2015

МЦКО

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ГИА 9

СБОРНИК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

РЕКОМЕНДОВАНО МЦКО



Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ГИА-9)

СБОРНИК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

Инструкция по выполнению работы

10 вариантов заданий

Ответы

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2015

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егораева Г. Т.

Е30 ОГЭ (ГИА-9) 2015. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. Сборник экзаменационных тестов / Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 94, [2] с. (Серия «ОГЭ (ГИА-9). Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-08250-7

Пособие содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена (ГИА-9).

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся по подготовке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Пособие предназначено для учителей и методистов, учащихся 9-х классов основной школы для подготовки к Основному государственному экзамену (ГИА-9).

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 70x108/16.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 2,78. Усл. печ. л. 8,4.
Тираж 40 000 экз. Заказ №1550/14.

ISBN 978-5-377-08250-7

© Егораева Г. Т., 2015
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы 5

Вариант 1

Часть 1 6

Часть 2 7

Часть 3 12

Вариант 2

Часть 1 14

Часть 2 15

Часть 3 20

Вариант 3

Часть 1 22

Часть 2 23

Часть 3 27

Вариант 4

Часть 1 29

Часть 2 30

Часть 3 35

Вариант 5

Часть 1 36

Часть 2 37

Часть 3 42

Вариант 6

Часть 1 43

Часть 2 44

Часть 3 49

Вариант 7

Часть 1 50

Часть 2 51

Часть 3 56

Вариант 8

Часть 1 58

Часть 2 59

Часть 3 64

Вариант 9

Часть 1 66

Часть 2 67

Часть 3 73

Вариант 10

Часть 1 74

Часть 2 75

Часть 3 80

Ответы 82

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку 87

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Настойчивость — это проявление воли и целеустремлённости. Это качество должно проявляться всегда, независимо от того, что может показаться, что нет никакого движения вперёд и всё бесполезно. Сделать это достаточно трудно, когда уже пропал энтузиазм и начали возникать различные препятствия на пути.

Для того чтобы движение не останавливалось, необходимо определиться с желаемой целью. Цель должна быть максимально конкретной и реальной. Не нужно планировать сдвинуть Марс с его орбиты. Если цель не конкретизирована, невозможно наметить путь к её достижению. Необходимо так построить свою работу, чтобы она выполнялась разнообразными методами и не вызывала усталость от монотонного изнуряющего труда.

Что же делать, как не потерять на столь долгом пути свою настойчивость, не поддаться сомнениям и не отказаться от желанной цели? Нужно разбить свой путь к главной цели на несколько этапов, состоящих из более мелких целей, затем достигать их. Настойчивость — это душевная и физическая силы, сочетание которых обеспечивает успех любому начинанию.

(*145 слов*) (*По материалам Интернета*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2)Её попросили станцевать. (3)Она закружилась, заколдовала, лицо её стало прекрасным. (4)Ребята смотрели на неё, раскрыв рты...

(5)В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6)Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7)Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слёзы.

(8)Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать. (9)Потом стали приходить записки с разными вопросами. (10)На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И ещё я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(11)Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12)Артистка сказала:

(13)— Тут есть ещё одна записка от девочки. (14)Пусть она подойдёт ко мне потом.

(15)Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16)Девочка догнала её на улице.

(17)— Это я написала записку, — сказала она.

(18)— Я знаю. Я видела твоё лицо.

(19)— И вы заметили, что я некрасивая?

(20)— Это тебе кажется.

(21)— Я хочу танцевать, а меня не берут. (22)Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

(23)— Так и танцуй себе на здоровье.

(24)— Но меня не принимают!

(25)— Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

(26)— Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27)— Я всегда х о т е л а танцевать. (28)Потому что это главное. (29)Пойдём ко мне в гости?

(30)Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31)Где она видела это лицо? (32)Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. (33)Зойка (так её звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34)Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала какую-то польку. (35)Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36)Это было очень больно, Зойка закусила губу, но всё-таки заплакала. (37)Её не приняли.

(38)В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашлась женщина, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39)Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40)— Первая позиция! Руки!

(41)Коленки не подчинялись. (42)Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43)Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44)Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45)Наконец её приняли в театральный институт, потому что она твёрдо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые её экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо её было до боли счастливым. (49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50)Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51)Артистка смотрела то на фотографию, то на смущённо застывшую девочку.

(52)— Взгляни! — сказала она.

(53) Девочка заглянула в альбом и попятилась.

(54)— Кто это? — прошептала она.

(55)— Это я в твоём возрасте.

(56)— Но как же вы стали такой красивой?

(57)— Я всегда хотела танцевать, вот и всё.

(58)— Я тоже хочу танцевать!

(59)Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать. (60)Девочка была очень похожа на неё, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61)Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62)Она танцевала, кружилась. (63)И золотые листья вились вокруг неё, танцевали с ней вместе. (64)И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65)Это было невозможное счастье.

(*По А. Драбкиной*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему артистка, по мнению автора, заинтересовалась девочкой в первом ряду?»

1) Девочка была очень красивой.
2) Артистку поразило необычное и в то же время знакомое выражение лица зрительницы.
3) Девочка плакала весь концерт.
4) Девочка в первом ряду невнимательно смотрела выступление знаменитой артистки.

1 2 3 4 **А1**

А2 1 2 3 4

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ЗАСТЫВШАЯ (предложение 51).

1) замёрзшая
2) остановившаяся в развитии
3) загустевшая
4) оцепеневшая

А3 1 2 3 4

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.
2) Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок.
3) Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.
4) Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость.

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СЧАСТЬЕ 6 звуков.
2) В слове СДЕРЖИВАЛА происходит озвончение согласного звука [с].
3) В слове ХОТЕЛА все согласные звуки глухие.
4) В слове ЗАНЯТИЯ 4 слога.

А5 1 2 3 4

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) загоревшееся
2) почудилось
3) проверять
4) гребли

А6 1 2 3 4

А6. В каком слове **приставка ПРИ-** имеет значение **неполноты действия**?

1) припрыгивая
2) приняли
3) присутствовать
4) приготовила

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

1) смущённо
2) непременно
3) современную
4) растопыренными

1 2 3 4 **А7**

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ПОЗВОЛИЛА из предложения 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В1

В2. Замените словосочетание ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В2

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

В3

В4. Среди предложений 59–61 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В4

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие знаки при **вводной конструкции**.

Потом она вспомнила про то,(1) как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. Зойка(2) (так её звали в детстве)(3) танцевала дома в одиночестве. Ей нравилось танцевать,(4) поэтому она пришла в школьный кружок,(4) где протанцевала какую-то польку.

В5

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38. Ответ запишите цифрой.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

Она сидела так потому,(1) что если не запрокинуть лицо,(2) то можно заплакать,(3) а ей было стыдно плакать при всех.
Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду,(4) которая с трудом сдерживала слёзы.

B8 Среди предложений 32–34 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9 Среди предложений 44–48 найдите **сложное** предложение с **подчинительной и бессоюзной** связью между частями.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: **«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Для того чтобы легче было идти по жизни, нужно представить себя путешественниками. Мы пришли в этот мир, чтобы удивляться его красоте, беречь эту красоту, наслаждаясь этим удивительным путешествием под названием жизнь. Конечно, будут радости и разочарования, встречи и ожидания, надежды и сомнения, успехи и неудачи — это всё естественно и необходимо для движения вперёд.

