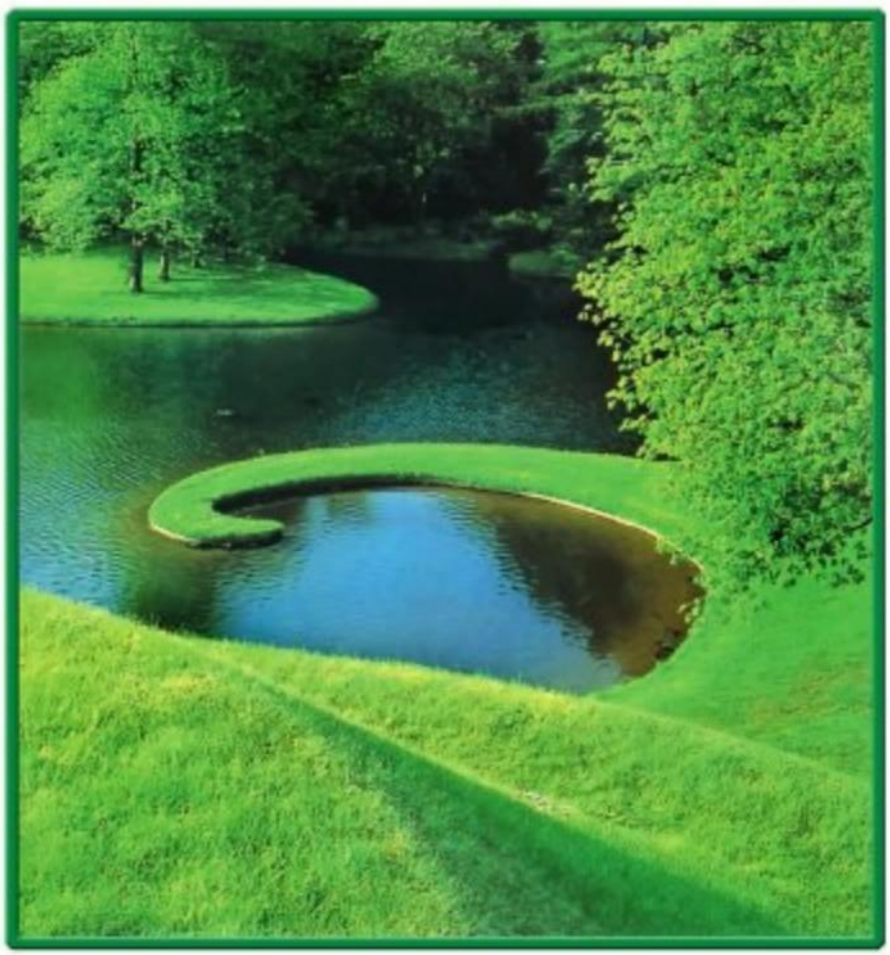
Ландшафтные решения

№ 1 (08) 2010



- Сад в стиле модерн
- Коллекционный сад
- Забор, исчезни!
- Однолетники в дизайне сада
- Приёмы смены впечатлений
- Траектории вашего отдыха

Императорские
САДЫ РОССИИ

ГОДА/ANNÉE FRANCE-ФРАНЦИЯ РОССИЯ-RUSSIE 2010

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,

РУССКИЙ МУЗЕЙ

ПРИГЛАШАЮТ НА III ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ

Императорские САДЫ РОССИИ

9-20 ИЮНЯ

ВЫСТАВКА-КОНКУРС САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

«ФРАНЦУЗСКИЙ САД НА БЕРЕГАХ НЕВЫ»

ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАТОМ
ЕЕ КОРОЛЕВСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦЕССЫ КЕНТСКОЙ

Генеральные финансовые партнеры

СИСТЕМА · ЛУКОЙЛ · НОВАТЭК

Официальные партнеры

Французский институт в Санкт-Петербурге · Благотворительный фонд Его Королевского Высочества Принца Майкла Кентского · Общество Друзей Русского Музея · Ассоциация ландшафтных архитекторов России

Информационные партнеры

ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЕЦ · ГМ 91.5 MHz · МЕЗОНИН · Вечерний Петербург · МИР&DOM

www.igardens.ru

реклама

«Ландшафтные решения»
№ 1 (08) 2010 г.
Учредитель и издатель:
ООО «СПб Медиа»

Юр. адрес: СПб, Новочеркасский пр. д. 39, 1 лит. А, пом. 3Н

Генеральный директор, главный редактор: Татьяна Боер
Зам. главного редактора: Ольга Вайда
Научный консультант: Наталья Петренко

Директор по развитию и распространению: Ольга Герасимова
Отдела рекламы: Татьяна Быченко
Мария Башилова

Дизайн и вёрстка: Татьяна Тазихина
Дизайн рекламы: Наталья Кяхтяви

Тексты: Павел Блюменберг
Андрей Ганов
Наталия Заводяная
Надежда Керимова
Лидия Макарова
Валерий Нефёдов
Вера Остроухова
Анастасия Сухорукова
Кирилл Ткаченко
Анна Фомина

Адрес редакции: 198097, г. Санкт-Петербург
пр. Стачек, дом 47
Телефоны: 702-04-60, 783-66-76, 783-66-86
8-901-305-62-44
E-mail: redaktor@zs-z.ru reklama@zs-z.ru
Размещение рекламы на сайте www.zs-z.ru
и для региональных рекламодателей:
zs-z@mail.ru; ICQ: 370-981-982

Отпечатано с оригинал-макета в типографии
«ПРЕМИУМ ПРЕСС»
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
Подписано в печать 12.04.2010 г.
Заказ № 863

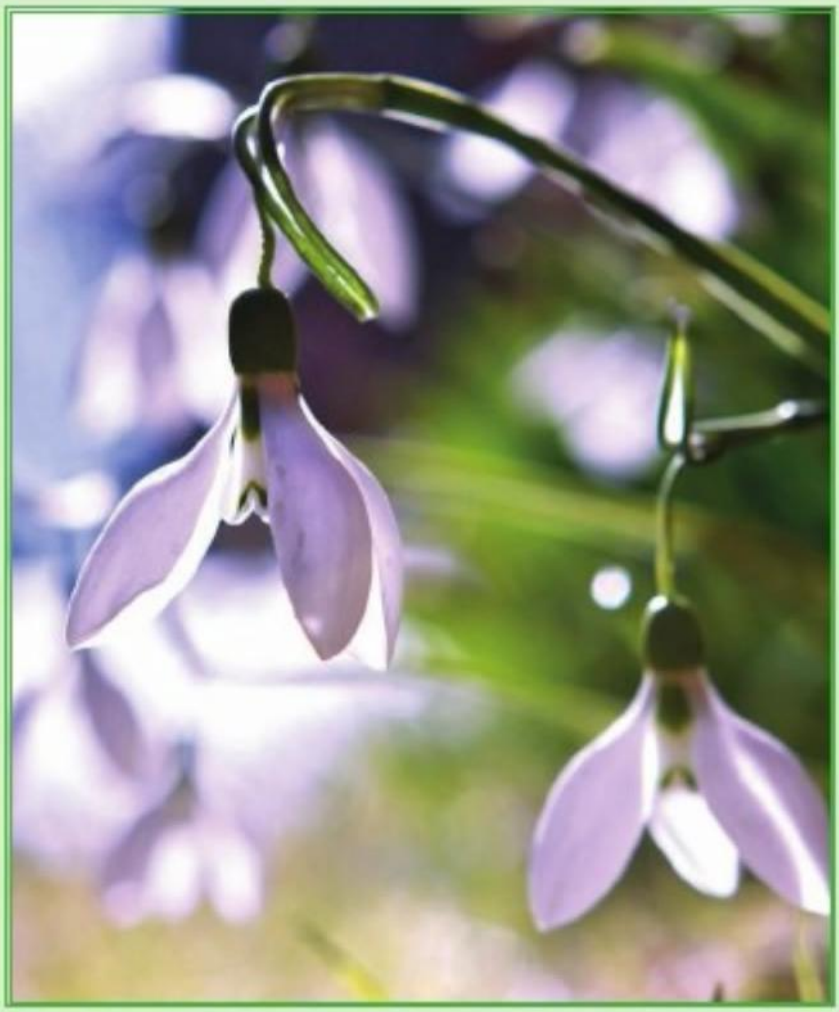
Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.
Рег. свидетельство: серия ПИ № ФС 78 – 8998Р
от 15 февраля 2008 г.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты. Редакция не несет ответственности за содержание рекламной информации. Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов. Использование материалов журнала возможно только с разрешения редакции. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Тираж – 18 000 экз.
Цена свободная.

Распространение: оптово-розничная сеть, специализированные магазины, адресная рассылка.
Бланк редакционной подписки на сайте www.zs-z.ru

Приглашаем
к взаимовыгодному сотрудничеству
ЛАНДШАФТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ,
ДЕНДРОЛОГОВ и ЖУРНАЛИСТОВ.
Ваши работы будут опубликованы
на страницах наших журналов
и станут известны тысячам
читателей!



От редакции

Ускользающая красота

Ослепительно яркое солнце торопится сменить зимнюю картинку на весеннюю: с первоцветами, журчащими ручьями и первой зелёной травой. А ведь ещё вчера зима заботливо укрывала землю белоснежным одеялом, радуя и восхищая всех первозданной чистотой снега. И, быть может, уже завтра у нас наступит настоящее лето – иногда очень короткое и скупое на тепло, а иногда и по-южному тёплое и щедрое.

Наверное, только северяне могут по-настоящему ценить Лето. Поэтому мы и стараемся сохранить, умножить, запечатлеть эту недолговечную, ускользающую красоту в своих садах. Одни создают удивительно вдохновенные произведения в стиле модерн, другие стремятся сделать интересными плоские участки земной поверхности, коллекционеры садовых редкостей торопятся пополнить коллекции, а любители однолетних растений каждый год, снова и снова, создают неповторяющиеся, поистине художественные цветочные композиции.

Радуются все. И взрослые, и дети. Одни в предвкушении летних каникул и беспечного времяпровождения, другие в лёгком возбуждении от предстоящих подвигов. Хочется многого. И выполнить оригинальное мощение, и задекорировать забор, и функционально осветить сад. И хочется как можно дольше любоваться этой Красотой. И днём, и ночью...

Ну, а «если вам удастся в Лондоне бывать...», обязательно посетите его сады и парки. И тогда вы непременно захотите воссоздать уголок старой доброй Англии у себя на участке. Есть чему поучиться и у наших северных соседей – Эстонии, Финляндии и Нидерландов, особенно в организации городского внутридворового пространства. Мы тоже за красоту. Мы тоже способны создавать прекрасное в садах, дворах... – везде!

Содержание

Азбука ландшафта

4 Модерн. Ландшафтные признаки стиля

12 Приёмы смены впечатлений

Школа садовника

20 Коллекционый сад

Цветники

28 Один раз в год цветут в саду

36 Когда солирует бальзамин

38 В главной роли – петуния

40 Дуэт однолетников





Посадочный материал

44 Застенчивые красавицы

Частный сад

52 365 дней в саду

Благоустройство

60 Забор, исчезни!

70 Траектории вашего отдыха

80 Да будут ночи белыми

Городское озеленение

86 Надворный советник

Исторические сады

94 Прогулки по паркам Лондона

Событие

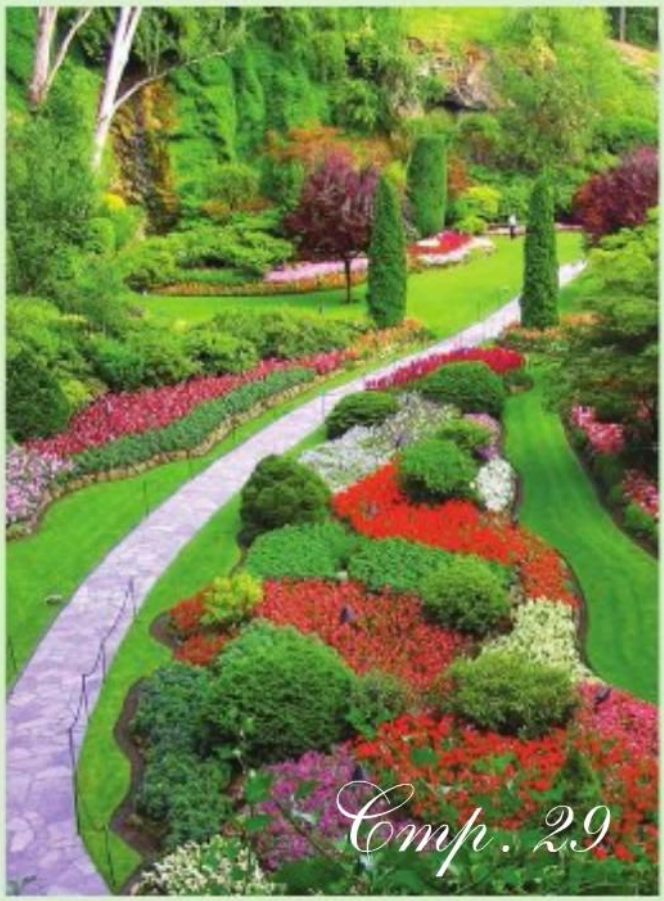
100 Цветы среди башен старого города

Гость номера

106 С чего начинается сад




Стр. 57


Стр. 29

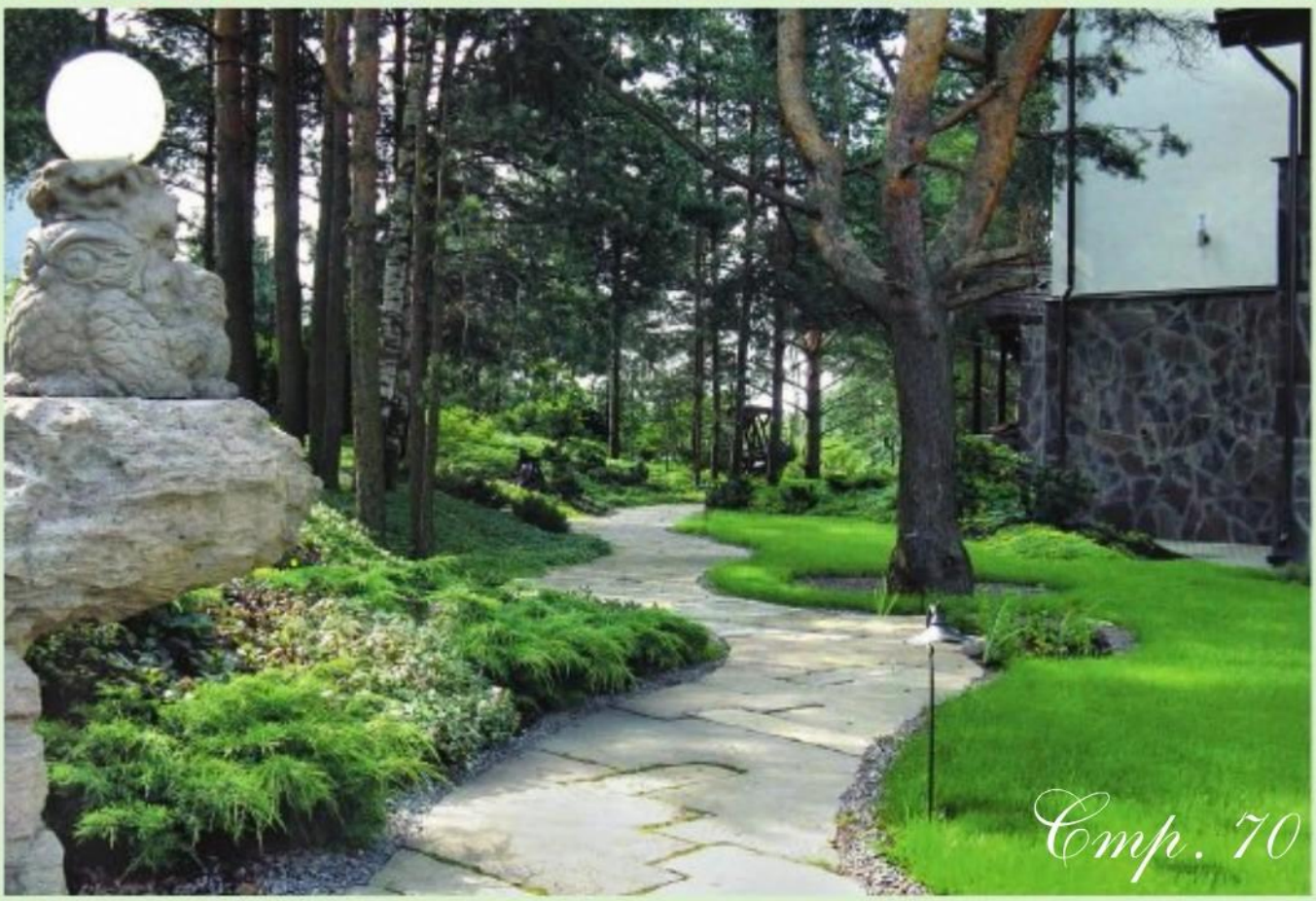

Стр. 70



Фото: Александр Пересленди

Модерн. Ландшафтные признаки стиля.

Текст и проекты:
Наталия Заводяная,
гл. архитектор ландшафтного бюро «ZS-Ż-проект»
Эскизы: **Татьяна Чуприна**,
художник-оформитель

Элегантность и изысканность, выверенная чёткость и мягкая напряжённость, дуги и изгибы, математически сопряжённые и невидимо продолжающие друг друга, отказ от главенствующих осей, восхитительная природность отделочных элементов — всё это характерные черты тонкого и изящного стиля модерн.



Садов, полностью выдержанных в стиле модерн, не так уж много, однако они вписались достойной составляющей в ландшафтное искусство. Приёмы стиля широко и с удовольствием используются при проектировании сегодняшних приусадебных садов и озеленении городских территорий.

Изначально модерн заявил о себе в архитектуре. Будучи весьма молодым направлением, к тому же с очень коротким периодом становления – всего 20-30 лет конца XIX- начала XX столетия, модерн, тем не менее, проявил себя во всей самобытности, непохожести и узнаваемости. Его важнейшими аспектами стали возврат к рациональной практичности и отказ от излишнего декорирования, характерного освобождающей место модерну эклектике.

Меткая характеристика модерна дана французским искусствоведом Шарлем Бланом – «...архитектура в высшем её понимании – это не сооружение, которое украшают, а наоборот, украшение, которое строят». В отличие от предшествующих классических архитектурных стилей, базирующихся на основном принципе проектирования здания от наружного его облика к размещению внутренних пространств, в модерне зародился противоположный подход. Планы и конфигурация зданий не задавались исходно, а прорабатывались свободно, отражая целесообразность и рациональность его устройства внутри. В результате их объёмно-пространственный облик становился свободным и живописным вне строгих традиционных представлений.

Здания в стиле модерн строились, к тому же, исходя из расширившихся возможностей новых технологий с использованием железобетонных конструкций, позволивших создавать большие пролёты. Появились грандиозные площади остекления, фонари верхнего света, масштабные витражи. Индивидуальность облику жилых домов придавали эркеры, порой,





Особняк Рябушинского, в котором прожил последние годы А.М.Горький



Витражи Н.Рериха в Петербурге



даже многоэтажные. Банальные формы отделки сменились манерными стилизациями цветов, полураскрытых бутонов, извилистых и переплетающихся стеблей. Наиболее пластичным и пригодным для исполнения такой отделки оказался кованый чугун. Рисунки витражей наполнились флористической тематикой.

Своеобразие архитектуры русского модерна проявилось в тенденции к стилизации не только природных элементов, но и приёмов древнерусского зодчества. Кроме того, значительное влияние на его формирование оказало архитектурное новаторство скандинавских стран. Северный модерн успел основательно заявить о себе в Петербурге и Москве. Особняк Кшесинской, торговый дом Елисеева, Ярославский вокзал, Третьяковская галерея, московская гостиница «Метрополь», многие доходные дома. В дачном строительстве столиц «деревянный модерн» стал распространённым и популярным стилем конца XIX – начала XX века.

Модерн был принят всевозможными направлениями мира искусств. Мастера интерьеров, мебели, аксессуаров, ювелиры и художники творили в этом «элегантном стиле», создавая удивительно вдохновенные произведения.

Первые пробы модерна в ландшафте были предприняты в Соединённых Штатах. Классические симметричные формы садового плана уступили место асимметричным ансамблям чётких форм и объёмов. Именно там впервые появились не привязанные к оси террасы, замысловато прорисованные опушки, аллеи и очертания берегов.

Европейская садово-парковая архитектура откликнулась на рождение нового стиля с оправданным энтузиазмом. Пришла эра декоративного садоводства. Вдохновляющая идея модерна – сотворение красоты. Стиль казался навеянным самой естественностью и для ландшафт-





ного дизайна стал «мостиком от природы в природу». Вид, форма и структура составляющих вышли на первый план. Сад своими утончёнными символами проник в интерьеры и на фасады, а интерьеры и наружный декор отразились в саду. Сам дом теперь вписывался в окружающий пейзаж, гармонично сливаясь с ним, становясь его составляющим элементом. Их общее пространство связано единым замыслом. Ощущение единства дома и сада тем более усиливается за счёт больших поверхностей остекления окон. Пространство комнат сливается с садом, растительные орнаменты украшают дом внутри и снаружи.

Что же касается линии и формы в ландшафте – здесь модерн превзошёл многие ранее опробованные возможности. Он однозначно отказался от абсолютно прямой – главной линии регулярных классических композиций. Эти линии разительно отличаются и от естественных очертаний, свойственных пейзажному стилю и скопированных им с самой природы. Все линии модерна – это удивительно изящные плавные дуги, безукоризненно лекальные и мастерски сопряжённые. О красоте линий модерна можно слагать гимны; ни одна из них не появляется на плане с первой попытки. Чёткие дуги модерна – один из основных признаков стиля – выстраивают сетку границ функциональных зон, задают направления движения. Излюбленные формы – мягкие геометрические фигуры: круг, овал, волна, спираль. Они используются для прорисовки площадок, водоёмов, свободных пространств, террас, подпорных стенок и цветников, составляя всегда в своём сочетании единый ансамбль.

Совет

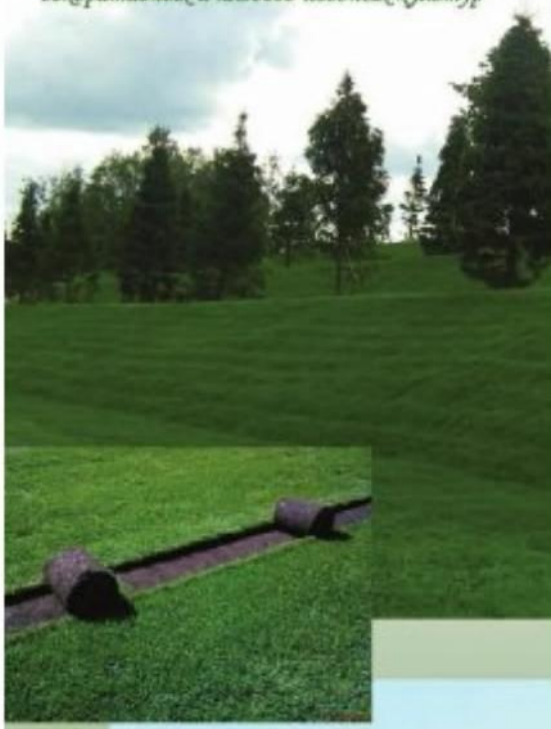
В рукотворных ландшафтах соблюдается основополагающий принцип модерна – проектирование без главных осей и перспектив, но с развитием пространства вокруг композиционного центра, коим чаще всего является дом. От дома, сменяя друг друга, как будто на спираль, нанизываются открытые и закрытые пространства, террасы и подпорные стенки, стриженые живые изгороди и плотные древесные рощи, водные глади прудов и волнующиеся на ветру лоскуты нестриженых злаков.





НЕВСКИЕ ГАЗОНЫ

ООО "Волосовский питомник декоративных и плодово-ягодных культур"



В гармонии с природой ...



- Производство готового рулонного газона;
- Укладка рулонного газона;
- Устройство газона методом гидропосева;
- Устройство посевных газонов с индивидуальным подбором травосмеси;
- Сервисное обслуживание газонов.

Россия, Санкт-Петербург,
ул. Магнитогорская, д.51Ф
тел/факс(812)224-97-87,
www.gazonynw.ru, info@.gazonynw.ru







Неотъемлемой характеристикой стиля является занятная повторяемость элементов по принципу подобия – оригинальный приём обыгрывается во множестве различных решений. Форма стрижки живой изгороди копирует очертание дорожки, линия берега водоёма повторена в изгибе спинки парковой скамьи, стоящей у воды. В витраже окна и в декоре кованой арки узнаются плети водяных лилий, цветущих неподалёку в пруду.

Совершенно особые отношения у модерна с растениями. Так же как в архитектуре он отверг мельтешение многочисленных и несочетающихся отделочных элементов эклектики, в саду для модерна принципиальным стал отбор растений в аспектах лаконичности и тщательной продуманности. В первую очередь они служат для создания общей формы. Здесь неприемлемы разношёрстные и тяжёлые по составу композиции, перенасыщенные цветники. Древесные и кустарниковые куртины чаще одновидовые. Кроны плотные, позволяющие в объёме создавать чёткие очертания на фоне неба или примыкающего пространства и служить контрастным планом архитектурных линий.

При подборе растений для парадных мест или солитеров предпочтение отдаётся деревьям архитектурного облика. Пирамидальные, шаровидные и плакучие деревья, формованные хвойники и искусно стриженые кусты.

Лианы! Кто же если не они своей удивительной природной гибкостью и грациозностью одухотворили изгибы и дуги модерна? Лианы – изюминка в декорировании уединённых уголков стильного сада.

Цветы! Конечно, видные, нарядные. Их цвет чистый и контрастный, яркий и запоминающийся. Так повелось, что королём цветов модерна был признан ирис со своими неповторимо изогнутыми лепестками и невероятной гаммой расцветки. Лилии, пионы, тюльпаны и розы –

Совет

Декоративные украшения сада: вазы, фонтаны, скульптура, мебель, а также его ограждения непременно должны соответствовать стилю модерн. Малые формы немногочисленны, дорогостоящи, как, впрочем, и весь сад, и выполнены с большим вкусом.

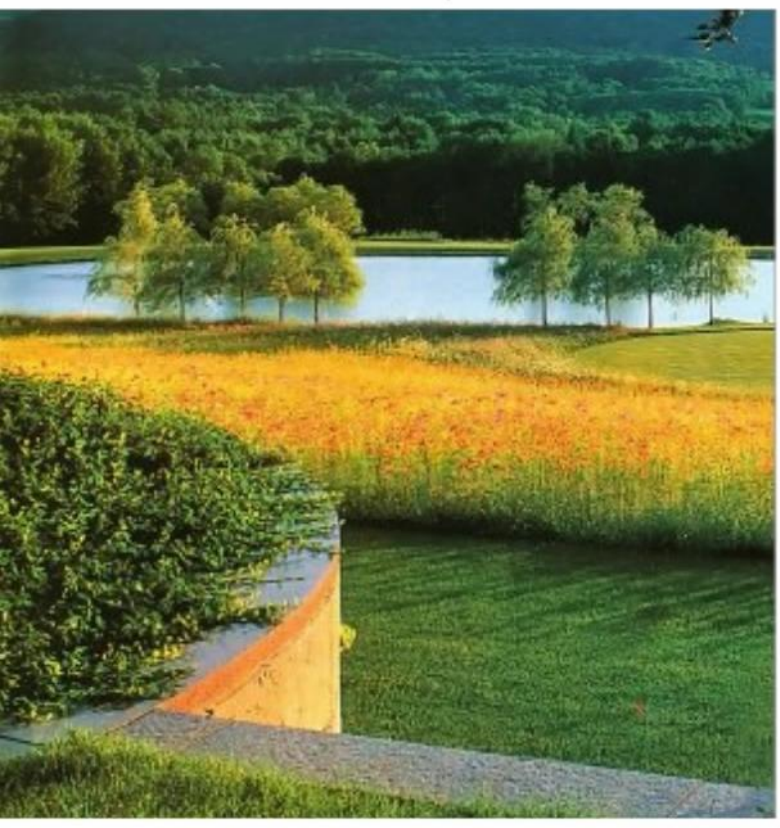


Совет

В модерне растительные группы формируются и очерчиваются как произведения скульптора. В целом видовой состав растений должен быть немногочисленным. Для периметров предпочтительны местные породы: ивы, липы, клёны. Плотная берёзовая роща с чётко прорисованной границей тоже не окажется диссонансной. Интересны кустарники с особым цветом листвы. Высоко ценятся красивоцветущие: розы, рододендроны, гортензии, сирени, чубушники.

изысканные многолетники с крупными цветами, способными в массе создавать эффект плотных колористических полотен. Гибкие фигуры извивающихся цветников из крупнолистных хост, огненных гейхер или восхитительных бальзаминов усиливают эффект проявления признаков стиля.

Злаки! Они для сегодняшнего садового модерна – настоящее открытие. Золотой стеной поднимающиеся от мастерски очерченной линии границы партерного газона, злаки производят незабываемое впечатление, создавая живые масштабные разделители художественных пятен на ландшафтной поверхности.



БАЛЧИК ТРЕЙД

Когда мебель - искусство...

САДОВАЯ МЕБЕЛЬ ИЗ МАССИВА ЦЕННЫХ ПОРОД ДРЕВЕСИНЫ



Постоянно действующие скидки!

Санкт-Петербург, пр. Шаумяна, д. 2
Универмаг «Спорт», отдел садовой мебели
Без выходных, с 10.00 до 20.00
Санкт-Петербург, Лахтинский пр. 85.
ТВК «Гарден Сити», 2 этаж,
Выставка O'GOROD, с 10.00 до 21.00,
Т.: 438-11-90, 956-16-23
www.bt-ltd.ru, mail@bt-ltd.ru

Наглядной иллюстрацией проработки садового дизайна в стиле модерн может служить **эскиз генплана ландшафтного проекта для приусадебного участка** площадью около двух гектаров. Оригинальный по планировке и отделке фасада дом с большой площадью остекления, расположившийся на просторной террасе, решено было окружить (исходя из предпочтений заказчика) очень аккуратным, продуманным и изысканным «до вычурности» парком. Несомненно именно сам дом, являющийся блестящим образцом современного прочтения модерна в загородной архитектуре продиктовал слившееся с ним сквозь стеклянные стены природное окружение и нанизанные на спираль смены разнообразных картин, расходящихся от дома к границам участка зазвучала рукотворная песня. Без главных осей, без прямолинейных перспектив все линии плана претендуют на звание истинно «модерновых»: лекальные изгибы дорожек, линии границ площадок, очертания большого художественно наполненного рокария.

Форма круглого пруда зеркально отразилась в круге декоративного плодового сада; повторяющиеся веерные дуги разбили территорию на лоскуты с разнообразным напочвенным покровом; полукруги сосновых рощ перекликаются с берёзовой дугой опушки «дальнего леса» и хвойным обрамлением каменистого садика. Ленты розариев, изящные формы нарочито однородных миксбордеров, изогнутый клин великолепных ирисов и лилий вдоль берега водоёма, одинаковые по видовому и количественному составу небольшие древесные группы, гармонично распределённые по территории, – здесь почти всё по законам модерна. В целом парк великолепно смотрится с балконов и террас верхних этажей, представляя собой удивительную картину в стиле модерн, написанную растениями на холсте живой земли.

Итак, модерн, который на этапе своего зарождения считался причудливым и даже своенравным, теперь превратился в полноправный архитектурный и парковый стиль. Его принципы и приемы широко используются ландшафтными архитекторами в проектировании садов тонких и изящных. *Придуманная и сотворённая изысканная красота во всех проявлениях – вот он – главный признак модерна.*

Эскиз генплана в стиле модерн.



Приусадебный участок площадью 2 гектара.







Проектируем с любовью – воплощаем профессионально!

ZS-Z проект

ЛАНДШАФТНОЕ БЮРО

Тел.: (812) 702-04-60, 954-00-02

zavns@rambler.ru

www.zs-z.ru

Полный комплекс работ по ландшафтному дизайну:

- проектирование
- благоустройство
- озеленение
- уход за садом
- консультации специалистов









реклама





Приёмы смены впечатлений

Я поднялся на холм,
Полон грусти – и что же:
Там шиповник в цвету!

(М. Басё)



ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Как в поэтичном трёхстишии японского поэта Мацуо Басё передано состояние путника, который умеет радоваться прекрасному даже в моменты грусти! Как способно поменяться настроение человека от вдруг увиденного, того, что было скрыто от глаз мгновение назад... Такое действие оказывают на нас внезапные картины, открывающиеся неожиданно на холме, на пригорке или за ним.

Текст и эскизы: **Анна Фомина,** кандидат с/х наук, ландшафтный дизайнер



ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Наша местность не очень богата на сильные перепады рельефа. Всё больше ровных пространств, покрытых в основном лесами или полями. Поэтому нам, привыкшим к равнинным просторам, приятны даже малейшие перепады уровня – холмы и горки, долины и овраги. Действительно, интересно обозревать окрестности, когда можно остановить свой взгляд на впадинах и холмах, покрытых растительностью. Как живописны могут быть склоны и овраги, какие они таят возможности открытий для путешественника! Наши же частные землевладения представляют собой практически ровную плоскость, которая зачастую появляется после первичных работ по сведению леса и строительства. Вроде бы так лучше – есть ровная территория, на которой и вода не застаивается, и растения удобно выращивать. Однако при этом исчезает индивидуальность отдельно взятого кусочка земли, и «глазу не за что зацепиться». Наверное, этим отчасти объясняется большая любовь многих землевладельцев к каменистым горкам, но они не всегда удачно вписываются в окружающий ландшафт. Возможно, есть приёмы, которые позволят без применения горок сделать интересными плоские участки земной поверхности? И как же быть, если все меры по выравниванию участка уже предприняты, а

Совет

При планировании необходимо учитывать не только то, как сад выглядит снаружи, но и то, как он смотрится изнутри. При помощи метода геопластики можно построить патио с разными уровнями, которое обеспечит последовательный переход от дома к террасе бани, от крыльца дома в сад и его окрестностям. Вид из окна загородного дома можно изменить, усилив взаимосвязь интерьера с природой, перетекание одного пространства в другое.

