Литературный род - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычленяются по ряду общих признаков.

Предмет изображения:

Эпос ↔ Драма

↓

События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.

Лирика

↓

Внутренний мир человека: его чувства, мысли, переживания, впечатления.

Отношение к предмету изображения речевой структуры:

Эпос	Драма	Лирика
▼	▼	▼
Повествование о событиях	Разговор действующих лиц (диалог, монолог)	Выражение чувств, эмоций

Способы организации художественного времени и пространства:

<u>Эпос ↔ Драма</u>	<u>Лирика</u>
События, происходящие во времени и пространстве	Вне времени и пространства

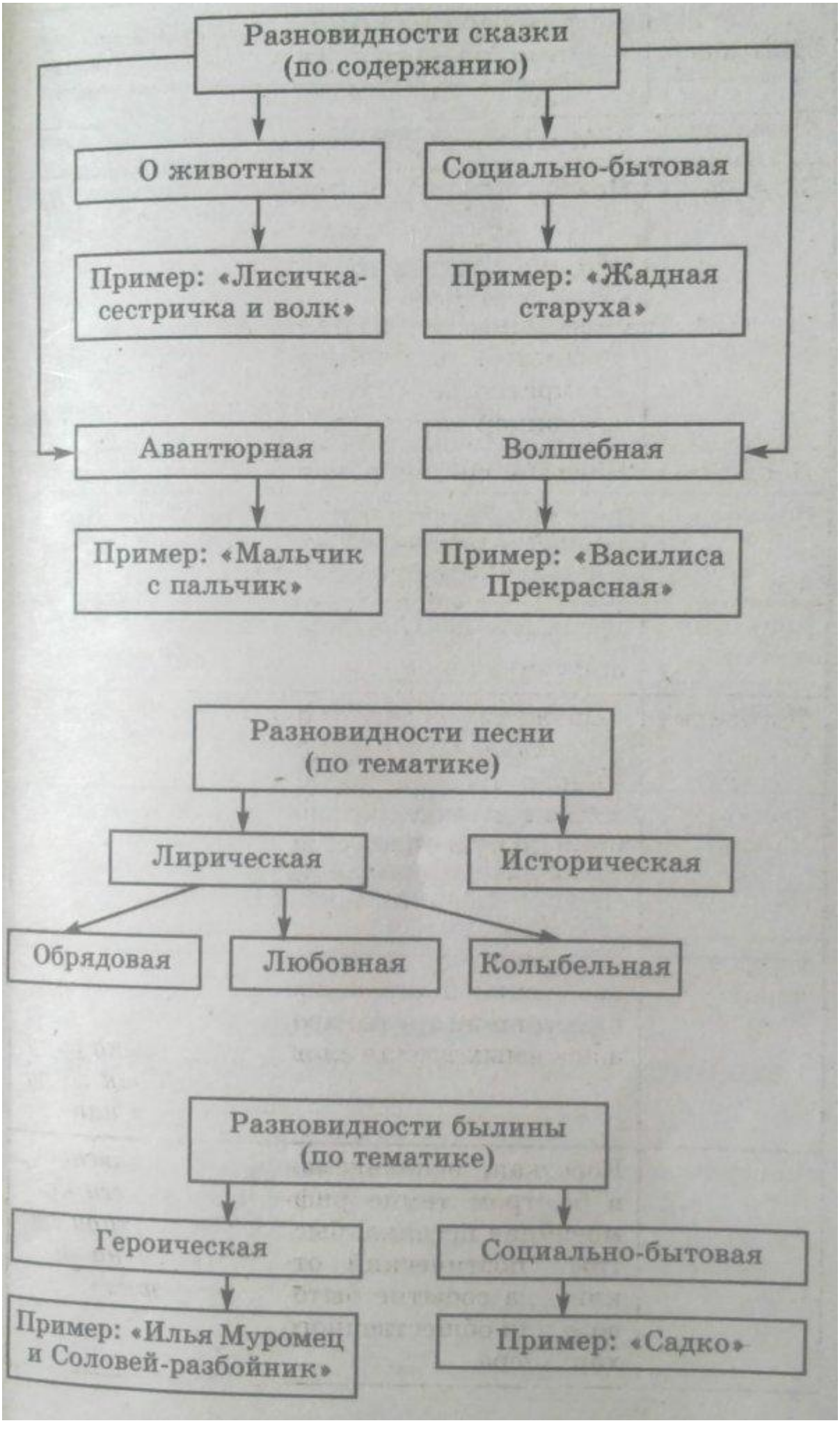
Эпос - повествование о событиях, прошедших и вспоминаемых повествователем.
Лирика - передача эмоционального состояния героя или автора в определенный момент жизни.
Драма - повествование в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Жанр (от франц. genre - род, вид) - исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

Жанры устного народного творчества (фольклора)

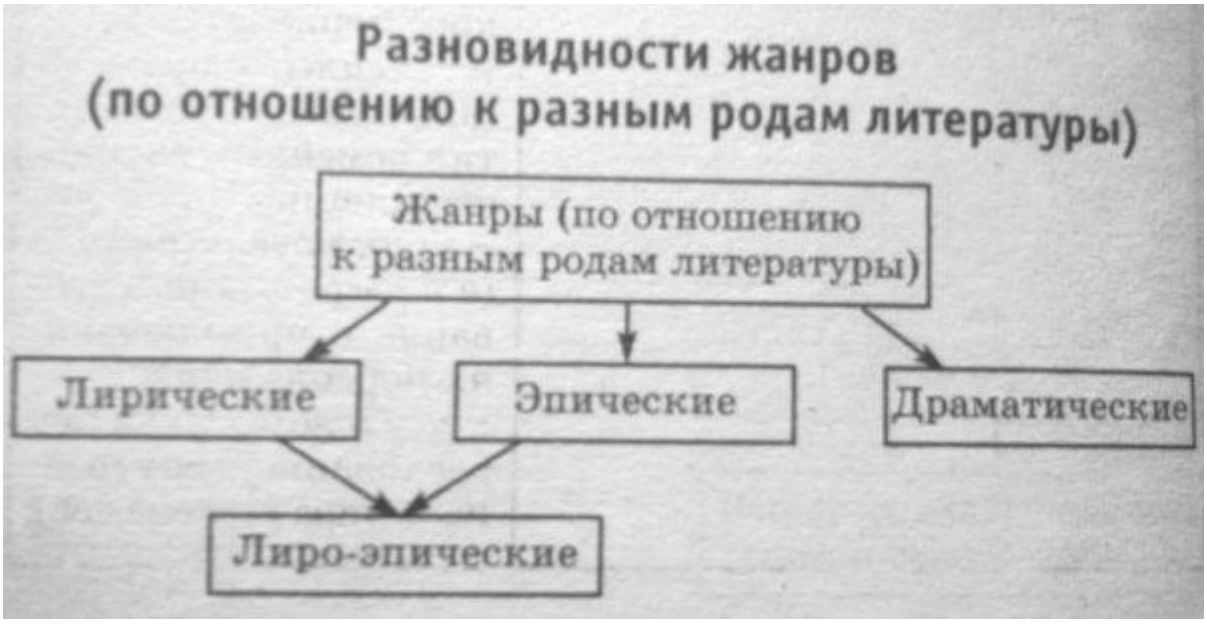
Название	Краткая характеристика	Пример
Сказка	Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов	"Колобок", "Липовая нога", "Василиса Премудрая", "Лиса и Журавль", "Заюшкина избушка"
Былина	Повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы	"Три поездки Ильи Муромца", "Вольга и Микула Селянинович"
Песнь	Музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека	Песни о С. Разине, Е. Пугачеве
Малые жанры фольклора		
Загадка	Поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью	"Висит сито, не руками свито" (паутина)
Пословица	Краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии	"Семеро одного не ждут"
Поговорка	Выражение, образно определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли	"Легок на помине"
Скороговорка	Шутливое выражение, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов	"Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку: рак за руку Грека цап"

Частушка	Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера	"Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки, А на ногах опорки".