Естественно, что в путешествии встречаются разные люди. Каждый попутчик чему-то учит, что-то меняет в жизни встреченного, хотя бы незначительно. Так приобретается опыт, знания, умение распознавать злое и доброе, отвратительное и прекрасное. Нужно бережно пополнять этим опытом багаж, с которым путешествуешь по жизни. Тогда будет легко двигаться вперёд, потому что возникнет осознание того, что впереди ещё очень много интересного, увлекательного, важного, что в мире больше хороших людей, чем плохих.

Вся наша жизнь — это дорога. Необходимо просто настроиться на позитив, то есть сознательно выбрать для себя любовь к миру и радость как основу жизни и успеха, и с этим бодро шагать по жизни, пополняя свой багаж знаний новыми открытиями.

(*160 слов*) (*По С. Боженковой*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. (2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

(3)Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.

(4)Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубахе. (5)На плече он нёс длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.

(6)Парень спросил:

(7)— Березу объезжаешь, значит?

(8)— Нет, — тихо сказал Алька. (9)— Это я играю.

(10)Парень закурил и лениво сообщил:

(11)— Ну, скоро твоей игре конец!

(12)— Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

(14)— Здесь мост через овраг построят. (15)А берёзу твою — под корешок.

(16)— Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

(17)— Ха! (18)Не надо! (19)А мост?

(20)— А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много.

(22)Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждёт на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!

(30)— Хватай и двигай вперёд, — ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

(33)— Ползёшь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. (35)Он боялся сказать, что очень устал. (36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

(38)— Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

(44)— А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?

(45)— А что, Матвей Сергеевич, — всё ещё улыбаясь, начал парень, — трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

(47)— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуб-бина! (49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу! (50)А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?

(51)— Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.

(52)— Берёзу?

(53)— Ага. (54)Вон ту. (55)Потому что будет мост... (56)Дяденька, правда срубят?

(57)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

(58)— Твоя, что ли, берёза-то? — поинтересовался он.

(59)— Моя... (60)То есть она ничья. (61)Я играю с ней. (62)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.

(63)— Нет, — сказал Матвей Сергеевич. (64)— Чего же дерево губить?

(65)Он обнял Альку и прижал к себе.

(66)— Расти, сынок. (67)Из тебя настоящий человек выйдет.

(*По В. Крапивину*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Альку так испугало сообщение о том, что берёзу могут срубить?»

1) Если берёзу срубят, то в окрестности больше не останется этих деревьев.
2) Мальчику нравилось отдыхать в её тени.
3) Для Альки берёза была живым существом, другом в его волшебной игре.
4) Берёза была когда-то посажена Алькой, и он считал её своей собственностью.

1 2 3 4 **А1**

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово ОБЪЕЗЖАЕШЬ (предложение 7).

1) проезжаешь стороной
2) опережаешь, перегоняешь кого-либо при езде
3) бываешь всюду, во многих местах
4) приучаешь к ходьбе под седлом

1 2 3 4 **А2**

А3 1 2 3 4

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!
2) Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался.
3) А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?
4) — Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет.

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЗЕЛЁНУЮ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ВПЕРЕДИ первый звук — [ф].
3) В слове НИЧЬЯ все согласные звуки мягкие.
4) В слове ГРИВА все звуки звонкие.

А5 1 2 3 4

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) расти
2) косогор
3) помощник
4) представлять

А6 1 2 3 4

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки на -З и -С следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?

1) сделать
2) изгиб
3) схватил
4) разозлится

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН»?

1) тяжеленную
2) недокуренную
3) длинную
4) высоченный

1 2 3 4 **А7**

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ПАЦАН в предложении 24 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В1

В2. Замените словосочетание СТВОЛ БЕРЁЗЫ (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В2

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

В3

В4. Среди предложений 27–30 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В4

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Новое место искать надо,(1) а я,(2) пацан,(3) устал,(4) и,(5) конечно,(6) некогда мне.

В5

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

В6

B7 ☐

B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять,(1) *будто это лошадь,*(2) *и ему кажется,*(3) *что он богатырь из сказки. И лошадь у него волшебная,*(4) *великанская,*(5) *потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.*

B8 ☐

B8. Среди предложений 1–3 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9 ☐

B9. Среди предложений 27–29 найдите **сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью** между частями.

Часть 3

C2 ☐

C2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Литературной энциклопедии: **«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами, взятыми из Литературной энциклопедии.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Каков самый ценный подарок для любого человека? Конечно, это любовь и доброта. Они всегда идут рядом, они словно одно целое. Любовь и доброту можно дарить бескорыстно, с самыми лучшими намерениями. Простая отзывчивость к людям уже означает добро. Поддержите своего друга, помогите ему выполнить сложное задание или сделайте неожиданный подарок, пусть даже маленький, но от души...

Не забывайте и о самых близких — родителях! Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте, внимании и понимании. Именно им достаётся меньше всего приятных слов от нас, потому что чаще всего наша любовь существует как факт, как что-то само собой разумеющееся. Однако родители тоже имеют право на нашу любовь и благодарность, доверие и помощь.

Подарить любовь и доброту легко. Надо просто начать делать добрые дела и не останавливаться. И вы не заметите, как они сделают вашу жизнь удивительной.

(*135 слов*) (*По В. Бессоновой*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2)Рыбок было десять. (3)Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4)Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5)Девочек тоже было десять. (6)Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7)Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11)Никто не спрашивал, что она кушает, когда ложится спать. (12)Для этого были воспитатели.

(13)И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15)В углу обнаружились обглоданные головы. (16)Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить; они только подплывали к стеклу, шевелили задумчиво радужными плавниками.

(17)И девочки решили поймать вора. (18)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (19)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (20)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (21)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(22)— Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(23)И маленькая Люсенька ещё сильней прижала рыбку. (24)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (25)Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (26)Молча они разгля́дывали худенькое, без кровинки, тельце. (27)Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками. (28)Смотреть на неё было страшно.

(29)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(30)— Полуночники! (31)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(32)И Инна ответила:

(33)— Нет, нянечка, не пропала. (34)Теперь не пропадёт... (35)Теперь мы уследим.

(*По А. Приставкину*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 1 2 3 4

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочки не наказали Люсеньку за воровство?»

1) Никому не было дела до маленькой Люсеньки.
2) Все девочки очень любили Люсеньку.
3) Люсенька поразила девочек своей страшной бледностью и худобой.
4) Девочки решили, что это сделают воспитатели.

А2 1 2 3 4

А2. В каком из перечисленных словосочетаний есть слово с переносным значением?

1) мокрая рыбка
2) золотая рыбка
3) обглоданная рыбка
4) спасённая рыбка

А3. В каком предложении языковым средством выразительности является **эпитет**?

1) Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.
2) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть.
3) Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.
4) Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.

1 2 3 4 **А3**

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ВСПОМИНАЛ происходит оглушение согласного [В].
2) В слове ЗОЛОТЫЕ буква Е обозначает два звука — [й'э].
3) В слове ТЕЛЬЦЕ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
4) В слове РЫБКА все согласные звуки звонкие.

1 2 3 4 **А4**

А5. Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

1) блестящими
2) плавники
3) потекли
4) ложится

1 2 3 4 **А5**

А6. В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?

1) вспоминал
2) обглоданные
3) впервые
4) подплывали

1 2 3 4 **А6**

А7 1 2 3 4

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом «В наречиях на -о (-е), образованных от прилагательных с двумя Н, пишутся две Н».

1) обглоданные
2) странным
3) изумлённо
4) поражённые

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1

В1. Замените слово СПЕРВА из предложения 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2

В2. Замените словосочетание ИЗУМЛЁННО РАЗГЛЯДЫВАЛИ (предложение 16), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

В4

В4. Среди предложений 25–28 найдите предложения с **обособленными уточняющими членами предложения**. Напишите номера этих предложений.