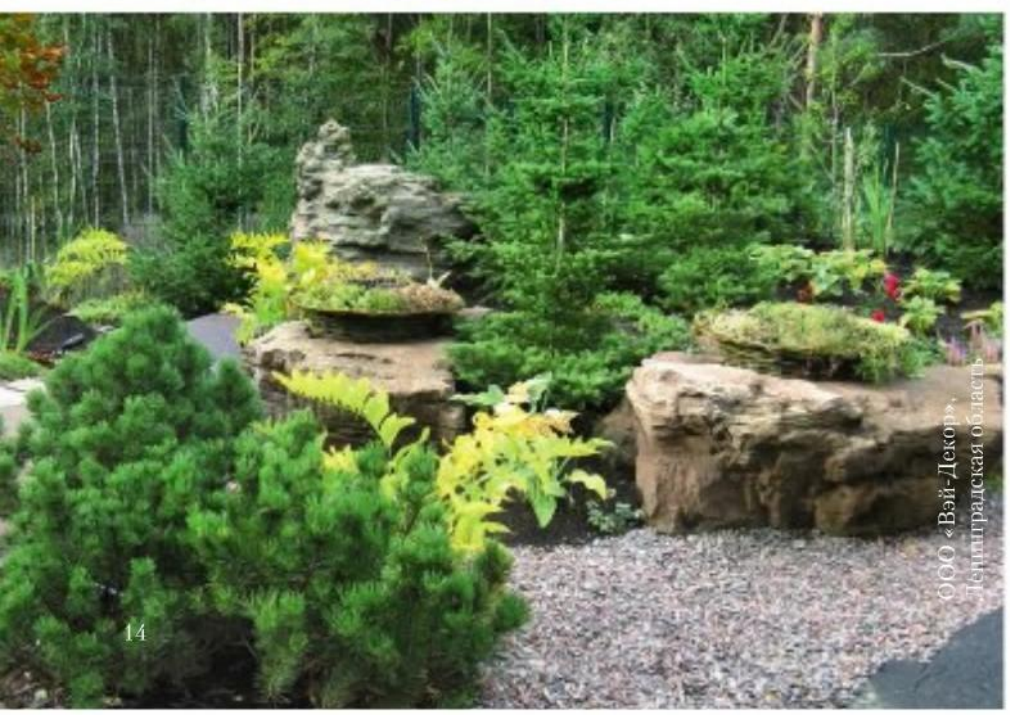
Елена Нилова, руководитель дизайн-бюро «Фьюжн»



ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область



Фото: Павел Блюменберг



ООО «Вэй-Деко», Ленинградская область

захотелось получить возвышенности или понижения? На помощь придёт приём, издревле применяемый в ландшафтном искусстве – **геопластика**.

Геопластика – это создание искусственных форм рельефа для решения определённых задач на отдельно взятом объекте. Этот приём использовался издавна садовыми мастерами и реализовывался в искусственных террасах, холмах, амфитеатрах, защитных валах, откосах и подпорных стенках. Геопластика заключается в работе с земляными массами, перемещении их и создании новых форм, заданных идеей автора проекта или же необходимостью решить какие-либо проблемы. Например, с помощью создания искусственных форм можно отгородить определённую зону, которую планируется использовать как уединённую. А также таким образом можно скрыть нежелательные, неприглядные объекты. Либо реализовать своё желание иметь на участке перепады высот. Причём это может выглядеть как абсолютное подражание природе, то есть с естественными очертаниями и растительностью близкой к природной, а может иметь вид дизайнерского объекта, например, в садах престижа, на городских территориях, рядом с офисными зданиями.

Создание естественных форм рельефа

Искусственный рельеф может иметь вид совершенно естественный. Для этого нужно процитировать природу, попытаться создать такие формы, которые имеют неровные границы, неоднородны по высоте, несимметричны. А эта задача, как правило, самая сложная, но всё равно более или менее приблизиться к природности стоит попробовать.

Немаловажную роль играет окружение искусственного ландшафта. Растительность, водоёмы, каменистые гряды должны также отсылать нас к природным пейзажам. То есть водные сооружения и группы растений должны иметь естественные очертания. Посадки пусть напоминают растительность задуманного нами уголка мира и природы – будь то Средиземноморье или средняя полоса России, Англия и т.д., а местность – болото, заливной луг, лесная поляна, морской берег и тому подобное. Придется, конечно, подобрать растения нашей зоны, которые внешне – своей формой, цветовой гаммой, листовой пластинкой – похожи на те, что населяют ту или иную природную зону. Таким



Фото: Анна Фомина

образом, мы создадим более устойчивый и требующий меньше усилий по уходу сад.

Искусственные формы рельефа также помогут в случае, когда хочется создать небольшой участок в стиле, отличающемся от основной площади сада. Тогда уже можно себе позволить отступить от общей гаммы и стилистики и не бояться нарушить единство сада.

Примером утилитарного использования геопластики может послужить создание насыпи над погребом для хранения запасов. Это будет альтернативой озеленения крыш. Такую насыпь можно засеять газонной травой, высадить очитки и камнеломки. А также здесь неплохо будут смотреться стелющиеся можжевельники. Таким же образом можно спрятать в холме свою мастерскую или чайную комнату, что было продемонстрировано на одной из выставок в Челси. Как приятно иметь такое пространство в саду! Вы уже сами решите, какой стороной его развернуть, так, чтобы такая комната была скрыта от взглядов или же была повернута к основной площади сада. Оттуда можно наблюдать за гладью водоёма, когда капли дождя оставляют рябь на ней, за падающей водой, будь то водопад, настенный источник или фонтан, или просто рассматривать декоративную группу растений. В любую погоду вам будет уютно и спокойно. А если вы мечтаете устроить мастерскую, можно стоя за мольбертом рисовать любимые цветники или же посвятить время другим творческим занятиям.

Кроме того, с помощью геопластики вы можете скрыть неприглядные строения на своём участке или за его пределами. Для этого искусственное возвышение размещается таким образом, чтобы его объёмы или высота вместе с посаженной растительностью перекрывали ненужный вид, просматривающийся с точки обзора (рис. 1). Такая видовая точка может быть расположена на разных уровнях, например, высота роста человека или скамейка для отдыха, шезлонг. В соответствии с этим понадобится неодинаковая высота насыпей и посадок. Чем ниже точка, с которой нам открывается тот или иной вид, тем меньше может быть искусственная неровность и ниже растения, которые на ней посажены.

А ещё холм, устроенный в вашем саду, может значительно увеличить его кажущиеся размеры, если проложить по нему прогулочную дорожку, да ещё так, чтобы



Зелёные просторы™

Дизайн-бюро "Фьюжн"
www.ooofusion.ru



Индивидуальность бесценна...

Проектирование ландшафта и интерьера

Комплексное обустройство жилого пространства

Оформление интерьера

Благоустройство и озеленение

947-85-87
+7 (911) 744-13-93
+7 (812) 514-67-96
ooofusion@yandex.ru

реклама



Фото: Кирилл Ткаченко

Совет

Вы приобрели участок и дом на берегу озера с живописным видом из окна, а соседи построили гараж, бассейн и баню прямо перед вашими окнами? Наберитесь терпения. Это поправимо. Вдоль забора можно посадить деревья – крупномеры, а участок сделать интровертным: методом вертикального планирования создать интересный рельеф, наполнить его декоративными композициями из красивоцветущих кустарников, вечнозелёных хвойных и цветущих многолетников, применить отсыпки из морской гальки, дополнить композиции камнями. Это отвлечёт взгляд от соседских построек.

Елена Нилова, руководитель дизайн-бюро «Фьюжн»

она, извиваясь, несколько раз пересекла его. Тогда во время прогулки вы пройдёте большее расстояние, увидите больше ландшафтных картин, которые можно ограничить с помощью кулисных посадок. А может быть как раз с вершины холма будет открываться какой-нибудь совершенно особенный вид на фрагмент вашего сада, который с других точек будет невиден. В садовом искусстве Китая, например, многочисленные горбатые мостики как раз задумывались таким образом, чтобы с вершины моста можно было увидеть какую-то интересную картину.

Также полезна будет работа с земляными массами в случае, когда необходимо создать определённый микроклимат на участке – искусственные возвышения помогут нейтрализовать действие холодных ветров. Кроме того, южная и юго-западная, юго-восточная экспозиции склона создадут лучшие условия для выращивания теплолюбивых растений, так как почва здесь будет быстрее прогреваться весной и медленнее остывать осенью, а также на южных склонах формируются лучшие условия инсоляции – освещения солнцем. В создавшемся уголке температура воздуха и почвы будет немного выше, поэтому можно подумать о размещении там более капризных растений, которые в обычных условиях нашей зоны чувствуют себя не очень хорошо.

Искусственные формы для регулярного стиля

Нарочито искусственные формы рельефа используются в регулярных садах и в садах престижа, в городской среде. Это могут быть холмы круглой или овальной формы, правильные террасы, валы. Так как форма скорее неестественная, нужно очень внимательно отнестись к месту размещения таких элементов и их окружению. Если



рис. 1

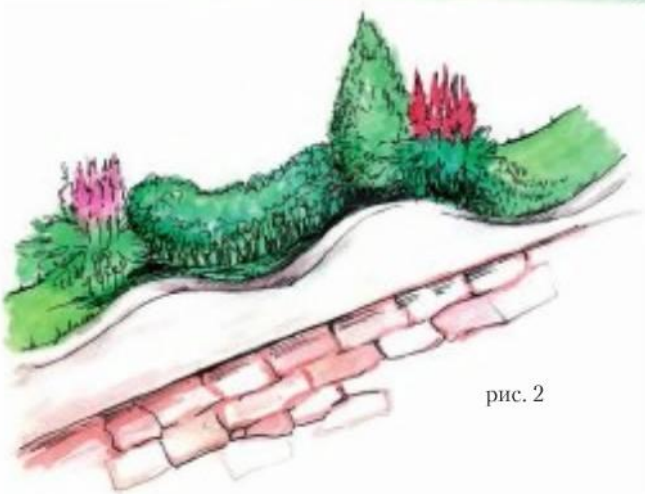
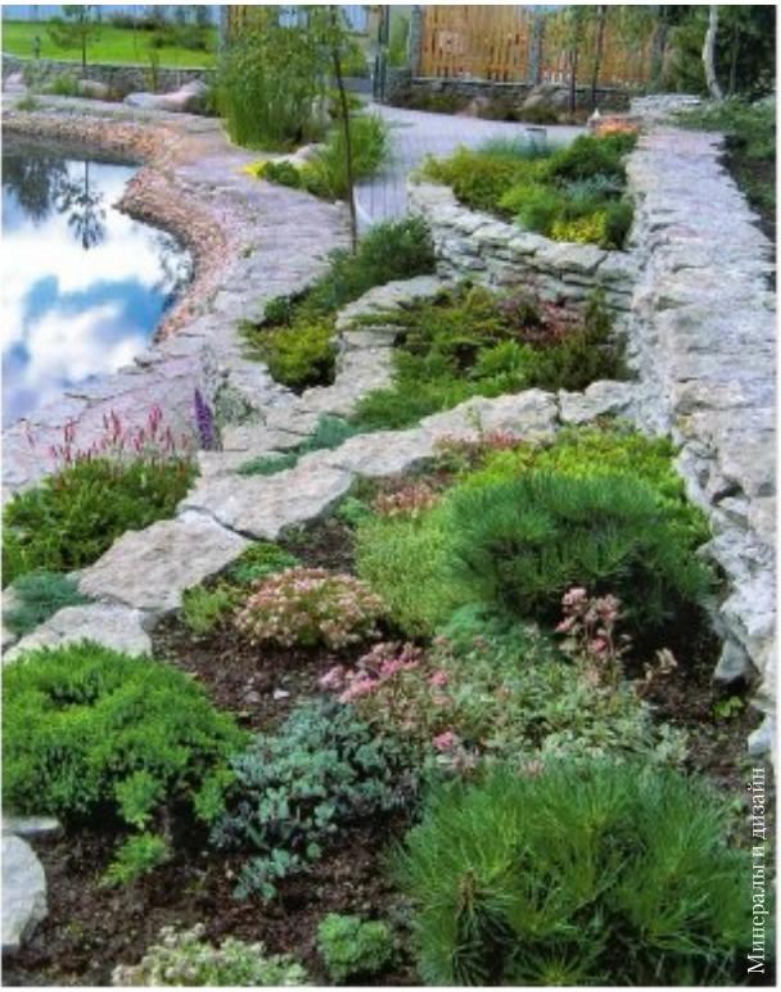


рис. 2



рис. 3



Минералы и дизайн

это отдельные элементы, можно уравновесить их другими объектами подобной конфигурации, сделанными из других материалов. Например, к возвышению круглой формы, задернённому газонной травой, можно добавить закруглённые скамеечки, расположенные рядом, декоративные скульптурные формы и т. д.

Таким объектом может стать и подпорная стенка, возведённая на плоском пространстве сада. Здесь поиграть с объёмами и очертаниями можно, нарисовав неровную линию самой подпорной стенки, причём линия может быть плавной и ломаной. Или же при прямой границе террасы само земляное наполнение сделать неровным, с повышениями и понижениями (рис. 2). В общем, здесь тоже есть пространство для творчества. Террасы или подпорные стенки с плоской поверхностью очень удобно использовать под огород. И наклоняться низко не придется, и можно присесть на край, чтобы обрабатывать посадки. Особенно подойдёт такой приём при общих неблагоприятных условиях участка – заболочен, близкое залегание грунтовых вод, тяжёлая глинистая почва или сплошной песок. Ведь почва, наполняющая такие гряды,



Зелёные просторы™





Фото: Анна Фомина

может обладать более благоприятными свойствами, чем на остальном пространстве сада, хотя в таком случае потребуется применять меры по поддержанию уровня плодородия.

Разместить подобные террасы можно вдоль забора. Тогда линия подпорной стенки несколько изменит истинные границы участка, а высаженные растения частично закроют забор. Также терраса хорошо будет смотреться у стены дома (рис. 3). Можно смело прокладывать рядом с подпорной стенкой прогулочную дорожку, которая будет кое-где повторять её изгибы, а перепад уровня слева и справа от путешественника внесёт необходимое разнообразие в скучный рельеф участка и получаемые впечатления от увиденного.

Размеры возвышенностей должны соответствовать масштабам сада. Хорошо бы всё-таки поверхность окружающей местности и самого участка не была совершенно ровной. Тогда, образуя перепады рельефа, мы будем лишь усиливать эффект от волнистости поверхности. Кроме того, можно соединить визуально в единую композицию то, что находится на нашем участке и за его пределами, если там имеются неровности. Тогда всё вместе будет смотреться наиболее гармонично и казаться природным. Если же приходится создавать искусственные возвышения на ровном месте, нужно верно определить место для этого, это не должен быть центр участка, лучше выбрать место ближе к краю. А вокруг этой неровности создать ещё несколько форм меньшего размера, чтобы не было ощущения чужеродности объекта.



ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Растительность, используемая на участках с изменённым рельефом, может составлять пейзажные композиции и регулярные, быть чисто декоративной или использоваться как плодовая, лекарственная и т.д. Растения помогут нам в создании необходимых эффектов. Если нужно сгладить перепады рельефа, в понижения сажайте кустарники или многолетники. Когда же нужно добиться ощущения больших возвышений или террас, на границе их разместите вертикальные или шаровидные акценты, например колонновидные можжевельники или туи, раскидистые формы можжевельников. Этот приём поможет, опять же, когда ваш участок не так велик. Здесь создастся ощущение, что есть ещё пространство сада, которое находится за холмом или террасой, особенно, если за ними открываются природные виды окрестностей или живописные крыши соседних селений.

Кроме растений, дополнить картину вполне могут валуны, гравийная крошка, древесная щепа, а также водные сооружения – ручьи, бассейны, водопады, в зависимости от того, какой стилистики вы придерживаетесь, и какой образ хотите создать. Если вы имитируете природный уголок, возьмите в помощники камни, декоративную щепу, пустите рядом извилистый ручеёк с порогами или соорудите некое подобие горного источника. В случае использования более правильных форм изменённого рельефа те же спутники будут уместны, только их нужно заключить в более строгие рамки регулярного стиля. Пусть это будет тот же ручей, но имеющий ровную линию берегов, или круглый водоём с фонтаном, ограничить которые можно плиткой, кирпичом или деревянными настилами.

Как писал научный деятель и садовод-практик 19-го столетия Л.Т. Лучинский в своей книге «Устройство декоративных садов на открытом воздухе», «надобно стараться об уничтожении скучного однообразия плоской поверхности сада, какой бы он ни был величины». Причём это не обязательно должно быть связано с перемещением огромных масс земли, что обычно влечёт за собой внушительные издержки... Стоит прислушаться к высказываниям садового мастера прошлого и самим поработать с геопластикой. Так что дерзайте, и у вас всё получится! Приятного творчества!



ЗЕЛЁНЫЕ ПРОСТОРЫ™





Гражданский пр., 41,
литера А, офис 1,
т/ф (812) 590 83 02,
313 29 39,
www.ogorody.net



Простор воображению — зеленый свет идеям

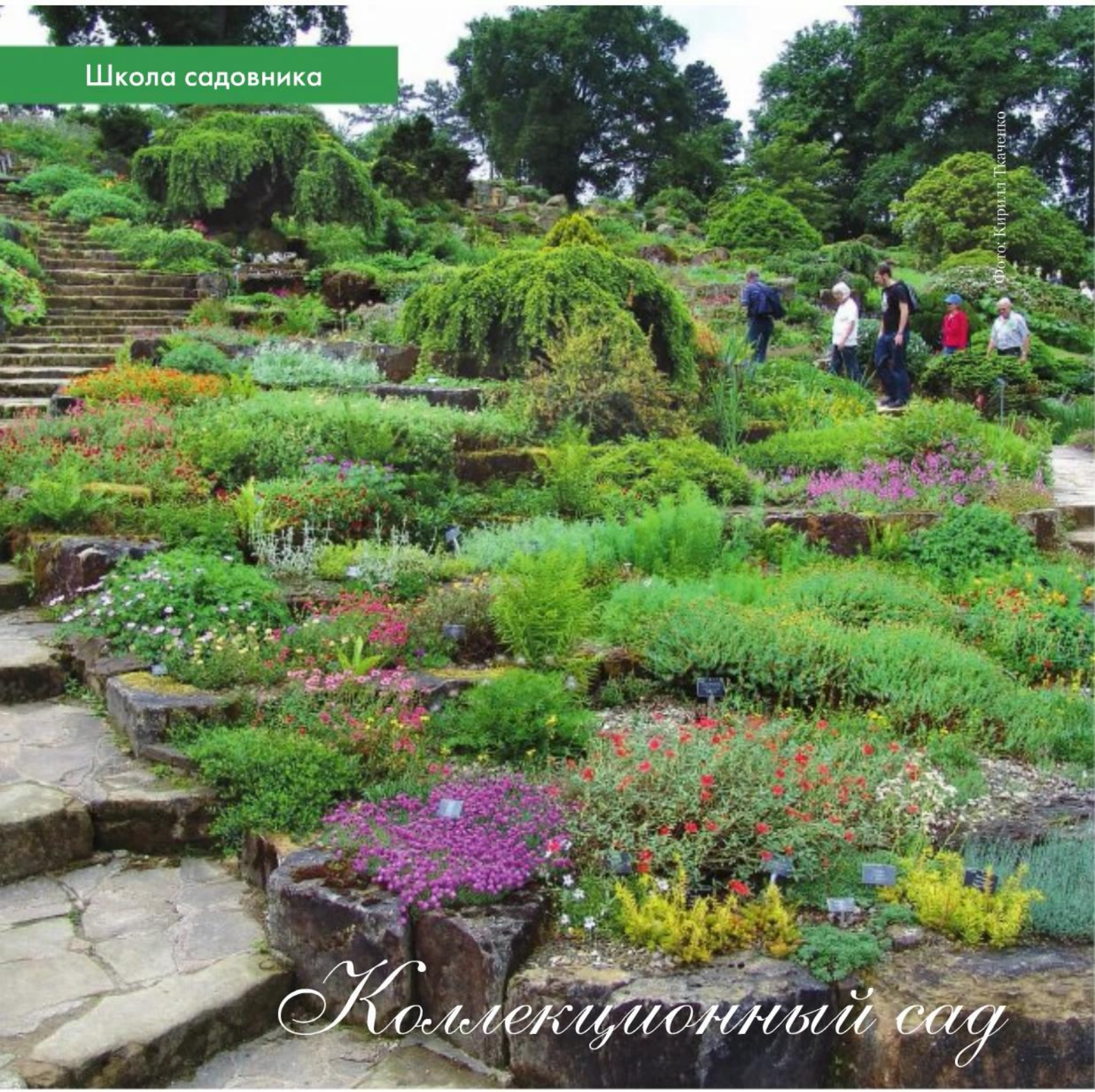


Фото: Кирилл Ткаченко

Коллекционный сад

Наверное, мало кто из садоводов-любителей планировал свой сад как коллекционный. Согласитесь, при обдумывании сада мы в самую последнюю очередь задумываемся о том, будем ли мы создавать и поддерживать коллекцию тех или иных растений. Задачи у нас иные – вполне осязаемые и понятные: создать «Сад своей Мечты». Каждый садовод в это понятие вкладывает частичку своей души. И это замечательно! Не важно, чем мы при этом руководствуемся – увиденным по телевизору; головокружением от посещения Челси или ландшафтными изысками Марьи Иванны с соседнего участка. Самое важное, чтобы увиденное вдохновило вас на созидание!

Текст: **Андрей Ганов**, садовод-коллекционер
Фото: **Андрей Ганов, Кирилл Ткаченко**

Давайте немного окунёмся в терминологию. Итак, «Коллекционирование – это систематизированное собирание каких-либо предметов (однородных или объединённых общностью темы)». Вот так. Чётко и ясно! Поэтому, если у вас просто посажено в саду тридцать кустов роз, которые пришли к вам под названиями «красненькая», «жёлтенькая» «рыженькая»..., то это ещё не коллекция. А вот если те же тридцать кустов имеют свои имена, фамилии и отчества (название сорта – на родном для данного сорта языке, имя оригинатора, если оно вообще известно, группа, к которой относится тот или иной сорт, и прочая информация), то тогда это уже коллекция.

Ну что ж, разобрались с теорией. Переходим к практике. Сразу оговорюсь – мне лично не близки посадки каких-либо растений на грядах. Видел я плантации тех же бородатых ирисов, уходящие за горизонт. Да, конечно, каждый цветок, каждое растение прекрасно. Каждый сорт неповторим. Но общее впечатление.... Если немного отойти от специфики коллекционирования растений к чему-то более привычному, то можно провести параллель с собранием картин. Согласитесь, теоретически можно собрать полотна художников и хранить их в чулане, теша своё тщеславие самим фактом их обладания. Совсем другое дело, если эти картины будут висеть на стене, в соответствующим интерьере, с хорошим освещением. Так, мне кажется, и с растениями: их нужно (а в большинстве случаев, и можно) вписать в окружающий интерьер, то есть в ландшафт.

Но сначала несколько слов о том, с чего же начинается эта страсть. Страсть к собиранию. Всё просто: с покупки первого экземпляра и с осознания того, что «есть ещё почти такой же, но с голубыми цветами!». А обострение наступает в конце зимы, когда садовод, особенно начинающий, посещает выставки и ищет чего у него ещё нет! Причём часто он руководствуется не столько декоративными качествами растения, а тем, что у него этого НАЗВАНИЯ ещё нет! При насыщении своей личной коллекции, садовод, разумеется, становится более разборчивым, но с опытом приходят связи, знакомства... Процесс коллекционирования переходит на другой, я бы сказал, более качественный уровень – уровень общения с другими, такими же страстными коллекционерами. Число сортов полюбившегося растения в саду растёт наподобие снежного кома. Останавливает только размер участка.

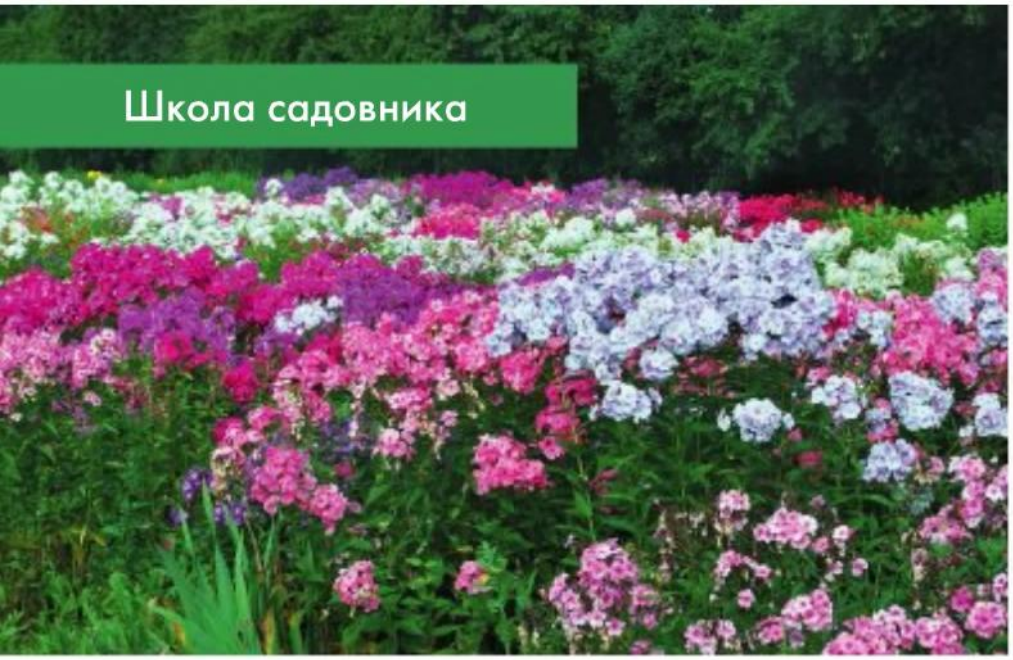


Ну а теперь, когда мы немного ответили на вопрос: «Как же это происходит», перейдём к вопросу, как совместить свою страсть к красоте на своём, отдельно взятом участке. С некоторыми растениями это сделать легко. Чем более природный облик имеет тот или иной «экспонат», тем легче сделать так, чтобы он хорошо смотрелся в компании себе подобных. Чем больше период декоративности, тем, опять же, с такими растениями легче иметь дело. Давайте разберём несколько примеров, несколько объектов для возможного коллекционирования.

Флокс метельчатый

У себя на родине – востоке Северной Америки образует обширные заросли по влажноватым местам. Наподобие нашего иванчая. Сажая у себя в саду флокс большим массивом, мы лишь имитируем его природное расположение. И то, что цветовая гамма будет отличаться от природной – лиловато-сиреневой, нам только на руку! И мы, буквально на нескольких квадратных метрах будем иметь коллекцию! Но не всё так радужно. Конечно, существуют и проблемы. И первая из них – способность флокса метельчатого очень легко осеменяться. А чем это грозит? Тем, что семя, созрев, упадёт на





плодородную почву и прорастёт безродным сеянцем. С этой особенностью лёгкого самосева связан один очень живучий предрассудок. Наверное, многие слышали от знакомых садоводов фразу: «Мой флокс (герань, горечавка...) «переопылились» – сажала розовый, а зацвёл обычный лиловый». Дело в том, что сортовой по какой-то причине погиб, а на его месте взошёл сеянец обычного, природного цвета. Значит, опытный коллекционер обязан следить за чистотой своего собрания редкостей – обрезать вовремя отцветшие соцветия, не давать семенам созревать. Это касается не только флоксов, но и многих других растений – садовых гераней, аквилегий, медуниц, барбарисов Тунберга, пузыреплодников и так далее.

Совет

Из хвойных можно создавать весьма привлекательные и стильные композиции. Например, только из сортов сосны обыкновенной, представляющих собой внушительную группу. Среди них будут сорта, отличающиеся друг от друга как по форме кроны, так и по темпам роста, и по цвету хвои (зелёные, жёлтые, голубые, беловатые).

Коллекционирование «альпийских» растений

Можно было бы и не выделять отдельным пунктом, если бы не одно обстоятельство. Эти растения, как мне кажется, просто созданы, чтобы их собирать. Их размер в большинстве случаев таков, что буквально на площади, величиной с журнальный лист можно содержать достаточно продолжительное время несколько весьма интересных видов и сортов каких-нибудь камнеломок, проломников или левизий. И эти спартанцы растительного мира будут являться настоящим украшением сада! Конечно, коллекция начинается с самых простых и распространённых видов, постепенно насыщаясь редкостями. Для которых зачастую нужны особые условия: кому-то не подойдёт наша кислая почва, кому-то не хватит суммы положительных температур, а некоторые альпийские растения могут расти в условиях нашего климата только в специальных холодных альпенхаузах.

Кустарники и древесные

Как же сложно отказать самому себе в покупке очередной диковинки для своего сада! Не откажешься раз, не откажешься два, и вот в саду уже целая коллекция спирей, гортензий или клёнов. Ну как можно пройти мимо метельчатой гортензии Great Star? А ведь вся сложность при собирании этих растений заключается в том, что кустарники, а тем более деревья, нельзя сажать «сплошным массивом». Нужно очень тщательно и придирчиво подходить к совместной по-





садке различных сортов. Согласитесь, если посадить рядом зеленолистный сорт барбариса Тунберга Kobolt, желтолистный Maria и сорт с бордовыми листьями Atropurpurea Nana, то получится светофор, а никакая не красота. Придётся эти сорта рассаживать по разным частям сада.

Здесь же необходимо отметить и тенденцию последних лет относительно коллекционирования хвойных растений. На наших, к сожалению, отнюдь небольших участках мы можем себе позволить собирать не высокорослых гигантов – пихты, ели, сосны, а их карликовые сорта, вал которых просто захлестнул в последние годы наш садоводческий рынок.

Хосты

О собирании этих растений мне хочется остановиться особо. Наверное, потому, что их собирает достаточно большое количество любителей декоративных садовых растений. Давайте вместе пройдём путь создания коллекции этого прекрасного растения. Всё начинается с первого сорта, например, с сорта хосты зибольда Elegans. Вы подобрали полутенистое место (как и положено для этого сизолистного культивара), и вам так понравился созданный уголок, что захотелось его увеличить. На следующий год постоянную прописку рядом с Elegans получают уже пёстренький сорт Christmas Candy и жёлтый Daybreak. А также купленный в последний момент Pandora`s Box. Все они были посажены вокруг «старожилки», и вроде бы начало коллекции положено? Так-то оно так! Только к середине лета желтолистная стала почти зелёной – как выяснилось, ей нужно больше солнца. Пестролистный сорт Christmas Candy выглядел очень достойно, а вот Pandora`s Box оказался очень симпатичной малышкой – кустик сантиметров семь в диаметре! Разросшиеся листья гигантского Elegans его практически скрыли.



Компания
Петро-Парк
Предлагает посадочный материал для садовых участков и городского озеленения
Хвойные и лиственные деревья и кустарники.
Рододендроны, Розы

8(901)318-18-38

Ландшафтный дизайн
8(962)706-25-87
Проектирование, благоустройство, озеленение,
консультации специалистов, обучение.

www.spb-park.ru
e-mail: sale@spb-park.ru
реклама



Совет

Если вас слегка угнетают относительно большие площади, занятые одной культурой, то вы можете немного разбавить кажущуюся монотонность другими, контрастными растениями. Так, например, к хостам можно подсадить различные сорта бруннер или медуниц – по агротехнике они схожи, но смогут добавить в ваш «хостарий» новые, необычные краски. К лилейникам – садовые герани и мелколуковичные (крокусы, пролески, хионодоксы), которые весной, ещё до распускания листьев, будут царствовать между кустами лилейников.

На этом простом примере я хотел показать, как при создании сада, а при создании коллекции тем более, необходимо знать особенности того или иного сорта. Если приобретён культивар, сортовые особенности которого вам неизвестны, их нужно выяснить до обретения этим растением постоянного места в вашем саду. Нельзя сказать, что все без исключения хосты с голубыми листьями не выносят прямого солнца. Есть приятные исключения, как многим полюбившийся сорт Blue Mouse Ears. Эту информацию можно найти и в садоводческих журналах, и в книгах, и в Интернете.

Примерно то же самое можно сказать и собрании гейхер. Совместная посадка большого числа сортов смотрится очень радостно. Особенно в пасмурные, дождливые дни разноцветные листья этих многолетников очень радуют глаз и повышают настроение!

Лично я собираю лилейники. Их у меня уже (учитывая размеры моего небольшого участка) более 500 сортов. Можно, конечно, учитывать то, что на сегодняшний день количество сортов приближается к ста тысячам. Тогда стоит сказать «всего 500 сортов». По крайней мере, мне есть куда стремиться.

При компоновке своей коллекции я исходил из своей любви к монопосадкам. Большое поле даже нецветущих кустов лилейников с их дугообразно изогнутыми листьями, немного напоминающие орнаментальные злаки, вызывает у меня чувство гармонии. Ну а уж когда наступала пора цветения, мне сразу же хотелось раздвинуть границы участка и удесятерить количество сортов! Старался сажать лилейники таким образом, чтобы с самых важных видовых точек не было видно дорожек. А сами дорожки старался делать как можно более свободных очертаний. Никакой регулярности! Я не против неё, просто она не для малого сада. Так мне кажется! В начале пути, когда число сортов у меня исчислялось десятками, я старался сгруппировать сорта по цвету. Мне казалось, что лилейники пастельных тонов не будут смотреться рядом с яркоокрашенными, например бордовыми или алыми. Но спустя некоторое время я стал толерантен к различным цветовым сочетаниям. И теперь при посадке я руководствуюсь исключительно высотой растения – чтобы более высокорослые сорта не затеняли карликовые.

У любой коллекции существует ряд проблем. Как в случае коллекционирования каких-либо артефактов бывают случаи ошибок, подмен, фальшивок, так и в случае с растениями – чаще всего мы имеем дело с пересортицей. Неопределённых или неправильно определённых сортов и видов в настоящей коллекции быть не должно! Не может быть, чтобы сорт значился как «предположительно...». Сорт без имени для коллекции не имеет никакой ценности. Пусть он и будет трижды красивым! Для оформления сада – да, безусловно, нет никакой разницы, как называется тот или иной сорт. Но мы говорим о саде коллекционном, и это накладывает на нас некоторые обязательства. Вот о них мы и поговорим.



Обязанности коллекционера

Этикетаж. Обязателен. Около каждого экземпляра должна стоять табличка с названием сорта. Не надейтесь на свою память! Чаще всего мы думаем: «Это забыть невозможно». И забываем. Если не через неделю, то уж точно к весне! И забывчивость растёт пропорционально увеличению коллекции.

Основные требования к этикетке: быть не очень броской, но, с другой стороны, не потеряться. Надпись должна быть сделана маркером, который бы не смывался и не выгорал на солнце в течение долгого



Совет

Коллекционировать можно любую группу растений, которая сможет расти в вашем саду. Стоит лишь обратить внимание на особенности вашего участка. Наверное, не стоит располагать коллекцию бузульников там, где солнце светит с утра до вечера, а почва – чистый песок. С другой стороны, сложно будет выращивать светолюбивые растения – розы, клематисы или ирисы в саду, расположенном в тенистом хвойном лесу.

времени. Я в дополнение к воткнутым около каждого сорта табличкам дублирую всё схемами посадок. Можно остановиться только на схемах посадок, но тогда придётся выходить в сад с блокнотом в руках, что, согласитесь, не всегда удобно.

Записи. Весьма желательны. Заведите себе блокнот, журнал, куда вы будете заносить те сведения о растении, которые вам покажутся важными. Например:

• Место приобретения. Очень важный момент. Позволяет не забыть, что у этого продавца покупать в дальнейшем не стоит или, наоборот, только у него и покупать.

• Время посадки. Помогает не забыть, что не стоит покупать флокс метельчатый на зимней выставке – плохо переносит передержку.

• Место посадки. Лучше лишний раз записать, куда вы посадили тот или иной экземпляр, чем не сделать этого вообще. А табличку поставить забыли.

• И всё то, что сочтёте важным: начало-окончание вегетации, начало-окончание цветения, собраны ли семена и многое другое.

Начинаться записи должны, разумеется, с названия растения. Латинское название должно быть обязательно. Русское возможно. Название сорта – на языке оригинала. Все эти записи можно делать и в электронном виде. Главное, чтобы они велись!

Через несколько лет вы будете обладателем ценного фактологического материала. И ценного тем более, что все данные были вами получены не где-то в благословенной Европе, а прямо у вас на участке. Именно с его, участка, микроклиматическими условиями, с его майскими заморозками и январскими оттепелями.

Не секрет, что создание, а, главное – поддержание коллекции любой группы растений – дело трудоёмкое и бесконечное. Если вам получение быстрого результата важнее, чем получение удовольствия от самого процесса выращивания растений, то, наверное, не стоит даже задумываться о коллекционном саде! Создание коллекции почти любой группы растений – это дорога. Дорога, по которой так интересно идти!

