

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Г. Н. ПОТАПОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

ПРАКТИКУМ

2015

ПУНКТУАЦИЯ

- Диагностический тест
- Тренировочные тестовые задания
- Зачетные тестовые задания
- Контрольные тестовые задания в формате ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Г. Н. Потапова

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Подготовка к выполнению заданий по пунктуации

Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования для подготовки выпускников всех типов образовательных учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ

Диагностический тест

Тренировочные тестовые задания

Зачетные тестовые задания

Контрольные тестовые задания в формате ЕГЭ

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2015

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
П64

Потапова Г. Н.

П64 ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению заданий по пунктуации / Г. Н. Потапова. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 125, [3] с. (Серия «ЕГЭ. Практикум»)

ISBN 978-5-377-08373-3

Издание содержит большое количество типовых экзаменационных заданий по пунктуации. Оно включает: диагностический тест, краткий теоретический материал, тренировочные и тестовые задания для отработки умений и навыков грамотного письма, зачетные задания и контрольные задания в формате ЕГЭ.

Пособие позволит отработать все темы по пунктуации и тем самым подготовиться к выполнению заданий не только части 1, но и части 2.

Книга предназначена учителям-словесникам, родителям, репетиторам, а также учащимся средней школы.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 70x108/16.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 4,19.
Усл. печ. л. 11,2. Тираж 5000 экз. Заказ № 2684/14.

ISBN 978-5-377-08373-3

© Потапова Г. Н., 2015
© Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***, 2015

Содержание

Диагностический тест 5

Занятие 1. **Тире в простом и неполном предложении** 11
Вспомним теорию 11
Разберём примеры 11
Потренируемся 13
Тестовые задания 14

Занятие 2. **Знаки препинания в предложениях с однородными членами, однородные и неоднородные определения** 19
Вспомним теорию 19
Разберём примеры 20
Потренируемся 24
Тестовые задания 25

Занятие 3. **Обособление определений, приложений, оборотов с союзом КАК** 32
Вспомним теорию 32
Разберём примеры 33
Потренируемся 36
Тестовые задания 37

Занятие 4. **Обособление обстоятельств** 43
Вспомним теорию 43
Разберём примеры 43
Потренируемся 44
Тестовые задания 45

Занятие 5. **Обособление уточняющих членов предложения и присоединительных конструкций** 51
Вспомним теорию 51
Разберём примеры 51
Потренируемся 52
Тестовые задания 53

Занятие 6. **Знаки препинания при обращении, вводных словах, словосочетаниях и предложениях** 59
Вспомним теорию 59
Разберём примеры 60
Потренируемся 63
Тестовые задания 63

Занятие 7. **Знаки препинания в сложносочинённом предложении** 69
Вспомним теорию 69
Разберём примеры 69
Потренируемся 70
Тестовые задания 70

Занятие 8. **Знаки препинания в сложноподчинённом предложении** 77
Вспомним теорию 77
Разберём примеры 78
Потренируемся 81
Тестовые задания 82

Занятие 9. **Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении** 87
Вспомним теорию 87
Разберём примеры 88
Потренируемся 89
Тестовые задания 90

Занятие 10. **Знаки препинания в предложениях с разными видами связи** 97
Разберём примеры 97
Потренируемся 98
Тестовые задания 98

Занятие 11. **Зачёт** 104
Тестовые задания 104

Контрольные тестовые задания (в формате ЕГЭ) 110

Ключи 117

Диагностический тест

1. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире в простом предложении.

1) Он ( ) талантливый художник.
2) Вот и Серебрянка ( ) звонкая речка.
3) Я ( ) человек откровенный и скрывать от вас ничего не желаю.
4) Народное горе ( ) что бездонное море.

2. Отметьте предложение, где на месте пропуска надо поставить тире в неполном предложении.

1) Этот человек ( ) опытный, себе на уме, не злой и не добрый, а более расчётливый.
2) Теперь степь была меловой, и пшеница ( ) словно предгрозовое море...
3) На одном краю Вешенской находились восставшие эскадроны, на другом ( ) караульная рота.
4) На голове что-то ( ) вроде короны, склеенной из голубой лаковой бумаги.

3. Отметьте предложение, где нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)

1) Бледное лицо вспыхнуло радостью и засветилось.
2) То слышался громкий говор то весёлый гул.
3) Вы идёте или останетесь здесь!
4) Ни днём ни ночью не затихала работа на шахте.

4. Отметьте предложение, в котором есть обобщающее слово при однородных членах.

1) Чинно стоявший народ, родные лица, согласное пение, запах ладана, длинные косые лучи от окон — всё было мило его сердцу.
2) Бурелом, чащоба, болота — тяжёлые места.
3) Самовар давно остыл, свечка оплыла, в комнате тускло синел дым.
4) Опять накрапывал дождь, дул неприятный мокрый ветер.

5. Отметьте предложение, где на месте пропуска не ставится запятая.

1) Что-то мучительно-фальшивое ( ) наглое было в его речи.
2) Вернёмся к просторной ( ) живописной русской одежде!
3) Далеко впереди выдавался в море узкий ( ) длинный мысок, кончавшийся правильным закруглением.
4) Он поднял глаза и встретился с её затуманенным ( ) неподвижным взглядом.

6. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые.

По уже затвердевшему насту полей (1) подули ветры.
Молодой человек (2) провожавший Настю (3) всем понравился.

1) 1, 2, 3
2) 2, 3
3) 1, 3
4) 1, 2

7. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые.

Стояли здесь (1) когда-то снаряжённые в далёкий путь (2) рыцари.
Привлечённые шумом (3) ребята побежали во двор.

1) 1, 2
2) 2, 3
3) 1, 3
4) 3

8. Отметьте предложение с обособленным приложением.

1) Сперва они попали в какую-то избу, набитую народом.
2) В смутном сумраке было видно несколько человек, спящих на соломе.
3) Сам печник, волосатый, пожилой мужик, и его жена очень любили русские народные песни.
4) Одет он был как простой смертный.

9. Отметьте предложение с приложением с союзом КАК, перед которым ставится запятая.

1) Москва предстанет перед потомками ( ) как город, устремлённый ввысь.

2) Лена ( ) как хозяйка ( ) предложила Петру Ивановичу сесть за стол и откушать с ними.
3) Ужин ( ) как показалось ( ) прошёл чрезвычайно быстро.
4) Он говорил ( ) как добрый дедушка про шалость детей.

10. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Он опять с горечью подумал о своей старости и (1) уже лениво дотащившись до порога избы (2) медленно занялся делом.

После ужина (3) положив на спину кобылы зипун и полушубок (4) он взвалился на неё животом и рысцой тронулся за ребятами.

1) 2, 3, 4
2) 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 2

11. Отметьте предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. (Знаки препинания не расставлены)

1) И вот сегодня случилось что-то непонятное.
2) Сторожевые с кнутами в руках сонно ёжились возле телег.
3) Ковалёв стоит у печки склонив голову.
4) В поле далеко от больших проезжих путей стоит хутор.

12. Отметьте предложение с обращением. (Знаки препинания не расставлены)

1) Накануне сочельника учитель земской школы Николай Нилыч Турбин занимался очень неохотно.
2) Не пугай меня грозою: весел грохот вешних бурь.
3) Многоуважаемый Николай Нилыч простите за поздний ответ.
4) Обрати серьёзное внимание на неё и её сына.

13. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Однако (1) он начал улыбаться.
К удивлению его (2) в училище светился огонь.
К удивлению его (3) добавились радость и недоумение.

1) 2
2) 1, 2
3) 2, 3
4) 1, 3

14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Построили многоэтажный дом ( ) и из окна не стало видно реки.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2) Сложное предложение, перед союзом И запятая нужна.
3) Простое предложение с однородными членами, запятая нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая не нужна.

15. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Барский дом (1) стоял в конце каштановой аллеи (2) красоту (3) которой (4) воспел поэт.

1) 1, 3
2) 3
3) 2
4) 2, 4

16. Отметьте правильный вариант постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении.

Казалось (1) что они сидят в каком-то хмуром подземелье (2) и (3) что тёмные своды этого подземелья дрожат (4) от переплетающихся языков пламени.

1) 1, 3
2) 1, 3, 4
3) 1
4) 1, 2, 3, 4

17. Отметьте правильный вариант постановки знаков препинания в предложении.

Когда ночная роса (1) и горный ветер осветили мою горящую голову (2) и мысли пришли в обычный порядок (3) то я понял (4) что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно.

1) 1, 3, 4
2) 3, 4
3) 4
4) 1, 2, 3, 4

18. Объясните постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

Его хмурое лицо было измято бессонной ночью и казалось ещё больше свороченным набок: белки чёрных глаз были желты, с кровавыми жилками и точно налитые какой-то грязной слизью.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения разъясняет, дополняет содержание первой части.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод из того, о чём говорится в первой части.

19. Объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении.

Утром проснешься — особенный, мягкий видится в окнах свет.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения с изъяснительным значением является неполным предложением.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время или условие.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод, следствие.

Сравните свои ответы с правильными и поставьте в графе «Мой результат» плюс, если вы с заданием справились, и минус, если не справились. Таким образом, вы увидите, какие темы вызвали у вас затруднение, и сможете их лучше отработать.

Номер задания	Ответ	Тема	Мой результат
1	2	Тире в простом и неполном предложении	
2	3		
3	2	Знаки препинания в предложениях с однородными членами, однородные и неоднородные определения	
4	1		
5	3		
6	2	Обособление определений	
7	4		
8	3	Обособление приложений и оборотов с союзом *как*	
9	2		
10	3	Обособление обстоятельств	
11	4	Обособление уточняющих членов	
12	3	Обособление обращений, вводных слов и словосочетаний	
13	1		
14	2	Знаки препинания в сложносочинённом предложении	
15	3	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	
16	3		
17	2		
18	3	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	
19	3		

Тире в простом и неполном предложении



Вспомним теорию

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки ставится тире:

- если оба главных члена предложения выражены именами существительными или числительными в именительном падеже;
- глаголами-инфинитивами или если один из главных членов выражен именительным падежом существительного, а другой — глаголом-инфинитивом;
- перед словами *вот, это, значит*.

Тире между подлежащим и сказуемым при пропуске связки не ставится:

- если сказуемое присоединяется к подлежащему сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, что*;
- если при сказуемом есть частица *не*;
- если между подлежащим и сказуемым есть вводное слово или слова;
- если подлежащее выражено личным местоимением.

Тире **в неполном** предложении ставится, если в предложении пропущено сказуемое (иногда пропущенными могут быть и другие члены предложения), если оно восстанавливается из текста. Чаще всего такое предложение бывает сложным.



Разберём примеры

1. *Мне в моём хозяйстве птица — первый помощник.*

   Грамматическая основа предложения — *птица — помощник*. Оба члена выражены существительными в именительных падежах, следовательно, между подлежащим и сказуемым ставится тире.

2. *О решённом говорить — только путать.*

   Грамматическая основа предложения — *говорить — путать*. Оба главных члена выражены глаголами-инфинитивами. Тире ставится.

3. *Истинная же задача монументальной пропаганды — увековечить эпоху.*

Подлежащее *задача* выражено именем существительным в именительном падеже, сказуемое *увековечить* — глаголом неопределённой формы. Тире ставится.

4. *Народу служить — не ворон ловить.*

Оба главных члена предложения выражены глаголами неопределённой формы (*слушать — ловить*), а частица *не* относится к дополнению *ворон*, а не к сказуемому. Тире ставится.

5. *Семью восемь — пятьдесят шесть.*

Подлежащее и сказуемое выражены числительными. Тире ставится.

6. *Есть мочёные яблоки на масленой — это старый обряд московских студентов.*

Подлежащее выражено глаголом неопределённой формы *есть*, сказуемое — существительным в именительном падеже *обряд*, кроме того, перед сказуемым стоит слово *это*. Тире ставится.

7. *Мы ученики 10 класса.*

Подлежащее выражено личным местоимением *мы*, сказуемое — существительным в именительном падеже, значит, тире не ставится.

8. *Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт...*

Подлежащее выражено личным местоимением *он*, сказуемое — однородными существительными в именительном падеже (*скептик и материалист*), тире не ставится.

9. *Пять тысяч футов не бог весть какая высота, но волновала мысль, что ты на Ливане.*

Между подлежащим (*пять тысяч футов*) и сказуемым в именительном падеже (*высота*) стоит отрицание *не*. Тире не ставится.

10. *Доярки, пожалуй, самая большая трудность, с которой он столкнулся, став председателем.*

Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже (*доярки — трудность*), стоит вводное слово *пожалуй*, поэтому тире не ставится.

11. *Он угрюм, груб, у него лающий голос.*

Подлежащее *он* выражено личным местоимением, а однородные сказуемые *угрюм, груб* — краткими прилагательными. Тире не ставится.

12. *Воздух что карамелька.*

Подлежащее *воздух* и сказуемое *карамелька* выражены существительными в именительном падеже, но в роли связки выступает союз *что*, который имеет сравнительное значение. Тире не ставится.

13. *Все были в простой суконной одежде, многие — в иноземном платье.*

Предложение сложное. Во второй части предложения пропущено сказуемое (*были*), которое восстанавливается из первой части, значит, тире ставится.

14. *На нижней ступеньке он качнулся и ухватился левой рукой за шаткое перильце, а правой — проворно расстегнул воротник гимнастёрки.*

В предложении пропущено дополнение (*рукой*), которое восстанавливается из этого же предложения. Тире ставится.

15. *В руке большой узел.*

В предложении отсутствует сказуемое, тире не ставится.



Потренируемся

Упражнение

Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое, надпишите над ними части речи. Поставьте там, где это необходимо, тире.

1. Площадь этого двора пятьдесят квадратных метров.
2. Ночь царственное наследство дня.
3. Он услужлив и тщателен, он сговорчив, храбр и справедлив.
4. Прибежать в спальню, надеть мундир, шинель и кепи дело одной минуты.
5. Небольшой дождь не помеха для грибников.
6. Кошки, пожалуй, мои самые любимые животные.
7. Народ что бор дремучий: весь до корня не вырубишь.
8. Пётр сел спиной к пылающим дровам, Паткуль по правую его сторону, Карлович и Кенигсен по левую, озабоченная Анхен напротив. (*А. Толстой*)
9. За линейкой ехали охотники, за охотниками кучер Игнат. (*Л.Толстой*)
10. За окнами дождь.

11. Яков приехал из Воронежа, Гаврила из Москвы. (*А. Толстой*)

12. Теперь степь была меловой, и пшеница словно предгрозовое море.



Тестовые задания

1. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Высотные здания в сочетании с классическими решениями ( ) вот её [Москвы] будущий стиль.
2) У тебя брошка ( ) вроде как пчёлка.
3) Наказывать его ( ) не наше дело, да и не нужно: он сам себя наказал гораздо жёстче, чем заслуживал...
4) Народ ( ) что бор дремучий: весь до корня не вырубишь.

2. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Бессонов, вы ( ) очень опасный человек.
2) Я ( ) интеллигент.
3) Он воспитал её в духе подвижничества и убедил, что призвание человека ( ) идти по земле и строить, много и красиво строить.
4) Этот рисунок, оказывается, ( ) иллюстрация к «Демону».

3. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Сосна, несомненно, ( ) одно из древнейших деревьев.
2) Её глаза ( ) будто звёздочки.
3) Смотри дерево в плодах, а человека ( ) в делах.
4) Тайга для него ( ) что собственный дом.

4. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Безветренный, неподвижный воздух ( ) как будто замер в могильной тишине.
2) Впереди ехал на шести лошадях князь-папа с мечом и щитом. За ним ( ) певчие.

3) Приезд богатого соседа ( ) есть важная эпоха для деревенских жителей.
4) Море ( ) что бархат.

5. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Два дня ( ) не два века.
2) Мой дед был ( ) типичный охотник.
3) В доме ( ) стук, хлопанье ставень, разговоры.
4) Детушек воспитать ( ) не курочек пересчитать.

6. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Встреча ( ) наша единственная радость.
2) В вагон не протиснешься. Время ( ) военное.
3) Земля ( ) велика и прекрасна.
4) Небо ( ) словно планетарий.

7. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Жаворонок ( ) символ выси, неба, тепла.
2) Воздух там ( ) чист, как молитва ребёнка.
3) За дверью ( ) молчание.
4) Пол коридора ( ) каменный и блестит.

8. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Деревня рядом, и в деревне тоже ( ) как повымерло всё.
2) Июнь ( ) ещё не начало лета. В наших краях оно наступает поздно.
3) Его цель ( ) сделаться героем романа.
4) Он ( ) замечательный специалист.

9. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Я ( ) слуга царя, царя грозного.
2) Всякая жизнь ( ) это воспоминание вложенного в человека от рождения пути.
3) Катя ( ) не дочка мне.
4) Математика, как известно, ( ) наука очень трудная.

10. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска надо поставить тире.

1) Ее глаза ( ) что бусинки.
2) Кошки, пожалуй, ( ) мои самые любимые животные.
3) Он ( ) бродяга, любит народ, беседы...
4) Любви нужна воля, а уму ( ) простор.

11. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Жена Глинского ( ) директор транспортного института.
2) Осень в этом году ( ) тёмная, дождливая, неприветливая.
3) Грамоте учиться ( ) всегда пригодится.
4) Владеть ценнейшей коллекцией ( ) быть в ответе перед историей.

12. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Голод ( ) не тётка.
2) Производить эффект ( ) их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия.
3) Казакам плакать ( ) великий стыд.
4) Дом вести ( ) не лапти плести.

13. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Капитан Стельковский ( ) умница, сильный, смелый человек.
2) Этот Вольский ( ) отставной офицер, господин лет сорока пяти, с совершенно седою головою...
3) Утренняя перекличка ( ) самый важный и серьёзный момент в дневной жизни роты.
4) Бедность ( ) не порок.

14. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Млечный путь ( ) как большое общество.
2) Её воспоминания ( ) это документ.
3) Пять дней ( ) достаточный срок, чтобы поговорить по душам, и Рыбин узнал, как остро и больно переживает полковник все беды, свалившиеся на русский народ.
4) Встревожить его ( ) значило испугаться.

15. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Поэзия Николая Клюева ( ) это прежде всего любовь к России.
2) Материя ( ) есть объективная реальность.
3) На святом Афоне знают, что туляки ( ) народ самый выгодный.
4) А Прохоров для них ( ) каменная стена, не прошибёшь.

16. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Первое лицо в государстве ( ) государь, правящий всем государством; за ним второе ( ) губернатор.
2) Правда, и в Москве, и в Петербурге известно, что Сверчинский ( ) человек Володи Красно Солнышко.
3) Жизнь ( ) прекрасна и удивительна.
4) Он заключил, что разглагольствующий перед ним гражданин ( ) лицо именно неофициальное, а пожалуй, и праздное.

17. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Облака ( ) словно какие-то необыкновенные сказочные чудовища.
2) А Хеврон ( ) это дикое мусульманское гнездо, серый каменный поселок в узкой Долине Возлюбленного.
3) Вифлеем ( ) жизнь, воздух, солнце, плодородие; его тесно насыпанные по холмам палевые кубы смотрят на восток.
4) Москва ( ) исторический центр России.

18. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Устремлённая ввысь Москва в сочетании с классическими, но по-социалистически осмысленными решениями ( ) вот её облик.
2) Так же серьезно Эрик объяснил, что его бабушка по материнской линии ( ) грузинская княжна, вышедшая замуж за генерала русской армии.
3) Курган ( ) дикий, ещё ни разу не тронутый плугом.
4) Теперь последняя его обязанность ( ) терпеть без тени страха или сожаления.

19. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Васька ( ) двенадцатилетний мальчик с совершенно чёрным от угольной пыли лицом, на котором наивно и доверчиво смотрят голубые глаза...
2) Он ( ) высок, широкоплеч и сутул.
3) Нюра ( ) маленькая, лупоглазая, синеглазая девушка; у неё льняные волосы, синие жилки на висках.
4) Если мудрость ( ) знание, то она осталась для Петра на всю жизнь за семью печатями.

20. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не надо ставить тире.

1) Херам ( ) очень большой город, и я быстро обошёл его весь, наслаждаясь белизной снега и тишиной.
2) Придворные балы сменялись концертами, концерты ( ) маскарадами.
3) Воздух ( ) сухой и тёплый.
4) Железо калит огонь, человека ( ) беда.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами, однородные и неоднородные определения



Вспомним теорию

Запятая ставится:

- между двумя и более однородными членами предложения, не соединёнными союзами или соединёнными противительными союзами *а, но, зато, да* (в значении *но*);
- между однородными членами, соединёнными повторяющимися соединительными или разделительными союзами *и — и, ни — ни, да — да, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то;*
- между второй частью двойного союза (*как — так и, не только — но и*), соединяющего однородные члены.

Если в предложении больше двух однородных членов, а союзы стоят перед каждым однородным членом, кроме первого, то запятая ставится между всеми однородными членами.

Запятая не ставится при однородных членах:

- если эти члены соединены одиночными союзами *и, или, либо, да* (в значении *и*);
- в цельных выражениях с повторяющимися союзами: *и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и туда и сюда, ни рыба ни мясо, ни взад ни вперёд, ни жив ни мёртв* и др.;
- если однородные члены соединены попарно, то запятая ставится между парами.

Если при однородных членах предложения есть обобщающее слово (оно отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены), то после него ставится двоеточие:

- если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире;
- если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире.

! Однородными являются определения, которые обозначают отличительные признаки разных предметов, различные признаки одного и того же предмета. Между однородными определениями можно поставить союз *и*. Однородными могут быть:

- одиночное определение, выраженное прилагательным, и определение, выраженное причастным оборотом;
- эпитеты;
- определения, если они объединены каким-то одним, общим понятием.

Между однородными определениями ставятся запятые.

Определения являются неоднородными, если характеризуют предмет с разных сторон. Например, по цвету и размеру, по вкусу и качеству, по материалу и размеру и т.д. Не могут быть однородными определения, одно из которых качественное прилагательное, а другое относительное.

Между неоднородными определениями запятые не ставятся.



Разберём примеры

1. *Под амбаром, под навесами сараев, возле плетней, в жёлтой тени лопухов спали казаки.* (М. Шолохов)

   В предложении четыре однородных члена (*под амбаром, под навесами, возле плетней, в тени* — обстоятельства места), соединены бессоюзной связью, запятая ставится между всеми однородными членами.

2. *Лодка повернула боком и совсем приблизилась к берегу.* (А. Гайдар)

   В предложении два однородных члена (*повернула, приблизилась* — сказуемые), они соединены одиночным союзом *и*, запятая не ставится.

3. *Роща огласилась треском, говором и смехом.* (В. Вересаев)

   В предложении три однородных члена (*треском, говором и смехом* — дополнения), последний однородный член (*смехом*) присоединяется одиночным союзом *и*, запятая перед ним не ставится.

4. *По вечерам то здесь, то там дрожат на горизонте зарева горящих усадеб.* (В. Вересаев)

   В предложении два однородных члена (*здесь, там* — обстоятельства), соединены повторяющимся союзом *то — то*, запятая ставится после первого однородного члена (*то здесь*).

5. *Получал он какими-то способами и вино, и сахар, и мясо.* (В. Вересаев)

В предложении три однородных члена (*вино, сахар, мясо* — дополнения), связанных повторяющимся союзом *и*, следовательно, запятая ставится между каждым однородным членом (*и вино, и сахар, и мясо*).

6. *Он слышал только частые удары сердца да глухой шум крови в голове.* (М. Шолохов)

В предложении два однородных члена (*удары, шум* — дополнения), они соединены одиночным союзом *да* в значении *и*, запятая не ставится.

7. *Сидящие на стульях, и на столах, и даже на двух подоконниках в комнате правления МАССОЛИТА серьёзно страдали от духоты.* (М. Булгаков)

В предложении три однородных члена (*на стульях, на столах, на подоконниках* — обстоятельства), но два повторяющихся союза *и*, следовательно, запятая ставится между всеми однородными членами.

8. *Я стояла над прорубью неподвижно и долго и уже дошла до того состояния, когда человек ни о чём не думает.* (В. Гаршин)

Предложения подобной структуры часто принимают за предложения с повторяющимися союзами при однородных членах, однако в этом предложении два ряда однородных членов (1 — *неподвижно и долго* — обстоятельства, 2 — *стояла и дошла* — сказуемые), следовательно, союзы здесь являются одиночными, запятые не ставятся.

9. *Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спустился вниз нетвёрдыми шагами.* (М. Булгаков)

В предложении два однородных члена (*больной, не больной* — подлежащие) с повторяющимся союзом *не то — не то*, запятая ставится после первого однородного члена (*больной*).

10. *Печальные леса утонули в земном мраке и увлекли за собою и тусклые лезвия рек.* (М. Булгаков)

В предложении два однородных члена, соединённых одиночным союзом *и* (*утонули и увлекли* — сказуемые). *И* перед словом *тусклые* является частицей, т.е. в данном предложении нет повторяющихся союзов, запятые не ставятся.

11. *Маланья Сергеевна как вошла в спальню Анны Павловны, так и стала на колени возле двери.* (И. Тургенев)

В предложении два однородных члена (*вошла, стала* — сказуемые) с составным союзом *как — так и*. Запятая ставится перед второй частью союза — *так и*.

12. *Повсюду раздавался стук топоров и молотков, визг пил и рубанков, лязг и грохот.* (К. Станюкович)

В предложении три пары однородных членов (*топоров и молотков, пил и рубанков, лязг и грохот*), соединённые одиночными союзами, запятые ставятся между парами однородных членов.

13. *Раздражение кадетов не только не улеглось, но и, наоборот, всё возрастало.* (А. Куприн)

В предложении два однородных члена (*не улеглось, возрастало* — сказуемые), соединены составным союзом *не только — но и*, запятая ставится перед второй частью союза.

14. *Наутро ни бунчука, ни шатров, ни всадников уже не было на холме.* (А. Толстой)

В предложении три однородных члена (*бунчука, шатров, всадников* — дополнения) с повторяющимися союзами *ни — ни*, запятые ставятся.

15. *Речь его лилась плавно, без запинки, уверенно.* (Н. Гарин-Михайловский)

Однородные члены предложения, как правило, выражены одной и той же частью речи, но в данном предложении однородные члены (*плавно, без запинки, уверенно* — обстоятельства) выражены разными частями речи (наречия, существительное с предлогом), но отвечают на один и тот же вопрос (как?), значит, между ними ставятся запятые.

16. *В портфеле* ***ничего*** *не было: ни Стёпкиного письма, ни контракта, ни иностранцева паспорта, ни денег, ни контрамарки.* (М. Булгаков)

Обобщающее слово *ничего* стоит перед однородными членами, отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены (ч е г о ?), двоеточие ставится перед однородными членами, а не сразу после обобщающего слова.

17. *Возле телег, под телегами и подале от телег —* ***везде*** *были видны разметавшиеся на траве запорожцы.* (Н. Гоголь)

Обобщающее слово *везде* стоит после однородных членов, и обобщающее слово, и однородные члены отвечают на один и тот же вопрос (г д е ?), следовательно, сразу после однородных членов, перед обобщающим словом, ставится тире.

18. *И **все**: небо и река, камыши и воздух — замерли в своей неподвижности, и только где-то песня, протяжная и нежная, нарушала неземную тишину этой округи.* (Н. Гарин-Михайловский)

Обобщающее слово *все* стоит перед однородными членами, значит, после него ставится двоеточие, а после однородных членов — тире, так как предложение продолжается.

19. ***Везде**, а именно: на скамейках аллей, в беседках, на земле под кустами — сидели и читали...* (По В. Вересаеву)

Обобщающее слово *везде*, есть пояснительное слово *а именно*, которое стоит перед однородными членами. После обобщающего слова ставится запятая, а после пояснительного слова — двоеточие.

20. *И гремучая дробь перепелиного боя, и усыпляющее пение жаворонков, и тёплый ветер, наплывавший из-за Дона с не остывших за ночь песков, — **всё** располагало ко сну.* (М. Шолохов)

Обобщающее слово *всё* стоит после однородных членов, следовательно, перед ним ставится тире.

21. *И соломенные крыши, сады, ивы, белая колокольня, плетни озарились медленно падающими звёздами.* (А. Толстой)

В данном предложении нет обобщающего слова (часто допускаемая ошибка — постановка тире перед словом *озарились*). Но слово это отвечает на вопрос ч т о с д е л а л и ? , а однородные члены на вопрос ч т о ? , следовательно, в данном предложении есть только однородные члены (*крыши, сады, ивы, колокольня, плетни*) и тире после них не ставится.

22. *Всё вокруг озаряется то розовым блеском, то голубым, то снова оранжевым — и на миг делается светло, как днём.* (Ю. Трифонов)

В этом предложении отсутствует обобщающее слово. Часто принимаемое за обобщающее слово *всё* таковым не является, так как отвечает на вопрос ч т о ? , а однородные члены (*розовым, голубым, оранжевым*) — на вопрос к а к и м и ? , значит, двоеточие после слова *всё* не ставится.

23. *Маленькая бурая лягушка бултыхалась из осоки в ручей и прижалась ко дну.* (В. Вересаев)

Определения (*маленькая бурая*) являются неоднородными, так как характеризуют предмет (*лягушка*) с разных сторон (по размеру и по цвету), запятая между определениями не ставится.

24. *В декабре погода по большей части суровая, серая.* (И. Бунин)

Определения (*суровая, серая*) являются однородными, так как характеризуют предмет с одной стороны, между определениями можно поставить союз *и*. Запятая ставится.

25. *Тяжёлый, никем никогда не слыханный грохот потряс воздух.* (А. Толстой)

Одиночное определение (*тяжёлый*) и определение, выраженное причастным оборотом (*никем никогда не слыханный*), являются однородными, следовательно, запятая ставится.

26. *В окно смотрели какие-то однообразные, серые, унылые, точно преждевременные сумерки.* (Н. Гарин-Михайловский)

Определения (*однообразные, серые, унылые, точно преждевременные*) объединены общим признаком, характеризуя предмет с одной стороны, следовательно, являются однородными, запятые ставятся.

27. *В один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостиной.* (И. Тургенев)

Определения (*прекрасный летний*) неоднородные, так как одно из них (*прекрасный*) — качественное прилагательное, а второе (*летний*) — относительное, между определениями нельзя поставить союз *и*, запятая не ставится.

28. *Над городом плыли тяжёлые, свинцовые тучи.*

Определения (*тяжёлые, свинцовые*) выражены качественным и относительным прилагательными, но так как это эпитеты, то запятая ставится.



Потренируемся

Упражнение

Расставьте знаки препинания.

1. Из залы из кухни из коридора непрерывно нёсся захлёбывающийся криками голос Анны Петровны. (*В. Вересаев*)

2. В ней [в избе] было и тесно и душно и дымно... (*И. Тургенев*)

3. Наталья не отходила от матери и то задумывалась то принималась за работу. (*И. Тургенев*)

4. Весной и летом осенью и зимой я часто ходил на Вертушинку наблюдал жизнь птиц, живущих на её берегах, любовался цветами. (*М. Соколов-Микитов*)

5. Холод плавный бег саней и тишина улиц постепенно истребили тоску. (*А. Грин*)

6. Солдаты неловко и торопливо потащили его за столб и стали сталкивать в яму. (*Л. Толстой*)

7. Стало просторно и голо прохладно и облачно. (*И. Бунин*)

8. Пикник вышел не столько весёлым сколько крикливым и беспорядочно суматошливым. (*А. Куприн*)

9. Всё затихло и в крепостях и в лагерях. (*А. Толстой*)

10. Всё старинное бюро кресла книжный шкаф было из красного дерева. (*По А. Грину*)

11. Всё в этом доме а именно стены потолок посуда мебель и люди отличались какой-то несуразностью. (*По Ю. Трифонову*)

12. Трава земля крыши домов всё было покрыто тонким белым налётом инея... (*А. Куприн*)

13. Он примерил массу вещей как-то мундир сюртук домашнюю тужурку два кителя из чёртовой кожи брюки бальные и брюки походные. (*А. Куприн*)

14. Все накопившиеся за зиму запахи оттаяли и мутным туманом стояли в воздухе. (*В. Вересаев*)

15. И всё это оголённые деревья песок камни и крыши домов и зелёный шпиль церкви и углы дальнего белого дома неестественно-отчетливо, тончайшими линиями выразилось в прозрачном воздухе. (*По Л. Толстому*)

16. День был тихий облачный жаркий. (*В. Вересаев*)

17. Лежащий на диване человек с бледным старообразным лицом слабо улыбался. (*А. Куприн*)

18. В тёмный густо заросший угол сада доносилась военная музыка. (*М. Горький*)

19. Над морем поднимался печальный ущербный месяц. (*В. Вересаев*)

20. Дни стояли синеватые пасмурные. (*И. Бунин*)



Тестовые задания

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Снопами вылетает пламя (1) и коптит крышу (2) и стену здания.

Вернер был мал ростом (3) и худ (4) и слаб, как ребенок.

1) 2, 3, 4
2) 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Она улыбалась (1) и плакала (2) и целовала мои руки (3) и прижималась ко мне.

Из-под зелени (4) и цветов стальные (5) и медные части машины эффектно сверкали в золотых лучах осеннего заходящего солнца.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 3, 4, 5
3) 1, 2, 3
4) 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Слышался говор (1) смех (2) пение (3) редкие удары бильярдных шаров.

Материальный мир существует (4) как в самом человеке (5) так и вокруг него.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 2, 3
4) 1, 2, 3, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Отец тяжело переживал смерть жены (1) и черты её не переставал открывать в дочери.

Жалобный плач слышался (2) то за окном (3) то над крышей (4) то в печке.

1) 3, 4
2) 2, 3, 4
3) 2, 3
4) 1, 2, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Иван Ильич почувствовал жажду (1) и голод (2) и повернул в сторону костра.

Все люди друг на друга похожи (3) как телом (4) так и душой.

1) 3, 4
2) 4
3) 2, 3, 4
4) 1, 2, 3, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Кедры (1) и сосняки (2) ельники (3) и пихтовики (4) вплотную подступали к речке.

Волк (5) и зайцы (6) и зверушки (7) слились (8) утонули в сером.

1) 5, 6, 8
2) 1, 2, 3, 5, 6, 8
3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
4) 2, 5, 6, 8

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Маргарита подняла голову к луне (1) и сделала задумчивое (2) и поэтическое лицо.

Александров (3) не только очень любил танцевать (4) но он также (5) и умел танцевать.

1) 4
2) 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 3, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мать молча расцеловала его (1) и в глаза (2) и в губы (3) и в лоб (4) и в волосы.

Вечером, когда стемнело, приходили поодиночке (5) то гимназист (6) то насторожённо глядящая барыня (7) то просто одетый человек с интеллигентным лицом.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 3, 4, 7
3) 2, 3, 4, 6, 7
4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ирина (1) то задумывалась (2) то принималась за работу (3) то смотрела в окно.

Дети бегали (4) и по дворам (5) и по улицам (6) и по переулкам (7) и играли в мяч.

1) 2, 3, 4, 5, 6
2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
3) 2, 3, 5, 6
4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

10. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую.

1) Ветер несет по мостовой эту белёсую пыль и шуршит на бульварах тощими и почерневшими акациями...
2) Дежурный с лёгкостью истаявшего от бессонницы человека приподнялся и поглядел в окно.
3) Красивый зелёный дом с белыми колоннами украшал въезд в усадьбу.
4) И опять перед окнами мелькают то берёзы то сосны.

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую.

1) Лишь изредка они обменивались незначительным односложным замечанием улыбкой или долгим взглядом.
2) Откуда-то донёсся и скользнул по палубе слабый запах мёда и сырой травы.
3) В этот вечер Олеся простилась со мной холодно и не пошла меня провожать.
4) Он молчал или тяжело вздыхал.

12. Отметьте предложение, в котором есть обобщающее слово при однородных членах. (Знаки препинания не расставлены)

1) В стуке ворот в хрюканье не спавшей почему-то свиньи в потёмках и в тишине почудилось ей что-то такое же тоскливое и страшное.
2) Да, действительно объяснилось всё и страннейший завтрак у покойного философа Канта и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку и предсказание о том, что будет отрублена...
3) Лошадь моя от инея вся посерела и закудрявилась ресницы и усы у меня вскоре стали такими же.
4) Перед его глазами возникла картина недавнего человеческого жилья с немудрёной крестьянской хатой сенями большой закопчённой печью.

13. Укажите предложение, в котором есть обобщающее слово при однородных членах. (Знаки препинания не расставлены)

1) Молча сосредоточенно со стиснутыми зубами вбивал он кайло в хрупкий, звенящий уголь.
2) Ни в ленивом полёте этих долговечных птиц ни в утре ни в безграничности степи ни в чём не видно было смысла.
3) Он растерянно улыбался поминутно краснел и вытирал рукавом вспотевшее лицо.
4) Новичок вздрагивает оборачивается неуверенно подходит к рослому второкласснику и останавливается молча в двух шагах от него.

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить тире перед обобщающим словом. (Знаки препинания не расставлены)

1) Княжны очень богаты живут то в Петербурге то в своём имении то гостят за границей.
2) Очередь у ресторана швейцар гардеробщик отсутствие мест внимание метрдотеля услужливость официанта ничто её не касалось.
3) Я никак не могу определить откуда эти голоса несутся справа слева спереди или сзади?
4) Изредка попадалась редкая ольха и осина и приземистые кусты можжевельника.

15. Укажите предложение, в котором нужно поставить тире перед обобщающим словом.

1) В доме отца Гриша видел самых разнохарактерных людей богатых евреев известных докторов и адвокатов профессоров и бывших радикалов.
2) Всё умиляло меня лес небо пучки каких-то трав и венчиков.
3) Все эти люди матросы разных наций рыбаки кочегары весёлые юнги машинисты лодочники грузчики были молоды здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы.
4) Посуда маслёнка с маслом и льдом стаканы и чашки всё было безукоризненной чистоты.

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить двоеточие после обобщающего слова.

1) И все это и звуки и ночь и мороз было как будто далеко-далеко от меня.
2) Топор ручная пила долото сапожный инструмент нитки гвозди молоток всё это было завернуто в брезент.
3) Ни у него ни у меня денег не было.
4) Они знают литературу музыку светские обычаи науку.

17. Укажите предложение с неоднородными определениями. (Знаки препинания не расставлены)

1) Ночь выходила ясная тихая.
2) С залива дул сырой пронизывающий ветер.
3) За ним по сплошной воде повернул тяжёлый кожаный возок и остановился.
4) Утро было сырое тёплое мглистое.

18. Укажите предложение с неоднородными определениями.

1) Это было большое каменное здание старинной казённой постройки.
2) Из глубины лощины тянуло влажным пахучим холодом.
3) Первая неделя февраля была тёмная туманная.
4) Солёный густой холодный ветер дул с моря.

19. Укажите предложение с однородными определениями. (Знаки препинания не расставлены)

1) Сухая коричневая листва висела кое-где на кустарнике но и это говорило о весне.

2) Был зимний короткий петербургский вечер.
3) Странный резкий болезненный крик раздался вдруг два раза кряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее.
4) Ядрёный дождевой сев начал приминать травы.

20. Укажите предложение с однородными определениями.

1) Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада...
2) Серые полурысистые кони шибко несли коляску под изволок.
3) Уже со всех сторон обступали рабочие старенькую грязновато-тяжёлую будку.
4) С самого утра им сегодня владела тупая мутная тоска.

Обособление определений, приложений, оборотов с союзом КАК



Вспомним теорию

Обособляются, т.е. выделяются запятыми:

- распространённые согласованные определения (прилагательные, причастия), если они стоят после определяемого слова и выражены причастным оборотом или прилагательными с зависимыми словами;
- одиночные и согласованные определения, если их два или больше и они стоят после определяемого существительного, в особенности если перед ними уже есть определение;
- любые определения, относящиеся к личному местоимению;
- определения, стоящие до или после определяемого слова, если они оторваны от определяемого слова другими членами предложения;
- несогласованные определения (выражены любой частью речи, кроме прилагательного и причастия, но отвечающие на вопрос какой?), если они стоят после определяемого слова — имени собственного.