В5

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Хлебных крошек,(1) конечно,(2) не было,(3) рыбкам сыпали кусочки казеинового клея,(4) меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло.

B6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.

B6

B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Крупные капли воды потекли по голубоватой коже,(1) и все девочки застыли,(2) поражённые странным сходством. Они впервые видели Люсеньку такую,(3) без одежды. Молча они разглядывали худенькое,(4) без кровинки,(5) тельце.

B7

B8. Среди предложений 1–7 найдите **сложноподчинённое** предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B8

B9. Среди предложений 16–19 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и бессоюзной** связью между частями.
Напишите номер этого предложения.

B9

Часть 3

C2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.Н. Гвоздева: **«Части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создаётся прекрасная музыка – великий, богатый и певучий русский язык.»**.

C2

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Гвоздева.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1

Великодушие в людях никогда не проявляется само собой. Великодушие — это результат наличия силы в человеке. Силы, конечно же, не телесной, не силы денег и не силы власти, а силы души, силы духа человека, внутренней силы.

Если человек слаб духом, то есть ощущает в чём-то свою ущербность, обделённость, неполноценность, бедность, то о каком великодушии с его стороны можно говорить? Ведь в самом общем представлении великодушие — это способность отдавать. Отдавать свою выгоду, свои интересы, своё «я», своё время и свои силы, свои ценности ради блага других людей или ради неких собственных жизненных принципов.

Да, источник великодушия — это сила. А сила — это изобилие, избыток. Поэтому, чтобы быть великодушным, человеку, по меньшей мере, надо хотя бы внутренне ощущать, что он сыт, богат, востребован... Только это ощущение собственной самодостаточности даёт возможность каждому поделиться деньгами, едой, славой, властью, удобным положением, статусом в обществе, а в итоге — поделиться своей нравственной силой с другими.

(*152 слова*) (*По Ф. Волкову*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаро́нами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, которую получали редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожделения, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь:

«Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макаронины давно уж на свете нет и остаться мне голодным... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлиньше, он загребёт себе.

(23)Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макаронины, которая была длиньше.

(24)Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25)В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей загорелой шее, в кругло и серо обозначенном стриженом затылке чудилось мне всесокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

(*По В. Астафьеву*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 1 2 3 4

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, по мнению автора, был негативно настроен по отношению к напарнику по котелку?»

1) Пожилой солдат был угрюм и неразговорчив.
2) Рассказчик опасался, что напарник оставит его голодным.
3) Рассказчик чувствовал, что пожилой солдат его презирает.
4) Рассказчика раздражала медлительность пожилого бойца.

А2 1 2 3 4

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово ПОРЫВ (предложение 14).

1) настроение
2) резкое движение
3) сильное проявление чувства
4) душевный подъём

А3 1 2 3 4

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих.
2) Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...
3) Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлиньше, он загребёт себе.
4) Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЧАСТЬ все согласные звуки глухие.
2) В слове ЛОЖКОЙ происходит оглушение согласного звука [ж].
3) В слове ВЫЕДЕНА звуков больше, чем букв.
4) В слове БОЕЦ все согласные звуки твёрдые.

1 2 3 4 **А4**

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) привлекательней
2) пожилой
3) деревянная
4) загорелой

1 2 3 4 **А5**

А6. В каком слове правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука?

1) разваренная
2) сдерживать
3) раздвоил
4) бессилия

1 2 3 4 **А6**

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе -ЕНН- прилагательных пишется две Н»?

1) разваренная
2) зазубренной
3) обозначенном
4) нравственного

1 2 3 4 **А7**

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово СЦАПАТЬ в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В1

В2. Замените словосочетание НЕБРЕЖНО ЗАБРОСИЛ (предложение 24), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В2

B3 B3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

B4 B4. Среди предложений 14–16 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B5 B5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину,(1) но не на равные части,(2) и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело,(3) конец макаронины,(4) который подлиньше,(5) он загребёт себе.

B6 B6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

B7 B7. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки,(1) но потом,(2) как бы ненароком,(3) задевал за котелок,(4) из ложки выплёскивалась половина обратно,(5) и оставалось в ней столько же мутной жижицы,(6) сколько и в моей ложке,(7) может,(8) даже и поменьше.

B8 B8. Среди предложений 19–22 найдите **сложное** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9 B9. Среди предложений 6–8 найдите **сложное** предложение с **сочинительной и бессоюзной** связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Б.Н. Головина: **«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

С2

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Источники живого слова и творческой мысли были столь богаты и неисчерпаемы, что если бы каждый час мы могли делать одно открытие, то этих открытий хватило бы на многие годы.

Вот перед нами усыпанный пурпурными гроздьями куст шиповника, от ягоды к ягоде — серебристые паутинки с дрожащими капельками утренней росы. На наших глазах происходят удивительные вещи: с концов паутинок капельки, как живые, двигаются, сливаются одна с другой, но почему они не увеличиваются и не падают на землю? Оказывается, капельки росы быстро испаряются, на глазах уменьшаются в объёме, потом совсем исчезают. Кажется, будто солнышко пьёт росинки. Вот что происходит, когда человек приближается к первоисточнику вещей, когда в слове для него — не только обозначение вещи, но и аромат цветов, запах земли, собственные чувства и переживания.

Почему человек в годы детства овладевает столь большим количеством слов родной речи? Потому, что перед ним в этот период впервые открывается красота окружающего мира. Потому, что в каждом слове он не только видит смысл, но и чувствует тончайшие оттенки красоты.

(*160 слов*) (*По В. Сухомлинскому*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами. (2)Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поёживаясь и засунув руки в карманы. (3)В корзинах у нас лежали свежеиспечённый хлеб с луком, варенные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4)Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особенно я любил фантастику. (5)Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6)В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повёрнута к нам одной стороной. (7)Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8)Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9)Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

(10)— Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс. (11)— Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

(12)— Нет, Васька, нет её под грибами. (13)Вот как сейчас помню, я положил её под кустик, а потом... (14)Короче, я без книги не уеду.

(15)Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16)Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17)Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18)Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19)В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20)Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землёй, поливать

тёплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21)Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

(22)— Смотри, змеиная кожа!

(23)Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как оказалось, сохраняли форму своей хозяйки. (24)Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

(25)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(26)— Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28)В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль.

(29)По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30)Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника....

(31)— Васька, от чего родник? (32)От слова родной?

(33)— Не знаю. (34)Родился, может быть. (35)Или от того, что здесь его родина. (36)Ведь он из нутра земли идёт.

(37)Вечерело, и мы пошли к станции.

(38)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня. (39)— Как ты думаешь, что им всё-таки открылось?

(40)— Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (41)Правда, Васька?

(42)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(*По А. Приставкину*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какое «совершенно необычное зрелище» открылось, по мнению мальчиков, героям фантастической книги?»

1) Они увидели обратную сторону Луны.
2) Им открылась красота космоса.
3) Им открылся удивительный мир, полный неожиданных открытий.
4) Герои фантастической книжки впервые увидели другие планеты.

1 2 3 4 **А1**

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово РОКОВОЙ (предложение 7):

1) приносящий горе, как бы предопределённый судьбой
2) решающий
3) имеющий тяжёлые или гибельные последствия
4) таинственный

1 2 3 4 **А2**

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнительный оборот.**

1) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...
2) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали.
3) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...
4) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая.