Разновидности сказки (по содержанию)
О животных
Социально-бытовая
Пример: «Лисичка-сестричка и волк»
Пример: «Жадная старуха»
Авантюрная
Волшебная
Пример: «Мальчик с пальчик»
Пример: «Василиса Прекрасная»
Разновидности песни (по тематике)
Лирическая
Историческая
Обрядовая
Любовная
Колыбельная
Разновидности былины (по тематике)
Героическая
Социально-бытовая
Пример: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
Пример: «Садко»

Жанры древнерусской литературы

Название	Краткая характеристика	Пример художественного произведения
Житие	Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью	"Житие Александра Невского"
Хожение (хождение оба варианта верны**)**	Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие	"Хождение за три моря" Афанасия Никитина
Поучение	Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление	"Поучение Владимира Мономаха"
Воинская повесть	Повествование о военном походе	"Сказание о Мамаевом побоище"
Летопись	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам	"Повесть временных лет"
Слово	Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера	"Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона



Эпические жанры	
Роман	⊞ **Определение** ⊞ **Разновидности**
Повесть	Эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение. – средний объем – одна сюжетная линия – судьба одного героя, одной семьи – ощутимость голоса повествователя – преобладание хроникального начала в сюжете
Рассказ	Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя
Новелла	Малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)
Очерк	Жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.
Басня	Эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
Лирические жанры	
Стихотворение	Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами
Элегия	Жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму
Эпиграмма	Небольшое по объёму сатирическое стихотворение
Сонет	Лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два

	четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах - две или три
Эпитафия	Надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему
Песня	Жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок
Гимн	Торжественная песнь, принятая как символ государственного или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные
Ода	Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная
Послание	Стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
Романс	Небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть наложено на музыку
Лиро-эпические жанры	
Баллада	Вид лиро-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания
Поэма	Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя
Драматические жанры	
Трагедия	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
Комедия	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни Разновидности комедии по характеру содержания: – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига);

	– комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя); – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни); – фарс (западноевропейская народная комедия XIV – XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой)
Драма	Литературное произведение, которое изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
Водевиль	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
Интермедия	Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов: 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании; 2) галантно-пасторальные сцены в Италии; 3) вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле в России

Художественный метод = литературное направление = литературное течение

?

Совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни

Основные признаки литературного направления	Представители литературы
Классицизм - XVIII - начало XIX века	
1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве. 2) Гармония содержания и формы. 3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств. 4) Простота, стройность, логичность изложения. 5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия. 6) Четкая закрепленность на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами. 7) Строгая иерархия жанров: "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс.	П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (Россия)
Сентиментализм - XVIII - начало XIX века	
1) Изображение природы как фона человеческих переживаний. 2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма). 3) Ведущая тема - тема смерти. 4) Игнорирование окружающей среды (обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны. 5) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть.	Л. Стерн, С. Ричардсон (Англия); Ж.-Ж. Руссо (Франция); И.В. Гете (Германия); Н. М. Карамзин (Россия)
Романтизм - конец XVIII - XIX век	
1) "Космический пессимизм" (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации). 2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея "эскапизма" (бегство романтического героя в идеальный мир) 3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии). 4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души. 5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.	Э.Т.А. Гофман(Германия); Д. Г. Байрон, В. Вордсворт, П. Б. Шелли, Д. Китс (Англия); В. Гюго (Франция); В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, М. Ю. Лермонтов (Россия)

Реализм - XIX - XX век	
1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности. 2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах). 3) Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы. 4) Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы. 5) Живой разговорный язык; разговорная лексика.	Ч. Диккенс, В. Теккерей (Англия); Стендаль, О. Бальзак (Франция); А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов (Россия)
Натурализм - последняя треть XIX века	
1) Стремление к внешне точному изображению действительности. 2) Объективное, точное и бесстрастное изображение реальности и человеческого характера. 3) Предмет интереса - быт, физиологические основы человеческой психики; судьба, воля, духовный мир личности. 4) Идея отсутствия "плохих" сюжетов и недостойных тем для художественного изображения 5) Бессюжетность некоторых художественных произведений.	Э. Золя, А. Хольц (Франция); Н. А. Некрасов "Петербургские углы", В. И. Даль "Уральский казак", нравоописательные очерки Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитана, М. Е. Салтыкова-Щедрина (Россия)
Модернизм. Основные направления: • Символизм • Акмеизм • Имажинизм **Авангардизм.** • Футуризм	
Символизм - 1870 - 1910 годы	
1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов. 2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм. 3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений). 4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья. 5) Искусство как интуитивное постижение мира.	Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция); М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый

6) Музыкальная стихия - праоснова жизни и искусства; внимание к ритмике стиха. 7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства 8) Предпочтение лирических стихотворных жанров. 9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность). 10) Собственное мифотворчество.	(Россия)
Акмеизм - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии	
1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления. 2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы. 3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений. 4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм. 5) Идеализация чувств первозданного человека (Адама). 6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму). 7) Изображение предметного мира, земной красоты.	Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова (раннее тв-во), М. А. Кузмин (Россия)
Футуризм - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия)	
1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. 2) Опора на новейшие научные и технологические достижения. 3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж. 4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста. 5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество. 6) Поиск новых ритмов, рифм. 7) Установка на произносимый текст (декламация)	И. Северянин, В. Хлебников (раннее тв-во), Д. Бурлюк, А. Крученых, В. В. Маяковский (Россия)
Имажинизм - 1920-е годы	
1) Победа образа над смыслом и идеей. 2) Насыщенность словесных образов. 3) Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания	Одно время к имажинистам принадлежал С.А. Есенин

Тема - то, о чем идет речь в художественном произведении; предмет изображения.

(Творчество, быт и нравы москвичей 30-х годов, власти, судьбы, смерти - темы романа "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова)

Мотив - мельчайший элемент художественного произведения; один из образов, созданных автором; наиболее значимые и, как правило, повторяющиеся в данном произведении "опорные" художественные приемы и средства в их смысловой наполненности.

(Уход человека от привычного ему образа жизни - мотив в творчестве А. П. Чехова; переодевания - в комедиях, и фарсах; узнавание героем его благородного происхождения - в финалах романов, повестей, комедий.)

Лейтмотив - ведущий мотив, деталь, конкретный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение.

(Грозы, сны, сумасшествие, страдание - лейтмотивы романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".)

Тема лирического произведения	**Краткая характеристика**	**Пример**
Тема любви(любовная лирика)	Поэтические произведения о проблеме любви; о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической героини. Стремление поэта передать глубину, неповторимость, мимолетность, красоту любовного чувства.	А.С. Пушкин "Я помню чудное мгновенье..."
Тема природы(пейзажная лирика)	Поэтические произведения, описывающие картины природы, образы животных, чувства лирического героя, вызванные созерцанием природы	С. А. Есенин "Береза"
Тема назначения поэта и поэзии(гражданская лирика)	Лирические произведения, раскрывающие сущность поэтического творчества, роль поэзии, назначение поэта	М.Ю. Лермонтов "Смерть Поэта"
Тема поисков жизненного смысла (**философская лирика**)	Лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти	Ф. И. Тютчев "Нам не дано предугадать..."
Тема свободы(вольнолюбивая лирика)	Поэтические произведения о воле, духовной свободе личности	А. Н. Радищев ода "Вольность"
Тема дружбы	Лирические произведения о дружбе, создание образа друга поэта; возможно прямое к нему обращение	А. С. Пушкин "К Чаадаеву"
Тема одиночества	Поэтические произведения об одиночестве лирического героя,	М. Ю. Лермонтов

	разобщенности его с окружающим миром, непонимании другими людьми	"Парус"
Тема родины(патриотическая лирика)	Лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках отечества	А. А. Блок "Россия"
Тема народа	Лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа	Н. А. Некрасов "Железная дорога"

Композиция - построение художественного произведения, расположение его составных частей.
Сюжет - последовательность событий в художественном произведении.
Фабула - хронологическая последовательность событий художественного произведения.
Этапы сюжета:

