировался линзой эпохи Возрождения, породив какое-то почти волшебное празднество духовной расточительности, которое едва ли отмечается в календаре человечества чаще, чем один раз в тысячу лет. (11)Это случилось 15 апреля 1452 года. (12)У простой крестьянки, юной красавицы Катарины, родился сын Леонардо. (13)Его мать скоро умерла, и отец — флорентийский нотариус Пьеро да Винчи — взял незаконнорождённого сына в свой дом. (14)У него было три мачехи, две последние — почти одногодки с Леонардо, — и все любили его и баловали, так что сердце его не зачерствело без нежности, необходимой человеку хотя бы в детстве. (15)В 14 лет стал он учеником великого тосканца Вероккио — скульптора и живописца, а в 20 лет был провозглашён «мастером», и действительно был уже мастером, неподражаемым и самобытным живописцем.

(301 слово)
(Я. Голованов.)

I

1. Какое из предложений содержит основную мысль текста?

1) Открытия и изобретения Леонардо да Винчи — подарок из века пятнадцатого веку двадцатому.

2) Природа щедро наделила всеми талантами одного человека.

3) Самым выдающимся талантом Леонардо да Винчи был талант живописца.

4) Леонардо да Винчи ещё в пятнадцатом веке изобрёл вертолёт и планёр.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, описание

2) научный стиль, рассуждение с элементами описания

3) художественная речь, рассуждение
4) публицистический стиль, повествование с элементами описания

2. В каком из абзацев текста содержится описание?
1) 1-й
2) 2-й
3) 3-й
4) 4-й

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?
1) 7
2) 11
3) 13
4) 14

4. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?

1) (8)Её не удовлетворяли даже умы исключительной силы, отдавшие свой гений живописи или механике, музыке или ратному искусству. (9)Она захотела соединить все эти таланты в одном человеке, наделив его одного таким разнообразием совершенств, каких хватило бы на добрый десяток людей, наверняка бы вошедших в историю прогресса.

2) (5)В разные годы я прочитал разные книги о Леонардо, видел его картины в музеях Ленинграда, Лондона и Парижа. (6)И всякий раз, читая эти книги и глядя на эти картины, думал о необыкновенном, фантастическом и, очевидно, единственном исключении, которое сделала природа для рода человеческого.

3) (7)Ей словно наскучила бесконечность обыденных характеров. (8)Её не удовлетворяли даже умы исключительной силы, отдавшие свой гений живописи или механике, музыке или ратному искусству.

4) (3)Страшное наводнение обрушилось на Флоренцию. (4)Стали думать, как избежать затопления в будущем, и тут нашли проект Леонардо, проект защиты города от будущих наводнений, — подарок из века пятнадцатого веку двадцатому...

5. Какое средство выразительности использовано в предложении № 4?

1) перифраза
2) сравнение
3) метонимия
4) эпитет

III

1. В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?

1) 1
2) 5
3) 8
4) 13

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 7)?

1) словно
2) бесконечность
3) характеров
4) наскучила

3. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук (предложения № 2, 10)?

1) анАтом
2) плАнер
3) астронОм
4) физиОлог

4. В морфемном составе какого слова есть два суффикса (предложение № 2)?

1) механизмом
2) выдвижная
3) самодвижущийся
4) пришли

5. Каким способом образовано слово *бесконечность* (предложение № 7)?

1) суффиксальный
2) бессуффиксный
3) приставочно-суффиксальный
4) приставочный

6. В каком из предложений содержатся синонимы?

1) 5
2) 8
3) 9
4) 10

7. Какое лексическое значение имеет слово *сложение* в предложении № 10?

1) действие, которое обозначает собирание, составление каких-либо частей
2) сочинение, составление
3) телосложение человека
4) обратное вычитанию математическое действие

8. Какое предложение содержит прилагательное в превосходной степени сравнения?

1) 8
2) 9
3) 10
4) 15

9. Какая морфологическая характеристика слова *рождённые* (предложение № 2) является верной?

1) страдательное причастие настоящего времени
2) страдательное причастие прошедшего времени
3) действительное причастие прошедшего времени
4) действительное причастие настоящего времени

10. В каком из предложений имеется деепричастие совершенного вида?

1) 2
2) 6
3) 8
4) 9

11. Сколько союзов в предложении № 14?

1) 2
2) 4
3) 3
4) 1

12. В каком предложении сказуемое является составным глагольным?

1) 5
2) 6
3) 8
4) 9

13. Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 8?

1) умы
2) живописи
3) гений
4) искусству

14. В состав какого сложного предложения входит неопределённо-личное?

1) 4
2) 5
3) 7
4) 8

15. В каком предложении содержится обособленное определение?

1) 3
2) 7
3) 9
4) 13

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 4
2) 6
3) 8
4) 12

17. Сколько грамматических основ в предложении № 13?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

18. Какое предложение является сложносочинённым?

1) 4
2) 6
3) 9
4) 13

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

1) 4
2) 6
3) 7
4) 8

20. В каком предложении сочинительный союз *и* соединяет части сложносочинённого предложения?

1) 2
2) 4
3) 6
4) 13

Текст 10

МЕМУАРЫ

I. (1)Жили на письменном столе два приятеля-карандаша — Тупой и Острый. (2)Острый Карандаш трудился с утра до вечера: его и строгали, и ломали, и в работе не щадили. (3)А к Тупому Карандашу и вовсе не притрагивались: раз попробовали его вовлечь, да сердце у него оказалось твёрдое. (4)А от твёрдого сердца ни в каком деле толку не жди.

II. (5)Смотрит Тупой Карандаш, как его товарищ трудится, и говорит:

(6) — И чего ты маешься? (7)Разве тебе больше всех надо?

(8) — Да нет, совсем не больше, — отвечает Острый Карандаш. — (9)Просто самому интересно.

(10) — Интересно-то интересно, да здоровье дороже, — урезонивает его Тупой Карандаш. — (11)Ты погляди, на кого ты похож: от тебя почти ничего не осталось.

(12) — Не беда! — весело отвечает его товарищ. — (13)Меня ещё не на одну тетрадь хватит!

III. (14) Но проходит время, и от Острого Карандаша действительно ничего не остаётся. (15)Его заменяют другие острые карандаши, и они с большой любовью отзываются о своём предшественнике.

(16) — Я его лично знал! — гордо заявляет Тупой Карандаш. — (17)Это был мой лучший друг, можете мне поверить!

(18) — Вы с ним дружили? — удивляются острые карандаши. — (19)Может быть, вы напишете мемуары?

IV. (20)И Тупой Карандаш пишет мемуары.

V. (21)Конечно, пишет он их не сам — для этого он слишком тупой. (22)Острые карандаши задают ему наводящие вопросы и записывают события с его слов, это очень трудно: Тупой Карандаш многое забыл, многое перепутал, а многого просто передать не умеет. (23)Приходится острым карандашам самим разбираться — подправлять, добавлять, переиначивать.

VI. (24)Тупой Карандаш пишет мемуары...

(245 слов)

(Ф. Кривин.)

I

1. В каком абзаце заключена основная мысль текста?

1) 1-й
2) 3-й
3) 4-й
4) 5-й

2. Какое предложение противоречит содержанию текста?

1) Тупой и Острый карандаши были приятелями и жили на письменном столе.
2) Острый Карандаш много трудился и не жалел себя.
3) Тупой Карандаш во всём поддерживал своего приятеля.
4) Тупой Карандаш согласился написать мемуары о своём друге.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, описание
2) научный стиль, рассуждение с элементами описания
3) художественная речь, повествование
4) публицистический стиль, повествование с элементами описания

2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

1) 4
2) 9
3) 14
4) 15

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

1) 4
2) 6
3) 14
4) 18

4. Какое средство выразительности использовано в предложении № 4?

1) перифраза
2) сравнение
3) метонимия
4) метафора

III

1. В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?

1) 3
2) 7
3) 10
4) 12

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 4)?

1) твёрдого
2) сердца
3) каком
4) жди

3. Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложения № 2, 11, 17, 20)?

1) карандаш
2) похож
3) поверить
4) пишет

4. В морфемном составе какого слова есть два суффикса (предложение № 23)?

1) самим
2) карандашам
3) разбираться
4) острым

5. Каким способом образовано слово *попробовали* (предложение № 3)?

1) суффиксальный
2) бессуффиксный
3) приставочно-суффиксальный
4) приставочный

6. В каком предложении содержатся антонимы?

1) 1
2) 11
3) 21
4) 23

7. Какое лексическое значение имеет слово *мемуары* в предложении № 20?

1) рассказы о событиях в прошлом
2) книга на историческую тему
3) воспоминания о войне
4) воспоминания о событиях, участником которых был автор

8. Какое предложение содержит прилагательное в сравнительной степени?

1) 3
2) 10
3) 11
4) 14

9. Какой частью речи является слово *вовсе* в предложении № 3?

1) прилагательное
2) местоимение
3) наречие
4) предлог

10. В каком из предложений имеется действительное причастие настоящего времени?

1) 14
2) 21
3) 22
4) 23

11. Сколько союзов в предложении № 3?

1) 3
2) 2
3) 4
4) 1

12. В каком предложении сказуемое является составным именным?

1) 13
2) 17
3) 18
4) 19

13. Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 15?

1) его
2) карандаши
3) с любовью
4) о предшественнике

14. В состав какого сложного предложения входит неопределённо-личное?

1) 10
2) 15
3) 18
4) 2

15. Какое из предложений осложнено двумя рядами однородных членов?

1) 3
2) 15
3) 22
4) 23

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 10
2) 11
3) 21
4) 22

17. Сколько грамматических основ в предложении № 22?

1) 2
2) 1
3) 4
4) 3

18. Какое предложение является сложносочинённым?

1) 2
2) 11
3) 15
4) 21

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным изъяснительным?

1) 5
2) 14
3) 17
4) 18

20. Какое предложение является сложным бессоюзным?

1) 14
2) 19
3) 21
4) 23

(1)У каждого писателя есть главная, та единственная, ненаписанная книга, которая терпеливо-медленно оформляется, будто выкристаллизовывается по частям, по страницам из накопленного душевного опыта. (2)Это как бы вторая жизнь писателя, внутренняя, сложная, мучительная, ибо тропинки сознания, по которым он незримо идёт, не всегда ясны. (3)В этой второй жизни вас не подвезёт до нужной станции поезд метро, здесь на каждом шагу возникают опасения и колебания: а это ли главное, выношенное, нужное людям? (4)А может быть, то, что ты знаешь, чувствуешь, что накопилось в тебе и рвётся на бумагу, — лишь тусклый отблеск необъятной в своих вариантах жизни, неясный отпечаток человеческой правды?

(5)Если бы писателю удалось однажды написать эту Главную книгу, высказав в ней всё, он, вероятно, больше бы не писал ничего, ибо высказал самое нужное, самое сокровенное. (6)Но человеческой жизни часто не хватает для этой Главной книги.

(7)Под Главной книгой, должно быть, надо понимать произведение (роман, повесть, дневник, записки, стихи), освещённое ярким индивидуальным чувством художника, где люди в событиях и события в людях, — рассказ о нашей эпохе, о неповторимых чертах её.

(8)Главная книга — это откровение о себе и это книга, в которой ясно и подкупающе должны проступать все черты характера пишущего. (9)Это необычный взлёт высокой души и это исповедь писателя и его поколения. (10)Это фиксирующее проникновение в настоящее и добрый взгляд вперёд, ради чего было и прошлое и есть настоящее, ради чего были войны, голод, страдания и счастливые глаза людей после войны. (11)Главная книга — это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу: смотрите, я раскрыт, я люблю людей, я воюю и борюсь за добро, возьмите меня, это должно вам помочь...

(12)Эта книга может охватывать всю нашу эпоху или одну страничку её, один абзац. (13)Дело не в объёме, не в размере — ведь речь идёт о самом главном.

(14)Бывает так, что вы идёте домой, торопитесь и испытываете странное ощущение радостного нетерпения, будто вас ждёт старый, вернувшийся издалека, умный друг. (15)Этот друг — книга. (16)Вы читаете её не залпом, не сразу. (17)Вы чи-

таете её не спеша, по нескольку раз одну и ту же страницу, как перечитывают письма разделённые расстоянием любящие.

(341 слово)

(Ю. Бондарев.)

I

1. В каком предложении текста наиболее точно выражена главная мысль?

1) 1
2) 5
3) 11
4) 13

2. Какое предложение противоречит содержанию текста?

1) Человеческой жизни часто не хватает для того, чтобы написать главную книгу.
2) Не у всех писателей есть главная книга.
3) Главная книга — это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу.
4) Содержание главной книги может охватывать всю нашу эпоху или только одну её страницу.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, повествование
2) научно-популярный стиль, описание
3) разговорная речь, повествование
4) публицистический стиль, рассуждение

2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?

1) 2
2) 4
3) 5
4) 11

3. Какое средство выразительности использовано в предложении № 14?

1) перифраза
2) метонимия
3) сравнение
4) метафора

III

1. Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложение № 9)?

1) **взлёт**
2) **исповедь**
3) **писателя**
4) **поколения**

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 4)?

1) **знаешь**
2) **накопилось**
3) **необъятной**
4) **отблеск**

3. В каком слове согласный звук [т] не произносится (предложения № 1, 2, 10)?

1) **будто**
2) **тропинки**
3) **счастливые**
4) **внутренняя**

4. В морфемном составе какого слова есть две приставки (предложение № 1)?

1) **оформляется**
2) **ненаписанная**
3) **накопленного**
4) **выкристаллизовывается**

5. Каким способом образовано слово *отблеск* (предложение № 4)?

1) суффиксальный
2) бессуффиксный
3) приставочно-суффиксальный
4) приставочный

6. В каком из предложений содержатся антонимы?

1) 8
2) 9
3) 10
4) 11

7. Какое лексическое значение имеет слово *откровение* в предложении № 8?

1) сообщение, открывающее тайну
2) внезапное объяснение чего-то непонятного
3) истина, сообщение, открывающее волю Божию (церк.)
4) важная информация

8. Какое предложение содержит прилагательное в превосходной степени?

1) 3
2) 4
3) 5
4) 7

9. Какой частью речи является слово *будто* в предложении № 14?

1) предлог
2) местоимение
3) наречие
4) союз

10. В каком предложении имеется действительное причастие прошедшего времени?

1) 8
2) 10
3) 14
4) 17

11. Сколько союзов в предложении № 14?

1) 3
2) 2
3) 4
4) 1

12. В каком предложении сказуемое является составным именным?