1 2 3 4 **А3**

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ОГОРОД все согласные звонкие.
2) В слове ХОДКО происходит оглушение согласного звука [д].
3) В слове СИНИЕ 6 звуков.
4) В слове ПОЕХАЛИ звуков больше, чем букв.

А5 1 2 3 4

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) нагибались
2) выбросили
3) прикасаясь
4) посмотрел

А6 1 2 3 4

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?

1) рассматривали
2) взбирались
3) рассыпались
4) обвалилась

А7 1 2 3 4

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных причастиях пишется НН, если есть зависимое слово»?

1) свежеиспечённый хлеб
2) варенные вкрутую
3) собственного огорода
4) совершенно необычное

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1

В1. Замените слово ХОДКО из предложения 2 стилистически нейтральным **синонимом.** Напишите этот синоним.

B2. Замените словосочетание ЗАДУМЧИВО ПОСМОТРЕЛ, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B2

B3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

B3

B4. Среди предложений 27–29 найдите предложение с **двумя однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

B4

B5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном предложении**.

Я в ту пору всюду таскал за собой книжки,(1) особенно я любил фантастику. Эта книга,(2) как сейчас помню,(3) тоже была фантастическая. В общем,(4) там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту,(5) где начиналась неведомая часть планеты,(6) потому что Луна повернута к нам одной стороной.

B5

B6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

B6

B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В тёмной,(1) но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики,(2) нося над собой серую пыль.

B7

По стенам,(3) *как живые,*(4) *шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй,*(5) *и пугливый лягушонок сидел,*(6) *уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...*

B8 ☐

B8. Среди предложений 6–9 найдите **сложноподчинённое** предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9 ☐

B9. Среди предложений 20–24 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

C2 ☐

C2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа Поля Рикёра: **«Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Рикёра.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1

Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если правило это нарушится и окружающие их не поймут, они не отступят от своей нравственной позиции.

Многолетние наблюдения показали, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. Содействием. К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо

приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности.

(*155 слов*) (*По С. Львову*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Фотографии

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3)— Смотри, Люда, вот наша мама. (4)Она дома, она сильно болеет.

(5)— Болеет... — повторяла девочка.

(6)— А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьёт.

(8)— Бьёт...

(9)— Вот это тётя. (10)У нас неплохая тётя.

(11)— А здесь?

(12)— Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка. (14)А это я.

(15)И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(16)Из дому пришло письмо. (17)Чужой рукой было написано о нашей маме. (18)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. (19)Но рядом была моя сестричка. (20)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(21)— Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

(22)— А мама?

(23)— Мама? (24)Где же мама? (25)Наверное, затерялась... (26)Но я потом найду. (27)Зато смотри, какая у нас тётя. (28)У нас очень хорошая тётя.

(29)Шли дни, месяцы. (30)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (31)Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе. (32)Два дня я не приходил к сестрёнке. (33)А потом мы чинно сидели рядом, смотрели фотографии.

(34)— Вот наша тётя. (35)Посмотри, какая у нас удивительная тётя! (36)Просто замечательная тётя. (37)А здесь Людочка и я.

(38)— А где же папа?

(39)— Папа? (40)Сейчас посмотрим.

(41)— Затерялся, да?

(42)— Ага. (43)Затерялся.

(44)И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

(45)— Насовсем затерялся?

(46)Шли месяцы, годы. (47)И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (48)Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. (49)А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги, правленные карандашом:

(50)— Мальчик, здесь на некоторое время остаётся часть наших воспитанников. (51)Мы оставляем и тебя с сестрёнкой. (52)Мы написали вашей тёте, спрашивали, может ли она вас принять. (53)Она, к сожалению...

(54)Мне зачитали ответ.

(55)В детском доме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. (56)Ребята готовились в Москву. (57)Мы сидели с сестрёнкой и никуда не собирались. (58)Мы разглядывали фотографии.

(59)— Вот Людочка, она весела и воспитанна. (60)А вот я.

(61)— А ещё?

(62)— Ещё? (63)Смотри: и здесь Людочка. (64)И здесь. (65)И меня много. (66)Ведь нас очень много, правда?

(*По А. Приставкину*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 1 2 3 4

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем рассказчик, по мнению автора, показывал сестрёнке фотографии?»

1) Мальчик скучал по родным.
2) Рассказчику нравилось возиться с сестрёнкой.
3) Мальчик хотел, чтобы малышка не забыла родные лица.
4) Рассказчику просто нечем было занять свою сестричку.

А2 1 2 3 4

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово ПРИНЯТЬ (предложение 52):

1) получить
2) приобрести вид, качество
3) утвердить
4) пустить к себе

А3 1 2 3 4

А3. В каком предложении средством выразительности речи является **эпитет**?

1) Он на фронте, фашистов бьёт.
2) Посмотри, какая у нас удивительная тётя!
3) В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.
4) Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе.

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЖИЛИ все согласные мягкие.
2) В слове СДВИГАЛИСЬ первый звук [з].
3) В слове ИНЕЕМ 6 звуков.
4) В слове СПАЛЬНЯ букв больше, чем звуков.

А5. Укажите слово с **безударной** гласной в корне, проверяемой ударением.

1) собирались
2) матрац
3) затерялся
4) конвертик

1 2 3 4 **А5**

А6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости или звонкости последующего согласного?

1) испуганные
2) сдвигались
3) возвращают
4) разглядывали

1 2 3 4 **А6**

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме»?

1) написано
2) чинно
3) воспитанна
4) испуганные

1 2 3 4 **А7**

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените слово КОЧЕНЕЛО из предложения 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В1

В2. Замените словосочетание В ДЕТСКОМ ДОМЕ (предложение 56), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В2

B3 **B3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

B4 **B4.** Среди предложений 45–51 найдите предложение с **обособленными обстоятельством и определением**. Напишите номер этого предложения.

B5 **B5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении.**

Мы жили далеко от дома,(1) я и моя сестрёнка,(2) которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных,(3) раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню,(4) сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.
— Смотри,(5) Люда,(6) вот наша мама.

B6 **B6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31.

B7 **B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Шли месяцы,(1) годы. И вдруг нам сказали,(2) что детей возвращают в Москву,(3) к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили,(4) к кому мы собираемся ехать,(5) кто у нас есть из родственников.

B8 **B8.** Среди предложений 47–51 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9. Среди предложений 30–35 найдите сложное предложение с **сочинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

B9

Часть 3

C2

C2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.Э. Бабеля: **«Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Э. Бабеля.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Слово «характер» пришло в русский язык из греческого, в переводе оно означает «признак, особенность». В зависимости от существующих у человека волевых качеств формируется или сильный, или слабый характер, поэтому воля и характер тесно между собой связаны.

Как воспитать у себя сильную волю и характер? Эти качества утверждаются в человеке при преодолении различных препятствий — внутренних и внешних. Внутренние препятствия создаются самим человеком — его ленью, пугливостью, упрямством, ложным самолюбием, стеснительностью, пассивностью, сомнениями. Внешние могут создаваться другими людьми или трудностями выполнения задачи.

С чего следует начинать воспитание сильной воли и характера? Проще всего с достижения не слишком трудных целей, а затем постепенно их усложнять. Это даст возможность укрепить веру в себя и приобрести необходимый опыт. Очень важным условием воспитания силы воли и твёрдого характера является систематическая тренировка в преодолении трудностей. Если её избегать в повседневной жизни, то можно оказаться беспомощным в серьёзных испытаниях. А кому же хочется казаться слабым и бесхарактерным в глазах окружающих?