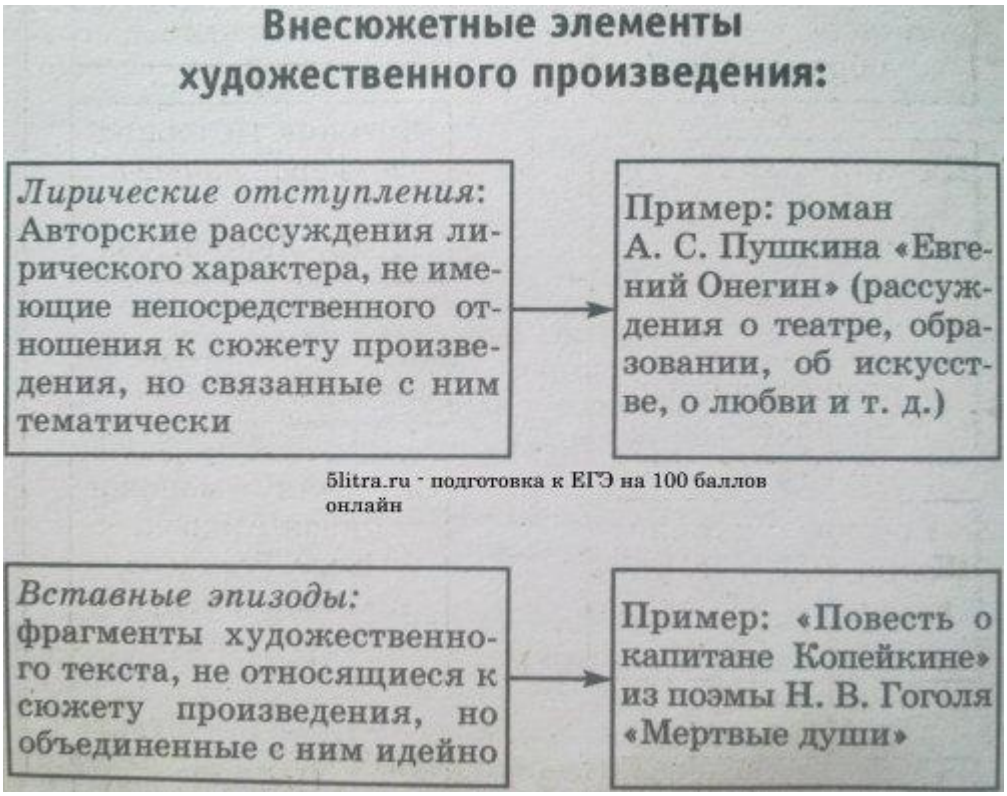


Этапы развития сюжета

Название этапа сюжета	Краткая характеристика	Пример
Экспозиция (пролог)	Изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предваряющей развертывание основного сюжетного действия. Экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении, а только мотивирует действие. *Типы экспозиции* (в зависимости от места в произведении) - прямая; - задержанная; - обратная.	В трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта" - сцена Джульетты-девочки с няней, когда Ромео перед первой встречей с Джульеттой рассказывает своему другу Меркуцио о прежней любви
Завязка	Начало конфликта, составляющего основу сюжета, исходный момент, определяющий последующее развертывание действия художественного	Немотивированная, неожиданная завязка в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?" Завязка в конце худ. произведения - поэма Н. В. Гоголя "Мертвые души"

	произведения. *Типы завязок*: - мотивированная; - немотивированная (неожиданная, придающая остроту). *Место завязки* в литературном произведении: - в начале; - в конце.	
Развитие действия	События, совершаемые в художественном произведении от завязки до кульминации, развитие сюжетных линий; постепенное нарастание конфликта.	Приезд Скалозуба, падение Молчалина с лошади, разговор Чацкого с Софьей, в котором тот называется себя сумасшедшим
Кульминация	Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества. Все развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении возможно несколько кульминаций.	Сцена наказания татарина за побег в рассказе Л. Н. Толстого "После бала"
Развязка	Положение действующих лиц, которое сложилось в худ. произведении в результате развития изображенных в нем событий; итоговая сцена, добавляющая последние штрихи к характерам действующих лиц. *Виды развязки*: - естественная (логичное выражение завязки); - ложная. *Виды развязки* (в зависимости от развития сюжета):	Естественная развязка - "Вишневый сад" А. П. Чехова. Ложная развязка - "Воскресение" Л. Н. Толстого. Внезапная развязка - "Метель" А. С. Пушкина. Развязка логически вытекающая из развития действия - "Человек в футляре" А. П. Чехова. Развязка единая с кульминацией - "Ревизор" Н. В. Гоголя. Развязка отдельная от кульминации - "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя

	- внезапная; - логически вытекающая из развития действия. *Виды развязки* (в зависимости от художественной манеры писателя): - единая с кульминацией; - отдельная от кульминации	
Послесловие(эпилог)	Заключительная часть произведения. *Типы эпилогов:* - непосредственное обращение писателя к читателю (автор высказывает какие-либо обобщающие суждения, благодарит за внимание, просит о благосклонности); - развернутые "событийные" (сообщают сведения о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображаемых событий).	Развернутый "событийный" эпилог в "Войне и мире" - Л. Н. Толстого - изображение жизни Безуховых и Ростовых через восемь лет после войны 1812 года.



Конфликт - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях,

придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

Характер конфликта	Краткая характеристика	Пример
Любовный	Взаимоотношения между людьми, построенные на любовных коллизиях; характерен для традиционной драмы классицизма и любовного романа.	У. Шекспир "Ромео и Джульетта" А.С. Пушкин "Дубровский"
Социально-бытовой(общественный)	Социальные взаимоотношения, характерен для реалистических произведений.	А. С. Пушкин "Евгений Онегин"
Философский	Постановка и решение философских проблем: жизни и смерти, кардинальных основ бытия, судьбы человека.	Ф. М. Достоевский "Братья Карамазовы", "Идиот"
Идейный	Столкновение различных идей, имеющих право на существование.	И. С. Тургенев "Отцы и дети"
Психологический	Внутренние противоречия личности; характерен для романтических произведений.	Д. Г. Байрон "Дон Жуан"
Символический	Противоборство, столкновение реальности с ее символическим перевоплощением; характерен для произведений символизма.	М. Метерлинк "Синяя птица"

Система образов - совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.



Название литературного образа	Краткая характеристика
Художественный образ (общее понятие)	Форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора картина человеческой жизни, преображенная в свете его эстетического идеала
Литературный персонаж	Действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения
Образ автора	Носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропонимаем писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла
Образ рассказчика, образ повествователя	Условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении; персонифицированный повествователь.

Образ лирического героя	Образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом.
Эпический герой	Герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения
Драматический герой	Действующее лицо драматического произведения
Главный герой	Основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения
Второстепенный персонаж	Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения
Внесценический персонаж	Герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминаюшийся в речи действующих лиц





Тип рассказчика	Краткая характеристика данного типа	Пример
"Обрамляющий" условный рассказчик	Рассказчик ведет повествование, организует текст в художественное целое, но его функция условна	И. С. Тургенев "Записки охотника"
Бесстрастный повествователь	Изображает события как сторонний наблюдатель	А. С. Пушкин "Повести Белкина"
Главный герой произведения	Повествование в произведении ведется от лица главного героя	Ф. М. Достоевский "Подросток"
Рассказчик - словесная маска	Писатель выбирает роль рассказчика определенного персонажа, наделяя его рядом типических черт	Рудый Панько в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н. В. Гоголя
Рассказчик - участник событий	Рассказчик является участником событий, поэтому вносит в повествование собственную интерпретацию увиденного	Глава "Максим Максимыч" из романа "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова
Система рассказчиков	Художественное произведение имеет форму: - "рассказа в рассказе", когда от лица одного из собеседников описывается событие; - связанных между собой повествований нескольких	Л. Н. Толстой "После бала" М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"

	рассказчиков	

Художественный характер - образ человека в художественном произведении, представленный с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного.



Средства создания литературного героя

Средство создания литературного героя	Краткая характеристика	Пример
Название произведения	Может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов	"Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова
Эпиграф к литературному произведению	Может указывать на основную черту характера героя	"Капитанская дочка", "Евгений Онегин" А. С. Пушкина
Прямая авторская характеристика	Писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку	"Онегин - добрый мой приятель..." (А. С. Пушкин)
Речь героя	Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия	Монологи и диалоги Чацкого в "Горе от ума" А. С. Грибоедова
Поступки, действия героя	Основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя	Письмо Онегина из "Евгения Онегина" А. С. Пушкина; спасение Печориным Бэлы из "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова
Психологический	Подробное воссоздание	"Преступление и

анализ	внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя	наказание" Ф. М. Достоевского
Другие герои произведения	Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения показаны автором, чтобы читатель увидел героя не изолировано, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми	Печорин - Максим Максимыч, Бэла, Мери, Вернер, Вера, Грушницкий, контрабандисты в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова
Портрет героя	Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами)	1) Мастер в "Мастере и Маргарите" М. А. Булгакова 2)Печорин в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова 3) Полячка в повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя
Социальная среда, общество	Общественные условия, в которых живет и действует персонаж	"Гранатовый браслет" А. И. Куприна
Пейзаж	Раскрывает внутренние переживания героя	Описание южной природы передает переживания Печорина до и после дуэли с Грушницким в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова
Художественная деталь	Предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа	Халат Обломова в романе "Обломов" И. А. Гончарова
Предыстория жизни героя (если есть)	Описание детства, юности, становления героя как личности, помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа	"Обломов" И. А. Гончаров

Роль писателя в художественном произведении

Образ автора - Художественный образ, носитель авторской речи, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий долю авторского смысла.