Широкий ассортимент лиственных пород деревьев и кустарников

в центральном и северо-западном регионах России



Огромный выбор однолетних и многолетних цветов

Продажа оптом и в розницу



8 911 239-74-72, alfaspb@bk.ru





питомник декоративных растений

СЕВЕРНАЯ ФЛОРА

Выращивание и продажа растений для сада

Более 400 видов и сортов многолетних садовых цветов, более 100 видов кустарников

Самая большая в области и Петербурге коллекция почвокровных растений

Торговая база «Дача Сервис»*
ст.м. Девяткино, Всеволожский район,
Мурино, Привокзальная площадь, д.3

ЦФТ «Нарвский»*
ст.м. Нарвская, ул. Промышленная, д.6,

ТД «Киевский»*
Пулковское шоссе, д.107,

Питомник
Ленинградская область, Гатчинский район,
Парицы, ул.Большая, д.69а

* торговые точки начнут работу с 1 мая

WWW.SFLORA.RU

8 (921) 332 13 80

АРТ ЛАНДШАФТ



973-88-01
+7921400-19-23

ландшафтные работы



ландшафтное проектирование
дренажные системы
рулонные и посевные газоны
озеленение
мощение
облицовка
подпорные стенки
водоёмы, ручьи
малые архитектурные формы
заборные секции
уход за садом

www.artlandshaft.ru

реклама



NEW-GARDEN • НОВЫЙ САД
Хотите новый сад?
Звоните нам!
(812) 965-08-98
www.new-garden.ru, new-garden@pochta.ru
Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 15 оф. 201

Ландшафт – круглый год!

реклама



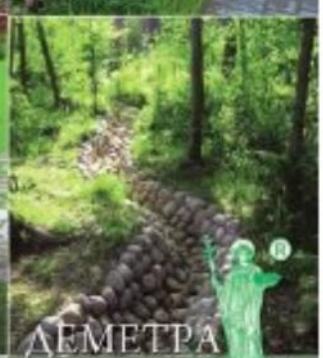
Рулонный газон в подарок

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
• Газоны • Цветники • Рокарии и альпинарии
• Декоративные водоемы любого размера
• Каскады • Освещение декоративное
• Система полива и дренажа
• Посадки деревьев



ВСЕ ВИДЫ РАБОТ С ЗАМЕНОЙ
• Мощение тротуарной плиткой
• Подпорные стенки
• Заборы различного вида
• Фундаменты
• Бетонные работы





ДЕМЕТРА
благоустройство и озеленение
194223, Санкт-Петербург,
2-й Муринский пр., 12/1, оф. 16
тел.: 336-60-56
e-mail: demetra_plant@mail.ru
www.demetraland.spb.ru

реклама

Питомник «Волшебный сад»

Предлагает:
- Большой выбор плодово-ягодных культур
- Многолетние цветы
- Декоративные растения
- Услуги по ландшафтному дизайну
- Комплексное озеленение территорий
- Кизильник блестящий от 44 руб. 50 коп.

Пос. Стрельна,
ул. Правды, д. 5

8-904-616-39-94,
8-911-238-33-53,
(812) 974-55-95
wwww.megic-garden.ru
megicgarden@mail.ru

реклама



Фото: Коренчут Олег

Один раз в год цветут в саду…

Приступая к проектированию зелёных насаждений в саду, необходимо учитывать как требования к условиям произрастания растений, так и их декоративные свойства. Эстетическая выразительность цветника зависит не только от длительности цветения, но и от красивой формы растения и расцветки его листьев. Поэтому гармоничные растительные композиции включают в себя красивоцветущие и декоративно-листные однолетники и многолетники.

Текст: **Макарова Лидия**, ландшафтный дизайнер, Член Королевского Садового Общества Великобритании (RHS)



В последние годы у российских садоводов появилась возможность использовать в дизайне сада больше однолетников. В многочисленных садовых торговых центрах представлен широкий ассортимент рассады этих растений, что значительно увеличивает срок декоративности цветников и даёт возможность подбирать растения по оттенкам цвета. Чаще однолетники в саду используют в посадках с регулярной композицией, высаживая их в клумбах, рабатках или бордюрах. В миксбордерах их комбинируют с луковичными, многолетниками и декоративнолиственными растениями.

Небольшие клумбы украсят садовый участок, выполненный в любом стиле. Если планировка регулярная, то и форма цветника должна быть геометрической: прямоугольной, квадратной или круглой. Если у вас пейзажный сад, то в нём будут уместнее клумбы овальной, каплевидной или амёбовидной формы. Ограничивающая клумбу внешняя линия может изображать любую абстрактную фигуру, вписывающуюся в рисунок сада. Сложные цветники с эмблемами, мозаиками, надписями из цветов уместны лишь в исторических парках или городских скверах. Обычно это крупные клумбы более 5 кв. м с приподнятым центром или плоские, вровень с газоном.

Для небольших клумб в саду лучше использовать цветы с компактной и однообразной формой роста: ***бегонии, бархатцы, лобелии, петунии,*** цветущие в течение всего лета. В центре объёмных клумб высаживают высокорослые астры, бархатцы или георгины, а для обсадки краёв применяют: ***алиссум, иберис, пиретрум*** и другие низкорослые бордюрные растения. Причём, в центре цветы рассаживают рыхло, а по краям цветника более плотно. Это придаёт клумбе чёткую форму и способствует лучшему развитию растений.

Совет

Можно придумать затейливый орнамент или создать простой рисунок из нескольких сортов одного вида растений. Современно смотрятся клумбы с геометрическим рисунком. В круглой клумбе можно располагать одинаковые цвета в секторах напротив друг друга. Или, как цветовую доминанту, использовать квадрат, смещённый от центра в один из углов прямоугольного цветника.



Фото: Любовь Капгародова



Фото: Любовь Кайгородова



Фото: Лидия Макарова



Фото: Любовь Кайгородова

Проектирование клумбы, как любое творчество, доставляет истинное удовольствие Можно разнообразить простую клумбу, перечеркнув её цветовым контрастом в виде луча, креста или зигзага. Если вы задумаете создать монохромный цветник: синий, жёлтый, красный или розовый, то в нём однолетники придётся объединять с многолетниками и луковичными растениями, чтобы добиться непрерывного цветения в течение всего дачного сезона. Однотоновые сочетания на клумбах создаются из трёх и более видов растений, одинаковых по цветовому тону, но отличающихся светлотой или насыщенностью. При этом интенсивность цвета должна возрастать от края к центру цветника. В декоративном цветоводстве много растений имеют радужный красный цвет: различные сорта роз, тюльпанов, пионов, маков и другие. Но наибольшей насыщенностью обладают, конечно, жёлтые и оранжевые растения ***(энотера, солидаго, эшшольция, настурция)***, так как их цвет почти приближен к спектральному. Синие, голубые и фиолетовые растения, такие как ***незабудки, фиалки и агератум*** – обладают малой насыщенностью. Эти особенности цвета необходимо учитывать при проектировании цветника.

При составлении цветочных композиций может возникнуть необходимость гармонизировать многотоновые сочетания. Например, двухтоновые – создаются парами основных цветов: красный с жёлтым, жёлтый с синим и красный с синим. При таком объединении, усиливается насыщенность цвета. Например, жёлтые тагетесы сделают красную сальвию ещё ярче: жёлтый цвет как бы освещает



Фото: Лидия Макарова

растения, создавая динамичный эффект. Сочетания жёлтых и фиолетовых, красных и зелёных, синих и оранжевых цветов представляют контрастные композиции, в которых усиливается их тональность. В таких сочетаниях розовые растения на фоне тёмной зелени смотрятся более светлыми, напротив, пурпурная листва периллы или гейхеры возле светлой зелени становится более тёмной. Контрастные цветники привносят в садовую композицию разнообразие и побуждают к действию, поэтому они более уместны во входной зоне сада или в оформлении спортивных площадок. Дети тоже любят светлые и яркие тона, поэтому их площадку лучше оформить однолетниками ***(настурцией, бархатцами, календулой)***, чтобы маленькие хозяева чувствовали себя на участке свободно и комфортно.

Нюансы в саду сближают и сглаживают различия, поэтому нюансные композиции предназначены для спокойного созерцания и обычно располагаются в местах отдыха. Для их оформления подходят спокойные сочетания растений «разбелённых» розового, голубого или сиреневого оттенков: ***розовые гвоздики и гипсофила, сиреневый кермек и кремовые астры, петунии нежных пастельных тонов.***

Однолетники в саду можно высадить и в виде рабатки – длинной полосы цветущих растений с параллельными сторонами. Ширина её может быть более полуметра, а длина произвольная. Вдоль стен домов, заборов или живых изгородей, с одной или обеих сторон садовой дорожки обычно располагают односторонние рабатки. В них растения высажены с понижением на переднем плане. Двусторонние рабатки рассматриваются с противоположных точек обзора, поэтому могут разделять широкую аллею, проходить вдоль дорожки или центральной оси садовой композиции. Чуть выпуклая по центру поверхность на широких рабатках даст возможность избежать застоя воды. Если подобрать растения одинаковые по высоте, то в такой одноярусной рабатке можно создать несложный геометрический рисунок.



Фото: Лидия Макарова





Фото: Любовь Кайгородова



Фото Галина Романюк

Так же как и на клумбе, в рабатках можно использовать цвета в различных сочетаниях, создавая простой или сложный рисунок. В узких длинных рабатках хорошо смотрятся в смеси многочисленные сорта ***астр, календулы, вербена, эшшольция, бархатцы,*** создающие плотные ковры. Если высадить в рабатку ***цинерарию и лобелию,*** можно имитировать серебристую гладь воды, а объединив ***бархатцы*** лимонного и оранжевого оттенков, получить «блеск золота».

Однолетники часто высаживают в бордюр – узкую сплошную полосу шириной до 40 см, из низких цветочных или декоративно-лиственных растений. Бордюрные растения должны быть компактными, обладать продолжительным периодом цветения, а также быть устойчивыми к различным неблагоприятным условиям. Среди однолетников это: ***агератум, цинерария, пиретрум, астры*** и другие. Бордюры могут располагаться вдоль узких садовых дорожек, вокруг небольших площадок для отдыха или выделять отдельные детали композиции. Иногда они выполняют роль ограничителя или перехода от вертикальных элементов садовой композиции, например подпорных стенок, к горизонтальным. Традиционно бордюры применяются для окаймления цветников. Рабатка из растений лиловых тонов может иметь контрастный жёлтый бордюр, а группа из красных цветов оформлена серебристым бордюром из цинерарии. Клумба из ***петуний*** с синими цветами может иметь бордюр из оранжевых низкорослых ***бархатцев***.

Совет

В двухъярусных рабатках высокие растения следует высаживать по центральной осевой линии, а низкорослые – по краям. Крупные растения размещать одиночно, а более мелкие – группами или с определённым ритмом.

Для правильного использования и выразительности посадок важно учитывать не только особенности каждого цвета, но и изменение его под влиянием света и тени, воздействие воздушной среды и прочих факторов. У китайцев есть пословица: «Если в моём сердце будет зелёная ветвь, на неё усядется певчая птица». Хочется продолжить: «тогда и сердце моё – запоёт». Если сравнивать композицию сада с красивой музыкой, в которой заложена полифония звуков, то в саду необходимо создавать гармонию форм и цвета. Гармония в переводе с греческого означает «соразмерность»: именно она вызывает у человека ощущение красоты. При грамотном соединении растений (однолетников и многолетников) разных оттенков, размещении их с учётом колористического решения строений на вашем участке, можно создавать поистине художественные цветочные композиции.



Однолетние цветы



1. Эшшольция сорт Мандарин
2. Лобелия иринус сорт Сапфир
3. Сальвия сверкающая
4. Пиретрум девичий
5. Бархатцы
6. Иберис горький сорт Эмпресс
7. Вербена гибридная
8. Цинерария приморская (Cineraria maritima)
9. Агератум
10. Бегония всегдацветущая
11. Алиссум
12. Гипсофила розовая





Агропитомник «Татьяна»

Основан в 1993 году








реклама

- Собственная меристемная лаборатория
- Хвойные саженцы
- Шиповник
- Морозоустойчивые рододендроны и садовые розы
- Большой выбор махровой сирени
- Высокорослая черника
- Крупноплодная клюква
- 20 сортов клубники
- Однолетние и многолетние цветы
- Розы собственнокорневые с закрытой корневой системой и другие декоративные растения

Весь здоровый суперэлитный посадочный материал выращен в меристемной лаборатории и адаптирован в Ленинградской области

Основное достояние нашего хозяйства – МЕРИСТЕМНАЯ СОБСТВЕННОКОРНЕВАЯ МАХРОВАЯ СИРЕНЬ.

Более 20 оттенков



Награждены двумя золотыми медалями
Министерства сельского хозяйства Российской Федерации



(812) 934-84-71

188669, Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пос. Проба, Пробинское шоссе, д. 27,
tatianas-farm@nwgsm.ru, www.meristemas.ru

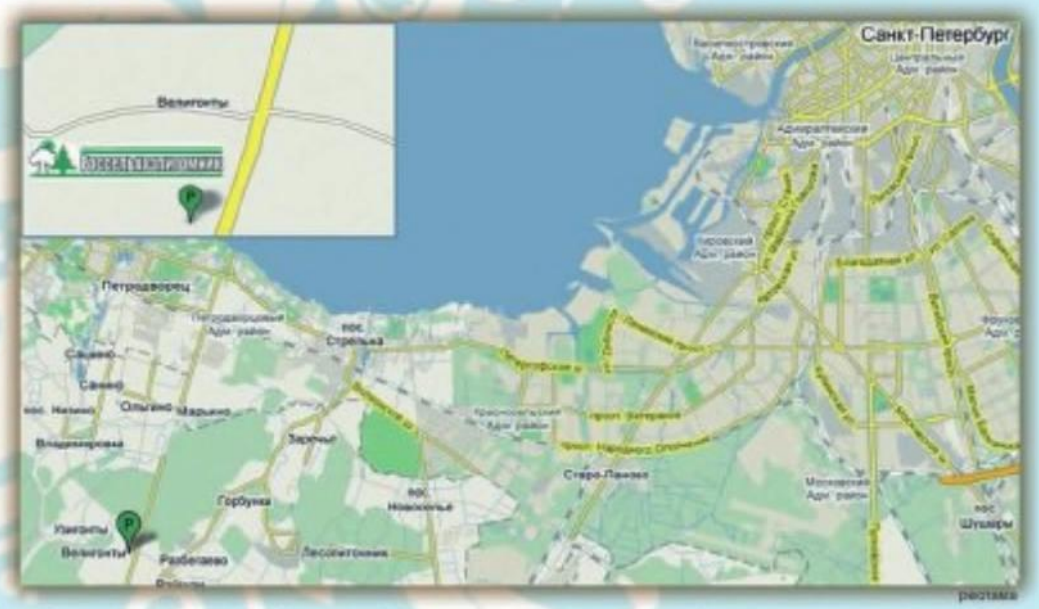
Россельхозпитомник

В наличии самый большой на Северо-Западе выбор высококачественных крупномеров
- оптовая и розничная продажа посадочного материала
- пополнение коллекции 2 раза в месяц
- более 5000 растений

Деревья и кустарники лиственных и хвойных пород
Крупномеры
Растения для живых изгородей
Бонсай
Лианы
Розы
Рододендроны
Доставка растений



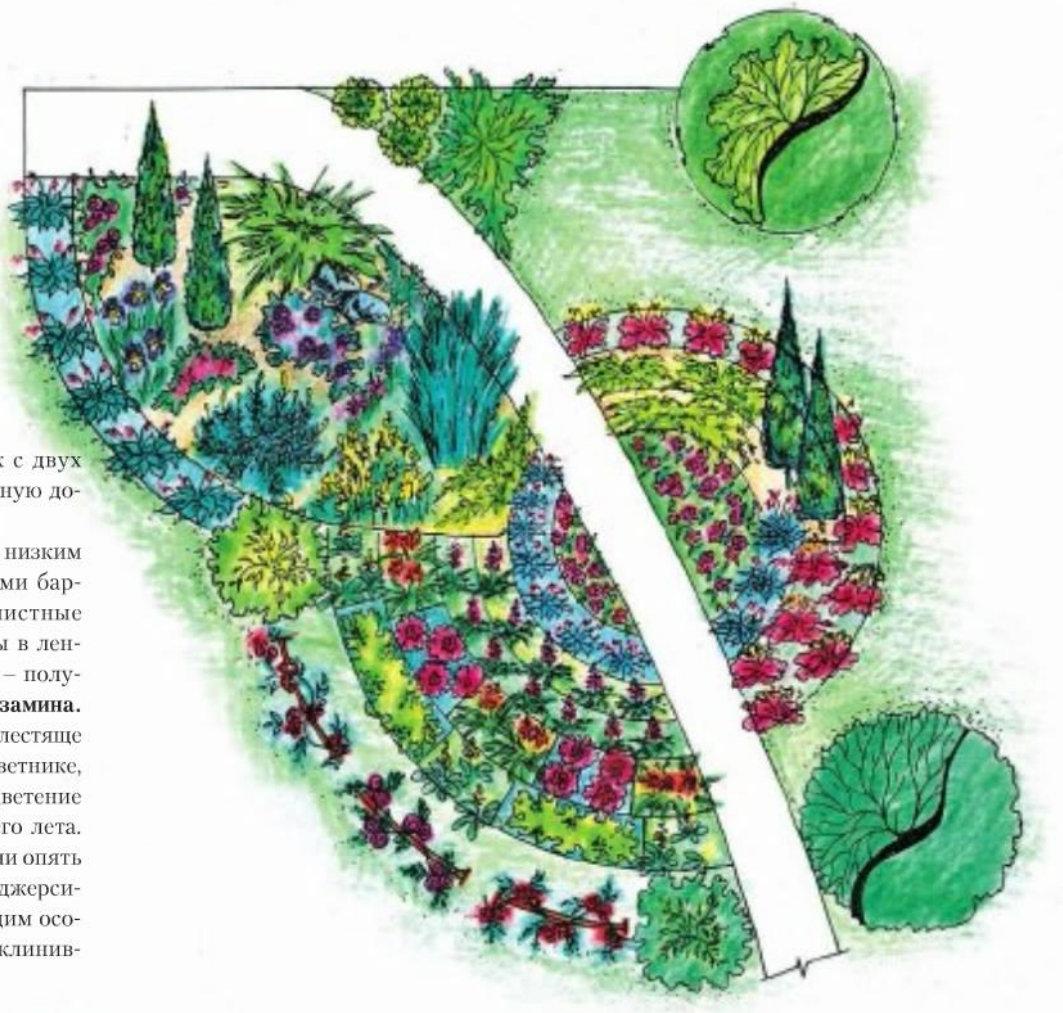
- Возможно приобретение широкого ассортимента растений на заказ из лучших питомников Европы.
- Все виды работ по посадке и пересадке растений, в том числе в зимний период.
- Консультации высококвалифицированных специалистов, выезд на объект.
- Уход за зелеными насаждениями.
- Поставка новогодних деревьев.
- AVANT 528 - специализированный минипогрузчик для ландшафтных работ.
  С доступом к работе на газонном и декоративных покрытиях.
  Более 20 видов навесного оборудования.
- Современная техника по корчеванию и пересадке деревьев
  Optimal 1100.
- Манипулятор на базе вездехода Mercedes Actros.
  Вынос стрелы до 12 м, г/п до 8 т.



Лен.обл.,Ломоносовский р-он, Ропшинское шоссе, 1 км. за деревней Велигонты.
С 10.00-18.00, без выходных, тел.:(812)716-46-00, (812)715-24-42,
Факс:(812)318-50-22, info@rshpitomnik.ru www.rshpitomnik.ru

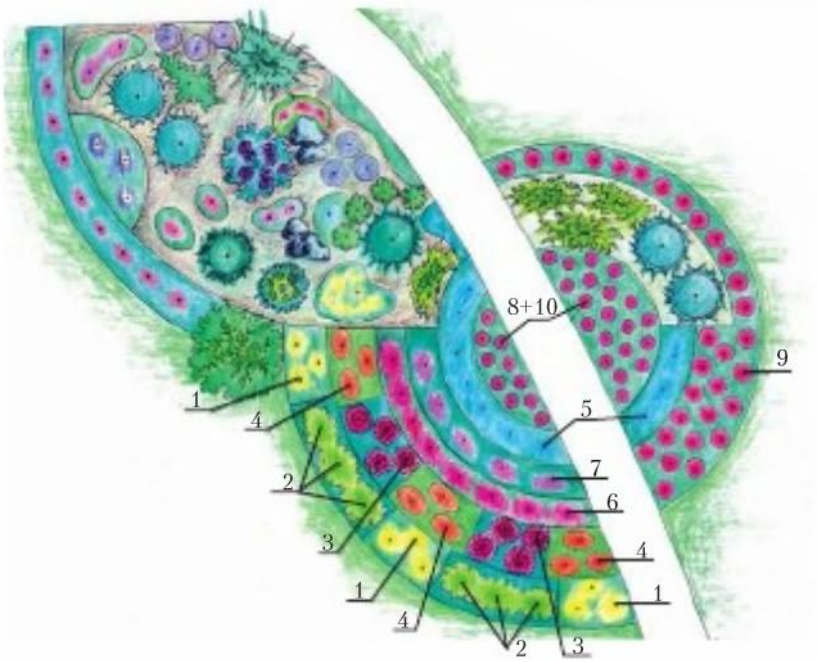
Когда солирует бальзамин

Проекты цветников и тексты:
Наталия Заводяная,
гл. архитектор ландшафтного бюро «ZS-Z проект»
Эскизы: **Татьяна Чуприна,**
художник-оформитель



Этот оригинальный цветник с двух сторон дугами охватил главную дорожку сада.

В нём послойно, от высоких к низким растут: роджерсии с золотистыми барбарисами, карликовые краснолистные барбарисы; лилейники; астильбы в лентах двух цветов. В самом центре – полукруги из явно солирующего **бальзамина.** Этот великолепный однолетник блестяще справляется с миссией лидера в цветнике, обеспечивая яркое и нарядное цветение его главной части в течение всего лета. За бальзаминами линия вертикали опять поднимается вверх – к хостам, роджерсиям и можжевельникам, придающим особый шарм композиции за счёт вклинившегося в цветник рокария.



Экспликация

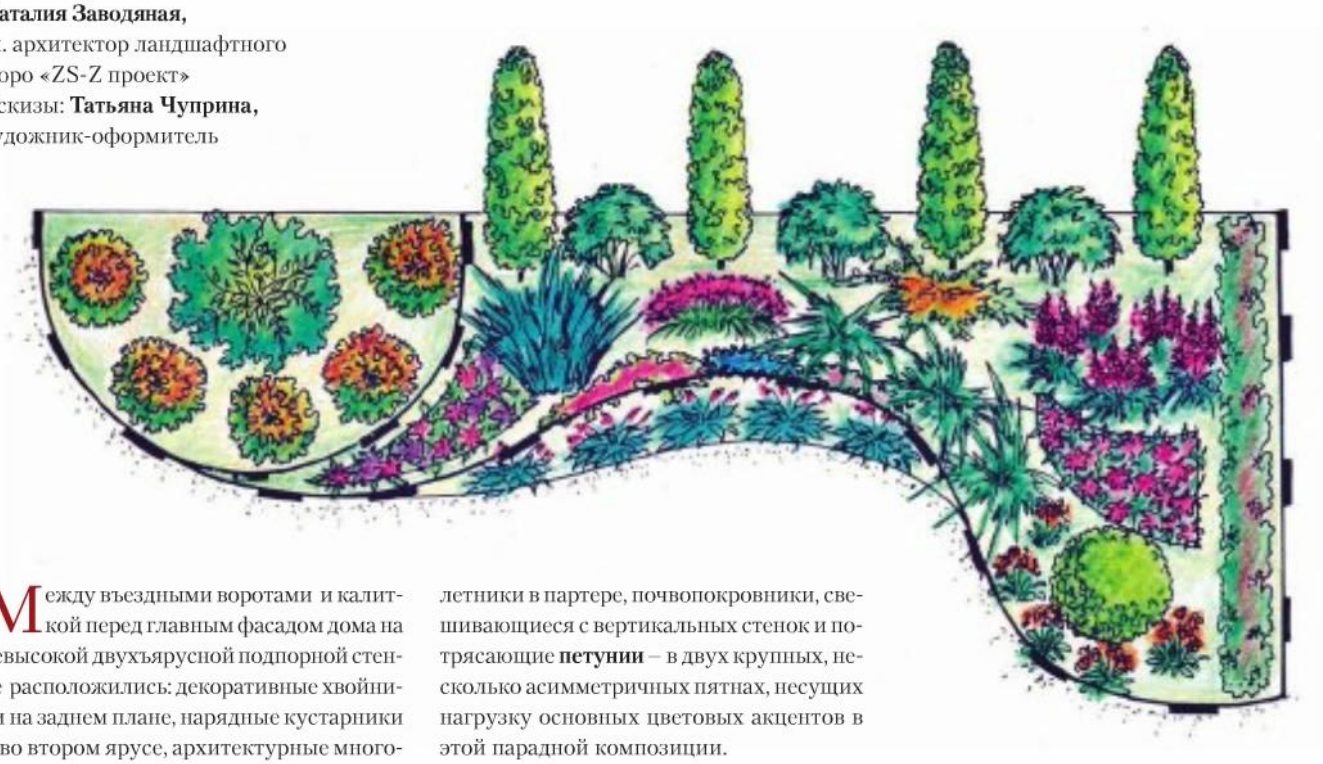
1. Роджерсия
2. Барбарис Тунберга Aurea
3. Барбарис Тунберга Bagatelle
4. Лилейник сортовой
5. Хоста гибридная сизая
6. Астильба Арендса (бордовая)
7. Астильба Арендса (розовая)
8. **Бальзамин**
9. Гейхера
10. Нарциссы (весна)



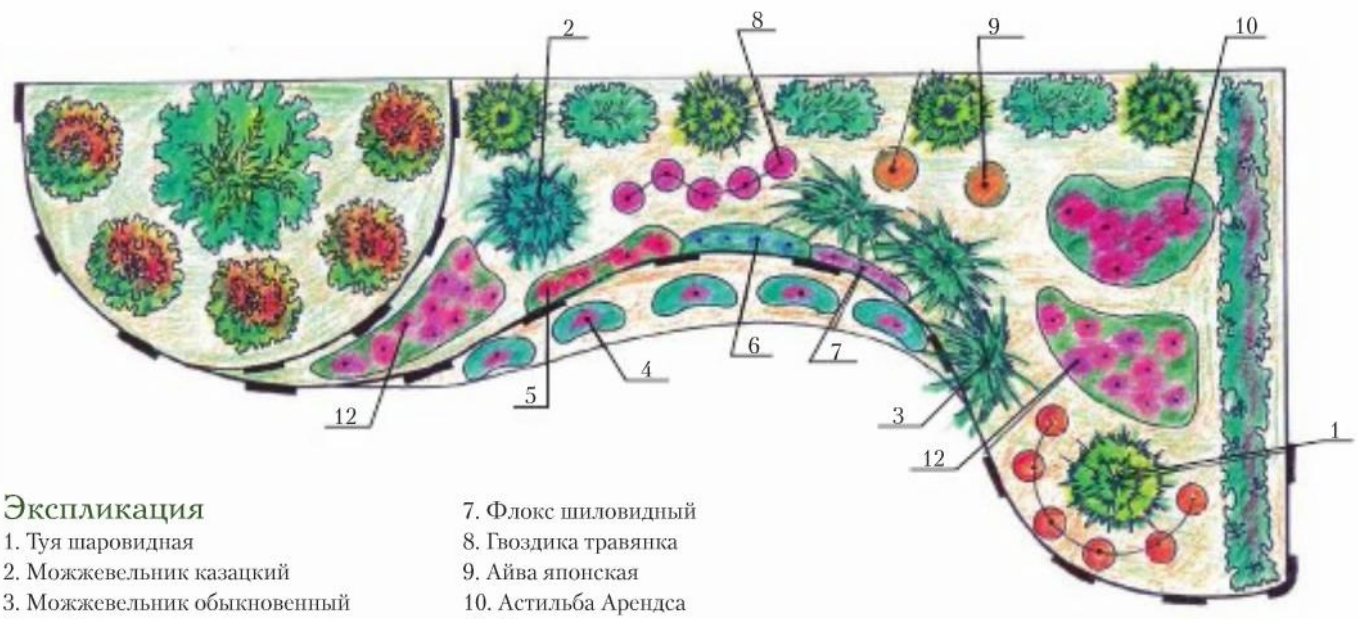
1. Роджерсия
2. Барбарис Тунберга Aurea
3. Роджерсия перистая
4. Лилейник Sweet Sugar Candy
5. Хоста Elegans
6. Астильба Арендса Афродита
7. Астильба Арендса Fanal
8. **Бальзамин Новогвинейский**
9. Гейхера Sparkling Burgundy
10. Нарцисс Тет-а-тет

В главной роли — петуния

Проекты цветников и тексты:
Наталия Заводяная,
гл. архитектор ландшафтного
бюро «ZS-Z проект»
Эскизы: **Татьяна Чуприна,**
художник-оформитель



Между въездными воротами и калиткой перед главным фасадом дома на невысокой двухъярусной подпорной стенке расположились: декоративные хвойники на заднем плане, нарядные кустарники – во втором ярусе, архитектурные многолетники в партере, почвопокровники, свешивающиеся с вертикальных стенок и потрясающие **петунии** – в двух крупных, несколько асимметричных пятнах, несущих нагрузку основных цветовых акцентов в этой парадной композиции.



Экспликация

1. Туя шаровидная
2. Можжевельник казацкий
3. Можжевельник обыкновенный Repanda
4. Хоста
5. Обриета гибридная
6. Тимьян ползучий
7. Флокс шиловидный
8. Гвоздика травянка
9. Айва японская
10. Астильба Арендса
11. Примула

Летники

12. **Петуния (розовая)**



1. Туя шаровидная
2. Можжевельник казацкий
3. Можжевельник обыкновенный Repanda
4. Хоста Blue Mouse Ears
5. Обриета
6. Тимьян ползучий
7. Флокс шиловидный пурпурный
8. Гвоздика травянка
9. Айва японская
10. Астильба Арендса
11. Примула гибридная
12. **Петуния махровая**

Дуэт однолетников

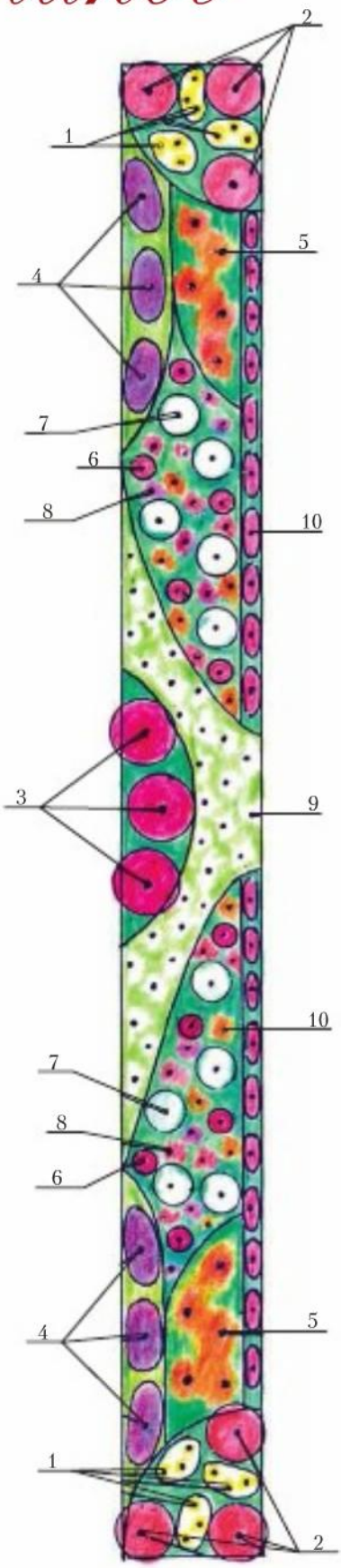


Проекты цветников и тексты:
Наталия Заводяная,
гл. архитектор ландшафтного бюро «ZS-Z проект»
Эскизы: **Татьяна Чуприна,**
художник-оформитель

Вдоль южного фасада дома протянулась лента цветника, спланированного как сложный миксбордер. Он представлен симметричной композицией из многолетников, однолетников и луковичных.

Размещение и чередование видов цветов предусматривает не только эффектные колористические сочетания, но и фактурные, за счёт подбора растений с интересными формами.

Цветение этого миксбордера продлится с ранней весны, когда главными будут луковичные: тюльпаны и нарциссы. Потом эстафету подхватывают однолетники: **петуния и цинния** – они обеспечат яркое цветовое наполнение центральной части миксбордера до самых заморозков.



Экспликация

1. Нивяник большой
2. Мак восточный
3. Пион сортовой
4. Флокс метельчатый
5. Лилия сортовая
6. Гвоздика турецкая
7. Колокольчик широколистный Alba
8. **Цинния** (весна – нарцисс поэтический)
9. **Петуния** белая (весна – тюльпаны)
10. Маргаритка



1. Нивяник большой
2. Мак восточный
3. Пион
4. Флокс Успех
5. Лилия азиатский гибрид сорт Полюшка
6. Гвоздика турецкая
7. Колокольчик широколистный Alba
8. **Цинния**
9. **Петуния крупноцветковая**
10. Маргаритка

Земляника садовая крупноплодная серии «СуперЭлита»



«Полка» – ведущий сорт у финских фермеров в промышленном садоводстве. Среднепоздний, урожайный, с хорошо выраженным ароматом, устойчивый к вилту.

«Альфа» – ягоды крупные, ярко-красные, плотные; вкус кисло-сладкий. При благоприятной перезимовке образует на кусте до 20 цветков и 100-200 ягод! Сорт устойчив к серой гнили, мучнистой росе и белой пятнистости.





«Елизавета 2» – ремонтантный, высокоурожайный (2 урожая за сезон!) сорт с крупными, сочными, красными ягодами.

«Искушение» – ранний сорт с огромными гроздьями ягод, подходит для вертикальной посадки.





«Троицкая» – высокоурожайный десертный сорт среднего срока созревания. Зимостойкий, достаточно устойчивый к болезням.

И другие новые сорта.

Все сорта серии «СуперЭлита» уже в первый год дают урожай!
Продаются с закрытой корневой системой!
Этот чистейший посадочный материал – без вирусных и бактериальных заболеваний, позволяет получать садоводам свой посадочный материал



реклама

Питомник «Виктор Сад»: Ленинградская обл., Гатчинский р-н, д. Натальевка
Тел.: 8 (812) 627-67-24; 8-921-752-75-18, e-mail: vsadspb@gmail.com

От здорового семени – здоровый плод!

ПИТОМНИК ДЕКОРАТИВНЫХ РАСТЕНИЙ В НОВОЙ РОПШЕ

Максигарден


Посадка крупномерных растений


Поставка элитных растений

Устройство газонов

Топиарные фигуры

Посадки растений

Малые архитектурные формы

Мощение

Цветочное оформление

Поставка редких растений

Благоустройство промышленных объектов

Мульча

Нам доверяют Короли!

Ленинградская область, Ломоносовский р-н, Н. Ропша,12-я Лесная.
mail@maksigarden.com, www.maksigarden.com
Тел.: 8 (921) 742-60-05, факс 8 (812) 335-09-81



Застенчивые красавицы

Среди деревьев и кустарников с богатыми декоративными характеристиками ива неслучайно занимает особое место. Едва ли найдётся человек, которого оставит равнодушным скромно склонившая в воду ветви плакучая ива, растущая на берегу пруда.