(*151 слово*) (*По Т. Морозовой*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал верёвку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

(5)— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

(6)— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. (7)— Это парашют.

(8)— Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а верёвка оказалась стропами, скрученными жгутом.

(10)— Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

(11)— Нет, из окна.

(12)— А груз какой был?

(13)— Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. (14)— Я сам... прыгал.

(15)— Парашют-то мал для тебя.

(16)— А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышлёныша. (17)— За простыню всыплют по первое число, мне и за наволочку всыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

(20)— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

(21)— Если небо? — переспросил я.

(22)— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

(23)— А на пятом этаже есть небо?

(24)— Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который

бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

(26)— А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

(27)— Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28)Некоторое время мы шли молча. (29)Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся. (30)Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31)Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

(32)— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

(33)— Ещё прыгну, но только он не действует без неба.

(34)— А где начинается небо?

(35)Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим. (36)Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37)Взгляд опускался всё ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38)Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо. (39)Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

(40)— Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.

(41)У него был такой решительный вид, что я, конечно, забеспокоился, не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

(42)— Постой! — крикнул я.

(43)Он нехотя остановился.

(44)— Ты куда?

(45)Он уловил в моём голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

(46)— Некогда мне. (47)Меня Игорёк ждёт.

(48)— А прыгать не будешь... с крыши?

(49)— Парашют мокрый.

(50)Он почувствовал, что я боюсь. (51)Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52)Он решил, что я просто боюсь. (53)Сам по себе. (54)Зрачки насмешливо сузились и заблестели сильней.

(55)Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56)Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. (57)Оно берёт начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58)Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звёзд, смотря куда его поднимет сердце.

(59)— Игорёк ждёт. (60)Я пойду, ладно?

(61)Он нетерпеливо почёсывал коленку.

(62)Я кивнул головой. (63)Он быстро зашагал по асфальту. (64)Я молча пошёл следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

(*По Ю. Яковлеву*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чему самому главному научил мальчик рассказчика?»

1) Чувствовать превосходство над окружающими.
2) Не чувствовать боли.
3) Презрительно относиться к трусам.
4) Понимать, что такое бесстрашие.

1 2 3 4 **А1**

А2 1 2 3 4

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется слово НЕБО (предложения 22, 34):

1) воздух
2) высота
3) атмосфера
4) полёт

А3 1 2 3 4

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

1) Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся.
2) Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.
3) Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча.
4) Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ВЗГЛЯД все согласные звуки звонкие.
2) В слове ПОЯСНИЛ звуков больше, чем букв.
3) В слове ПОЧУВСТВОВАЛ первый звук [в] является непроизносимым.
4) В слове ВСТРЕТИЛ первый звук — [ф].

А5 1 2 3 4

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) покосился
2) наклонился
3) волочилась
4) проводил

А6 1 2 3 4

А6. В каком слове правописание **согласной в приставке** зависит от последующего согласного звука?

1) сделанный
2) предназначена
3) разглядел
4) сбрасывал

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН»?

1) скрученными
2) забрызганный
3) бездонном
4) неожиданно

1 2 3 4 **А7**

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово СИГАНЁТ (предложение 41) стилистически нейтральным **синонимом**.

В1

В2. Замените словосочетание ПЕЧАТЬ ИЗ СУРГУЧА (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В2

В3. Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения 17.

В3

В4. Среди предложений 4–9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В4

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

У него был такой решительный вид,(1) что я,(2) конечно,(3) забеспокоился,(4) не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз,(5) чтобы ещё раз испытать парашют,(6) который действует только в бездонном небе?

В5

B6 ☐

B6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 64.

B7 ☐

B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Мальчик проводил глазами редкие тучки,(1) *и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен,*(2) *по конькам крыш. Взгляд опускался всё ниже,*(3) *ниже,*(4) *остановился на маленьком парашюте,*(5) *и мне показалось,*(6) *что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.*

B8 ☐

B8. Среди предложений 37–41 найдите сложное предложение с **последовательным и однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9 ☐

B9. Среди предложений 35–39 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной** связью между частями.

Часть 3

C2 ☐

C2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ф.И. Буслаева: **«Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Идёт время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом, и трудно переоценить её значение в истории.

Одной из важных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу, — боролись все. Пусть не все рисковали жизнью, но все отдавали себя во имя грядущей победы. Солдатской же платой часто оказывалась его собственная жизнь, расстаться с которой было нелегко, но, как нередко случалось, иного выхода не было. И миллионы мужчин, парней, женщин приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины несравненно дороже.

Погибшие не напомнят, но мы-то, живые, понимаем, как нам нужно знать о них по возможности больше. У каждого из них была малая их родина, были родители, были их дела на заводе, в колхозе, связанные с ними малые и большие заботы. Вспомнить о них — долг всех живущих, потому что эту нашу жизнь они, павшие, оплатили своей.

(*159 слов*) (*По В. Быкову*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Реликвия

(1)На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. (2)Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.

(3)— Здрасте!

(4)Баба Настасья спросила:

(5)— Чего надо-то?

(6)Стоявший впереди других скуластый парнишка тут же отозвался:

(7)— Реликвии войны есть? (8)Мы собираем музей Великой Отечественной войны, у вас, может быть, фотографии, награды есть?

(9)— Есть у меня письмо с фронта, от мужа моего, Петра Васильевича, — сказала она неуверенно, наугад. (10)—Годится?

(11)Письмо было коротким и простым. (12)Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

«(13)Здравствуй, жена моя Настасья! (14)С приветом к тебе твой муж Петр. (15)Живу я неплохо.

(16)Курево выдают своевременно. (17)Но вместо махорки — табак безвкусный. (18)Я второпях потерял запасную пару портянок. (19)Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вещмешок.

(20)Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. (21)Копаешь, а от окопа пашней пахнет. (22)И от этого родного запаха щемит сердце. (23)А сколько ещё провоюем, не знаю.

(24)Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.

(25)С фронтовым приветом, твой муж Пётр».

(26)Когда кончили чтение письма, конопатенькая девчушка покачала головой:

(27)— Нет, это не реликвия. (28)Всё про табак, про портянки. (29)А клятвы нет.

(30)— Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.

(31)— «Умрём, но не отступим!» — как по-писаному сказал старший.

(32)Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.

(33)— Не хотел он умирать, — сказала она.

(34)— Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

(35)Ребята ушли, и в доме стало подчёркнуто тихо. (36)А баба Настасья медленно вернулась к столу, тяжело села на лавку. (37)Перед ней лежало письмо, которое она перечитывала несчётное количество раз и которое знала наизусть.

(38)Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. (39)Потому что никто давно не получал писем, которые бы согревали душу.

(40)На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. (41)Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

(42)И вот тогда они требовали от Настасьи:

(43)— Читай письмо!

(44)Настасья— в который раз! — начинала читать:

(45)— «Здравствуй, жена моя Настасья!..»

(46)И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Нюша!» или: «Здравствуй, жена моя Ольга!» (47)Это их мужья здороваются с ними. (48)Это их мужья были живы и здоровы. (49)И это их мужьям не нравился табак, их мужьям не повезло с портянками: снимались по тревоге, забыли сунуть в вещмешок. (50)Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. (51)И, снова впрягаясь в плуг, они говорили:

(52)— У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.

(53)Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

(54)И так продолжалось долго. (55)Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. (56)А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

(57)Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. (58)А раз пришло письмо — значит, он жив.

(59)И пишет он, живой, про привычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

(60)А ребятишкам невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

(61)Баба Настасья вздохнула.