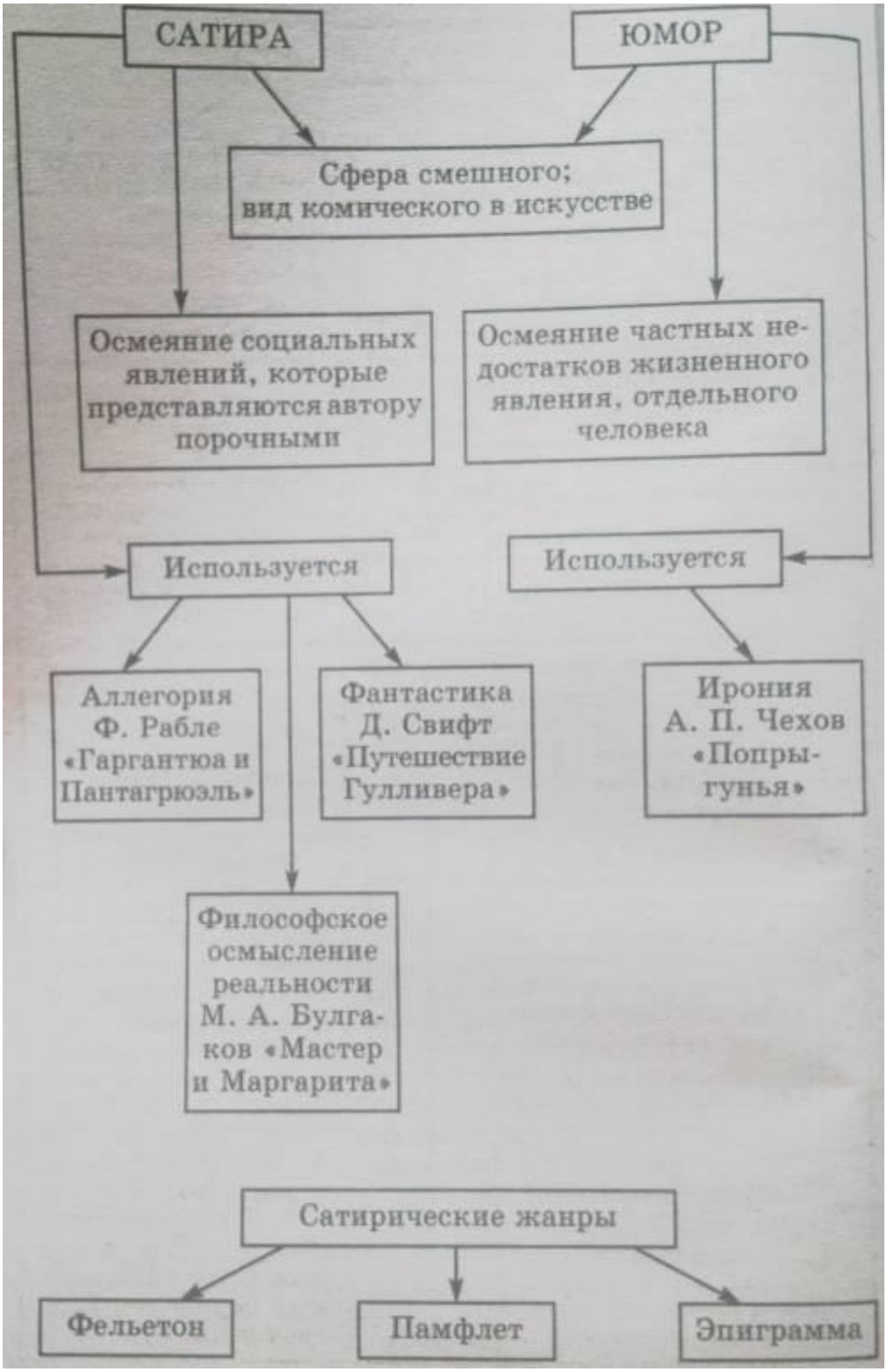




Сатира и юмор

Осмеяние социальных явлений, которые представляются автору порочными.

Осмеяние частных недостатков жизненного явления, отдельного человека.



Сатирические приемы в художественном произведении



Название сатирического приема	Краткая характеристика	Пример
Гипербола	Художественный прием, средство выразительности речи, заостряющее и преувеличивающее свойства реальных явлений	"Даже слов никаких не знали, кроме: "Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности". (М. Е. С-Щ "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил")
Гротеск	Вид сатирической типизации, при котором реальные жизненные отношения разрушаются; реальность отступает перед фантастикой, происходит контрастное совмещение реального и фантастического	"Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат, разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось". (М. Е. С-Щ "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил")
Фантастика	Средство сатирического освещения действительности; форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая с ними картина жизни	Д. Свифт "Путешествие Гулливера"
Эзопов язык	Вид подцензурного иносказания, намеренно маскирующий идею	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина

	автора	
Ирония	Тонкая, скрытая насмешка	"Откуда, умная (обращение к ослу), бредешь ты голова?" И. А. Крылов
Сарказм	Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление, отрицательную черту характера персонажа	"Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву". Пословица. Концовка "Невского проспекта" Н. В. Гоголя
Аллегория	Иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие передается посредством конкретного образа	Лиса в русских народных сказках - аллегория хитрости, ловкости; волк - аллегория злобы, жестокости; басни И. А. Крылова, Лафонтена, Эзопа

Название художественного произведения

Название - авторское наименование конкретного художественного произведения



Особенности названия художественного произведения	Пример названия художественного текста
В основе - имя главного героя произведения	"Евгений Онегин" А. С. Пушкина; "Рудин" И. С. Тургенева
В основе - художественная деталь, характеризующая главного героя произведения	"Шинель" Н. В. Гоголя
Название - пословица, отражающая суть конфликта произведения	"Свои люди - сочтемся!", "На всякого мудреца довольно простоты" А. Н. Островский
В основе - место, где происходит событие произведения	"Васюткино озеро" В. П. Астафьева; "Невский проспект" Н. В. Гоголя
В основе - главный конфликт	"Отцы и дети" И. С. Тургенева;

художественного произведения	"Горе от ума" А. С. Грибоедова
В основе - проблема, поставленная автором в произведении и разрешаемая им в самом повествовании	"Кому на Руси жить хорошо" Н. А. Некрасова; "Что делать?" Н. Г. Чернышевского
В основе - образ-символ	"Гроза" А. Н. Островского; "Вишневый сад" А. П. Чехова
В основе - время, в которое разворачиваются ключевые события художественного произведения	"Ночь накануне Ивана Купала" Н. В. Гоголя; "После бала" Л. Н. Толстого
Название многозначное, выражающее многоплановую проблематику произведения	"Война и мир" Л. Н. Толстого; "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского
В основе - характеристика героя, типичная черта персонажа	"Идиот" Ф. М. Достоевского; "Толстый и тонкий" А. П. Чехова

Пейзаж - (*фр. pays* - страна, местность) - изображение картин природы в художественном произведении.