1) 6
2) 12
3) 15
4) 16

13. В каком предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом?

1) 4
2) 5
3) 7
4) 8

14. В состав какого сложного предложения входит безличное?

1) 9
2) 12
3) 14
4) 15

15. Какое предложение осложнено двумя рядами однородных членов?

1) 2
2) 3
3) 5
4) 13

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 2
2) 5
3) 10
4) 11

17. Сколько грамматических основ в предложении № 3?

1) 2
2) 1
3) 4
4) 3

18. Какая характеристика сложноподчинённого предложения № 8 является верной?

1) сложноподчинённое с придаточным места действия
2) сложноподчинённое с придаточным уступки
3) сложноподчинённое с придаточным определительным
4) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

1) 4
2) 8
3) 14
4) 17

20. Какое предложение является сложным бессоюзным?

1) 7
2) 9
3) 11
4) 12

Текст 12

(1)Мать Бутлерова умерла, когда Александру было от роду 11 дней. (2)Воспитывали его отец и тётки. (3)Мальчишкой бродил он с отцом по лесам, рано пристрастившись к охоте, к костру в ночи, к птичьим голосам в розовом небе утра. (4)Бутлеров много путешествовал, видел великолепие Италии, экзотику Африки, белые швейцарские пики, полюбил Париж, но Бутлеровка — имение отца — осталась для него самым желанным местом в мире.

(5)Известно, что химией Бутлеров стал заниматься совсем юным, ещё в пансионе приготовлял порох для фейерверков, что-то выпаривал, перегонял, получая удовольствие от самого зрелища тонкой причудливой посуды, булькающих разноцветных жидкостей, бледных струек пара с непривычным, резким запахом. (6)Химия была развлечением, забавой, фокусом. (7)Он считал, да так и было, что по-настоящему интересует его, пожалуй, только живая природа — зоология, ботаника, энтомология.

(8)В Казанский университет поступил он в «разряд естественных наук» и студентом самостоятельно начал работать вовсе не в химической лаборатории, а в энтомологической и ботанической экспедиции в киргизских степях. (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец. (10)Выходил, но сам заразился и умер. (11)Это было тягчайшее горе Александра. (12)Он пережил в это время подлинный душевный кризис.

(13)Современники отмечают, что характер Бутлерова всегда был неровным, часто жизнерадостность сменялась задумчивостью. (14)Он не любил одиночества, никогда не уединялся, а когда работал дома, был рад, если из других комнат слышались музыка и детский смех. (15)Была в нём какая-то энергичная непоседливость, но не суетливая, а живая, весёлая. (16)Даже став профессором, всемирно известным учёным, не сделался он эдаким солидным академическим снобом, не приобрёл ту младенческую рассеянную отрешённость, ту лукавую наивность, когда в каждом взгляде и жесте человек как бы говорит: «Ну, право же, я не виноват, что я такой гениальный». (17)Бутлеров был великим учёным, но очень мало похожим на «великого учёного».

(18)Бутлеров создал теорию строения органических веществ, без которой современная органическая химия, биохимия, химическая физика, генетика не могли бы существовать. (19)Если можно так сказать, химию «плоскостную» он сделал «объёмной», создал мир новых химических измерений, показал, как в этом мире становится объяснимо то, что вчера ещё нельзя было объяснить. (20)Труды Бутлерова, как труды любого великого учёного, принадлежат всему миру.

(341 слово)

(По Я. Голованову.)

I

1. Какой вариант утверждения противоречит основной мысли текста?

1) Труды Бутлерова являются достоянием всего мира.

2) Главным делом жизни Бутлерова всегда была химия.

3) Большое место в жизни Бутлерова занимали зоология, ботаника, энтомология.

4) Получив признание как учёный, Бутлеров оставался скромным человеком.

2. Какая из микротем не содержится в абзаце, включающем предложения № 13–17?

1) Современники считали характер Бутлерова неровным.

2) Бутлеров всегда был весёлым, жизнерадостным человеком.

3) Став известным учёным, Бутлеров сделался солидным академическим снобом.

4) Бутлеров не любил одиночества, не уединялся, когда работал дома.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, описание
2) публицистический стиль, описание с элементами рассуждения
3) художественная речь, повествование
4) публицистический стиль, повествование с элементами описания

2. В каком из абзацев текста содержится описание?

1) 1-й
2) 4-й
3) 3-й
4) 5-й

3. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?

1) (8)В Казанский университет поступил он в «разряд естественных наук» и студентом самостоятельно начал работать вовсе не в химической лаборатории, а в энтомологической и ботанической экспедиции в киргизских степях. (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец.
2) (1)Мать Бутлерова умерла, когда Александру было от роду 11 дней. (2)Воспитывали его отец и тётки.
3) (10)Выходил, но сам заразился и умер. (11)Это было тягчайшее горе Александра.
4) (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец. (10)Выходил, но сам заразился и умер.

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(8)В Казанский университет поступил он в «разряд естественных наук» и студентом самостоятельно начал работать вовсе не в химической лаборатории, а в энтомологической и ботанической экспедиции в киргизских степях. (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец.

1) союз
2) наречие

3) местоимение
4) частица

5. Какое средство выразительности использовано в предложении № 3?

1) эпитет
2) метафора
3) гипербола
4) сравнение

III

1. В каком слове буква «з» обозначает глухой согласный звук (предложение № 5)?

1) **известно**
2) **зрелища**
3) **разноцветных**
4) **резким**

2. В каком слове буква «е» обозначает два звука (предложение № 19)?

1) **вчера**
2) **ещё**
3) **нельзя**
4) **измерений**

3. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 19)?

1) **плоскостную**
2) **химию**
3) **объяснить**
4) **создал**

4. В каком предложении имеется слово, в морфемный состав которого входят два корня?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 5

5. Каким способом образовано слово *по-настоящему* (предложение № 7)?

1) приставочный
2) приставочно-суффиксальный

3) суффиксальный
4) бессуффиксный

6. В каком предложении имеются контекстуальные антонимы?
1) 6
2) 7
3) 19
4) 20

7. Какое лексическое значение имеет слово *сноб* в предложении № 16?
1) рассеянный, невнимательный человек
2) наивный, простодушный человек
3) человек, пользующийся широкой известностью
4) человек, считающий себя носителем высшей интеллектуальности и изысканных манер

8. В каком предложении содержатся указательные местоимения?
1) 9
2) 10
3) 13
4) 16

9. Какая морфологическая характеристика слова *пристрастившись* (предложение № 3) является верной?
1) деепричастие совершенного вида
2) деепричастие несовершенного вида
3) страдательное причастие прошедшего времени
4) страдательное причастие настоящего времени

10. Какой частью речи является слово *что* в предложении № 5?
1) наречие
2) местоимение
3) частица
4) союз

11. В каком предложении содержится частица?
1) 3
2) 4
3) 16
4) 17

12. Какое предложение является нераспространённым?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 6

13. В каком предложении содержится прямое дополнение?

1) 6
2) 10
3) 12
4) 15

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

1) 5
2) 6
3) 8
4) 11

15. В каком предложении содержится обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом?

1) 4
2) 5
3) 7
4) 9

16. Чем осложнено предложение № 6?

1) обращение
2) вводное слово
3) однородные члены
4) однородные члены с обобщающим словом

17. Сколько частей содержится в предложении № 19?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

18. Какая характеристика сложного предложения № 4 является верной?

1) сложносочинённое
2) бессоюзное

3) сложноподчинённое
4) сложное с разными видами связи

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 18?

1) придаточное места
2) придаточное определительное
3) придаточное степени
4) придаточное изъяснительное

20. В каком предложении союз *но* соединяет части сложносочинённого предложения?

1) 4
2) 10
3) 15
4) 17

Текст 13

(1)Марина пришла в нашу школу, когда мы учились в четвёртом классе. (2)У неё были чёрные волосы, ярко-синие глаза и необычная фамилия — Костанди. (3)Ещё было известно, что она гречанка и приехала из Керчи.

(4)Анна Васильевна посадила Марину к Вове Михайлову. (5)Вова Михайлов рисовал лучше всех в классе, рисовал постоянно и, чтобы не рисовал во время уроков, был давно посажен на первую парту.

(6)Новенькая сидела рядом с Вовой Михайловым и всё время оборачивалась назад, чтобы обмакнуть ручку в чернильницу-непроливайку. (7)Непроливайка — на четырёх человек одна — стояла на нашей парте. (8)И каждый раз, когда Марина оборачивалась, я сбивался с того, что писал, потому что никогда раньше не видел таких чёрных волос и таких ярко-синих глаз. (9)И я не мог сразу смотреть на доску, на которой было написано решение задачи, к себе в тетрадь и на Марину, чтобы поймать ту секунду, когда она обернётся. (10)К концу уроков у меня в голове всё перемешалось, и я твёрдо знал только одно: страшно завидую Вове Михайлову. (11)Никому никогда так не завидовал!

(12)А Вова обращал внимание на свою соседку недолго. (13)Он замечал её ровно столько времени, сколько понадоби-

лось, чтобы научиться рисовать её. (14)Он рисовал её на промокашках, на листках, вырванных из тетрадок, на полях учебников, на доске. (15)На каждом следующем рисунке он делал её глаза всё больше и больше, так что постепенно они заняли всё лицо, а ресницы — все длиннее и длиннее, так что они стали упираться в края промокашки, в текст учебника или в верх доски, а чёрные волосы — все курчавее и курчавее. (16)И чем больше он делал глаза, чем длиннее ресницы, чем курчавее волосы, тем больше становилось сходство. (17)Девочки, которые вначале сердились, что Вова всё время рисует Марину, перестали сердиться, а потом начали посмеиваться над этими рисунками, и Марина вдруг обиделась. (18)Тогда Вова признался мне, что она ему надоела. (19)Он не понимает, почему я злюсь, что она сидит с ним, и неужели я хочу с ней дружить. (20)Если хочу, могу пересадить её на свою парту.

(21)Поверить этому было невозможно!

(22)Месяц я завидовал Вове, а он, оказывается, не только не рад, что сидит с такой девочкой, но даже удивляется, что я ему завидую, хотя я думал, что этого не заметил никто.

(356 слов)

(По С. Львову.)

I

1. Какое из предложений содержит основную мысль текста?

1) Марина Костанди, девочка с яркой внешностью, появилась в школе, где учился герой-рассказчик.

2) Новенькую девочку посадили с Вовой Михайловым, который рисовал лучше всех в классе.

3) Девочки-одноклассницы стали посмеиваться над рисунками Вовы.

4) Герой, от имени которого ведётся рассказ, мечтал дружить с новенькой и сидеть с ней за одной партой.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, повествование
2) научно-популярный стиль, описание
3) разговорная речь, повествование
4) публицистический стиль, рассуждение

2. В каком предложении содержится описание?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения и предлога?

1) 2
2) 5
3) 13
4) 19

4. Какое средство выразительности использовано в предложении № 15?

1) перифраза
2) метонимия
3) сравнение
4) гипербола

III

1. В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?

1) 2
2) 4
3) 5
4) 7

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 22)?

1) месяц
2) только
3) завидовал
4) оказывается

3. Какое из приведённых ниже слов иллюстрирует оглушение согласного (предложения № 12, 13)?

1) соседку
2) времени
3) столько
4) ровно

4. В морфемном составе какого слова есть два суффикса (предложение № 22)?

1) сидит
2) месяц
3) хотя
4) заметил

5. Каким способом образовано слово *известно* (предложение № 3)?

1) суффиксальный
2) бессуффиксный
3) приставочно-суффиксальный
4) приставочный

6. В каком из предложений есть слово, относящееся к разговорной речи?

1) 4
2) 5
3) 7
4) 8

7. Какое лексическое значение имеет слово *перемешалось* в предложении № 10?

1) смешаться с чем-то другим
2) соединиться с чем-то разнородным
3) переместиться внутри чего-нибудь, изменить положение
4) перепугаться, стать хаотичным, неясным, беспорядочным

8. Какое предложение содержит несколько прилагательных в сравнительной степени?

1) 12
2) 13
3) 14
4) 15

9. Какой частью речи является слово *ещё* в предложении № 3?

1) прилагательное
2) местоимение
3) наречие
4) предлог

10. В каком из предложений имеется страдательное причастие прошедшего времени?

1) 9
2) 10
3) 14
4) 15

11. Сколько союзов в предложении № 22?

1) 3
2) 2
3) 4
4) 6

12. В каком предложении сказуемое является составным глагольным?

1) 8
2) 10
3) 13
4) 16

13. Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 15?

1) на рисунке
2) глаза
3) они
4) в края

14. В состав какого сложного предложения входит безличное?

1) 1
2) 3
3) 8
4) 10

15. Какое из предложений осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) 13
2) 14
3) 15
4) 16

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 5
2) 13
3) 17
4) 22

17. Сколько грамматических основ в предложении № 22?

1) 3
2) 6
3) 5
4) 4

18. Какое предложение является сложным с союзной (сочинительной) и бессоюзной связью?

1) 8
2) 10
3) 13
4) 19

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным причины?

1) 3
2) 5
3) 18
4) 20

20. Какое предложение является сложным с сочинительной и подчинительной связью?

1) 10
2) 13
3) 16
4) 22

Текст 14

(1)Весной в Подмосковье, пряча лыжи на чердак, я заметил развешенные по стропилам кисти рябины, которую осенью сам собирал, сам нанизывал на верёвки, а вот забыл о ней и, если бы не лыжи, не вспомнил бы.

(2)В давнее время на моей родине рябину заготовляли к зиме как еду, наравне с брусникой, и клюквой, и грибами.

(3)Пользовались ею и как средством от угара, от головной боли.

(4)Помню, вымораживали мы тараканов в избе, открыли дверь и все окна, расперев их створки лучиной, а сами переселились к соседям. (5)За зиму таким способом избавлялись от тараканов почти в каждом доме. (6)В лютый мороз пройдёт несколько дней — и ни одного прусака в щелях не остаётся. (7)Вернулись мы в свою избу через неделю, и мать принялась калить печь, да закрыла трубу слишком рано, не рассчитала, и к вечеру мы все валялись на сыром полу, как тараканы. (8)Не знаю, что с нами было бы, если бы не мороженая рябина. (9)Странно, может быть, но сейчас вспоминать об этом мне только приятно.

(10)В Подмосковье я собирал рябину больше из любви к этим своим воспоминаниям о детстве, да ещё потому, что в прошедшем году уродилось её на редкость много, и жалко было смотреть, как сочные, красные ягоды расклёвывают дрозды.