Текст: **Вера Остроухова**,
дендролог ландшафтного бюро «ZS-Z-проект»

Узкими и плакучими формами, в виде шара и округлого шатра; с жёлтой, пурпурной, красной, сизой или серебристой листвой – удивительно и разнообразно это растение. А у некоторых видов ив практически нет конкурентов. Именно благодаря этим необычным свойствам ивы так популярны в озеленении городских садов и парков, их высаживают по берегам каналов, вдоль дорог и во дворах. Загляните осенним ясным днём в Парк Победы или Юсуповский сад, и вы поразитесь необыкновенно насыщенным сочетаниям: тёплая оранжево-жёлтая листва клёнов и холодное серебро ив на фоне голубого неба.

Кроме исключительной декоративности, ива знаменита и удивительно простым способом размножения. С улыбкой вспоминаю историю, рассказанную одним рыбаком, который оставил на берегу реки удочку из ивы, небрежно воткнутую в землю и совершенно забытую. Каково же было его удивление, когда, вернувшись через некоторое время на это место, он обнаружил, что его удочка превратилась в ... дерево.

А всего род ива насчитывает более 150 видов. Многие хорошо растут в наших климатических условиях. Остановимся на тех, которые наиболее часто применяются в озеленении.



Фото: Лариса Соловьева

Ива козья. Привитая, форма пониклая

Ива пурпурная (Salix purpurea)

Невысокий кустарник 3-5 м высотой. Интересен своими зелёно-сизыми листьями и коричнево-пурпурными побегами. Самые популярные формы: «Pendula» с каскадом поникающих веток, часто привитыми на штамб высотой 1,0-1,5 м и «Nana» – компактный куст в форме шара с очень густой листвой. Листья более мелкие и изящные, чем у предыдущей формы. Предпочитает открытые солнечные участки, но может расти и в лёгкой тени. В первые годы после посадки лучше сделать на зиму для этих растений лёгкое укрытие из еловых лап.

Ива козья (S. Caprea)

Кустарник, распространённый в средней полосе России. Входит в состав второго лесного яруса, и назвать его декоративным трудно. Нам интересны привитые на штамб формы этого вида, например Kilmanrock – изящное деревце с плакучей кроной и ветками, свисающими до земли. Вверх вырастает незначительно, зато кро-



Фото: Любовь Кайгародова

Ива козья, форма обыкновенная



Ива пурпурная



Ива мохнатая

на густая и широкая. В середине весны растение вас порадует побегами, усыпанными золотистыми серёжками.

Чтобы привитая часть растения развивалась нормально, необходимо своевременно удалять дикую поросль, образующуюся ниже места прививки. Побеги этого растения отрастают очень быстро и это



Фото: Людмила Есина

Ива мохнатая



Ива белая или серебристая

позволяет с помощью стрижки придавать ему самые разнообразные формы: в этом году вы можете сделать из неё зонтик, который следующим летом превратится в грибок, а дальше – всё зависит только от вашей фантазии.

Для её посадки лучше выбирать защищённое от ветра место и на зиму укрывать специальным материалом, например спанбондом. У моего знакомого штамбовая форма ивы козьей не перенесла суровую зиму. Ему было жалко расставаться с растением, и он нашел оригинальный выход из положения: покрасил ярко-зелёной краской засохший ствол и красиво изогнутые свисающие ветки. Результат превзошёл ожидания: погибшее дерево превратилось в оригинальный декоративный элемент, ставший центром композиции у ручья.

Ива белая или серебристая (S. Alba)

Этот вид также встречается практически по всей территории России, прекрасно переносит зимы, довольно быстро растёт и хорошо себя чувствует на переувлажнённых почвах. Его крона, как правило, низко разветвлённая, широкая, неправильной формы. Серебристо-белые листья становятся со временем тёмно-зелёными, а снизу остаются блестящими. Вырастает дерево высотой до 25 м. Подходит главным образом для больших участков, особенно если есть возможность посадить её на берегу водоёма.

Существует множество форм, различающихся размерами, формой кроны, цветом побегов и оттенком листьев. У одних форм листья серебристые с двух сторон (Splendes), у других сверху зелёные (Argentea) или даже с голубоватым оттенком (Coerulea), форма Vitellina интересна своими жёлто-красными побегами.

Ива мохнатая (S. lanata)

Медленнорастущий плотный кустарник 0,5-1,2 м с эллиптическими шелковистыми серо-зелёными листьями. Побеги густо покрыты опушением. Морозостойка, выносит полутень, но не может расти на сухих и известковых почвах. Штамбовую форму этой ивы очень хочется назвать растением-игрушкой за её оригинальную крону, похожую на пушистый шарик.

Другой вид с серебристо-белой окраской листьев – ива швейцарская (S.helvetica). Небольшой кустик диаметром не более 1 м так же образует шар, часто привитый на штамб. Выносит полутень, морозостойка. Листья не меняют окраску в течение всего сезона.

Ива ломкая (S. fragilis)

Получила своё название неслучайно: даже после лёгкого ветерка под её кроной можно обнаружить множество тонких веточек. Очень эффектное растение благодаря необычной кроне в форме шара или купола. Усиливает этот удивительный эффект очень густая листва насыщенного зелёного цвета.

Поражающая нас такой удивительной красотой ива ломкая совсем не капризна. Посадите это растение на открытый солнечный участок, желательно с влажными почвами, поливайте и опрыскивайте в засушливый период и вы будете с



Ива Шверина

интересом наблюдать за его быстрым ростом. Случается, что молодое растение плохо приживается, особенно если ему недостаточно воды и верхняя часть ствола и крона усыхают, тогда оно начинает обрастать порослью на нижней части ствола. В этом случае можно иву ломкую выращивать как грандиозный шаровидный куст.

Это дерево, высотой до 20 м, как правило, многоствольное. Для загородных участков лучше всего подходит сорт Bullata благодаря относительно небольшой высоте взрослого дерева – до 7 м. Кроме того, ранней весной, ещё до распускания листьев, ваш сад украсят молодые побеги зелёного цвета.

Ива прутьевидная - ива Шверина (S. Schwerini)

Для ландшафтного дизайна особенно интересен её дальневосточный вариант – высокий кустарник до 12 м. Его длинные (до 25 см), со слегка завёрнутым краем листья, свисают с веток правильными рядами, благодаря этому ажурная крона создаёт ощущение лёгкости. Осенью листья ярко-жёлтого цвета. Это неприхотливое растение прекрасно подойдёт для одиночной посадки.



Ива ломкая, форма шаровидная (возраст от 60 до 80 лет)





Фото: Ирина Пьжикова

Ива цельнолистная



Ива Гельветика

Ива швейцарская (Salix helvetika)

Великолепна – как активный акцент для рокария большой площади, **Ива швейцарская** – это бело-серебристый шаровидный кустик или аккуратный шарик на штамбе с диаметром кроны до 1 м. Декоративен в течение всего вегетативного сезона: весной с торчащими серёжками, осенью с плотной аккуратной листвой. Даже ворсинки на побегах у неё тоже серебристые. Хороша в сочетании с голубыми, сизыми и тёмно-зелёными стелящимися, либо плотными вертикальными, хвойными растениями.

Ива цельнолистная (S. Integra) «Hakuro-nishiki»

Небольшой шаровидный кустарник, с очень оригинальной окраской. Побеги у этого вида красно-коричневые. Светло-розовые листочки, позднее становятся бело-зелёными. Это довольно требовательное растение и наши суровые зимы выдерживает не всегда. Но такая красавица в розовом платье сказочной феи настолько поражает своей лёгкостью и изяществом, что трудно удержаться и не приобрести её. Главное, правильно подобрать для неё место – открытую солнечную площадку, хорошо защищённую от ветра со всех сторон. На фоне однотонной темной листвы ива Hakuro-nishiki будет смотреться особенно эффектно, а чтобы она дольше радовала молодыми розовыми листочками, её обрезают 2-3 раза за сезон вегетации.

Ива свердловская

Это растение на любителя и, конечно же, для коллекционеров. Немного «растрёпка», но зато очень уж необычна.

Невозможно не упомянуть о гибриде **ивы белой и ивы вавилонской Vitellina Chrysocoma**. Это высокое дерево с живописными, исключительно длинными свисающими ветвями желтого цвета. Листья тоже длинные и узкие. Но, к сожалению, этой красавице зимой у нас холодно.

При всём своём великолепии и разнообразии ивы не требуют сложного ухода и весьма равнодушны к условиям произрастания. Практически все виды светолюбивы, быстро растут, большинство хорошо переносят стрижку. Единственное необходимое условие – достаточная влажность воздуха и почвы.



Ива свердловская

Как мы уже говорили, укоренить весной веточку ивы можно без особых усилий, и дерево с закрытой корневой системой тоже хорошо приживается с апреля по октябрь, но при этом важно помнить, что растения с открытым корнем очень плохо переносят пересадку.

Чтобы растение прижилось на новом месте, к вопросу пересадки следует подходить с особым вниманием: пересаживать ранней весной, до распускания почек, или осенью, начиная со второй половины сентября. При транспортировке старайтесь сохранить все даже самые маленькие корни и не допускайте пересыхания корневой системы даже на короткое время – это может сильно ослабить растение. Сажайте иву на такую же глубину, на какой она росла на прежнем месте, обязательно используйте стимуляторы корнеобразования, например корневин или гетероауксин. Первый год после посадки обеспечьте обильный полив каждую неделю, а в засушливые периоды и опрыскивание.

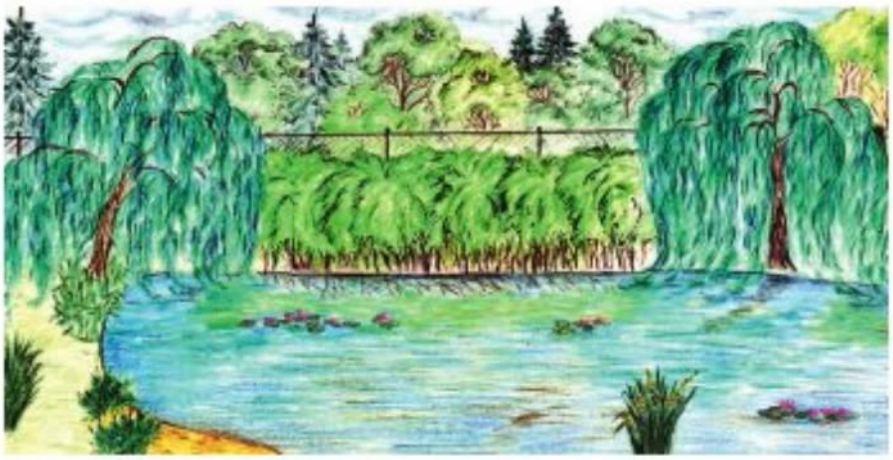
Ивы достаточно редко поражаются грибными болезнями. Но один раз за сезон рекомендуется делать обработку от болезней препаратом ХОМ (хлорокись меди) и по возможности убирать с участка опавшие листья. Вероятность поражения насекомыми в первую очередь зависит от состояния растения. Так что основной мерой борьбы является поддержание здоровья растения правильным уходом. Так же проводите профилактическое опрыскивание инсектицидом.

Место ивы в вашем саду

Если у вас на участке есть большой пруд, то на его берегу будут хорошо смотреться крупные деревья. Так, две белые ивы, посаженные с двух сторон водоёма, прекрасно выделятся на фоне зелёной











листвы. А плакучие формы словно и созданы для того, чтобы отражаться в воде и создавать атмосферу спокойствия. Так же оригинально выглядят три ивы козьи на штамбах, высаженные на равном расстоянии вдоль линии берега водоёма и повторяющие её изгиб. Подходит ива козья и для солитерной посадки. Создайте под ней яркое пятно из однолетних цветов, таких как петуния или лобелия, и добавьте немного луковичных, такая незамысловатая картина может радовать глаз, начиная с ранней весны и всё лето. Если у вас на участке есть много камней, их можно оживить с помощью растений. Разместите на заднем плане взрослую иву козью, а из валунов пусть выглядывают три ёлочки канадских «Conica», где-то могут спрятаться и несколько стелющихся можжевельников, завершённость композиции придадут злаки, например овсяница сизая.

Из **кустовых форм** ив можно создавать свободнорастущие живые изгороди или просто небольшие куртины на газоне или у изгибов садовых дорожек. Так же существует ещё один оригинальный, но не трудоёмкий способ создания живой изгороди из ив. Для этого весной длинные прямые побеги ивы просто втыкают в землю под углом двумя рядами в противоположном направлении. Быстро обрастая они образуют своеобразную живую решётку. Для надёжности неплохо сделать для такой изгороди на первое время в некоторых местах опоры, а со временем их можно будет убрать. Можно попробовать сделать таким же образом и арки.

Ива Шверина подходит для **одиночной посадки**, если необходимо заполнить открытое пространство. Она и создаст лёгкую тень и оживит пейзаж.

Для рокариев и альпийских горок подойдут ивы мохнатая и швейцарская, привитые на штамб. Такие оригинальные, небольшие по размеру шарики могут занять своё место и в японском саду, и даже в невысоком цветнике.

От маленьких компактных кустарников не более 1 м в диаметре до огромных раскидистых деревьев – благодаря такому разнообразию ивы могут выручить вас в любой ситуации – необходимо создать длинную тенистую аллею, украсить водоём, рокарий или альпийскую горку, – остаётся только правильно выбрать вид и форму, и в дальнейшем всегда быть благодарными этому замечательному растению...



ВСЕВСАД

949 68 10

- Ландшафтное проектирование
- Благоустройство
- Озеленение
- Продажа растений из Бельгии, Голландии, Польши, России, Финляндии

Садовые центры:
г. Всеволожск, Колтушское шоссе, д.184, +7 (921) 425-09-66
Всеволожский р-н, в р-не дер. Янино-2, +7 (921) 425-15-01
Часы работы 10.00-19.00, без обеда и выходных
www.vseksad.org

реклама

НОУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ПРОМЫШЛЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ОХРАНЫ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА»

Подготовка и повышение квалификации кадров зеленого хозяйства и строительства для организаций и частных лиц по профессиям:
- рабочий зеленого хозяйства 3, 4, 5, 6 разрядов
- садовник 1, 2 разрядов

Приглашаем специалистов садово-парковых предприятий и ландшафтных фирм, ответственных за благоустройство промышленных, ведомственных территорий и территорий муниципальных образований на СЕМИНАРЫ по темам:
- Новые перспективные сорта цветов и кустарников в озеленении С-Петербурга. Их применение и агротехника.
  1. Современные розы.
  2. Расширение ассортимента городских цветников. Использование многолетников.
  3. Красноцветущие, декоративно-лиственные кустарники и хвойные растения – их перспективы.
- Особенности озеленения и уход за зелеными насаждениями детских учреждений (детские сады, школы, летние лагери).
- Особенности озеленения и уход за зелеными насаждениями медицинских учреждений (больницы, поликлиники, санатории, дома отдыха).
- Особенности озеленения и уход за зелеными насаждениями промышленных предприятий



СПб, Конногвардейский б-р, д. 19
land@safework.ru, www.safework.ru, 974-62-70, 571-94-38

реклама

KDL group



СТИЛЬНО, МОБИЛЬНО, НАДЕЖНО

арочные тентовые модули,

а также любое тентовое решение







реклама

195248, г. СПб, ул. Дегтярева, д.2А
(812) 974-64-84 www.tent-spb.ru
8 921 744-33-98 kdl-group@mail.ru

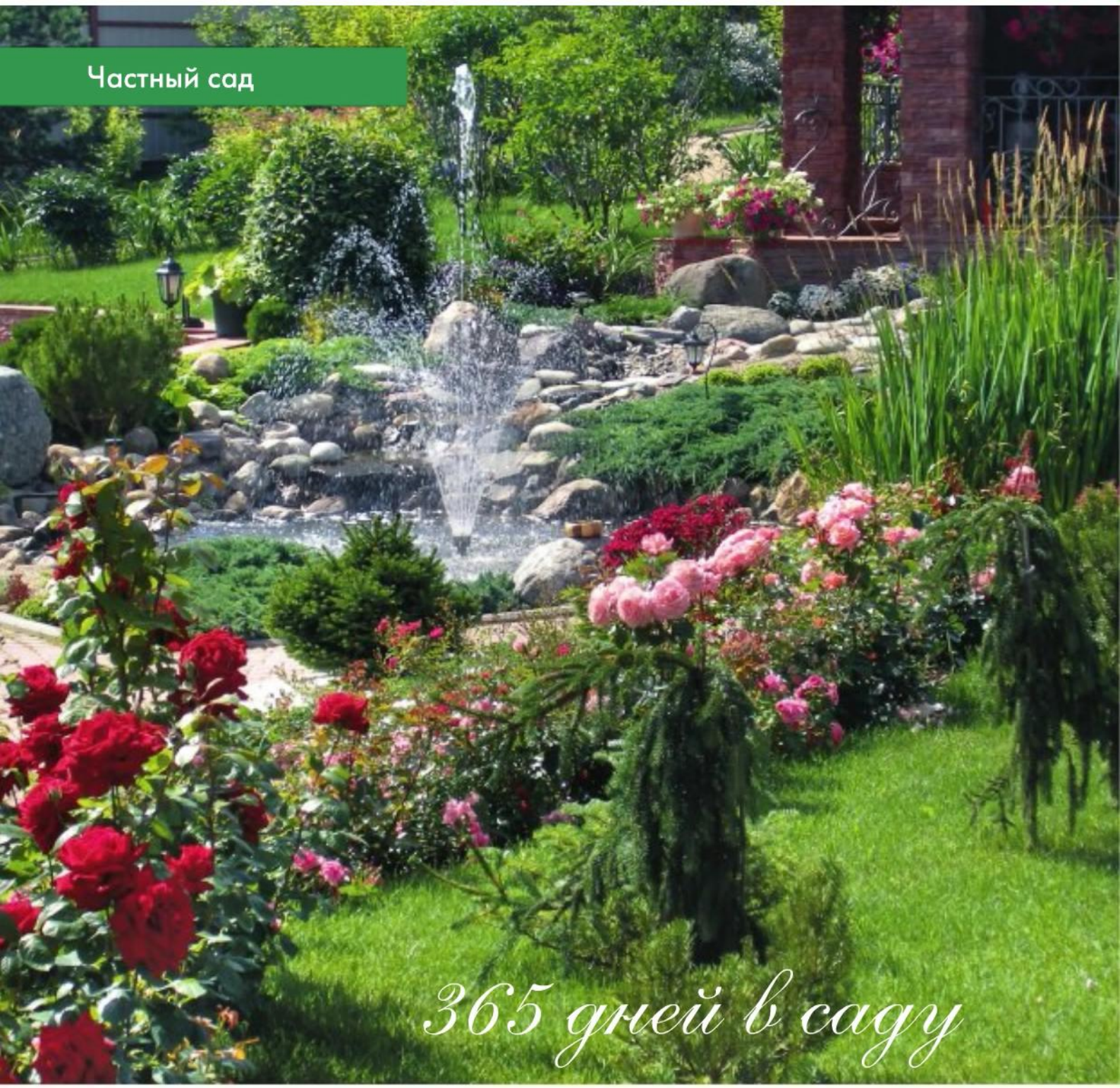
ЛАНДШАФТ-ЭКСПЕРТ



Ландшафтное проектирование
Профессиональный уход за садом
Оформление праздников и мероприятий цветами
Устройство зимних садов
Фитодизайн коммерческих и частных интерьеров

реклама

тел.: 911-41-17
E-mail: florist.spb@gmail.com
www.land-exp.spb.ru



365 дней в саду

Для одних хозяев участок на склоне – это сплошные мучения, а для других – прекрасная возможность для ландшафтных экспериментов. Действительно, с одной стороны, приходится тратить много сил и времени на дополнительное укрепление земли, зато с другой... рядом с собственным домом можно создать сказочные «висячие сады», где каждый уровень – это отдельный мирок со своим стилем и настроением. Один из таких садов мы посетим сегодня. Хотя «сегодня» – это, пожалуй, не совсем верное определение. Ведь на этот раз у нас с вами есть уникальная возможность внимательно рассмотреть жизнь рукотворного уголка природы в течение всего года – от цветения подснежников и до празднования Рождества.

Текст: **Анастасия Сухорукова**
Фото: **Любовь Кайгародова** и **Лариса Соловьёва**

Итак, нашим сегодняшним хозяевам семь лет назад достался участок с перепадом в шесть метров, причём основная его площадь вытянулась вдоль поселковой дороги. Кроме того, несмотря на двухметровый забор, со стороны улицы участок хорошо просматривался. Поэтому нашим героям дополнительно пришлось решить две важные задачи – надёжно укрепить склоны и скрыть свой участок от глаз любопытных прохожих.

Готовь песок на зиму

Первое время, пока шла перестройка и отделка дома, речь о садовых разработках даже не заходила. Только тогда, когда «дошли руки» до второго этажа, хозяева занялись и прилегающей территорией: перенесли калитку, установили новый забор и устроили «земельные» стенки, которые укрепили участок и одновременно придали ему многослойный, ступенчатый вид. В ту зиму, как вспоминает хозяйка, они вступили с трёмя огромными кучами щебня, песка и земли. Теперь, спустя несколько лет, когда самая сложная часть работ уже сделана, нам остаётся только любоваться результатом кропотливого труда.

Петербургская доминанта

Начнём, пожалуй, с доминанты участка – с самого коттеджа. Поскольку его новые владельцы большие поклонники своего родного города – Санкт-Петербурга, то и свой собственный дом они постарались оформить в традиционном для Северной столицы стиле. Так, на его округлых балконах, как будто нанизанных на фасад в три яруса, появились изящные кованые решётки, на углах здания и над окнами – декоративные элементы, вроде тех, что можно увидеть на фасадах классических петербургских дворцов. Место старой парадной лестницы заняла воздушная конструкция с золочёной ковкой в ограждении перил. Как говорят сами хозяева, они довольно долго выбирали материал и цвет фасада дома. Вначале у них появилась идея выложить первый этаж здания кирпичом, а стены отделать штукатуркой тёплого, близкого к апельсиновому, оттенка. Однако подходящего по цвету кирпича найти не удалось, поэтому владельцы остановились на тёпло-розовом цвете стен со светло-бордовыми фрагментами. Того же оттенка был выбран и отделочный камень для нижнего этажа – получился сказочный грот. Ну а садом хозяева занялись с особой тщательностью.





Кухня в саду

Довольно скоро встал вопрос, как лучше прикрыть участок от посторонних глаз. Для решения этой задачи по границе территории были высажены высокие кустарники и деревья – яблони, лиственницы и т.д. Однако расти до своей «защитной» функции им придётся ещё не один год. А вопрос с естественной ширмой на участке решать нужно было как можно скорее. Поэтому хозяева решили в центральной части сада построить большую беседку. По замыслу хозяйки, она должна была стать и летней кухней. Через некоторое время просторное здание появилось на возвышении напротив дома. Вместе с коттеджем оно образовало удачный ансамбль, поскольку и дом, и беседка были выполнены в едином стиле: с коваными решётками и фонарями, имитирующими старые газовые светильники. Кстати, называться летней кухней это строение имеет полное право, поскольку оборудовано всей необходимой бытовой техникой, электричеством, сливом, и самое главное – печью-барбекю.



Наверное, здешнюю тёплую атмосферу почувствовали и ласточки, которые свили гнездо и вывели потомство прямо в беседке – в центре массивной люстры над столом. Чтобы не портить нежданное соседство, хозяевам пришлось натянуть над люстрой защитный тент. Кстати, необычное, на первый взгляд, жильё ласточек – это тоже плод творческих замыслов хозяев. Фотографию старинной люстры им показал знакомый, вернувшийся из заграничной поездки. Петербургские мастера выковали её современную копию, а плафоны хозяин купил в одном из строительных супермаркетов.

Рыбы – пруд пруди

Однако вернёмся к самой беседке. Через некоторое время перед беседкой появился двухуровневый ступенчатый пруд с фонтаном в нижнем ярусе. По краю его украшает композиция из ирисов, различных хвойников, гвоздики-травянки, осоки и т.д. Вся эта садово-водная феерия снабжена декоративной подсветкой, а в нижнем пруду даже живут роскошные пёстрые карпы. В октябре их пере-



мещают на зимовку в специальный домашний аквариум. В прошлом году пруд начал цвести, и хозяевам пришлось спрятать по соседству с ним очистные фильтры. Сверху их прикрыли декоративным пластиковым люком в виде каменной глыбы.

Космическая теплица

Неподалёку от беседки было решено возвести настоящую стеклянную оранжерею. Искать мастера, который бы смог воплотить задумку, хозяевам пришлось бы довольно долго, пока однажды им не встретился инженер, который сам захотел воплотить такой интересный проект в жизнь. Работал он довольно долго, зато и результат стоил ожидания: то, что получилось, «парничком для огурцов» назвать просто невозможно. Сияющий космический корабль с автоматически открывающимися стёклами стал и защитой для растений от майских заморозков, и площадкой огородных экспериментов хозяйки, и элегантной деталью сада.



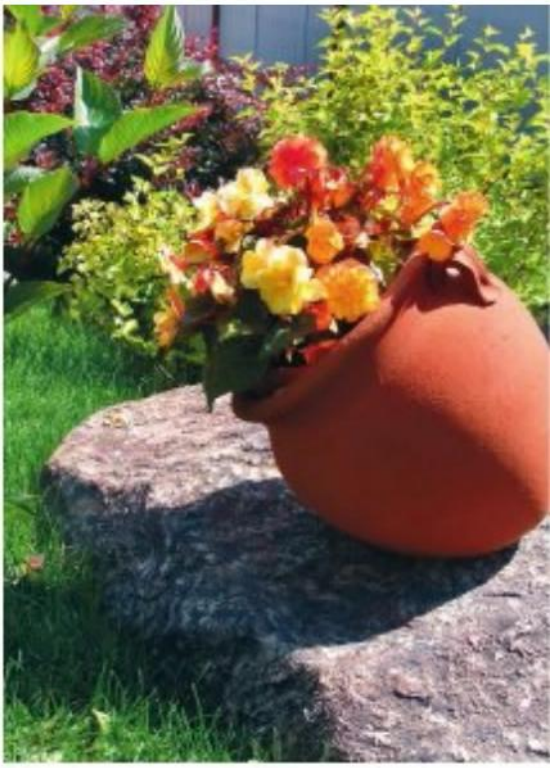












Там, на неведомых дорожках

В самой верхней части сада находится эдакий берендеевский уголок – роскошные пушистые лиственницы зимой, под шапкой снега, выглядят просто волшебно. А поблизости, на уровне руки, находится грядка, которую хозяева называют «пахучей горкой». По сути, это небольшой аптекарский огородик с ароматными травами, декоративно разделённый на небольшие соты для каждого вида: базилика, тимьяна, мяты, шалфея.

А аккуратный газон, радующий своей сочной зеленью весь сезон, не стали долго и мучительно выращивать, а просто привезли в рулонах. Оказалось намного быстрее и аккуратнее. А одно из





самых красивых зрелищ здесь – это первые весенние цветы – гиацинты, тюльпаны, нарциссы...

Разумеется, получить ровные зелёные лужайки можно было только после того, как были сделаны защитные стенки и перебросы земли и, конечно, проложены дорожки. Кстати, сейчас эти дорожки во многих местах украшены самосевом нежных анютиных глазок и пушистого зелёного мха. Их никто не выдёргивает, настолько мило выглядят эти нежные растения на фоне тротуарной плитки.

Что касается тропинок, отдельного внимания достойна идея пошаговой дорожки, которая смотрится особенно эффектно из окон дома. Как будто когда-то здесь росли могучие деревья, а сейчас их спиленные основания ушли под землю, на поверхности остались лишь неровные жёлтые круги с годовыми кольцами.

Сад цветов и камней

Рядом с крыльцом красуется предмет особой любви и беспокойства хозяйки – кусты рододендронов с роскошными



ООО "БИОМАРКЕТ"

Природный камень для ландшафта, облицовки, мощения, водоёмов, декора.

Богатый ассортимент натурального камня разных цветов, фракций, видов, форм.



Галька морская
Галька озерная
Галька полированная
Галька реликтовая
Плашка морская
Гравий речной
Мраморная крошка
Валун ледниковый
Малиновый кварцит



Габбро-диабаз
Известняк
Доломит
Песчаник
Златолит
Шунгит
Крошка шамота



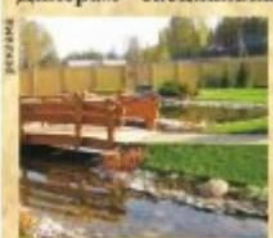
Кварц-песок, крупка
Кварц кусковой
Сланец
Пегматит
Змеевик
Пески декоративные (белый, чёрный, красный и т.д.)
Щебень разных цветов, фракций
Брусчатка, тротуарная плитка из природного камня
Глыбы декоративные (спецотбор)
Плитка облицовочная, слэбы из натурального камня, 1 - 6 сторонней обработки

Морские кораллы, раковины и ракушки

Постоянная выставка образцов камня.

В наличии на наших складах более 100 видов природного камня.

Партия - любая.
Доставка по городу и области.
Упаковка: п/п мешки 50 кг, б/беги - 1 т., паллеты.
Гибкая система скидок.
Дилерам - специальные цены.





Дополнительная информация, консультация:
м. "Нарвская", ул. Ивана Черных 35, оф. 18.
ком.отд: т/ф. +(812)-252-59-41;
702-90-75; 983-21-57
e-mail: bioniksspb@mail.ru
www.vsekamny.com



шапками цветов. В одну из зим белый, розовый и малиновый кусты сильно пострадали. Липкий мокрый снег, упавший с крыши, сильно повредил ветви с крупными гладкими листьями. Тем не менее, на следующий год растения восстановились и даже похорошели, и теперь летом гости и хозяева любуются цветами с нездешней яркой красотой.



Около самого въезда на участок хозяева задумали сделать что-то вроде хвойного рокария, то есть организовать садик, главная роль в котором отводилась бы хвойным растениям и огромным северным камням. На пустой площадке рядом с забором разбили зелёную зону. Правда, правильнее было бы назвать её пёстрой зоной – к осени голубые и зелёные ёлочки, салатовые шарики можжевельника, багряные листья бересклета, лимонные «ладошки» хосты и алые ягоды рябины создают удивительную картину. Кстати, в сентябре эту палитру расцвечивают сиреневые блюдечки клематиса, ползущего по специальной решётчатой ширме. Ну и, конечно, розы.... Как говорит хозяйка, вначале она не хотела разводить их на своём участке – слишком уж нежные и прихотливые эти растения. Однако саженцы старых немецких сортов прижились здесь просто замечательно. Крупные бутоны наливаются к середине лета и радуют глаз яркими цветами до середины осени.

Ещё одна хозяйская гордость, которая благополучно «цветёт и пахнет» до наступления осенних сумерек – белая гортензия.

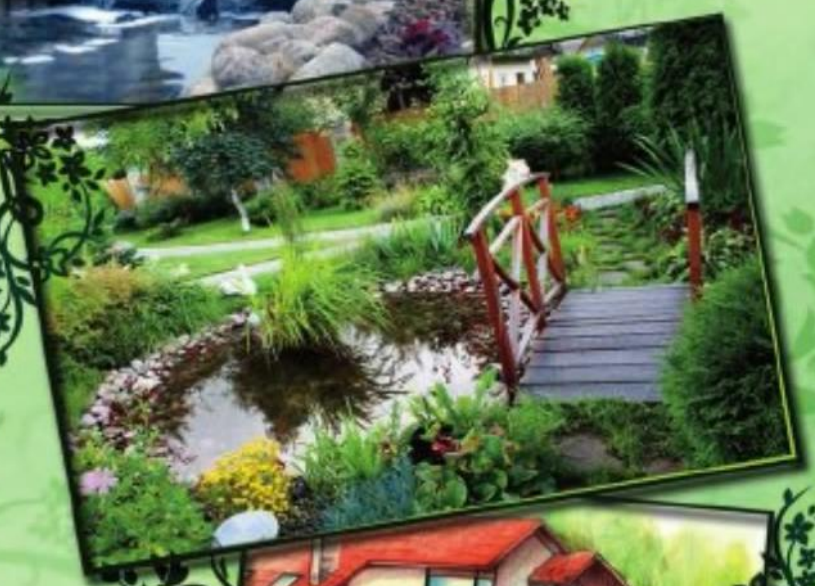
Лампочки против зимней хандры

Пожалуй, самая тоскливая пора для любого сада – это зима. Снежные сугробы скрывают всю цветочную красоту, а если зима бесснежная, то на свой зелёный уголок вообще жалко бывает смотреть. Тем не менее, хозяева нашего сада придумали, как выйти из положения. Ближе к наступлению Нового года они украшают свой участок садовой иллюминацией. Множество лампочек, «раскиданных» по территории, создают настоящее новогоднее настроение и радуют глаз с наступлением сумерек. Поскольку зимой темень в наших краях приходит чуть ли не с полудня, благодаря этой небольшой уловке даже отсутствие снега не портит сказочного впечатления!

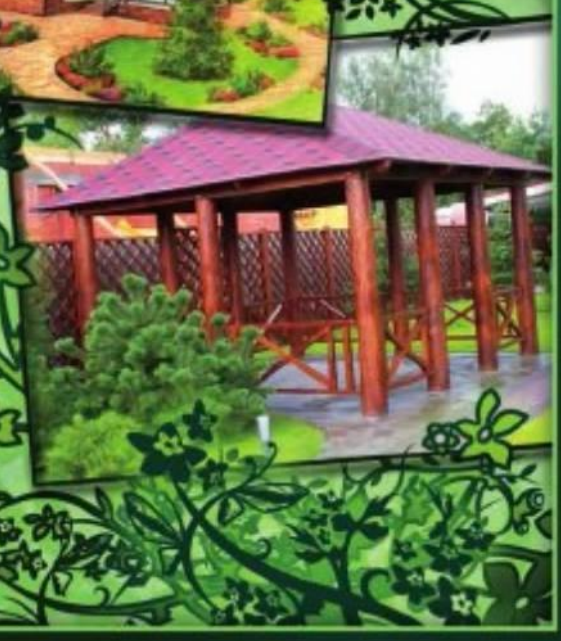
А следом за зимой опять приходит весна, из-под снега «выстреливают» первые подснежники, за ними «выходят» погреться на солнышке яркие тюльпаны и нежные нарциссы, жёлтыми глазками распускаются кусты форзиции, сказочно зацветают яблони и сирень, привлекая деловитых толстяковшмелей. За ними уже спешат белые и малиновые пионы, на брусчатке дорожек пробиваются любопытные анютины глазки.... В общем, в саду наступает настоящий Новый Год. Жизнь продолжается!











