## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ И ИЗЛОЖЕНИЯ

**Основными формами** проверки речевого развития учащихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания — орфографические и пунктуационные.

***Изложение***

Материалом для изложения может быть

- ✓ текст, который читается учителем;
- ✓ предварительно проработанный текст;
- ✓ самостоятельно прочитанный материал из газеты, журнала;
- ✓ эпизод кинофильма или телепередачи;
- ✓ рассказ другого человека об определенных событиях, народных традициях и др.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:**

| ***Содержание*** | ***Речевое оформление*** | ***Грамотность*** |
|---|---|---|
| • соответствие содержания работы заявленной теме;<br>• полнота раскрытия темы;<br>• наличие фактических ошибок;<br>• последовательность изложения. | • разнообразие лексики и грамматического строя речи;<br>• стилевое единство и выразительность речи;<br>• число речевых недочетов. | Число допущенных ошибок:<br>• орфографических;<br>• пунктуационных;<br>• грамматических. |

За письменное высказывание выставляется одна отметка, которая является средним показателем набранных баллов за содержание и за языковое оформление. Например, если ученик за содержание письменной работы получил отметку «4», за ее языковое оформление – отметку «4», то итоговой оценкой за этот вид деятельности должна быть отметка «4». Если общая сумма баллов не делится без остатка, то итоговым баллом является целое число (меньшее из двух чисел). Например: если за содержание письменной работы поставлена отметка «5», а за языковое оформление – отметка «4», то итоговой будет отметка «4». Первая отметка (содержание и речь) не может быть положительной (выше отметки «2»), если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Критерии оценивания изложения (сочинения)**

| Отметка | Критерии оценивания учебных достижений учеников |
|---|---|
| | **Высокий уровень учебных достижений** |
| **Отметка «5»** | ✓ Ученик самостоятельно строит последовательный, полный текст (при изложении – с учетом вида изложения), учитывает коммуникативную задачу, выражает свое мнение, сопоставляет его с другими мнениями на один и тот же предмет (при изложении – свою позицию с авторской), должным образом аргументирует разные точки зрения; работа отличается коммуникативной направленностью, богатством словаря, точностью в использовании синтаксических средств; однако есть отдельные недочеты в языковом оформлении.<br>✓ Ученик самостоятельно строит последовательный, полный текст (при изложении – с учетом вида изложения), учитывает коммуникативную задачу; выражает свое мнение, сопоставляет его с мнением своих одноклассников (при изложении – учитывает авторскую позицию), умеет связать обсуждаемый предмет с собственным жизненным опытом, подбирает убедительные доказательства для обоснования той или иной позиции с учетом необходимости решения определенной жизненной проблемы; работа в целом отличается богатством словаря, точностью словоупотребления и использованием синтаксических средств, стилистическим единством, грамматической правильностью.<br>✓ Ученик самостоятельно создает яркое, оригинальное по замыслу высказывание в соответствии с речевой ситуацией и адресатом речи; анализирует разные взгляды на один и тот же предмет, подбирает убедительные аргументы в пользу той или иной позиции, осознает необходимость использования той или иной информации для решения определенных жизненных проблем; работа отличается в целом богатством словаря, точностью словоупотребления, стилистическим единством, грамматической правильностью; фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. * |
| | **Достаточный уровень учебных достижений** |
| **Отметка «4»** | ✓ Ученик, не опираясь на вспомогательные материалы, создает достаточно полный текст (при изложении – с учетом вида изложения); однако в работе есть отклонения от темы, недочеты в структуре и отборе основной и второстепенной информации; главная мысль выражена, но не аргументирована ее; удачно подобраны лексические и синтаксические средства (при изложении – используются |