(11)На тёмном чердаке под самой крышей связки рябины висели, словно берёзовые веники. (12)Листья на гроздьях посохли, пожухли и свернулись, и сами ягоды, перемёрзшие за зиму, тоже чуть сморщились, вроде изюма, зато были вкусны. (13)Свежая рябина — та и горьковата, и чересчур кисла, есть её трудно, так же как раннюю клюкву. (14)Но и клюква, и рябина, прихваченные морозом, приобретают ни с чем не сравнимые качества: и от горечи что-то осталось, а всё-таки сладко и, главное, никакой оскомины во рту.

(15)Цвет рябиновых ягод тоже за зиму изменился, он стал мягче и богаче по тонам: от коричневого, почти орехового, до янтарного и ярко-жёлтого, как цвет лимона. (16)Впрочем, почему это нужно сравнивать рябину с лимоном, а лимон с рябиной?

(17)Попробовав ягоды тут же на чердаке, я первым делом обрадовался, что опять смогу как-то побаловать своих детей и лишний раз доказать им, что деревенское детство не только не хуже, а во многих отношениях даже лучше детства городского.

(350 слов)
(А. Яшин.)

I

1. В каком абзаце текста содержится ответ на вопрос: почему автор обрадовался, увидев рябину на чердаке?

1) 2-й
2) 5-й
3) 6-й
4) 7-й

2. Какое предложение противоречит содержанию текста?

1) **В давние времена рябину заготовляли к зиме как еду.**
2) **Рябина — хорошее средство от угара и головной боли.**
3) **Перемёрзшие за зиму ягоды рябины становятся невкусными.**
4) **За зиму цвет рябиновых ягод становится мягче, богаче по тонам.**

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) научно-популярный стиль, описание
2) художественная речь, повествование с элементами описания
3) разговорная речь, повествование с элементами рассуждения
4) публицистический стиль, рассуждение

2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и лексического повтора?

1) 3
2) 9
3) 12
4) 14

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 11

4. Какое средство выразительности использовано в предложении № 15?

1) перифраза
2) метонимия
3) сравнение
4) метафора

III

1. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 12)?

1) листья
2) на гроздьях
3) ягоды
4) свернулись

2. Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложения № 1, 2, 10, 14)?

1) вспомнил
2) давнее
3) дрозды
4) качества

3. В морфемном составе какого слова есть три суффикса (предложение № 10)?

1) редкость
2) расклёвывают
3) уродилось
4) сочные

4. Каким способом образовано слово *Подмосковье* (предложение № 1)?

1) суффиксальный
2) бессуффиксный
3) приставочный
4) приставочно-суффиксальный

5. В каком из предложений содержатся синонимы?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

6. В каком из предложений содержатся контекстуальные антонимы?

1) 11
2) 13
3) 15
4) 17

7. Какое лексическое значение имеет слово *стропила* в предложении № 1?

1) металлические крюки, вбитые в стены
2) брусья, которые служат основой крыши
3) верёвки, на которые развешивают берёзовые веники для сушки
4) деревянные полочки на чердаке

8. В каком из предложений есть слово с суффиксом, имеющим значение «не совсем, чуть-чуть»?

1) 11
2) 12
3) 13
4) 15

9. Какой частью речи является слово *зато* в предложении № 12?

1) союз
2) местоимение
3) наречие
4) предлог

10. В каком из предложений имеется страдательное причастие прошедшего времени?

1) 10
2) 12
3) 14
4) 15

11. Сколько союзов в предложении № 17?

1) 3
2) 2
3) 4
4) 1

12. В каком предложении сказуемое является составным именным?

1) 2
2) 4
3) 11
4) 15

13. Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 17?

1) на чердаке
2) ягоды
3) делом
4) детство

14. В состав какого сложного предложения входит определённо-личное?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 5

15. Какое из предложений осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом?

1) 2
2) 11
3) 14
4) 17

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 2
2) 4
3) 9
4) 10

17. Сколько грамматических основ в предложении № 8?

1) 2
2) 1
3) 4
4) 3

18. Какое предложение является сложносочинённым?

1) 2
2) 5
3) 7
4) 8

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным изъяснительным и придаточным условия?

1) 4
2) 8

3) 11
4) 12

20. Какое предложение является сложным с сочинительной и подчинительной связью?

1) 4
2) 7
3) 10
4) 15

Текст 15

(1)Простейшие истины бывают поразительно глубоки. (2)За их обманчиво ясной поверхностью не обнаружить дна. (3)Что такое прямая? (4)Что такое точка? (5)Тут объяснение затрудняются дать математики. (6)А что такое красота? (7)Что нам кажется прекрасным?

(8)У различных народов мира критерии красоты разнятся, и это мало кого удивляет. (9)Странно другое: при всей несхожести наших вкусов — европейских, китайских, арабских — образцы красоты, которым люди поклоняются на всех широтах и меридианах, всё-таки можно свести к некоторым общим чертам.

(10)Идеально красивая женщина — непременно среднего роста, не слишком высокая и в то же время не низкорослая. (11)Её лицо отличается симметрией; её кожа — гладкая; волосы приятно блестят; зубы сверкают белизной. (12)Несомненными знаками красоты являются также стройное телосложение, розовый цвет губ и щёк, тонкая линия носа, большие глаза, длинные ресницы, густые, пышные волосы. (13)Именно такие лица и фигуры одинаково нравятся жителям Азии, Африки, Южной Америки.

(14)В разных частях планеты человек сводит лица окружающих его людей к некоторому общему знаменателю — к архетипу красоты. (15)У неё всё-таки есть закономерности. (16)Она подчиняется таким же справедливым законам природы, как тяготение тел или распространение света.

(17)Это подтверждают и выводы учёных, исследующих головной мозг. (18)Недавние эксперименты показали, что в нашем головном мозге существует особый центр красоты. (19)Подопытным предлагали всмотреться в скульптуры, отве-

чавшие принципу «золотого сечения». (20)Другая группа участников глядела на изображения тех же статуй, у которых с помощью компьютера были резко искажены пропорции. (21)Их ноги казались теперь чересчур длинными или короткими.

(22)В первом случае у зрителей активизировалась доля головного мозга, которая играет важную роль в зарождении эмоций, а также чувства любви. (23)Когда же участники эксперимента рассматривали карикатуры на человеческие тела, эта часть мозга никак не реагировала на увиденное. (24)Человек оставался равнодушным к данным объектам.

(25)Главный критерий красоты, таким образом, — соразмерность. (26)Мы находим красивым то, что гармонично, исполнено симметрии. (27)Разумеется, чтобы отыскивать её, не нужно быть знатоком геометрии. (28)Для большинства людей симметрия обозначает удвоение. (29)Красота человеческих лиц непременно связана для нас с зеркальной симметрией. (30)Данный критерий поразительно универсален. (31) Мы применяем его не только к лицам любимых нами людей, но и к радуге на небесах и цветам на клумбах, траекториям планет в космическом далеке и памятникам архитектуры, в которые самозабвенно всматриваемся.

(343 слова)

(По А. Волкову.)

I

1. В каком утверждении содержится основная мысль текста?

1) У различных народов мира критерии красоты разные.

2) Учёные экспериментально установили, что в головном мозге есть центр красоты.

3) Главным критерием красоты является соразмерность.

4) Скульптуры, отвечающие принципу «золотого сечения», нравятся всем.

2. Какое из утверждений противоречит содержанию текста?

1) Образцы красоты, которым поклоняются разные народы, можно свести к неким общим чертам.

2) В головном мозге человека существует особый центр красоты.

3) Соразмерность, симметрия не являются универсальным критерием красоты.

4) Люди считают красивым то, что гармонично.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) публицистический стиль, описание
2) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания
3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования
4) художественная речь, описание

2. В каком абзаце текста содержится описание?

1) 2-й
2) 3-й
3) 5-й
4) 7-й

3. В каком примере использовано указательное местоимение для связи предложений?

1) 11
2) 15
3) 16
4) 17

4. Какое средство выразительности использовано в предложениях № 1, 2?

1) метафора
2) сравнение
3) гротеск
4) олицетворение

III

1. В каком слове буква «в» обозначает звонкий согласный звук (предложения № 8, 9)?

1) **народов**
2) **вкусов**
3) **свести**
4) **всех**

2. В каком слове звуков больше, чем букв (предложение № 9)?

1) **меридианах**
2) **образцы**
3) **европейских**
4) **китайских**

3. В каком слове буква «т» обозначает твёрдый согласный звук (предложение №1)?

1) простейшие
2) истины
3) бывают
4) поразительно

4. В морфемном составе какого слова есть две приставки и два суффикса (предложения № 19, 25, 27)?

1) соразмерность
2) всмотреться
3) предлагали
4) разумеется

5. Какое слово образовано суффиксальным способом (предложения № 26, 27)?

1) находим
2) гармонично
3) отыскивать
4) красивым

6. В каком предложении есть антонимы?

1) 9
2) 10
3) 11
4) 12

7. Какое лексическое значение имеет слово *отличается* в предложении № 11?

1) выделяется из среды своими успехами
2) проявляет умение, способность хорошо делать что-либо
3) обладает признаками, которые создают различие между каким-либо предметом и другими
4) обладает свойствами, которые делают предмет незаметным

8. В каком предложении есть имена собственные?

1) 3
2) 13
3) 17
4) 18

9. В каком предложении есть действительное причастие настоящего времени?

1) 1
2) 10
3) 12
4) 17

10. Какой частью речи является слово *также* в предложении № 12?

1) союз
2) местоимение
3) наречие
4) предлог

11. Какое объяснение раздельного написания слов *то же* в предложении № 10 является верным?

1) ***То же*** **пишется раздельно, так как является наречием.**
2) ***То же*** **пишется раздельно, так как является союзным словом.**
3) ***То же*** **пишется раздельно, так как является союзом.**
4) ***То же*** **пишется раздельно, так как является местоимением с частицей.**

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 19?

1) **подопытным предлагали**
2) **подопытным предлагали всмотреться**
3) **предлагали всмотреться**
4) **всмотреться в скульптуры**

13. Каким членом предложения является слово *лица́* в предложении № 14?

1) подлежащее
2) прямое дополнение
3) несогласованное определение
4) косвенное дополнение

14. В каком предложении содержится обособленное определение?

1) 14
2) 17
3) 18
4) 20

15. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 16
2) 19
3) 22
4) 27

16. Сколько частей содержится в предложении № 31?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

17. Какая характеристика сложного предложения № 11 является верной?

1) сложносочинённое
2) сложноподчинённое
3) бессоюзное
4) сложное с разными видами связи

18. В состав какого сложного предложения входит придаточное времени?

1) 9
2) 16
3) 20
4) 23

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 18?

1) придаточное изъяснительное
2) придаточное меры и степени
3) придаточное определительное
4) придаточное сравнительное

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

1) 8
2) 9
3) 11
4) 20

Текст 16

(1)Книги рождаются из особого состояния человеческой души, как облака, морские бури, медленные листопады, весенние ливни рождаются из особого состояния окружающего нас мира. (2)Это относится, бесспорно, также к музыке, к изобразительным искусствам. (3)Книгу нельзя выдумать — она рождается с загадочной естественностью, отличающей великие и малые явления земной и космической жизни. (4)Ведь никто не выдумал сосны, которые я вижу из моего окна, дятла, которого я услышал на рассвете, или луну, немного театрально желтеющую над морем в эти вечера и ночи. (5)А море, уж конечно, не выдумано!

(6)Но книги существуют лишь тогда, когда рождены особым состоянием души.

(7)В рассказе «Ночной дилижанс» Паустовский написал об Андерсене: «Он почувствовал, как у него холодеет лицо». (8)Наступало то состояние души, в котором Андерсен сочинял. (9)«В этом состоянии, — рассказывает Паустовский, — соединялись лёгкая тревога, неизвестно откуда берущиеся потоки слов, внезапное ощущение поэтической силы... (10)Как будто отлетала со звоном крышка старого волшебного сундука, где хранились невысказанные мысли и дремлющие чувства, где было спрятано всё очарование земли...»

(11)Что же это за состояние? (12)Это, во-первых, талант видеть в окружающем мире несравненно больше, чем, казалось бы, в нём заключено, — талант, которым отличаются все без исключения художники. (13)Это, во-вторых, умение видеть несравненно больше хорошего, красивого, чем дурного, уродливого, чем отличаются далеко не все художники. (14)И, в-третьих, это дар неубывающего юношеского восхищения от соприкосновения с хорошим, красивым и желание открывать его там, где до тебя ничего хорошего, и тем более красивого, не видели: в осеннем ненастье, в невзрачных местностях и человеческих лицах, в тяжеловесности или неуклюжести старинных слов. (15)Не берусь утверждать, что и эта, третья особенность — исключительное достояние Паустовского, но все три, в совокупности, определяют состояние души, из которого родились его книги.

(16)В этом состоянии есть и что-то парадоксальное: писатель резко чувствовал новизну мира, новизну мельчайших подробностей его, и при этом обогащал, разнообразил, расцвечивал жизнь собственным воображением.

(17)Воображение у Паустовского было живым, как ребёнок, и мудрым, добрым. (18)Это и выявилось в рассказе «Ночной дилижанс».

(314 слов)

(По Е. Богату.)

I

1. Какое утверждение противоречит основной мысли текста?

1) Дар восхищаться красивым — главное при создании книги.
2) Писатель видит в окружающем мире больше, чем в нём заключено.
3) Книги рождаются из особого состояния души, а произведения музыки и изобразительного искусства можно просто сочинить.
4) Создавая книгу, писатель расцвечивает жизнь своим воображением.

2. В каком абзаце текста содержится аргументация?

1) 2-й
2) 3-й
3) 4-й
4) 5-й

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

1) художественная речь, описание
2) научный стиль, рассуждение
3) художественная речь, повествование
4) публицистический стиль, рассуждение

2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

1) 7
2) 8
3) 9
4) 10

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора?

1) 14
2) 16
3) 17
4) 18

4. Какое средство выразительности использовано в предложении № 1?

1) перифраза
2) метафора
3) метонимия
4) сравнение

III

1. В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?

1) 3
2) 5
3) 6
4) 11

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 7)?

1) дилижанс
2) написал
3) почувствовал
4) холодеет

3. Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложение № 9)?

1) внезапное
2) лёгкая
3) ощущение
4) неизвестно

4. В морфемном составе какого слова есть две приставки (предложение № 14)?