Роль пейзажа в художественном произведении

Функции пейзажа	Пример из художественного произведения
Иллюстративная (создает фон, на котором происходят различные события в произведении)	*"Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо: холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика. В сени (где некогда поцеловала меня бедная Дуня) вышла толстая баба и на вопросы мои отвечала, что старый смотритель с год как помер, что в доме его поселился пивовар, а что она жена пивоварова."* (А. С. Пушкин

	"Станционный смотритель")
Психологическая (передает внутренне состояние героев, их переживания)	"*Глядя кругом, слушая, вспоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу - но и в небе не было покоя: испещренное звездами, оно все шевелилось, двигалось, содрогалось; я склонился к реке... но и там, и в этой темной, холодной глубине, тоже колыхались, дрожали звезды; тревожное оживление мне чудилось повсюду - и тревога росла во мне самом"*. (И. С. Тургенев "Ася")
Лирическая (создает определенное настроение у героя; задает общую тональность повествования)	"*Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые, цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбачьих лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни... На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали высокое село Коломенское с высоким дворцом своим. Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою"*. Н. М. Карамзин "Бедная Лиза"
Символическая (выступает в роли образа-символа)	*По вечерам над ресторанами* *Горячий воздух дик и глух,* *И правит окриками пьяными* *Весенний и тлетворный дух...* *И каждый вечер, за шлагбаумами,* *Заламывая котелки,* *Среди канав гуляют с дамами* *Испытанные остряки.* *Над озером скрипят уключины,* *И раздается женский визг,* *А в небе, ко всему приученный,* *Бессмысленно кривится диск.* (А. А. Блок "Незнакомка")

Художественное пространство и время (хронотоп) - пространство и время, изображенные писателем в художественном произведении; действительность в ее пространственно-временных координатах.



Основные признаки пространства в литературном произведении:

1. Не имеет непосредственной чувственной достоверности, материальной плотности, наглядности.

2. Воспринимается читателем ассоциативно.

Основные признаки времени в литературном произведении:

1. Большая конкретность, непосредственная достоверность.

2. Стремление писателя к сближению художественного и реального времени.

3. Представления о движении и неподвижности.

4. Соотнесенность прошлого, настоящего и будущего.

Образы художественного времени	**Краткая характеристика**	**Пример**
1. Биографическое	Детство, юность, зрелость, старость	"Детство", "Отрочество",

		"Юность" Л.Н. Толстого
2. Историческое	Характеристика смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества	"Отцы и дети" И.С. Тургенева, "Что делать" Н.Г. Чернышевского
3. Космическое	Представление о вечности и вселенской истории	"Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова
4. Календарное	Смена времен года, будней и праздников	Русские народные сказки
5. Суточное	День и ночь, утро и вечер	"Мещанин во дворянстве" Ж.Б. Мольера

Художественная деталь - компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую эмоциональную нагрузку.

Функции детали	Краткая характеристика	Пример из худ. произведения
Выделительная	С помощью детали писатель выделяет событие, художественный образ, явление из ряда подобных	"И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь..." (А. П. Чехов "Человек в футляре")
Психологическая	Деталь является средством психологической характеристики героя, помогает раскрыть внутренний мир персонажа	"...Видали вы когда-нибудьглаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.." (М. А. Шолохов "Судьба человека"
Фактографическая	Деталь характеризует данный факт действительности	"Школьная фотографияжива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя сибиряк..." (В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет")

Натуралистическая	Деталь внешне точно, бесстрастно, объективно изображает предмет или явление	"Когда шествие миновало место, где я стоял, я мельком увидал между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека..." (Л. Н. Толстой "После бала")
Символическая	Деталь выступает в роли символа - самостоятельного многозначного художественного образа, который имеет эмоционально-иносказательный смысл, основанный на сходстве явлений жизни	"Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своей близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла... Но все-таки... все-таки впереди - огни!.." (В. Г. Короленко "Огоньки")
Импрессионистическая	Деталь, взятая писателем произвольно и ему самому не всегда понятная, но внутренне совпадающая с его мыслью, отражающая его чувства, переживания, настроение	Белый лебедь, лебедь чистый, Сны твои всегда безмолвны, Безмятежно-серебристый, Ты скользишь, рождая волны, Под тобою - глубь немая, Без привета, без ответа, Но скользишь ты, утопая, В бездне воздуха и света. (К. Д. Бальмонт "Белый лебедь")

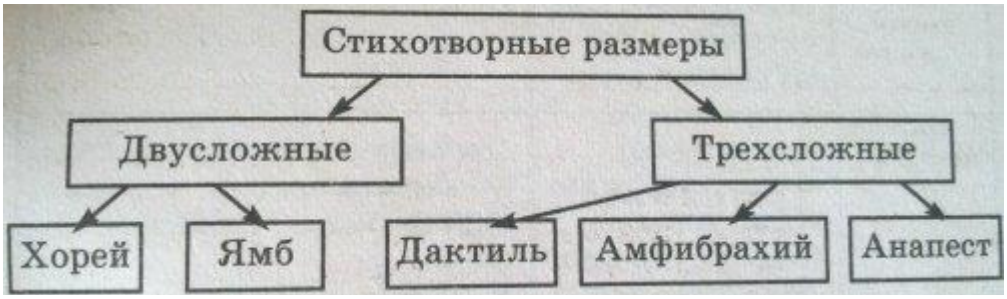
Эпизод - часть художественного произведения (эпического или драматического), имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

Типы эпизодов	Краткая характеристика	Пример
Сценический (повествовательно-диалогический)	Картины, замкнутые в пространстве и времени, в которых поведение героев тщательно детализируется.	Изображение вечера в доме Анны Павловны Шерер в первых главах романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир"
Несценический ("панорамный",	Сообщение автора о происходившем в	Описание Москвы, опустевшей перед

описательный)	длительные промежутки времени и в разных местах	приходом французов, в романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир"

Стихосложение

Название системы стихосложения	Краткая характеристика	Пример
Силлабическая	Система стихосложения, в которой ритмичность создается повторением стихов с одинаковым количеством слогов, а расположение ударных и безударных слогов не упорядочено; обязательная рифма	С одной страны гром, С другой страны гром, Смутно в воздухе! Ужасно в ухе! Набегли тучи Воду несучи Небо закрыли, В страх помутили! (В. К. Тредиаковский)
Силлабо-тоническая	Система стихосложения, в основе которой лежит выравненность числа слогов, количества и места ударений в стихотворных строках	"Ты хочешь знать, что видел я На воле? - Пышные поля, Холмы, покрытые венцом Дерев, разросшихся кругом, Шумящих свежею толпой, Как братья, в пляске круговой" (М. Ю. Лермонтов)
Тоническая	Система стихосложения, ритмика которой организуется повторением ударных слогов; число безударных слогов между ударениями варьируется свободно	Вьется улица-змея. Дома вдоль змеи. Улица - моя. Дома - мои. (В. В. Маяковский)



Название	Краткая характеристика	Пример
Хорей	Двухсложная стопа с ударением	Терек воет, дик и

	на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов)
Ямб	Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	В передней толкотня, тревога; В гостиной встреча новых лиц, Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин)
Дактиль	Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок)
Амфибрахий	Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)
Анапест	Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в силлабо-тонической системе сложения	Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой сирени, Распевая, вползает пчела. (А. А. Фет)

Как определить стихотворный размер?

Покажу вам на примере стихотворения Н.А. Некрасова "Крестьянские дети". Возьмем первые две строки:

О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей!

1. Первое, что мы делаем - делим на слоги кажду строку (наверняка, вы лучше меня знаете, что сколько в слове гласных, столько и слогов), у нас как бы получится 2 больших слова:

о - ми - лы - е - плу - ты - кто - ча - сто - их - ви - дел

тот - ве - рю - я - лю - бит - кре - стьян - ских - де - тей

2. Готово. Теперь ставим ударения.

о - ми' - лы - е - плу' - ты - кто - ча' - сто - их - ви' - дел

тот - ве' - рю - я - лю' - бит - кре - стья'н - ских - де - те'й

3. Итак. Теперь делим на стопы: либо по 2 слога в стопе, либо по 3 слога.

Пробуем делить по 2 слога:

о - ми' / - лы - е / - плу' - ты / - кто - ча' / - сто - их / - ви' - дел /

тот - ве' / - рю - я / - лю' - бит / - кре - стья'н / - ских - де / - те'й

Видим, что получается какая-то ерунда. Где-то ударение на первый слог в стопе, где-то на второй. Делим по 3 слога в стопе:

о - ми' - лы / - е - плу' - ты / - кто - ча' - сто / - их - ви' - дел /

тот - ве' - рю / - я - лю' - бит / - кре - стья'н - ских / - де - те'й

Вот, теперь у нас четко получилось, что ударение в каждой стопе падает на 2 слог. Последняя стопа во второй строке оказалась неполная - это нормально. А еще стопы бывают безударными, чаще всего это встречается у двухсложных размеров, в нашем случае безударных стоп не оказалось, но знайте, что такое явление существует.