Вилар

Студия ландшафтного дизайна

Санкт-Петербург,
наб. Черной речки 15А,
б/ц. Профит, офис 52,
тел.: (812) 955-4949,
(812) 956-4949,
т/ф.: (812) 622-0049,
info@vilar-ld.ru
www.vilar-ld.ru

ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС РАБОТ ПО ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ:

- ландшафтное проектирование
- благоустройство
- озеленение
- украшение Вашего сада
- комплексный уход

МЫ ГАРАНТИРУЕМ:

- комфорт и эстетику на Вашем участке;
- индивидуальный подход к каждому клиенту;
- высокое качество проводимых работ;
- соблюдение сроков выполнения работ

реклама

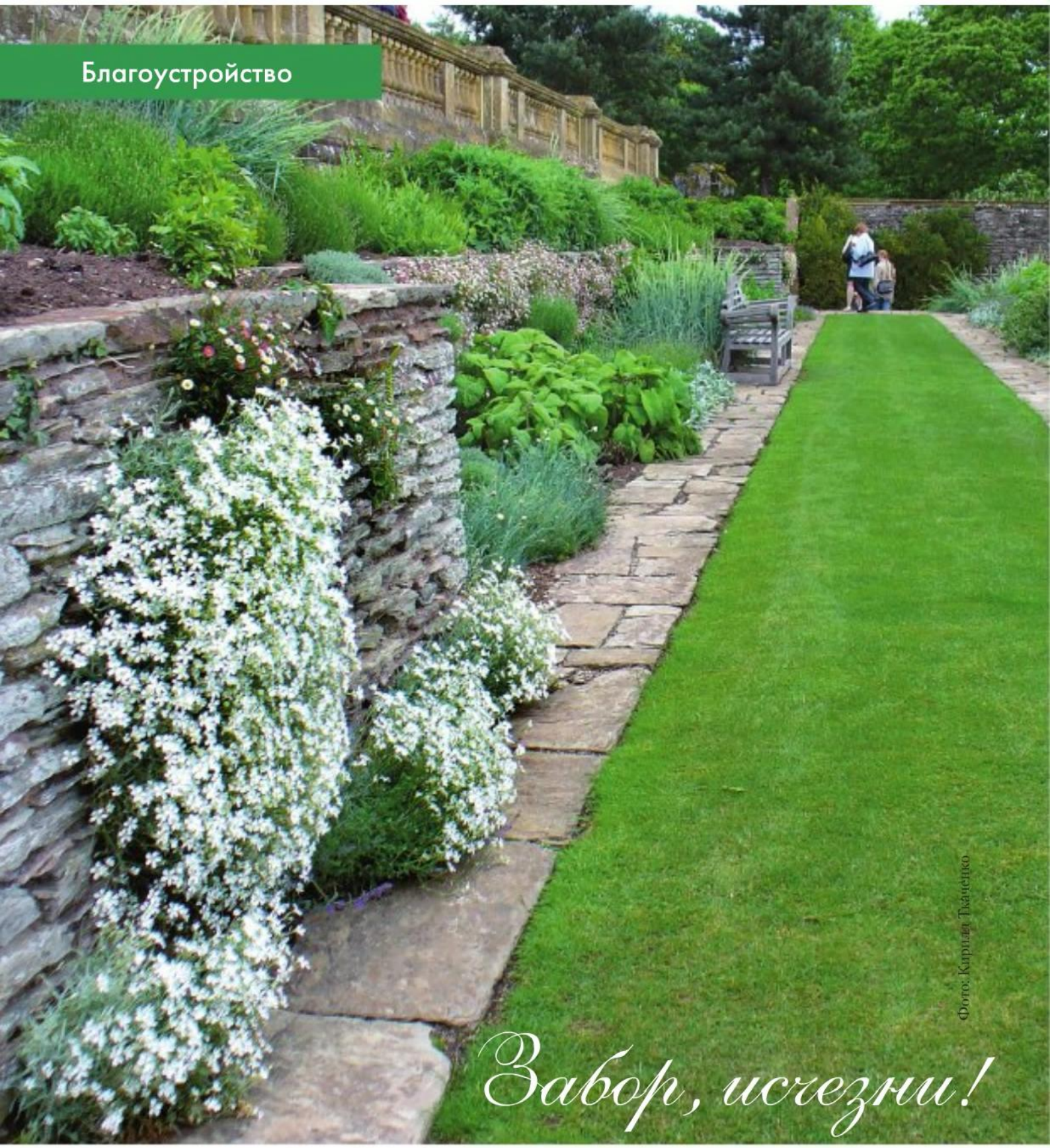


Фото: Кирилл Ткаченко

Забор, исчезни!

Когда мы строим свой чудесный дом, а затем разбиваем сказочный сад, первое, что хочется сделать — отгородить любимое детище надёжной стеной. Стволы деревьев, плетёные прутья, аккуратно уложенный кирпич, натуральный или искусственный камень, сетка, «холодная» или эксклюзивная авторская ковка.... Из чего только не делают заборы!

Текст: **Анастасия Сухорукова**
Консультации, рисунки и фото:
ООО Вей-Декор



Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Всем нам, к сожалению, есть чего бояться. Одни прячут свой райский уголок от дурного глаза, другие не хотят лишний раз встречаться с соседями, третьи совершенно справедливо опасаются грабителей или хулиганов. Вот и вырастают порой вокруг наших участков крепостные стены. Ведь сколько ни любуйся буйством цветов и роскошными формами садовых питомцев, взгляд в конце концов всё равно упирается в глухую стену, которая как будто говорит тебе – на этом твой идеальный мир заканчивается, дальше начинается суровая реальность.

Есть и ещё одна неприятная особенность высоких ограждений. Во владения нам обычно достаются участки прямоугольной формы, и эти ровные пограничные линии хорошо прочитываются во всех уголках территории. А если главная задача сада - стать изящным уголком природы, обязательны ли здесь геометрические «строгости»?

Чтобы избавить частный оазис от зримых границ и их главного атрибута – забора, существует множество приёмов. Одни пришли к нам с Запада, от законодательниц садовых мод: Англии и Франции, другие протягивают руку помощи с Востока: из Китая, Японии и Таиланда.

По стопам Тома Сойера

Однако не стоит сразу затевать наполеоновские преобразования внутри своего зелёного уголка. Для начала выйдем на улицу и посмотрим на участок со стороны, ведь ограда может сказать о хозяевах не меньше, чем дом или сад.

Сразу красить забор белилами, как знаменитый литературный герой Марка Твена, мы не будем, а используем другие, куда более интересные и действенные приёмы.

Например, одна из самых распространённых ошибок в огораживании участка – это борьба за каждый сантиметр площади. Так, если на пути забора встаёт дерево, не всегда стоит огибать его «в свою пользу» и прятать внутри владений, и уж тем более не нужно его спиливать. Дополнительная зелёная ширма, пусть и с внешней стороны, будет так же услаждать взор, и одновременно прикрывать территорию от чужих глаз.

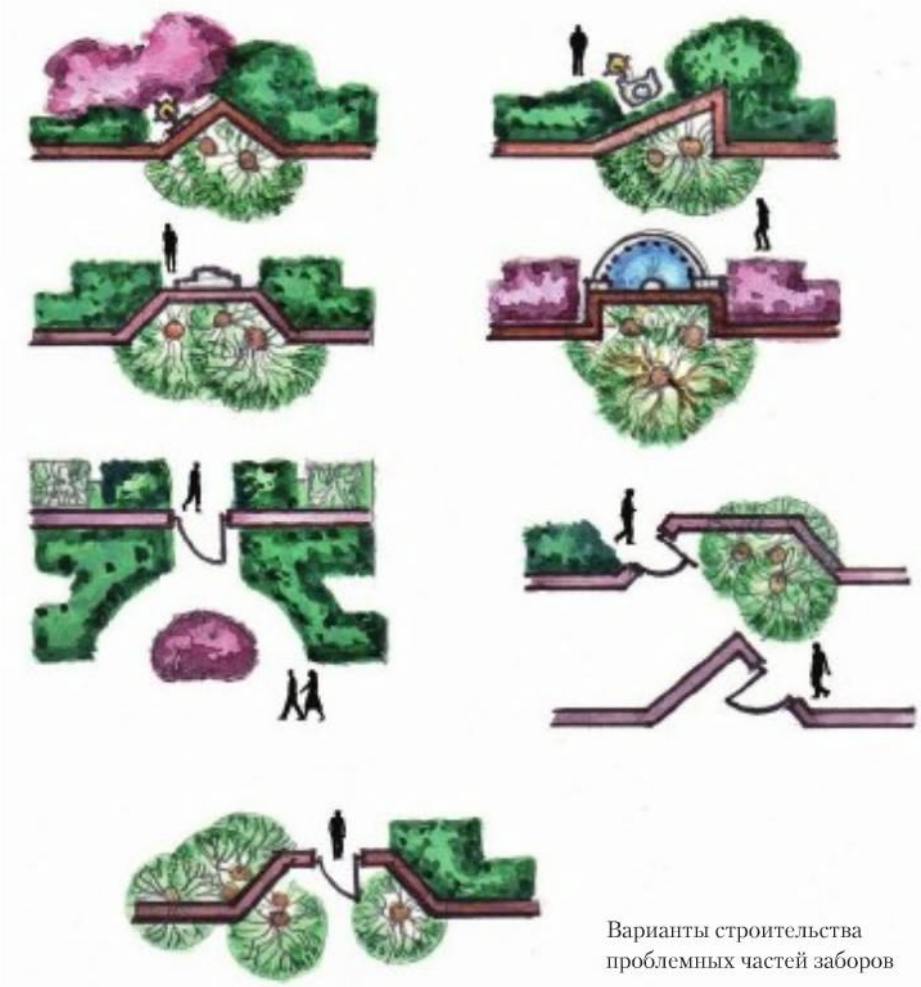
А что же внутри участка? Угол, который образовался из-за пограничного дерева, на самом деле не уродливый вырост на ровной границе, а интересная деталь, которую можно с успехом обыграть. По обеим сторонам выступа можно посадить кустарники или разбить небольшие цветники, а в центральной части разместить какой-нибудь яркий акцент – скульптуру, небольшой фонтан, светильник, барельеф и т.д. И вот у вас вместо одного дерева, которое силой втащили на участок, появляется целая садовая группа! Главное здесь – понять, что любое дробление забора, даже такими выступами, частично стирает его ровную линию. А разве не этого нам нужно достичь?



ООО «Вэй-Декор»



Пример оформления буферной зоны.
Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область



Варианты строительства проблемных частей заборов

Совет

Мировая практика накопила достаточный опыт в области «уничтожения» забора, который может с успехом применяться и в наших российских просторах.

Безопасность в мелочах

Кстати, ещё один интересный приём, связанный с внешней частью ограждения - это правильно организованный выход с территории. Счастливые владельцы участков с буферной зоной между дорогой и забором могут позволить себе дополнительную защиту человека, выходящего из сада на улицу. Для этого прямо напротив калитки, на небольшом расстоянии, высаживается стриженый кустарник (цветы или деревья сажать не стоит – дерево через несколько лет начнёт мешать обзору, а цветы в нашем климате незаметны большую часть года). Таким образом, человек, вышедший с участка, не окажется выброшенным прямо на проезжую часть, а будет предусмотрительно ограждён зелёным буфером, к тому же весьма симпатичным.

Ещё один эффектный защитный приём можно применить для автомобильных ворот, выходящих на узкую проезжую часть. Здесь, опять же, не стоит жадничать каждый сантиметр земли, а сделать въезд в виде небольшого заступа вглубь и по косой. Таким образом, капот машины не будет выдаваться сразу на проезжую часть, а не спеша «выглянет» из ворот под удобным углом, и когда появится возможность, спокойно выедет на дорогу.

Заборные художества

Однако мы немного отвлеклись вопросами внешнего обустройства ограждения участка. Поэтому сейчас лучше вернуться в сад и посмотреть, как здесь можно снять негативное влияние забора. Один из самых простых приёмов, который приходит на ум – это поставить красивую, «правильную» ограду.

Конечно, понятие красоты у всех значительно разнится. Поэтому первое, что можно посоветовать – не слишком увлекаться яркими цветами. Второе: ограждение между участками, в отличие от уличного, может быть совсем небольшим (что, правда, в большей степени зависит от соседских взаимоотношений). Здесь вполне



Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

уместно использовать живую изгородь либо стенку из полупрозрачного пластика. Кстати, благодаря этому современному материалу люди на сопредельных территориях не видят друг друга, при этом светолюбивые растения получают достаточно солнечных лучей. Да и выглядит такой забор воздушно и ненавязчиво.

В-третьих, на своём участке (да и с улицы тоже), можно использовать эффект популярных некогда фотообоев.

Некоторые хозяева придумали расписывать поверхности своих ограждений так, что те превращаются в настоящий арт-объект, который, к тому же, прекрасно справляется со своей главной задачей – зрительно стирает границы участка. Как утверждают мастера, главное здесь это тщательная подготовка поверхности: очистка, шпаклёвка, грунтование; качественные фасадные краски и правильный, ненавязчивый сюжет. Кстати, украшение забора можно доверить детям. Они наверняка выполнят его с удовольствием и потом с гордостью покажут результат друзьям и соседям. Отметим, что для «художественного» забора стоит продумать небольшой козырёк, поскольку от агрессивного воздействия дождя и снега краски без верхней защиты смоются гораздо быстрее.

Ещё один симпатичный вариант – повесить на заборе старые зеркала. Хитрость здесь заключается в том, что висеть они должны в таком месте, чтобы отражать самые эффектные части сада, а не сарай или гараж. С помощью этого простого, на первый взгляд, приёма границы территории чудесным образом раздвинутся, а у хозяев появится лишняя возможность взглянуть на себя со стороны!

Зелёные стражи

Один из самых распространённых в среде ландшафтных архитекторов приём – это правильная посадка растений. Разумеется, можно просто









Пример видового луча на участок забора



Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

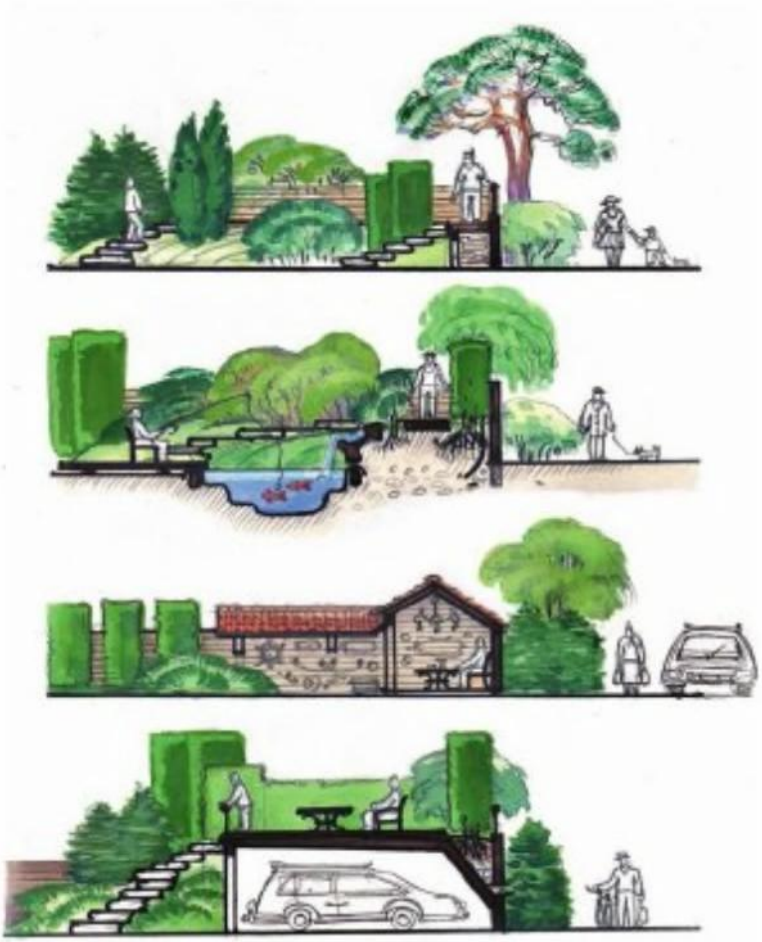
выстроить деревья вдоль забора, и это, безусловно, будет лучше, чем кирпичная или бетонная стена. Однако на деле мы получим ещё один забор, только зелёный. Поэтому, если хозяева твёрдо решили избавиться от прямоугольности своих владений, им можно применить и более интересные ландшафтные секреты.

Так, один из них подразумевает, что человек, глядя из центральной точки, то есть с крыльца своего дома или с площадки для отдыха, за вертикально выстроенными объектами (деревьями) просто не увидит границ своей территории. Например, одно растение можно посадить на расстоянии трёх метров от дома, второе – пяти, третье – шести с половиной и т.д. И все они будут выстроены по невидимому полукругу, в центре которого находится человек. Прогуливающиеся по такому саду люди увидят туи, яблони, сливы и сосны, живописно разбросанные по участку. Но стоит подойти к дому – и зелёные стражи мгновенно скроют забор от самого придирчивого взгляда. А если уж где-то он останется виден, его надёжно замаскирует ширма из резного девичьего винограда, который так любим нашими садоводами за покладистый характер. Поскольку главную задачу мы здесь выполнили – зрительно раздробили линию ограждения, то какие-то отдельные фрагменты, тем более, украшенные резными листьями, не будут резать глаз своей прямолинейностью.

Холм на границе

Следующий способ зрительно скрыть границы участка подсказала нам геопластика, техника художественного преобразования рельефа. Всевозможные холмы и насыпи, террасы, гроты – все эти способы украшения и обогащения ландшафта были известны ещё нашим далёким предкам. Так почему мы не можем использовать их на своих, пусть даже небольших участках? Скажем, возведение зелёного холма, плотно засаженного кустарником и деревьями на границе сопредельных территорий наверняка снимет напряжённость от ежедневного и ежечасного «созерцания» соседей.

Для возведения такого объекта применяется обычный грунт. Особенно удачно, если он остался после какого-либо строительства, тогда сама собой исчезнет проблема вывоза строительного мусора с участка. Поверх основания укладывается плодородный слой, и уже затем засеивается трава, на склонах высаживаются невысокие



Варианты конструктивных решений, позволяющих иллюзорно убрать забор

растения, а на вершине – деревья или кустарники. И – вуа-ля – часть забора автоматически исчезла!

Конечно, применять этот способ нужно дозированно, и только в ключевых местах. В противном случае, длинный узкий холм вдоль границы зрительно сократит участок и «посадит» его обитателей в «яму». А вот если холмы будут сменять один другой, а в перерывах между ними будут появляться деревья или стенки девичьего винограда, мы не только потеряем из виду ограду свой территории, но и избавимся от ощущения её прямоугольности.

Кстати, в более продвинутых вариантах холмы могут оказаться подсобным помещением, баней или гостевым домиком. Правда, эта идея сработает лишь в том случае, если строение – каменное, со скошенной крышей, которую вначале



Пример застройки 4-метрового забора (Комарово)

системы ограждения
ТЕРРИТОРИЯ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЗАБОРЫ И ОГРАЖДЕНИЯ РАЗРАБАТЫВАЕМ И ПРОИЗВОДИМ САМИ
Деревянные заборы
традиции и экологичность
Сетчатые ограждения
надежная защита (технология CLFMI-института сетчатых ограждений США)
Ограждения из ПВХ
долговечность и прочность
Фигурный штакетник
МЫ СДЕЛАЕМ ЗАБОР ДЛЯ КАЖДОГО!
ЗВОНИТЕ!!!
Тел.: (812) 986-83-14
Факс: (812) 370-78-28
www.TFence.ru
mail@TFence.ru
реклама



Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область



хорошо гидроизолировали и лишь затем покрыли слоем грунта. Сама толщина грунта будет зависеть от прочности конструкции и особенностей будущей засадки.

Возможно, на первый взгляд все эти ухищрения кажутся слишком сложными. Однако приложенные усилия стоят того, ведь при грамотном применении геопластика способна обмануть наши глаза и дать любому саду впечатление бесконечности.

Как за каменной стеной

Рассмотрим и другие, менее радикальные способы «дробления» забора. Например, ограждение из каменных колонн с решётчатой вставкой в центральной части. Со стороны улицы или участка в «сетчатых» местах высаживают деревья или кустарники (предпочтительнее, конечно, хвойники). Через некоторое время растения начнут просовывать зелёные лапы сквозь прутья, и здесь уж хозяева могут поступить по своему усмотрению – подстригать их «по линеечке» или дать возможность пушистым колючкам буйствовать на фоне строгой каменной ограды. И снаружи, и внутри участка такое ограждение будет радовать глаз, не говоря уже о том, что зелёные охранники в состоянии уберечь своих хозяев от непрошеных гостей, дорожной пыли и шума не хуже, чем любой кирпичный забор.

Второй подобный вариант – глухая стена, вдоль которой (со стороны сада) через определённое расстояние высаживаются растения, пригодные для стрижки – туи, можжевельники, пихты, кизильник и т.д. Придав этим растениям форму полуколонны, можно получить очень интересный эффект, как будто человек и природа вместе поработали над созданием какого-то сказочного строения. Чтобы добавить декоративности, в промежутках между зелёными стойками можно посадить низкие кустарники, лианы и цветники. Однако следует отметить: чтобы такой забор выглядел настоящим арт-объектом, материал и цвет стен должен соответствовать задумке, то есть выглядеть сдержанно и благородно на фоне буйствующей зелени.

Совет

Заборы на участке «исчезают» не только благодаря нашим зелёным помощникам – кустарникам, деревьям, небольшим холмам и т.д. Ограждение можно «уничтожить» и благодаря грамотному расположению построек на участке.

Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Спасибо фортификации

Вспомните любые старинные крепости – неприступные бастионы и равелины (а в нашем случае – забор) для своих обитателей одновременно являлись и жилищем, и хозяйственным блоком, и подсобными помещениями.

К примеру, кто мешает нам на территории своих, как правило, небольших угодий, примкнуть хозяйственные постройки к забору? Во-первых, это прекрасная возможность сэкономить пространство, а во-вторых, зрительно стереть его. Один из самых простых вариантов: забор-дровяник. Если какой-то части ограждения приделать длинный козырёк, она может стать полноценным дровяником, следовательно, стена бани или дома будет освобождена для свободного прохода по участку.

Используя тот же приём, под козырьком можно поставить скамейку, и рядом посадить несколько декоративных кустарников. И вот часть забора превратилась в зону отдыха. Если же позади скамеек, прямо на поверхности ограждения, разместить какие-то дорогие сердцу, но не нашедшие места в доме предметы коллекции, сувениры, старые украшения - забор превратится в настоящую выставку, собственный музей под открытым небом.

Если развить тему дальше, ограждение участка может стать и задней стеной летней кухни, где под общим с забором удлинённым навесом могут располагать-



Вид на забор в начале ландшафтных работ.

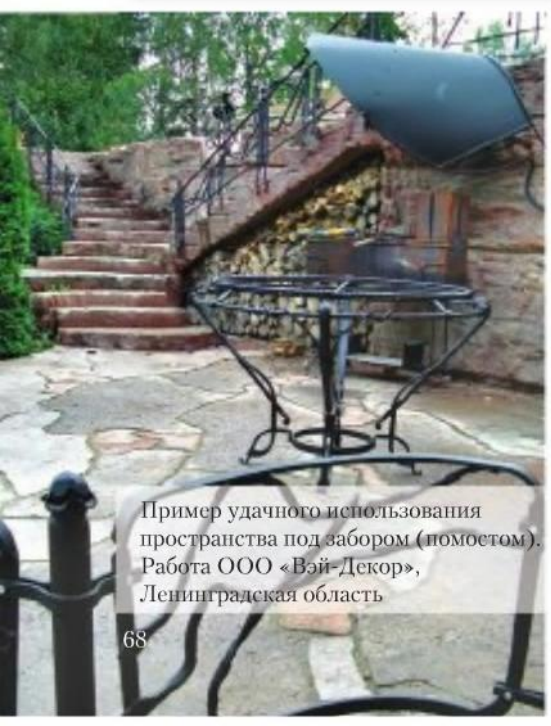
Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

После окончания благоустройства и озеленения участка забор стал невидимым

Пример прогулочной площадки.
Работа ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Совет

В случае, когда постройка примыкает к забору, хозяину ещё во время строительства следует предусмотреть сброс воды и снега с крыши на свою территорию, либо загодя решить этот деликатный вопрос вместе с соседями.



Пример удачного использования пространства под забором (помостом).
Работа ООО «Вэй-Декор»,
Ленинградская область

ся печка, разделочный стол, полки и шкафы для кухонной утвари и посуды. А если сюда поместить мангал, стол, удобные стулья и кресла, ограждение превратится в заднюю стенку беседки. Кто сказал, что место отдыха обязательно должно находиться в центре участка?

Спрячь за высоким забором девчонку…

А вот при упоминании о высоком заборе у дизайнеров появляется мысль о том, что и «уничтожить» его можно не только по горизонтали, но и по вертикали. Например, встроить в стойки каменного или бетонного ограждения консоли на уровне 80 см от верха. Тогда здесь можно будет проложить деревянный помост – настоящую воздушную тропу, гуляя по которой, можно наблюдать и за улицей, и за собственными владениями. При этом нижняя часть забора (под помостом) станет полноценным дровяником или хозблоком, а подняться наверх можно будет по насыпному холму или с помощью изящных лестниц. Между прочим, сам холм можно обыграть с помощью живописного ручейка или водопада.

Счастливые обладатели участка на склоне также могут превратить своё ограждение в живописный спуск с видовой площадкой в нижней части. Только представьте себе – хозяева и гости неторопливо прогуливаются по ступенькам и заворожённо наблюдают за меняющимся пейзажем с удобной высокой террасы. При этом снаружи участка вся конструкция остаётся обычным забором.

И, наконец, одна из стен ограждения может стать и стеной здания. Если это здание с плоской кровлей, крыша для его жильцов может стать и цветущим огородом, и площадкой для игр, и симпатичным патио. В этом случае спуск в нижний сад так же можно организовать в виде холма со спрятанными внутри гаражом или подсобкой, с изящными лестницами и водопадами в парадной части. А для людей на улице всё это будет выглядеть как забор, и только. Кстати, такое решение как нельзя лучше подойдёт для совсем небольших участков, хозяевам которых крайне важно рационально использовать каждый метр своей земли.

Англичане говорят: «Чем лучше соседи, тем ниже забор». Согласитесь, весьма меткое высказывание. Будем надеяться, что в будущем низкие заборы, не скрывающие от взора изумительные сады и стильные дома, будут встречаться по всей территории нашей огромной страны. А пока нам стоит постараться сделать ограждения своих угодий не столь агрессивными по отношению и к окружающим, и к нам самим.


Художественная мастерская
Сергея Варагзина
• СВАРАГ •
Сказка в дереве
• Сказочные городки
• Малые архитектурные формы
• Авторская садовая мебель
8-901-302-68-19, 8-911-920-30-05, www.svarag.ru, e-mail: sergey_varagzin@mail.ru

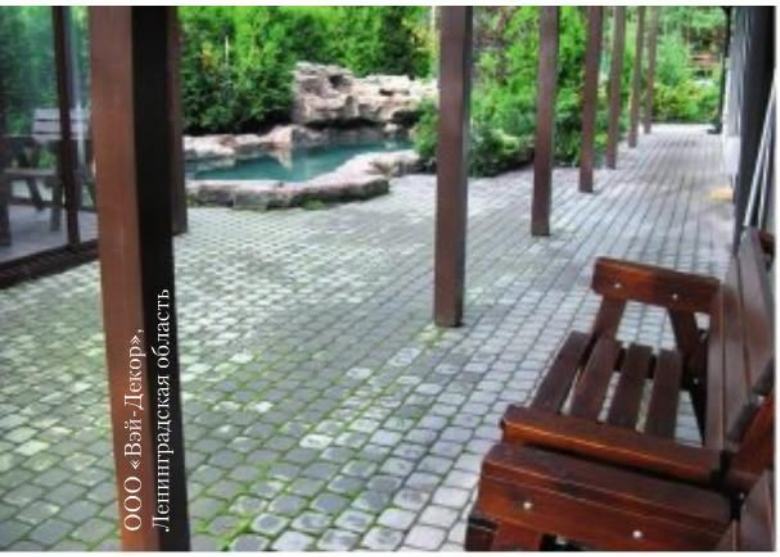


ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Траектории вашего отдыха

Дорожки, тропинки, аллеи, площадки разного назначения — всё это неотъемлемая часть любого сада. Люди занимаются их строительством столько же, сколько существуют декоративные сады — уже даже не сотни лет, а тысячелетия. Но с течением времени меняются характер и назначение садов, появляются новые материалы и технологии, изменяются принципиальные подходы к организации дорожно-тропиночной сети в садах и парках. Постараемся коротко рассказать обо всех основных проблемах, связанных с устройством дорожно-тропиночных сетей в современных садах северо-запада России.

Текст: **Павел Блюменберг,**
ландшафтный архитектор, член RHS



ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Немного теории

В проекте любого сада дорожки и площадки служат для ограничения и соединения между собой различных функциональных зон. Иначе говоря, дизайнер приступает к проектированию дорожно-тропиночной сети только тогда, когда выстраивает для себя общую концепцию проекта. От того как часто люди будут находиться в той или иной части сада, зависят такие моменты, как ширина дорожек, вариант исполнения их границ с окружающей территорией, тип дорожек и материалы покрытия. Даже то, в какое время года сад будет использоваться, может оказать влияние на выбор ландшафтным дизайнером конкретного решения дорожки. И безусловно, характер дорожек определяется тематикой проектируемого сада. Наверное, невозможно даже представить себе сад в средиземноморском стиле без мощёного дворика-патио. В саду регулярного стиля проектируются дорожки правильных геометрических форм, в пейзажном саду – свободных очертаний, и уж никак не наоборот.

Трассировка, т.е. размещение дорожек на плане участка, проводится на стадии эскизного проектирования. Не следует слишком увлекаться декоративными приёмами (избыточная извилистость, изменение ширины, добавление препятствий, призванных акцентировать внимание на той или иной композиции) при прокладке дорожек в ущерб функциональности – всё хорошо и в меру, и к месту. Дополнительная петля дорожки вокруг цветника по пути к перголе с садовой скамейкой, поможет настроиться на романтический лад, но вряд ли будет уместна для технического прохода. Качающийся камень на дорожке (приём из арсенала японских строителей садов) поможет акцентировать внимание на значимом декоративном элементе сада, но вряд ли будет оценён вами по достоинству на дорожке, ведущей от дровяника к мангалу, особенно после того, когда вы споткнётесь об него, идя с вязанкой дров в руках.

Ширина дорожек определяется, прежде всего, удобством использования. Второстепенные и технические дорожки



Фото Наталья Иванова

СТИХИЯ ДИКОГО КАМНЯ

WILDSTONE





-большой выбор природного камня для облицовки, мощения, дизайна

-известняк, песчаник, сланец, валуны, природные гальки, брусчатка





-огромный выбор камня для мощения

-современные материалы для заполнения швов Rompox Drain





www.wildstone-spb.ru

г. Санкт-Петербург,
пос. Лахта,
ул. Колхозная,д.29

тел: 983-17-15



ООО «Вэй-Декор»
Ленинградская область

Совет

При укладке покрытия дорожек и площадок необходимо соблюдать продольный и поперечный уклоны для отвода талых и дождевых вод. Минимальный уклон должен быть 0,4 см на 1 м длины.

Евгений Зеленянский,
зам. директора ООО «КОНТУР»

и проходы должны иметь ширину не менее 70-75 см. Главные – не менее 140-150 см. Такие размеры принимаются для того, чтобы по технической дорожке мог свободно идти человек, например, с садовой тачкой, а по главной можно было бы гулять вдвоём. Безусловно, эти размеры указаны, главным образом, для садовых участков относительно небольших размеров и ширина дорожек должна быть пропорциональна величине участка. Например, прогулочная дорожка шириной 3 м будет выглядеть вытянутой площадкой на участке площадью 10 соток и совершенно нормальной дорожкой на участке площадью 1 га.

Больше дорожек – хороших и разных

Выбор материала для садовых дорожек огромен. Есть четыре главные причины, оказывающие влияние на выбор, это: личные предпочтения заказчика; дизайнерское решение; функциональное назначение дорожки и бюджет. Как правило, в каждом конкретном проекте приходится находить разумный компромисс между этими причинами.

Все виды дорожных покрытий можно разделить на две большие группы – **на твёрдые и мягкие.** Твёрдые дорожные покрытия выполняются с использованием искусственного и натурального камня и других твёрдых материалов. Мягкие дорожные покрытия устраиваются с использованием различных сыпучих материалов. Возможно, и даже желательно, использование разных типов покрытий в рамках одного проекта благоустройства территории. Это оживляет монотонность однородных покрытий и позволяет реализовывать разнообразные дизайнерские решения.

Мягкие дорожные покрытия устраиваются из щебёночно-песчаного основания и верхнего слоя из различных сыпучих материалов, таких как:

- гранитный отсева;
- крупнозернистый песок или гравий;
- шунгитовая крошка;
- мелкая галька;
- кора, древесная щепа или ореховая скорлупа;
- дерновые дорожки;
- площадки из резиновых плит.

Безусловный плюс мягких дорожных покрытий – их относительная дешевизна. Дешевле и стоимость работ по устройству таких покрытий, и стоимость материалов для их изготовления. К минусам можно отнести то, что эти дорожки быстро зарастают сорняками, поверхность может неравномерно проседать в местах наибольших нагрузок, они не так декоративны, как твёрдые покрытия. Некоторые виды мягких покрытий могут смываться дождём, сдуваться сильными ветрами и переноситься на обуви в дом, загрязняя его.

Мягкие дорожные покрытия могут использоваться в садах разных стилей – от регулярного до пейзажного. Среди мягких дорожных покрытий дорожки из гранитного отсева – безусловный лидер. Особенно часто дорожки из гранитного отсева встречаются в городском благоустройстве – им выполнены все внутридворовые дорожки в жилых кварталах и аллеи в большинстве парков Санкт-Петербурга и области. На рынке представлен гранитный отсев серого и розового цветов фракцией 1-5 мм, получаемый в результате производства гранитного щебня в карьерах Выборгского и Приозерского районов Ленинградской области.

Речной гравий и крупнозернистый песок используются гораздо реже. Гравий на нашем рынке почти не представлен, а дорожки из песка малодекоративны.

Дорожки из **шунгитовой крошки** очень эффектны, но достаточно дороги. Кроме того, их насыщенный чёрный цвет является сильным акцентом, что заставляет с осторожностью относиться к их использованию. Достаточно интересным кажется использование таких покрытий в качестве



Фото: Лидия Макарова



Фото: Кирилл Ткачёнко

вставок в другие типы покрытия.

Морская и речная галька может использоваться для создания декоративных отсыпок и дорожек, однако к минусам такого покрытия можно отнести высокую стоимость и высокий риск позеленения гальки (особенно белой) в течение одного-двух сезонов за счёт разрастания микроскопических водорослей. Стиль таких дорожек оригинален, но его трудно сочетать с другими дизайнерскими решениями. Интересно выглядят вставки из такого материала в других типах дорожных покрытий или в садах национального стиля (например, в японском).

Мягкие дорожные покрытия **из измельчённой коры, древесной щепы или ореховой скорлупы** могут быть очень декоративны, однако имеют много минусов. Это дорогостоящие материалы, если только вы не используете щепу собственного изготовления или поблизости не находится производство по переработке орехов. Эти материалы могут легко вымываться сильными дождями и выдуваться ветром, а их быстрая просадка заставляет делать новые и новые подсыпки. Хороший вариант использования таких покрытий – рабочие тропинки в больших цветниках или между грядками в огороде.

В последнее время чрезвычайно популярными в Европе стали травяные дорожки и площадки с использованием **газонных решёток**. Налажено производство такой продукции и в нашей стране. Суть технологии заключается в том, что на подготовленное как для любого другого вида мощения основание укладываются соединяемые между собой объёмные конструкции из пластика зелёного или чёрного цвета. Высота решётки зависит от максимальной нагрузки. Внутрь решётки засыпается почвогрунт, высеваются семена газонных трав и через некоторое время вы имеете прочный, невытаптываемый газон на дорожке или площадке, например, для парковки автотранспорта (так называемая экопарковка).