1) открывать
2) восхищение
3) от соприкосновения
4) неуклюжесть

5. Каким способом образовано слово *во-первых* (предложение № 12)?

1) суффиксальный
2) бессуффиксный
3) приставочно-суффиксальный
4) приставочный

6. В каком из предложений содержатся антонимы?

1) 2
2) 9
3) 13
4) 16

7. Какое лексическое значение имеет слово *парадоксальный* в предложении № 16?

1) загадочный, редкий
2) обычный, простой
3) невероятный, небывалый
4) страшный, ужасный

8. Какое предложение содержит прилагательное в превосходной степени?

1) 12
2) 14
3) 16
4) 17

9. Какой частью речи является слово *ведь* в предложении № 4?

1) предлог
2) частица
3) наречие
4) местоимение

10. В каком из предложений имеется краткое страдательное причастие?

1) 2
2) 4
3) 5
4) 9

11. Каким по значению является подчинительный союз *как* в предложении № 1?

1) причинный
2) сравнительный
3) временной
4) условный

12. В каком предложении сказуемое является составным именным?

1) 7
2) 8
3) 17
4) 18

13. Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 16?

1) писатель
2) в состоянии
3) воображением
4) жизнь

14. В состав какого сложного предложения входит определённо-личное?

1) 13
2) 14
3) 15
4) 16

15. Какое из предложений осложнено тремя рядами однородных членов?

1) 9
2) 12
3) 14
4) 17

16. В каком предложении имеется два вводных слова?

1) 2
2) 5
3) 12
4) 13

17. Сколько грамматических основ в предложении № 16?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

18. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 17?

1) воображение у Паустовского было
2) воображение было
3) воображение было живым
4) воображение было живым и мудрым, добрым

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

1) 1
2) 6
3) 8
4) 13

20. Какое предложение является сложным бессоюзным?

1) 1
2) 3
3) 10
4) 13

Ответы

Текст 1

I. 1) 4; 2) 2; 3) 1.

II. 1) 4; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 3; 6) 1.

III. 1) 4; 2) 4; 3) 4; 4) 3; 5) 1; 6) 4; 7) 4; 8) 3; 9) 2; 10) 2; 11) 2; 12) 1; 13) 3; 14) 4; 15) 2; 16) 4; 17) 2; 18) 2; 19) 2; 20) 3.

Текст 2

I. 1) 3; 2) 3; 3) 4.

II. 1) 2; 2) 3; 3) 4; 4) 2; 5) 3.

III. 1) 1; 2) 3; 3) 4; 4) 4; 5) 2; 6) 3; 7) 3; 8) 4; 9) 1; 10) 3; 11) 4; 12) 1; 13) 4; 14) 3; 15) 2; 16) 3; 17) 1; 18) 2; 19) 3; 20) 3.

Текст 3

I. 1) 2; 2) 3; 3) 4; 4) 3; 5) 2.

II. 1) 2; 2) 4; 3) 3; 4) 1; 5) 3.

III. 1) 3; 2) 2; 3) 4; 4) 3; 5) 1; 6) 2; 7) 4; 8) 3; 9) 4; 10) 3; 11) 1; 12) 3; 13) 2; 14) 2; 15) 4; 16) 2; 17) 1; 18) 2; 19) 3; 20) 2.

Текст 4

I. 1) 1; 2) 4; 3) 3; 4) 2.
II. 1) 2; 2) 4; 3) 3; 4) 2; 5) 4.
III. 1) 3; 2) 4; 3) 4; 4) 2; 5) 1; 6) 3; 7) 3; 8) 3; 9) 4; 10) 3; 11) 3; 12) 3; 13) 2; 14) 4; 15) 4; 16) 2; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

Текст 5

I. 1) 2; 2) 3; 3) 1; 4) 3; 5) 4; 6) 4.
II. 1) 2; 2) 1; 3) 3; 4) 3; 5) 4.
III. 1) 2; 2) 2; 3) 3; 4) 2; 5) 2; 6) 3; 7) 2; 8) 4; 9) 2; 10) 4; 11) 3; 12) 2; 13) 2; 14) 4; 15) 1; 16) 3; 17) 1; 18) 3; 19) 1; 20) 2.

Текст 6

I. 1) 1; 2) 3; 3) 2; 4) 4; 5) 3.
II. 1) 2; 2) 4; 3) 2; 4) 4; 5) 4.
III. 1) 3; 2) 2; 3) 3; 4) 1; 5) 2; 6) 4; 7) 4; 8) 2; 9) 3; 10) 3; 11) 2; 12) 3; 13) 4; 14) 3; 15) 4; 16) 3; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

Текст 7

I. 1) 4; 2) 4; 3) 2; 4) 2.
II. 1) 3; 2) 1; 3) 1; 4) 4.
III. 1) 2; 2) 3; 3) 3; 4) 1; 5) 3; 6) 4; 7) 2; 8) 2; 9) 1; 10) 2; 11) 2; 12) 1; 13) 2; 14) 4; 15) 4; 16) 1; 17) 2; 18) 4; 19) 4; 20) 4.

Текст 8

I. 1) 4; 2) 3; 3) 2.
II. 1) 3; 2) 2; 3) 1; 4) 3; 5) 3.
III. 1) 3; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 2; 6) 2; 7) 2; 8) 1; 9) 3; 10) 4; 11) 4; 12) 2; 13) 3; 14) 4; 15) 2; 16) 3; 17) 2; 18) 4; 19) 2; 20) 4.

Текст 9

I. 1) 2.

II. 1) 4; 2) 4; 3) 2; 4) 2; 5) 1.

III. 1) 4; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 1; 6) 4; 7) 3; 8) 3; 9) 2; 10) 4; 11) 3; 12) 4; 13) 3; 14) 1; 15) 3; 16) 2; 17) 2; 18) 4; 19) 2; 20) 4.

Текст 10

I. 1) 1; 2) 3.

II. 1) 3; 2) 4; 3) 1; 4) 4.

III. 1) 2; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 4; 6) 1; 7) 4; 8) 2; 9) 3; 10) 3; 11) 1; 12) 2; 13) 1; 14) 4; 15) 3; 16) 3; 17) 4; 18) 3; 19) 1; 20) 3.

Текст 11

I. 1) 3; 2) 2.

II. 1) 4; 2) 1; 3) 3.

III. 1) 2; 2) 2; 3) 3; 4) 2; 5) 4; 6) 3; 7) 1; 8) 3; 9) 4; 10) 3; 11) 1; 12) 3; 13) 3; 14) 3; 15) 2; 16) 2; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

Текст 12

I. 1) 2; 2) 3.

II. 1) 4; 2) 2; 3) 4; 4) 2; 5) 1.

III. 1) 4; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 2; 6) 3; 7) 4; 8) 4; 9) 1; 10) 4; 11) 3; 12) 4; 13) 3; 14) 1; 15) 2; 16) 3; 17) 4; 18) 1; 19) 2; 20) 1.

Текст 13

I. 1) 4.

II. 1) 1; 2) 2; 3) 1; 4) 4.

III. 1) 3; 2) 2; 3) 1; 4) 4; 5) 1; 6) 2; 7) 4; 8) 4; 9) 3; 10) 3; 11) 4; 12) 3; 13) 2; 14) 2; 15) 2; 16) 4; 17) 2; 18) 2; 19) 2; 20) 4.

Текст 14

I. 1) 4; 2) 3.

II. 1) 2; 2) 4; 3) 2; 4) 3.

III. 1) 4; 2) 1; 3) 3; 4) 4; 5) 1; 6) 4; 7) 2; 8) 3; 9) 1; 10) 3; 11) 3; 12) 4; 13) 2; 14) 3; 15) 4; 16) 3; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

Текст 15

I. 1) 3; 2) 3.

II. 1) 1; 2) 2; 3) 4; 4) 1.

III. 1) 3; 2) 3; 3) 3; 4) 1; 5) 2; 6) 2; 7) 3; 8) 2; 9) 4; 10) 1; 11) 4; 12) 3; 13) 2; 14) 2; 15) 4; 16) 2; 17) 3; 18) 4; 19) 1; 20) 2.

Текст 16

I. 1) 3; 2) 3.

II. 1) 4; 2) 3; 3) 2; 4) 4.

III. 1) 4; 2) 3; 3) 2; 4) 3; 5) 3; 6) 3; 7) 3; 8) 3; 9) 2; 10) 3; 11) 2; 12) 3; 13) 4; 14) 3; 15) 3; 16) 3; 17) 2; 18) 4; 19) 3; 20) 2.

Часть III. Сочинение-рассуждение

Третья часть сборника готовит к третьей части экзаменационной работы — написанию сочинения.

Учащиеся пишут небольшое по объёму сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста. Однако сначала ученику придётся выбрать одно из предлагаемых в работе заданий: написать сочинение-рассуждение **на лингвистическую тему** или **на морально-нравственную тему**. В том и другом сочинении требуется привести не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих рассуждения автора сочинения.

Экзаменационное сочинение — это рассуждение, в котором учащиеся должны показать способность не только думать, размышлять, рассуждать, но и объяснять, убеждать. Такой текст должен быть чётко структурирован и соответствовать схеме: тезис (мысль, которую требуется доказать) — аргументы (доказательства) — вывод.

Приступая к написанию рассуждения, нужно продумать, какой тезис следует формулировать и какими доказательствами аргументировать свою позицию. Составление плана сочинения поможет логически правильно построить текст, обдумать количество и содержание аргументов, с помощью которых будет подтверждаться основная мысль сочинения.

Особое внимание нужно уделить использованию языковых средств, с помощью которых устанавливаются логические связи между частями сочинения-рассуждения. При переходе от тезиса к доказательствам можно употреблять выражения: *докажем это, это можно доказать так, в этом можно легко убедиться, это объясняется следующим, и вот почему* и др., а также использовать вопросительные предложения со словами *почему, для чего* и др. Сочинение-рассуждение может включать несколько аргументов, последовательно соединяемых друг с другом вводными словами и сочетаниями: *во-первых, во-вторых..., наконец, например, допустим, предположим, так* и др. Вывод (заключительная часть рассуждения) может быть связан с доказательствами посредством слов: *поэтому, вот почему, следовательно, значит, итак,*

таким образом, сделаем вывод, подведём итог, из всего сказанного следует... и др.

Одно из важнейших требований, предъявляемых на экзамене: минимальный объём сочинения-рассуждения должен быть не меньше 50 слов, нужно использовать не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующих точку зрения учащегося. При этом, приводя примеры, следует либо указывать номера нужных предложений (из текста, который будет на экзамене предложен для чтения и анализа), либо применять цитирование.

Важный этап подготовки сочинения — работа с черновиком. Цель этой работы — скорректировать план сочинения, организовать редактирование текста, исправить ошибки и недочёты. Чтобы редактирование текста прошло успешно, необходимо учитывать, по каким критериям будет оцениваться сочинение-рассуждение.

Содержание текста

1) Соответствие текста теме и основной мысли.

2) Обоснованность ответа на поставленный вопрос, полнота раскрытия темы, наличие примеров-аргументов (не менее двух).

3) Смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану), правильность выделения абзацев, композиционная стройность работы.

4) Достоверность фактического материала.

5) Соответствие работы учащегося заданному жанру, типу речи (рассуждение) и стилю речи (научному или публицистическому).

Речевое оформление текста

6) Речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений, абзацев).

7) Точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль.

8) Уместное использование выразительных языковых средств.

9) Соответствие высказывания нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).

Все эти требования необходимо учитывать, выполняя данные ниже тренировочные упражнения.

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

1. Письменно обоснуйте, к какому стилю речи относится текст В. Богомолова (текст 4 в части II «Чтение и анализ текста»). Приведите в сочинении-рассуждении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

2. Некоторые ученики утверждают, что при выборе правильного написания большинства слов нужно учитывать их лексическое значение и морфемное строение. Но есть школьники, которые считают, что совсем не обязательно анализировать значение и морфемное строение, чтобы правильно написать слово. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Нужно ли при написании слова учитывать его лексическое значение и морфемное строение?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте и проанализируйте текст Г. Троепольского. В своём сочинении приведите примеры из этого текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Деревня, куда привезли Бима, прямо-таки удивила его. Здесь тоже жили люди, но всё было не так, как там, где он родился и вырос. Домики маленькие — прямо на земле, без никаких лестничных площадок, без многочисленных порогов, двери не щёлкают замками. Ночью, правда, двери запирают на засов изнутри. Все домики покрыты ребристыми серовато-белыми листами. Утром, в одно и то же время, из каждого домика идёт вверх дым, но, однако же, они не едут и не улетают никуда, а стоят себе ровненько рядами и дымят тихо и мирно, без скрежета.

Но самым поразительным для Бима оказалось то, что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи, знакомство с которыми состоялось не сразу. У животных, позади каждого людского домика, свои домики, покрытые иной раз соломой, а иной раз камышом и огороженные невысокой просвечивающей стеной из перекрученных палок и хворостин. И никто никого не трогает: ни люди животных и птиц, ни животные людей, — и никто ни в кого не стреляет из ружья.

В первый день Биму постелили сена в углу сеней. Человек привязал его за верёвку, хорошо накормил и куда-то ушёл, на-

дев плащ. Остаток дня Бим провёл в одиночестве, при полной тишине и безмолвии. Перед вечером он услышал, как зашуршали копытцами по земле овцы, как они вошли во двор, как промычала корова внутри сарая (чего-то просила).

Незаметно Бим уснул, притеплившись в духовитом сене. В таком сене, дух которого вызывает невольную улыбку, даже человек засыпает немедленно, и от запаха свежего сена у него возникает в очах голубой цвет перед сном. Бим же был далеко чутьистее человека, поэтому каждый тончайший оттенок этого аромата успокаивал, ублажал его тоску.

Разбудил Бима крик петуха. Когда-то он его слышал не раз, но не так близко, а этот — прямо за стеной, громко, протяжно, гордо: «Ку-ка-ре-ку-у-у!» Ему откликнулись все петухи на селе. (Несколько позже Бим узнает, что этот петух — запевала и что такие петухи бывают сердитые.) Бим сидел и слушал удивительную музыку; дальше она перекатывалась волнами по селу — то ближе, то дальше, в зависимости от того, кому подходила очередь, что ли, а последним, в одиночку, прокричал какой-то немощный кукарешник, сипло, коротко и неподобно петуху, заслуживающему уважения. Потом, со временем, Бим разберётся, что именно такие петухи — трусы, убегают даже от чужого петуха, врывающегося во дворовые владения, хотя по всем правилам куриного общежития этот трус обязан защищать покой подведомственных ему кур. А он убегает, идол. Зато именно такой петух безжалостен к чужим цыплятам — клюёт, между тем как любой петух, если он не лишён чувства собственного достоинства, никогда не клюнет цыплёнка, забредшего невесть откуда. Такой вот и пропел последним, и только тогда, когда убедился, видимо, что не ошибся во времени. Люди назвали бы такого петушишку конъюнктурщиком, но Биму было просто-напросто смешно. Кстати, Бим вовсе не представлял, ввиду отсутствия опыта, что по таким задохлым полупетухам никто никогда не отсчитывает время.