| | |
|---|---|
| | авторские средства выразительности, образности речи), однако не всегда стилистически оправданно использованы синтаксические средства, допущены ошибки в языковом оформлении.<br>✓ Ученик самостоятельно строит достаточно полный текст (при изложении – с учетом вида изложения), придерживается требований к структуре высказывания; но в работе есть отклонения от темы и недочеты в соотношении основной и второстепенной информации; главная мысль выражена и определенным образом аргументирована; удачно подобраны лексические средства (при изложении – используются авторские средства выразительности, образности речи); однако не всегда стилистически оправданно используются синтаксические средства, допущены ошибки в языковом оформлении.<br>✓ Ученик самостоятельно строит последовательный, полный текст (при изложении – с учетом вида изложения); раскрывает тему, соблюдает требования к структуре высказывания; однако не учитывает соотношение основной и второстепенной информации; выражает главную мысль (при изложении – авторскую позицию) и убедительно аргументирует ее; удачно подбирает лексические средства (при изложении – использует авторские средства выразительности, образности речи); но не всегда стилистически оправданно использованы синтаксические средства, допущены отдельные ошибки в языковом оформлении. |
| | **Средний уровень учебных достижений** |
| **Отметка «3»** | ✓ Ученик, опираясь на некоторые вспомогательные материалы, строит текст, однако не раскрывает тему (при изложении – значительно обедняет содержание); нарушает последовательность изложения; не различает основную и второстепенную информацию; подбор слов не всегда удачен (при изложении – не использована авторская лексика, делающая речь яркой, точной и выразительной), высказывание характеризуется однообразием синтаксических средств, есть ошибки в языковом оформлении.<br>✓ Ученик, опираясь на некоторые вспомогательные материалы, строит текст, неполно раскрывая тему, не учитывает соотношение основной и второстепенной информации; в отдельных случаях нарушает последовательность изложения; подбор слов не всегда удачен (при изложении – не использована авторская лексика со стилистической окраской), высказывание характеризуется однообразием синтаксических средств, есть ошибки в языковом оформлении. |

| | |
|---|---|
| | ✓ Ученик, опираясь на вспомогательные материалы, строит достаточно последовательный текст, раскрывает тему, хотя и не всегда учитывает соотношение основной и второстепенной информации; подбор слов не всегда удачен, высказывание характеризуется однообразием синтаксических средств, есть ошибки в языковом оформлении. Объём составляет менее 70% исходного текста. |
| | **Начальный уровень учебных достижений** |
| **Отметка «2»** | ✓ Ученик, опираясь на значительное количество вспомогательных материалов (слова, сочетания слов, рисунки, план и др.) строит лишь отдельные, не связанные между собой предложения; словарный запас, синтаксический строй высказывания бедны, есть ошибки в языковом оформлении.<br>✓ Ученик, опираясь на значительное количество вспомогательных материалов, строит лишь отдельные фрагменты высказывания; словарный запас, синтаксический строй бедны, есть ошибки в языковом оформлении.<br>✓ Ученик, опираясь на значительное количество вспомогательных материалов, строит высказывание, не составляющее завершенного текста, характеризующееся непоследовательностью изложения, пропусками фрагментов, важных для понимания мысли; словарный запас, синтаксический строй бедны, есть ошибки в языковом оформлении. |
| | **Недостаточный уровень учебных достижений** |
| **Отметка «1»** | ✓ Ученик, опираясь на значительное количество вспомогательных материалов (слова, сочетания слов, рисунки, план и др.) не строит высказывание; даже в отдельных, не связанные между собой предложениях есть ошибки в языковом оформлении; имеются отклонения от орфоэпических норм, неправильно интонированы предложения |

***** Если изложение/сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается «1».

**Оценивание языкового оформления письменного монологического высказывания**

При оценивании грамотности письменных изложений и сочинений учитывают:

✓ ошибки, нарушающие **речевые и грамматические** (морфологические и синтаксические) нормы;

✓ ошибки, нарушающие **стилистическое** единство текста;

✓ **орфографические и пунктуационные** ошибки.

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет».

**Ошибка** — это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя».

**Недочет** — это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другим словами, недочет — это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задачам речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношение автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

***Речевыми недочетами можно считать:***

- ✓ повторение одного и того же слова;
- ✓ однообразие словарных конструкций;
- ✓ неудачный порядок слов;
- ✓ различного рода стилевые смешения.

**Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

**Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений**

<table>
<tr><th>Фактические ошибки</th><th>Логические ошибки</th></tr>
<tr><td>В изложении:<br>неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.</td><td rowspan="2">• нарушение последовательности в высказывании;<br>• отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;<br>• неоправданное повторение высказанной ранее мысли;<br>• раздробление одной микротемы другой микротемой;<br>• несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;<br>• перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);<br>• неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование, к примеру, повествование ведется сначала от первого, а</td></tr>
<tr><td>В сочинении:<br>искажение имевших место событий,<br>неточное воспроизведение источников,<br>имен собственных, мест событий, дат.</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | потом от третьего лица. |

**Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на лексические и стилистические.

**К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:**

• употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с **налипшими** на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

• неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

• нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*

• употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*

• пропуск, недостаток нужного слова, например: *Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца* (о стрижке);

• стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.*

***Речевые ошибки в построении текста:***

• бедность и однообразие синтаксических конструкций;

• нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*

• стилистически неоправданное повторение слов:

• неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула*;

• неудачный порядок слов.

***Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:***

• неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский;*

• неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа* (вместо *отец*) *одного из малышей*;

• смешение лексики разных исторических эпох;
• употребление штампов.

***Грамматические ошибки***

**Грамматические** ошибки — это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры. Грамматические ошибки помогают учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

**Разновидности грамматических ошибок**

**Словообразовательные,** состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка – **например:** *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм* и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

**Морфологические,** связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи **(***писал свои произведения, не думал**,** что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок: ложит* и т.д.

**Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами**, например; *причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени.*

**Местоименное дублирование** одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они покрывали берег реки; пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.*

**Ошибки в структуре предложения**:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например*: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;*
- нарушение границы предложения*, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*
- разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн.*

**Смешение прямой и косвенной речи**

**Разрушение фразеологического оборота** без особой стилистической установки, например: *терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.*

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима.

Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промышляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синею даль* ошибка орфографическая, так как вместо *ою* по правилу написано другое.

***Нормы оценивания сочинений и изложений***

| **Отметка** | **Основные критерии оценки** | **Грамотность** |
|---|---|---|
| | **Содержание и речь** | |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.<br>3. Содержание работы излагается последовательно.<br>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.<br>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. | Допускается<br>• 1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная + 0 грамматических.<br>• 1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная + 1 грамматическая ошибка.<br>• 0 орфографических + 1 негрубая пунктуационная + 1 грамматическая ошибка.<br>• 1 негрубая орфографическая + 0 пунктуационных + + 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.<br>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;<br>при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.<br>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. | • 2 орфографические + 2 пунктуационные +3 грамматические ошибки;<br>• 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;<br>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.<br>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух. |

| | | |
|---|---|---|
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.<br>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.<br>Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.<br>3. Допущено нарушение последовательности изложения.<br>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.<br>5. Встречается неправильное употребление слов.<br>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | • 0 орфографических + 5-7 пунктуационнных (с учетом повторяющихся и негрубых);<br>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;<br>• 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;<br>• 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;<br>• 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует заявленной теме.<br>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного **тоста**<br>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь **между ними.** Текст сочинения (изложения) не соответствует **заявленному** плану.<br>4. Лексика крайне бедна, авторские **образные** выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа **написана** короткими однотипными предложениями со слабо **выраженной** связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.<br>5. Нарушено стилевое единство текста.<br>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | • 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;<br>• 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических.<br>• Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических |

| | | |
|---|---|---|
| **«1»** | Допущено более 6 недочетов в содержании **и** более 7 речевых недочетов | • Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. |

***Примечания:***

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, отметка за содержание не может быть выше отметки «2».

4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (см. «Оценка диктантов»).

При проверке изложений и сочинений в 5-9 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией) и грамматические;

на полях тетради учитель обозначает недочеты в содержании – знаком **С** (фактические ошибки знаком **Ф**, логические — знаком **Л**),

речевые – знаком **Р**,

грамматические – знаком **Г**.

Подчеркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом).

В изложениях и сочинениях указывается количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок; после подсчета в установленном порядке выставляется оценка работы. Первая отметка ставится за содержание и речь. Перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов. Перед второй отметкой – за грамотность – указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. В целом запись будет выглядеть так:

0-2 **4**

3-3-1 **3**

После этого выводится общая отметка за работу, которая представляет собой среднее арифметическое оценок за содержание и грамотность.

Все контрольные работы оцениваются учителем с занесением оценок в классный журнал. За диагностические и обучающие работы отметки «2» и «3» выставляются по усмотрению учителя.

***Условные графические обозначения ошибок:***

**С** – недочеты в содержании (Л – логические, Ф – фактические ошибки);

**Г** – грамматические ошибки и недочеты;

**Р** – речевые ошибки;

**I** – орфографические ошибки;

**V** – пунктуационные ошибки;

**н/I** – негрубая орфографическая ошибка;

**н/V** – негрубая пунктуационная ошибка;

**I** – повторяющиеся орфографические ошибки (подчёркиваются при вынесении на поля);

◯ – однотипные орфографические ошибки (обводятся в кружок при вынесении на поля).