4. Теперь дело за малым - определить размер стиха: трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог - это **амфибрахий.**

<u>Рассмотрим ещё один вариант определения размера стиха.</u>

Он немного проще.

Мы не будем делить по слогам, а сразу поставим ударения в словах.

Затем считаем под какими цифрами у нас ударения:

2-4-6-8 - ямб;

1-3-5-7 - хорей;

1-4-7-10 - дактиль;

2-5-8-11- амфибрахий;

3-6-9-12 - анапест.

Некоторые полезные советы, как запомнить стихотворные размеры

Двухсложную запомнить проще простого: ***Ямб*** *- я последняя буква, и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.*

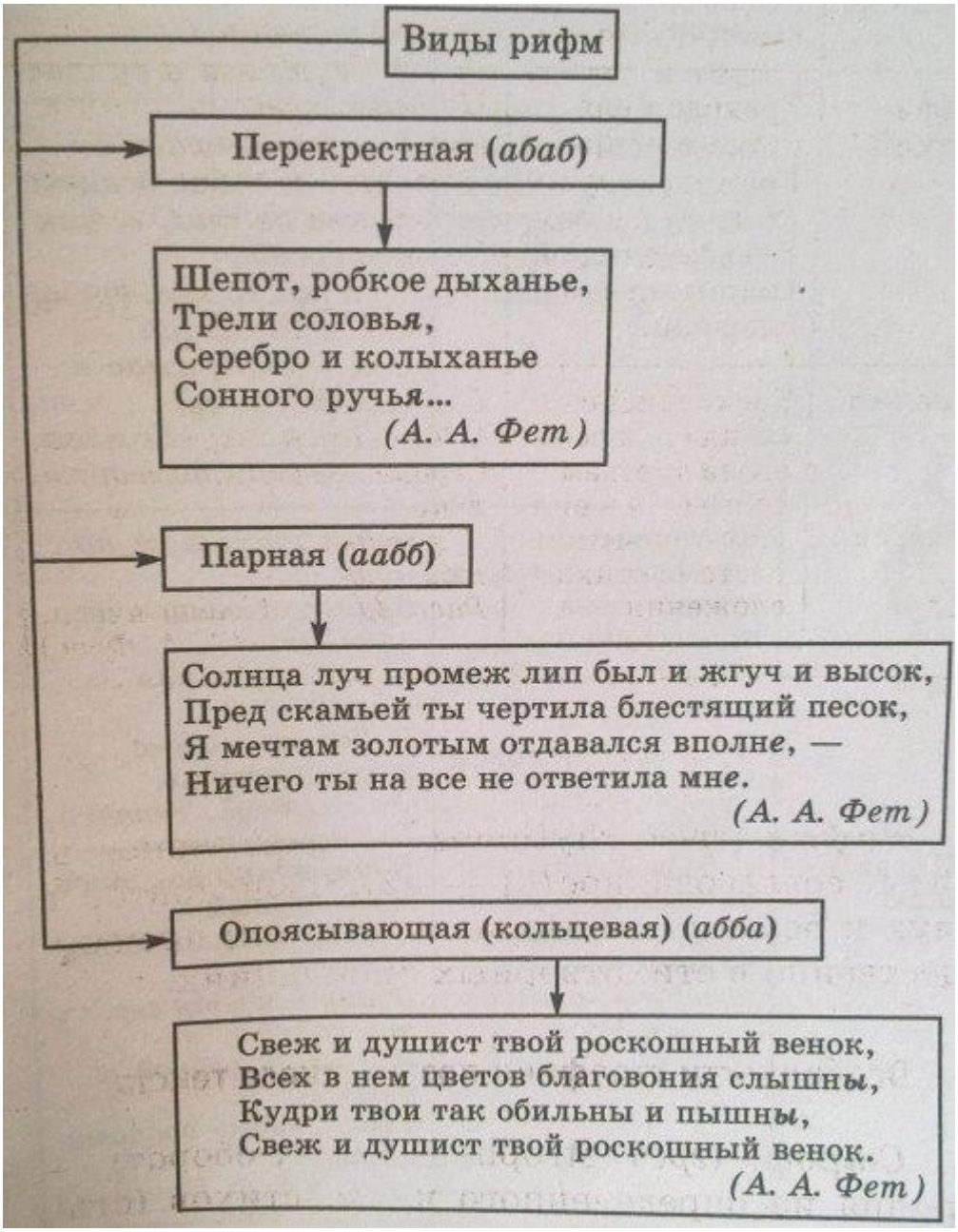
Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений нужно выучить слово ДАМА. ДАМА расшифровывается так: Д - ***дактиль****, значит ударение на первый слог,АМ -* ***амфибрахий*** *на второй слог, четвертая буква А -* ***анапест****, значит ударение на третий.*

Рифма (греч. rhythmos - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

Особенности строфики поэтического текста

Строфа (греч. strophe - круг, оборот) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющая в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющее собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

Виды рифм



Рифма и тип рифмовки

Пора уже, думаю, внести ясность, что такое рифма, какая она бывает и какие существуют способы рифмовки. То есть, сразу важно уловить - рифма и тип рифмовки - это не одно и тоже.

В типовых вариантах за 2011 год вопросы про мужскую, женскую рифму не встречались, были только про способ рифмовки, естественно, выпускник, видя слово рифма, по привычке вводил свой ответ.

Давайте же обратимся к одному из вариантов, где звучит вопрос про рифму - Вариант 10.

Как называется рифма, использованная во всех строфах стихотворения?

Для сравнения сразу покажу вопрос со типом рифмовки - Вариант 15.

Какой тип рифмовки использовал поэт в 1-й строфе стихотворения «Я не люблю иронии твоей»?

Подчеркнул вам ключевые слова, как видите, разница в вопросах есть, не путайте.

Теперь, думаю, стоит перейти к терминологии.

Рифма у нас бывает двух видов: мужская и женская, очень редко встречается дактилическая и гипердактилическая. Назвал последние два с той целью, чтоб всякие умники не пытались сказать, что мы тут не то даём.

Пример мужской рифмы:

И море, и буря качали наш че'лн;

Я, сонный, был предан всей прихоти во'лн.

Две беспредельности были во мне',

И мной своевольно играли оне'. (Ф.И. Тютчев "Сон на море").

Мужская рифма - это такая, при которой ударение в стихотворной строке падает на последний слог.

У женской рифмы, следуя логике, ударение падает на предпоследний. Запомнить это можно так: мужики всегда последние, идут после дам. =)

Пример женской рифмы:

Есть речи значе'нье,
Темно иль ничто'жно,
Но им без волне'нья
Внимать невозмо'жно,
Как полны их зву'ки
Безумством жела'нья!
В них слезы разлу'ки,
В них трепет свида'нья. (М.Ю. Лермонтов "Есть речи значенье").

В дактилической рифме ударение падает на 3й слог с конца, в гипердактилической на 4й слог с конца. В ЕГЭ встречаются только мужская и женская.

Отчеркнули. Перейдем на тип рифмовки (система рифмовки, способ рифмовки, вид рифмовки - всё это одно и тоже). На самом деле, у нас уже есть материал на рифмовку, но повторим еще раз, не отходя от кассы.

В кимах встречаются следующие термины: смежная (парная), кольцевая (кольцо) и перекрёстная.