Бим прилёг и задремал. Вдруг снова прокатилось по селу из конца в конец песнопение. И Бим снова сел и снова слушал с большим удовольствием. Потом — в третий раз, ещё сильнее, голосистее и, право же, возвышеннее. Ах, здорово поют! Вот уж здорово! А что они вытворяли где-то вдали, представить невозможно! Бим пока не знал, что это пели хором на колхозной птицеферме по неписаным нотам белые, как кипень, самоуверенные петухи-красавцы, а в тот раз — не будь он запертым

в сенях — он обязательно сбегал бы посмотреть и послушать поближе такое чудо. Но сени были его клеткой.

В щель двери мало-помалу расслабленно вползал серенький осенний рассвет.

3. Как известно, в современном интернет-общении активно высказывается мысль о том, что при письменном общении можно не соблюдать орфографические нормы, так как это совсем не мешает взаимопониманию. Как вы относитесь к этой точке зрения? Выскажите своё мнение по этой проблеме в сочинении-рассуждении «Нужно ли соблюдать орфографические правила в интернет-общении?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте ещё раз фрагмент повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» (см. предыдущее упражнение). В своём сочинении приведите примеры из данного текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

4. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово... *(В. Белинский.)*

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. *(Н. Гоголь.)*

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. *(К. Паустовский.)*

Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный. *(И. Гончаров.)*

5. 1. Выберите одно из данных ниже высказываний и устно обоснуйте свой выбор. Составьте и запишите тезисный план сочинения-рассуждения, в котором может быть использовано это высказывание в качестве тезиса, требующего доказательства.

2. Выберите ещё одно высказывание и на его основе напишите сочинение-рассуждение. Следите за тем, чтобы в сочинении было не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Не умея держать в руке топор — дерева не обтешешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь. *(М. Горький.)*

Берегись такого слова, которое разъединяет людей. *(Л. Толстой.)*

Синонимика — сфера бесконечных возможностей речевого творчества. *(А. Ефимов.)*

Язык человека — точный показатель его человеческих качеств, его культуры. *(Д. Лихачёв.)*

6. Какие два высказывания объединены общей мыслью? Докажите. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из этих высказываний в качестве тезиса, который нужно доказать, а второе – в качестве эпиграфа вашего сочинения. Следите за тем, чтобы тезис был аргументирован.

Язык изменчив, как изменчива сама жизнь. *(С. Маршак.)*

Острый язык — дарование, длинный язык — наказание. *(Д. Минаев.)*

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть. *(М. Горький.)*

Самая изменчивая часть языка — это словарь. Как хороший барометр, откликается словарь на все изменения жизни. *(А. Супрун.)*

7. 1. Вдумчиво прочитайте высказывания писателей и лингвистов. Устно докажите, что каждое из них можно использовать в качестве цитат или эпиграфа в сочинении «Зачем нужна орфография?»

2. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните мысль, выраженную в этом высказывании. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как. *(Л. Толстой.)*

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры. *(В. Сухомлинский.)*

Правильное письмо — показатель общего развития и общей культуры человека. *(М. Разумовская.)*

Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и лёгким, поэтому она и заслуживает благодарность всех читающих. *(М. Панов.)*

8. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто. *(М. Горький.)*

Слог — это внешняя одежда; мысль — это тело, скрывающееся под одеждой. *(И. Гончаров.)*

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое историческое живое целое. *(К. Ушинский.)*

Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа. *(К. Паустовский.)*

9. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей. *(М. Горький.)*

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск... *(К. Паустовский.)*

Смутно пишут о том, что смутно себе представляют. *(М. Ломоносов.)*

Человек чрез слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ. *(Г. Державин.)*

10. Вдумчиво прочитайте высказывания зарубежных писателей и лингвистов, общественных деятелей. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Кто ясно мыслит, тот ясно и излагает. *(Н. Буало.)*

Слово ранит быстрее, чем лечит. *(И. Гёте.)*

Правильно чтобы писать, учиться надобно мыслить. *(Гораций.)*

Грамматика повелевает даже царями. *(Мольер.)*

Если не умеешь говорить, научись слушать. *(Помпоний.)*

Заговори, чтоб я тебя увидел. *(Сократ.)*

Словарь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке. *(А. Франс.)*

11. Прочитайте высказывание профессора Казанского университета (XIX в.), автора работ по ораторскому искусству А. Говорова. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу главную мысль данного высказывания. Озаглавьте свой текст. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Монотонное произнесение, убаюкивающее красоту и отчасти смысл речи, составляет несчастье не только для аудитории, но и для самого говорящего; оно не только неприятно для слушателя, но и вредно для оратора.

12. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете её смысл. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

1) Язык голову кормит, он же и спину портит.
2) Поменьше говори, побольше услышишь.
3) Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь, отрубишь — не приставишь.
4) От одного слова да навек ссора.
5) Не ножа бойся, языка.

13. В русском языке есть такие буквенные сочетания, которые пишутся то слитно (одно слово), то раздельно (два слова). Выбор слитного или раздельного написания зависит от контекста, в котором оказываются подобные сочетания. Докажите или опровергните это утверждение в сочинении-рассуждении «Можно ли написать одно и то же буквенное сочетание слитно и раздельно?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст О. Гойхмана, обращая внимание на выделенные слова. В своём сочинении приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

В каждой речевой ситуации используется своя стратегия, которая понимается как осознание ситуации в целом, определе-

ние основного направления воздействия на слушателей, **чтобы** максимально достичь цели общения. Стратегия общения реализуется в речевых тактиках, под которыми понимаются речевые приёмы, позволяющие достичь поставленных целей в конкретной ситуации. Нужно иметь **в виду**, что в ситуациях бытового общения действуют одни речевые тактики, в деловой сфере — другие. Если **неудачно** выбрать речевую тактику, то можно не достичь коммуникативной цели.

В рассказе А. П. Чехова «Дома» прокурор окружного суда убеждает своего малолетнего сына в том, что таскать табак **нехорошо**, а курить вредно. Интересно проследить, как это делает профессиональный оратор, юрист, социальное назначение которого как раз в том, **чтобы** уметь убеждать.

Сначала отец выбирает тактику эмоционального воздействия: «Я тебя не люблю, и ты мне не сын...» Однако она не действует, так как мальчик точно знает, что он всё-таки сын, а родители (которые, кстати сказать, используют подобную тактику довольно часто, и ребёнок уже со второго раза улавливает, что это не так серьёзно, **потому** что вскоре последуют заверения в любви) обязаны его любить, впрочем, как и он их.

Тогда прокурор переходит на привычные для него выражения судебной речи, используя речевую тактику, которую условно можно назвать «закон превыше всего». Он говорит: «Ты не имеешь права брать табак, который тебе не принадлежит. Каждый человек имеет право пользоваться только своим собственным добром». Но и это не действует, **отчасти потому**, что ребёнок просто-напросто не понимает. В самом деле, игрушка, которую ему подарили, — его собственное добро? Если да, то **почему** её могут у него отобрать в любую минуту?

Отец пробует убедить мальчика, используя лексику из медицины («Нельзя курить таким маленьким, как ты. У тебя грудь слабая...»), делая акцент на морально-психологические понятия и т. д. И **несмотря** на то что всё логически безупречно, сказано доступным и понятным языком, положительного результата он не добивается.

Наконец, анализ ситуации, профессиональный и ораторский опыт подсказывают правильное решение.

«Слушай, — начал он... — В некотором царстве, в некотором государстве жил-был себе старый-престарый царь... У царя был единственный сын, который курил. От курения царевич умер, и царь, старый и больной, остался без всякой помощи».

На мальчика сказка произвела очень сильное впечатление, и он сказал: «Не буду я больше курить...»

14. Однажды между учениками вышел спор. Одни из них утверждали, что сравнительный оборот является единственным способом выражения значения сравнения в русском языке. Другие ученики считали, что сравнительный оборот – только один из способов выражения значения сравнения. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Является ли сравнительный оборот единственным способом выражения значения сравнения в русском языке?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст В. Короленко. Обратите внимание на выделенные фрагменты текста, которые передают значение сравнения. В своём сочинении приведите примеры из этого текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Природа раскинулась кругом, **точно великий храм, приготовленный к празднику**. Но для слепого это была только необъятная тьма, которая необычно волновалась вокруг, шевелилась, рокотала и звенела, протягиваясь к нему так, **словно она прикасалась к его душе со всех сторон неизведанными ещё, необычными впечатлениями**, от наплыва которых болезненно билось детское сердце.

С первых же шагов, когда лучи тёплого дня ударили ему в лицо, согрели нежную кожу, он инстинктивно поворачивал к солнцу свои незрячие глаза, **как будто чувствуя**, к какому центру тяготеет всё окружающее. Для него не было ни этой прозрачной дали, ни лазурного свода, ни широко раздвинутого горизонта. Он чувствовал только, **словно что-то материальное, ласкающее и тёплое касается его лица нежным, как будто бы согревающим прикосновением**. Потом **что-то похожее на прохладу**, лёгкое, хотя и менее лёгкое, **чем тепло солнечных лучей**, снимает с его лица эту негу и пробегает по нему **свежей прохладой**.

В комнатах мальчик привык двигаться свободно, **как будто вокруг него была пустота**. Здесь же его охватили какие-то странно сменявшиеся волны, то нежно ласкающие, то щекочущие и опьяняющие. Тёплые прикосновения солнца быстро обмахивались кем-то, и струя ветерка, звеня в уши, охватывая лицо, виски, голову до самого затылка, тянулась вокруг, как **будто стараясь подхватить мальчика, увлечь его куда-то в пространство**, которого он не мог видеть, унося сознание,

навевая забывчивую истому. Тогда-то рука мальчика крепче сжимала руку матери, а его сердце замирало так, **точно вот-вот совсем перестанет биться.**

15. 1. Сначала по заголовку постарайтесь определить, какой проблеме посвящён данный текст и какова позиция автора. Затем прочитайте текст, проверяя свои предположения.

2. Какие точки зрения существуют по вопросу, поставленному автором текста? Какой из них придерживается автор?

3. Напишите в научном стиле сочинение-рассуждение на тему «Засоряют ли смс-сообщения русский язык?» Аргументируйте свою точку зрения. Постарайтесь использовать для этой цели суждения, содержащиеся в прочитанном тексте.

ЗАСОРЯЮТ ЛИ СМС-СООБЩЕНИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК, ИЛИ НА ЗЕРКАЛО НЕЧА ПЕНЯТЬ...

На улице и в метро, на лекциях и в лифтах, в очереди к кассе супермаркета и на пешеходном переходе мы постоянно видим молодых и не очень молодых людей, азартно или задумчиво нажимающих на кнопки мобильных телефонов. Они набирают не цифры, а буквы, не номера, а смс-сообщения.

Пока люди всех возрастов активно эксплуатируют новый способ коммуникации, преподаватели, филологи, деятели культуры, журналисты бьют тревогу, говоря о том, что примитивный по своей сути смс-язык приводит к обеднению русского языка в целом, а пристрастие к смс-общению приводит к необратимым изменениям мышления, упрощённому восприятию мира и к безграмотности. Другие защищают этот современный способ коммуникации, так как смс-высказывания не только упрощают процесс общения, но и развивают способность в предельно сжатой форме передавать информацию, что в определённой мере совершенствует речевое творчество человека. Смс-тексты в большинстве своём не только передают информацию или побуждают к действию, но и выполняют функцию установления контакта с собеседником: напомнить о себе, узнать о самочувствии и настроении адресата, поздравить, выразить сочувствие, поощрение, благодарность и т. п. И это тоже положительное свойство смс-общения.

Как бы мы ни относились к смс-общению, воздействие новой формы коммуникации на сознание молодого поколения нельзя игнорировать. Однако нужно иметь в виду, что смс-тек-

сты — не причина неграмотности современной молодежи, а зеркало. В них отражаются многие негативные процессы, которые произошли с культурой нашего общества за последнее время: падение интереса к чтению хорошей литературы и к чтению вообще, засилье низкопробных журналов, криминала, в полный голос заговорившего в печатных и электронных СМИ на своём уголовном языке; насаждение «клипового мышления»; понижение требований к знанию русского языка и литературы в средней школе. Невольно вспомнишь русскую пословицу: неча на зеркало пенять, коли рожа крива.

Основные черты смски как жанра — краткость, сиюминутность и частный (непубличный) характер содержания, сильная зависимость от средства передачи информации — мобильного телефона, разрешающего лишь небольшой объём сообщения и располагающего ограниченным набором клавиш (причём порой только с латиницей), на каждой из которых не одна, а несколько букв. Эти черты влияют на языковой облик смсок, но не приводят к засорению языка как такового. Серьёзный же вред языковому сознанию современного читателя и зрителя наносят низкопробные тексты, содержащиеся в средствах массовой информации. Нарочито сниженный стиль подобных текстов, речевая небрежность, логическое несовершенство и нравственная убогость — вот реальная проблема современного русского языка. Не смски выращивают глухое к лучшим качествам русской речи и неграмотное поколение, однако если протекающие в обществе и стимулируемые СМИ негативные процессы не будут остановлены, то через некоторое время смс-тексты, как и все другие жанры, отразят ещё более удручающую картину, чем теперь.

(По М. Сидоровой.)