Также к мягким дорожным покрытиям можно отнести **покрытия для спортивных и детских площадок**. Как правило, это фигурные плиты из толстой резины, укладываемые на подготовленное основание.

Твёрдые дорожные покрытия устраиваются из щебёночно-песчаного основания (реже – монолитного железобетона) и верхнего слоя элементов мощения из разных материалов, таких как:

- искусственная бетонная тротуарная плитка;
- натуральный неокантованный камень;
- натуральный пилёный камень;
- брусчатка;
- керамический клинкер;
- деревянные плашки.



Максигарден





ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Совет

Главное условие при устройстве дорожек и площадок с твёрдым покрытием – это качественное основание. Оно зависит от толщины слоя основания и плотности его трамбовки. При устройстве основания желательно использовать геотекстильный материал для разделения слоёв щебня и песка, для предотвращения засорения (заиливания) щебёночного основания, а также для дренажа (ускоренного отвода воды в плоскости полотна). В качестве геотекстиля используют «дорнит», «тайпар», «гео-бел» и другие нетканые материалы.

Евгений Зеленянский, зам. директора ООО «КОНТУР»



ООО «Вэй-Декор», Ленинградская область

Твёрдые дорожные покрытия могут быть как сплошными, так и выполненными отдельными участками (например, пошаговые дорожки). К твёрдым дорожным покрытиям можно отнести монолитные бетонные покрытия и асфальт.

Искусственная бетонная тротуарная плитка (или искусственный камень) является самым распространённым материалом для мощения в благоустройстве загородных участков.

Область использования такой плитки самая широчайшая. Следует помнить, что о приобретении плитки для мощения для своего участка желательно побеспокоиться заранее, а не в середине лета, когда предприятия не успевают выпустить её в достаточном количестве. В этом случае придётся ждать своей очереди и повышается риск приобрести товар ненад-лежащего качества.

В продаже можно найти формы для ручного изготовления плит для пешеходных дорожек непосредственно на грунте. Конечный продукт получается дешёвым, но без соблюдения технологических норм прочность его будет невысока.

Натуральный неокантованный камень используется в устройстве дорожек и площадок достаточно часто. Интересно смотрятся такие покрытия в садах пейзажного стиля, особенно если швы между плитами заполнены землёй и посеяны семена газонных трав. Подобный камень



«ИНМО»

Совет

Редко но метко, наряду с перечисленными видами существует большой выбор неокантованного сланца для мощения, который по своим показателям выгодно отличается от песчаников и тем более бетонной плитки.

Михаил Немцов, директор Wild Stone

может использоваться как для сплошного мощения, так и для устройства пошаговых дорожек.

Как правило, при загородном благоустройстве в Ленинградской области используются **песчаник и известняк.**

Достаточно редко для мощения используется **неокантованный шунгит и сланец.** Все прочие варианты встречаются ещё реже.

Брусчатка и пилёный камень относятся к самым дорогостоящим материалам для мощения. На рынке Санкт-Петербурга предлагаются изделия из гранита, базальта, диабаза, габбродиабаза, кварцита и других высокопрочных материалов. Форма, размеры, варианты обработки могут быть самыми различными. Несмотря на то что дорожные покрытия из этих минералов практически вечные, высокая цена сильно ограничивает их использование.

Тротуарный клинкер (пережжённый кирпич) – это чрезвычайно популярный в Европе и практически неиспользуемый у нас материал для мощения. Почти весь клинкер на отечественном рынке – импортный. Высокая устойчивость к климатическим условиям, геометрическая



Фото Натальи Иванова

ЭкспрессСтрой
Сооружаем. Строим. Творим.



- Проектирование
- Ландшафтные работы
- Мощение
- Облицовка природным и искусственным камнем
- Водоёмы, газоны, беседки
- Освещение, полив
- Городское благоустройство
- Земляные, дренажные работы





т/ф: 600-31-31
www.expressland.ru
СПб, ул. Федосеенко,
д. 27, лит. А, пом. 2-Н



ООО «Вэй-Декор»
Ленинградская область

Совет

Технологии идут намного дальше, чем мы можем себе представить. Все заботы о грязных, трескающихся швах, в которых то и дело прорастает трава, решаются просто и надолго, с использованием системы заполнения швов на основе кварцевого песка, как на этапе устройства дорожки, так и после него.

Михаил Немцов, директор Wild Stone

стабильность, прочность, разнообразная и очень живая окраска делают тротуарный клинкер великолепным материалом для мощения дорожек и патио. Главный и, возможно, единственный недостаток этого материала – высокая цена (от 1,5 – 2 EUR за 1 шт.).

Деревянные плашки используются для мощения не очень часто. Они могут использоваться для мощения пешеходных дорожек и площадок в садах пейзажного стиля, в цветниках и клумбах, в садах в стиле кантри. Главная сложность в использовании этого материала – отсутствие готовых элементов, которые надо заготавливать самостоятельно. Желательно использование малогниющей древесины – например, сибирской лиственницы. Более уязвимая древесина должна подготавливаться профессиональной обработкой минеральными антисептиками. Часто встречающаяся ошибка – попытка использования для таких дорожек некондиционной древесины. Такие изделия недолговечны и потребуют скорой замены.

Красивости

Задача ландшафтного архитектора – это не просто спроектировать функциональную дорожно-тропиночную сеть, но и сделать её красивой. Для этого используются самые разнообразные приёмы, главные из которых – устройство вставок из других материалов и типов мощения, вставки из почвопокровных и цветущих растений, использование материалов с различными фактурами. Также используется метод фигурной укладки элементов мощения, в том числе и с использованием элементов другого цвета, формы и геометрических размеров. Одна из важнейших задач – сохранить меру и не использовать слишком много элементов цветовой гаммы или фактур. Безусловно и общий стиль объекта оказывает влияние на конкретные решения. Пестрота будет хороша при мощении патио в мавританском стиле, однако вряд ли будет уместна в пейзажном саду.

Также для изменения восприятия геометрии дорожек и площадок может быть использовано разное направление швов мощения, а также неравномерная ширина дорожек.

Следует, однако, быть готовым к тому, что любое дизайнерское решение – это дополнительные расходы.

Работаем!

К сожалению, единых и, главное, современных СНиП (строительных норм и правил), посвящённых технологиям устройства дорожных покрытий для благоустройства территорий, не существует. На практике это выливается в то, что каждая строительная или ландшафтная фирма имеет свои нюансы в этой технологии. Существуют временные и ведомственные нормы, но они действуют не по всей территории страны и больше актуальны в отношении госзаказа.

Основные моменты, определяющие прочность и долговечность любого дорожного покрытия, это: достаточная прочность основания и соответствие этой прочности планируемым нагрузкам и обеспечение устойчивости края покрытия от сползания за пределы основания, которая обеспечивается установкой бордюров или установкой краевого ряда камней на бетонное основание.



Уход

Как и любое сооружение, дорожки и площадки требуют ухода. Самое частое – это очистка швов твёрдых дорожных покрытий и очистка всего мягкого покрытия из каменной крошки от прорастающих сорняков. Такая очистка может быть выполнена химическим методом, с использованием гербицида сплошного действия. Если вы беспокоитесь об экологической обстановке в вашем саду, то лучше использовать механический метод с использованием специальных скребков и другого инструмента.

Специальные пропитки, которые могут быть использованы для обработки природного и натурального камня для придания им блеска, большей глубины цвета или для увеличения влагостойкости должны периодически обновляться.

Практически все мягкие покрытия должны периодически обновляться досыпкой нового материала в местах просадок или для замены унесённого водой и ветром материала покрытия (последнее особенно актуально для покрытий из коры, щепы, ореховой скорлупы).

Проблемы с уходом за дорожками и лестницами очень часто начинаются зимой. Хотя тёплые зимы на Северо-Западе стали достаточно частыми, нынешняя зима может послужить отличным напоминанием, что живём мы всё же не в субтропиках. Особенно неудобно становится, когда снег засыпает те дорожки и проезды, которые часто используются. Снег с них надо убирать, и убирать быстро. Здесь и вспомнятся советы о том, где какие покрытия надо использовать. Очень неудобно убирать снег с дорожек из неокантованного камня, а если в промежутках между камнями высажена трава, то регулярная уборка снега – хороший способ избавиться от неё. Уборка снега с мягких покрытий чревата весенним ремонтом, поскольку вместе со снегом убирается и сам материал дорожки. Не очень удобна уборка с дорожек из спилов брёвен, тем более, что они могут легко стать скользкими. При низких температурах и наличии снега очень скользкими могут стать керамогранит и напольная плитка, полированный камень, лакированное дерево, брусчатка. Если приходится убирать наледи, есть риск повредить поверхность покрытия – особенно это касается полированного камня, мягких пород камня, клинкера и искусственной бетонной тротуарной плитки (в большей степени это относится к плитке, изготовленной методом вибролитья).



Таким образом, несмотря на всё многообразие дорожных покрытий (или, наоборот, благодаря ему), вы всегда сможете выбрать наиболее устраивающий вас вариант, который будет радовать вас долгие годы. ■

ООО «КИРОВСКИЙ ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ»

ШИРОКИЙ СПЕКТР ПРОДУКЦИИ ДЛЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Плитка бетонная тротуарная

Брусчатка

Волна

Катушка

Классика

Старый город

Бортовые камни

БР 100.20.8

БР 100.30.15

БР 100.30.18

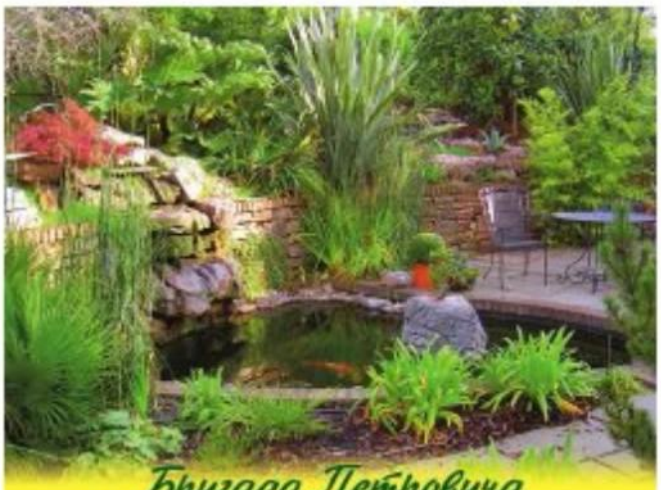
реклама

Отдел продаж: ул. Марата, 47/49, оф. 301, т/ф: (812) 333-14-48 (47), www.kdsk.spb.ru

Производство: Лен.обл., г. Кировск, ул. Набережная, 1/21


06-10 июля 2010
Поездка для профессионалов и любителей
ЛАНДШАФТЫ ЛАТВИИ
красота природы и мастерство человека
В ПРОГРАММЕ ПОЕЗДКИ:
- Экологический поселок Аматциемс - один из самых масштабных ландшафтных проектов последнего времени
- Садоводческая школа Булдури
- Благоустроенные объекты Юрмалы, частные сады
- Дзинтарский лесопарк
- Эдоле-средневековый замок-музей
- Кулдига-один из красивейших городов Латвии с самым широким в Европе водопадом и самым длинным кирпичным мостом
- Усадьба Румене - пример удачной реконструкции исторической усадьбы и парка
- Межапарк - одна из первых в мире попыток воплощения в жизнь идеи города-сада
- Парки Риги - Каналмала, Кронвалд
- Посещение выставки цветов и декоративных растений "Бал цветов" в ботаническом саду Латвийского университета
- Балтезерс - питомник декоративных растений
- Сигулда - частные сады, парк скульптур "Холм дайн"
стоимость:
от 18 000 до 22 000 руб
контакты:
971-80-46, ф.591-75-57
www.mcstatus.com
организаторы:
АИМК "Статус ПРО"
Пальмовая Нелли (СПб, Россия)
Марина Юркане - ландшафтный архитектор (Рига, Латвия)


7 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
SIVEL
ЛАНДШАФТ И БЫТ УСАДЬБЫ
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА УЧАСТКА
МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ
ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ДОМА
ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
УДОБРЕНИЯ
23-29 АПРЕЛЯ
ВРЕМЯ РАБОТЫ 11.00-19.00
ВХОД СВОБОДНЫЙ
КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР "ЕВРАЗИЯ"
УЛ. КАПИТАНА ВОРОНИНА, 13. МЕТРО "ЛЕСНАЯ"
ТЕЛ. 324-64-16, 598-37-96
САД ЛАНДШАФТ ЦВЕТЫ



Бригада Петровича

Ландшафтные работы:
- Проектирование, мощение
- Водоемы, каскады
- Газоны
- Альпийские горки, цветники
- Подпорные стенки
- Освещение
- Дренаж
- Посадка деревьев и кустарников
- Детские и спортивные площадки

Ремонт и внутренняя отделка коттеджей:
- Устройство винных погребов

г. Санкт-Петербург, ул. Васи Алексеева, 22/13
(812) 715-333-6, brigadapetrovicha@bk.ru

АРТЛЭНД

Материалы для мощения
производство тротуарной плитки, бордюрного камня

Ограждения металлические
газонные ограждения, заборы, ворота, решетки

Благоустройство территории
укладка тротуарной плитки, установка бордюров и металлических ограждений, набивные дорожки, игровые площадки,озеленение

Аренда строительной техники
экскаваторы-погрузчики JCB, мини-погрузчики Bobcat

199226, Санкт-Петербург, ул. Кораблестроителей, д. 21, к. 1, лит. Д
тел./факс: +7 (812) 456-22-22, 974-90-90, 959-87-05
www.art-land.spb.ru e-mail: artland-spb@mail.ru

ООО "YASON"



АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: e-mail: YASONSPb@bk.ru phone: +7 952 396 90 64

реклама

реклама

"ЗЕМЛЯ И ПТИЦА"

ПОЧВА
в которой ваши семена будут ПЕРВЫМИ

Для сада, огорода, теплиц, оранжерей, висячих садов, ландшафтов и газонов

Навалом от 6 м^3 по цене 7440р.,
мешками по 30 литров,
пакетами по 4-5 литров.
Доставка.

Состав: перегной, компост, дерновая земля, торф и песок

тел. (812) 974-09-76,
8 (901) 314-41-76



Оско Хаус

Да будут ночи белыми!

Несмотря на то, что сегодня промышленность создаёт огромное количество самых разных садовых светильников различного назначения, в освещении частных современных садов в России прослеживается отчётливый примитивизм и увидеть правильно, красиво освещённый сад, – увы! – редкость. Постараемся разобраться, почему это происходит и как создать современную, надёжную, безопасную, красивую и эффективную систему садового освещения.

Текст: **Павел Блюменберг,**
ландшафтный архитектор,
Член Королевского Садового
Общества Великобритании (RHS)

Зачастую несовершенство осветительных садовых систем обусловлено тем, что проектирование их – это совместный труд нескольких специалистов, скоординировать который в рамках одной ландшафтной фирмы (особенно небольшой) бывает непросто.

Проект освещения сада совместно должны разрабатывать ландшафтный архитектор, архитектор, инженер-светотехник и инженер-проектировщик электрических сетей. Ландшафтный архитектор определяет типы, количество, дизайн и расположение садовых светильников. И его задача – не навредив концепции и стилевым решениям сада чужеродными элементами, подчеркнуть достоинства сада и обеспечить функциональную эффективность освещения.

Архитектор определяет выбор и характеристики светильников для освещения фасадов дома.

Инженер-светотехник определяет необходимые уровни освещённости в разных частях сада, подбирает источники света для светильников с учётом светового потока и цветовой температуры, даёт рекомендации ландшафтному архитектору по количеству и размещению светильников, исходя из обеспечения функциональности системы в целом.

Инженер-проектировщик разрабатывает электрическую схему системы, определяет потребляемую электрическую мощность и элементную базу – типы и сечение кабелей, заземление, системы защиты и электробезопасности, узлы подключения к электрической сети дома, разрабатывает трассировку траншей кабельной сети.

Безусловно, описываемый вариант – идеальный. На практике, как правило, близкие по характеру задачи решаются одним человеком. Часто ландшафтный архитектор решает все вопросы освещения сада и фасадов дома за исключением технической части, которую решает инженер-проектировщик.

Совет

Общепризнанной классификации садового освещения нет. Часто декоративное освещение несёт и функциональную нагрузку. И желательно, чтобы функциональность освещения не вредила его декоративности.





Сфера на воде

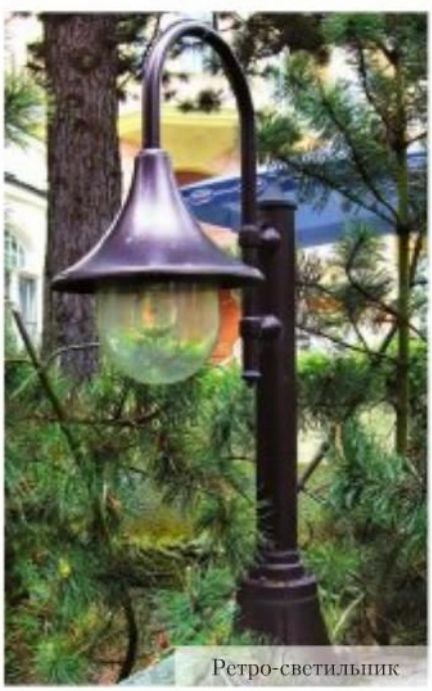


Полусферический светильник



Столбики (болларды)

Зеленые просторы ™



Ретро-светильник

Строительный этап должен производиться квалифицированным электриком под контролем инженера-электрика. К сожалению, специалистов, опытных в прокладке и подключении подземной кабельной сети, не очень много.

По типу садово-парковые светильники можно разделить на парковые (крупноразмерные консольные и торшеры), сферические (Moonlight) и полусферические светильники, столбики (Bollard), ретро, направленные (Spot) и прожектора, дорожные (Pathlight), отражённого света (Indirect Lighting), встраиваемые (Uplight) и эффектные.

Парковые светильники имеют высоту 2-7 м и мощность источника света 250-400 Вт.

Сферические светильники могут быть достаточно эффектны в ландшафтном дизайне, особенно при использовании источников света малой мощности. Частный вариант – **полусферические** светильники – в верхней части имеют отражатель, направляющий световой поток вниз, благодаря чему уменьшается ослепляющий эффект. Как правило, в частных садах используются светильники высотой от 30 см до 1,5 м. Служат для освещения дорожек и отдельных элементов сада с преобладанием заливающего эффекта.

Столбики (Bollard), они же **болларды** – имеют высоту от 30 см до 1,5 м. Очень часто освещение частного сада начинается боллардами и ими же заканчивается. Это самые распространённые садовые светильники. Очень часто изготавливаются в стиле Hi-tech из стекла или металла, часто из нержавеющей стали. Могут быть выполнены из гранита и другого камня. Иногда делаются в национальной стилистике (например, для японского сада). Служат для освещения дорожек, цветников, рокариев, выделения зон отдыха и подчёркивания рельефа.

Ретро – наверное, самый распространённый вид садовых светильников на российском рынке. На мой взгляд, совершенно неоправданно, так как требуют определённой садовой эстетики. Служат для освещения дорожек и отдельных элементов сада с преобладанием заливающего эффекта.

Направленные светильники и прожектора – могут быть с галогенными и светодиодными элементами. Служат для подсветки отдельных эстетически значимых элеменов сада и растительности.

Дорожные светильники или «осветители пути» (Pathlight) – светильники с косинусной (т.е. направленной по вертикальной оси) КРС (кривой распределения света). На отечественном рынке практически не встречаются. Несомненый плюс этих светильников в отсутствии ослепляющего эффекта, так как свет от них светит строго вниз, на дорожку.

Светильники отражённого света (Indirect Lighting) – имеют светильник в опоре и отражающий элемент в верхней части светильника. Не имеют ослепляющего эффекта, как правило, используются в парковом освещении из-за больших размеров.

Встраиваемые светильники (Uplight). Встраиваются в горизонтальные или вертикальные поверхности (в землю, мощение, бордюры, ступени, подпорные стенки, стены дома). Необходимый класс защиты – не ниже IP67. Часто выполняются светодиодными. Очень



Встраиваемые светильники

эффектны. Как правило, используются для маркерного (т.е. обозначающего) освещения.

Группа эффектных светильников включает в себя все светильники, не вошедшие в предыдущие группы. К ним можно отнести, например, **погружные светильники** для подсветки воды, светильники с освещением через **гибкие световоды** или **светильники на солнечных батареях.**

Совет

Светильники на солнечных батареях, как правило, не освещают ничего кроме себя, и могут быть использованы только в маркерном освещении.



Светильник на солнечных батареях

Laboratorio di luce

САЛОН СВЕТА



Инженеры-светотехники
и менеджеры салона
Laboratorio di luce
выполнят для Вас:

- Разработку концепции освещения загородного дома и прилегающего ландшафта.
- Разработку проекта освещения:
  - тип светильников;
  - количество;
  - дизайн;
  - тип источников света;
  - расчет общей мощности;
  - расчет освещенности;
- Поставку оборудования.



Салон света «Laboratorio di luce»
Санкт-Петербург, Выборгское ш., 13
ТЦ «Космополис», 3 этаж.
(812) 31-31-700, smb@briolight.ru
www.di-luce.ru, www.briolight.ru

реклама



Петростиль



Погружные светильники

Совет

С помощью смены интенсивности освещения, цвета и угла можно подчеркнуть рельеф местности, провести визуальные контуры и при желании даже изменить что-то.

Стоит упомянуть о системах управления светом.

Безусловно, самый распространённый автомат системы освещения – это **датчик движения.** Его использование оправданно в охранных системах.

Фотореле – устройства, включающие или выключающие цепи системы освещения при изменении общей освещённости. Они, как правило, могут настраиваться на тот или иной уровень освещённости.

Реле времени – устройства, позволяющие включать и выключать цепи системы освещения в заданное пользователем время.

Современные датчики движения часто совмещают все перечисленные устройства и позволяют регулировать чувствительность, время срабатывания, уровень освещённости, при которой датчик отключается.

Очень популярны в последнее время и устройства дистанционного управления электрическими цепями. Они состоят из приёмника, установленного в общем или отдельном электрощите, и пультов дистанционного управления. Беспроводные ПДУ, по форме и размерам напоминающие пульты для управления телевизором или DVD-проигрывателем, позволяют управлять от трёх-четырёх до нескольких десятков потребителей электроэнергии. Это могут быть не только светильники, но и насосы каскадов, фонтаны, компрессоры для водоёмов и другие потребители. Как правило, радиус действия пультов составляет 50-100 м. Если сигнал проходит плохо (из-за особенностей рельефа или размещения приёмника) можно установить выносную антенну или усилитель сигнала.

Таким образом, можно сказать, что правильно спроектировать и построить систему освещения сада вполне возможно, хотя это не очень дёшево и требует высокой ответственности всех участников процесса.

СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМОВ, КОТТЕДЖЕЙ «ПОД КЛЮЧ», ПРОЕКТ, ДИЗАЙН

Выполняем весь комплекс ремонтно-отделочных работ в квартирах, коттеджах, производственных помещениях:

- внутреннюю отделку (простую и элитную);
- сантехнические работы любой сложности (водоснабжение, канализация, отопление, электромонтажные)
- демонтаж оборудования, выравнивание полов и стен

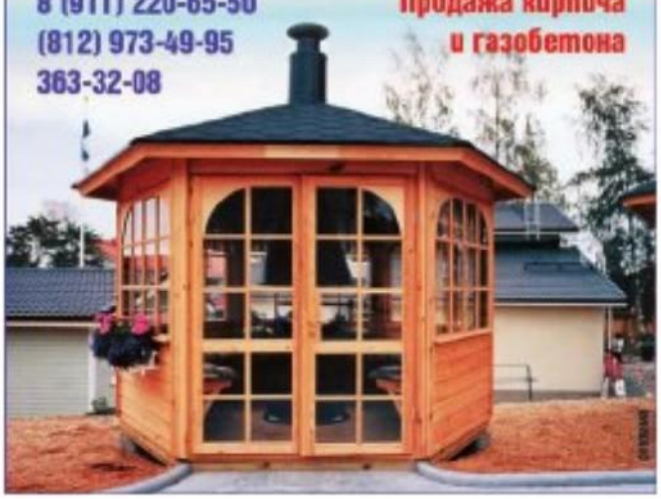
БЕСЕДКИ С ГРИЛЕМ:

продажа • установка • производство Финляндии

www.besedkagril.ru ООО «ЦЕНТРСТРОЙПРОЕКТ»

8 (911) 220-65-50
(812) 973-49-95
363-32-08

Продажа кирпича и газобетона



КОМПАНИЯ БУЛЕНГРИН

943-11-60, www.boulengreen.ru

Здесь создают настроение...

Ландшафтный дизайн и проектирование
Профессиональный уход за садом
Продажа посадочного материала
Устройство водоемов



Vita Harmony

Дизайнерское бюро «Вита Гармония+»

Ландшафтное проектирование

Дизайн интерьера

Профессиональный уход за участком

Ландшафтные работы:
мощение, газоны, водоемы, альпийские горки, цветники, посадка деревьев и кустарников, подпорные стенки, заборы, беседки

vitaharmony@mail.ru, www.vita-harmony.ru
(812) 948-26-36, 008
Искровский пр., д. 32





Фото: Любовь Кайгородова

Надворный советник

Для большинства счастливых обладателей новых квартир во вновь построенных жилых домах вопрос об организации ландшафта возникает не сразу. Одного упоминания об элитности застройки хватает на некоторое время для благополучного отрешения от окружающей среды, не составляющей для многих жителей предмета «повседневного пользования», а потому и не сразу оцениваемой как «пространство для жизни».

Текст: **Валерий Нефёдов,** доктор архитектуры, профессор СПбГАСУ,
Надежда Керимова, специалист по ландшафту городской среды

Вопрос о ландшафте возникает постепенно, по мере оценки своего жизненного пространства, с каждым днём всё рельефнее обозначая, где повседневные потребности человека при соприкосновении со своим окружением наталкиваются на те качества среды, которые обойти становится всё сложнее. И роль ландшафтного дизайна в полноценном обустройстве среды оказывается всё более заметной. Не ко всем жителям приходит понимание того, почему же это не сделано сразу и правильно, но для начала преодоления накопившихся проблем порой полезно даже их осмысление и поиск ответов на накопившиеся вопросы.

Тем более что в международной практике создания жилой среды есть немало примеров для невольного сравнения. Но не всегда, путешествуя по зарубежным странам, наши соотечественники интересуются состоянием ландшафта районов новостроек – всё это остаётся, как правило, «за кадром» при многократном посещении исторических центров и музеев. Однако для профессионалов, занимающихся ландшафтным дизайном, именно в организации жилой среды в зарубежных странах открывается неслыханно новая область деятельности, не говоря уже об осмыслении элементарных истин организации «пространства для жизни», в котором между самими жилыми зданиями и их окружением нет такого резкого диссонанса, как у нас.

После посещения новых жилых районов в Европе, будь то северные Финляндия и Швеция, или более «тёплые» Германия и Франция, отчётливо становится заметным, что в организации наших жилых районов средне- и многоэтажной застройки мы никак не можем уйти от воспроизводства одних и тех же проблем, среди которых трудно не заметить такие, как:

- экспансия стихийного паркинга;
- ограниченный выбор игровых пространств для детей дошкольного возраста и подростков;
- очевидный дефицит спортивных площадок для молодёжи и подростков;
- отсутствие обустроенных дорожек для движения на велосипеде;
- безликость и однообразие открытых пространств жилых дворов;
- отсутствие каких-либо ландшафтных решений площадок для сбора мусора;
- недостаток вечерней подсветки, гарантирующей безопасность пешеходов;
- бессистемное размещение растительности.



Фото: Надежда Керимова

Жилой двор в Гамбурге. Германия



Фото: Надежда Керимова

Хельсинки. Жилой район Вуосари. Двор с природным наполнением



Фото: Надежда Керимова

Стокгольм. Район Хаммарбю-Сьостад. Ландшафтная организация жилого района



Фото: Надежда Керимова

Жилой район Роттердама, Нидерланды

Совет

Ландшафтный проект территории двора должен включать:

- *детские площадки для трёх возрастов (малыши, средний школьный возраст, подростки);*
- *места для сидения и тихого отдыха;*
- *места для парковки автомобилей; освещение;*
- *дорожки; защитное озеленение.*



Этот перечень можно было бы ещё продолжить, но возникает более важный вопрос о системном подходе к организации жилой среды. Продолжительное отсутствие в понятии «структура застройки» многих категорий, воплощающих современное представление о комфортности жилой среды, привело к тому, что даже в новых экономических условиях, когда возможности застройщика изменились в лучшую сторону, адекватного изменения качества среды, к сожалению, не произошло. Скорее напротив – диссонанс между заметно прибавившими в своей этажности жилыми кварталами и уровнем их приспособленности для полноценного пребывания человека за пределами своей квартиры существенно увеличился.

С чего начать?

Как решить проблемы ландшафтного окружения вашего дома в реальных городских условиях? Если жители дома образуют ТСЖ (Товарищество собственников жилья), то в их силах изменить ландшафт своего двора, заказав проект благоустройства специалистам, коими могут быть ландшафтный архитектор, дизайнер и компания по благоустройству и озеленению. Заказывая проект, надо

заранее продумать все необходимые зоны дворовой территории: парковки для автомобилей, детские игровые площадки, места для тихого отдыха и зелёные насаждения. Если обслуживанием дворовой территории занимаются районные муниципальные службы (РЭУ), то в полном распоряжении жителей остаётся так называемая «придомовая территория», а для преобразования всего двора необходимо договориться с районной муниципальной администрацией.

Детские игровые площадки

Если считать наиболее востребованной жителями дома ту часть двора, которая пригодна для парковки автомобилей, то второй по популярности после неё можно назвать детскую площадку. В дизайне современных детских игровых пространств европейских стран прослеживается два основных направления: «Green design» и «Hi-Tech». Для первого характерно использование естественных природных материалов: песка, камня, деревянного настила, вторично используемых материалов и большого количества таких растений, которые привлекают насекомых и птиц.

Игровые элементы детских площадок направления «Hi-Tech» отличаются сложными пространственными формами, высокотехнологичным оборудованием и новыми материалами покрытий. Они пользуются популярностью и у любопытных малышей, и у придирчивых подростков, так как позволяют испытать свои возможности и ощутить причастность к современной культуре и эстетике.

Задумываясь о проекте детской игровой площадки для самых маленьких, попытайтесь уйти от стереотипов. Например, существует устойчивое представление, что песочница это небольшой квадратный ящик, в котором с трудом помещаются два трёхлетних малыша. Можно пойти по другому пути и сделать сплошное песчаное покрытие всей площадки, выделив небольшой участок для самых маленьких с помощью брёвен, заглублённых в грунт. Отделить площадку от остальной дворовой территории, пешеходной дорожки или газона можно с помощью невысоких кустарников. Растения небольшого размера малыш сможет воспринимать целостно, так как их размер сомасштабен размеру маленького ребёнка, и новое пространство будет для него более комфортным. Можно



Фото: Надежда Керцман

Детская площадка в стиле «Hi-Tech». Жилые районы Анже, Франция

Создайте себе отдых с KETTLER

Увлекательные городки, устойчивые горки, надёжные качели и велосипеды только KETTLER



Развить силу, здоровье и координацию стало так просто вместе с KETTLER



Свободное время без волнения за безопасность ваших детей от KETTLER

KETTLER®

- качественная мебель для дома
- мебель для дачи, сада
- детский офис, детские парты -трансформеры
- детская мебель и манежи
- садовые городки,горки, качели, песочницы
- велосипеды, самокаты, кеттказы

Адреса магазинов:

Салон КеттлерДом "ТЦ Мебельный Континент"
ул. Варшавская д. 3, корп. 4, секция 221
тел. 777-08-77 www.kettlerdom.ru

Магазин Кеттлер-Спорт В.О., 1-линия, д. 60
тел. 325-25-33 www.ksport-spb.ru



Фото: Надежда Керимова

Конструкция компании Corocord развивает координацию движений и органично вписывается в ландшафт. Школьная площадка в городе Йоэнсуу, Финляндия.



Фото: Надежда Керимова



Фото: Надежда Керимова

Детская площадка нового жилого района Hafen City, Гамбург, Германия. Приподнятый деревянный настил, защитное озеленение, сложный рельеф, уютное и интересное пространство

Совет

Необходимо тщательно следить за тем, чтобы на детских площадках не использовались ядовитые растения.

рекомендовать ***лапчатку кустарниковую,*** или ***курильский чай*** (Dasiphora fruticosa 'Goldfinger'), она цветёт с весны до осени милыми жёлтыми цветочками, ***спирею густоцветковую*** (Spiraea densiflora) с розовыми соцветиями, компактные формы ***ели обыкновенной*** (Picea abies) и ***сосны горной*** (Pinus mugo). Хвойные растения выделяют полезные для здоровья вещества и создают оптимистичный зелёный фон в осенне-зимний период, положительно влияющий на психологическое здоровье детей и взрослых. По-прежнему, наиболее востребованным элементом детской площадки остаются

Требования к условиям произрастания наиболее распространённых древесных растений Северо-Западного региона

Название	Требования к условиям произрастания	Устойчивость в городской среде	Скорость роста	Расстояние др. от др. в м
Береза повислая *Betula pendula*	засухоустойчива, светолюбива	устойчива	быстрорастущее	3 -5
Ольха серая *Alnus incana*	предпочитает влажные почвы	устойчива	быстрорастущее	2-3
Ива ломкая *Salix fragilis*	предпочитает влажные почвы	устойчива	быстрорастущее	3-5
Сосна веймутова *Pinus strobus*	засухоустойчива, предпочитает солнечное место	не устойчива	быстрорастущее	5-7
Ель обыкновенная *Picea abies*	засухоустойчива, предпочитает солнечное место	устойчива	растет медленно	одиночные посадки, живые изгороди

качели, под ними необходимо предусмотреть мягкое тартановое покрытие и хороший дренаж, чтобы после дождя ребёнок не оказался в луже воды. Не забудьте, что где-то поблизости нужна парковка для велосипедов.

Детей постарше, особенно мальчиков старше шести лет, в песочницу не посадишь. Это подвижный возраст, когда складываются определённые ролевые стереотипы, формируется жизненная позиция. Для ребёнка этого возраста важны активные игры, соревнования с друзьями, чтобы доказывать всем, что он ловкий и смелый, победитель и герой. Для таких игр современные европейские производители (немецкий Corocord, Kompan, финский Lappset Sistem, шведский Hags) проектируют специальное детское оборудование в виде сложных и безопасных конструкций для лазанья. Поверьте, висеть на них и разговаривать обо всём на свете нравится даже мамам, а мальчикам и девочкам от 6 до 12 лет тем более. В качестве покрытия идеален песок, нужен значительный слой, около 30 см, а также можно использовать мелкую сосновую мульчу или тартановое покрытие.

Островок тишины

Не менее важно иметь во дворе место для спокойного, тихого отдыха, где можно почитать книгу или побеседовать с соседями и гостями. Создать такое уютное и защищённое пространство помогут деревья и кустарники. Ими необходимо окружить площадку со скамейками, особенно тщательно отделив территории парковки автомобилей. Если во дворе образовалась стихийная парковка, создайте между ней и местом отдыха кулису из деревьев, а под ними живую изгородь из кустарника. Здесь подойдут наиболее устойчивые к низким зимним температурам и механическим повреждениям ***пузыреплодник калинолистный*** (Physocarpus opulifolius), ***жёлтая акация*** (Caragana arborescens), ***чубушник венечный,*** или ***садовый жасмин*** (Philadelphus coronarius), ***снежноягодник*** (Symphoricarpos doorenbosii 'White Hedge'), ***рябинник рябинолистный*** (Sorbaria sorbifolia), ***спирея серая*** 'Grefsheim' (Spiraea cinerea 'Grefsheim') и многие другие растения. Не забудьте добавить не менее трети вечнозелёных хвойных или лиственных деревьев. Тогда этот тихий уголок останется зелёным в зимнее время и порадует взгляд из окна собственной квартиры.