Смежная - рифмовка смежных стихов: первое со вторым, третье с четвертым, пятое с шестым и т.д. **ааББ**

*По небу полуночи ангел лет**ел*** (а)
*И тихую песню он п**ел;*** (а)
*И месяц, и звезды, и тучи толп**ой*** (Б)
*Внимали той песне свят**ой**.;* (Б)

Кольцевая - первая строка рифмуется с четвертой, вторая с третьей. **аББа**

Любовь и дружество до в**ас** (а)

Дойдут сквозь мрачные затв**оры**, (Б)
Как в ваши каторжные н**оры** (Б)

Доходит мой свободный гл**ас**. (а)

Перекрёстная - первая строка рифмуется с третьей, а вторая с четвертой. **аБаБ**

*О милых спутниках, которые наш св**ет*** (а)
*Своим сопутствием для нас животвори**ли***, (Б)
*Не говори с тоской: их н**ет;*** (а)
*Но с благодарностию: бы**ли**.* (Б)

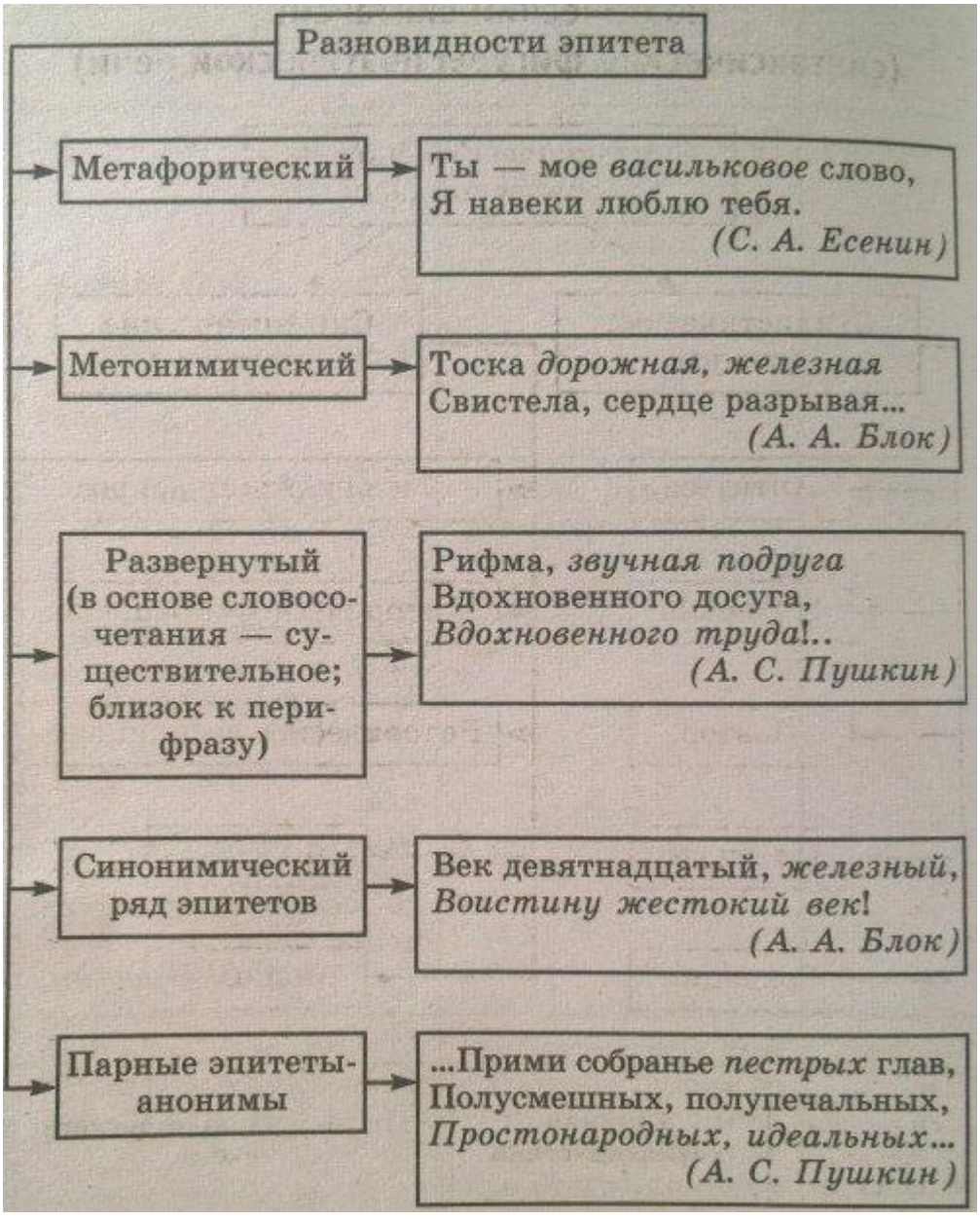
Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)



Название тропа	Краткая характеристика	Пример
Эпитет	Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения	Под нами с грохототомчугунным Мостымгновенныегремят. (А. А. Фет)
Постоянный эпитет	Один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак	Выезжает из села да добрый молодец, Старый казак да Илья Муромец... (Былина "Три поездки Ильи Муромца")
Простое сравнение	Простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку	Дорога, как змеиный хвост, Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин)
Метафора	Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства	Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, какс белых яблонь дым. Увяданья золотом охваченный, Я не буду больше

		молодым. (С. А. Есенин)
Олицетворение	Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления	Никнет трава отжалости, а дерево с горем к землеприклонилось. ("Слово о полку Игореве")
Гипербола	Вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи	И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате, И дольше века длится день И не кончается объятье. (Б. Л. Пастернак)
Литота	Образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия	Только в мире и есть, что тенистый Дремлеющих кленов шатер (А. А. Фет)
Метонимия	Вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отожествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности	Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче посох и сума; Нет, легче труд и глад. (А. С. Пушкин)
Синекдоха	Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях "меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия)	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов)
Оксюморон	Вид тропа, сочетании несочетаемого, противоположных по значению слов	Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то пели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, аи. (А. А. Блок)
Перифраз	Вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков	И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался гений, Другойвластитель наших дум. Исчез, оплаканный

		свободой, Оставя миру свой венец. Шуми, взволнуйся непогодой: Он был, о море,твой певец. (А. С. Пушкин)
Ирония	Вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки	"Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!" (И. А. Крылов)



Функции художественно-выразительных средств (тропов)

- характеристика предмета или явления;

- выражение авторской позиции;

- передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

Поэтический синтаксис



Название синтаксической фигуры	Краткая характеристика	Пример из поэтического текста
Риторический вопрос	Синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа	Снег идет густой-густой. В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той, Или с той же быстротой, Может быть, проходит время? Может быть, за годом год Следуют, как снег идет Или как слова в поэме? (Б. Л. Пастернак)
Риторическое восклицание	Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к	...И, содрав гонорар неумеренный, Восклицал мой присяжный поверенный; "Перед вами стоит гражданин Чище снега альпийских

	изображаемому	вершин!.." (Н. А. Некрасов)
Риторическое обращение	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	Здравствуйте, племя Младое, незнакомое! не я Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин)
Повтор	Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	Я ищу прозрачности, А не призрачности, Я ищупризнательности, А не признанности (С. И. Кирсанов)
Градация	Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	"В старину любили хорошенько поесть, еще лучше любили попить, и еще лучшелюбили повеселиться". (Н. В. Гоголь)
Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов	Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин)
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи	"Швейцара мимо он дверей скользнул по мраморным ступеням..." (А. С. Пушкин)
Плеоназм	Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	Горьким смехом моимпосмеюся" (Н. В. Гоголь)
Алогизм	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении	Пил мертвую! не спал ночей по девяти! Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов)
Анаколуф	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение	А звери из лесов сбегаются смотреть, Как будет океан и жарко ли гореть... (И. А. Крылов)

	языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	

Более подробно о поэтическом синтаксисе (+ дополнительные примеры из художественных произведений)

Поэтическая фонетика



Название фонетического приема	Краткая характеристика	Пример
Звукопись	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я вздрагивал. Я загорался и гас. Я трясся. Я сделал сейчас предложенье, Но поздно, я здрейфил, и вот мне - отказ. Как жаль ее слез! Я святого блаженней! (Б. Л. Пастернак)
Анафора	Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	Клянусь четой и нечетой, Клянусь мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)
Эпифора	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а золото, Жидкое золото Пролито в мир. Скован без молота - Жидкого золота Не движется мир. (С. М. Городецкий)
Аллитерация	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	"Пора, перо покоя просит..." (А. С. Пушкин)

Ассонанс	Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки	Багр<u>о</u>в<u>о</u>е взметнулось полымя Над р<u>о</u>к<u>о</u>т<u>о</u>м аэр<u>о</u>др<u>о</u>ма, А г<u>о</u>луби, как будто г<u>о</u>лые, Неслись на сиз<u>о</u>м ф<u>о</u>не гр<u>о</u>ма. (Л.Н. Мартынов)

Как лучше запомнить эти понятия:

В ЕГЭ в бланки ответов можно выписывать общее слово под каждое определение, то есть ассонанс, аллитерация, анафора и эпифора - это все звукопись, в подтверждение слов посмотрите на схему, которая выше. Но наш вам совет, лучше научиться отличать эти термины друг от друга.