16. Отвечая на вопрос учителя, один ученик сказал, что в научно-популярных текстах используется только книжная лексика. Другой ученик утверждал, что научно-популярный текст не может состоять только из книжных слов и допускает использование разговорной лексики. А третий учащийся настаивал на том, что основой текста любого стиля являются стилистически нейтральные слова. Кто прав? Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Какая лексика (нейтральная, книжная, разговорная) используется в научно-популярных текстах?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст А. Волкова (текст 15 в части II «Чтение и анализ текста»). В своём сочинении приведите примеры из прочитанного текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

17. В Интернете активно обсуждается вопрос об использовании смайликов. Одни утверждают, что нет никакой практической пользы в их употреблении в интернет-общении и смс-текстах, что они засоряют русский язык, приводят к его упрощению и к тому, что люди перестают обращать внимание на пунктуацию и становятся безграмотными. Другие считают, что в употреблении этих забавных значков заложен большой смысл, так как с их помощью точно и кратко выражаются разнообразные эмоции, а кроме того, смайлики в определённой степени способны замещать пунктуационные знаки. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Есть ли практический смысл в употреблении смайликов в интернет-общении и смс-текстах?» Подтверждая свою точку зрения, приведите не менее двух аргументов.

18. Однажды между учениками возник спор. Одни утверждали, что орфографических правил очень много, они все очень разные и их всё равно никогда не запомнить. Другие говорили, что русская орфография не так сложна, как кажется на первый взгляд: достаточно запомнить главное её правило (морфологический принцип) — пиши любую морфему одинаково (единообразно). Кто прав? Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении. Начните свой текст словами: *Я согласен с мнением учеников, которые считают, что...* Обоснуйте свой ответ, аргументируя его примерами из данного ниже текста.

С печью связано много русских обычаев, обрядов, поверий. Печь — символ уважения к престарелым: это «законное» место стариков, и потому в русских сказках дед, сидящий на печи, — типичный персонаж. Печь — символ гостеприимства, ибо дорогого человека угощают по принципу «всё, что есть в печи, — на стол мечи», а если он продрог или вымок под дождём, то укладывают спать на печь. Пословица гласит: «Кто сидел на печи, тот не гость, а свой». Печь — символ благосостояния семьи, и потому она играет большую роль в свадебных обрядах. Во многих краях России был прежде распространён обряд

«глядения печи» при сватовстве, который заключался в пристрастном осмотре хозяйства жениха. Свято блюдя принцип «сору из избы не выносить», семья использовала печь для уничтожения мусора.

Вся эта положительная символика нашла богатое отражение в русском фольклоре. Вот лишь несколько пословиц и поговорок, демонстрирующих отношение наших соотечественников к этому источнику тепла: «Хлебом не корми, только с печи не гони!», «Без печки холодно, без хлеба голодно», «На своей печи — сам себе голова», «Мала печка, да тёпленька», «Печь нам мать родная».

(По В. Мокиенко.)

19. 1. Сначала по заголовку постарайтесь определить, какой лингвистической проблеме посвящён данный текст. Затем прочитайте текст, проверяя свои предположения.

2. Какие точки зрения существуют по вопросу, поставленному автором текста? Какой из них придерживается автор?

3. Напишите в научном стиле сочинение-рассуждение на тему «Почему пословицы и поговорки активно используются в речи?» Аргументируйте свою точку зрения. Постарайтесь использовать для этой цели суждения, содержащиеся в прочитанном тексте.

КОПИЛКА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

Как показали последние исследования учёных, в лексиконе россиян львиную долю занимают не иностранные заимствования и даже не бранная лексика, как можно было бы подумать, а пословицы, поговорки и крылатые выражения. Так, по данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, до 81% опрошенных россиян (опрос проводился в 100 городах и сёлах, в нём приняли участие 1600 человек) в обыденной речи используют пословицы, поговорки и крылатые выражения. А 12% из них ещё и сами их придумывают, предпочитая при этом обыгрывать крылатые выражения или афоризмы, чуть реже — пословицы. Далее рейтинг разговорной стилистики расположился так: 66% опрошенных в общении используют цитаты из песен, кино и литературных произведений. И наконец, несколько преувеличенными оказались страхи филологов относительно влияния компьютерного и интернет-сленга на современный русский язык: ком-

пьютерный сленг используют 29% опрошенных и лишь 13% говорят на интернет-сленге.

«Неспроста пословицы — явный лидер речевого общения, — полагает Тамара Николаева, профессор филологического факультета МГУ. — Недавно мы тоже проводили научные изыскания о влиянии пословиц на современную речевую стилистику. И пришли к выводу, что пословицы — один из самых частотных по употреблению в разговорной речи оборотов. Например, в среднем на 800 текстов приблизительно 200—250 пословичные. Это много. О чём это говорит? О том, что речевая ситуация в современном обществе нестабильна. Следствием этого является то, что говорящий прибегает к использованию проверенных веками шуток (пословиц и поговорок) для преодоления комплекса социального одиночества, чтобы лучше приспосабливаться к разным условиям общения».

Как полагают многие филологи, человек потому и прибегает к народной копилке мудрости, что она — проверенный способ показаться своим в чужом или не очень комфортном обществе, которое чуть гибче или быстрее адаптируется к переменам. И вот, чтобы догнать авангард, новичок вводит в речь пословицу, подчёркивая тем самым, что его мнение основывается не на оторванных от человеческой жизни представлениях. При этом почти никто не использует пословицы в первозданном виде. Как правило, люди модернизируют их, приспосабливая под ритм и стилистику XXI века.

В целом, отмечают многие исследователи-лингвисты, накопление и эволюция народной мудрости развивается, как и история, — по спирали. В принципе, какими бы новыми или авангардными ни казались нам пословицы, поговорки или крылатые выражения, все они или почти все заимствованы у предков, хотя и видоизменяются со временем.

«Явление пословицы многомерно, — убеждена Ольга Христофорова. — Это явление мысли, языка и культуры, и главное в нём — не логическая природа, не информация, а образ, несущий смысловую двуплановость, иногда — многоплановость. Пословицы как раз своей выживаемостью и доказывают, что самые глубокие суждения, безупречно выстроенные по законам логики, самые умные и чётко сформулированные мысли не приобретут крыльев, если они не имеют соответствующей художественной формы, например такой, как пословица».

Копилка народной мудрости (пословичный фонд языка) не иссякает. Она неисчерпаема и пополняется непрерывно. В речи современного человека пословицы и поговорки занимают значительное место. А это, считают специалисты, говорит о признаках выздоровления языковой культуры современного общества.

(По В. Емельяненко.)

20. Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор? Напишите сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли данного текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была не только чётко выражена, но и аргументирована.

Многие из нас испытывают тревожное ощущение катастрофической порчи языка. Дело в том, что каждый из нас живёт в мире с очень широкой и притом агрессивной языковой средой: телевидение, радио, газеты, Интернет... Кто посещал хоть один чат или телеконференцию, не мог не поразиться вопиющей безграмотности. И везде стирание границ между разными стилистическими пластами, терпимое отношение к сниженным речевым вариантам.

Многие совершенно всерьёз утверждают, что главное, «чтобы тебя понимали». Но действительно ли этого достаточно? Учёные утверждают, что огромное влияние на межличностные отношения оказывает так называемый речевой портрет личности. Надо сказать, наши фотографии могут быть не такими выразительными, точно нас характеризующими, как наш собственный речевой портрет. И, что важно, его не спрячешь в альбоме: «Слово не воробей: вылетит — не поймаешь!»

Не всё ли равно — кофе *чёрный* или *чёрное*? Тем более что говорят, что вроде бы можно и так, и так? Действительно, если на рынке мы увидим ценник *«Чёрное (натуральное, молотое и т. п.) кофе»*, то наш глаз может проскользнуть мимо. А вот если услышали это от человека, которого считаем умным, интеллигентным, много знающим, то наш речевой слух сразу отметит несоответствие наших ожиданий и речевого портрета собеседника. И вот ведь «несправедливость»: ошибки оказываются сильнее, чем вся речь, может, и правильная, и уместная, и выразительная!

Так что же делать? Как быть с собственным речевым портретом? Нет другого пути, как бережно выращивать его, избегая

примитивизма, избавляясь от неуместных слов и словечек, ошибок и речевой небрежности и обогащая собственный арсенал выразительности.

(По Л. Пирожковой.)

21. Прочитайте высказывание известного современного лингвиста Л. Скворцова. Напишите сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли текста. Аргументируйте свою точку зрения.

Высокая культура языка, яркая и выразительная повседневная речь вместе с художественной литературой прошлого и настоящего, с общественной мыслью, наукой, экономикой, всеми видами искусства — действенный инструмент культурного и духовного обустройства всей жизни. Без этого невозможно наведение порядка в нашем доме, возрождение великой России, укрепление права её народов играть, как и прежде, заметную и всё возрастающую роль в современном динамически изменяющемся мире, вступившем в своё третье тысячелетие.

В эпоху новейших технологий, всеобщей и полной компьютеризации, Интернета, распространения видеотехники и других достижений современной цивилизации глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами обязательно для всякого образованного человека и патриота.

22. Проанализируйте стихотворения Я. Козловского и определите, с помощью какого языкового средства созданы эти тексты-каламбуры. Обоснуйте свою точку зрения в сочинении-рассуждении.

1) Однажды кот подкрался к **попугаю**:
«Сейчас тебя я, братец, **попугаю**...»
Но попугай из клетки крикнул: **«Брысь!»**
Что серый кот, здесь убежала **б рысь**!

2) Мишка с армией **осиной**
Дрался вырванной **осиной**.
Мог ли в ярость он не **впасть**,
Если осы лезли **в пасть**.

3) Эй, скворец, начинается **сев**,
Даром клюв о сучок ты не **три**.
Время завтракать, на поле **сев**,
Слопай гусениц дюжины **три**!

4) Воду в ступе **потолок**,
Посмотрел на **потолок**
И зевнул:
-- Мне спать **пора**,
Ночи близится **пора**!

23. Выразительно прочитайте высказывание современного лингвиста А. Балакая. Согласны ли вы с мнением учёного? Письменно обоснуйте свою точку зрения. Приведите в своём рассуждении не менее двух аргументов, с помощью которых вы обосновываете своё мнение.

Русская речевая культура переживает сегодня далеко не лучшие времена. По мнению специалистов, известная сентенция *Как живём, так и выражаемся* только половина правды. Вторая её половина *Как выражаемся, так и живём* тоже должна быть принята во внимание. Речевой этикет очень нуждается в активном сохранении, то есть в собирании, изучении, описании, в широком распространении научных знаний, культивировании лучших национальных традиций и форм доброжелательного обхождения в современном обществе.

Сочинение-рассуждение на морально-нравственную тему

1. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл пословицы. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

1) Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг — знания.
2) Откладывай безделье, да не откладывай дела.
3) Учиться — всё равно что плыть против течения: остановился на минуту — и тебя отнесло назад.
4) Плохой друг подобен твоей тени: в ясный день ты видишь её отчётливо, в пасмурный — не можешь найти.
5) Три вещи проверяются только в одном: стойкость — в опасности, мудрость — в гневе, дружба — в нужде.
6) Что посеешь, то и пожнёшь.

2. Выберите один из афоризмов и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете его смысл. Выразите

в сочинении своё согласие или несогласие с данным утверждением. Аргументируйте свою точку зрения.

Большое зло — унижать достоинство человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека — мелкой пылинкой. *(В. Сухомлинский.)*

Кто любит всё, тот не любит ровно ничего. *(Д. Писарев.)*

Тишина, ты лучшее из всего, что я слышал. *(Б. Пастернак.)*

Герой тот, кто первым побеждает страх. *(Ю. Воронин.)*

Кто не любит родную природу, тот не знает народной души. *(Н. Рыленков.)*

Умные люди обдумывают свои решения, глупые их провозглашают. *(Г. Гейне.)*

Когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других. *(Ф. Достоевский.)*

3. Прочитайте текст и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *...лес – это жизнь планеты.* Согласны ли вы с этой мыслью? Аргументируйте свою точку зрения, используя для этой цели суждения, содержащиеся в прочитанном тексте.

Лес — друг зверей и птиц, родной дом и кормилец для них.

Лес — друг поля, защитник его от ветра, особенно от знойного суховея. Не будь леса, ветер так разгулялся бы на просторе, что сдул бы с поля весь плодородный слой земли и высушил её.

Лес — друг реки и её обитателей: рыб, раков, лягушек. Если гибнет лес, вскоре гибнет и река, она мелеет, пересыхает.

Лес — друг воздуха. Растения леса очищают воздух от пыли, копоти, насыщают воздух кислородом.

Лес — самый щедрый друг человеку. Лес даёт брёвна для дома, доски для стола, дрова для печки. Бумага, целлюлоза, спички, скипидар, лекарства — всего, что даёт лес, и не перечислишь. А боровики, маслята, рыжики? А земляника, черника, брусника? А орехи? А ещё лес дарит людям свою красоту.

Лес — это огромное богатство. Есть у Самуила Яковлевича Маршака стихи, которые начинаются словами: «Что мы сажаем, сажая леса?» Люди разных специальностей ответили бы на этот вопрос каждый по-своему. Кораблестроители сказали бы, что они «сажают» мачты и реи. Столяры — мебель. Рабочий бумажного комбината обязательно назвал бы книги, газеты,

журналы, потому что бумага делается из древесины. Химик нашёл бы добрые слова о дереве, из которого получают лаки, нитки для искусственной ткани, лекарства. Музыканты воскликнули бы: «Спасибо, лес! Твоё дерево, которое когда-то гудело от ветра и слушало пение птиц, теперь само запело, зазвучало голосами сделанных из дерева рояля, скрипки». Врач ответил бы, что лес — это здоровье. Если бы не зелёные леса, людям нашей планеты не хватило бы кислорода, чтобы дышать.

Вот почему лес — это жизнь планеты.

(По Г. Юрмину.)

4. 1. Прочитайте текст Е. Ручьёвской «Чайковский» (текст 1 в части II «Чтение и анализ текста»). Определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *Удивительна власть музыки Чайковского.* Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и читательский опыт.

5. 1. Прочитайте текст Ф. Искандера (текст 3 в части II «Чтение и анализ текста»). Определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении.* Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и опыт читателя.

6. 1. Прочитайте текст В. Богомолова (текст 5 в части II «Чтение и анализ текста»). Определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете финал текста: *...и вдруг, поражённый в самое сердце, весь заливается краской и, расстроенный буквально до слёз, тихо, беспомощно всхлипывает и готов от стыда провалиться*

сквозь землю – будто и сам в чём-то виноват. Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

7. 1. Прочитайте текст В. Солоухина (текст 7 в части II «Чтение и анализ текста»). Определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл заключительной фразы из прочитанного текста: *...ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых – вот одно из побочных назначений всякого растения и в особенности цветка.* Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и читательский опыт.

8. 1. Прочитайте текст Ф. Кривина «Мемуары» (текст 10 в части II «Чтение и анализ текста»). Определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *...от твёрдого сердца ни в каком деле толку не жди.* Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и читательский опыт.