В случае, если вы хотите посадить стриженую зелёную изгородь, можно использовать ***ель обыкновенную*** (Picea abies) или ***боярышник Крайана*** (Crataegus grayana) из расчета 3-4 растения на погонный метр в один ряд, ***кизильник блестящий*** (Cotoneaster licidus), ***смородину альпийскую*** (Ribes alpinum 'Schmidt') из расчета девять растений на один погонный метр в шахматном порядке в три ряда. Для свободной живой изгороди также подойдет ***ель обыкновенная***, кроме того, ***арония побеголистная,*** или ***черноплодная рябина*** (Aronia x prunifolia), которая станет украшением двора в период листопада. Их можно высаживать по два растения на один погонный метр. Для южных районов города, с влажными почвами можно порекомендовать изящные и быстрорастущие кулисы из ***ивы***.



Фото: Надежда Керимова

Благодаря большому количеству вечнозеленых растений территория двора выглядит уютной даже ранней весной. Нидерланды



Комплексное решение детского игрового пространства

Детские игровые комплексы
Дачные спортивно-игровые комплексы
Веранды, скамейки, беседки и многое другое



ООО «МАЛКО»
193079, Санкт-Петербург, ул. Новоселов, д. 8
(812) 446-19-88, 441-36-45
943-15-53, 952-18-47
www. malco.spb.ru
office@malco.spb.ru





Фото Надежда Керимова



Фото Надежда Керимова



Фото Надежда Керимова



Фото Надежда Керимова



Фото: Любовь Кайгародова

Эко-сады во дворах города

Чтобы растения в вашем дворе хорошо росли, важно соблюдать правила эко-сада, дружественного к обитателям природы. По мнению Кэйт Фрай (Kate Fray), американского ландшафтного архитектора, призёра выставки в Челси, «экологический сад – это сад, который находится в гармонии с природой. Птицам и насекомым необходима густая листва, как на земле, так и на деревьях, где они могли бы искать себе пищу, гнездиться и чувствовать себя в безопасности. Аккуратные садики с подстриженными газонами и живыми изгородями не создают им таких условий. Многие городские парки и известные сады оставляют на своих территориях высокую траву и цветущие лужайки».

«Пусть каждый сад станет отражением той естественной природы, которая свойственна данной местности, и именно поэтому будет привлекателен, где бы он ни был, – считает Кейт. – Включите в него, по-возможности, разные растения, от самых маленьких, стелющихся по земле, до самых высоких деревьев. Пусть их листва будет густой и обильной, с множеством цветов и плодов. Высаживайте в саду растения, которые будут цвести с самой ранней весны до поздней осени, это очень важно. Чем больше цветов будет в саду, тем больше насекомых его посетят. Чем больше там будет насекомых, тем больше появится пищи у птиц, чтобы прокормить своё потомство. В саду всё взаимосвязано и работает вместе. Иметь сад, наполненный жизнью, более важно, чем создавать аккуратную стриженую зелёную изгородь или цветочные клумбы, не содержащие жизни».

Итак, чтобы зелёный двор заполнился полезными насекомыми: бабочками, пчёлами и лесными птицами, ему необходимы «заросли». Выделите для них небольшую территорию, дальнюю или наиболее подверженную ветру часть двора. Можно окружить зарослями кустарни-

Основные принципы эко-сада от Кейт Фрай:

- *высаживайте преимущественно растения, характерные для почвы, климата и условий вашей местности. Они будут великолепно себя чувствовать, ухаживать за ними будет легко;*
- *создавайте почву, добавляя компост и мульчу; только на здоровой почве растут здоровые растения;*
- *высаживайте растения, которые привлекают насекомых: бабочек, гусениц, пчёл;*
- *не используйте гербициды, пестициды и химические удобрения, так как они вредят многим насекомым и птицам, и в конце концов попадают в организмы животных и человека. Если растения находятся на подходящем месте, они никогда не будут нуждаться в пестицидах. Мульча и компост обеспечат все потребности в питательных веществах;*
- *оставляйте некоторые участки территории сада в их натуральном и первозданном виде и оставляйте съедобные ягоды и фрукты для птиц.*

ка площадку для сбора мусора. Для диких птиц, таких как синицы, снегири, свиристели, скворцы важны ягодные кустарники. ***Арония побеголистная,*** или ***черноплодная рябина, боярышник, рябина обыкновенная, калина*** украсят ваш сад весной – цветами, осенью – яркоокрашенной листвой, защитят зоны отдыха от ветра, пешеходные проходы – от припаркованных автомобилей, места отдыха от шума и одновременно накормят птиц зимой. Важно иметь во дворе неглубокий водоём или специальную чашу с водой для птиц. И они будут радовать вас своим присутствием и пением.

Посадите деревья, распространённые в Северо-Западном регионе. Можно использовать ***иву***, ***ольху*** или ***березу***, они быстро растут. Кроме того, ольха улучшает структуру почвы, ива обладает водорегулирующим действием. При этом не стоит использовать по одному дереву каждого вида, лучше остановиться на одном из видов и создать небольшую куртину из 3-5-7-9 деревьев, в зависимости от того, насколько велика территория двора. Это соответствует современным тенденциям в ландшафтном дизайне, который ушёл от практики создания «букетных композиций» из отдельных декоративных экземпляров. Значительные массивы из одинаковых элементов органично сочетаются с современной архитектурой, которая, как правило, тоже представляет собой объединение повторяющихся фрагментов. Такой приём имеет под собой экологическое обоснование – в группе растениям будет легче выжить в сложных условиях города. Выберите то дерево, которое больше подойдёт для условий вашего двора, и создайте у себя небольшую берёзовую рощу, ольшаник или маленький сосновый бор.

В заключение важно подчеркнуть, что не следует воспринимать ландшафтный дизайн как способ украшения или декорирования пространства. Современный ландшафтный дизайн это эффективный способ создания нового жилого пространства. Создавая во дворе интересные всесезонные детские площадки, уютные места для отдыха пенсионеров, зелёные заросли для птиц, цветущие лужайки для бабочек, зелёные изгороди для автомобильных парковок и площадок для мусора, вы окружите свой дом уютным пространством, которое станет органичным продолжением внутреннего пространства вашего дома, комфортной средой обитания всех его жителей. ■



Фото: Любовь Кайгородова

Бесшовные резиновые покрытия

Покрытие «ПитерСпорт» –
бесшовное резиновое для спортивных площадок выглядит как большой цветной ковёр, оно идеально подходит для спортивных игр: футбола, волейбола, баскетбола, тенниса, бадминтона. Обладает антискользящим, ударопоглащающим эффектом, долговечно, водопроницаемо, легко и быстро восстанавливается. Покрытие может иметь самые разнообразные цветовые решения.









Покрытие «ПитерДетство» –
широкой цветовой гаммы, пропускает воду, поэтому на нём не бывает луж. Рисунок зависит от фантазии художника, которым может выступить и ребёнок.







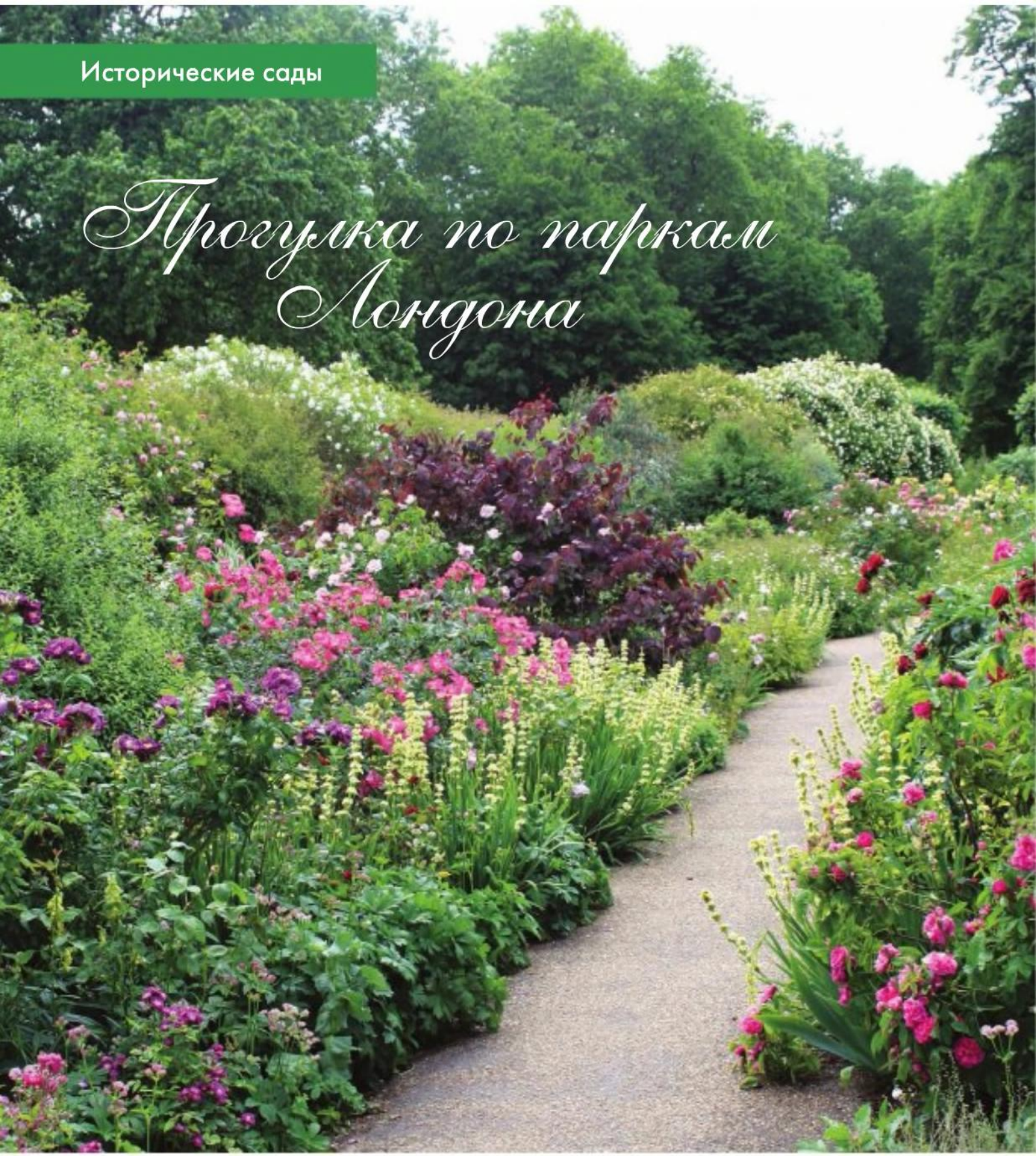


реклама

Покрытие для крытых паркингов, мастерских, и агрокомплексов –
не имеет швов и похоже на ковёр, универсально для всех климатических условий, не требует никакого специального ухода – его достаточно промыть водой из шланга. Все покрытия экологически чистые, обладают высокой прочностью и износостойкостью, шумопоглощающими, теплоизолирующими, диэлектрическими и влагостойкими качествами, устойчивы к агрессивным средам. Не скользят, не требует сложного ухода, не впитывает запахи, хорошо защищают от травм.

Производство и продажа: ООО «ПитерСпортСтрой», г. Санкт-Петербург, ул. Кузнецовская, д. 21, тел.: 8 921 583-44-96, 8 921 186-98-70

Прогулка по паркам Лондона



Текст и фото: **Кирилл Ткаченко**, к.б.н. руководитель группы интродукции лекарственных растений Ботанического сада Ботанического института им. Комарова РАН

Если благосклонная к вам судьба занесёт вас, например, в Англию, на Британские острова, уделите внимание зелёным оазисам современного мегаполиса. Обратите внимание на то, как много парков, скверов и просто «зелёных» уголков в одном из крупнейших городов Европы — Лондоне.

Только в Лондоне сегодня насчитывается почти сотня парков, скверов и зелёных зон! Причём они спланированы так, что можно, просто гуляя по городу, переходить из одного парка в другой, от чего создаётся удивительное ощущение Лондона как самого зелёного города. Это в первую очередь известнейшие парки: Кенсингтон, Гайд-парк, с прогулочными дорожками не только для велосипедистов, но и конных, Грин-парк, парк святого Джеймса, Голландский парк с его полями для гольфа, парки Гринвича с розарием и коллекцией рододендронов... А можем ли мы, в наших мегаполисах, похвастаться большим числом всемирно известных городских парков? В целом – да. И нам есть чем гордиться. В Санкт-Петербурге – это, прежде всего: Летний сад, Таврический сад, Александровский садик, парк Победы, Ботанический сад Академии наук, парк Сосновка и парк Лесотехнической академии, есть и другие интересные места.

А каких-то пару сотен лет назад, в западной части современного Лондона легко можно было заблудиться в лесу. В общем, в этом нет никакого секрета, исторически эта территория действительно была лесом. Итак, начнём нашу прогулку.

Гайд-парк

Хайд-парк (или, как мы его чаще называем, – Гайд-парк) – бывшее охотничье угодье королевской семьи, в настоящее время признан как самый уютный и обаятельный городской парк Лондона. Был открыт для публики в 1635 году. Этот парк удивляет своими широкими дорожками, разделёнными на пешеходную, велосипедную и конную часть, а также большим числом тропинок. Он славен и своими «просто» отработанными ландшафтами, которые смотрятся абсолютно естественными, с просторными зелёными газонами, красиво высаженными группами и одиночными крупными деревьями. Особый колорит парку придаёт узкое искусственное озеро «Серпантин», с лодочной станцией и пляжем. И, конечно же, уникальным розарием. В этом розарии удачно и гармонично сочетаются и арки, и беседки, и перголы, и рабатки, и клумбы из роз или с их «активным» участием. Здесь же высажены многолетние травянистые виды растений. Это чаще всего сисюринхий, травянистые пионы, маки (в том числе, снотворный), касатики, ломоносы, виноград и другие виды многолетников. Переходя от одной композиционной посадки роз к другой, не перестаёшь любоваться яркими и сочными,



Гайд-парк



Гайд-парк



Гайд-парк



Сад Кенсингтона



Сад Кенсингтона



Сад Кенсингтона

удивительно выразительными цветовыми комбинациями из разных видов растений, а также многообразием высаженных сортовых роз (из разных групп). Розы в Лондоне поражают своим запахом, размерами кустов и цветков, а также обилием цветков на побегах.

Сады Кенсингтона

Парк – Сады Кенсингтона, один из исторических, королевских парков, расположен недалеко от современного железнодорожного вокзала Паддингтон, занимает площадь в 260 га. Этот парк был отделён от Гайд-парка в конце XVII века, когда Вильгельм III, астматик, нашёл «экологически чистое место» с чистым воздухом для строительства нового дворца. В этом парке создан и поддерживается самый высокий, очень красивый, решённый в готическом стиле, комплекс памяти принца Альберта (мужа королевы Виктории).

Парк, изначально, создавался по голландским традициям и правилам, но в разные периоды жизни тогда ещё закрытого для публики парка новые дизайнеры вносили и дополняли его «современными» стилями, приёмами. В целом это всё и создало особый мир парка. Разные уголки парка включают разнообразные интересные достопримечательности. Естественно, что вокруг дворца сохраняются и поддерживаются придворцовые садики, разбитые в регулярном стиле. А «итальянские» фонтаны невероятно популярны и часто служат декорацией при съёмках фильмов. Тут также размещён один из замечательных аттракционов принцессы Дианы – фантастический мир для детей.

В этом парке, как и во всех центральных парках Лондона, удобные, широкие дорожки, окружённые аллеями из крупных деревьев, чаще всего – платанов. Но есть и липы, и дубы, и каштаны, и разные виды хвойных пород. И, конечно же, «бесконечные» газоны, на которых отдыхают, занимаются спортом, устраивают пикники, даже готовят барбекю, хотя это и не приветствуется (всё-таки исторический парк), но и официально не запрещено. В парках установлены шезлонги, можно посидеть или вздремнуть на солнце, или в тени деревьев. Можно покататься на велосипеде (на специально выделенных дорожках) или погулять пешком.

Сент-Джеймс и Грин-парк

Парки вокруг Букингемского дворца – Сент-Джеймс и Грин-парк, старейшие королевские парки, возникли ещё в начале XVI века, при Генрихе VIII. Оба парка небольшие по площади (25 и 19 га), невероятно уютные, располагающие к отдыху, соединению с природой, любованию птицами и «дикой» природной жизнью. В этих парках сделаны удачные «вкрапления» рабаток с ранневесенними луковичными, тюльпанами, анютиными глазками, а также с травянистыми многолетниками – хостами, астильбами, монардами и



Сад Кенсингтона



Сад Кенсингтона

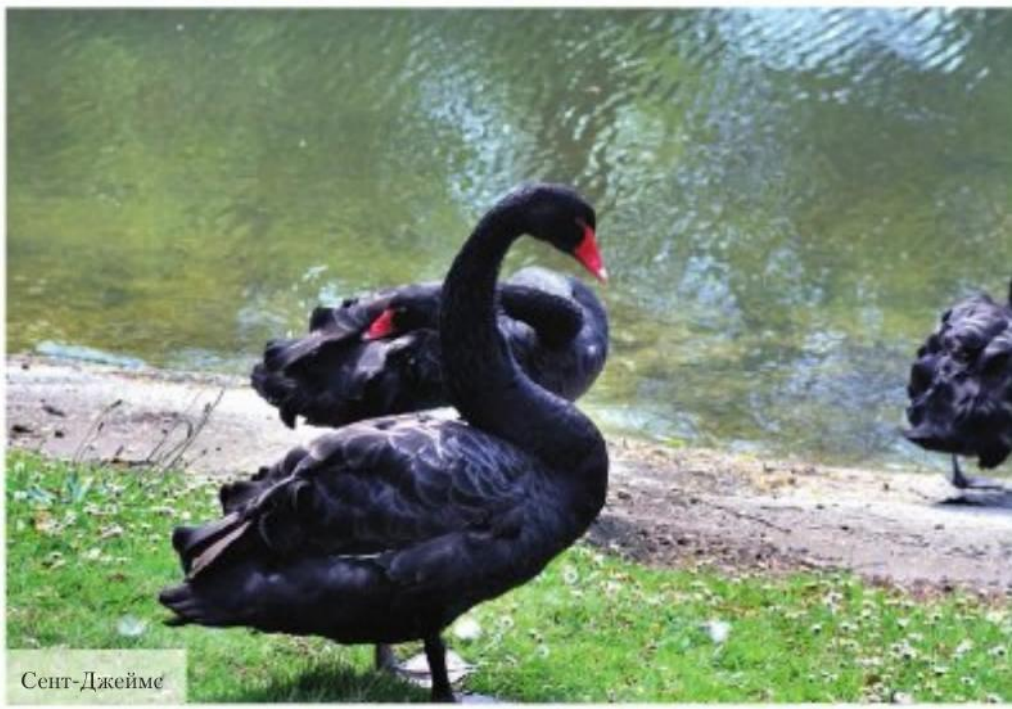
многими другими травянистыми многолетниками или на лето засаживаемыми красиво и продолжительно цветущими летниками. Большей степени релаксации способствуют обозреваемые пейзажные картины парка с зелёными газонами, раскидистыми платанами, широкими дорожками, красивыми группами из кустарников и цветущих многолетних травянистых растений.

Много интересного и необычного для нас в парках Англии. Ну например, когда в парке вы видите стоящие высохшие, или упавшие и лежащие надпиленные старые деревья. С нашей точки зрения, как можно в городском парке оставлять сухостой или упавшее дерево – источник инфекционных заболеваний, разнообразных болезней и вредителей? А всё оказывается очень просто, хотя для нас и совершенно непонятно. Это забота англичан об окружающей среде: о всяких разных жучках, червячках, гусеничках, бабочках, паучках, птичках, ящерках... Таким образом, они заботятся обо всех обитателях природного паркового ценоза. Ибо – ВСЕМ ДОЛЖНО БЫТЬ МЕСТО. Гуляя в парке, вступая в единение с природой, мы должны видеть всех тех, кто живёт рядом с нами. С нашей точки зрения – гнилое дерево лишь источник болезней, вредителей, ну и некоторая неопрятность в ландшафте, а у них – место обитания опылителей, источник питания птицам, белкам и т.д. Распиленные вековые деревья без коры можно видеть в самых разных парках и садах. Они, конечно же, не на самом видном месте, но обязательно есть в каждом парке.

Каждый английский парк, практически всегда, обязательно имеет водоём (исключение лишь Грин-Парк). Он может быть рукотворным, либо иметь естественный водоток (речка или канал) или пруд, «обработанный» под созданный ландшафт. На этой водной глади и рядом всегда есть много птиц, самых разных, в том числе и водоплавающих. Это и лебеди (белые и чёрные), и разные виды гусей и казарок, и всевозможные утки и их ближайшие и дальние родственники, чирки, кулики, а про голубей и говорить нечего, а так же и про воробьёв и других мелких птиц. В водоёмах всегда много разных рыб, в том числе и карповых пород (кои, карпы), которые очень украшают и оживляют парки. После переселения на Британские острова американской белки, которая стала вытеснять местную, европейскую, во всех парках всегда в изобилии можно видеть этих активных и юрких зверьков.



Сент-Джеймс



Сент-Джеймс



Грин-Парк



Гринвич

Гринвич

Бывая в Англии, посетите и знаменитый на весь мир – Гринвич, где находится Нулевой меридиан и Королевская обсерватория, а также музеи техники и науки с многочисленными интересными экспонатами. Вокруг горки, на которой находится обсерватория, разбит большой и красивый парк в пейзажном стиле. В нём можно бродить в любое время года, ибо эти склоны вокруг обсерватории очень живописны. Удачно сформированы посадки, дорожки, открытые пространства и видовые площадки.

А если вы хотите увидеть массовое цветение высаженных в парке самых разнообразных рододендронов, то ехать в Лондон нужно уже начиная с конца марта. В это время в парках начинают зацветать самые первые виды. Полное цветение этих замечательных растений можно наблюдать с середины апреля. В конце мая уже доцветают последние, самые поздние сорта. В парке организовано несколько участков с этими замечательными растениями. Они высажены и вдоль оград, и отдельными группами в парке, а так-же создан особый участок – рододендроновый сад. Фантастическое место парка! А так как в парке ходят воспитанные англичане, то для них организованы проходы в зарослях рододендронов. Это непередаваемое ощущение и зрелище.

В Гринвиче обязательно нужно дойти до «сада цветов», он расположен в южной части парка. Этот участок выгорожен заборчиком, но все затворы легко открываются, сделано это для того, чтобы там не отпускали собак с поводка, поскольку вокруг полно белок и разных видов птиц. Очень приятно спокойно пройтись дорожками этой части парка, любуясь открывающимися видами, панорамами, экспозициями. В этом саду, в восточной его части, сделано много круглых клумб. Рано весной они заполнены цветущими луковичными: нарциссами, тюльпанами, гиацинтами и другими видами растений. А вот с середины мая эти клумбы заполняют уже красивоцветущими однолетними видами, которые высаживают коврами либо отдельно, либо совместно с юкками, драценами, агавами, пальмами.

Зрительно разные участки этого «сада цветов» разделены плотными посадками декоративно цветущими видами кустарников и деревьев; многие дорожки, кустарники подбиты рабатками произвольных форм с многолетними травянистыми видами. Это всё создаёт оригинальный стиль всего парка. На открытых участках парка живописно смотрятся одиночно растущие крупномерные деревья. Часто это хвойные, например такие, как кедры, сосны, ели, пихты, туи и другие виды. Или это лиственные породы, такие как дубы, липы, каштаны и многие другие виды.

А если же вы хотите увидеть разнообразные цветущие парковые или чайно-гибридные розы, то самое подходящее время для визита – конец мая. В розарии Гринвича, находящемся за стриженой изгородью, располагается 113 сортов роз! На планшетах в этом розарии показан план высадки выращиваемых растений с указанием названия каждого сорта. Для полного наслаждения этими фантастическими растениями устроены многочисленные скамейки, аккуратно вписанные в живую изгородь. Этот розарий разительно отличается от такого в Гайд-парке, где розы растут в группах и вписаны в миксбордеры. В Гринвиче же, гряды с розами разбиты на «строгие» участки.

Конечно же, во всех английских парках много обустроенных мест для активного отдыха не только взрослых посетителей, но и детей. Выделены специальные дорожки для велосипедистов, площадки для игр и спортивных мероприятий. В парке много тенистых аллей, образованных сомкнутыми кронами крупных деревьев, и открытых просторов, с редкими крупными красивыми деревьями на фоне роскошных сочных зелёных ухоженных газонов.

Пройдя разными парками столицы Англии, понимаешь, что наши климатические, и прежде всего почвенные, условия не позволяют создать у нас английские городские парки. Наличие зимы, продолжительных периодов с морозами, со снежным покровом, лежащим до ста дней в году, под которым полностью гибнет газон (на зиму отмирают вегетативные надземные части растений), никак не позволяют нам создать «чисто английский газон». Холодные и морозные зимы с периодическими оттепелями так же являются лимитирующим фактором для выращивания у



Гринвич



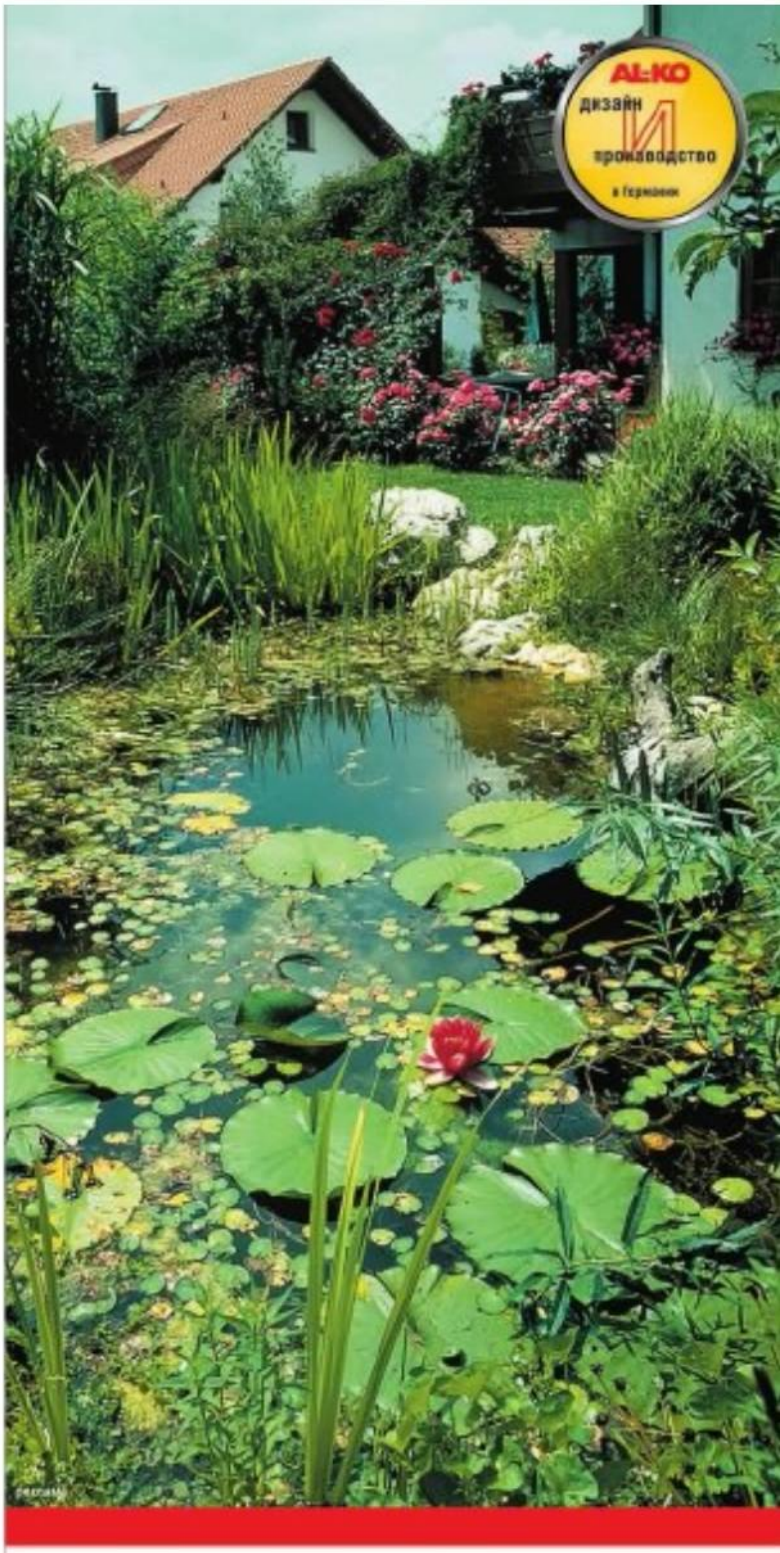
Гринвич

нас многих лиственных пород деревьев, которые очень украшают парки Европы. И тем не менее, учитывая опыт Ботанического сада Академии наук или Лесотехнической академии, например, по оценке и выявлению перспективных видов растений для нашей климатической зоны, можно создавать интересные парковые композиции из кустарниковых и древесных (лиственных и хвойных) пород, подбивая их красивоцветущими многолетними или однолетними травянистыми видами и их современными сортами.

Среди наиболее успешно выращиваемых красиво цветущих кустарников большие перспективы для наших садов и парков представляют разные виды рододендронов. Как показал более чем 30 летний опыт испытания разных видов, гибридов и сортов этих замечательных растений в условиях академического Ботанического сада, они очень хорошо растут в условиях нашего города и пригородов. Используя сорта и виды рододендронов разного габитуса, формы, окраски цветков и листьев, можно создавать невероятно пышные и эффектные группы, которые ничуть не будут уступать подобным посадкам в английских парках. Только у нас будут расти несколько другие виды и сорта, и тем не менее, они будут создавать новый особый колорит наших парков, скверов и городских садов.

Одиночные и групповые посадки деревьев и кустарников могут быть сделаны в парках по периметру, либо их могут прорезать дорожки и тропки. Дополнительно древесные и кустарниковые посадки могут быть оформлены самыми разными декоративно цветущими травянистыми многолетниками. В том числе и декоративно-лиственными видами и сортами, чтобы созданные композиции имели ещё более привлекательный вид, и естественно воспринимались в разные периоды вегетации растений.

Учитывая особенности климата нашего региона, ассортимент травянистых многолетников, используемых в городском озеленении, должен быть значительно расширен. Так, очень перспективно использование в парках разных видов луковичных растений. Это, прежде всего, шафран (крокус), мышиный гиацинт (мускари), снеговик (хионодокса), сцилла, кандык, хохлатки, гиацинтоидес, подснежник, белоцветник, тюльпаны, нарциссы, гиацинты и др. Не менее популярными должны стать и некоторые травянистые многолетники (травянистые пионы, флоксы, хосты, красодневы, астильбы, касатики), и некрупные кустарники (сортовые шиповники, таволги (спиреи) и др.). Только надо любить наш особый город, знать современный ассортимент видов, пригодных для нашей климатической зоны, чувствовать ландшафт – и успех гарантирован!



САДОВЫЕ ПРУДЫ AL-KO

Садовые пруды простой путь к индивидуальному оформлению садового ландшафта. Широкая береговая зона пруда, обсаженная растениями и декоративно украшенная камнями, создает идеальный естественный переход от искусственного пруда к садовому ландшафту.

Пруды AL-KO морозостойки и устойчивы к воздействию солнечных лучей.

Полный ассортимент продукции на сайте
www.al-ko.com.ru

Продукцию Вы можете приобрести в сети магазинов «Садовые машины», телефон 053



Garden+Hobby
QUALITY FOR LIFE

AL-KO



Текст и фото: **Лидия Макарова**, ландшафтный дизайнер,
Член Королевского Садового Общества Великобритании (RHS)

Цветы среди башен старого города

Летом 2009 года в столице Эстонии – Таллинне, прошёл первый Международный фестиваль цветов и садов. На суд посетителей была представлена 31 экспозиция, подготовленная ландшафтными дизайнерами из Эстонии, России, Украины, Бельгии, Швеции, Финляндии.

Участникам фестиваля было предложено представить проекты на одну из тем: «Средневековый сад» или «Сад XXI века». Организаторы выставки посчитали, что при создании садов в этих направлениях должны быть использованы скромные цветы и недорогие строительные материалы. Если в Средние века это было связано с нехваткой материалов, то в наше время лаконичность представляет собой осознанный выбор дизайнеров. В некоторых композициях был представлен «декоративный огород», как один из отличительных элементов садов средневековья, перекликающийся с современностью. Итак, начнём наше путешествие по площади старого города, которая всё прошлое лето представляла цветущий сад.



Средневековый сад

Кристи Похлак, Таллинн, Эстония

Авторы этого проекта трактуют «средневековый сад», прежде всего, как закрытое, изолированное пространство. В его оформлении использованы характерные для того времени элементы: трельяжи, оплетённые ивовым прутом, высокие клумбы и грядки. Дорожки покрыты дроблёной корой, а стол и скамьи в центре сада оплетены ветками и покрыты дёрном. В оформлении сада использованы ирисы, штамбовые розы, рута, шалфей, базилик и другие растения, распространённые в средневековье.





Средневековый сад

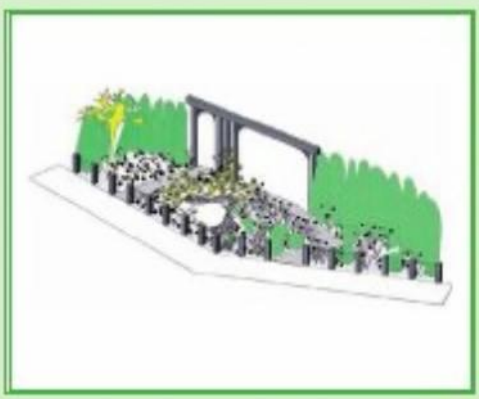
Ольга Драгунова, Йыхви, Эстония



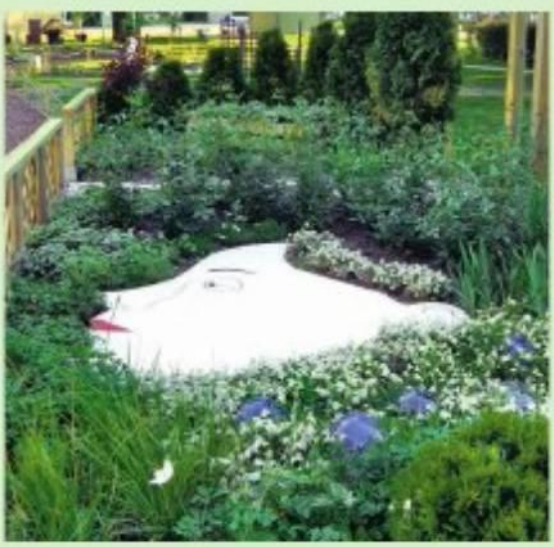
В средневековье сады располагались во внутренних двориках монастырей, крепостей и замков со строгой архитектурой. Они часто имели прямоугольную форму с фонтаном или колодцем в центре. Овощи высаживали вместе с декоративными кустами и цветами. В представленном проекте использована строгая геометрическая планировка, с чётко просматривающейся осью симметрии, относительно которой расположены повторяющиеся садовые элементы и изгородь из самшита. По словам дизайнера, она стремилась перенести в современность «дыхание маленького средневекового сада – оазиса тишины и покоя».