Итак, анафора и эпифора, запоминаются по привычному расположению букв в алфавите: <u>А</u>(первая буква, начало) - <u>а</u>нафора (повтор в начале), <u>Э</u>(последняя буква, конец) - <u>э</u>пифора (повтор в конце). С этим разобрались.

Аллитерация и ассонанс. Из определения - это повтор гласных и согласных в поэтическом произведении. Слово ассонан<u>с</u> кончается на согласную, значит(!) - это повтор гласных (запоминаем по принципу противоречия), слово аллитерац<u>ия</u> кончается на гласную, значит(!) - это повтор согласных.

Может кому-то последний пример того, как запомнить эти термины покажется странным, но он работает. И еще, пожалуйста, не забывайте, что в слове а<u>лл</u>итерация и а<u>сс</u>онанс две двойные согласные, каждая из которых уходит на свой слог (первый и второй).

Многие часто сомневаются, определяя анафору. Анафора – это единоначатие.

Рассмотрим сразу примеры анафоры:

***Июль**, таскающий в одеже*

Пух одуванчиков, лопух,

***Июль**, домой сквозь окна вхожий,*

Все громко говорящий вслух.

Видим, что анафорой может быть не только повтор в смежных строках, но и в перекрёстных.

***Это** утро, радость эта,*
***Эта** мощь и дня и света,*
***Этот** синий свод,*
***Этот** крик и вереницы,*
***Эти** стаи, эти птицы,*
***Этот** говор вод...*

Кроме того, анафора бывает и фонетическая, в данном отрывке повторяющийся звук «э».

Еще, анафорой могут быть и союзы, которые могут располагаться даже через несколько строк, изобразим схематично:

И *… … …*

… … … …

… … … …

И *… … …*

Ещё схематичный вариант:

… … … … … …

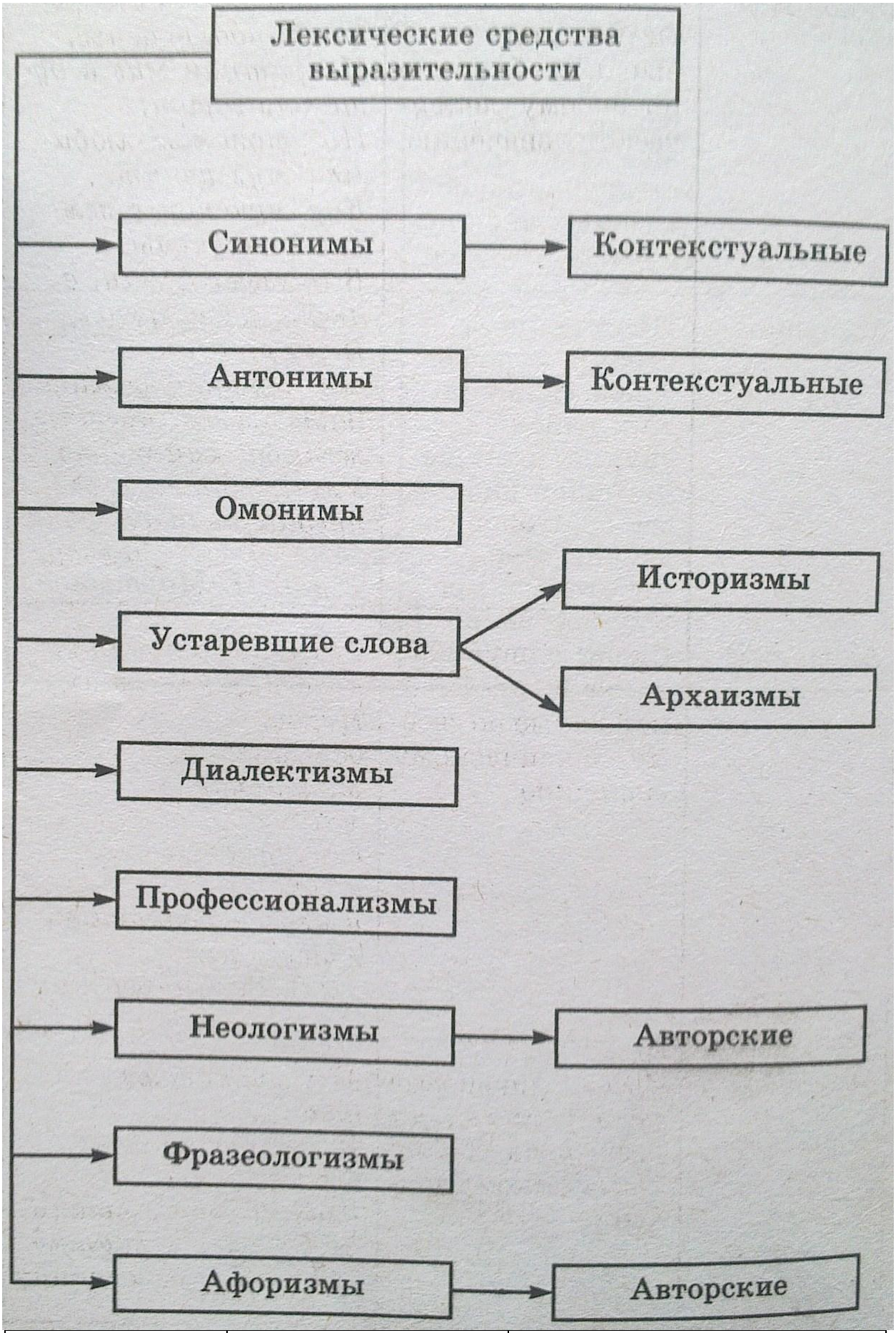
Когда *… … …*

Когда *… … …*

… … … … … …

С эпифорой всё с точностью наоборот – повтор слов в конце стихотворных строк.

Лексические средства выразительности



Название лексического средства	Краткая характеристика	Пример
Синонимы	Слова одной части речи, одинаковые или близкие по своему	Не часто к нам слетает вдохновенье, И краткий миг в душе оно

	лексическому значению	горит; Но этот миг любимец музценит, Как мученик с землею разлученье, В друзьях обман, в любви разуверенье И яд во всем, чем сердце дорожит, Забыты им: восторженный пиит Уж прочитал свое предназначенье. (А. А. Дельвиг)
Антонимы	Слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению	Рухнула штукатурка в нижнем этаже, Нервы - большие, маленькие, многие! - скачут бешеные, и уже нервов подкашиваются ноги! (В. В. Маяковский)
Омонимы	Слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему лексическому значению	Мы сражаться стали, В ход пустили шашки, Шашки не из стали, Мы играем в шашки. (Я. Козловский)
Неологизм	Новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия, явления	Эти сегодня стихли и оды, в аплодисментах ревомые ревмя, войдут в историю как накладные расходы на сделанное нами - двумя или тремя. (В. В. Маяковский)
Архаизм	Слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления	Зажгли костер, сложилися, За водкой двое сбегали, А прочие покудова Стаканчик изготовили, Бересты понадрав. (Н. А. Некрасов)
Историзм	Слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало	Как ныне сбирается вещий Олег Отмстить неразумныххозарам... (А. С. Пушкин)

Фразеологизм	Устойчивое сочетание слов	Узнали, подняли тревогу, По форме нарядили суд, Отставку Мишке дали И приказали, Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут... А Мишенька и ухом не ведет. (И. А. Крылов)
Афоризм	Меткое законченное выражение, переданное в точной, сжатой форме	Счастливые часов не наблюдают (А. С. Грибоедов)
Диалектизм	Слово или выражение, употребляемое жителями определенной местности. Диалектизмы: - фонетические (передают особенности произношения); - морфологические (передают особенности грамматики определенного диалекта); - лексические (служат для называния предметов или явлений людьми определенной местности); - этнографические (обозначают вещи или явления, характерные только для какого-то узкого сообщества)	– Здорово, парнище! – "Ступай себе мимо!" – Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки? – "Из лесу, вестимо, Отец, слышишь, рубит, а я отвожу." (Н. А. Некрасов)
Профессионализм	Слова, свойственные профессиональным диалектам; профессиональные слова, употребляемые группами людей, объединенных общими занятиями, родом деятельности	...К тебе явлюся я; увижу сей дворец, Где циркуль зодчего, палитра и резец Ученой прихоти твоей повиновались И, вдохновенные, в искусстве состязались. (А. С. Пушкин)