(62)Тут хлопнула калитка, послышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(*По Ю. Яковлеву*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, письмо обладало способностью объединять всех женщин деревни?»

1) В этом письме были вести с фронта.
2) Письмо прибавляло сил, вселяло надежду на скорую победу.
3) В деревне давно уже не получали писем от мужей с фронта.
4) Подруги завидовали Настасье.

1 2 3 4 **А1**

А2 1 2 3 4

А2. В прямом **значении** слово РЕЛИКВИЯ означает объект религиозного поклонения, связанный с атрибутами повседневной «мирской» жизни святых, пророков или даже божеств, который в представлении верующих обладает необыкновенной, таинственной силой.
Укажите правильное **переносное значение** этого слова, вынесенного в заглавие текста.

1) воспоминания бабы Настасьи
2) суровые будни тыла во время Великой Отечественной войны
3) обычная житейская вещь
4) письмо мужа, свято хранимое как память о прошлом

А3 1 2 3 4

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.
2) И от этого родного запаха щемит сердце.
3) У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.
4) Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЛАВКА происходит оглушение согласного [в].
2) В слове КОПАЕШЬ все согласные звуки глухие.
3) В слове НЕСЧЁТНОЕ количество букв и звуков совпадает.
4) В слове НАГРАДА все согласные звуки твёрдые.

А5 1 2 3 4

А5. Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

1) копаем
2) калитка
3) становилось
4) погибали

А6. Укажите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРИ-, если она имеет значение приближения к чему-либо».

1) прибавляло
2) принадлежало
3) приходили
4) привычные

1 2 3 4 **А6**

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН»?

1) неуверенно
2) изумлённо
3) своевременно
4) Отечественной

1 2 3 4 **А7**

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорный фразеологизм КАК ПОПИСАНОМУ СКАЗАЛ (предложение 31) стилистически нейтральным словом-**синонимом.** Напишите этот синоним.

В1

В2. Замените словосочетание ФРОНТОВОЙ ПРИВЕТ (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление.** Напишите получившееся словосочетание.

В2

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 48.

В3

В4. Среди предложений 57–60 найдите предложение с **обобщающим словом** при однородных членах предложения. Напишите номер этого предложения.

В4

B5 **B5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове.**

А сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей,(1) словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит,(2) он жив.

И пишет он,(3) живой,(4) про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

B6 **B6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.

B7 **B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью.**

Ребята ушли,(1) и в доме стало подчёркнуто тихо. А баба Настасья вернулась к столу,(2) села на лавку. Перед ней лежало письмо,(3) которое она знала наизусть. Когда много лет назад письмо пришло с фронта,(4) все бабы завидовали ей.

B8 **B8.** Среди предложений 35–40 найдите **сложное** предложение с **однородным подчинением придаточных.** Напишите номер этого предложения.

B9 **B9.** Среди предложений 59–62 найдите сложное предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

C2 **C2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: **«Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые сло-**

ва и уподобляются ему по форме, согласуются с ним». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Ветвицкого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и иностранными языками, законами взаимодействия частиц и загадками мира, устройством компьютера и живописью? Ну, допустим, человек разносторонне одарён от природы, всё мгновенно понимает и запоминает. Но он должен себя спросить, просто интересно это ему или действительно для чего-нибудь нужно. А поняв, для чего это нужно, воодушевиться ещё сильнее или охладеть.

Прелесть жизни — в её непредсказуемости. Может быть, придётся строить города в пустыне, лечить там людей... К тому же то, что сегодня необходимо знать только нескольким людям, завтра может пригодиться многим.

И всё-таки вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, совершенно естественный и законный. Не ставить его — значит проявить неоправданное равнодушие к собственным занятиям. И даже если увлечение предметом столь велико, что вопрос о его нужности в данный момент не возникает, он непременно должен возникнуть рано или поздно. И пусть лучше это произойдёт раньше, чтобы избежать горьких разочарований о напрасно затраченных усилиях или сожалений о неиспользованном времени.

(*155 слов*) (*По И. Милославскому*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услыхал разгорячённый голос Лёвушкина:

(14)— Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевельнуться нельзя. (18)Рыжий, да ещё подлиза.

(19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21)Через неделю я увидал списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

(25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

(26)— Мне надо, — ответил он.

(27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он. (29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.

(31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34)— Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35)— Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37)— А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него было крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, всё впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45)Не успеваешь?

(46)Он растерянно поднял на меня глаза. (47)Это были глаза другого человека. (48)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49)Лёвушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(50)— У него большая неприятность. (51)Рассказать не могу, но большая неприятность.

(52)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (53)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услыхал позади себя знакомый голос:

(54)— Есть что-нибудь новенькое?

(55)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (56)Ты заходил бы раза два в неделю.

(57)Я оглянулся. (58)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (60)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61)Я сказал:

(62)— Вот почему Лёвушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63)Чепуха!

(64)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(65)— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66)Я эти очки ненавижу.

(67)Ах, вот в чём дело! (68)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70)Один, втихомолку.

(71)— Зря ты так мучаешься, — сказал я. (72)— Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(73)— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (74)Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (75)— Как же я сам не сообразил?

(76)Он был такой счастливый! (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(*По В. Железникову*)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у рассказчика возникла уверенность: «Этот долетит!»?»

1) Княжин хорошо учился.
2) Мальчик посещал занятия физического кружка.

1 2 3 4 А1

3) Княжин мечтал стать пилотом космического корабля.
4) У мальчика есть цель в жизни, ради которой он делает многое.

А2 1 2 3 4

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово ГОЛОВА (предложение 16):

1) часть тела
2) начальник
3) умник
4) хвастун

А3 1 2 3 4

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Ты заходил бы раза два в неделю.
2) — Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться?
3) Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина.
4) И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **верное** суждение.

1) В слове РЫЖИЙ все согласные звуки твёрдые.
2) В слове НОВЕНЬКИЙ количество букв и звуков совпадает.
3) В слове КРУЖКОВ происходит оглушение согласного [ж].
4) В слове ПЕЧАЛЬНЫЕ три слога.

А5 1 2 3 4

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) прелестно
2) вытворил
3) объяснять
4) растерянно

А6. Укажите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРЕ-, если имеет значение высокой степени действия или качества».

1) прелестно
2) преувеличиваешь
3) преодолел
4) преобразился

1 2 3 4 **А6**

А7. Укажите слово, в котором правописание **суффикса** -НН- нельзя проверить правилом (слово-исключение).

1) удручённый
2) разгорячённый
3) невиданный
4) рассеянный

1 2 3 4 **А7**

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените слово ПОДЛИЗА из предложения 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В1

В2. Замените словосочетание УХВАТИЛСЯ С РАДОСТЬЮ (предложение 74), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

В2

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 72.

В3

В4. Среди предложений 18–21 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В4

B5 ☐

B5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении.**

— Княжин,(1) — сказал я,(2)— подойди к доске и реши задачу по новой формуле.
Он быстро решил задачу и чётко,(3) без запинки,(4) всё объяснил.

B6 ☐

B6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 65.

B7 ☐

B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.

Княжин очень расстроился и даже побледнел,(1) но преодолел себя.
— Я должен всё знать,(2) я должен быть незаменимым,(3)— сказал он. — Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил,(4) но вы меня заставили.
Под рыжим чубом у него было крутой лоб,(5) а глаза были голубые и отчаянные.