Придворная дама

Сирле Суле (Рапла, Эстония)



Этот средневековый сад, представленный в современной трактовке, состоит из трёх частей. Фруктовый, цветочный и травяной садики были характерны для того времени. Портрет придворной дамы «нарисован» в саду с использованием распространённых в средневековье растений: плюща, седума, ирисов, алиссума, анемонов. Он является цветочной копией полотна художника Антонио Пизано «Придворная дама», созданного в 1420 году.

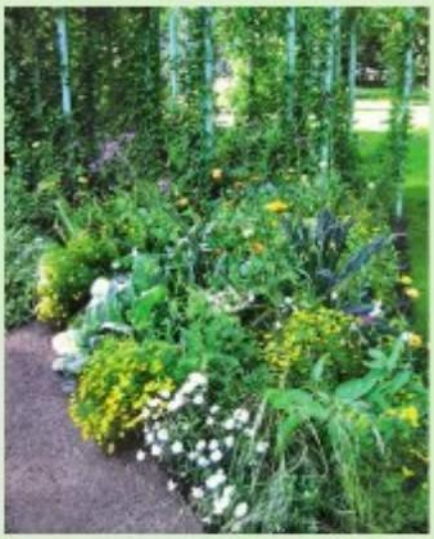




Сад - наслаждение для всех чувств

Камилла Андерсон, Катрин Съолин, Джон Тэйлор, Анне Рихтхофф (Мальмё, Швеция)

В ярком саду Мальмё вас ожидает множество сюрпризов. Среди цветов, покрывающих землю ковром, установлены группы деревянных шестов, каждая из которых символизирует одно из органов чувств человека. Слух: маленькие восточные трубочки-колокольчики звенят между шестов, а внизу тихо колышутся на ветру степные злаки. Зрение: шесты обвивает огненно-красная фасоль, а висящие зеркальные призмы вращаются и переливаются на солнце, радуя глаз. Обоняние: запах душистого горошка, мяты и колокольчиков привлёк больших белых бабочек, «отдыхающих» на шестах. Осязание: шелковистые листочки серебристого шалфея символизируют мягкую садовую дорожку. Вкус представлен савойской, пекинской, брюссельской и разными видами декоративной капусты.



Огород в итальянском стиле

Эрле Унт, Яана Вайно, Лийна Юрисоо (Тарту, Эстония)

На создание этого сада-огорода дизайнеров вдохновила итальянская кухня. Центральная площадка, выложенная каменными плитами, позволяет близко подходить и ухаживать за растениями. Разнообразят сад глиняные горшки разных размеров с пряными травами. Их можно передвигать в зависимости от настроения. А сидя на простой деревянной скамейке, в укромном уголке сада, можно насладиться выполненной работой и полюбоваться растениями.



Огород XXI века

Керсти Салосте (Таллинн, Эстония)

Этот экологический сад-огород отражает стремление человека обрести гармонию во взаимоотношениях с природой. Теплицы используются не только для выращивания овощей, но и несут эстетическую функцию. Они, как прозрачные стены, создают укромный уголок для отдыха, в котором можно посидеть как днём, так и вечером при садовом освещении. Тёплая вода в теплицу поступает по каналу, снабжающему поливальную систему, которая также может использоваться и как фонтан. Среди ароматных лекарственных растений можно расслабиться в кресле-качалке, а настой из трав укрепит здоровье вам и вашим близким.

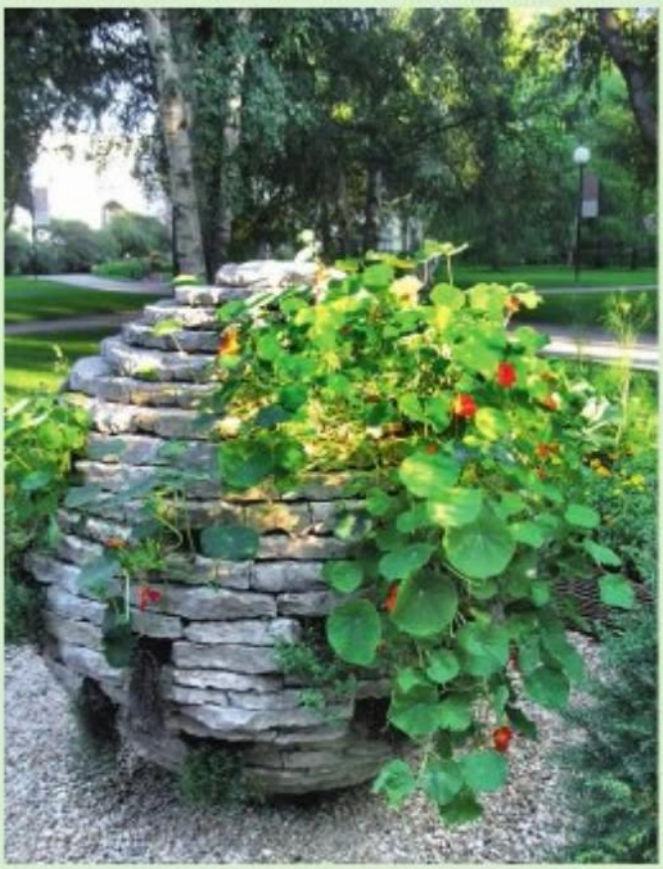


Гентский сад

Ян Бейерс, Карен Редде, Йохан Мейрлаен (Гент, Бельгия)

Гент из Восточной Фландрии в Бельгии является городом-побратимом Таллинна. Четыре цвета: красный, жёлтый, чёрный и зелёный являются характерными для геральдики Бельгии и основными оттенками представленного «Гентского сада». Красные и жёлтые многолетники (георгины, рудбекии, бальзамины) гармонично сочетаются с зеленью декоративных злаков, а чёрные обгоревшие стволы деревьев создают оригинальные вертикальные акценты.





Сад XXI века

Пирет Мююрипеал (Таллинн, Эстония)

Этот садик, требуя небольшого ухода, сочетает в себе красоту и функциональность садовых элементов, и тем самым отвечает основным требованиям нашего быстрого темпа жизни. Оригинальной дизайнерской находкой является шар, сложенный из плит известняка – природного материала Эстонии. Шар «оплетают» настурция, тимьян и другие пряные растения, высаженные в оставленных отверстиях. Дугообразные приподнятые клумбы сочетаются с геометрией шара и использованы для выращивания зелени: салатов, петрушки и мяты. Живая изгородь из можжевельника («Hibernica») ограждает сад от ветра и создаёт прекрасный фон в любое время года.

Сад XXI века

Кати Нийбо, Лагле Суурсильд (Таллинн, Эстония)

Этот проект стирает грани между садом и домом. В «домашнем саду» кабачок «сидит» в кресле, а душистый горошек вьётся по перилам детской кроватки, из телевизора свисает яркая настурция, цветущую перину на кровати создают мангольд и бархатцы, а земляника с майораном – уютный ковёр. Такая цветущая спальня символизирует полную гармонию между человеком и природой.





Сад трёх братьев

Март Метс (Таллинн, Эстония)

Автор этого сада предлагает историю его создания в виде притчи. «Три брата, лёжа на траве своего участка земли площадью в 70 кв.м, пришли к выводу, что он очень скучен. Каждый высказал, что бы хотел видеть в своём саду. Один хотел, чтобы можно было посидеть в уединении и наслаждаться солнцем, другой – слушать пение птиц и наблюдать за полётом пчёл, а третий хотел просто дремать, вдыхая ароматы сада. Но при этом братьям хотелось сохранить «зрительный контакт» и продолжать общаться друг с другом. Сказано – сделано. Так появились три круговые скамьи в тени деревьев и разнообразные растения, соответствующие вкусу каждого из братьев.







Городской сад холостяка

Диана Нелисте (Таллинн, Эстония)

Этот городской садик создан для бизнесмена, который хотел бы дома отвлечься от напряжения рабочего дня. Контейнеры с растениями, установленные на траве, дают возможность ощутить богатство природы даже в самом сердце города. Беседка в центре садика – место, где можно отдохнуть и перекусить. Цветущие капуста, картофель, лук, салат, томаты, зелень украшают сад, а вода в канале создаёт благоприятный микроклимат для человека и растений.

Ледниковый период

Пирет Кукк, (Пярну, Эстония)

Искусственный лёд является основным элементом дизайна этого сада XXI века. Если покрыть им часть пространства, то можно будет не только ходить по саду в обычной обуви, но и кататься на коньках. Кроме того, белый лёд – прекрасный фон для архитектурных растений, а приподнятые грядки, как льдины, «проплывают» по саду. В цветовой гамме сада задействован гармоничный контраст оранжевой календулы, зелени пряно-ароматических трав и фиолетового ограждения.



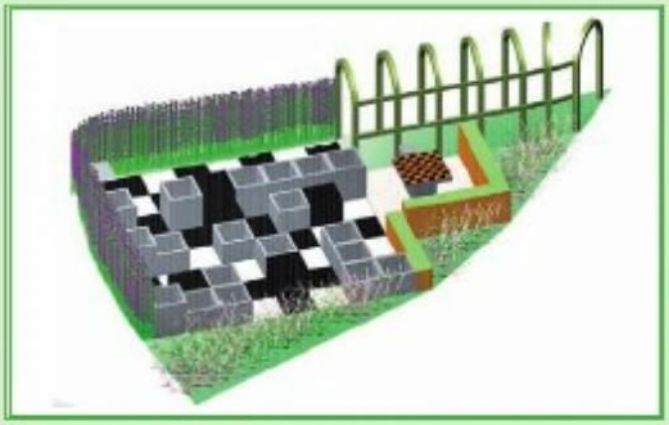




Закрытый сад

Райли Лаас(Лууа, Эстония)

Этот проект появился благодаря совместной работе учеников и преподавателей школы лесничества Лууа и посвящён «игре в шахматы». По-мнению его создателей, эта интеллектуальная игра, как и их сад, отражают «знание и счастье, мудрость и наслаждение». Череда арок, увитых фасолью, на входе в сад приглашает сделать первый шаг – «E2-E4». Дальнейшее движение усложнено лабиринтом, который состоит из контейнеров с пряно-ароматическими растениями. Их запах целебным образом влияет на гостей сада. По чёрно-белым клеткам можно добраться до шахматной доски и провести блиц-турнир. А низкая кирпичная стенка может быть использована, как скамейка для отдыха в окружении штамбовых роз и высокой нежной космеи.









Сад, путешествующий в сосудах

Майре Суйметс, Кюлли Сепп (Таллинн, Эстония)

Идея сада появилась у его создателей после посещения мызы Гуннебо недалеко от Гётеборга. Там овощи растут в пластиковых мешках, что натолкнуло на мысль повторного использования старых материалов в дизайне сада. Петрушка, лук, тимьян и мята – высажены в старые проржавевшие вёдра, подойники и кадки. Перед приходом гостей такой малогабаритный огород можно легко преобразовать, чтобы освободить место для отдыха. А с наступлением осени достаточно опустошить сосуды, и сад готов к зиме без лишних хлопот. Отсюда и появилось название – «Сад, путешествующий в сосудах».

С чего начинается сад? С психоанализа заказчика

Текст: **Седрик Жиру**, ландшафтный архитектор, руководитель студии ландшафтного проектирования «Грэн д'Авенир»
Фото: **Олеся Шахтёр**, Надежда Керимова



Конечно, существует таинственный и загадочный ландшафтный дизайн, порой непонятный и неуловимый, а порой и баснословно дорогой, предназначенный лишь для небожителей, проводящих своё время в бизнес-классе самолетов, курсирующих между Москвой и Нью-Йорком.

Однако опубликованный недавно в Европе отчёт по исследованию более миллиона блогов, посвящённых ландшафтному дизайну в 14 странах, показывает, что эта отрасль развивается так же тихо и неотвратимо, как и зелёный подлесок, которым зарастают необрабатываемые поля где-нибудь в заброшенной российской глубинке. И что это хобби не является дорогим баловством стран Золотого Забугорья, так как в исследование вошли разные, как по географическому расположению, так и по благосостоянию страны: Англия, Германия, Дания, Польша, Австралия, Бразилия, США, Россия, Китай, Южная Африка.

Огромное влияние на стремительное развитие и распространение идей по всему миру, конечно, оказывает Интернет, который позволяет не только мгновенно получать ранее недоступные материалы и информацию, но и обмениваться опытом между садоводами-любителями и профессионалами, открывать ранее неизведанное, и делиться со всем миром самыми сумасшедшими экспериментами.

Также сад проявляется как абсолютное место самовыражения, устроенное соответственно вкусам и ожиданиям (стильный сад, дикий сад, теплица с экзотическими экземплярами...), а также той роли, которая отводится этим кусочкам зелёного мира (сад для отдыха, городской, огород...).

Итак, основные тенденции:

Сад «огородного» типа

Звездой ландшафтного небосклона был и остаётся сад «огородного» типа. Однако, если раньше такой сад имел исключительно утилитарное назначение, то сегодня он больше развивается благодаря интересу к выращиванию экологически чистой продукции, а также как отличное средство против ускоряющегося темпа жизни и давления внешнего мира. Таким образом, ландшафтный огород превращается в Райский сад, убежище от тревог и забот, приносящее радость реальными результатами приложенных



усилий. Самым медиа-освещаемым примером такого увлечения является Мишель Обама, которая не стесняется выращивать овощи на территории, прилегающей к Белому Дому и громко заявлять в прессе о достоинствах пищи без пестицидов. И профессионалы ландшафтного дизайна больше не боятся экспериментировать с овощами и фруктами, создавая пейзажные огороды, зелёные летние кухни и «съедобные» клумбы. Отношение к огороду, как к чему-то низкому и далёкому от искусства, имеющему исключительно утилитарную функцию, отошло в прошлое и открыло огромный простор для творчества, внеся в понятие ландшафта, кроме зрительной и ароматической составляющей, ещё и такое понятие, как вкус.

Био-сад

Следом за огородом, весьма связанный с ним по исходной мотивации, находится био-сад, то есть такой ландшафт, в исполнении и поддержании которого используются только натуральные компоненты и природные технологии, такие как неразрушающее земледелие, бактериальные удобрения и активаторы компоста, геотопление и солярные энергосберегающие технологии. И может это покажется неожиданным, но в России био-сад занимает место в первой тройке.

Сад-убежище

Этот сад занимает почётное третье место. Основным назначением «сада-убежища» является единение с природой и защита наших нервов от ежедневного стресса. Здесь вступают в действие приёмы композиции, оптики, цветопередачи, парфюмерии и даже акустики, направленные на то, чтобы окружающее пространство воспринималось как некий отдельный мир, открытый внешнему пространству и в тоже время создающий защитный кокон вокруг издёрганной стрессами души, и позволяющий восстановить внутреннюю гармонию. Искусственные и кричащие элементы заменяются на более сдержанные, естественные и простые в уходе композиции многолетников. Приоритет переворачивается от кричаще-впечатляющего стиля к естественности, плавности линий и спокойствию.







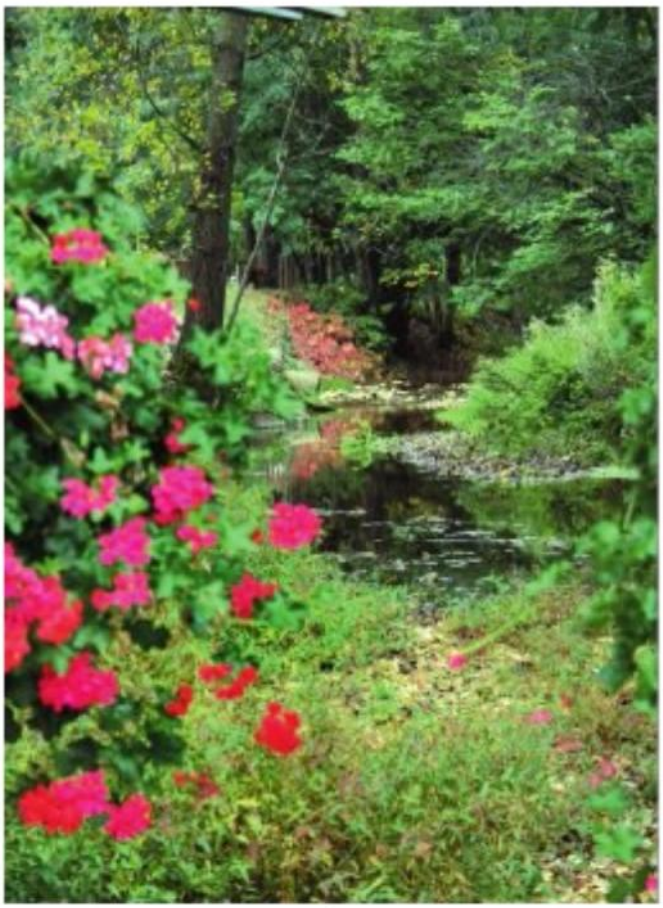


Артистичный сад

Начиная с древнейших времён, стиль играет в нашей жизни огромную роль, влияя на одежду, интерьеры, манеру поведения. Однако в 2010 году на первое место выходит стилевая обработка зелёных пространств, которая выражается как через умение выращивать, так и через стремление превратить сад в настоящее произведение искусства, призванное вызывать определенные эмоции. Здесь все средства хороши, главное – соблюсти тонкую грань между искусством и кустарничеством, смелым стилевым ходом и ошибкой вкуса, внедрением новых технологий и желанием владельца «показаться».

Дикий сад

Это название, конечно, лукавство, так как сад по своей сущности не может быть диким, он всегда отвечает тому или иному требованию художника или владельца, даже если это просто огороженный кусок луга. Однако, в отличие от артистического сада, эта тенденция уводит нас всё дальше от структурированных форм и геометрических пропорций, и ведёт всё ближе к имитации дикой природы, и использованию флоры, присущей данно-



му региону и климатической зоне, а не растениями, выглядящими жалкими оборванными гостями из экзотического далёка.

Городской сад

Городские условия не являются самыми адаптированными для выращивания растений, однако, в 2010 году наблюдается явная тенденция к «партизанскому» ландшафту, которому не препятствуют ни тяжёлые условия, ни ограниченность в месте. Наоборот, такие сложности, кажется, вдохновляют молодых ландшафтных специалистов на самые неожиданные и ухищрённые изобретения, схожие по своей силе, например, с «зелёной стеной», то есть выращиванием растений на вертикальных поверхностях городских зданий, которые уже можно увидеть в Париже, Лондоне, Брюсселе, и даже в Москве, где ведутся эксперименты с газонами на крышах.

Как мы видим, основной и преобладающей тенденцией, объединяющей все перечисленные типы «модных» садов является уход от исключительно стилевых понятий (регулярный сад, французский или японский...) и интеграция философской составляющей в концепцию окружающего зелёного пространства. Центром сада становится сам человек: его мысли и побуждения, стиль жизни, индивидуальность, желания, а сами растения лишь являются выражением этой индивидуальности. Поэтому роль ландшафтного дизайнера больше не ограничивается лишь знанием климата, растительности, композиционных моментов. Теперь сюда входит также и истинное желание понять самого владельца сада, некий «психоанализ заказчика», проводимый с тем, чтобы помочь ему с наибольшей точностью превратить свой сад в ещё одну комнату дома, где он будет чувствовать себя максимально комфортно. ■

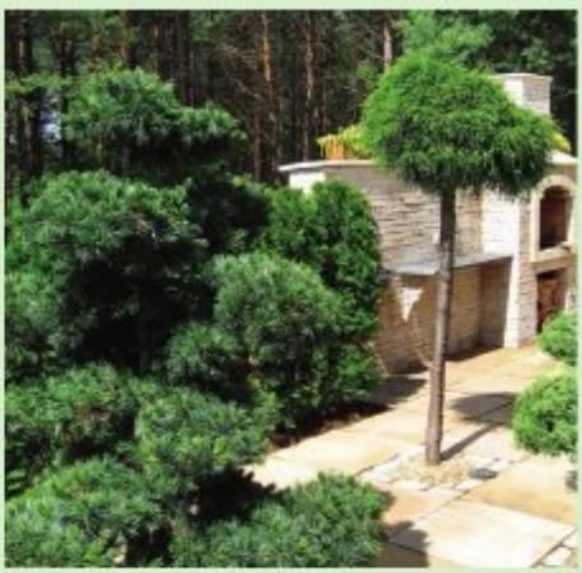
Анонс

Следующий выпуск журнала «Ландшафтные решения» выйдет в июле 2010 года. В нём читатели найдут подробные материалы, посвящённые основным европейским тенденциям ландшафтного дизайна. «Сад огородного типа», «Сад убежище», «Био-сад», «Артистический сад», «Дикий сад», «Городской сад» и другие интересные статьи по ландшафтному дизайну ждут своего читателя.

Также в новом сезоне мы хотим уделить особое внимание оригинальным, стильным решениям в ландшафтном дизайне. И мы приглашаем активных и творческих людей принять участие в конкурсе на самое оригинальное оформление участка.

К участию в конкурсе принимаются эскизы и фото уже выполненных работ. Лучшие работы будут опубликованы в журнале «Ландшафтные решения». Победители получат призы от ИД «Землевладелец Северо-Запада».

Подробная информация
по тел.: (812) 783-66-76
и на сайте: www.zs-z.ru



Ландшафт в большом городе

В рамках выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика-2010» в МВЦ «Крокус Экспо», с большим успехом прошел международный семинар «Ландшафт в большом городе», организованный РОО «Московское объединение ландшафтных архитекторов» и Ассоциацией ландшафтных архитекторов России. Семинар вызвал самые положительные отклики у специалистов и ландшафтных архитекторов, его посетили около 200 человек.



Участие в семинаре приняли всемирно известные зарубежные гости. Г-н **Ален Прово** (Alain Provost) – французский ландшафтный архитектор, автор многих успешных городских парков Парижа, представил свои работы на примере городских «традиционных» парков: Марселя, Булонь-сюр-Мера, Безанкона, Абу-Даби и осветил новые направления городского ландшафтного строительства: парки в Нейли-сур-Марне и Берлине. Прово также представил на рассмотрение участникам семинара примеры трёх «парижских» парков: Ла-Курнёв, Андре Ситроен, Дидро в Ла-Дефанс и трех «английских» парков: Темз Бэрриэр Парк в Лондоне, Ист Сайд Парк в Бирмингеме и Бургесс Парк в Лондоне.

Г-н **Найджел Торн** (Nigel Thorn), Президент Европейской федерации ландшафтных архитекторов (EFLA) из Великобритании, своим выступлением подчеркнул важность роли ландшафтного архитектора в устойчивом развитии городов, и сделал основной акцент на том, что успешное развитие пространства современных городов должно совпадать по времени с инновационными, экономическими и социальными переменами, иначе ландшафтные преобразования быстро потеряют свою значимость и города будут испытывать застой. Данную ситуацию г-н Торн рассмотрел на примере города Ковентри, расположенного в самом центре Великобритании. Этот проект получил много премий и был включен в список Stirling Prize 2004 года.

Г-н **Питер Вирц** (Peter Wirtz), ландшафтный архитектор из Бельгии, разработчик многих знаковых городских ландшафтов Берлина, Парижа и Брюсселя, темой своего доклада выбрал «Проблемы общественных и частных садов – регулярные или пейзажные». Сами слова «регулярный» и «пейзажный», по мнению г-на Вирца, препятствуют и обедняют разговор о стилистике в ландшафтной архитектуре. Необходимо отвоевать свободу выражения, забыть о старых критериях при проектировании, экспериментировать, смешивать языки форм так, как это делают архитекторы, исследуя пределы возможного. Ведь так еще много всего неисследованного и неиспытанного, и частный сад – идеальная для этого лаборатория!

Пол Комсток (Paul Comstock) из США, возглавляющий отдел ландшафтного дизайна студии «Уолт Дисней Имаджиниринг», осветил «Проблемы организации ландшафта в больших городах». На примере исследования 3-х ландшафтов современного городского пространства, г-н Комсток отразил сложности дизайна, и представил типичные варианты преодоления трудностей: Диснейлэнд в Гонконге; Царство животных Диснея; Диснейлэнд в Париже. В свете текущих проектов и перспектив также были отражены Окружной Музей искусств, г. Лос-Анжелес, Китайский тематический парк и Природный заказник в ОАЭ. Кульминацией выступления г-на Колмстока стал показ видеопрезентации нового проекта тематического парка.

Г-н **Мартин Кнаут** (Martin Knuijt), ландшафтный архитектор из Голландии, представил свой доклад по теме «Устойчивое развитие больших городов». Основными тезисами стали создание основной жизнеспособной пространственной структуры в современных городах, модернизация и соединение больших растительных и водных структур, а также связь водно-зелёных структур внутри города с сельской местностью вне городских границ. В пределах этой перспективы, заметил г-н Кнаут, интересно было бы соединить зелёные зоны и создать отношения, которые способствуют устойчивому развитию городской экологии, с одной стороны, и жизни горожан, с другой стороны.

Среди российских ключевых докладчиков приняла участие известный и уважаемый мастер ландшафтной архитектуры – **М. Р. Морина**, архитектор, руководитель мастерской №10 Моспроекта-2. В своём выступлении Марина Ричардовна подчеркнула, что именно для большого города очень важно поддерживать баланс между открытыми и закрытыми пространствами, между застройкой и ландшафтно-организованной территорией.

Исторические аспекты городских ландшафтов в совместном докладе осветили ландшафтные архитекторы из Санкт-Петербурга – **М. А. Флит**, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства и **А. Л. Рейман**, сотрудник Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт Петербурга, а также **Е. О. Штиглиц** и **О. А. Черданцева** – сотрудницы ФГУК «Государственный Русский музей».

В рамках семинара, 20 марта 2010 г., прошел однодневный специализированный мастер-класс древесного питомника ЛОРБЕРГ (Германия). Тема – «Посадочный материал – требования по качеству и параметрам, агротехника квалифицированной посадки древесных растений» заинтересовала и нашла отклик прежде всего среди практикующих ландшафтных архитекторов, и также компаний – поставщиков услуг по ландшафтному дизайну.

ОБУЧЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

В программе: ботаника, дендрология, цветоводство, древоводство, графика, ландшафтное искусство, композиция, проектирование, ландшафтная архитектура, строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры.

Возможно изучение отдельных курсов. Обучение от 2 недель до 1,5 лет. **Принимаются лица любого возраста и уровня образования.** Выдаются гос. документы: удостоверение, свидетельство или диплом о переподготовке.

Старейшая в России школа ландшафтной архитектуры и дизайна

Санкт-Петербургская Государственная лесотехническая академия
Тел.: 295-47-81
295-46-36

Санкт-Петербургский государственный университет
Биолого-почвенный факультет

«ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»
Объем программы: 100 ч за 3 месяца.

«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»
Объем программы: 310 ч за 7 месяцев.

«УХОД ЗА САДОМ»
Объем программы: 300 ч за 7 месяцев.

«РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ НАШИХ САДОВ»
Объем программы: 80 ч за 2,5 месяца.
Дневные и вечерние группы.

Тел. 326-49-66, 8-921-654-98-28
E-mail: ld@landdesign.pu.ru
www.landdesign.pu.ru

Спрашивайте в киосках города



Подписной индекс в каталоге «Почта России» 82920

Подписной индекс в каталоге «Почта России» 82919

Санкт-Петербург, ул. Комиссара Смирнова, д. 15, оф. 404

ВЭЭК
www.veek.ru
+7 812 380 10 07

Компания «ВЭЭК», специализирующаяся в производстве деревянных летних садовых домиков, уже хорошо известна российским потребителям. Садовые домики «ВЭЭК» созданы в концепции «сделай сам». Комплект садового домика включает все необходимое – стены, пол, крышу, замки, дверные и оконные блоки. Садовый домик поставляется в упаковке.

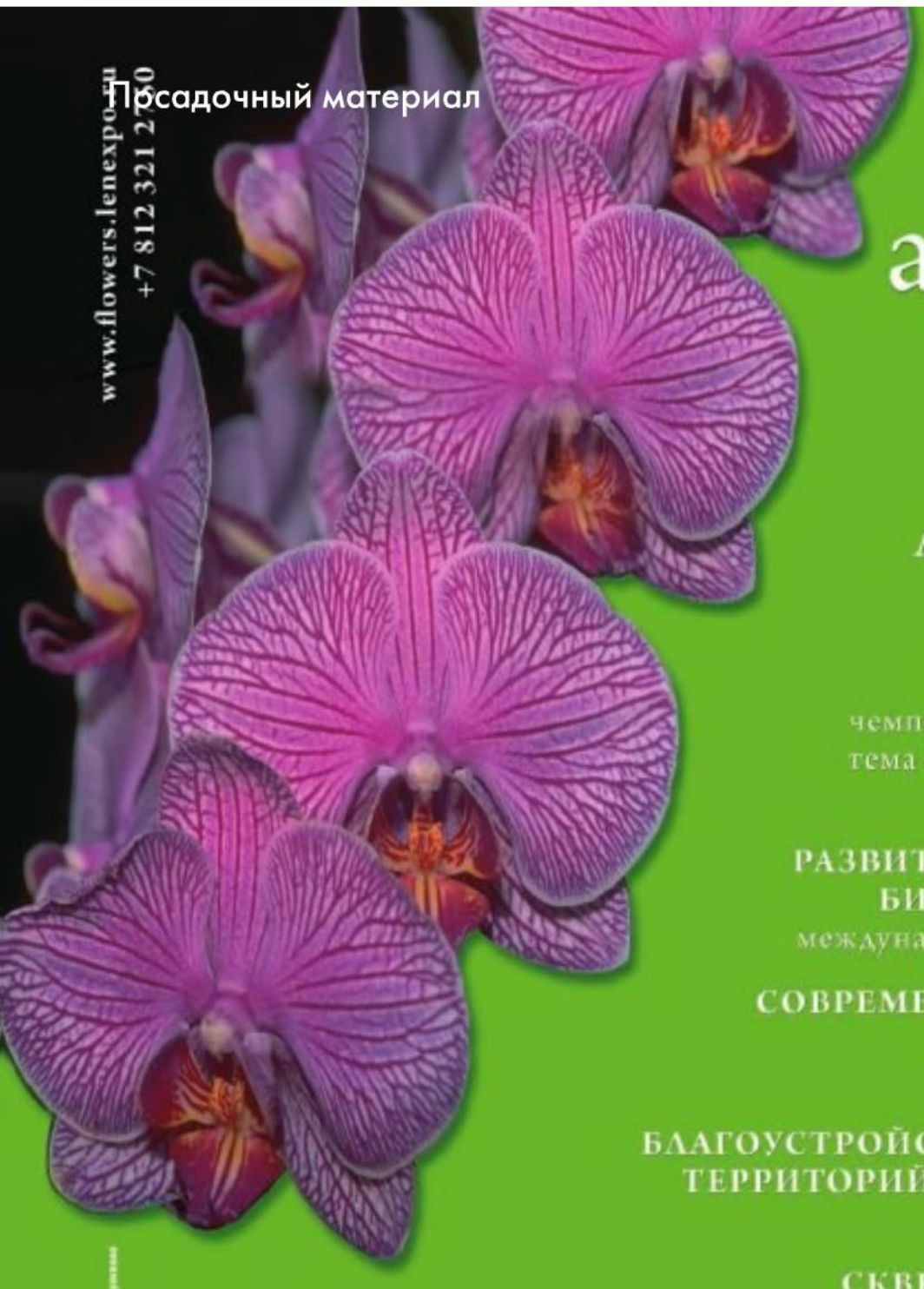
Также мы производим брикеты, пеллеты, древопласт



САДОВЫЕ ДОМИКИ ВЭЭК – БЫСТРОЕ, ЭКОНОМИЧНОЕ И, ГЛАВНОЕ – КРАСИВОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ВАШЕГО УЧАСТКА.

Вы можете увидеть собранный дом на нашей выставке-продаже по адресу: Октябрьская наб., д. 112, тел.: 8-911-844-53-38

Мы предлагаем более 20 моделей домов из шпунтированной доски 28, 45 и 70 мм



www.flowers.lenexpo.ru
+7 812 321 27 30

22-25 апреля

4 дня цветов и ландшафтной моды

НЕВСКИЙ ФЛЕР
чемпионат по флористике
тема *ФРАНЦУЗСКИЙ ШИК*
цветочное дефиле

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОЧНОГО БИЗНЕСА В РОССИИ
международная конференция

СОВРЕМЕННАЯ УПАКОВКА ПРОТИВ ПРАВИЛ
мастер-класс

БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ СЕВЕРО-ЗАПАДА
конференция

СКВЕР ВАШЕЙ МЕЧТЫ
конкурс на лучший цветник

ИДЕИ ЛАНДШАФТНЫХ МАСТЕРОВ
конкурс экспозиций

КРЫШИ, МАНСАРДЫ, ДВОРИКИ
конкурс

ufi

ФЕСТИВАЛЬ

ЦВЕТЫ И ЛАНДШАФТ

ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТОВ И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

(22 – 25 апреля, Ленэкспо)

Устный выпуск журнала «Ландшафтные решения»: 24 апреля, павильон №6, конференцзал:

11-00 «Европейские тенденции в ландшафтном дизайне. Неизвестный Париж» видеопрогулки по городу вдалеке от туристических маршрутов. Современные сады и парки Парижа: "Ля Виллет – пример конструктивизма», «Берси-парк воспоминаний», «Парк А.Ситроена».
Лектор: Лидия Макарова, член Королевского Садоводческого общества Великобритании (RHS).

13-00 «Дизайн современного приусадебного сада. Планировка, компоненты, композиции».
Лектор: Юрий Марковский, ландшафтный дизайнер, автор книг по ландшафтному дизайну

16-00 «Два двора по 2 га. Многоквартирный жилой дом в среде и частный загородный участок».
Лектор: Наталия Заводяная – главный архитектор бюро «ZS-Z проект»

17-15 «Декоративный сад».
Лектор: Ирина Пыжикова – художник-архитектор, садовод-коллекционер.

18-15 « Русский взгляд на Китайский сад».
Лектор: Кирилл Ткаченко – к.б.н., руководитель группы интродукции лекарственных растений Ботанического сада Ботанического института им. Комарова РАН.



реклама

+7 921 746-85-06
+7 921 185-81-25

АССОЦИАЦИЯ ПИТЕРСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ



www.aspiter.ru – здесь вы найдете СВОЕГО дизайнера
более 100 дизайнеров различных направлений:
ландшафт, интерьеры, декор

ландшафтный дизайн
благоустройство
озеленение

Детские площадки
из дерева и металла

BabySport



986-34-22, СПб, ул. Литовская, 16
www.lazalka.ru

ООО «Ограждение СПб»
собственное производство 650 кв. м

Сохраните деньги от инфляции – закажите забор сейчас!





ЗАБОР ИЗ СЕТКИ РАБИЦА
при высоте 1,5м – 270 руб. за 1м. пог.

ЗАБОР ИЗ ПРОФЛИСТА
при высоте 2м – 1510 руб. за 1м. пог.



ЗАБОРЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС:
сварные, кованые, деревянные, из профлиста, из сетки рабица

КИРПИЧНЫЕ СТОЛБЫ, ФУНДАМЕНТЫ

ВОРОТА: окатные, распашные с автоматикой

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА

ЭЛИТНЫЕ ДВЕРИ С ГРАВИРОВКОЙ





(812) 708-08-08
(многоканальный)

www.ogradaspb.ru
г. Санкт-Петербург,
ул. Гончарная, д. 14, оф. 12

Цены ниже, чем в 2009 году!

реклама