9. 1. Прочитайте текст Ю. Бондарева (текст 11 в части II «Чтение и анализ текста»). Определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *Главная книга – это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу.* Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и читательский опыт.

10. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: *...искусство читать — это искусство чувствовать и мыслить.* Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Специалисты давно заметили, что у человека возникают большие трудности, когда он остаётся наедине с книгой. Основная ошибка при чтении — это концентрация внимания только на содержании произведения, на развитии сюжета. А ведь важно рассмотреть и то, как книга написана. Если пройти мимо этого, то можно не увидеть её художественных качеств. Тогда теряется художественная ценность произведения, и вы лишаете себя наслаждения красотой. Тогда появляется опасность не разглядеть хорошую, настоящую книгу, не отличить её от подделки. Ведь нечего греха таить, довольно часто слабые, примитивные произведения, предлагающие вниманию штампованных героев и штампованные ситуации, читают с бóльшим интересом, нежели настоящую книгу. В таких искусственных произведениях вроде бы всё как надо: события развиваются, герои переживают. Но нет в них главного: чувства, мысли и красоты.

А я считаю, что искусство читать — это искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства, страстные идеи и художественные достоинства. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — говорил великий немецкий писатель Гёте. Выходит, прежде всего надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг. А выбор этот велик. Нельзя, чтобы мимо современного человека прошли произведения Бунина и Диккенса, Стендаля и Бальзака, Хемингуэя и Распутина, Достоевского и Шекспира...

Настоящий читатель должен научиться обращаться с книгой как с самым умным собеседником. Не бойтесь спрашивать у книг: они знают больше самого образованного человека. Кроме того, они ничего не могут забыть или перепутать, они могут помочь даже тогда, когда вам не хочется или вы не можете задать вопрос родителям или учителям. Бывает и такое. Задавать вопросы книге и получать от неё исчерпывающие ответы особенно важно в том возрасте, когда человек

хочет до всего дойти сам. И здесь важно иметь такого друга, который научил бы вас думать, анализировать окружающую жизнь, чувствовать людей и помогать им. Таким другом и является книга.

(По В. Пекелису.)

11. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: *Чтение – это и есть включение себя в мир, познание окружающего мира.* Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Конечно, главный воспитатель человека — его жизненный опыт. Но в это понятие нужно включать не только биографию «внешнюю», а и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги. Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного. А к книге надо относиться, как к жизни. Её надо читать собственными глазами, рассматривать и исследовать. Нужно выискивать в ней точное знание и идти от книги к книге. Ведь книга — это только дорога, но дорога, которая открывает мир! Чтение — это и есть включение себя в мир, познание окружающего мира. Всё пригодится. Причём пригодится вам, потому что вы и есть точка пересечения мира. И это пересечение — ваша судьба, быть может, судьба вашего завтрашнего открытия.

(По В. Слонову.)

12. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: *Настоящая музыка лечит душу, придаёт силы и желание достойно и красиво жить.* Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Самым музыкальным произведением Ивана Сергеевича Тургенева по праву считается роман «Дворянское гнездо». Музыкой, музыкальными сценами и образами буквально наполнено

всё произведение, которое вообще звучит как симфония о любви, красоте, редких мгновениях счастья. Словесные описания музыкальных тем передают то, что невозможно объяснить словами, то, чем переполнена душа героев романа, то, что подтверждает их любовь друг к другу. «...Сладкая, страстная мелодия с первого звука охватывала сердце, — читаем мы одно из самых пронзительных описаний музыки, — она вся сияла, вся томилась вдохновением, счастьем, красотою, она росла и таяла; она касалась всего, что есть на земле дорогого, тайного, святого; она дышала бессмертной грустью и уходила умирать в небеса».

Однако невольно возникает вопрос: может, понимание музыки доступно лишь большим писателям? Конечно, так выразительно описывать словами свои музыкальные впечатления могут настоящие мастера художественной речи, но более или менее чёткие картины при слушании симфонии или фортепианной пьесы возникают у каждого из нас. И психологи подтверждают это. Они провели такой опыт. Вызвали к роялю несколько человек, сыграли им мелодию песни Шуберта «Форель» и попросили рассказать о впечатлениях от музыки. Все участники опыта приблизительно одинаково восприняли мелодию, словно повторяющую прихотливые переливы движущейся воды. Им показалось, что они стоят возле ручья, осыпанные мелкими серебристыми брызгами. Некоторым даже почудилось, что где-то щебечут птицы, поёт девушка, полощущая бельё. Слушатели не знали содержания песни Шуберта, и всё же они уловили общий характер музыки и рассказали о своих впечатлениях почти одними и теми же словами. Музыка способна тронуть самые сокровенные струны человеческой души, дать толчок к творческому воображению, помогает человеку понять свой внутренний мир и окружающую действительность. Настоящая музыка лечит душу, придаёт силы и желание достойно и красиво жить.

(По И. Илонову.)

13. 1. Вдумчиво прочитайте текст и определите его основную мысль. Какую проблему поднимает писатель?

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, почему герой рассказа послал учительнице телеграмму с такими словами: *Простите нас.* Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Весь день он ходил по родному городу. Вдруг он увидел справа маленький домик. И сразу всё вспомнил: здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, — как он сразу о ней не подумал! Когда-то он был её любимцем, она предсказывала ему блестящее математическое будущее. Сколько лет они не виделись! Здесь ли она теперь? Жива ли? Мария Петровна! Как много было связано с этим именем!..

Сафонов с замиранием сердца вошёл на крыльцо. Постучал.

— Кто там? — В дверях появилась невысокая хрупкая женщина, и он сразу узнал её. Она несколько секунд смотрела на него снизу вверх.

— Паша Сафонов?.. Паша? — проговорила она почти испуганно. — Ну вот, Паша, ты и приехал... Прости, что называю тебя так. Тебя не узнать.

Хотя он и отказывался, Мария Петровна подала чай и стала расспрашивать о семье, о работе. Но ему хотелось говорить только о прошлом, о школе, об одноклассниках, пересмотреть чёрно-белые, пожелтевшие от времени фотографии.

— Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали ещё из нашего класса? — спросил Павел Георгиевич. — Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, это вы ему сказали, что у него способности?

Но ни Гриша, ни другие одноклассники, о которых он спрашивал, у неё не были.

— Ко мне часто заходит Коля Сибирцев, — медленно сказала она. — У него неудачно сложилась жизнь. Он часто заходит.

Они замолчали. Сафонову стало стыдно. Он придвинул к себе чашку, неловко потянулся за сахаром и увидел, что Мария Петровна смотрит на книжный шкаф. Он тоже посмотрел и заметил в первом ряду знакомый корешок своей последней книги по самолётостроению. Тогда он встал, достал свою книгу и, чувствуя неприятное смущение, проговорил:

— Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?

Неожиданно из книги выпал маленький листок, и он, торопливо подняв его, ясно увидел вырезанный из газеты свой портрет. Он так же поспешно, будто открыл что-то неприятное, спрятал листок в книгу и, охваченный стыдом и ненавистью к себе, теперь отчётливо вспомнил, что два года назад он получил от неё телеграмму среди других поздравительных телеграмм и не ответил, хотя ответил на другие.

Когда он уходил, она вдруг спросила его:

— Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе?

— Мария Петровна, что вы говорите, — забормотал он, — если бы не вы...

Она, посмотрев ему в глаза, сказала:

— Ты думаешь, я не рада? Какой гость был у меня! Ты думаешь, я не скажу завтра об этом моим ученикам?.. Иди, Паша, больших успехов тебе...

Он быстро пошёл по дорожке сада. Потом оглянулся. Мария Петровна продолжала стоять на крыльце. Всю дорогу до Москвы Павел Георгиевич не мог успокоиться, переживая чувство жгучего, невыносимого стыда. Он думал обо всех, с кем учился когда-то, и хотелось ему достать их адреса, написать им гневные, уничтожающие письма. Но он не знал их адресов. Потом он написал Марии Петровне длинное извинительное письмо, но с ужасом подумал, что не знает номера её дома.

На большой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. Он зашёл на почту и, поколебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме было два слова: «Простите нас».

(По Ю. Бондареву.)

14. Прочитайте сказку-притчу Ф. Кривина. О чём она? Какой подтекст выражен в сказке? Сформулируйте эту мысль и письменно объясните, согласны ли вы с ней. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать или опровергать идею текста.

Резиновый Шар, надутый больше других, оторвался от своего шпагата и полетел.

«В конце концов, — рассуждал он, — Земля — это такой же шар, как и я. С какой же стати я должен за неё держаться?»

Чем выше поднимаешься, тем меньшими кажутся тебе те, кто остался внизу. В соответствии с этим законом природы Резиновый Шар очень скоро почувствовал себя крупной величиной.

«Кажется, я уже вращаюсь вокруг Земли, — думал он. — Наподобие её спутника. Но это для меня необязательно. Я могу выйти на орбиту Солнца, а то и вовсе перебраться в другую Галактику. Ведь я — свободная планета!»

Эта мысль так понравилась Резиновому Шару, что он прямо засиял и тут же спохватился:

— Побольше солидности! — предупредил он себя. — Не нужно забывать, что я — небесное тело, за мной наблюдают самые мощные телескопы!

Но сохранить солидность Резиновому Шару так и не удалось: он вдруг почувствовал, что ему не хватает воздуха. В межпланетных путешествиях это — естественное явление, но Резиновый Шар не был к нему приготовлен, а потому сразу сник, сморщился и затосковал по Земле.

«Где-то мой шпагат! — думал он. — Я был так к нему привязан!»

С этой мыслью Резиновый Шар испустил дух.

15. Известный современный писатель Ф. Искандер писал: *Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.*

Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл прочитанной фразы и согласны ли вы с мнением писателя. Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

16. 1. Прочитайте текст, определите тип и стиль речи. Найдите предложение, в котором сформулирована основная мысль. Какими аргументами пользуется автор, чтобы доказать её?

2. Напишите сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли прочитанного текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Удивительное разнообразие красок и форм в природе поражает! Жуки, бабочки, гусеницы, пауки, цветы и листья, паутина и капли росы... Но как же мало красоты мы видим в сутолоке повседневной жизни, среди каменных и железобетонных коробок, на плоском сером асфальте, в чаду автомобильных выхлопов, заводских, фабричных дымов... И какое бесконечное разнообразие красоты там, в природе! Даже в самых скромных её островках — подчас действительно в городском дворе... А уж тем более — в лесу, на лугу, среди поля, у реки, у озера, у бере-

га моря, если он, конечно, не превращён в чрезмерно «окультуренную» железобетонную набережную или в свалку...

Сколько труда затрачивает художник, скульптор, чтобы сотворить прекрасное на холсте или в гипсе, в камне, в металле! В природе же талантливое, гениальное — на каждом шагу, подчас на каждом квадратном сантиметре. Вот откуда пошло искусство, ясно же. От природы! Теперь, как никогда раньше, мне это понятно. Усилиями талантливого человека можно, конечно, увидеть, запечатлеть, передать другим что-то своё увиденное, прочувствованное. Но превзойти невозможно. Человек — это всего только часть природы. А часть никогда не сможет стать больше целого. Да и, собственно, к чему ей пытаться стать больше, к чему?

Итак, первое моё «великое» открытие: природа полна красоты.

(Ю. Аракчеев.)

17. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *Оказывается, самый непонятный для меня человек – я сам.* Что хотел сказать автор? Согласны ли вы с его мнением? Аргументируйте свою точку зрения.

Вопрос «кем быть» не волновал моих учителей, моих родителей и меня самого. Всем, в том числе и мне, казалось, что он сам решится, он — нечто далёкое и туманное, о котором не надо заранее беспокоиться.

Теперь этот вопрос застал меня врасплох. Надо решать, нечего рассчитывать на чью-то поддержку, на выручку со стороны.

В каком деле я принесу больше пользы, что я люблю, чему отдать свои силы? С пристрастием допрашивая себя, я сделал открытие. О каждом из своих знакомых я мог сказать что-то определённое: наш сосед Сергей Артамонович добр, от природы простосердечен, имеет такие-то привычки, а Яков Перляков, мой одногодок, отличается тем-то. Хорошо ли, плохо, я всех мог оценить. Всех, кроме себя. Оказывается, самый непонятный для меня человек — я сам. Кто таков? Что из себя представляю?

(В. Тендряков.)

18. Прочитайте высказывание выдающегося русского педагога В. Сухомлинского. Напишите сочинение-рассуждение, выра-

жая своё отношение к основной мысли текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

В школе учат не только читать, писать, считать, думать, познавать окружающий мир и богатство науки и искусства. Школа учит жить. Школа — это духовная колыбель народа, это детище нашего народа. В школе живёт многовековая культура твоей Родины; ты не просто путник, пришедший напиться к этому вечному источнику, ты пчела, обогащающая улей культуры страны, ты должен принести в этот улей свой вклад, обогатить духовное достояние народа.

19. Прочитайте текст. О чём говорится в нём? Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу главную мысль данного отрывка. Начните сочинение словами: *В очерке «Художник» Михаил Пришвин высказал мысль о том, что...* Выскажите и аргументируйте свою точку зрения по поводу суждения автора.

Почему-то всегда, если выйдет тебе в чём-нибудь удача, то кажется, что если бы и каждый сделал такое же усилие, как и я, то мог бы то же самое добыть для себя. В особенности часто бывает с тем, что люди называют «талантом». Им кажется, будто талант — это «дар» и выпадает ни за что ни про что. Мне же представляется, что талант заключён в усилии, и каждый, у кого нашлось бы такое усилие, нашёл бы к чему-то своему и талант. Мне представляется, что мы вроде конницы, и каждый должен сделать усилие, выбрать себе в диком табуне своего коня, прыгнуть на него и удержаться.

(М. Пришвин.)

20. Прочитайте размышления польского писателя Я. Ивашкевича. Согласны ли вы с мнением писателя? Напишите сочинение-рассуждение, высказывая в нём свою точку зрения по поводу проблемы, затронутой в данном тексте. Аргументируя своё мнение, приводите доказательства.

У книги в наше время много соперников, и, быть может, поэтому она выходит из моды. Радио, телевидение, кино... львиную долю очарования похитили эти изобретения у книги! Но одного они не в состоянии отнять у неё — её тишины и безмолвия. Безмолвие книги — это то, что действует на нас сильнее всего. Безмолвие — это чаша, которую мы можем наполнить собственными эмоциями, собственным воображением.