Если же несогласованное определение выражено глаголом, то перед ним ставится тире.

! Если определение (одиночное или распространённое) имеет значение причины или уступки и стоит до определяемого слова, то оно тоже обособляется.

Не обособляются определения, стоящие до определяемого слова.

Приложения обособляются:

- если относятся к личному местоимению;
- если они распространены и стоят после определяемого существительного;
- если относятся к имени собственному и стоят после него;
- если имеют добавочное обстоятельственное значение.

Приложения выделяются тире, если они распространены и имеют значение самостоятельности.

Обособленные приложения могут присоединяться словами *по имени, по прозвищу, по фамилии, то есть, например, даже.*

Запятая перед союзом *как* ставится, если оборот

- указывает на сравнение;
- обозначает причину (можно поставить союзы *потому что, так как*).

Запятая перед союзом *как* не ставится, если оборот

- имеет значение «в качестве»;
- входит в состав сказуемого;
- представляет собой устойчивое словосочетание или фразеологический оборот;
- имеет обстоятельственное значение (его можно заменить существительным в творительном падеже).



Разберём примеры

1. *Море, **успокоившееся за ночь после мёртвой зыби**, ещё кипело мелкой частой рябью, но уже не качало.* (А. Куприн)

   Определение является согласованным, выражено причастным оборотом, стоящим после определяемого слова *море*, значит обособляется.

2. *Все приумолкли и как-то притихли, **полные невесёлых дум**.* (К. Станюкович)

   Определение является согласованным, выражено прилагательным с зависимыми словами, стоит после определяемого слова *все*, значит обособляется.

3. *Музыка за дверью, **торжественная, сильная**, несётся по дому.* (Ю. Анненков)

   Определение выражено одиночными прилагательными, стоящими после определяемого слова *музыка*, запятые ставятся.

4. *а*) ***Волнуемый воспоминаниями**, я забылся...* (М. Лермонтов)
   б) *После чая он, **мрачный**, сидел у окна и смотрел на Волгу.* (А. Чехов)

   Определения (распространённое — предложение *а*, одиночное — предложение *б*) относятся к личным местоимениям (*я, он*), следовательно, обособляются.

5. *Утомлённый тряской дорогой, пригретый теплом матери, мальчик всё время дремал.* (А. Андреев)

Определения (два однородных) стоят до определяемого слова (*мальчик*), но так как они имеют значение причины, то обособляются. (Сравните: *Мальчик всё время дремал, потому что был утомлён тряской дорогой, пригрет теплом матери.*)

6. *На крутой осыпи северного склона, **затенённые обрывом**, ещё лежали слитые, сочащиеся влагой пласты снега.* (М. Шолохов)

Определение оторвано от определяемого словосочетания (*пласты снега*) другими членами предложения, поэтому определение обосабливается.

7. *Он видел, как Фомин, **в бурке**, чёрным вихрем вырвался из-за церкви.* (М. Шолохов)

В данном предложении несогласованное определение (выделено жирным шрифтом) стоит после определяемого слова — имени собственном (*Фомин*), запятые ставятся.

8. *Княжна Марья видела, как он, **в мундире и всех орденах**, вышел из дома и пошёл в сад сделать смотр вооружённым мужикам и дворовым.* (Л. Толстой)

Несогласованное определение относится к личному местоимению (*он*), поэтому обособляется.

9. *Из-за поворота железной дороги выскочил **окутанный чёрным дымом** курьерский поезд.* (А. Куприн)

Согласованное определение стоит перед определяемым словом (*поезд*), значит, не обособляется.

10. *Солдаты, **вылезшие из вагонов и толпившиеся на платформе**, торопились усаживаться.* (В. Гаршин)

В предложении два определения (причастные обороты), соединённых союзом *и*, определения однородные, стоят после определяемого слова *солдаты*, значит, между оборотами запятая не ставится.

11. *Он лишь полагался на власть своего примера, на силу солдатского правила — **равняться на команду**.* (В. Быков)

Несогласованное определение выражено сочетанием с глаголом неопределённой формы, перед определением можно поставить слова *а именно*, значит, перед определением можно поставить тире.

12. *В задке рессорных дрожек полулежал статный широкоплечий мужчина* ***в пиджаке городского покроя и сдвинутой на затылок серой фетровой шляпе.*** (М. Шолохов)

Несогласованное определение не обособляется, так как стоит после определяемого существительного нарицательного.

13. *Вскоре приехал Борис,* ***старый товарищ Берга.*** (Л. Толстой)

Приложение стоит после определяемого существительного — имени собственного (*Борис*), запятая ставится.

14. *Это была она,* ***участница и свидетельница всей этой жизни, главная сказительница её, Наталья.*** (И. Бунин)

Дети революции, *они искренне считали, что отвлечение на личное — это предательство общественного.* (А. Рыбаков)

Приложения относятся к личным местоимениям (*она, они*), значит запятые ставятся.

15. ***Фанатик своего дела,*** *Кузьмичёв всегда, даже во сне и за молитвой в церкви думал о своих делах...* (А. Чехов)

Определяемое слово-существительное (*Кузьмичёв*) стоит после приложения, но так как приложение имеет причинное значение, то запятая ставится. (Сравните: *Кузьмичев всегда, даже во сне и за молитвой в церкви думал о своих делах, потому что был фанатиком своего дела.*)

16. *Студент этот,* ***по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец,*** *искренно полюбил Лаврецкого и совершенно случайно стал виновником важной перемены в его судьбе.* (И. Тургенев)

В предложении два приложения: первое стоит после определяемого слова, присоединяется словом *по имени*, второе стоит после определяемого слова (*студент*). Приложения выделяются запятыми.

17. *Азазелло, расставшись со своим современным нарядом,* ***то есть пиджаком, котелком, лакированными туфлями,*** *одетый, как и Воланд, в чёрное, неподвижно стоял невдалеке от своего повелителя...* (М. Булгаков)

Приложение стоит после определяемого слова (*Азазелло*) и присоединяется словами *то есть*; запятые ставятся.

18. *По коричневому лицу её, по глубоким морщинкам на щеках катились мелкие,* ***как бисер,*** *слезинки.* (М. Шолохов)

Оборот с союзом *как* имеет значение сравнения, выделяется запятыми.

19. *Продавцы за рыбным прилавком* ***как окаменели*** *со своими ножами в руках...* (М. Булгаков)

Оборот входит в состав сказуемого, запятыми не выделяется.

20. *Герасиму,* ***как отличному работнику****, тут же дали косу в руки — и пошёл косить он по-старинному...* (И. Тургенев)

Оборот имеет значение причины, запятые ставятся. (Сравните: *Герасиму тут же дали косу в руки — и пошёл косить он по-старинному, потому что был он отличным работником.*)

21. ***Как птица*** *нырнул он между ветвями.* (М. Лермонтов)

Оборот можно заменить существительным в творительном падеже, запятая не ставится. (Сравните: *Птицей нырнул он между ветвями.*)

22. *В доме коменданта я был принят* ***как родной.*** (А. Пушкин)

Оборот имеет значение «в качестве», запятая не ставится.

23. *Она копила и хранила их долго* ***как зеницу ока.*** (И. Бунин)

Оборот является фразеологическим, запятая не ставится.



Потренируемся

Упражнение

Расставьте знаки препинания.

1. За кустарником после лощины оказавшейся довольно просторным замёрзшим болотом опять начался крутоватый подъём на пригорок. (*В. Быков*)

2. Высоко в небе не видные глазу трепещут и звенят жаворонки. (*А. Куприн*)

3. Успокоенный и облегчённый я погрузился было в сладкий утренний сон. (*А. Куприн*)

4. Ночевали на хуторе небольшом и пустынном. (*М. Шолохов*)

5. Вошёл артист Белозеров с пышным красным бантом с неподвижным и торжественным лицом. (*В. Вересаев*)

6. Стоявший в лесу небольшой каменный дом был виден крышей и отвесом стены. (*А. Грин*)

7. Никогда не имевшая своих детей тётя Граня и не обладала учёными способностями детского воспитания. (*В. Астафьев*)

8. Самое большое его желание было поскорее вернуться домой. (*А. Степанов*)

9. А вот она в короткой газовой юбочке с обнажёнными худыми, полудетскими руками стоит в электрическом свете под самым куполом цирка на сильно качающейся трапеции. (*А. Куприн*)

10. Маленький человечек в дырявом жёлтом котелке и с грушевидным малиновым носом в клетчатых брюках и лакированных ботинках выехал на сцену Варьете на обыкновенном двухколёсном велосипеде. (*М. Булгаков*)

11. Был тут и Артынов владелец всего этого дачного места богач высокий, полный брюнет, похожий лицом на армянина, с глазами навыкате и в странном костюме. (*А. Чехов*)

12. Упрямец во всём Андрей был упрям и в учёбе.

13. Дети то есть оба молодые князя (мой отец и дядя Яков) очень любили его... (*Н. Лесков*)

14. Рядовой солдат он исходил ногами ту самую донецкую степь, через которую мчался теперь на вездеходе. (*А. Фадеев*)

15. Ветер как взбесившаяся хищная птица налетал из-за угла, толкая обоих в спину и начиная яростно трепать оледенелые ветки акаций и тополей. (*В. Вересаев*)

16. Поручик воспринял вопрос как приглашение сократить почтительную дистанцию в один прыжок догнал чиновника и зашагал с ним плечо к плечу. (*Б. Акунин*)

17. Марья Николаевна в эту критическую минуту сидела как окаменелая. (*Н. Лесков*)

18. Француз стоял как вкопанный. (*А. Пушкин*)

19. Она говорила как в бреду. (*В. Вересаев*)



Тестовые задания

1. Отметьте предложение, в котором нужно обособить определение. (Знаки препинания не расставлены)

1) Через час Иван Ильич шагал один вдоль белеющей в темноте дороги.
2) Бежали ручьи полные мутные.
3) Живущих в этой местности помещиков было очень мало.
4) В раскрытую дверь церкви были видны ярко горевшие лампады и свечи.

2. Отметьте предложение, в котором нужно обособить определение. (Знаки препинания не расставлены)

1) Елена вся в слезах уже садилась в повозку.
2) По тревожному гулу толпившихся в хате людей было понятно, что готовилось что-то серьёзное.

3) Рассыпанные кое-где по березняку мелкие ели своей грубой вечной зеленью неприятно напоминали о зиме.
4) Крытые камышом редкие курени замигали справа.

3. Отметьте предложение, в котором **не нужно** обосабливать определение. (Знаки препинания не расставлены)

1) Генерал Горн опять пошёл через площадь полную встревоженного народа.
2) Пошли по заросшей высоким бурьяном дороге.
3) Обречённый судьбой на постоянную праздность я не делал решительно ничего.
4) Солнце яркое, жаркое всходило над лесом.

4. Отметьте предложение, в котором **не нужно** обосабливать определение. (Знаки препинания не расставлены)

1) Они выбрались на тропку и обрадованные необыкновенной удачей ещё быстрее припустились к дому.
2) Какой-то вскрик странный и приглушённый раздался позади Васьки.
3) На широкой каменной террасе заросшей диким плющом кипел самовар.
4) Мелькнувшее в темноте румяное личико девушки показалось мне знакомым.

5. Отметьте предложение, в котором нужно обособить приложение. (Знаки препинания не расставлены)

1) Уже одетая в пальто и коричневом берете вышла Нина.
2) Начальник дистанции инженер и гордый человек терпеливо слушал метель и смотрел поверх какими-то отвлечёнными глазами.
3) Околдованный тишиной ночи я отдалился в её полную власть.
4) Сергей с неподвижными глазами постоял ещё немного и молча вышел.

6. Отметьте предложение, в котором нужно обособить приложение. (Знаки препинания не расставлены)

1) По некоторому стечению обстоятельств мы ребятишки сделались причастны к одному событию декабристского бунта.

2) Казаки легли на гребне склона поросшего гривастым мелколесьем.
3) Озадаченный её обращением генерал неопределённо хмыкнул и искоса из-под сурово надвинутых бровей взглянул на комбата.
4) Таня в развевающейся юбке быстро спустилась к мостику.

7. Отметьте предложение, в котором оборот с союзом КАК обособляется. (Знаки препинания не расставлены)

1) Я принял это как факт.
2) В те юные годы он выдвинулся как стойкий боец.
3) Две с половиной тысячи человек в театре вскрикнули как один.
4) Как и все русские дворяне он в молодости учился музыке.

8. Отметьте предложение, в котором оборот с союзом КАК обособляется. (Знаки препинания не расставлены)

1) В ярком ослепительном воздухе как серебро сверкала на воде полоса лунного света.
2) Репнин только смущённо улыбнулся: Кислов действительно упал как снег на голову.
3) Она и всё семейство Ростовых приняли князя Андрея как старого друга, просто и радушно.
4) Он знал его как честного, мужественного чекиста.

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Над глубокими снегами (1) завалившими чащи елей (2) огромное и удивительное высилось небо.

И всю ночь тревожно и однообразно стучали (3) в заносимый снегом дом (4) плохо прикрытые ставни.

1) 3, 4
2) 1, 2, 3, 4
3) 1
4) 1, 2

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Очарованный, восхищённый (1) я долго глядел на то чудесное и новое.

Голоса баб (2) полоскавших бельё (3) звонко раздавались в морозном воздухе.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3
3) 1, 2
4) 2, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Только сквозь широкие чугунные ворота (1) похожие своей причудливой резьбой на кружево (2) можно было рассмотреть уголок свежего газона.

Люди без сожаления топчут (3) ещё вырастающую кое-где без сева (4) редкую рожь.

1) 1, 2
2) 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 1

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Разбуженные неожиданною остановкой (1) пассажиры один за другим стали появляться у рубки.

Мачтовые сосны (2) высоко поднявшие (3) на своих глинисто-красноватых стволах зелёные кроны (4) окружали пригорок.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 4
4) 2, 3

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Есть несравненная прелесть в этих осенних днях (1) серых и прохладных.

Анна (2) удивлённая и встревоженная (3) быстро собрала свои вещи.

1) 1, 2, 3
2) 3
3) 1, 2
4) 2, 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Очень редкий и низенький сад (1) раскиданный по широкой снежной поляне (2) был виден из окон.

Летевшая из трубы (3) мокрая угольная пыль (4) чёрным дождём сыпалась возле воды.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2
3) 3, 4
4) 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Ярмарка (1) раскинувшаяся по выгону на целую версту (2) и (3) собирающая людей со всей округи (4) была шумна, бестолкова.

У больших ворот сидела и вязала чулок старуха (5) похожая на старуху из сказок.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 4
3) 1, 3, 4, 5
4) 1, 4, 5

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

По шоссе (1) пропадающему среди волнистых полей (2) никто никогда не ездит.

Родька (3) долговязый, хмурый малый (4) уехал два года назад ко вдовому брату.

1) 1, 3, 4
2) 1, 2, 3
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 2, 4

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Откуда-то (1) вылезший (2) дворник остановился позади садовника.

В тенистом саду стояла тишина (3) важная, душистая, невозмутимая.

1) 1, 2, 3
2) 1, 2
3) 2, 3
4) 3

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Сергей (1) лежавший на полу (2) и (3) читавший книгу (4) осторожно поднялся и стал одеваться.

Море (5) огромное, спокойное (6) тихо зыбилось вдали.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 4, 5
3) 1, 3, 4, 5, 6
4) 1, 4, 5, 6

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Изящные чугунные завитки (1) составлявшие рисунок ворот (2) служили верными точками опоры для цепких рук.

Он с удивлением глянул на (3) кинувшегося к нему из-за угла (4) Буяна.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2
3) 1, 3, 4
4) 3, 4

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Круглые очки (1) имеющие сходство с глазами птицы (2) соответствовали его фигуре.

На (3) хорошо отполированном столе (4) стояла дымчатая хрустальная ваза со свежими розами.

1) 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 2

Обособление обстоятельств



Вспомним теорию

Обособляются в основном всегда, независимо от местоположения, одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

Не обособляются:

- деепричастия, имеющие наречное значение (образ действия);
- деепричастные обороты, выраженные фразеологическими оборотами;
- деепричастия, которые нельзя оторвать от союза *а*;
- обороты, начинающиеся со слова *спустя*.



Разберём примеры

1. *В мутных водах шуршали,* ***ныряя,*** *последние льдинки.* (А. Толстой)

   Одиночное деепричастие выделяется запятыми с обеих сторон.

2. *Она остановилась и,* ***подобравши волосы,*** *широким узлом заколола их на затылке.* (В. Вересаев)

   Деепричастный оборот выделяется запятыми с обеих сторон. Обратите внимание на союз *и*, стоящий перед оборотом, но не входящий в него.

3. *Поэт не глядел уже по сторонам, а,* ***уставившись в грязный трясущийся пол,*** *стал что-то бормотать, ныть, глодал самого себя.* (М. Булгаков)

   Деепричастный оборот можно оторвать от союза *а*, не нарушая смысла предложения, значит, запятая ставится перед союзом *а* и после союза, так как далее идёт деепричастный оборот.

4. *Лара подумала и поехала, а* ***приехав,*** *остановилась и загостилась надолго.* (Н. Лесков)

   Одиночное деепричастие нельзя оторвать от союза *а* без нарушения смысла предложения, следовательно, запятая ставится только перед союзом *а* и после деепричастия.

5. *Она ушла, **закрыв лицо руками и вздрагивая от сдерживаемых рыданий,** а я сел около постели и ждал, пока Кузьма проснётся.* (В. Гаршин)

В предложении два деепричастных оборота, соединённых одиночным союзом *и*, оба оборота относятся к одному и тому же глаголу-сказуемому (*ушла*), следовательно, эти обороты однородные, а значит, запятые между оборотами не ставятся.

6. *Девочки плакали, **заложа ручонки под бумажные шейные платочки, и, отирая по временам слёзы уголками этих же платочков,** ничего не говорили.* (Н. Лесков)

В предложении два деепричастных оборота, соединённых союзом *и*, первый оборот относится к глаголу-сказуемому *плакали*, второй оборот — к глаголу-сказуемому *не говорили*, т.е. обороты относятся к разным глаголам и не являются однородными, между оборотами, связанными союзом *и*, ставятся запятые.

7. *Даша **не торопясь** шла.* (А. Толстой)

Деепричастие имеет наречное значение, отвечает на вопрос каким образом?, запятые не ставятся.

8. ***А неделю спустя** началось самое страшное — развал фронта.* (М. Шолохов)

Оборот со словом *спустя* не обособляется.

9. *Я выбежал **сломя голову** тоже через кухню и через двор, но его уже нигде не было.* (Ф. Достоевский)

Оборот *сломя голову* является фразеологическим, а значит, не выделяется запятыми.



Потренируемся

Упражнение

Расставьте знаки препинания.

1. Карета пыля красными колёсами и поворачиваясь на стороны помчалась через пустырь на Покровку. (*А. Толстой*)

2. Софья приоткрыла стеклянную дверцу и узнав в лицо некоторых стрельцов начала их ругать изменниками. (*А. Толстой*)

3. Двое нехотя пошли. (*А. Толстой*)

4. Одинцова сидела прислонясь к спинке кресел и положив руку на руку слушала Базарова. (*И. Тургенев*)

5. Разошлись около полуночи, и Володя вернувшись в свою каюту быстро разделся, впрыгнул на верхнюю полку чуть не ударившись головой о потолок и юркнув под мягкое шерстяное одеяло связанное матерью, почти мгновенно уснул... (*К. Станюкович*)

6. Последние метры до леса они не ползли а пригнувшись устало бежали... (*В. Быков*)

7. Днём работала она не покладая рук по ночам штопала, шила... (*И. Бунин*)

8. Опять стояли матросы на вахте не отделениями а разделившись половинными сменами и стоя у своих снастей уже не ляснича́ли, как прежде доверяясь тропинкам а находились постоянно начеку. (*К. Станюкович*)

9. Оставшись один он оглянул себя в зеркало и торопливо стуча каблучками прошёл в опочивальню. (*А. Толстой*)

10. Спустя немного Григорий собрал всю сотню, увёл её под прикрытие... (*М. Шолохов*)



Тестовые задания

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Кузнец добродушно слушал (1) кивая головой (2) и (3) помаргивая огромными глазами.

Ветер гудел (4) не переставая, тучи быстро бежали над садом.

1) 1, 4
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 2, 3
4) 1

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Женщина сидела (1) подперши голову рукой (2) и (3) не сводя глаз (4) смотрела на Лизу.

Пришлось Мишке (5) скрепя сердце (6) согласиться.

1) 1, 4
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4, 5, 6
4) 1, 4, 5, 6

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Тощие горластые петухи орали (1) не переставая (2) по дворам в деревне.

Облизывая пересохшие губы (3) он подошел к реке, напился и (4) учащенно дыша (5) тихонько зашагал к дому (6) чувствуя себя очень хорошо.

1) 3, 4, 5, 6
2) 1, 2, 3, 5, 6
3) 3, 5, 6
4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Степан светил (1) подняв фонарь над головой (2) и (3) проходя мимо него (4) студент заметил, что лесник весь дрожит мелкой дрожью (5) ёжась в своём сером форменном кафтане (6) пряча голову в плечи.

1) 1, 3, 4, 5, 6
2) 2, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4, 5, 6
4) 1, 4, 5, 6

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Он поднялся и пошёл прочь (1) неумело рыдая, а (2) наплакавшись (3) сел на межу и тупо стал думать всё о том же.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3
3) 2, 3
4) 1, 2

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А (1) подняв глаза (2) он увидел на противоположной площадке странника...

Нагнув голову (3) и (4) хватаясь за стены (5) Ивановский влез в тесную темноту, повёл по сторонам руками.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 5
3) 1, 3, 5
4) 2, 5

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Спустя некоторое время (1) он всё-таки дождался котелка с водой и долго и мучительно пил.

Брюнетка оглядела комнату, покосилась на мужчину и девочку и (2) пожав плечами (3) пересела к окну.

1) 2, 3
2) 1, 2, 3
3) 1, 3
4) 1, 2

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Страшась долгой зимы (1) они (2) не покладая рук (3) трудились всё лето.

1) 1
2) 1, 3
3) 1, 2, 3
4) 1, 2

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Только в воротах (1) разговаривая с дворником (2) и (3) шлёпая по грязи (4) шёл какой-то денщик.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 4
3) 1, 4
4) 1, 2, 3, 4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Пьер прошёл во двор (1) и (2) укрывшись с головой (3) лёг в свою коляску.

Четверть часа спустя (4) оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома...

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2
4) 2, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Пригнав стадо домой (1) он (2) молча (3) обедал в людской и уходил спать в каретный сарай.

Он говорил (4) не переставая.

1) 1
2) 1, 4
3) 1, 2, 3
4) 1, 2, 3, 4

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Он (1) не спеша (2) убрал всё со стола.

Воротясь на ярмарку (3) Тихон стал есть колбасу и хлеб, пить чай.

Кузьма долго молчал, долго ходил по комнате (4) перебирая пальцы (5) и (6) хрустя суставами.

1) 3, 4, 5
2) 4, 5
3) 1, 2, 3, 4, 5, 6
4) 3, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Он (1) молча (2) поднялся из-за стола.

Лошади (3) уже темнея бархатной зимней шерстью (4) бродили под навесами.

1) 1, 2, 3
2) 2, 3
3) 3, 4
4) 1, 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В горнице он (1) не раздеваясь (2) сел на стул возле окошка.

Об этом странном с ним приключении он рассказывал (3) смеясь.

Выйдя на улицу (4) и (5) глубоко дохнув свежим воздухом предзимних сумерек (6) он остановился, сел на лавочку.

1) 4, 5, 6
2) 6
3) 5, 6
4) 1, 2, 6

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вот к пальмам подходит (1) шумя (2) караван.

Уже хотелось в постель, но он ещё долго сидел (3) стискивая зубы (4) и (5) сонно глядя в стол.

1) 1, 2, 4
2) 3
3) 3, 4, 5
4) 1, 5

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вагоны (1) раскачиваясь (2) грохотали среди шума дождя, навстречу (3) опускаясь (4) и (5) поднимаясь (6) плыли проволоки телеграфа.

Он бежал через парк (7) сломя голову.

1) 3, 6
2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
3) 1, 2, 3, 6
4) 3, 4, 5, 6, 7

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Постояв (1) и (2) различив тусклый просвет в воротах (3) Кузьма вышел на дорогу.

Она шла по полю (4) не оглядываясь.

1) 3
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 3
4) 1, 3

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Навстречу им (1) приседая под коромыслом (2) и (3) неловко ступая валенками (4) шёл темнолицый Чугунов.

Он мог просидеть (5) молча (6) весь день.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 4
3) 1, 4, 5, 6
4) 4, 5, 6

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рыбников сидел у стола (1) расставив локти (2) и (3) опустив на них голову (4) смотрел неподвижно вдаль.

1) 1, 3, 4
2) 1, 4
3) 3, 4
4) 1, 2, 3, 4

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Ребята работали (1) засучив рукава.

Тётя три раза перекрестила меня (2) и (3) обнимая (4) тихо всхлипнула.

1) 3, 4
2) 2, 4
3) 1, 2, 4
4) 1, 2, 3, 4

Обособление уточняющих членов предложения и присоединительных конструкций



Вспомним теорию

Обособляются слова и словосочетания, которые уточняют смысл предшествующих слов. Чаще уточняющими членами являются обстоятельства места и времени. Встречаются уточняющие члены предложения со значением образа действия, могут быть уточняющими определения. Перед уточняющими членами могут стоять слова *то есть, а именно, или* (в значении *то есть*), *даже, например, да и.*



Разберём примеры

1. *Справа, **совсем близко**, высятся окутанные дымкой тумана передовые острова.* (К. Станюкович)

   Уточняющий член предложения и уточняемое слово (*справа*) являются обстоятельствами места, отвечают на один и тот же вопрос (где?), значит, обособляется.

2. *Недели через две, **в начале мая**, Карташов отправился в редакцию узнать о судьбе своей рукописи.* (Н. Гарин-Михайловский)

   Уточняющий член предложения и уточняемое словосочетание (*недели через две*) являются обстоятельствами времени, отвечают на один и тот же вопрос (когда?), значит, обособляется.

3. *Малиновое, **без лучей**, солнце село огромным кругом в сизую серую муть за рекой, за полями, уже покрытыми звеньями копен.* (И. Бунин)

   Уточняющий член предложения и уточняемое слово (*малиновое*) являются определениями, отвечают на один и тот же вопрос (какой?), значит, обособляется.

4. *Я осторожно, **на цыпочках**, подошёл к кровати с тем неловким, виноватым сознанием своего здоровья и своей грубости, какое всегда ощущаешь около больного.* (А. Куприн)

Уточняющий член предложения и уточняемое слово (*осторожно*) являются обстоятельствами образа действия, отвечают на один и тот же вопрос (как?), значит, обособляется.

5. *Петро, **да и все казаки**, не сговариваясь, решили, что к смерти спешить нет расчёта.* (М. Шолохов)

Уточняющий член предложения присоединяется союзом *да и*, отвечает на тот же вопрос, что и уточняемое (*Петро*) — кто?, значит, обособляется.

6. *Он шёл долго и собирался уже прибегнуть к последнему средству, **то есть громко заплакать**, но тут в просвете деревьев он увидел низкое, опускавшееся к закату солнце.* (А. Гайдар)

Уточняющий член предложения присоединяется союзом *то есть*, значит, обособляется.

7. *Ночью на берегу Невы горели большие костры.* (А. Толстой)

В данном предложении отсутствуют уточняющие члены предложения, так как слово *ночью* (его можно посчитать уточняемым словом) отвечает на вопрос когда?, а слово *на берегу* (его можно принять за уточняющий член) — на вопрос где?, значит, запятые не ставятся.



Потренируемся

Упражнение

Расставьте знаки препинания.

1. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошёл гулять по липовой аллее бульвара. (*М. Лермонтов*)

2. Быстро в несколько дней точно из-под земли совсем готовые, выскочили, выросли кустики пионов. (*В. Гаршин*)

3. Площади обступали кругом небольшие каменные и глиняные в один этаж дома с видными в стенах деревянными сваями и столбами во всю их высоту... (*Н. Гоголь*)

4. Гости собрались к девяти вечера в гостиной. (*А. Васильев*)

5. Жизнь в книгах и журналах не имела ничего общего с его нынешней жизнью да и с прошлой тоже. (*А. Рыбаков*)

6. Высокие в рост человека или больше они заметно выделялись на зеленовато-снежном фоне молодых сосен. (*Б. Быков*)

7. Внизу у берега ручья солдаты мыли рубахи, развешивали их на ветвях низеньких ракит. (*А. Толстой*)

8. Бабушка вообще очень любила грибы грузди в особенности. (*С. Аксаков*)

Тестовые задания

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

На ковре (1) за стулом (2) что-то шелохнулось.
Изредка (3) в воде (4) тяжело бултыхалась крупная рыба.

1) 3, 4
2) 1
3) 1, 2
4) 1, 2, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Так (1) или почти так (2) думал Бобров, всегда склонный к широким поэтическим картинам.
Вчера (3) около недостроенного дома (4) состоялся митинг.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2
3) 3, 4
4) 2

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А профессор тотчас же (1) как будто выздоровел (2) и посветлел.
На следующий день (3) часу в двенадцатом (4) Лаврецкий отправился к Калитиным.

1) 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В обозе ехала Агриппина (1) жена его (2) раненная в руку.
Тихон Ильич (3) с нервным и серьёзным лицом (4) сел за стол и потребовал чаю.

1) 1, 2
2) 1, 2, 3, 4
3) 3, 4
4) 2, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Огромный град (1) с грецкий орех величиной (2) стремительно падал на землю, высоко подпрыгивая потом кверху.

Листья эти (3) числом около десяти (4) не поднимались кверху, а стлались по земле.

1) 1, 2
2) 1, 2, 3, 4
3) 3, 4
4) 2, 3, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В этот непогожий предпраздничный вечер (1) в девичьей (2) особенно неуютно.

У канавки шоссе (3) близ телеграфного столба (4) густой кучкою сидели женщины (5) в чёрных одеждах.

1) 3, 4
2) 1, 2
3) 3, 4, 5, 6
4) 3, 4, 6

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В половине одиннадцатого часа того вечера (1) наверху (2) была освещена только одна комната.

На площади (3) перед сельским правлением (4) выстроился отряд красноармейцев.

1) 2, 3, 4
2) 3
3) 1, 2, 3, 4
4) 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Этот Ананьев служил Перскому (1) то есть тщательно и превосходно чистил его сапоги и платье.

К вечеру (2) из Вешенской (3) привезли два воза оружия.

Внизу (4) на лестнице (5) раздался шорох и тихий скрип ступеней.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 4, 5
3) 1, 2, 3
4) 4, 5

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Через четверть часа (1) внизу (2) в глубокой лощине (3) блеснула синяя широкая лента реки.

На столе (4) прямо перед абажуром (5) лежала стопка газет.

1) 1, 2, 3
2) 2, 3, 4, 5
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 2, 3, 5

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

К тележке (1) сбоку (2) был обычно привязан большой лохматый чёрный пудель.

Перед домом (3) в густой липовой аллее (4) расставляли столы.

В одно из воскресений (5) в конце июля (6) я пришёл к Волчаниновым утром (7) часов в девять.

1) 3, 4, 7
2) 3, 4, 5, 6
3) 3, 4, 5, 6, 7
4) 1, 2, 5, 6, 7

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А больше и говорить он не стал (1) да и некогда ему было ни с кем разговаривать.

В гостиной (2) между шкафом и любимым кожаным диваном (3) было полутемно.

Также (4) иногда в понедельник, в среду или в пятницу (5) выпускали Пьера работать на туго натянутом корабельном канате.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 3
3) 2, 3, 4, 5
4) 1, 2, 3

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Внизу (1) под её ногами (2) темнела синяя мгла пропасти и слышался глухой рёв водопадов.

Ровно в полдень (3) в центре Кремля (4) выстраиваются четыре роты юнкеров.

1) 1, 2, 3
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 2
4) 3, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Эту цирковую историю рассказал мне давным-давно (1) ещё до революции и войны (2) мой добрый приятель.

Осенью (3) возле постоялого двора (4) стоном стоял скрип колёс: обозы с хлебом сворачивали и сверху и снизу.

1) 3, 4
2) 1, 2
3) 1, 2, 3
4) 1, 2, 3, 4

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вскоре (1) к валику (2) подъехали открытые машины с людьми.

В углу (3) рядом с окном (4) было сравнительно чисто.

Вряд ли кто сокрушался там (5) на свободе (6) об участи этих людей.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 5, 6
3) 1, 2, 3, 4, 5, 6
4) 3, 4, 5, 6

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

На горе (1) на оранжевом фоне заходившего солнца (2) чернели две фигуры с винтовками.

На заводе (3) по случаю воскресения (4) никого не оказалось.

То там, то здесь (5) вспыхивали летучие мыши.

1) 1, 2, 5
2) 1, 2
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 1, 2, 3, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

По дороге (1) в свой дивизион (2) они встретили поджидающего их Блохина.

Лицо его (3) особенно подбородок и губы (4) попеременно то озаряются красным блеском, то мгновенно тухнут.

1) 3, 4
2) 3
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 2

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В Восточной Пруссии (1) в начале войны (2) находились лишь незначительные германские части.

Давным-давно (3) задолго до железных дорог (4) на самой дальней окраине города жили из рода в род ямщики.

Тамара сидит здесь же (5) на диване.

1) 3, 4
2) 5
3) 1, 2, 5
4) 3, 4, 5

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Первые подземные толчки этой катастрофы начались в разгаре лета (1) во время ежегодной летней ярмарки.

Вдали (2) далеко впереди паровоза (3) уже начали поблёскивать золотыми огнями купола колоколен.

Вдали (4) в розовом тумане вечерней зари (5) сияли золотые купола.

1) 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 3
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 1, 4, 5

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

После приезда (1) на другой день (2) он отправился к фотографу.

Я не пробуду здесь (3) в городе (4) более чем три дня.

Сейчас же (5) при входе в загородное кафе (6) сияла разноцветными огнями клумба.

1) 1, 2
2) 3, 4
3) 3, 4, 5, 6
4) 1, 2, 3, 4

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Лихогин заметил Любку ещё там (1) в кабинете.

Сегодня (2) на базаре (3) было очень много народа.

А посредине круга (4) на камнях мостовой (5) вертелась и топталась на месте женщина лет сорока.

1) 1, 4, 5
2) 4, 5
3) 1, 2, 3
4) 1, 2, 3, 4, 5

Знаки препинания при обращении, вводных словах, словосочетаниях и предложениях



Вспомним теорию

Обращение выделяется запятыми вместе с зависимыми от него словами (если такие имеются).

Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него запятой.

! Чаще всего обращение называет кого-то, но иногда (в основном в поэтической речи) называет неодушевлённые предметы. Не являются обращениями личные местоимения (за исключением особых случаев. Например, *Эй, ты, лётчик...*).

Вводные слова и словосочетания выделяются на письме запятыми, имеют различные значения:

- обозначают эмоции (*к радости, к удивлению*);
- выражают уверенность, неуверенность, предположение (*наверное, конечно*);
- указывают на связь мыслей, их порядок (*во-вторых, итак*);
- указывают на источник сообщения (*по словам, как передают*);
- обозначают способы и приёмы выражения мыслей (*одним словом, иначе говоря*);
- выражают оценку меры и степени (*по обыкновению*);
- указывают на призыв к собеседнику (*видишь ли, допустим*).

! Никогда не бывают вводными слова *между тем, буквально, как раз* и др.

Слово *однако*, стоящее в начале предложения, является союзом и запятой не выделяется, если же *однако* стоит в середине или в конце предложения, то это вводное слово.

Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (причастного, деепричастного), то оно не отделяется запятой.

От союза *а* вводное слово отделяется запятой тогда, когда его (союз) можно опустить.

Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос.

Вводные предложения имеют те же значения, что и вводные слова и словосочетания, и выделяются запятыми. Если вводные предложения имеют добавочные замечания, пояснения, уточнения, то выделяются скобками или тире.



Разберём примеры

1. *А теперь прощай,* ***батюшка.*** (И. Тургенев)

   Обращение нераспространённое, указывает на того, к кому обращаются (к батюшке, *батюшка* не является членом предложения), выделяется запятой с одной стороны, так как стоит в конце предложения.

2. *Хороша ты,* ***долгая и печальная зимняя ночь,*** *знакомая своими страхами ещё с детства.* (И. Бунин)

   Обращение распространённое (*долгая и печальная зимняя ночь*), указывает на неодушевлённый предмет, стоит в середине предложения, значит, выделяется запятыми с обеих сторон.

3. ***О Русь!*** *В тоске изнемогая, тебе слагаю гимны я.* (Ф. Сологуб)

   Перед нераспространённым обращением стоит частица *о*, которая запятой не отделяется, но так как обращение произносится с особой интонацией, то выделяется с помощью восклицательного знака.

4. *Уноси ж моё сердце в звенящую даль.* (А. Фет)

   Предложения подобной структуры (с глаголом-сказуемым повелительного наклонения) часто принимают за предложения с обращением, однако здесь кажущееся обращение *моё сердце* является членом предложения, значит, не является обращением, знаки препинания отсутствуют.

5. ***Во-первых,*** *я пишу не повесть, а путевые записки...* (М. Лермонтов)

   Вводное слово указывает на последовательность мыслей, не является членом предложения, стоит в начале предложения, поэтому выделяется запятой с одной стороны.

6. *Отец всё время нетерпеливо озирался на двери барака,* ***по-видимому*** *совсем не интересуясь тем, что ответит ему мама.*

   Вводное слово стоит в начале деепричастного оборота, поэтому после него запятая не ставится.

7. *Англичане имеют здесь склады угля, а остальные занимаются торговлей и,* ***разумеется,*** *эксплуатируют жителей.*

Вводное слово здесь несёт оттенок уверенности, *разумеется* не является членом предложения, стоит в середине предложения, выделяется с обеих сторон запятыми.

8. ***Одним словом,*** *ковровое дело было в семье преемственным.* (С. Дангулов)

Вводное словосочетание указывает на способ выражения мысли, не является членом предложения, стоит в начале предложения, выделяется с одной стороны запятой.

9. ***К счастью,*** *на околице деревни повстречался дядька с дровами, он предупредил об опасности, и они повернули в лес...* (В. Быков)

Вводное слово выражает чувство радости, *к счастью* не является членом предложения, стоит в начале предложения, выделяется запятой с одной стороны.

10. ***По словам пастуха,*** *один из снарядов разорвался впереди пасшегося гурта, и овцы, замигав курдюками, в ужасе устремились в степь и исчезли.* (М. Шолохов)

Вводное словосочетание указывает на источник сообщения, *по словам пастуха* не является членом предложения, выделяется запятой с одной стороны.

11. *Ольга Ивановна,* ***по обыкновению,*** *в первом часу отправилась к Рябовскому, чтобы показать ему свой этюд...* (А. Чехов)

Вводное слово указывает на оценку меры и степени, *по обыкновению* не является членом предложения, стоит в середине предложения, выделяется запятыми с обеих сторон.

12. *Струсил ты,* ***признайся,*** *когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею?* (А. Пушкин)

Вводное слово указывает на призыв к собеседнику с целью привлечь внимание, *признайся* не является членом предложения, стоит в середине предложения, значит, выделяется запятыми с обеих сторон.

13. *У меня,* ***я чувствовал,*** *закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы.*

Вводное предложение указывает на эмоции.

14. *Новый доктор посоветовал прохладительные питья, а* ***впрочем,*** *подтвердил уверения Базарова, что опасности не предвидится никакой.* (И. Тургенев)

Вводное слово, оторванное от союза *а*, при переносе в другое место предложения нарушает его смысл, следовательно, запятая

после союза *а* не ставится, вводное слово выделяется запятой только с одной стороны.

15. *Широкий ворот тулупа никогда не застёгивался, а,* ***напротив,*** *был широко открыт до самого пояса.* (Н. Лесков)

Вводное слово, оторванное от союза *а*, при переносе в другое место предложения не нарушает его смысл, значит, запятые ставятся перед союзом *а* и после него, вводное слово выделяется запятыми.

16. *Они пошептались между собой,* ***вероятно*** *выбирая песню.* (К. Станюкович)

Вводное слово стоит в начале деепричастного оборота, значит, выделяется запятой только с одной стороны.

17. *Было темно, и,* ***как мне показалось,*** *кто-то, уходя, поспешно притворил дверь.* (А. Грин)

Вводное предложение вносит оттенок неуверенности, является самостоятельным, имеет грамматическую основу — *показалось*, стоит в середине предложения, выделяется запятыми с обеих сторон.

18. *Иннокентий Филатыч Грудев —* ***он тоже знаком нам*** *— был в званье церковного старосты и стоял за казёнкой.* (В. Шишков)

Вводное предложение вносит оттенок уточнения, является самостоятельным, поэтому выделяется тире с обеих сторон.

19. *Однажды вечером (****это было в 1904 году****), когда уже стемнело, Горький вышел на лужайку и вырвал из земли уже заготовленные ракеты.* (Ю. Анненков)

Вводное предложение имеет значение пояснения, уточнения, стоит в середине основного предложения, выделяется с обеих сторон скобками.

! Обратите внимание! Одни и те же слова могут быть вводными и могут выступать в роли различных членов предложения.

20. *Выступление его речи было сделано,* ***очевидно,*** *с целью выказать выгоду своего положения...* (Л. Толстой)

21. *За обедом речь зашла о войне, приближение которой уже становилось очевидно.* (Л. Толстой)

В предложении 20 слово *очевидно* является вводным, так как к нему нельзя задать вопрос, слово вносит в предложение оттенок неуверенности, значит, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

В предложении 21 слово *очевидно* является членом предложения (входит в состав сказуемого), значит, запятой не выделяется.



Потренируемся

Упражнение

Расставьте знаки препинания.

1. Но я вас отгадал милая княжна берегитесь! (*М. Лермонтов*)

2. Где друзья минувших лет, где гусары коренные?.. (*Д. Давыдов*)

3. Безмолвное море лазурное море стою очарован над бездной твоей. (*В. Жуковский*)

4. Нелюдимо наше море день и ночь шумит оно... (*Н. Языков*)

5. Ни слова о друг мой ни вздоха... Мы будем с тобой молчаливы. (*А. Плещеев*)

6. Казалось ничто было не в силах нарушить моё безграничное счастливое равновесие. (*А. Грин*)

7. Тут следует пояснить, что Коменданта это было его прозвище в гавани знали решительно все, от последнего трактира до канцелярии таможни. (*А. Грин*)

8. Видно было, что в эту минуту ни одной мысли о себе, о своих отношениях к нему не было в душе Наташи. (*Л. Толстой*)

9. Снег лёг прочно и видно надолго. (*Г. Брянцев*)

10. С горы между тем показалась усадьба Павла Петровича. (*И. Бунин*)

11. Назанский был по обыкновению дома. (*А. Куприн*)

12. Царь замахал правою рукою и видимо робея дурно пропел что-то и сел на малиновый трон. (*А. Толстой*)

13. И вот этот-то человек может быть моею опорой. (*В. Гаршин*)

14. В это короткое пребывание Ростова в Москве, до отъезда в армию, он не сблизился, а напротив разошёлся с Соней. (*Л. Толстой*)



Тестовые задания

1. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Красуйся (1) град Петров (2) и стой неколебимо, как Россия... Однако (3) мы опоздали.

1) 1, 2
2) 1, 2, 3
3) 2
4) 1, 3

2. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Милее нет на свете края (1) о (2) родина моя!

Торжествуйте (3) друзья мои (4) торопитесь..., вам недолго торжествовать!

1) 1, 2
2) 1, 3, 4
3) 3, 4
4) 1, 2, 3, 4

3. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Но (1) дорогой мой сосед (2) вся штука заключается в том, что страх владел каждой клеточкой моего тела.

Мой дорогой сосед (3) всегда помогал мне в самое тяжёлое время.

Слава тебе (4) безысходная боль!

1) 1, 2, 4
2) 1, 2
3) 2, 4
4) 1, 2, 3, 4

4. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

О (1) пленительный город загадок (2) я печальна, тебя полюбив.

Шуми, шуми (3) послушное ветрило(4) волнуйся подо мной (5) угрюмый океан.

1) 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 2, 5
4) 1, 2, 3, 4, 5

5. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Тётя Клава (1) милая (2) ну что вы и сами не спите и другим не даёте спать?

Ты письмо моё (3) милый (4) не комкай.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2
3) 2, 3, 4
4) 1

6. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Поговорите с ними (1) купцы (2) подумайте.
Шумите (3) вешние дубравы!
Он посетил поля, леса и (4) вешние дубравы.

1) 1, 2, 4
2) 3
3) 1, 2, 3
4) 1, 2, 3, 4

7. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Что (1) дремучий лес (2) призадумался, грустью тёмною затуманился?
Здравствуй (3) солнце (4) да утро весеннее!

1) 1, 2, 3
2) 1, 2
3) 2, 3, 4
4) 1, 2, 3, 4

8. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Смирись (1) о (2) сердце (3) не ропщи...
Ломайтесь, тайте и умрите (4) созданья хрупкие мечты (5) под ярким пламенем событий, под гул житейской суеты!

1) 1, 2, 3
2) 1, 2, 3, 4, 5
3) 1, 3, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5

9. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Старик вздохнул и (1) наверное (2) поняв, что предстоит разговор, закрыл толстую книгу...
Ты (3) наверное (4) меня неправильно понял.
По словам сестры (5) на этот раз она пришла с взволнованным и таинственным видом.

1) 1, 3, 4, 5
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 1, 5

10. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Хозяин (1) оказалось (2) ушёл с красными.

Одним словом (3) мы считали себя ни в чём не виноватыми и не ждали ни малейшей неприятности.

Кольцо (4) оказалось (5) золотым.

1) 3, 4, 5
2) 3
3) 1, 2
4) 1, 2, 3

11. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Очевидно (1) чувствуя близость жилья, волк осторожно и нешироко ступал обочиной, тесно прижимаясь к кустарнику.

По рассказам современников (2) они колебались уходить из мира в монастырь.

Впрочем (3) здесь не было обмана, здесь была война, а (4) значит (5) действовали все её ухищрения, использовались все возможности.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 3, 5
3) 1, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5

12. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Похоже (1) было на то, что они с Сотниковым уже скрылись из поля зрения тех, кто был на дороге.

Болото (2) похоже (3) в самом деле было бесконечно.

А (4) между тем (5) ей совершенно ясно было, что идти ей отсюда больше некуда.

1) 2, 3
2) 2, 3, 5
3) 1, 4, 5
4) 1, 5

13. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Словом (1) ничего путного из посещения Вены не получилось.

Храм (2) разумеется (3) не вмещал и сотой доли собравшегося народа.

1) 1, 2
2) 2, 3
3) 1, 2, 3
4) 1, 3

14. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

И вдруг ясно, очевидно (1) стало, что это вовсе не люди идут, — это движутся молчаливые силуэты-марионетки.

Дороге (2) казалось (3) не будет конца.

Старуха (4) очевидно (5) часто рассказывала о горящем сердце Данко.

1) 1, 2, 3
2) 2, 3, 4, 5
3) 4, 5
4) 1, 4, 5

15. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Варенуха (1) к полному удивлению Римского (2) сообщил, что Воланд остановился в квартире Лиходея.

Однако (3) умные люди на то и умны, чтобы разбираться в запутанных вещах.

1) 1, 2, 3
2) 3
3) 1, 2
4) 1, 3

16. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Одним словом (1) на земле была оттепель.

Признаюсь (2) я и до моего невольного актерства никогда не был высокого мнения о провинциальной сцене.

Гармошка (3) правда (4) была у них никудышная.

1) 1, 2, 3, 4
2) 3, 4
3) 1, 2
4) 1, 4

17. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Под студёно-зеленоватым лунным светом белые водяные горы вырастали (1) казалось (2) перед самою террасой и вдруг проваливались куда-то.

Право (3) мне это напоминает что-то апостольское.

Всем непонятно (4) казалось (5) и странно, каким это образом (6) вдруг, в деревне, мог проявиться такой умница.

1) 3, 4, 5
2) 1, 2, 3
3) 1, 2, 4, 5
4) 1, 2, 3, 6

18. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Он (1) видно (2) плавал не впервые.

Горы (3) видно (4) за несколько километров.

1) 1, 2
2) 1, 2, 3, 4
3) 3, 4
4) 1, 3

19. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

К счастью (1) дорога всё ещё лежала пустая, а хвойный клочок впереди хотя и медленно, но (2) всё-таки (3) приближался.

Эта дорога вела (4) к счастью.

1) 1
2) 1, 2, 3
3) 1, 2, 3, 4
4) 2, 3

20. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Но (1) может быть (2) вы хотите знать окончание истории Бэллы?

Там всё (3) может быть.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3
3) 1, 2
4) 2, 3

Знаки препинания в сложносочинённом предложении



Вспомним теорию

Части сложносочинённого предложения разделяются запятыми.

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится:

- если имеется общий второстепенный член предложения;
- если части сложного предложения представляют собой вопросительные предложения.

Если предложения указывают на мгновенные действия, то между частями сложносочинённого предложения ставится тире.



Разберём примеры

1. *Сотников догнал его, и они вместе пошли по склону.* (В. Быков)
   Предложение состоит из двух частей, соединённых сочинительным союзом *и*, значит, предложение сложносочинённое, между частями предложения ставится запятая.
2. *Круглов ушёл, и в землянке опять стало тихо.* (В. Быков)
   Предложение состоит из двух частей (1-я — двусоставное предложение, 2-я — односоставное), части предложения соединены сочинительным союзом *и*, следовательно, предложение сложносочинённое, между частями ставится запятая.
3. *Вернулась ли в деревню ваша тётушка и как она себя чувствует?*
   Предложение сложносочинённое, состоит из двух частей, представляющих собой вопросительные предложения, между ними стоит союз *и*, запятая не ставится.
4. *От ветра дрожали стекла и громыхала дверь.* (А. Толстой)
   Части предложения соединены сочинительным союзом *и*, но имеется общий второстепенный член — дополнение (*от ветра*), который относится и к первому предложению, и ко второму, поэтому запятая не ставится.

5. *Но минута — и это видение исчезнет надолго, надолго...* (И. Бунин)

В предложении две грамматические основы, между которыми стоит союз *и*, значит, предложение сложносочинённое, но так как предложение указывает на быструю смену действий, вместо запятой ставится тире.

! Не путайте сложносочинённые предложения с простыми, в которых однородные сказуемые соединены сочинительными союзами.

6. *Вода казалась светлее неба и уже не кипела больше.* (А. Куприн)

В предложении одна грамматическая основа, состоящая из подлежащего и двух однородных сказуемых, соединённых сочинительным союзом *и*, значит, предложение простое, запятая не ставится.



Потренируемся

Упражнение

Расставьте знаки препинания. Запишите номера простых предложений.

1. Солнце погасло и вода у берегов стала тяжёлой, кубовой. (*И. Бунин*)

2. Где-то рядом посыпались стёкла и ветер застучал комьями земли. (*С. Дангулов*)

3. Неужели ничего нельзя сделать и путь к отступлению закрыт?

4. Наташа спустилась к самому её берегу и из глубины развесистого липового куста достала небольшой мешочек. (*В. Вересаев*)

5. Удар железными жезлами и хлынул из долины белоогненный чугун... (*В. Шишков*)

6. Светало и свет ещё не погашенных на шоссе фонарей был уже не нужен и неприятен. (*М. Булгаков*)

7. Слышались выстрелы но свиста пуль не было. (*В. Вересаев*)



Тестовые задания

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Машина прошла мимо нас ( ) и след её шин отпечатался на влажном снегу.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.

2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Дверь была приоткрыта ( ) и поблизости никого не было.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

По ночам подмораживало ( ) и звезды усеивали тёмное небо.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

По временам моросил дождь и набегала пасмурность.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Но вот послышалось шарканье туфель ( ) и в комнату вошел хозяин в халате и со свечой.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Вечером на столе горела лампа под абажуром из розовой бумаги ( ) и стояла миска со щами.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

7. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Швед стукнул зубами и заворчал ( ) и опять кинулся с такой злобой.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

8. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Пароход быстро обогнул остров ( ) и по коренному курсу побежал на город.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.

3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

9. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Было ровно десять часов ( ) и из-за облаков выглядывал кусочек луны.

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Простое предложение с однородными членами, запятая ставится.

10. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Разве она не сильная женщина ( ) и не способна на такой поступок?

1) Сложносочинённое предложение, запятая ставится.
2) Простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.
3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая не ставится.
4) Сложносочинённое предложение, его части — вопросительные предложения, запятая не ставится.

11. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) Пошли спотыкаться и падать кони () и лететь через их головы ляхи.
2) Был дым () и французы с бледными лицами и дрожащими руками что-то делали у ямы.
3) С зелёных прибрежных лозин в серых серёжках тихо плыл белый пух () и тянуло запахом тины и рыбы.
4) Он никогда не чувствовал себя честолюбивым () и теперь всеми силами пытался сохранить выдержку.

12. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) На охоту поехал я один () и перед вечером завернул к Хорю.
2) Лишь изредка поднимались её плечи () да по телу пробежала мелкая дрожь.
3) Запахло гарью () и воздух посинел от дыма.
4) В мягкую темноту из глубины ясного весеннего неба влетали ласточки () и с чиликаньем садились на сани.

13. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) Широко раскинулся океан () и будто нет ему конца.
2) Карташёв остановился на противоположном углу () и незаметно следил за всем происходящим.
3) В большой зале уже гремел оркестр () и начались танцы.
4) Он только по-рыбьи зевал ртом () и скрёб пальцами ошпаренные ручки кресел.

14. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) На столбике перил стояла сальная свеча () и текла от ветра.
2) Горели огни театра () и мягко тонули в тени прозрачной голубой обивки литерных лож.
3) А на дворе трубит рог () и завывают на разные голоса собаки.
4) Солнце спустилось за крышу соседнего двора () и двор утонул в широкой, растянувшейся тени.

15. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) Я в этот день пошел на охоту часами четырьмя позднее обыкновенного () и следующие три дня провел у Хоря.
2) Я быстро отдёрнул занесённую ногу () и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собой огромную равнину.
3) Снега уже нет () и улица, казалось, открылась из края в край.
4) Они всего боялись () и даже перед носильщиками неловко и торопливо сдёргивали свои растрёпанные шапки.

16. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) Все мальчики засмеялись () и опять приумолкли на мгновенье.
2) Я поехал шагом () и скоро принуждён был остановиться.
3) Лесник довёл лошадь до крыльца () и застучал в окно.
4) Уже поднялось солнце () и заиграли разноцветными огнями на траве капли вчерашнего дождя.

17. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) Он почти не шевелился () и только медленно поглядывал кругом, как бык из-под ярма.
2) Пассажиры разместились с чашками кофе по группам () и все вели оживлённые беседы.
3) В этом голосе была и неподдельная глубокая страсть () и какая-то грустная скорбь.
4) Мужичок с трудом топотал и шаркал ослабевшими ногами () и, бессмысленно улыбаясь, изредка помахивал одной рукой.

18. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) Опять разговор никак не выходил () и было нам всем очень нудно.
2) Где теперь ваша тётушка () и как она поживает?
3) Гаврила посмотрел на Капитона () и застучал пальцами по косяку окна.
4) Он накрошил туда хлеба, мелко изрубил мясо () и поставил тарелку на стол.

19. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором на месте пропуска надо поставить запятую.

1) Александра Павловна оглянулась () и увидела в полумраке жёлтую и сморщенную голову старушки.
2) Дети Дарьи Михайловны обожали Басистова () и уж нисколько его не боялись.
3) Турбин спал крепко () а проснулся с ощущением какой-то хорошей цели.
4) Мы спускались всё ниже и ниже () а столетние красноватые стволы всё выше и выше возносились к голубому небу.

20. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором между его частями **не надо** ставить запятую.

1) С улицы дул сильный ветер ( ) и доносились голоса прохожих.
2) Дышать стало легче () и голоса под липами теперь звучали мягче.
3) Скоро стало жарко () и потянуло на палубу.
4) Тьма уже совсем вошла в чащу () и становилось прохладно.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении



Вспомним теорию

Сложноподчинённое предложение состоит из главного предложения [ ] и придаточного ( ).

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении:

1. [ ], ( ).
2. ( ), [ ].
3. [, ( ),]. — придаточное предложение находится в середине главного.
4. [ ], (*что*), (*когда*), (*если*). — сложноподчинённое предложение с разными придаточными (союзы взяты произвольно).
5. [ ], (*что*), (*что*). — сложноподчинённое предложение с однородными придаточными.
6. [ ], (*что*) *и* (*что*). — сложноподчинённое предложение с однородными придаточными, соединёнными одиночным союзом *и*.
7. [ ], (*что*), *и* (*что*), и (*что*). [ ] и (*что*), и (*что*), и (*что*). — сложное предложение с однородными придаточными, соединёнными повторяющимся союзом *и*.
8. [ ], (*что*) *и* (...). (*когда*) *и* (...), [ ]. — сложное предложение с однородными придаточными, в одном придаточном пропущен союз.
9. [ ] и [ ], (*когда*). (*если*), [ ] и [ ] — сложноподчинённое предложение с общим придаточным.

! Если при стыковке союзов далее следует вторая часть союза (*то, но, так*), то запятая между союзами не ставится, если же далее нет второй части указанных союзов, то запятая между союзами ставится.

10. [ ], *что если* [ ], то...
11. [ ], *что, если* [ ], ...
12. [ ], *и когда* [ ], но ...
13. [ ], *и, когда* [ ].

Виды подчинения

1. [ ], (*что*), (*когда*), (*который*) — последовательное подчинение.
2. [ ], (*что*), (*что*), (*что*) — однородное подчинение.
3. (*когда*), [ ], (*что*) — параллельное подчинение.



Разберём примеры

Упражнения

Подчинительные союзы и союзные слова выделены жирным шрифтом.

1. *Глаз его не было видно, **потому что** он их всё время держал опущенными.* (А. Куприн)

   Предложение состоит из главного и придаточного причины (отвечает на вопрос почему?), перед подчинительным союзом ставится запятая. (Схема 1)

2. ***Когда** развеялся дым, на равнине билось несколько лошадей...* (А. Толстой)

   Предложение состоит из придаточного времени (стоит в начале предложения, отвечает на вопрос когда?), запятая ставится после придаточного. (Схема 2)

3. *И по вечерам, **которые** теперь были темнее и дольше, стало скучно жить в бараке.* (А. Платонов)

   Придаточное определительное (отвечает на вопрос (каким?) стоит в середине главного предложения, значит, выделяется запятыми с обеих сторон. (Схема 3)

4. *У Петра сдавливало сердце, **когда** он подумал, **что** послезавтра будет в Петрограде.* (С. Дангулов)

   Предложение состоит из главного и двух придаточных (1-е — времени, отвечает на вопрос когда?, 2-е — изъяснительное, отвечает на вопрос о чём?), запятые ставятся. (Схема 4)

5. *Иловайская узнала, **что** её собеседника зовут Григорием Михайловичем, **что** он родной брат тому самому Лихареву...* (А. Чехов)

   Предложение состоит из главного и двух однородных придаточных изъяснительных, оба отвечают на один и тот же вопрос что?, запятые ставятся, так как придаточные соединены бессоюзной связью. (Схема 5)

6. *Старуха горничная сказала, **что** барыни нет дома и **что**, должно быть, они скоро приедут.* (А. Чехов)

   Предложение состоит из главного и двух однородных придаточных изъяснительных (отвечают на вопрос что?), которые соединены одиночным союзом *и*, между придаточными запятая не ставится. (Схема 6)

7. *Извозчик рассказал ему, **что** нынешний день разбирают в Кремле оружие, и **что** на завтрашний народ выгоняют весь за трёхгорную заставу, и **что** там будет большое сражение.* (Л. Толстой)

Предложение состоит из главного и трёх однородных придаточных изъяснительных (отвечают на вопрос что?), которые соединены повторяющимся союзом *и*, между придаточными запятые ставятся. (Схема 7)

8. ***Когда*** *они скрылись там и последним исчез за бруствером высокий капюшон старшины, Ивановский сел в снег.* (В. Быков)

Предложение состоит из главного и двух однородных придаточных времени (отвечают на вопрос когда?), во втором придаточном (*последним исчез за бруствером высокий капюшон старшины*) пропущен союз *когда*, придаточные соединены одиночным союзом *и*, запятая между придаточными не ставится. (Схема 8)

9. ***Когда*** *Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум,* ***какой*** *бывает только днём.* (А. Чехов)

Предложение состоит из двух главных (*было уже светло* и *с улицы доносился шум*) и двух придаточных (*когда Каштанка проснулась* и *какой бывает только днём*). Первое придаточное времени (отвечает на вопрос когда?) зависит от первого главного и от второго, т.е. является общим для них, значит, запятая перед союзом *и*, соединяющим два главных предложения, не ставится; второе придаточное (определительное, отвечает на вопрос какой?) отделяется от второго главного запятой. (Схема 9)

10. *Он знал только,* ***что, если*** *нагрянут немцы, придётся отбиваться,* ***пока*** *хватит патронов...* (В. Быков)

Предложение состоит из главного и трёх придаточных (изъяснительное, условное, времени). Между рядом стоящими подчинительными союзами запятая ставится, так как далее в предложении нет второй части союзов (*так, то, но*). (Схема 11)

11. *Но уж действительно,* ***если где*** *есть какая коряга,* ***то*** *ночью обязательно налезешь на неё.* (В. Быков)

Между рядом стоящими подчинительными союзами нет запятой, так как далее в предложении следует вторая часть союза *то*. (Схема 10)

12. *Разговаривать со мной он не хотел, это было очевидно,* ***и, чтобы*** *не докучать ему, я отошёл в сторонку, не упуская из виду дорогу.* (В. Быков)

Предложение состоит из двух главных, соединённых сочинительным союзом *и*, перед которым ставится запятая, и придаточного цели (отвечает на вопрос зачем?). Между рядом стоящими союзами (сочинительный и подчинительный) ставится запятая, так как далее нет второй части союза. (Схема 13)

13. *Она села в третьем ряду,* ***и когда*** *Гуров взглянул на неё,* ***то*** *сердце у него сжалось...* (А. Чехов)

Предложение состоит из двух главных, соединённых сочинительным союзом *и*, перед которым ставится запятая, и придаточного времени (отвечает на вопрос к о г д а?). Между рядом стоящими союзами (сочинительный и подчинительный) запятая не ставится, так как далее в предложении следует вторая часть союза *то*.

14. *Всё время она смотрела на меня с любопытством* ***и, когда*** *я осматривал в альбоме фотографии, объясняла мне: «Это дядя... Это крёстный папа».* (А. Чехов)

Перед нами сложноподчинённое предложение, состоящее из главного и придаточного времени. В предложении есть рядом стоящие союзы (сочинительный и подчинительный), однако обратите внимание: союз *и* соединяет однородные члены предложения (*смотрела, объясняла*), значит, запятая перед *и* не ставится, а запятая перед союзом *когда* отделяет придаточное от главного.

15. *Ипполит Сергеевич остановил её, доказывая,* ***что*** *её суждение о мужчине вообще неправильно,* ***потому что*** *она слишком мало видела людей.* (М. Горький)

Предложение состоит из трёх частей (главное предложение и два придаточных). Первое придаточное, присоединяемое союзом *что* (придаточное изъяснительное), относится к главному предложению; второе, присоединяемое союзом *потому что* (придаточное причины), относится к первому придаточному, значит, предложение с последовательным подчинением.

16. *Волошин стоял в стороне, понимая уже,* ***что*** *это начальство и* ***что*** *немедленно следует доложить.* (В. Быков)

Предложение состоит из трёх частей (главное предложение и два придаточных), оба придаточных — придаточные определительные, зависят от главного предложения, следовательно, предложение с однородным подчинением, поэтому запятая перед *и* не ставится.

17. ***Когда*** *казак вскочил и, пригибаясь, побежал по подсолнухам, Прохор захохотал во всё горло, тронул было коня,* ***чтобы*** *скакать вдогонку...* (М. Шолохов)

Предложение состоит из трёх частей — главное предложение и два придаточных. 1-е придаточное времени, 2-е — цели, придаточные относятся к главному предложению, следовательно, предложение сложное, с параллельным подчинением.



Потренируемся

Упражнения

Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

1. Неизвестные люди оказались новыми рабочими что прислал Пашкин для обеспечения государственного темпа. (*А. Платонов*)

2. Когда Аню провожали домой то светало и кухарки шли на рынок. (*А. Чехов*)

3. И Меркулов слышит как солдат долго охлопывает себя по карманам и как, наконец, тарахтят в коробке найденные спички. (*А. Куприн*)

4. Лучшим местом считался угол около большой голландской печи старинные изразцы которой были разрисованы синими тюльпанами. (*А. Куприн*)

5. От момента когда он выпускал лошадь и до того пока дорывался до противника был неуловимый миг внутреннего преображения. (*М. Шолохов*)

6. И когда Тима опрокинул на пол керосиновую лампу и похожий на шляпу зелёный стеклянный абажур разбился вдребезги отец только сказал огорчённо: «Ну, брат, натворили мы с тобой». (*В. Кожевников*)

7. Понимаю и что уже два часа и что самоцветы, плывущие в бездонном пространстве с востока становятся всё крупнее и лучистее и что мои ноги подламываются от смертельной усталости. (*По И. Бунину*)

8. Он слегка расслабил ногу, перенеся тяжесть тела на здоровую и чтобы подошедший Пивоваров ничего не заподозрил, сделал вид что осматривается хотя осматриваться не было надобности. (*В. Быков*)

9. Неужели ты думаешь что если бы всё от нас зависело мы не действовали бы иначе? (*В. Вересаев*)

10. И вдруг лейтенант подумал что если не всем и не с ранеными то хотя бы с одним-двумя, наверное, стоит рискнуть и, используя ров, перебраться через шоссе на ту сторону. (*В. Быков*)

11. Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском. (*И. Тургенев*)

12. Так продолжалось до вечера, и он даже не заметил как радуга растаяла и как загрустило и полиняло небо как почернел бор. (*М. Булгаков*)

Тестовые задания

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петр проснулся (1) когда окна были занавешены тьмой (2) и (3) луна стояла высоко в небе.

1) 1, 2
2) 1
3) 3
4) 1, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дрожа, шагнул Мишка к Солдатову (1) и (2) если бы тот побежал в этот момент (3) скрестились бы над ними смерть и кровь.

1) 1
2) 1, 3
3) 2, 3
4) 1, 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лаврушка заметил это (1) и (2) чтобы развеселить его (3) сказал, притворяясь (4) что не знает (5) кто он.

1) 2, 3, 4, 5
2) 2, 4
3) 2, 4, 5
4) 1, 2, 4, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда я очнулся от продолжительного раздумья (1) в течение (2) которого не замечал (3) что говорю и думаю (4) и (5) что говорил Марк (6) я увидел (7) что в палатке на столе лежал бархатный костюм.

1) 1, 6, 7
2) 2, 3, 6, 7
3) 1, 3, 5, 7
4) 1, 3, 6, 7

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Гостю постлали в зале на диване (1) и (2) чтобы ему не было темно (3) зажгли лампаду.

1) 3
2) 2, 3
3) 2
4) 1, 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Было сказано (1) что в комнате открывали окна изнутри (2) что доносились из неё звуки пианино и пения (3) и (4) что в окне видели сидящего на подоконнике (5) и греющегося на солнце чёрного кота.

1) 1, 2, 4
2) 1, 2, 4, 5
3) 1, 2, 5
4) 1, 2

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он чувствовал (1) что с Верой ускользнула от него часть его молодости (2) и (3) что минуты (4) которые он так бесплодно пережил (5) уже более не повторятся.

1) 1, 4, 5
2) 1, 2, 4
3) 1, 4
4) 1, 2, 3, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Волчица помнила (1) что летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки (2) и (3) когда она не так давно пробегала милю (4) то ей послышалось (5) будто в хлеву блеяли.

1) 1, 2, 3, 5
2) 1, 2, 5
3) 1, 2, 4, 5
4) 1, 2, 3, 4, 5

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лишь подходя к дому, я понял (1) что продал также ту книгу (2) где был записан телефон (3) и (4) что я его бесповоротно забыл.

1) 1, 2, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 2, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

И снова в кабинете стояла такая тишина (1) что (2) когда зазвенел телефон (3) все вздрогнули.

1) 1, 3
2) 1, 2, 3
3) 1
4) 2, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Чудилось (1) что в этом далёком и сказочном городе (2) живут радостные люди (3) вся жизнь (4) которых похожа на сладкую жизнь.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 3
3) 1, 2, 4
4) 3

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В тёмных пустых комнатах (1) через (2) которые (3) я прохожу (4) мутно сереют окна.

1) 2, 4
2) 1, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 3

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Проезжающий уже закрыл глаза и, сложив сморщенные старые руки (1) на пальце одной (2) из которых (3) был большой чугунный перстень (4) неподвижно сидел.

1) 2, 3
2) 3, 4
3) 1, 4
4) 1, 2, 3, 4

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мы имеем главную цель (1) назначение (2) которой (3) состоит в том (4), чтобы исправлять сердца наших членов, очищать и просвещать их разум.

1) 1, 2, 3, 4
2) 2
3) 3
4) 1, 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

И большая, остро содрогающаяся изумрудом звезда на северо-востоке кажется звездою божьего трона (1) с высоты (2) которого (3) господь незримо присутствует (4) над снежной лесной страной.

1) 2, 3, 4
2) 3, 4
3) 1
4) 1, 2, 3, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Впереди других подбегала к коляске черноволосая девушка (1) голова (2) которой (3) была повязана белым платком.

1) 1
2) 1, 3
3) 1, 2, 3
4) 2

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В продолжение скучного дня (1) во время (2) которого (3) князя Андрея занимали старшие хозяева (4) Болконский несколько раз взглянул на Наташу.

1) 2, 4
2) 1, 4
3) 3, 4
4) 2, 3, 4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Здесь начинался старинный графский парк (1) в густой зелени (2) которого (3) были разбросаны красивые дачи.

1) 1
2) 1, 2, 3
3) 2
4) 1, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

У Анатоля Курагина нынче вечером должно было собраться игорное общество (1) обычно после (2) которого (3) шла попойка.

1) 2
2) 1, 2, 3
3) 1
4) 1, 2

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

На самом верху стоял приземистый одноэтажный домик (1) фасад и крыша (2) которого (3) были выкрашены грязно-синей краской.

1) 1, 3
2) 1, 2, 3
3) 2
4) 1

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении



Вспомним теорию

Запятая и точка с запятой

Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая, если части тесно связаны по смыслу, произносятся с интонацией перечисления.

Если же по смыслу части бессоюзного сложного предложения отдалены друг от друга, более распространены и имеют внутри себя запятые (т.е. есть обособленные члены, однородные и т.д.), то ставится точка с запятой.

Двоеточие и тире

В бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие, если:

- вторая часть предложения разъясняет, дополняет то, о чём говорится в первой части. Слова-помощники: *а именно, что* (их можно поставить между частями предложения);
- вторая часть предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части. Слова-помощники: *потому что, так что*;
- между частями предложения можно вставить слова: *и увидел, и услышал, и почувствовал* и т.д.

В бессоюзном сложном предложении ставится тире, если:

- есть указание на быструю смену событий. Между частями предложения можно поставить союз *и*;
- вторая часть предложения противопоставлена первой. Между частями предложения можно поставить союзы *а, но*;
- первая часть предложения указывает на условие или время. Слова-помощники: *если, когда*;
- вторая часть предложения содержит вывод, следствие. Слова-помощники: *так что, следовательно*.



Разберём примеры

1. *Слышалось хлопанье пастушьего кнута, мычали коровы, скрипели ворота.* (А. Толстой)

   Предложение состоит из трёх частей, которые тесно связаны по смыслу, произносятся с интонацией перечисления, между частями предложения ставятся запятые.

2. *Дорога вилась передо мной между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я продвигался вперёд с трудом.* (И. Тургенев)

   Предложение состоит из двух частей, не имеющих тесной смысловой связи, поэтому можно поставить точку с запятой. Первая часть предложения осложнена причастным оборотом, что также даёт право поставить между частями бессоюзного сложного предложения точку с запятой.

3. *А солнце всё выше и выше поднималось по нежно-голубой синеве неба, по которому бежали нежные перистые облачка; в остром утреннем воздухе, полном какой-то бодрящей свежести, чувствовалась уже тёплая струя благодатного юга.* (К. Станюкович)

   Предложение состоит из трёх предложений, по смыслу оно распадается на две части, которые отдалены друг от друга. Первая часть — сложноподчинённое предложение (главное и придаточное определительное), вторая часть — простое предложение, осложнённое обособленным определением, между частями ставится точка с запятой.

4. *Ты давно сказал себе: красоту распределяет бог, волю — ты сам.* (С. Дангулов)

   Вторая часть предложения разъясняет то, о чём говорится в первой. Можно подставить союз *что*. (Сравните: *Ты давно сказал себе, что красоту...*)

5. *В клубе всё шло своим обыкновенным порядком: гости, съехавшиеся обедать, сидели группами и здоровались с Пьером и говорили о городских новостях.* (Л. Толстой)

   Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части. После первой части можно поставить *а именно*.

6. *Но в комнате уже не было темно: начинался день.* (В. Гаршин)

   Вторая часть предложения указывает на причину. Можно подставить союз *потому что*. (Сравните: *Но в комнате уже не было темно, потому что начинался день.*)

7. *Я заглянул в иллюминатор: и там была серая темь.* (И. Бунин)

Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет содержание первой части; между частями предложения можно подставить *и увидел*. (Сравните: *Я заглянул в иллюминатор и увидел, что и там была темь.*)

8. *Он спустил курок — ружьё дало осечку...* (А. Чехов)

В предложении есть указание на быструю смену событий. Между частями предложения можно подставить союз *и*.

9. *Я вас понимала — вы меня не поняли.* (М. Лермонтов)

Части предложения противопоставлены друг другу. Между ними можно подставить союз *а*.

10. *Спрятал бы хорошо — не нашли бы.* (В. Быков)

Первая часть указывает на условие. Можно подставить союз *если*. (Сравните: *Если спрятал бы хорошо, не нашли бы.*)

11. *Стемнело — пошли.* (В. Быков)

Первая часть предложения указывает на время. Можно подставить союз *когда*. (Сравните: *Когда стемнело, пошли.*)

12. *Поезд шёл медленно — к утру не добрались и до Пскова.* (С. Дангулов)

Вторая часть предложения указывает на следствие. Можно подставить союз *так что*. (Сравните: *Поезд шёл медленно, так что к утру не добрались и до Пскова.*)



Потренируемся

Упражнения

Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1. Где-то мычит корова из чащи сада несётся заунывная песня... (*В. Вересаев*)

2. Снег перестал идти небо было чисто на другой стороне улицы ослепительно белый сад, окутанный инеем, сверкал под лунным светом. (*В. Гаршин*)

3. Валил мокрый снег закрутилась небывалая вьюга.

4. Загремела цепочка долго не поддавался дверной крючок. (*А. Толстой*)

5. Пришедший Дрон подтвердил слова Дуняши мужики пришли по приказанию княжны. (*Л. Толстой*)

6. Он говорил ему покорялись... (*И. Тургенев*)

7. У них были винтовки можно было постоять за себя. (*В. Быков*)

8. Любишь тепло люби и дым. (*Пословица*)

9. Издали не видать было цвета воды всё кипело пеной, точно в гигантском котле. (*К. Станюкович*)

10. А непорядок был вот в чём посредине народа, в страхе великом обступившего бочку с известью, на бочке стоял тощий, сутулый человек без шапки. (*А. Толстой*)

11. Молод да пригож всюду вхож. (*Пословица*)

12. Вдруг что-то упало в воду: я хвать за пояс пистолета нет. (*М. Лермонтов*)

13. Взгляд как бы говорил возьмёшь хорошо, а нет напрашиваться не стану. (*В. Быков*)

14. Во всём видно было отсутствие заботливой Пульхерии Ивановны за столом подали один нож без черенка; блюда уже не были приготовлены с таким искусством. (*Н. Гоголь*)



Тестовые задания

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Тротуар быстро высыхал ( ) дул тёплый западный ветер.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой, ставится двоеточие.
2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части, ставится тире.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, разъясняет то, о чём говорится в первой, ставится двоеточие.
4) В предложении есть указание на быструю смену событий, ставится тире.

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Я говорил правду ( ) мне не верили.

1) В предложении есть указание на быструю смену событий, ставится тире.
2) В предложении содержится перечисление событий, ставится запятая.
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части, ставится тире.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает причину того, о чём говорится в первой части, ставится двоеточие.

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Только последний совет Владимир и исполнил ( ) стихов он не писал.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод, следствие того, о чём говорится в первой части, ставится тире.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание первой части, ставится двоеточие.
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части, ставится тире.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает причину того, о чём говорится в первой части, ставится двоеточие.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Посчастливится ( ) подъедем.

1) Бессоюзное сложное предложение содержит перечисление событий, ставится запятая.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод, следствие того, о чём говорится в первой части, ставится тире.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части, ставится двоеточие.
4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части, ставится тире.

5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Что-то в нём появилось новое ( ) он загрубел, движения стали резче и развязнее, и он так просто рассказывал о своём участии в этой охоте.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, разъясняет содержание первой части, ставится двоеточие.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения более распространена, там есть другие знаки препинания, ставится точка с запятой.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие того, о чём говорится в первой части, ставится тире.
4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части, ставится тире.

6. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска лучше поставить точку с запятой.

1) Веки её сжались () из-под ресниц поползла слеза.
2) Как-то в полдень я отправился на каток один () смешавшись с толпой, я вижу, как к горе подходит Наденька, как ищет глазами меня...
3) Хлестал дождь порывами () дико шумели голые липы в Летнем саду.
4) Блестели воды () бежали ручьи по дорожным колеям.

7. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска лучше поставить точку с запятой.

1) В пузырчатое окошко хлестал дождь () на дворе мотались акации.
2) Прошёл вечер () наступила ночь.
3) Вот пролетел мимо полустанок () два солдата с котомками глядели на окна поезда, и на скамье сидела в клетчатом пальтишке грустная барышня.
4) Тем временем летний свет в небе начал тускнеть () солнце склонилось к закату, в лесу под соснами растекались прохладные сумерки, надвигалась ночь.

8. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска лучше поставить точку с запятой.

1) В дверь были видны плотные полоски тучи () солнце, склонившись к закату, протянуло широкие лучи под их свинцово-мокрыми днищами.

2) С лица генерала сразу исчезла благодушная улыбка () лицо покраснело, глаза сверкнули.
3) Темнел вдали огромный дуб () серел на тропинке пыльный подорожник.
4) В небе то и дело вспыхивали нити () комнату заливало трепетным пугающим светом.

9. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении:

Я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.
2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

10. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении.

Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.
2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

11. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска можно поставить двоеточие.

1) Настала пауза () несколько дверей открылось в глубине далёких низов, и как бы вошли новые лица.
2) День был серый () птицы щебетали как-то вразлад.
3) Король дал знак рукою () со стуком растворилась дверь.
4) Только в полночь пришли к общему решению () казакам ехать в отступ, а бабам оставаться караулить дом и хозяйство.

12. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска можно поставить двоеточие.

1) Я был скромен () меня обвиняли в лукавстве.
2) Голос его поразил Вадима Петровича () страшно знакомый, связанный с чем-то далёким, с каким-то прекрасным воспоминанием, он словно завораживал.
3) Привольно зеленеют кругом хлеба и травы () далеко-далеко темнеют курганы.
4) Иван Ильич взобрался на очень высокую пролётку с узким сиденьем () наглый, красивый лихач с ласковой снисходительностью спросил у него адрес и дал шику, сидя боком и держа в левой руке брошенные вожжи...

13. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска можно поставить тире.

1) Пётр взглянул в окно () снег в парке был ярко-белым, не городским.
2) Он не мог долго оставаться на одном месте () тоска его грызла.
3) В углу залы был насыпан ворох овса () тут же на соломе повизгивали, ползали и тыкались мордами гончие щенята.
4) Попробовал идти пешком () ноги мои подкосились.

14. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска можно поставить тире.

1) Я побывал в скиту () там было тихо.
2) Турбин избегал попадать на такие вечера () его усаживали за карты, а он не любил проигрываться.
3) Воздух был столичный () пахло возбуждённым газом машин и чугунной пылью трамвайных тормозов.
4) Взятие Азова было чрезвычайно легкомысленным и опасным делом () русские накликали большую войну со всей Турецкой империей.

15. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска можно поставить запятую.

1) Отъезд задержался из-за неожиданной неприятности () раскрылся заговор среди донских казаков...
2) Пётр перестал есть, ждал, не глядя на дверь. Растворилась дверь () не поднял он глаз.

3) Подбородок был выбрит () усы чернели ярко.
4) На Катю музыка всегда действовала странно () охватывало сладкое, безмолвное безумие.

16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении.

Я вам скажу: это бешеный человек.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время или условие того, о чём говорится во второй части.

17. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Едва войдя, я понял, что Прохор нуждается в собеседнике: на столе был нарезанный на опрятной тарелке копчёный язык и стояла бутылка.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие или время того, о чём говорится во второй части.
4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

18. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Напролом идут — волос не жалеют.

1) В бессоюзном сложном предложении есть указание на быструю смену событий.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время или условие того, о чём говорится во второй части.

19. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Это были три женщины: рыжая, худенькая, с сжатым ртом и прищуренными глазами; крупная, заносчивого вида блондинка и третья — бледная, черноволосая.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие или время того, о чём говорится во второй части.
2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод.

20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Дядя за ужином был угрюм и молчалив: он собирался начать назавтра возку сена, а барометр неожиданно упал.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время или условие того, о чём говорится во второй части.
3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Знаки препинания в предложениях с разными видами связи

Между частями сложного предложения могут быть разные виды связи: сочинительная, подчинительная, бессоюзная.



Разберём примеры

1. (*1*) *Грише нравился этот запах, (2) и он долго сидел на пороге, помахивая на себя картузом и глядя в поле, (3) где дрожало и убегало дрожащими волнами марево жаркого майского дня.* (И. Бунин)

   Предложение состоит из трёх частей. Между первой и второй частью связь сочинительная (*и*), между второй и третьей — подчинительная (*где*), следовательно, предложение с сочинительной и подчинительной связью.

2. (*1*) *И степь, и горы, и река, натрудившись за день, будто присмирели — (2) слышались лишь замирающие удары колокола да голоса ребят, (3) что резвились сейчас у того берега Кубани.* (С. Дангулов)

   Предложение состоит из трёх частей. Между первой и второй частью связь бессоюзная, между второй и третьей — подчинительная (*что*), следовательно, предложение с бессоюзной и подчинительной связью.

3. *(1) За два года он разительно изменился: (2) на нём ловко сидела хорошо подогнанная кавалерийская шинель, (3) холёные русые усы были лихо закручены, (4) и во всей фигуре, в подчёркнуто бравой походке, в самодовольной улыбке сквозило сознание собственного превосходства и отличия.* (М. Шолохов)

   Предложение состоит из четырёх частей. Между первой и второй частью связь бессоюзная, между второй и третьей — бессоюзная, между третьей и четвёртой — сочинительная (*и*), значит, предложение с бессоюзной и сочинительной связью.

4. (*1*) *Приближалась праздничная ночь, (2) вечерние тени играли свою игру, (3) и, вероятно, усталому прокуратору померещилось, (4) что кто-то сидит в пустом кресле.* (М. Булгаков)

Предложение состоит из четырёх частей. Между первой и второй частью связь бессоюзная, между второй и третьей — сочинительная (*и*), между третьей и четвёртой — подчинительная (*что*), значит, предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью.



Потренируемся

Упражнение

Расставьте знаки препинания.

1. Громыхнул под колёсами расшатанный мостик внизу холодно блеснула осенняя вода усыпанная палым листом и сразу же на той стороне на взгорье завиднелись избы но уже другого села — Заполья.

2. Ростову стало неловко он искал и не находил в уме своём шутки которая бы ответила на слова Долохова.

3. Когда я прочёл эти слова мир стал темнеть и слово одно слово могло бы объяснить всё.

4. Лицо девушки покраснело она двинула вверх нижней губой как будто полумаска мешала видеть и рассмеялась но неохотно.

5. Глазами Марья Ивановна кокетничала бойко и гордо прищуривала их однако бойкость не удавалась ей и чаще всего особенно при новых людях взгляд Марьи Ивановны пропадал в пространстве хотя болтала она в это время без умолку.

6. Небо всё ниже нависает над полем слабо брезжит синевато-свинцовый свет угасающего дня и в туманной дали уже начинают появляться те бледные неуловимые огоньки которые всегда мелькают перед напряжёнными глазами путника в зимние степные ночи.



Тестовые задания

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ветер тянул с севера (1) но он был ласков, весел (2) и, опьянённый солнечным теплом (3) и ветром (4) я быстро пошёл к обрывам (5) чтобы взглянуть в последний раз на море.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 4, 5
3) 1, 5
4) 1, 3, 5

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда солдаты равнялись с царём (1) великий князь (2) и командир гвардейского корпуса генерал Безобразов поднимали вверх руку, затянутую в перчатку (3) и солдаты истошными голосами кричали «ура».

1) 1, 2, 3
2) 1
3) 2, 3
4) 1, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я начинаю шагать смелее (1) и злобный укор (2) кому-то за всё (3) что я выношу (4) радует меня.

1) 3
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 3
4) 1, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тихим голосом пела она «старинные» песни (1) которые (2) слыхала ещё в девичестве (3) и Таньке часто хотелось от них плакать.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3
3) 1
4) 2, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда Гаврило пришел доложить Марье Дмитриевне (1) что приходившие люди убежали (2) она, нахмурившись, встала (3) и, заложив назад руки (4) долго ходила по комнатам, обдумывая то (5) что ей делать.

1) 1, 4, 5
2) 1, 2, 3, 4, 5
3) 1, 2, 4, 5
4) 2, 5

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пришел жаркий час (1) снег незаметно подтаивает (2) и вот в полной лесной тишине (3) как будто сама собой шевельнётся еловая веточка (4) и закачается.

1) 1, 3, 4
2) 2, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 2

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вслед за тем гул растревоженного улья сразу наполнил аудиторию (1) и (2) когда Поля оторвала руки от пылающего лица (3) профессора уже не было (4) а место за столиком внизу занимал тот самый паренёк (5) что от волнения забыл снять с себя головной убор.

1) 1, 5
2) 1, 2, 3, 4, 5
3) 1, 3, 5
4) 2, 3, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пётр вернулся к коляске (1) и вручил вместе с коробочкой чёрную сигару (2) которую (3) Аркадий немедленно закурил, распространяя вокруг себя такой крепкий и кислый запах заматерелого табаку (4) что Николай Петрович, отроду не куривший (5) чтобы не обидеть сына (6) отворачивал нос.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 4, 5, 6
3) 2, 3, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5, 6

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Уже настала ночь (1) взошла луна (2) и её молочно-серебристый свет, обливая ровное степное пространство, сделал его (3) как бы у́же.

1) 1, 2, 3
2) 1, 2
3) 2
4) 2, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ветер дул в корму нам (1) и я мало заботился о том (2) куда нас несёт, стараясь только (3) чтобы нос стоял (4) поперёк пролива.

1) 1, 2
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 2, 3
4) 2, 3, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Нас поливал дождь (1) над нами непрерывно грохотал гром (2) Шакро (3) чтобы (4) быть услышанным мною (5) кричал во всё горло.

1) 2, 3, 5
2) 1, 3, 5
3) 3, 5
4) 1, 2, 3, 5

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тогда Челкаш взял Гаврилу под мышки (1) и, легонько толкая его сзади коленом, вывел на двор трактира (2) где сложил на землю в тень (3) а сам сел около него (4) и закурил трубку.

1) 2, 3, 4
2) 2, 4
3) 2, 3
4) 1, 2, 3, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Приехали гости (1) и все сразу оживились (2) началась беседа о том (3) где отдыхать (4) и (5) и куда лучше поехать.

1) 1, 2, 3
2) 1, 2, 3, 4, 5
3) 2, 3, 4, 5
4) 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вдруг откуда-то явилась рыжая борода отца (1) юноша вскочил на ноги (2) как (3) будто его прутом хлестнуло (4) а женщина поднялась (5) тяжко, точно старуха.

1) 1, 2, 4
2) 3, 4
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 2, 4, 5

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Солнце (1) точно погасло (2) свет его расплылся по земле жидкой мутью (3) и трудно было понять (4) какой час дня проходит (5) над пустыми улицами города.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 3, 4
3) 1, 3, 4
4) 1, 3, 4, 5

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Углы были затканы паутиной (1) и в них ютилась та особенная тьма (2) которая (3) залегает все углы (4) таких старых зданий.

1) 1, 2
2) 1, 2, 3, 4
3) 1, 3
4) 1, 3, 4

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В подземелье было темно (1) и тихо (2) но сверху слышно было (3) как перекатывался гулкий грохот грозы (4) точно (5) кто ездил там в громадной телеге.

1) 2, 3, 5
2) 2, 3, 4
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 1, 2, 5

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Девочка теперь большую часть времени проводила в постели (1) и мы с Валеком истощали все усилия (2) чтобы развлечь её (3) и позабавить (4) чтобы вызвать тихие переливы (5) её слабого смеха.

1) 2, 4
2) 2, 3, 4, 5
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 1, 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я знал (1) что теперь (2) никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами (3) какими смотрел за несколько минут перед тем (4) и долго сдерживаемая любовь (5) хлынула целым потоком в моё сердце.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3, 4, 5
3) 1, 3, 4
4) 1, 2, 3, 4, 5

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Капитан тотчас записал в корабельный журнал (1) что произошло (2) но к острову не стал подходить (3) потому что увидел множество рифов (4) и отвесный берег, без бухты и отмели.

1) 1, 2
2) 1, 2, 3
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 2, 4

Зачёт



Тестовые задания

Вариант 1

1. Укажите предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1) День тихий и солнечный.
2) Что ж, его история история всех русских самоучек.
3) Он разумный, милый, добрый.
4) Бедность не порок.

2. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить запятую при однородных членах.

1) Солнце садилось после дождливого дня в серо-красные тучи ( ) стволы в берёзовом лесочке были алые, просёлок был тяжёл.
2) Солнце закатилось ( ) дует холодный ветер.
3) Оборванные мальчишки спешили по улице в школу ( ) взбегали на сугробы и скатывались с них на лаптях.
4) На дворах запрягают лошадей ( ) ходят мужики в новых сапогах и ещё распоясанных рубахах, с мокрыми расчёсанными волосами.

3. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Большие лиловые глаза лошадей (1) поворачивавших на свет головы (2) блестели и глядели странно и великолепно.

Он поднялся на (3) изрезанную ледяными колеями (4) блестящую гору в селе, вошел на барский двор.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2
3) 3, 4
4) 1, 3

4. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Серёжка бежал по коридору (1) сломя голову.

Отворив дверь на площадку вагона (2) Кузьма с отрадой вздохнул холодной и душистой дождевой свежестью.

Спустя несколько дней (3) я вновь попробовал связаться с ним, но попытка моя оказалась тщетной.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3
3) 2, 3
4) 2

5. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Вечером (1) без охоты (2) поиграли в шашки.

В саду (3) в голых кустах (4) уже трещали воробьи.

1) 1, 2, 3
2) 1, 2
3) 3, 4
4) 1, 3

6. Отметьте предложение, в котором есть обращение. (Знаки препинания не расставлены)

1) Почему Виктор Селезнёв отсутствовал вчера на дополнительных занятиях?
2) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою.
3) Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе Москва я думал о тебе!
4) Знаете ли вы украинскую ночь?

7. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить запятую в сложносочинённом предложении.

1) Егор волчком перевернулся, головой полетел на насыпь ( ) а ногами на рельсы.
2) Дул западный ветер ( ) а из-за речки опять заходила, опять тускло синела дождевая туча.
3) Ворот его чистой рубахи не застегивался ( ) а завязывался маленькой ленточкой.
4) Где-то упаду я ( ) и уже навсегда останусь среди ночи и вьюги на голых и от века пустынных горах?

8. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые.

Прокуратор имел свидание с каким-то человеком (1) лицо (2) которого (3) было наполовину прикрыто капюшоном.

1) 1, 2, 3
2) 2, 3
3) 1, 3
4) 1

9. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

1) Всё сохнет, роняет чёрные зёрна ( ) крапива, белена, репьи, подсвекольник.
2) Вот наступает вечер ( ) наступает сдержанная суматоха последних приготовлений в церкви.
3) Не был обойдён и Григорий ( ) его произвели в сотники, в приказе по армии отметили его выдающиеся заслуги.
4) Ночь шла ( ) отца всё не было.

10. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Моя мать любила (1) чтобы дети много ели (2) и (3) когда кормила меня (4) то говорила: «Ешь! Главное в жизни суп!»

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 4
3) 1, 3, 4
4) 1, 4

Вариант 2

1. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить тире в неполном предложении.

1) Он заглянул в казаны других куреней ( ) нигде ничего.
2) Он ( ) богат.
3) Нынче утро ( ) тихое и снежное.
4) Направо была станция, налево шоссе. За шоссе ( ) берёзовый лесок.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить двоеточие после обобщающего слова при однородных членах. (Знаки препинания не расставлены)

1) Горницы его, кухня, лавка и амбар всё это составляло один сруб, под одной железной крышей.
2) Озабоченно бродят куры, раздирают лапами всё золу землю песок.
3) В этот жаркий июльский день все купались, обливались водой играли в мяч на воде.
4) Сила свет красота ночи всё стало ослабевать.

3. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить запятую (запятые) при обособленном приложении.

1) Его сосед ( ) знаменитый певец ( ) делал ленивые, бесстрашные глаза.
2) Стрешнев ( ) в шароварах и в расстёгнутой косоворотке ( ) лежал на спине.
3) Арефьев ( ) старый газетный волк.
4) На окраине слободы ( ) возле порога глиняной мазанки ( ) стоял высокий старик в опорках.

4. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Мы работали (1) молча.
Он забыл о том, что было сказано, и сидел (2) задумавшись.
Облокотившись на спинку кресла (3) я сидел и думал о случившемся.

1) 1, 2
2) 2, 3
3) 1, 2, 3
4) 3

5. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые при приложении.

Мне (1) человеку в костюме босяка (2) трудно было вызвать его на разговор.
Над нами (3) на высоте аршин пяти (4) ходил таможенный солдат-часовой и насвистывал сквозь зубы.

1) 1, 3
2) 1, 2
3) 1, 2, 3, 4
4) 3, 4

6. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

Туча на севере (1) казалась (2) неподвижной, но часто подёргивалась золотым быстрым блеском.

Он (3) казалось (4) совсем не расстроен.

1) 1, 3
2) 2, 3
3) 3, 4
4) 1, 2, 3, 4

7. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Он заговорил ( ) и щёки его стали подёргиваться.

1) Сложносочинённое предложение, запятая перед *и* ставится.
2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, запятая перед *и* не ставится.
3) Предложение простое с однородными членами, запятая перед *и* не ставится.
4) Предложение простое с однородными членами, запятая перед *и* ставится.

8. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить запятую(-ые) в сложноподчинённом предложении.

1) Французы ( ) как доложили лазутчики ( ) усиленным маршем шли на Цнайм.
2) Он всегда принимал у себя дома ( ) как хорошо знакомых людей, так и незнакомых, которых ему рекомендовали.
3) Прошло три-четыре месяца, и Орлов заслужил несколько лестных отзывов о себе ( ) как о сметливом и расторопном малом.
4) Дома он сидел в голоде и холоде, но думал только о том ( ) как бы разжиться покурить.

9. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить тире в бессоюзном сложном предложении.

1) Сцена эта заставила и меня устыдиться ( ) девушка показала себя настоящей хозяйкой.
2) Итак, мы повели обычный торг ( ) я — медленно и беспечно, Стерс — кратко и сухо.

3) Мелкий дождик сеет уже с утра ( ) выйти на улицу невозможно.
4) Ветер стих ( ) чёрные тучи низко нависли над местом сражения, сливаясь на горизонте с пороховым дымом.

10. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания в сложном предложении.

Удовольствие доктора Зеленского заключалось в том (1) что (2) когда назначенные из кадет к выпуску офицеры ожидали высочайшего приказа о производстве (3) он выбирал из них пять-шесть человек (4) которых знал (5) отличал за способности и любил.

1) 1, 4, 5
2) 1, 2, 4, 5
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 1, 3

Контрольные тестовые задания[1] (в формате ЕГЭ)

Вариант 1

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В известной пьесе Шварца тень учёного начинает жить собственной жизнью ( ) и поставить её на место не так-то просто.

1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* соединяет части сложного предложения.
2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет однородные члены предложения.
3) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* входит в состав вводного предложения.
4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет части сложного предложения, которые имеют общий второстепенный член.

2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) В комнате, помимо входной, имелась ещё одна дверь.
2) Пойманную рыбу положили в заполненное водой углубление в камне, и мальчик, с интересом наблюдая, как тело рыбы меняет цвет, и осторожно поглаживая её, предлагал нам прикоснуться к прохладной чешуе.
3) Шторм утих сменившись лёгким бризом, и парусник мог продолжать путь.
4) Изогнувшись всем телом и оттолкнувшись ластами, я всплыл, чтобы перевести дыхание.

3. На месте каких(-ой) цифр(-ы) в предложениях должны быть запятые?

В тот день белая луна стояла в небе, с утра (1) наконец-то (2) ударил морозец, и деревья оделись хрупким инеем. Слава Богу, кажется (3) наступила зима.

---

[1] Задания взяты из кн.: ЕГЭ. Русский язык. Типовые тестовые задания / Л.И. Пучкова. — М.: Экзамен, 2012.

1) 1, 2
2) 2
3) 3
4) 1, 2, 3

4. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены)

1) Брат был умён и ловок легко решал задачи и легко научился делать фокусы.
2) Чёрная дыра тоннеля то виднелась отчётливо то пропадала в подымавшемся от раскалённых камней мареве.
3) Сама площадь и позолоченные солнцем листья и памятник казались какими-то чужеземными.
4) У полузатопленного корабля были голые покрытые плесенью и почерневшей от времени смолой борта.

5. В каком предложении не должно ставиться тире? (Знаки препинания не расставлены)

1) Нидерланды государство на северо-западе Европы часто называемое Голландией.
2) На востоке страна граничит с Германией на юге с Бельгией.
3) В средние века считалось, что бордосская сталь самая надёжная в мире.
4) Один из самых ярких признаков нашего отдаления от народа то, что мы почти совсем перестали петь хором.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Есть великие, рядом с которыми все кажутся мелкими, однако поистине велик тот, с кем каждый чувствует себя великим.
2) Полковник открыл футляр и достал две одинаковые шпаги, клинки которых сверкнули на солнце лучами белого огня.
3) Песчаное дно сплошь усеяно маленькими обломками камней, между которыми слабо колыхались в такт еле заметным движениям моря перепутанные водоросли.
4) В какую сторону идти никто из нас не знал, поэтому решили дожидаться рассвета, когда можно будет сориентироваться по карте.

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Район (1) где мы жили (2) был далеко от реки (3) и (4) чтобы добраться до пляжа (5) нам приходилось тащиться через весь город в переполненном трамвае.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 4, 5
3) 1, 3, 4
4) 1, 2, 3, 5

Вариант 2

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Он был прирождённым рассказчиком ( ) и ветвистость его рассказов только подчёркивала подлинность самого древа жизни, которое он описывал.

1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* соединяет части сложного предложения.
2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет однородные члены предложения.
3) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом *и*, имеют общее придаточное предложение.
4) Запятая на месте скобок нужна, потому что *и* присоединяет уточняющий второстепенный член предложения.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Рыбак (1) склонившись лицом к самой воде (2) высматривал что-то в глубине.

1) 1, 2 — выделяется причастный оборот.
2) 2 — выделяется причастный оборот.
3) 1 — выделяется деепричастный оборот.
4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот.

3. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Я знал, что многие люди, проходя под башенными часами, довольно часто (1) сверяют с ними собственные. При этом (2)

они обязательно, если проходили не одни, громко называли время и выражали неудовольствие или (3) наоборот (4) радость по поводу работы своих часов.

1) 1, 3, 4
2) 2, 3, 4
3) 3, 4
4) 1, 2, 3, 4

4. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1) В кладовке пахло морем, смолой и глухо слышался плеск волн и шуршанье прибрежной гальки.
2) Оказалось, что мой попутчик свободно говорит на французском, и немецком, и английском, и испанском.
3) Молодёжь не знает границ ни в обожании, ни в презрении.
4) Гости стекались со всех концов в дрожках, верхом, и в колясках и располагались в многочисленных комнатах замка и его флигелей.

5. В каком предложении вместо тире нужно поставить двоеточие?

1) В комнате мало что изменилось — всё тот же шкаф с зеркалом, круглый стол, диван.
2) «А нашему бедному Руничу, видно, не по себе, — заметил Струйский, артиллерийский офицер. — Характерное, кстати, явление перед боем».
3) Олянский был страстным охотником — у него для всех нашлись охотничьи костюмы, и мы, так необычно наряженные, вышли на улицу.
4) Бледное электричество, строгая мебель, отсутствие каких-либо украшений в комнате — всё усугубляло ощущение тупой скуки.

6. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Недалеко от деревни (1) мы обнаружили небольшое озерцо (2) у берегов которого (3) плавали дикие утки.

1) 1, 2, 3
2) 2
3) 3
4) 2, 3

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Я теперь понимаю (1) почему (2) те (3) кто умел хорошо рассказывать (4) никогда не пытались (5) записать свои рассказы.

1) 1, 3, 4
2) 2, 3, 4
3) 3, 4, 5
4) 1, 2, 3, 4

Вариант 3

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении?

Первые слова оратор произнёс кротко и просто, но вдруг повысил голос ( ) и следующее слово громом прокатилось под сводами.

1) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет однородные члены предложения.
2) Запятая на месте скобок нужна, потому что *и* присоединяет повторяющиеся однородные члены предложения.
3) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* соединяет части сложного предложения.
4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом *и*, имеют общее главное предложение.

2. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

И рыба, и охотник поплыли (1) между камнями (2) ощетинившимися во все стороны водорослями (3) к углублению в пористой скале.

1) 1, 3
2) 2, 3
3) 3
4) 1, 2

3. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

В своей статье Фазиль Искандер «почти пропел гимн недосказанности в искусстве». Тем не менее (1) он отмечает, что самые великие произведения искусства, такие как (2) скажем (3) «Война и мир» Толстого или «Возвращение блудного сына» Рембрандта, сильны (4) прежде всего (5) ясностью, хотя и в них есть элементы недосказанности.

1) 1, 2, 3, 4
2) 2, 3
3) 3
4) 2, 3, 4, 5

4. Укажите предложение, в котором поставлена лишняя запятая.

1) Ржавчина на железных листах расползалась в самые причудливые рисунки, напоминающие то географическую карту, то сражения каких-то мифологических существ, то ещё что-то.
2) Прелесть рисунка ещё в том, что он не только вызван к жизни некоторыми усилиями воображения, но и удерживается за счёт воображения и, главное, дорисовывается за счёт того же воображения.
3) Некоторые мальчики имели часы, они носили их на руке, или в кармане.
4) Пароходные гудки вызывали у соседа иногда добродушные, иногда ворчливые, иногда насмешливые, иногда раздражённые, но всегда осуждающие замечания.

5. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении.

В местной команде особенно выделялись двое футболистов — один из нападающих и защитник.

1) Разделяется подлежащее и сказуемое.
2) После обобщающего слова следуют однородные члены.
3) Выделяются обособленные приложения.
4) Разделяются части бессоюзного сложного предложения.

6. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Широко известно (1) что (2) как только происходит (3) что-нибудь не совсем обыкновенное (4) сразу же появляются слухи.

1) 1, 4
2) 2, 4
3) 1, 3
4) 1, 2, 4

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Пока все ожидали (1) не зажжётся ли свет (2) или готовили керосиновую лампу (3) я прилёг на пол тётушкиной кухни (4) и стал читать при свете, льющемся из экрана керосинки.

1) 1, 2, 3
2) 2, 4
3) 1, 2, 3, 4
4) 1, 3, 4

Ключи

ЗАНЯТИЕ 1

Упражнение

1. Площадь (сущ.) этого двора — пятьдесят квадратных метров (числ.).
2. Ночь (сущ.) — царственное наследство дня (сущ.).
3. Он услужлив (мест. кр.прил.) и тщателен (кр.прил.), он сговорчив (мест. кр.прил.), храбр (кр.прил.) и справедлив. (кр.прил.)
4. Прибежать (глагол) в спальню, надеть (глагол) мундир, шинель и кепи — дело одной минуты (сущ.).
5. Небольшой дождь (сущ.) не помеха (сущ.) для грибников.
6. Кошки (сущ.), **пожалуй**, мои самые любимые животные. (сущ.)
7. Народ (сущ.) что бор (сущ.) дремучий: весь (мест.) до корня не вырубишь (глагол).
8. Пётр (сущ.) сел (глагол) спиной к пылающим дровам, Паткуль (сущ.) — по правую его сторону, Карлович (сущ.) и Кенигсен (сущ.) — по левую, озабоченная Анхен (сущ.) — напротив. (Тире в неполном предложении)
9. За линейкой ехали (глагол) охотники (сущ.), за охотниками — кучер Игнат (сущ.). (Тире в неполном предложении)
10. За окнами дождь (сущ.).
11. Яков (сущ.) приехал (глагол) из Воронежа, Гаврила (сущ.) — из Москвы. (Тире в неполном предложении)
12. Теперь степь (сущ.) была (глаг. связка) меловой (прил.), и пшеница (сущ.) словно предгрозовое море (сущ.).

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	3	3	2	4	1	1	3	2	4
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2	1	4	1	2	3	1	3	2	3

ЗАНЯТИЕ 2

Упражнения

1. Из залы, из кухни, из коридора непрерывно нёсся захлёбывающийся криками голос Анны Петровны.
2. В ней [(в избе)] было и тесно, и душно, и дымно ...

3. Наталья не отходила от матери и то задумывалась, то принималась за работу.

4. Весной и летом, осенью и зимой я часто ходил на Вертушинку, наблюдал жизнь птиц, живущих на её берегах, любовался цветами.

5. Холод, плавный бег саней и тишина улиц постепенно истребили тоску.

6. Солдаты неловко и торопливо потащили его за столб и стали сталкивать в яму.

7. Стало просторно и голо, прохладно и облачно.

8. Пикник вышел не столько весёлым, сколько крикливым и беспорядочно суматошливым.

9. Всё затихло и в крепостях, и в лагерях.

10. Всё: старинное бюро, кресла, книжный шкаф — было из красного дерева.

11. Всё в этом доме, а именно: стены, потолок, посуда, мебель и люди — отличались какой-то несуразностью.

12. Трава, земля, крыши домов — всё было покрыто тонким белым налётом инея...

13. Он примерил массу вещей, как-то: мундир, сюртук, домашнюю тужурку, два кителя из чёртовой кожи, брюки бальные и брюки походные.

14. Все накопившиеся за зиму запахи оттаяли и мутным туманом стояли в воздухе.

15. И всё это: оголённые деревья, песок, камни, и крыши домов, и зелёный шпиль церкви, и углы дальнего белого дома — неестественно-отчетливо, тончайшими линиями выразилось в прозрачном воздухе.

16. День был тихий, облачный, жаркий.

17. Лежащий на диване человек с бледным старообразным лицом слабо улыбался.

18. В тёмный, густо заросший угол сада доносилась военная музыка.

19. Над морем поднимался печальный, ущербный месяц.

20. Дни стояли синеватые, пасмурные.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	3	4	1	2	4	1	3	3	4
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	2	2	2	4	1	3	1	3	4

ЗАНЯТИЕ 3

Упражнение

1. За кустарником после лощины, оказавшейся довольно просторным замёрзшим болотом, опять начался крутоватый подъём на пригорок.

2. Высоко в небе, не видные глазу, трепещут и звенят жаворонки.

3. Успокоенный и облегчённый, я погрузился было в сладкий утренний сон.

4. Ночевали на хуторе, небольшом и пустынном.

5. Вошёл артист Белозеров, с пышным красным бантом, с неподвижным и торжественным лицом.

6. Стоявший в лесу небольшой каменный дом был виден крышей и отвесом стены.

7. Никогда не имевшая своих детей, тётя Граня и не обладала учёными способностями детского воспитания.

8. Самое большое его желание было — поскорее вернуться домой.

9. А вот она, в короткой газовой юбочке, с обнажёнными худыми, полудетскими руками, стоит в электрическом свете под самым куполом цирка на сильно качающейся трапеции.

10. Маленький человечек в дырявом жёлтом котелке и с грушевидным малиновым носом, в клетчатых брюках и лакированных ботинках выехал на сцену Варьете на обыкновенном двухколёсном велосипеде.

11. Был тут и Артынов, владелец всего этого дачного места, богач, высокий, полный брюнет, похожий лицом на армянина, с глазами навыкате и в странном костюме.

12. Упрямец во всём, Андрей был упрям и в учёбе.

13. Дети, то есть оба молодые князя (мой отец и дядя Яков), очень любили его....

14. Рядовой солдат, он исходил ногами ту самую донецкую степь, через которую мчался теперь на вездеходе.

15. Ветер, как взбесившаяся хищная птица, налетал из-за угла, толкая обоих в спину и начиная яростно трепать оледенелые ветки акаций и тополей.

16. Поручик воспринял вопрос как приглашение сократить почтительную дистанцию, в один прыжок догнал чиновника и зашагал с ним плечо к плечу.

17. Марья Николаевна в эту критическую минуту сидела как окаменелая.

18. Француз стоял как вкопанный.

19. Она говорила как в бреду.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	1	2	4	2	1	4	1	4	1
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	3	1	2	4	3	4	4	2	4

ЗАНЯТИЕ 4

Упражнения

1. Карета, пыля красными колёсами и поворачиваясь на стороны, помчалась через пустырь на Покровку.

2. Софья приоткрыла стеклянную дверцу и, узнав в лицо некоторых стрельцов, начала их ругать изменниками.

3. Двое нехотя пошли.

4. Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресел, и, положив руку на руку, слушала Базарова.

5. Разошлись около полуночи, и Володя, вернувшись в свою каюту, быстро разделся, впрыгнул на верхнюю полку, чуть не ударившись головой о потолок, и, юркнув под мягкое шерстяное одеяло, связанное матерью, почти мгновенно уснул...

6. Последние метры до леса они не ползли, а, пригнувшись, устало бежали...

7. Днём работала она не покладая рук, по ночам штопала, шила...

8. Опять стояли матросы на вахте не отделениями, а разделившись половинными сменами, и, стоя у своих снастей, уже не лясничали, как прежде, доверяясь тропинкам, а находились постоянно начеку.

9. Оставшись один, он оглянул себя в зеркало и, торопливо стуча каблучками, прошёл в опочивальню.

10. Спустя немного Григорий собрал всю сотню, увёл её под прикрытие.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	4	2	1	3	2	4	1	1	3	4
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	4	3	2	2	3	1	2	4	1

ЗАНЯТИЕ 5

Упражнения

1. Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошёл гулять по липовой аллее бульвара.

2. Быстро, в несколько дней, точно из-под земли, совсем готовые, выскочили, выросли кустики пионов.

3. Площади обступали кругом небольшие каменные и глиняные, в один этаж, дома с видными в стенах деревянными сваями и столбами во всю их высоту...

4. Гости собрались к девяти вечера в гостиной.

5. Жизнь в книгах и журналах не имела ничего общего с его нынешней жизнью, да и с прошлой тоже.

6. Высокие, в рост человека или больше, они заметно выделялись на зеленовато-снежном фоне молодых сосен.

7. Внизу, у берега ручья, солдаты мыли рубахи, развешивали их на ветвях низеньких ракит.

8. Бабушка вообще очень любила грибы, грузди в особенности.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	2	1	1	2	1	4	2	2	3
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	4	3	2	4	2	1	4	3	4	1

ЗАНЯТИЕ 6

Упражнения

1. Но я вас отгадал, милая княжна, берегитесь!

2. Где друзья минувших лет, где гусары коренные?

3. Безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей.

4. Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно...

5. Ни слова, о друг мой, ни вздоха... Мы будем с тобой молчаливы.

6. Казалось, ничто было не в силах нарушить моё безграничное счастливое равновесие.

7. Тут следует пояснить, что Коменданта (это было его прозвище) в гавани знали решительно все, от последнего трактира до канцелярии таможни.

8. Видно было, что в эту минуту ни одной мысли о себе, о своих отношениях к нему не было в душе Наташи.

9. Снег лёг прочно и, видно, надолго.

10. С горы между тем показалась усадьба Павла Петровича.

11. Назанский был, по обыкновению, дома.

12. Царь замахал правою рукою и, видимо робея, дурно пропел что-то и сел на малиновый трон.

13. И вот этот-то человек может быть моею опорой.

14. В это короткое пребывание Ростова в Москве, до отъезда в армию, он не сблизился, а, напротив, разошёлся с Соней.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	2	1	1	1	3	4	3	3	4
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	1	3	2	3	1	2	1	1	3

ЗАНЯТИЕ 7

Упражнение

1. Солнце погасло, и вода у берегов стала тяжёлой, кубовой.

2. Где-то рядом посыпались стёкла и ветер застучал комьями земли.

3. Неужели ничего нельзя сделать и путь к отступлению закрыт?

4. Наташа спустилась к самому её берегу и из глубины развесистого липового куста достала небольшой мешочек.

5. Удар железными жезлами — и хлынул из долины белоогненный чугун...

6. Светало, и свет ещё не погашенных на шоссе фонарей был уже не нужен и неприятен.

7. Слышались выстрелы, но свиста пуль не было.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	1	3	3	1	3	2	2	1	4
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2	3	1	4	3	4	2	1	4	1

ЗАНЯТИЕ 8

Упражнения

1. Неизвестные люди оказались новыми рабочими, что прислал Пашкин для обеспечения государственного темпа.

2. Когда Аню провожали домой, то светало и кухарки шли на рынок.

3. И Меркулов слышит, как солдат долго охлопывает себя по карманам и как, наконец, тарахтят в коробке найденные спички.

4. Лучшим местом считался угол около большой голландской печи, старинные изразцы которой были разрисованы синими тюльпанами.

5. От момента, когда он выпускал лошадь, и до того, пока дорывался до противника, был неуловимый миг внутреннего преображения.

6. И, когда Тима опрокинул на пол керосиновую лампу и похожий на шляпу зелёный стеклянный абажур разбился вдребезги, отец только сказал огорченно: «Ну, брат, натворили мы с тобой».

7. Понимаю и что уже два часа, и что самоцветы, плывущие в бездонном пространстве с востока, становятся всё крупнее и лучистее, и что мои ноги подламываются от смертельной усталости.

8. Он слегка расслабил ногу, перенеся тяжесть тела на здоровую, и, чтобы подошедший Пивоваров ничего не заподозрил, сделал вид, что осматривается, хотя осматриваться не было надобности.

9. Неужели ты думаешь, что, если бы всё от нас зависело, мы не действовали бы иначе?

10. И вдруг лейтенант подумал, что если не всем и не с ранеными, то хотя бы с одним-двумя, наверное, стоит рискнуть и, используя ров, перебраться через шоссе на ту сторону.

11. Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.

12. Так продолжалось до вечера, и он даже не заметил, как радуга растаяла и как загрустило и полиняло небо, как почернел бор.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	4	1	4	2	4	1	3	4	2
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2	2	3	4	3	1	2	1	3	4

ЗАНЯТИЕ 9

Упражнения

1. Где-то мычит корова, из чащи сада несётся заунывная песня...

2. Снег перестал идти; небо было чисто; на другой стороне улицы ослепительно белый сад, окутанный инеем, сверкал под лунным светом.

3. Валил мокрый снег, закрутилась небывалая вьюга.

4. Загремела цепочка, долго не поддавался дверной крючок.

5. Пришедший Дрон подтвердил слова Дуняши: мужики пришли по приказанию княжны.

6. Он говорил — ему покорялись...

7. У них были винтовки — можно было постоять за себя.

8. Любишь тепло — люби и дым.

9. Издали не видать было цвета воды: всё кипело пеной, точно в гигантском котле.

10. А непорядок был вот в чём: посредине народа, в страхе великом обступившего бочку с известью, на бочке стоял тощий, сутулый человек без шапки.

11. Молод да пригож — всюду вхож.

12. Вдруг что-то упало в воду: я хвать за пояс — пистолета нет.

13. Взгляд как бы говорил: возьмёшь — хорошо, а нет — напрашиваться не стану.

14. Во всём видно было отсутствие заботливой Пульхерии Ивановны: за столом подали один нож без черенка; блюда уже не были приготовлены с таким искусством.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	3	2	4	1	2	3	1	4	4
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	4	2	4	1	3	2	3	4	2	4

ЗАНЯТИЕ 10

Упражнения

1. Громыхнул под колёсами расшатанный мостик, внизу холодно блеснула осенняя вода, усыпанная палым листом, и сразу же на той стороне на взгорье завиднелись избы, но уже другого села — Заполья.

2. Ростову стало неловко: он искал и не находил в уме своём шутки, которая бы ответила на слова Долохова.

3. Когда я прочёл эти слова, мир стал темнеть, и слово, одно слово, могло бы объяснить всё.

4. Лицо девушки покраснело, она двинула вверх нижней губой, как будто полумаска мешала видеть, и рассмеялась, но неохотно.

5. Глазами Марья Ивановна кокетничала бойко и гордо прищуривала их, однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего особенно при новых людях взгляд Марьи Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку.

6. Небо всё ниже нависает над полем, слабо брезжит синевато-свинцовый свет угасающего дня, и в туманной дали уже начинают появляться те бледные неуловимые огоньки, которые всегда мелькают перед напряжёнными глазами путника в зимние степные ночи.

Тестовые задания

№ теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	4	4	2	3	4	2	2	2	3
№ теста	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	4	3	1	1	2	1	2	4	3	2

ЗАНЯТИЕ 11

Тестовые задания

Вариант 1										
№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	3	2	4	3	3	2	4	3	2
Вариант 2										
№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	4	2	1	4	2	3	1	4	3	3

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1							
№ задания	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Ответ	4	3	3	3	3	4	1
Вариант 2							
№ задания	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Ответ	1	4	3	4	1	2	1
Вариант 3							
№ задания	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Ответ	3	2	2	3	3	4	1

Справочное издание

Потапова Галина Николаевна

ЕГЭ

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Подготовка к выполнению заданий по пунктуации

Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректор *В. В. Кожуткина*
Дизайн обложки *М. Н. Ершова*
Компьютерная верстка *М. В. Архангельская, А. В. Толокевич*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).