B8 ☐

B8. Среди предложений 10–13 найдите **сложное** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9 ☐

B9. Среди предложений 8–12 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и подчинительной связью.** Напишите номер этого предложения.

Часть 3

С2

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: **«Изложение от первого лица", употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Кузнецова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Толпы молодых людей стоят после представления под дверями служебного входа и ждут, когда же появится их кумир... Возникает эта кумиромания потому, что в реальной жизни они не могут найти себе интересное занятие. Их окружение не блещет особыми талантами. Нет реальных людей, которым хочется подражать.

Душа к чему-то стремится, чего-то ищет. И вот находит человека, который обладает на экране, на сцене теми качествами, которых так не хватает молодёжи. Подростки рисуют в своём уме картины, которые в большинстве своём далеки от истины. Талантливый актёр может так вжиться в свою роль, что порой кажется: в жизни он точно такой. А это иногда совсем не так, и самое опасное в погоне за кумиром — возможность упустить собственную жизнь.

Что же заставляет поклоняться кумиру? С реальными людьми приходится строить отношения, и далеко не всегда всё получается удачно. Но жизнь одна, и её надо проживать событийно и ярко. Ищите интересное, удивительное в реальной жизни. Фантазируйте, меняйте себя, радуйтесь окружающему, тогда и кумиры не будут нужны.

(*158 слов*) (*По О. Слесарчук*)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Вожак

(1)— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик.

(2)— Скучно, — сказала девочка. (3)— Мы там недавно были.

(4)— Давайте искать сердолики, — сказал второй мальчик.

(5)— Жарко, — ответила девочка. (6)— Солнце слепит глаза, и ничего не видно.

(7)Они сидели, поджав ноги. (8)Мальчики спиной ко мне — я видел их тоненькие шеи. (9)А девочка — лицом. (10)У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (11)Ребята только что вылезли из моря и сидели на пустынном берегу.

(12)— Что, не можете договориться, как провести время? — спросил я, приблизившись к ним.

(13)Они посмотрели на меня, и девочка, пригорюнившись, сказала:

(14)— Каждый день придумывают одно и то же, а мне скучно. (15)Очень скучно...

(16)— А она ничего не придумывает, а только скучает, — сказал первый мальчик.

(17)— Да, тяжело.

(18)Они вздохнули. (19)Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

(20)— А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (21)Только обязательно.

(22)— Интересно. (23)А кто будет первым вожаком? — спросила девочка.

(24)— Ну кто? (25)Кто-нибудь из вас троих.

(26)— Нас не трое, — сказал второй мальчик. (27)—Нас четверо. (28)Сейчас ещё Димка придёт.

(29)— Димка у нас странный, — сказала девочка.

(30)— Чем же он у вас странный?

(31)Она засмеялась:

(32)— Он иногда заплывает вон за ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.

(33)— А однажды он устроил там обсерваторию, — сказал первый мальчик. (34)— Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль, чудак.

(35)— А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем. (36)Иду я. (37)Тихо. (38)И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (39)Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой!

(40)Иногда ты мне кажешься очень хитрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения». (41)Смотрю — никого. (42)Один Димка на берегу и кричит все эти слова. (43)Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44)А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».

(45)— С морем? — удивился я.

(46)— Ну да. (47)Оно ведь живое.

(48)И в это время появился сам Димка. (49)Он летел стрелой. (50)Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные.

(51)Ребята повернулись в его сторону.

(52)— Я видел, я видел гремучую змею! — сказал Димка. (53)— Она ползла, тихо пошёптывая, и я слышал её шипение. (54)Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55)Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56)И я примчался за вами.

(57)Мальчишки тут же вскочили.

(58)— А она нас не укусит? — спросила девочка.

(59)— Трусиха! — сказал первый мальчик.

(60)— Девчонка! — поддержал его второй. — (61)Пошли, Димка, без неё.

(62)— Что ты, — сказал Димка девочке и тихо добавил:

(63) — Эта змея — обыкновенный уж. (64)Про гремучую я придумал для интереса. (65)И убивать мы её не будем. (66)Ужи — безвредные змеи.

(67)Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.

(68)Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка. (69)Он научит их всех мечтать.

(По В. Железникову)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каким, по мнению автора, должен быть настоящий вожак?»

1) Настоящий вожак должен быть сильным.
2) Настоящий вожак тот, кто научит друзей мечтать.
3) Настоящим вожаком человека делает умение хорошо плавать.
4) Настоящим вожаком можно назвать смелого человека.

1 2 3 4 **А1**

А2. Каким **фразеологизмом** можно заменить в тексте слово СТРАННЫЙ (предложение 29)?

1) первая скрипка
2) Янус двуликий
3) заблудшая овца
4) белая ворона

1 2 3 4 **А2**

А3. Укажите предложения, в которых языковым средством выразительности является **олицетворение**.

1) «Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь

1 2 3 4 **А3**

мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».

2) — Эта змея — обыкновенный уж. Про гремучую я придумал для интереса.
3) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.
4) — А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем.

А4 1 2 3 4

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове МОКРЫЕ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ВСКОЧИЛИ первый звук — [ф].
3) В слове ЖИВУЮ все согласные звуки звонкие.
4) В слове ПОЁТ 5 звуков.

А5 1 2 3 4

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1) приблизившись
2) выбирайте
3) овладею
4) разговаривал

А6 1 2 3 4

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Пишется приставка ПРИ-, если имеет значение незавершённости действия»?

1) приблизившись
2) придумывают
3) пригорюнившись
4) примчался

А7 1 2 3 4

А7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе прилагательного пишется НН, если оно образовано от существительного с основой на -Н»?

1) обветренное
2) исцарапанные
3) пустынном
4) спутанные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените фразеологизм ЛЕТЕЛ СТРЕЛОЙ из предложения 49 стилистически нейтральным **синонимом.** Напишите этот синоним.

В1

В2. Замените словосочетание ЯД ДЛЯ ЛЕКАРСТВ (предложение 54), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование.** Напишите получившееся словосочетание.

В2

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 65.

В3

В4. Среди предложений 10–14 найдите предложения с **обособленными обстоятельствами.** Напишите номера этих предложений.

В4

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении.**

И вдруг слышу: «Молчишь,(1) не отвечаешь? Всё равно,(2) море,(3) я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым,(4) когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне,(5) какие можно построить морские электростанции,(6) используя твои подводные течения».

В5

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

В6

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые

В7

между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Они посмотрели на меня,(1) и девочка,(2) пригорюнившись,(3) сказала:
— Каждый день придумывают одно и то же,(4) а мне скучно. Очень скучно...
— А она ничего не придумывает,(5) а только скучает,(6) — сказал первый мальчик.

B8 ☐

B8. Среди предложений 38–44 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

B9 ☐

B9. Среди предложений 14–19 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

C2 ☐

C2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: **«В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

№ заданий	Ответы
A1	2
A2	4
A3	1
A4	3
A5	1
A6	1
A7	4
B1	разрешила
B2	кружок хореографии
B3	я хотела танцевать
B4	60
B5	2, 3
B6	4
B7	3
B8	32
B9	45

Вариант 2

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	4
A3	2
A4	1
A5	1
A6	2
A7	3
B1	мальчик
B2	берёзовый ствол
B3	построят
B4	30
B5	5, 6
B6	2
B7	2
B8	2
B9	29

Вариант 3

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	2
A3	3
A4	4
A5	3
A6	1
A7	3
B1	сначала
B2	разглядывали с изумлением
B3	привезли, поставили
B4	25, 26, 27
B5	1, 2
B6	3
B7	1
B8	1
B9	16

Вариант 4

№ заданий	Ответы
A1	2
A2	3
A3	4
A4	4
A5	4
A6	2
A7	4
B1	схватить
B2	забросил с небрежностью
B3	чудилось презрение
B4	16
B5	3
B6	3
B7	5
B8	19
B9	6

Вариант 5

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	4
A3	1
A4	1
A5	3
A6	2
A7	2
B1	быстро
B2	посмотрел с задумчивостью
B3	мы пошли
B4	29
B5	2, 3
B6	3
B7	5
B8	8
B9	20

Вариант 6

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	4
A3	2
A4	1
A5	3
A6	2
A7	3
B1	замерзало, леденело, застывало
B2	дом для детей
B3	захотелось бежать
B4	49
B5	5, 6
B6	3
B7	2, 4, 5
B8	48
B9	31

Вариант 7

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	2
A3	3
A4	1
A5	2
A6	3
A7	3
B1	прыгнет
B2	сургучная печать
B3	всыплют, всыпали
B4	5
B5	2, 3
B6	3
B7	6
B8	41
B9	37

Вариант 8

№ заданий	Ответы
A1	2
A2	4
A3	2
A4	2
A5	2
A6	3
A7	4
B1	уверенно, бойко
B2	привет с фронта
B3	мужья были живы, здоровы
B4	59
B5	2
B6	2
B7	1
B8	37
B9	62

Вариант 9

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	3
A3	3
A4	3
A5	2
A6	2
A7	3
B1	подхалим
B2	радостно ухватился
B3	полетишь
B4	21
B5	1
B6	4
B7	4, 5
B8	10
B9	10

Вариант 10

№ заданий	Ответы
A1	2
A2	4
A3	1
A4	1
A5	2
A6	3
A7	3
B1	мчался
B2	лекарственный яд
B3	мы не будем убивать
B4	12, 13
B5	2, 3
B6	2
B7	1, 4
B8	40
B9	19

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Текст для прослушивания

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

(135 слов) (*По А. Никонову*)

Критерии оценивания задания С1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	**Микротема**
1	Нравственность — это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности
2	Нравственность — это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок — нравственным или безнравственным
3	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, — единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	**Содержание изложения** (см. таблицу 1)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив **все** важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	**Сжатие исходного текста**	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		**7**

Часть 2

Проверка заданий А1–А7; В1–В9

За **верное** выполнение заданий ***части 2*** экзаменационной работы (А1–А7; В1–В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, — **16 баллов**.

За выполнение каждого из заданий А1–А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Таблица 3

Номер задания	Правильный ответ
А1	3
А2	1
А3	2
А4	4
А5	3
А6	1
А7	4

Таблица 4

В1	пошептались <или> пошептали
В2	шкатулка из дерева
В3	создают
В4	27
В5	1, 2 <или> 2, 1
В6	3
В7	2, 3, 5 <или любая другая последовательность этих цифр>
В8	4
В9	53

Часть 3

Критерии оценивания С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
$С_1К1$	**Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос**	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, **или** тезис не доказан, **или** дано рассуждение вне контекста задания, **или** тезис доказан на бытовом уровне	0
$С_1К2$	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, **но** не указал их роль в тексте, **или** привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, **или** привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, **или** экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
$С_1К3$	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С1К4	**Композиционная стройность работы**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4		**9**

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С1К1–С1К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании С2 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 6).

Таблица 6

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		**10**

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения,** суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

— если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

— если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

— если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **42.**

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 17 баллов (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 18 и не более 27 баллов (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 28 и не более 36 баллов (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 37 и не более 42 баллов (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Основной государственный экзамен (ГИА-9)

СБОРНИК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редакторы *М. В. Фин, Е. Л. Ерохина*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Н. Е. Жданова, Е. В. Григорьева*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *Н. М. Судакова, А. С. Федотова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва
ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус – Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия – Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково – Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладожской – Тел. (499) 267-03-02
Шаг к пятерке – Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника

Санкт-Петербург
Коллибри – Тел. (812) 703-59-96
Буквоед – Тел. (812) 346-53-27
Век Развития – Тел. (812) 924-04-58
Тандем – Тел. (812) 702-72-94
Виктория – Тел. (812) 516-58-11
Санкт-Петербургский дом книги – Тел. (812) 448-23-57

Архангельск
АВФ-книга – Тел. (8182) 65-41-34

Благовещенск
Калугин – Тел. (4162) 35-25-43

Брянск
Буква – Тел. (4832) 67-68-92
ИП Трубко – Тел. (4832) 59-59-39

Волгоград
Кассандра – Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток
Приморский торговый дом книги – Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж
Амиталь – Тел. (4732) 26-77-77
Риокса – Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург
ТЦ Люмна – Тел. (343) 344-40-60
Дом книги – Тел. (343) 253-50-10
Алис – Тел. (343) 255-10-06

Ессентуки
ЧП Зинченко – Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск
ПродалитЪ – Тел. (3952) 24-17-77
Магазин Светлана – Тел. (3952) 24-20-95

Казань
Аист-Пресс – Тел. (8435) 25-55-40
Таис – Тел. (8432) 72-34-55

Краснодар
Когорта – Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования – Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск
Градъ – Тел. (3912) 26-91-45

Кострома
Леонардо – Тел. (4942) 31-53-76

Курск
Оптимист – Тел. (4712) 35-16-51

Ленинск-Кузнецкий
Кругозор – Тел. (38456) 3-40-10

Мурманск
Тезей – Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород
Учебная книга – Тел. (8312) 40-32-13
Пароль – Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль – Тел. (8312) 34-03-05
Школяр – Тел. (8312) 41-92-27

Нижневартовск
Учебная книга – Тел. (3466) 40-71-23

Новокузнецк
Книжный магазин Планета – Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск
Сибверк – Тел. (3832) 12-50-90
Библионик – Тел. (3833) 36-46-01

Омск
Форсаж – Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург
Фолиант – Тел. (3532) 77-25-52

Пенза
Апогей – Тел. (8412) 68-14-21
Лексикон – Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор – (8412) 95-54-59

Пермь
Азбука – Тел. (3422) 41-11-35
Тигр – Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский
Новая книга – Тел. (4152) 11-12-60

Прокопьевск
Книжный дом – Тел. (38466) 2-02-95

Пятигорск
ИП Лобанова – Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга – Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону
Фаэтон-пресс – Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев – Тел. (8632) 99-36-45
Магистр – Тел. (8632) 99-98-96

Рязань
ТД Просвещение – Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс – Тел. (4912) 93-29-54

Самара
Чакона – Тел. (846) 231-22-33,
Метида – Тел. (846) 269-17-17

Саратов
Гемера – Тел. (8452) 64-37-37
Полиграфист – Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К – Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск
Кругозор – Тел. (4812) 65-86-65
Учебная книга – Тел. (4812) 38-93-52

Тверь
Книжная лавка – Тел. (4822) 33-93-03

Тула
Система Плюс – Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень
Знание – Тел. (3452) 25-23-72

Уссурийск
Сталкер – Тел. (4234) 32-50-19

Улан-Удэ
ПолиНом – Тел. (3012) 44-44-74

Уфа
Эдвис – Тел. (3472) 82-89-65,

Хабаровск
Мирс – Тел. (4212) 26-87-30

Челябинск
Интерсервис ЛТД – Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск
Весть – Тел. (4242) 43-62-67

Якутск
Книжный маркет – Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом – Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный
sale@examen.biz; www.examen.biz