Кино, телевидение навязывают нам свой образ, не позволяя представить его по-иному. Книга же утверждает нашу индивидуальность, оберегает нашу личность от напора всего того грубого, крикливого, агрессивного, что имеется в современной культуре... Я люблю книгу, потому что она вводит меня в собственный мир и открывает во мне самом, а не вне меня те богатства, о которых я и сам не подозревал.

21. 1. Прочитайте отрывок из книги Д. Лихачёва «Любите читать!» О чём он? Какие проблемы затронуты в этом тексте? Какие мысли автора, на ваш взгляд, достойны особого внимания?

2. Выберите одну из выделенных фраз в тексте и на её основе напишите сочинение-рассуждение, объясняя при этом, как вы понимаете смысл выбранной фразы и согласны ли вы с этой мыслью автора. Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Книга даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми.

Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи, ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием. Читаете не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. **У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно**, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуж-

дены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и радоваться предстоящему. Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. **Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве.** А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы — всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. **Умейте читать с интересом и не торопясь.**

Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. **Тратьте своё время на то, что достойно этой траты.**

Читайте же больше, и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классической. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

22. Прочитайте текст и письменно объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания и согласны ли вы с ним. В сво-

ём сочинении-рассуждении используйте не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Книга — это фундамент, на котором строится культура нации. Другие средства массовой коммуникации, даже такие прогрессивные, как телевидение, только вспомогательные средства развития культуры.

(Л. Владимиров.)

23. 1. Вдумчиво прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *Лишить человечество книг — значит отнять у него прошлое, настоящее и будущее.* Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, полученные вами на уроках истории, литературы и по другим школьным предметам.

Попробуем представить себе нечто невероятное: исчезла книга! И рукописная, и печатная. Звучит нелепо, поскольку её исчезновение — это потеря человеческой памяти. Ведь всё достигнутое человечеством за долгие столетия его развития в основном зафиксировано в книгах. Лишить человечество книг — значит отнять у него прошлое, настоящее и будущее.

Это хорошо понимали люди во все времена. Когда полчища Тамерлана вошли в Армению, первое, что отбирали у армянского народа жестокие завоеватели, были свитки и рукописи. Армяне понимали: лучше остаться без армии, чем без памяти, без истории народа. Они предложили поработителям неслыханный выкуп — за одну книгу двух пленных воинов. Такой ценой армянский народ ещё в четырнадцатом веке сохранял свою душу и память.

Знать историю появления и развития книги — значит знать историю развития человеческой культуры. Возникновение самых ранних текстов в Древнем Египте учёные относят к концу четвёртого тысячелетия до нашей эры. Их можно рассматривать как прообразы книг. Древнейшие изображения и тексты вырезали и высекали на скалах, каменных плитах, деревянных дощечках, наносили краской на кожу, выдавливали на глиняных табличках и посуде. На заре своего развития

книга была рисованной, рукописной и даже рукодельной. Её изготовление было весьма трудоёмко, стоила такая книга очень дорого. Лишь немногие богатые люди могли приобрести рукописные книги. Владение письменностью и умение читать ценились чрезвычайно высоко. Однако книг было мало, чтение их являлось привилегией избранных. С ростом городов, развитием разнообразных ремёсел возрастает потребность в овладении письмом, увеличивается число людей, умеющих читать, растёт спрос на книги. Переписчики уже не могут удовлетворить всех нуждающихся в книгах. Так самим ходом развития науки, техники и культуры было подготовлено величайшее изобретение человеческого ума — книгопечатание. Возможность тиражирования книг способствовала их широкому распространению.

Книга и чтение были предметом прославления во все времена и у всех народов. Ещё при зарождении письменности, почти шесть тысяч лет назад, в одном египетском папирусе было написано: «Положи твоё сердце у чтения...» Какие удивительно задушевные слова! Книга и чтение — это великие учителя и воспитатели человеческих душ. Вдумаемся в слова А. И. Герцена: «Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в неё кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца».

(По В. Бородиной.)

24. 1. Прочитайте текст и установите, какую пословицу, содержащуюся в сказке, можно использовать в качестве заголовка. Объясните свой выбор.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл прочитанной вами сказки и согласны ли вы с этой мыслью. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения. Можете использовать в качестве аргументов факты, содержащиеся в прочитанном тексте, и/или собственные жизненные наблюдения.

РУКАВИЦЫ И ТОПОР

Умер старик и оставил сыновьям наследство: старшему — избу, среднему — корову, а младшему — рукавицы и топор.

Стал старший сын своим домом жить, средний — молоком торговать, а младший — топором хлеб-соль добывать да песни распевать.

Много ли, мало ли лет прошло, только покосилась у нерадивого хозяина изба, убавила молоко корова у ленивого коровника, а рукавицы да топор у радивого мастера — хоть вёсла тесать, хоть рамы вязать. Города возводят, мосты наводят, плотины ладят, мельницы ставят. Младший сын свой дом срубил, свою корову купил.

— Не иначе как у него заколдованный-саморубный топор, — говорит старший брат среднему, — давай утащим.

Утащили братья топор и велели ему вёсла тесать, рамы вязать, дома возводить, мосты наводить. А топор ни с места.

— Видно, не в одном топоре сила, — сказал средний брат. — Давай и рукавицы утянем.

Утянули рукавицы. Опять ничем-ничего.

А младший брат, мастер, новый топор да новые рукавицы купил. Снова стал работать да песенку свою петь. Так поёт — только щепки летят.

— Выходит, в песне сила, — решили братья. — Давай песню переймём.

Стали братову песню перенимать.

А песня хоть и проста была, да загвоздиста. Пелось в ней, что остёр топор, да не в нём сила. Сказывалось в ней, как на умелых руках холщовые рукавицы трудовой мошной обёртываются. Пускай в них денег не густо, зато не бывает пусто. Каждый день новая копеечка появляется, когда мастер старается.

Переняли братья песню. Сердцем её поняли, и хорошо у них дело пошло. Тоже мастерами стали. Весёлые песни распевать начали. В три голоса. Артельно. Про топор с рукавицами в песне поют, а руки славят, на верный путь добрых людей песней ставят.

(По Е. Пермяку.)

25. Руководствуясь данными ниже требованиями, напишите сочинение-рассуждение на тему «Нужно ли читать книгу научно-познавательного содержания?» Аргументируйте свою точку зрения. Можете использовать для этой цели суждения, содержащиеся в перечне требований.

Научно-познавательная книга должна:

— популяризовать современную науку, показывать её тесную связь с жизнью;

— углублять уже имеющиеся знания, полученные читателем в школе;

— расширять образовательный кругозор читателя;

— развивать познавательную активность читателя, желание постоянно обращаться к литературе подобного рода;

— предъявлять научные факты в доступной и интересной форме, уместно используя при этом языковые средства выразительности.

26. Прочитайте сказку-притчу Е. Пермяка. О чём она? Какой подтекст выражен в сказке? Сформулируйте эту мысль и письменно объясните, согласны ли вы с ней. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать или опровергать идею текста.

ГОСПОДА СОРНЯКИ

Расхвастался как-то Репейник:

— Никто так, как я, о своём роде-племени не заботится. Всюду расту. Везде свои семена сею. Мои репьи к кому хочешь прицепятся. Хоть к лисьему хвосту, хоть к медвежьей шкуре, хоть к доброму молодцу. Прицепятся — не отцепятся. А отцепятся — в землю высеются.

— Подумаешь, какой заботливый нашёлся, — возмутился воздушный Одуванчик. — Вот я так изо всех хитрецов хитрец. Мне ветер служит. По всему свету мои семена-пушинки разносит. Во всех странах мои детки растут. Куда ветер подует — туда и летят.

— А я, господа сорняки, ради своих ребятушек себя не жалею. От корня отрываюсь, по полям катаюсь, на хорошие земли детушек пристраиваю. Не то что ленивая пшеница — беззаботная мать. Будто и не хочет сынов-дочек в люди вывести.

Так говорил старый сорняк Перекати-поле.

Конечно, не всё ерундовою ерундой бывает, что твой ум не понимает. Только у господ сорняков было принято: что для них тёмный лес, то и плохо, что для них туманно, то и обманно. Вот и набросились на пшеницу: зачем не по ним живёт-растёт да ещё и молчит, чудачка неотёсанная.

— Кривляка она, для чужих людей старается, притворяется, — не унимался Репейник.

— Мне довелось цвести неподалёку, — вмешался Одуванчик, — так, поверите ли, обо мне, скромном любимце солнца,

пшеница будто и не слыхивала. Никаких подробностей о моей воздушной красивой жизни не знает. Чем только живёт-дышит?

— Да уж. сколько ни колосится, нас ей не обойти, не обогнать, даже вровень не встать. Бедняжка думает, что счастлива!

Пшеница на это даже не обратила внимания. Она росла себе да помалкивала. Зачем подлаживаться к ветру? Ей и в голову не приходило прибегать к уловкам и хитростям.

Она жила для людей, кормила их, а люди, как могли, оберегали драгоценные пшеничные всходы от хватких одуванчиков, надоедливых репьёв и разных других самозвонов.

27. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: *Кижи — завещание потомкам, наказ любить свою страну.* Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА

Те, кто не бывал на Онеге, думают, что Кижи — это островок, случайно затерявшийся среди водных просторов. Знающие люди рассказывают, что на озере — ни много ни мало — 1650 островов! Глядя на ели и берёзы, отражённые в воде, на солнце, краснеющее в волнах, облака, проплывающие словно невесомые корабли, я вспоминал пейзажи Рериха, Нестерова, Писахова. Последний посвятил свою жизнь Русскому Северу, был живописцем и сказочником.

Плывём час... третий. Когда вдали показалась ажурная башня Гарницкого маяка, лодочник Савелий Васильевич сказал:

— В Кижи теперь многие ездят. Такой красоты, как у нас, нигде нет.

Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золотистые главы Кижского погоста.

Потом всё было как во сне. Я прыгнул на глинистый берег и бегом побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие.

Солнце умывалось за неровной кромкой бора...

Что такое Кижи?

Две многоглавые церкви, отделённые одна от другой колокольней. Всё из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора.

Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Кто создал эту лесную и озёрную сказку — Преображенский храм?

Лодочник говорил просто и трогательно, его слова гармонировали с тихой ласковостью заонежских далей:

— Долго плотники работали. Щепу возами возили. Это глазом легко смотреть. Глаз-то он барин, а рука — работница. Главы были поставлены, и новёхонькие стены красовались, как молодицы на гулянке; подошёл к озеру мастер по имени Нестер. Плотники его окружили. Топор у Нестера был — загляденье. Во всём Заонежье такого топора не было. Люди говорили, что топор-то у Нестера заколдованный. Что же он, мастер, сделал? Поцеловал топор и бросил в озеро. Плотники зашумели, стали жалеть — можно ли такому орудию в воде пропадать? А Нестер им в ответ: «Церковь поставили, какой не было, нет и больше не будет. И топору моему теперь место на дне».

Преображенская церковь — памятник русской воинской славе. Построена она в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведы постоянно опустошали озёрный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы было радостным событием.

Впечатление от Преображенской церкви усиливает и высота здания, достигающая около 40 метров. Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фресок занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны по композиции, голосисты по своим краскам.

По соседству с колокольней — Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. Солнце уже высоко стоит над островом. Меняется освещение — меняются и Кижи. Мне трудно покидать этот сказочный мир.

Так что же такое Кижи?

Кижи — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кижи — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

(Е. Осетров.)

28. 1. Вдумчиво прочитайте отрывок из выступления выдающегося русского литератора Ю. Лотмана. Какова основная мысль этого фрагмента речи? К чему призывает учёный?

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете слова автора о том, что в течение жизни люди должны учиться Знанию, Памяти, Совести. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Используйте в своём тексте приём цитирования.

Есть много признаков, отличающих человека от животного. Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. Животное совсем не глупое. Оно обладает большим умом, но его ум всегда связан с определённой ситуацией. Знаете выражение: «Как баран перед новыми воротами». Это не значит, что баран — глупое животное. Баран обладает достаточно высоким уровнем интеллекта. Но его интеллект прикован к определённой ситуации, он теряется. А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. И тут у него есть только две ноги: интеллект и совесть. Совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, однако опасен интеллект без совести.

Мы живём в очень интересное время. И хотя неинтересных времён нет, бывают такие времена, о которых историки, оставляя чистые страницы, отмечают, что ничего особенного не произошло. А те страницы, которые полностью исписаны, — показатель времени бурного, насыщенного событиями и переменами, когда жизнь нелегка и требует от человека очень многого. А у человека постоянно возникает множество ситуаций, когда появляется возможность выбора: поступить одним или другим способом. Каким? На то и совесть дана человеку, чтобы сделать правильный выбор. И по этому выбору можно судить о человеке. Нельзя судить камень за то, что он падает вниз. Но человек не может говорить себе: «Я был в таком положении, я ничего плохого не хотел, но были такие обстоятельства, я иначе поступить не мог»... Это неправда! Не бывает обстоятельств, когда нельзя поступить иначе. А если у нас

такие обстоятельства всё-таки находятся, значит, у нас нет совести. Совесть — это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. А выбор есть всегда... Конечно, выбор — вещь тяжёлая, поэтому дураком быть легче, с дурака нет спросу: «Мне приказали, а что я мог сделать?», «Меня привели, а вы бы сами попробовали...»

Итак, чему же учатся люди в течение всей своей жизни? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе.

Предисловие 3

Часть I. Изложение 5

Ответы 27

Часть II. Чтение и анализ текста 35

Текст 1 36
Текст 2 42
Текст 3 48
Текст 4 55
Текст 5 61
Текст 6 68
Текст 7 74
Текст 8 81
Текст 9 87
Текст 10 93
Текст 11 99
Текст 12 104
Текст 13 110
Текст 14 115
Текст 15 121
Текст 16 127

Ответы 132

Часть III. Сочинение-рассуждение 136

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему 138
Сочинение-рассуждение на морально-нравственную тему 153

Учебное издание

Серия «Итоговый контроль: ГИА»

Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Львова Светлана Ивановна
Роговик Татьяна Николаевна

РУССКИЙ ЯЗЫК
Государственная итоговая аттестация

Сборник заданий для подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*
Редактор *А. А. Скугаревская*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*
Корректоры *С. В. Николаева, В. Г. Голуб*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 — 953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 21.09.11. Формат 60 × $90^{1}/_{16}$. Бумага газетная. Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9,01. Тираж 20 000 экз. Заказ № 32057.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru