Единый Государственный Экзамен

РУССКИЙ ЯЗЫК

КОМПЛЕКС МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ЕГЭ 2016

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН

РУССКИЙ ЯЗЫК

КОМПЛЕКС МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

2-е издание, исправленное



Москва
«Интеллект-Центр»
2016

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2
Д 72

Драбкина, С.В.
Д 72 Единый государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – 2-е изд., испр. – Москва: Интеллект-Центр, 2016. – 320 с.

ISBN 978-5-00026-201-6

В настоящем пособии представлена пошаговая система подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку, в основе которой лежит знакомство с содержанием экзаменационных заданий, алгоритмами и образцами рассуждения для их правильного выполнения. Излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме. Предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов. Рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий части 1 и 2. Содержатся методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения, приводятся образцы сочинений. Набор типовых тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволяет закрепить полученные знания и подготовиться к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

В пособии помещены примерные варианты ЕГЭ 2016 г.

Пособие адресовано старшеклассникам и абитуриентам, преподавателям и методистам.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2

Ответственный за выпуск
исполнительный директор *О.С. Ильясов*

Редактор *Д.П. Локтионов*
Художественный редактор *Е.Ю. Воробьева*
Компьютерная вёрстка и макет *Ю.Д. Савченко*

Подписано в печать 01.09.2015 г. Формат 60x84/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 40,0. Доп. тираж 20 000 экз.
Заказ № 1402.

Издательство «Интеллект-Центр»
125445, Москва, ул. Смольная, д. 24, оф. 712

Отпечатано в ООО «Типография «Миттель Пресс».
г. Москва, ул. Руставели, д. 14, стр. 6.
Тел./факс +7 (495) 619-08-30, 647-01-89.
E-mail: mittelpress@mail.ru

ISBN 978-5-00026-201-6

© «Интеллект-Центр», 2016
© Драбкина С.В., Субботин Д.И., 2015

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем вам познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

В основной части книги представлена пошаговая методика подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. В её основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и даётся комментарий к выполнению каждого из них:

- излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
- предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
- рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий;
- в целях отработки теоретических навыков предлагается выполнить 10 вариантов каждого задания, а затем проверить себя по ответам (ключам), помещённым в конце пособия.

Итак, комментарий к каждому из заданий построен по следующему плану:

1) формулировка задания;
2) что следует знать ученикам для правильного выполнения задания;
3) алгоритм выполнения задания;
4) 10 вариантов к каждому заданию.

В связи с тем, что задания 1–3 связаны с анализом языковых явлений, представленных в одном тексте, авторы пособия посчитали возможным дать расширенный тренировочный материал для их самостоятельной отработки единым блоком, идущим после разбора содержания задания 3.

Задания 20–24 также выполняются на основе одного текста, поэтому тренировочный материал для их самостоятельной отработки тоже идёт единым блоком после содержательного анализа задания 24.

Помимо разбора заданий ЕГЭ по русскому языку и комментариев к их выполнению, данное пособие включает в себя подробные рекомендации по написанию сочинения-рассуждения. В этом разделе помещены следующие материалы:

- **критерии оценивания экспертами творческого задания**, знание которых поможет выпускникам избежать типичных недочётов при его выполнении;
- **примерный план написания сочинения-рассуждения**, составленный на основе требований, предъявляемых к выполнению задания;
- **алгоритм подготовки к написанию экзаменационного эссе с учётом плана и критериев оценивания:**

а) **практические советы** по написанию каждой из частей сочинения-рассуждения;

б) **анализ типичных ошибок**, допускаемых выпускниками при формулировке проблемы, написании комментария и приведении аргументов;

в) **словарик клишированных фраз**, помогающих вводить в текст сочинения-рассуждения комментарий, формулировать авторскую позицию, выражать свое согласие или несогласие с автором;

г) **перечень проблем**, наиболее часто встречающихся в текстах ЕГЭ по русскому языку;

д) **знакомство с классификацией речевых и грамматических ошибок**, которых не следует допускать в письменной речи;

е) **образцы сочинений-рассуждений** по разным проблемам, представленным в текстах ЕГЭ по русскому языку.

В конце пособия приводятся пять полных вариантов ЕГЭ по русскому языку. Если вы шаг за шагом прошли наш тренинг, то выполнение этих итоговых заданий не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Помните: успех – это колоссальный труд, умноженный на везение.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность и, самое главное, успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

Желаем вам удачи!

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин.

Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 1.
ВЫЯВЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания:
Прочитайте текст:

(1)Ветер может обладать большой разрушительной силой. (2)Это объясняется тем, что молекулы воздуха ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и чем с большей скоростью они движутся, тем сильнее удар. (3)Поэтому ветры и ураганы могут поднимать шторм на море, выкорчёвывать с корнями деревья, сносить крыши с домов.

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Ветер, обладающий разрушительной силой, способен нанести большой ущерб: поднять шторм на море, выкорчевать деревья, снести крыши с домов.

2) Разрушительная сила ветра обусловлена большой скоростью движения молекул воздуха, ударяющихся на своём пути о различные препятствия.

3) Молекулы воздуха с большой силой ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и поэтому дует ветер.

4) Когда воздух неподвижен, мы его не чувствуем, но ветры и ураганы могут принести большие разрушения.

5) Ветер способен нанести серьёзный ущерб, так как молекулы воздуха, двигаясь с большой скоростью, сильно ударяются о предметы, стоящие на их пути.

Правильный ответ: 2, 5

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: это задание состоит из небольшого текста научного стиля и пяти вариантов предложений, в двух из которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Учащимся необходимо провести логико-смысловой анализ исходного текста, выделить ключевые слова в нём, проследить причинно-следственные связи между частями и выбрать два предложения, в которых заключена главная информация текста. Так проверяется умение выпускников распознавать основную и второстепенную информацию письменного сообщения, используя приёмы смысловой компрессии (сжатия текста).

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Подчеркните в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается автором.
3. Обратите особое внимание при графической проработке текста на второе и третье предложения: это, как правило, смысловой центр текста (то, ради чего он написан).
4. Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.
5. Перескажите, начиная с конца, содержание текста и сформулируйте главную информацию, которая содержится в нём.
6. Соотнесите свой вариант сжатия исходного текста (пересказ основного его содержания) с предложенными вариантами ответов.

7. Исключите из имеющихся вариантов ответов:
   - предложение, включающее информацию, которой нет в тексте;
   - предложение, дословно цитирующее какую-либо часть текста и передающее мелкие детали и несущественные для понимания главной информации подробности;
   - предложение, передающее лишь часть главной информации.

8. Выберите те два варианта ответов, в которых главная информация текста максимально выражена при минимальной затрате речевых средств.

9. Помните о том, что два правильных варианта должны:
   - передавать одно и то же содержание, но отличаться лишь речевым оформлением;
   - объединять информацию, представленную во втором и третьем предложениях исходного текста.

Образец применения алгоритма:

Тестовое задание:

(1)На поверхности нашего тела и внутри него живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий. (2)Большинство бактерий безопасны для организма человека и даже необходимы для его функционирования, но некоторые виды опасны – они могут вызвать заболевания. (3)Вот почему важно перед едой мыть руки с мылом.

В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования.

2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.

3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.

4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.

5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

Комментарий к выполнению задания:

Выделим в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания основной мысли текста:

(1)**На поверхности** нашего **тела** и **внутри него живёт огромное количество бактерий**, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий. (2)**Большинство бактерий безопасны для организма человека** и даже необходимы для его функционирования, но **некоторые виды опасны** – они могут вызвать заболевания. (3)Вот почему **важно перед едой мыть руки с мылом**.

Обратим особое внимание на второе и третье предложения – это смысловой центр этого текста:

Второе предложение уточняет, расширяет смысл первого предложения (в организме человека живёт огромное количество бактерий: одни из них безопасны и необходимы для его успешного функционирования, а другие являются причиной заболеваний). Третье

предложение содержит вывод из второго, на что указывает его начало («**Вот почему** важно перед едой мыть руки с мылом»). Поэтому третье предложение – самое главное в тексте.

Перескажем содержание текста, начиная с последнего предложения:

Важно мыть перед едой руки с мылом, так как некоторые виды бактерий, которые живут на поверхности нашего тела, опасны для организма и могут вызвать заболевания.

Соотнесём свой вариант пересказа основного содержания текста («Важно мыть перед едой руки с мылом, так как некоторые виды бактерий, которые живут на поверхности нашего тела, опасны для организма и могут вызвать заболевания») *с предложенными вариантами ответов и найдём смысловые совпадения:*

1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования.

2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.

3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.

4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.

5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

Отметим, что первый вариант ответа («Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования») *является неверным, так как содержащаяся в нём информация противоречит содержанию текста* (в тексте говорится, что далеко не все бактерии безопасны; есть те, которые вызывают серьёзные заболевания организма).

*Исключим из числа правильных и второй вариант ответа («*В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий»), *так как он представляет собой подробный пересказ первого предложения текста – его зачина, поэтому главной информации не содержит.*

Не можем указать как правильный и четвёртый вариант ответа («Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии»), *потому что в нём не передана суть третьего (самого важного) предложения текста.*

Выбираем в качестве правильных ответы № 3 и 5, так как они максимально выражают главную мысль текста (они передают одно и то же содержание, но отличаются лишь речевым оформлением):

3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.

5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

Правильный ответ: 3, 5

ЗАДАНИЕ 2.
СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания:

(1)Манера спора, его остротá, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. (2)Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. (3) (...) побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Зато
Другими словами,
Благодаря этому
Во-первых,

Правильный ответ: другими словами.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: обычно в задании 2 пропущено либо вводное слово (конструкция), либо союз, либо частица, либо наречие, которое связывает предложение с пропуском с предыдущим и вносит определённое значение в рассуждения автора исходного текста.

Рассмотрим значения вводных слов (конструкций), союзов, частиц и наречий, часто встречающихся в задании 2.

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	**Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста**	**Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений**
ИНЫМИ СЛОВАМИ **ДРУГИМИ СЛОВАМИ**	Вводная конструкция **«другими словами», «иными словами»** применяется тогда, когда автор текста хочет сказать то же самое, но понятнее.	Манера спора, его остротá, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
		либо ином, но не менее важном. **Другими словами,** побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.
КРОМЕ ТОГО	Вводная конструкция **«кроме того»** употребляется в значении *«и ещё в пояснение к уже сказанному отмечу что-то новое, важное».* Она обычно используется тогда, когда автор высказанной ранее мысли хочет дополнить её чем-то новым и важным.	Много знаний о Луне накоплено наукой. Например, Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом. **Кроме того,** Луна постоянно повёрнута к Земле одной своей стороной, потому что полный оборот её вокруг собственной оси и оборот вокруг Земли одинаковы по продолжительности и равны 27 земным суткам и восьми часам.
ТАКИМ ОБРАЗОМ **ИТАК** **СЛЕДОВАТЕЛЬНО**	Вводные слова **«таким образом», «следовательно», «итак»** используются, когда автор текста подводит итог своим рассуждениям.	Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий окружающей среды. И даже сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. **Таким образом,** под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма к изменению окружающей среды.
НАПРИМЕР **ТАК**	Вводные слова **«так», «например»** используются тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил	Много знаний о Луне накоплено наукой. **Например,** Луна светит отражённым её поверхностью солнечным

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
	прежде.	светом.
НАОБОРОТ	Вводное слово **«наоборот»** используется тогда, когда автор текста противопоставляет одно предложение другому.	Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. В одних ей отводится главное место, требуется заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. **Наоборот,** в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.
ВО-ПЕРВЫХ **С ОДНОЙ СТОРОНЫ**	Вводные слова **«во-первых», «с одной стороны»** указывают на порядок изложения аргументов.	Как же современная методика относится к данной проблеме? **Во-первых,** роль грамматики не занижается, но и не преувеличивается. **Во-вторых,** к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания триединой сущности языка: язык – речь – коммуникация.
НЕСМОТРЯ НА ЭТО **ХОТЯ** **ВОПРЕКИ ЭТОМУ**	Союзы **«несмотря на это», «хотя», «вопреки этому»** вносят в авторские рассуждения следующее значение: *«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста».*	Эмаль на поверхности зуба – самый прочный материал, который создан организмом человека. Но, **несмотря на это**, на зубах могут появиться повреждения, поскольку невидимые бактерии, живущие во рту, разлагают застрявшие в промежутках между зубами остатки пищи, образуя кислоты, которые

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
		разрушают зубную эмаль.
ПОТОМУ ЧТО **ТАК КАК** **ПОСКОЛЬКУ** **ДЕЛО В ТОМ, ЧТО**	Союзы **«потому что», «так как», «поскольку», «дело в том, что»** автор использует тогда, когда указывает на причину описываемых явлений.	Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35–40 миллионов лет назад. **Дело в том, что** деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолу.
ПОЭТОМУ **ТАК ЧТО** **ОТСЮДА**	Союзы **«поэтому», «так что»,** наречие **«отсюда»** автор текста использует, когда хочет сделать вывод из своих рассуждений.	До появления спектрального анализа, а потом и космических ракет изучение Луны сводилось по существу к визуальному наблюдению или, как теперь говорят, к мониторингу. **Поэтому** изобретение телескопа, безусловно, расширило возможности изучения как Луны, так и других небесных тел.
ТО ЕСТЬ	Пояснительный союз **«то есть»** используется для уточнения сказанного ранее.	Ценность письменности люди понимали всегда. И сама возможность писать и читать долгое время оставалась уделом избранных, **то есть** прежде всего жрецов и государственных чиновников. Ведь чтобы овладеть грамотой, требовалось запомнить и научиться изображать тысячи сложных знаков – иероглифов.
ОДНАКО **ЗАТО** **НО**	Противительные союзы **«однако», «зато», «но»** используются для противопоставления смысла одного предложения другому.	Выделение ключевых фрагментов является основой для написания реферата. **Однако** не все эти фрагменты должны войти в реферат. Их следует сгруппировать по тематическому принципу вокруг нескольких больших подтем, раз-

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
		вивающих одну главную.
ИМЕННО **ВЕДЬ**	Частицы **«именно», «ведь»** вносят значение уточнения и подчёркивают важность мысли.	Особое качество звука – это характерная для каждого голоса или музыкального инструмента окраска звука, которая называется тембром. **Именно** по тембру мы узнаём голос человека.
ДАЖЕ	Частицы **«даже», «ведь»** вносят значение усиления.	Поэтому воду для радиатора смешивают с антифризом – жидкостью, содержащей сахар и не позволяющей воде превратиться в лёд **даже** при минусовой температуре.
НЕ СЛУЧАЙНО	Сочетание слов **«не случайно»** имеет значение *«по этой причине»*.	Любопытно, что характер человека и его индивидуальный почерк формируются параллельно с овладением письмом. **Не случайно** именно по почерку определяют характер человека.

Алгоритм выполнения задания:

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово (сочетание слов):

1) Внимательно вчитайтесь в тест и уясните логику рассуждений автора.

2) Определите, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:

- указывает на причину описываемых явлений (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО);**
- является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);
- подводит итог рассуждениям автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО**);

- повторяет ту же самую мысль, но понятнее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ**);
- стремится дополнить высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **КРОМЕ ТОГО);**
- поясняет то, о чём говорилось прежде (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НАПРИМЕР, ТАК**);
- вносит в авторские рассуждения значение *«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРЕКИ ЭТОМУ**);
- уточняет сказанного ранее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТО ЕСТЬ**);
- используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);
- вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИМЕННО, ВЕДЬ**);
- усиливает сказанное (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ДАЖЕ);**
- имеет значение *«по этой причине»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕ СЛУЧАЙНО**).

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

Образец применения алгоритма:

Тестовое задание:

(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)... если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Например,
Во-первых
Однако
Поэтому

Комментарий к выполнению задания:

- *определим, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:*

Предложение № 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении № 2: каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа.

- *отметим, какие из ответов не вносят в рассуждения автора значение пояснения:*

Вводное слово **«наоборот»** используется тогда, когда автор текста противопоставляет одно предложение другому, поэтому оно не может стоять на месте пропуска в третьем предложении.

Вводное слово **«во-первых»** не подходит, так как в тексте нет вводных слов «во-вторых» и «в-третьих».

Противительный союз **«однако»** используется для выражения противопоставления, поэтому он тоже не может стоять на месте пропуска в третьем предложении.

Союз **«поэтому»** используется, когда автор текста хочет сделать вывод из своих рассуждений. Следовательно, мы также не можем рассматривать это слово в качестве правильного ответа.

- *подставим на место пропуска вводное слово «например» и перечитаем получившийся текст:*

(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)**Например,** если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Вводное слово **«например»** используется тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде. Следовательно, оно не противоречит логике текста. Это правильный ответ.

Правильный ответ: например.

ЗАДАНИЕ 3.
КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

Формулировка задания:

(1)Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2)В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. (3) ... в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРАВИЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРАВИЛО, -а, ср.

1) Установленные государственной властью общеобязательные законы. *Правила поведения в общественных местах.*

2) Постановление, предписание, устанавливающее порядок чего-нибудь. *Правила внутреннего распорядка.*

3) Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-нибудь явлений. *Правила арифметики.*

4) Образ мыслей, норма поведения, обыкновение, привычка. *Человек строгих правил. Взять себе за правило. Обманывать не в его правилах.*

Правильный ответ: 3

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: определить, в каком из лексических значений употреблено в предложении многозначное слово, можно только из контекста, используя приём подстановки: поочерёдно подставить вместо многозначного слова в предложение каждое из его толкований; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, это показатель того, что ответ является правильным.

Алгоритм выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Найдите указанное предложение.
3. Включите каждое из предложенных лексических толкований взамен слова, данного для анализа.
4. Определите, потеряло или не потеряло предложение в ходе проведённого лингвистического эксперимента своей смысловой цельности:
   - если предложение не потеряло своей смысловой цельности – ответ верен;
   - если смысл предложения изменился – ответ неверен.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.

3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.

4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.

5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому
Так,
Несмотря на это,
Кроме того,
Во-первых,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

1) Действительность в её развитии, движении. *Законы истории.*

2) Наука о развитии человеческого общества. *История средних веков.*

3) *чего.* Ход развития, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).

4) *чего* или *какая.* Наука о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*

5) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*

6) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
7) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Ответ: _____ .

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2)Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью.
2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований.
3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.
4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.
5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Дело в том что
Однако
Несмотря на это,
Именно поэтому
Итак,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИЗНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, - и. ж.

1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. *Возникновение жизни на Земле. Жизнь Вселенной. Законы жизни.*

2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Жизнь растений. Рисковать жизнью. Спасти жизнь кому-то.*

3) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь период. *Короткая, долгая жизнь. В начале, в конце жизни.*

4) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная жизнь. Семейная жизнь. Духовная жизнь. Кипучая жизнь.*

Ответ: _____ .

Задание № 3

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев обратили внимание на то, что она потускнела, и пришли к такому выводу: глобальное потепление климата планеты влияет на интенсивность окраски осенней листвы. (2)Изучая, каким образом климат влияет на цвет листьев, учёные в своих трудах пришли к выводу, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента. (3) (...) интенсивность цвета осенних листьев зависит от погоды.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев отмечают, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.

2) По мнению учёных, интенсивность цвета осенних листьев зависит не от погоды, а от глобального потепления климата.

3) Изучив, как климат влияет на цвет листьев, учёные пришли к выводу о том, что интенсивность окраски осенней листвы зависит от погоды.

4) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев уверены, что интенсивность окраски осенних листьев зависит от погоды.

5) Проведя специальные исследования, учёные сделали вывод о том, что интенсивность цвета осенних листьев зависит не от глобального потепления климата, а от погоды.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Несмотря на это,

Таким образом,

Вопреки этому

Например,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТРУД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТРУД, -а, м.

1) Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. *Умственный труд. Физический труд. Научная организация труда. Производительность труда. Право на труд.*

2) Работа, занятие. *Тяжёлый труд. Дневные труды. Заплатить за труды.*

3) Усилие, направленное к достижению чего-нибудь. *Взять на себя труд сделать что-нибудь. Не дал себе труда подумать* (не захотел подумать). *С трудом уговорил кого-нибудь.*

4) Результат деятельности, работы, произведение. *Труд всей жизни. Список печатных трудов.*

5) Привитие умения и навыков в какой-нибудь профессиональной, хозяйственной деятельности как предмет школьного преподавания. *Уроки труда. Преподаватель по труду.*

Ответ: _____ .

Задание № 4

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Среди сотен принимаемых человеком решений ни одно не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом. (2) (...) каждый человек, как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, хочет знать, что его работа, устремлённость в будущее имеют значение не только для него одного. (3)Только тогда человек чувствует себя нужным, а свои способности — востребованными другими людьми.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Решение, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом, зависит от способностей самого человека.

2) Среди многих принимаемых человеком решений самым главным является решение о выборе будущей профессии.

3) Чтобы верно выбрать профессию, наполнить своё существование истинным смыслом, человеку необходимо быть востребованным в обществе.

4) Человек чувствует себя востребованным в обществе только тогда, когда его работа имеет значение не только для него самого, но и для других, поэтому важно правильно выбрать профессию.

5) Только тогда человек ощущает себя нужным другим людям, когда его способности и дело, которым он занимается, востребованы окружающими.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,
Наоборот,
Иными словами,
Именно
Итак,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДОРОГА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДОРОГА, -и, ж.
1) Узкая полоса земли, предназначенная для продвижения, путь сообщения. *Просёлочная дорога. Шоссейная дорога. Обочина дороги.*
2) Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. *По дороге к дому. Сбиться с дороги.*
3) Путешествие, пребывание в пути. *Устал с дороги. Взять еды на дорогу.*
4) *перен.* Средства достижения какой-либо цели, жизненный путь. *Труд – дорога к успеху.*

Ответ: _____ .

Задание № 5

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Умозрительный способ исследования природы глубоко чужд Копернику, и на титульном листе его книги стоит суровое предупреждение: «Да не входит никто, не знающий математики». (2) (...) главными методами его работы становятся наблюдение и расчёт. (3)Отныне эти методы прочно и навсегда войдут в науку, всё более тесня голословные рассуждения, не подкреплённые опытом и логикой.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
1) На титульном листе книги Коперника стоит суровое предостережение: “Да не входит никто, не знающий математики”.
2) Голословные, ничем не подкреплённые рассуждения в науке благодаря Копернику были потеснены методами наблюдения и расчёта.
3) Коперник высоко ценил математику, а другие науки были ему чужды.
4) Умозрительный способ исследования природы, подкреплённый опытом, был чужд Копернику.
5) Наблюдение и расчёт – главные методы Коперника – прочно вошли в науку.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).
Именно
Однако
Например,
Во-первых,
Наоборот,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАСЧЁТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАСЧЁТ, -а, м.
1) Предположение, основанное на учёте каких-то обстоятельств. *Прийти с таким расчётом, чтобы застать всех дома.*
2) Уплата денег за работу, по обязательствам. *За наличный расчёт.*
3) Наказание, возмездие, расплата. *Расчёт за содеянное будет скорым и неизбежным.*
4) Математическое, техническое вычисление. *Ошибка в расчёте. Расчёты нового двигателя.*
5) Соображения, направленные на получение какой-либо выгоды. *Жениться по расчёту.*
6) Бережливость, расчётливость в расходовании средств. *Расчёт за умеренность и трудолюбие - вот три моих верные карты!*

Ответ: _____ .

Задание № 6

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)В Арктике и Антарктике – полярных областях нашей планеты, а также высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом. (2)Здесь распространены многолетние скопления льда – ледники, которые образуются в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять. (3) (...) ледниковый лёд содержит мало примесей, и при таянии из него получается самая чистая вода, которую сейчас всё чаще используют в лечебных целях.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Ледники образуются в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять, – в Арктике и Антарктике, а также высоко в горах.

2) Высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом, который содержит мало примесей и используется в разных целях.

3) Чистую воду можно получить только изо льда, который образуется в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять, то есть в полярных широтах.

4) В Арктике, в Антарктике и высоко в горах находятся ледники – многолетние скопления содержащего мало примесей льда, при таянии которого получается чистейшая вода, используемая в лечебных целях.

5) В Арктике и Антарктике – полярных областях нашей страны, а также высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта людом и снегом.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Так
Так как
Не случайно
Ведь
Вопреки этому

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЛАСТЬ, - и, мн. -и, -ей, ж.

1) Часть страны, государственной территории (или территорий). *Южные области России. Северные области Европы.*

2) Крупная административно-территориальная единица. *Автономная область. Московская область. Начальство из области* (из областного центра; разг.).

3) *чего* и *какая.* Пределы, в которых распространено какое-нибудь явление, зона, пояс. *Область вечнозелёных растений. Озёрная область.*

4) *чего* и *какая.* Отдельная часть организма, участок тела. *Боли в области печени. В грудной области.*

5) *перен., чего.* Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая область науки. Отошло в область преданий. Специалист в области математики.*

Ответ: _____ .

Задание № 7

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Причиной волн являются ветры, дующие вдоль поверхности воды. (2)(...) вода и не течёт вслед за ветром, она всё же взлетает вверх в направлении ветра, образуя гребни, затем падает вниз и возвращается на своё место, делая при этом круги в вертикальной плоскости. (3)Вот почему предмет, плавающий на волнах, лишь поднимается вверх и опускается вниз, но никуда не движется.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Причиной волн являются дующие в разное время суток ветры, которые вызывают колебание водной глади.

2) Ветер поднимает волны, которые, опускаясь, возвращаются на своё прежнее место, поэтому предметы, плавающие в воде, никуда не движутся.

3) Волны под действием ветра делают круги в вертикальной плоскости, образуя при этом гребни и передвигая плавающие по воде предметы в направлении самого ветра.

4) Плавающие в волнах предметы лишь поднимаются вверх и опускаются вниз, оставаясь на месте, так как вызванные силой ветра волны совершают круги только в вертикальной плоскости.

5) Вода не течёт вслед за ветром, а взлетает вверх в его направлении, образуя гребни волн.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,
Не случайно
Зато
Хотя
Именно

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЯТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯВЛЯТЬСЯ, -яюсь, -яешься; несов.
1) Приходить куда-нибудь по вызову, по какой-нибудь официальной надобности. *Являться в суд.*
2) Приходить куда-нибудь, прибывать. *Домой являлся только вечером.*
3) Возникать, начинать существовать. *Являлась мысль.*
4) Быть, служить чем-нибудь. *Его поступок является новым доказательством дружбы.*

Ответ: _____ .

Задание № 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Водоросли – главные производители органических веществ в подводном мире, однако если в воде их слишком много, то имеющийся в ней кислород потребляется ими полностью и не достаётся рыбам и животным. (2)Многие обитатели таких водоёмов погибают из-за нехватки кислорода. (3) (...) основной источник пищи для подводной фауны может стать и причиной их гибели.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Водоросли – основной источник пищи подводных животных и главные производители органических веществ в водной среде.
2) Основной источник пищи всех водных животных – водоросли.
3) Большое количество водорослей – основного источника пищи подводной фауны – может стать причиной гибели подводных животных и рыб, вызвав нехватку кислорода в водоёме.
4) Водоросли могут погибнуть, если имеющийся в воде кислород будет полностью потреблён живущими в водоёме рыбами и животными.
5) Подводная фауна может погибнуть, если её представителям не будет хватать кислорода из-за постоянно увеличивающегося количества водорослей.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Вероятно,
Даже
Итак,
Например,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -мн., -ы, -ов, м.

1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

2) *ед.* Земной шар, земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир.*

3) Объединённое по каким-либо признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный мир. Научный мир.*

4) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир звуков. Внутренний мир человека. Мир увлечений.*

5) ед. (предл. *в миру*). Светская жизнь, в противоположность монастырской жизни, церкви.

6) (предл. *на миру*). Сельская община с её членами (устар.). *С миру по нитке – голому рубашка (посл.).*

Ответ: _____ .

Задание № 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Письмо рисунками называется пиктографией (от латинского pictus – живописный и греческого grapho – пишу). (2)Пиктографическое письмо по форме *напоминает ребусы: каждый знак-рисунок передаёт не звуки языка, не слоги, а определённое понятие, которому в языке соответствует слово.* (3) *(...) рисуночная запись сообщения может передавать мысль целиком, не выделяя отдельных понятий.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Письмо рисунками – пиктография – напоминает ребусы: рисуночная запись сообщения передаёт мысль целиком, не выделяя отдельных понятий.

2) В пиктографическом письме каждый знак-рисунок может передавать не только звуки языка, но и слоги.

3) В пиктографическом письме рисуночная запись не всегда передаёт мысль целиком, но и может обозначать какое-либо понятие.

4) Пиктография – от латинского pictus – живописный и греческого grapho – пишу.

5) В пиктографии – письме рисунками – знак-рисунок может обозначать понятие или передавать мысль целиком.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Не только
Хотя
Кроме того,
Ведь
Зато

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы, ж.

1) Способ существования содержания (во 2-м знач.), неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*

2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Квадратная форма.*

3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная форма стиха.*

4) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Форма слова. Формы словоизменения.*

5) *перен.* Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная форма для прикрытия чего-нибудь. По форме только правильно.*

6) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения о форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*

Ответ: _____ .

Задание № 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Даже очень прочные и твёрдые вещества, (...) железо, можно нагреть до такой температуры, что они становятся жидкими. (2)При ещё более высоких температурах жидкие металлы превращаются в газ. (3)И наоборот, вещества, встречающиеся в природе при нормальных температурах в газообразном состоянии, можно охладить до такой степени, что они становятся жидкими или даже твёрдыми.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Твёрдые вещества при высоких температурах становятся жидкими, а жидкие металлы при более высоких температурах превращаются в газ, и наоборот, газообразные вещества при охлаждении разжижаются или отвердевают.

2) Все металлы при повышении температуры переходят в газ, а вещества, находящиеся при нормальных температурах в газообразном состоянии, сразу становятся твёрдыми.

3) При изменении температуры многие твёрдые вещества могут стать жидкими или перейти в газообразное состояние.

4) Если газообразные вещества при сильном охлаждении становятся жидкими или даже твёрдыми, то жидкие металлы при нагревании превращаются в газ, а железо при очень высоких температурах разжижается.

5) Железо можно нагреть до такой температуры, что оно станет жидким, а при более высокой температуре оно переходит в газообразное состояние.

Ответ: _____ .

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

именно
во-первых,
например,
так
только

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая природа* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая природа* (органический мир).

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) Места вне города (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу.*

4) *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *Природа социальных отношений. Вирусная природа заболевания.*

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 4.
ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания:

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь
запертА
исчерпАв
мозаИчный
оптОвый

Правильный ответ: исчЕрпав

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: подвижность русского ударения создает объективные трудности при выполнении задания данного типа. Но знание некоторых правил орфоэпии, а также слов, входящих в орфоэпический минимум, поможет успешно его выполнить.

Разработчиками тестов ЕГЭ по русскому языку опубликован список слов, которые используются при составлении задания 4. Рассмотрим некоторые закономерности, связанные с правилами постановки ударения в словах, входящих в орфоэпический минимум.

1. В глаголах прошедшего времени женского рода **ударение**, как правило, **падает на окончание А**:

бралА, бралАсь, взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, дождалАсь, ждалА, занялА, заперлА, заперлАсь, звалА, лгалА, лилА, лилАсь, навралА, надорвалАсь, назвалАсь, налилА, нарвалА, началА, облилАсь, обнялАсь, обогналА, ободралА, отбылА, отдалА, отозвалА, отозвалАсь, перелилА, позвалА, полилА, понялА, прибылА, рвалА, снялА, создалА, сорвалА, убралА.

Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с **приставкой *ВЫ-***, которая перетягивает ударение на себя: *вЫлила, вЫзвала;*
- у глаголов *класть, красться, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени **НЕ падает на окончание А**, а остаётся на основе:

  клАла
  крАлась
  слАла
  послАла
  отослАла.

Запомнить правильную постановку ударения в этих словах помогает следующая рифмовка:

Дома я осталась,
В комнату **прокрАлась**.
Там в коробках ярких
Спрятаны подарки.

Подарков немало
Бабушка **послАла**.

2. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода **ударение падает на окончание А**:

занятА, запертА, заселенА, нажитА, налитА, ободренА, снятА, созданА.

3. В глаголах, оканчивающихся на-ИТЬ, **при спряжении ударение падает на окончание -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ:**

*включ**ить** – включ**Ишь**, включ**Ит**, включ**Им**, включ**Ите**, включ**Ат**;*
*вруч**ить** – вруч**Ишь**, вруч**Ит**, вруч**Им**, вруч**Ите**, вруч**Ат**;*
*дозвон**иться** – дозвон**Ишься**, дозвон**Ится**, дозвон**Имся**, дозвон**Итесь**, дозвон**Ятся**;*
*кровоточ**Ить** – рана кровоточ**Ит**;*
*исключ**ить** – исключ**Ишь**, исключ**Ит**, исключ**Им**, исключ**Ите**, исключ**Ат**;*
*звонить – звон**Ишь**, звон**Ит**, звон**Им**, звон**Ите**, звон**Ят**;*
*наделить – надел**Ишь**, надел**Ит**, надел**Им**, надел**Ите**, надел**Ят**;*
*накрен**иться** – ветер накрен**Ит** судно;*
*насор**ить** – насор**Ишь**, насор**Ит**, насор**Им**, насор**Ите**, насор**Ят**;*
*обзвон**ить** – обзвон**Ишь**, обзвон**Ит**, обзвон**Им**, обзвон**Ите**, обзвон**Ят**;*
*облегч**ить** – облегч**Ишь**, облегч**Ит**, облегч**Им**, облегч**Ите**, облегч**Ат**;*
*ободр**ить** – ободр**Ишь**, ободр**Ит**, ободр**Им**, ободр**Ите**, ободр**Ят**;*
*ободр**иться** – ты ободр**Ишься**;*
*одолж**ить** – одолж**Ишь**, одолж**Ит**, одолж**Им**, одолж**Ите**, одолж**Ат**;*
*окружить – окруж**Ишь**, оккруж**Ит**, окруж**Им**, окруж**Ите**, окруж**Ат**;*
*повтор**ить** – повтор**Ишь**, повтор**Ит**, повтор**Им**, повтор**Ите**, повтор**Ят**;*
*перезвон**ить** – перезвон**Ишь**, перезвон**Ит**, перезвон**Им**, перезвон**Ите**, перезвон**Ят**;*
*позвон**ить** – позвон**Ишь**, позвон**Ит**, позвон**Им**, позвон**Ите**, позвон**Ят**;*
*сверл**ить** – сверл**Ишь**, сверл**Ит**, сверл**Им**,сверл**Ите**, сверл**Ят**;*
*укреп**ить** – укреп**Ишь**, укреп**Ит**, укреп**Им**, укреп**Ите**, укреп**Ят**;*
*щем**ить** – сердце щем**Ит**.*

Примечание:

В следующих глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении **ударение НЕ падает на окончание:**

оп**О**шлить (= сделать пОшлым) – они оп**О**шлят;

осв**Е**домиться – ты осв**Е**домишься.

4. В глаголах, образованных от имён прилагательных, **ударение** чаще всего **падает на -ИТЬ:**

*быстрый – убыстр**Ить**; острый – обостр**Ить**; лёгкий – облегч**Ить**; бодрый – ободр**Ить**; глубокий – углуб**Ить**.*

Примечание:

Этой закономерности не подчиняется глагол ***озл**Обить,* образованный от имени прилагательного *«злой»*.

5. В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом -ВШ- ударение падает **на гласную букву, которая стоит в слове перед этим суффиксом**:

*наж**И**вший, нач**А**вший, пон**Я**вший, прож**И**вший.*

6. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть*, **ударение падает на приставку**:

***изО**гнутый, зА**гнутый, с**О**гнутый.*

7. Причастия прошедшего времени, образующиеся при помощи всегда ударного суффикса **-ЁНН-**, в краткой форме мужского рода сохраняют это ударение, а в краткой форме причастий с суффиксом **-ЁНН-** в женском и среднем роде ударение переходит на окончание:

*включ**Ё**нный – включ**Ё**н – включен**А** – включен**О***
*довез**Ё**нный – довез**Ё**н – довезен**А** – довезен**О***
*засел**Ё**нный – засен**Ё**н – заселен**А** – заселен**О***
*надел**Ё**нный – надел**Ё**н – наделен**А** – наделен**О***
*низвед**Ё**нный – низвед**Ё**н – низведен**А** – низведен**О***
*ободр**Ё**нный – ободр**Ё**н – ободрен**А***
*обостр**Ё**нный – обостр**Ё**н – обострен**А** – обострен**О***
*отключ**Ё**нный – отключ**Ё**н – отключен**А** – отключен**О***
*повтор**Ё**нный – повтор**Ё**н – повторен**А** – повторен**О***
*подел**Ё**нный – подел**Ё**н – поделен**А** – поделен**О***
*приручЁнный – приручЁн – приручен**А** – приручен**О***

8. На корень **БАЛ-** в словах со значением *«плохо себя вести», «выполнять любые капризы», «быть излишне изнеженным и капризным»* **ударение НЕ падает**:

*бал**О**ванный*
*балов**А**ть*
*бал**У**ясь*
*избал**О**ванный*
*набалов**А**ть*

9. В деепричастиях с суффиксами -ВШ-, -ВШИ- ударение падает **на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами**:

*нач**А**в, отд**А**в, подн**Я**в, пон**Я**в, приб**Ы**в, нач**А**вшись.*

Примечание:

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *зад**А**ть – зад**А**в, зал**И**ть – зал**И**в, зан**Я**ть – зан**Я**в, нач**А**ть – нач**А**в, подн**Я**ть – подн**Я**в, пож**И**ть – пож**И**в, полож**И**ть – полож**И**в, пон**Я**ть – пон**Я**в, пред**А**ть – пред**А**в, предприн**Я**ть – предприн**Я**в, приб**Ы**ть – приб**Ы**в, прин**Я**ть – прин**Я**в, прод**А**ть – прод**А**в, проп**И**ть – проп**И**в, созд**А**ть – созд**А**в.*

Запомните: ***исчЕрпать – исчЕрпав*** *(НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).*

10. В именах существительных иноязычного происхождения (чаще всего французского) **ударение падает на последний слог**:

*деф**И**с, диспанс**Ер**, еретИк, жалюз**И**, катал**Ог**, квартАл, некрол**Ог**, партЕр, экспЕрт.*

11. Место постановки ударения в отглагольном существительном обычно **совпадает с местом постановки ударения в исходном глаголе, от которого оно образовано**:

вероисповЕдание (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *(веру) исповЕдать);*

обеспЕчение (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *обеспЕчить);*

газопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд (= то, что газ, мусор, нефть провОдит).

12. В некоторых именах существительных ударение является неподвижным и падает на КОРЕНЬ во ВСЕХ ПАДЕЖАХ:

аэропОрт – аэропОрты (им. п. мн.ч.)
бАнт – бАнты – с бАнтами
бухгАлтер – бухгАлтеров (род. п. мн.ч.)
Икс – Иксы – с Иксом
крАн – крАны
лЕктор – лЕкторы – лЕкторов
мЕстность – мЕстностей
тОрт – тОрты – с тОртом – тОртами
шАрф – шАрфы – нет шАрфа

13. В следующих именах прилагательных ударение такое же, как и в исходном имени существительном, от которого это имя прилагательное образовано:

слИва – слИвовый
кУхня – кУхонный

14. При образовании простой формы сравнительной или превосходной степени от имени прилагательного «красИвый» **ударение** остаётся неизменным и **падает на гласную букву И основы**:

красИвый – красИвее – красИвейший

15. В следующих наречиях **ударение падает на приставку ДО:**

дОверху
дОнизу
дОсуха

Примечание:
Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречиях **донЕльзя, добелА, докраснА.**

16. В следующих наречиях **ударение падает на приставку ЗА:**

зАгодя = заранее
зАтемно
зАсветло

Примечание:
Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречии ***завИдно*** (в нём сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *завИдовать*).

Ниже приводится полный список слов, используемых при составлении экзаменационных контрольно-измерительных материалов по русскому языку.

Освоив нормативное произношение этих слов, вы всегда сможете выбрать правильный ответ при выполнении задания 4 ЕГЭ по русскому языку.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Имена существительные

аэропОрты, *им. п. мн. ч.*
бАнты, *им . п. мн. ч.*
бОроду, *вин. п. ед. ч, бородАм*
бухгАлтеров, *род. п. мн. ч.*
вероисповЕдание
водопровОд
газопровОд
граждАнство
дефИс
дешевИзна
диспансЕр
договорЁнность
докумЕнт
досУг
еретИк
жалюзИ
знАчимость
каталОг
квартАл,
киоскЁр
контролЁр
корЫсть
крАны
лЕкторы, лЕкторов
лыжнЯ
мЕстностей, *род. п. мн. ч.*
пОчестей
намЕрение
недУг
некролОг
нефтепровОд
нОвости, новостЕй, *род. п. мн. ч.*
нОготь, нОгтя, *род. п. ед. ч.*
Отрочество *(Отрок - подросток)*
портфЕль
свЁкла
сирОты, *им. п. мн. ч*
созЫв
срЕдства, *им. п. мн. ч*
тамОжня
тОрты, тОртов
цепОчка
чЕлюстей
шАрфы, *им. п. мн. ч.*
шофЁр
экспЕрт

Имена прилагательные

вернА
знАчимый
красИвее
красИвейший
кУхонный
ловкА
мозаИчный
оптОвый
прозорлИва
прожОрлива
слИвовый
смазлИва
суетлИва

Глаголы

бралА
бралАсь
взялА
взялАсь
влилАсь
ворвалАсь
воспринялА
воссоздалА
вручИть – вручИшь, вручИт
гналА
гналАсь
добралА
добралАсь
дождалАсь
дозвонИться – дозвонИтся, дозвонЯтся
ждалА
жилОсь
закУпорить
зАнял, занялА, зАняли
заперлА
заперлАсь *(на ключ, на замок и т. п.)*
защемИть – защемИт
звать – звалА
звонИть – звонИшь, звонИт, звонИм
исключИть – исключИт
клАсть – клАла

кровоточ**И**ть –
кровоточ**И**ла
лгал**А**
лил**А**
лил**А**сь
наврал**А**
надел**И**ть – надел**И**т
надорвал**А**сь
назвал**А**сь
накрен**И**ться – накрен**И**тся
налил**А**
нарвал**А**
нач**А**ть – н**А**чал, начал**А**, н**А**чали
обзвон**И**ть – обзвон**И**т
облегч**И**ть – облегч**И**т
облил**А**сь
обнял**А**сь
обогнал**А**
ободрал**А**
ободр**И**ть – ободр**И**т
ободр**И**ться – ободр**И**шься
обостр**И**ть – обостр**И**т
одолж**И**ть – одолж**И**т
озл**О**бить
окл**Е**ить
окруж**И**ть – окруж**И**т
опломбиров**А**ть
освЕдомиться – освЕдомишься
отбыл**А**
отдал**А**
отк**У**порить – отк**У**порил
отозвал**А**
отозвал**А**сь
перезвон**И**ть – перезвон**И**т
перелил**А**
плодонос**И**ть
повтор**И**ть – повтор**И**т
позвал**А**
позвон**И**ть – позвон**И**шь – позвон**И**т
полил**А**
полож**И**ть – полож**И**л
понял**А**
посл**А**ть – посл**А**ла
приб**Ы**ть – пр**И**был – прибыл**А** – пр**И**бь
прин**Я**ть – пр**И**нял – пр**И**няли
рвал**А**
сверл**И**ть – сверл**И**шь – сверл**И**т
снял**А**
создал**А**
сорвал**А**
сортиров**А**ть
убрал**А**
убыстр**И**ть
углуб**И**ть
укреп**И**ть – укреп**И**т
формиров**А**ть
чЕрпать
щем**И**ть – щем**И**т
щЁлкать

Причастия

довезЁнный
з**А**гнутый
з**А**нятый – занят**А**
з**А**пертый – запертА
засел**Ё**нный – засел**Ё**н – заселен**А**
надел**Ё**нный
наж**И**вший
налит**А**
нал**И**вший
нач**А**вший
н**А**чатый – начат**А**
низвед**Ё**нный – низвед**Ё**н
ободрен**А**
ободр**Ё**нный – ободр**Ё**н
обостр**Ё**нный
отключ**Ё**нный – оключ**Ё**н
повтор**Ё**нный
подел**Ё**нный
пон**Я**вший
пр**И**нятый – прин**Я**т – принят**А**
приручЁнный – приручЁн
прож**И**вший
сн**Я**тый – снят**А**
с**О**гнутый

Деепричастия

нач**А**в
нач**А**вшись
отд**А**в
подн**Я**в
пон**Я**в
приб**Ы**в
созд**А**в

Наречия

в**О**время	з**А**светло
добел**А**	крас**И**вее
д**О**верху	нав**Е**рх
дон**Е**льзя	над**О**лго
д**О**низу	ненад**О**лго
д**О**суха	

Примечание:

Запомнить правильную постановку ударения в некоторых словах позволяет подбор к ним рифм и составление из получившихся пар двустиший. Такие **мнемонические рифмовки** помогают успешнее освоить слова, входящие в орфоэпический минимум, который необходимо знать для правильного выполнения задания 4 ЕГЭ по русскому языку. Например:

1) Не будем улыбаться,
Хватит **баловАться.**

2) Не влезешь в шорты,
Если будешь есть одни **тОрты.**

3) Уважаемый наш сэр,
Посетите **диспансЕр**.

4) Снова бегемот
Сломал **нефтепровОд**.

5) Потолок отличный
Весь он **мозаИчный**!

6) Василиса так красива,
Да ещё и **прозорлИва**!

7) Рынок совсем новый:
Видимо, **оптОвый**!

8) Моя соседка Фёкла
Вырастила **свЁклу**.

9) Нам все видно,
Как тебе **завИдно**!

10) Вижу старый пень,
Крепкий, как **кремЕнь.**

Для запоминания слов с правильным ударением также можно использовать **рисунки-ассоциограммы**, на которых при помощи запоминающегося зрительного образа показывается сходство ударной гласной буквы с каким-то предметом.

Например, в слове **дОверху** находящаяся под ударением **буква О** рисуется похожей на овальную вазу, до самых краев заполненную водой, льющейся из-под крана: а в слове **откУпорил** ударная гласная – **буква У** – изображается в виде штопора, которым мы открываем бутылки.





ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налИвший
каталОг
черпАть
обеспЕчение
мозаИчный

Ответ: _____ .

Задание № 2

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

согнУтый
перезвонИт
кУхонный
прозорлИва
красИвее

Ответ: _____ .

Задание № 3

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

придАное
отослАла
кровоточАщий
избалОванный
вклЮчишь

Ответ: _____.

Задание № 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИняли
жалюзИ
полилА
крАлась
кухОнный

Ответ: _____.

Задание № 5

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАжитый
свеклА
запертА
щавЕль
оптОвый

Ответ: _____ .

Задание № 6
В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
закУпорив
квартАл
снятА
пролилА
ерЕтик

Ответ: _____ .

Задание № 7
В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
диспансЕр
вероисповЕдание
сливОвый
изОгнутый
исчЕрпав

Ответ: _____ .

Задание № 8
В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
некролОг
бАнты
шАрфы
донЕльзя
клалА

Ответ: _____ .

Задание № 9
В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
плодоносИть
тОрты
убыстрИть
сорвалА
бАловать

Ответ: _____ .

Задание № 10
В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
давнИшний
осведомИться
недУг
зАгнутый
жилОсь

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 5.
ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Формулировка задания:

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

По окончании ВОЕННОГО училища он сразу попал на фронт.

Уральские горы ЛЕСНЫЕ, с глубокими расщелинами и быстрыми речками.

У него было своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

Бабушка растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.

Правильный ответ: лесистые (**лесной** – растущий в лесу; **лесистый** – богатый или обильно поросший лесом).

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

Паронимы – это однокоренные слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие по звучанию, но имеющие разные лексические значения: *адресант – адресат; невежа – невежда; одеть – надеть* и т.д.

Члены паронимических пар

- имеют разные лексические значения;
- сочетаются с разными словами.

Например, требуется определить, в каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

1) Петю Трофимова называли «ВЕЧНЫМ студентом».
2) ВЕЧНЫЙ дуб поразил нас своей красотой и величием.
3) Документы были подготовлены для сдачи в архив на ВЕЧНОЕ хранение.
4) Сострадание и гуманность являются ВЕЧНЫМИ жизненными ценностями.

Правильный ответ: 2

Чтобы понять разницу в употреблении слов ***вечный*** и ***вековой***, нужно попробовать сформулировать их лексические значения, а затем попытаться определить, в чём состоит различие этих значений.

Довольно часто правильно сформулировать лексические значения каждого из паронимов позволяет подбор синонимов к ним.

Вековой – живущий, существующий столетия, очень долго.

Вечный – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный; постоянно существующий в природе.

Различие в лексическом значении этих слов отчётливо проявляется в сочетаемости их с другими словами. Так, прилагательное ***вековой*** соотносится с существительным ***век*** и употребляется со словами, которые называют то, что живёт очень долго: ***вековой дуб*** – дуб, живущий век, века; ***вековые традиции*** – традиции, бытующие очень давно (целый век или века). Прилагательное ***вечный*** связано с понятиями бесконечности во времени и постоянства: **вечные ценности** – неизменные; **вечный студент** – постоянный; **вечное хранение** – бессрочное.

Помещённый ниже **словарь паронимов** является **содержательной частью задания 5**, то есть **в данном задании могут быть приведены только слова из этого словника.** Работа с ним позволит запомнить лексическое значение паронимов и те слова, с которыми они могут сочетаться.

Словарь паронимов

Абонемент – абонент

Абонемент – документ, предоставляющий право на какое-нибудь обслуживание и пользование чем-либо в течение определенного срока: *абонемент* ***в театр****; абонемент* ***на цикл лекций****;* ***межбиблиотечный*** *абонемент; абонемент* ***на кинофестиваль;*** *абонемент* ***в бассейн.***

Абонент – **1)** пользователь какой-либо услугой; **2)** клиент телефонной сети: *абонент* ***библиотеки****; абонент* ***телефонной сети****; жалобы* ***от абонентов;*** *абонент* ***временно недоступен****.*

Артистический – артистичный

Артистический – предназначенный для артистов, свойственный артисту; такой же, как у артиста; исполненный с большим искусством: *артистическая* ***среда****; артистический* ***путь****; артистическая* ***карьера****; артистическая* ***уборная****; артистическое* ***кафе.***

Артистичный – отличающийся артистизмом, искусный, виртуозный: *артистичный* ***человек****; артистичный* ***до мозга костей****; артистичное* ***исполнение****.*

Бедный – бедственный

Бедный – **1)** неимущий или малоимущий, не имеющий достаточных средств; **2)** небогатый, скудный: *бедный* ***человек****; бедная* ***обстановка****; бедный* ***ужин****; бедная* ***одежда****; бедный* ***дом***; **3)** несчастный: *мой бедный* ***мальчик****.*

Бедственный – исполненный бедствий, тяжёлый: *бедственное* ***положение****.*

Безответный – безответственный

Безответный – не получающий ответа, отклика; не дающий ответа; неспособный возражать, перечить: *безответная* ***любовь****.*

Безответственный – не имеющий или не сознающий ответственности; не сдерживаемый сознанием ответственности: *безответственное* ***лицо****; безответственное* ***отношение****; безответственный* ***поступок****; безответственное* ***поведение****.*

Болотистый – болотный

Болотистый – изобилующий болотами: *болотистая* ***местность****; болотистая* ***почва****; болотистые* ***земли****.*

Болотный – предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту; живущий или произрастающий на болоте: *болотные* ***сапоги****; болотная* ***птица****; болотные* ***травы****; болотный* ***мох****.*

Благодарный – благодарственный

Благодарный – **1)** чувствующий или выражающий благодарность, признательность: *благодарный* ***пациент;*** *благодарный* ***слушатель;*** *благодарный* ***ученик;*** *благодарный* ***взгляд***; **2)** приносящий хорошие результаты, оправдывающий затраченные усилия: *благодарная* ***тема;*** *благодарный* ***материал.***

Благодарственный – **торжественно** выражающий благодарность: *благодарственный* ***молебен****; благодарственное* ***письмо****;* ***благодарственная*** *телеграмма.*

Благотворительный – благотворный

Благотворительный – имеющий целью оказание материальной помощи нуждающимся: *благотворительный* ***спектакль****; благотворительная* ***акция****; благотворительная* ***лотерея****; благотворительный* ***фонд****.*

Благотворный – полезный, оказывающий хорошее действие: *благотворное* ***влияние****; благотворная* ***прохлада****; благотворная* ***влага****.*

Вдох – вздох

Вдох – одно дыхательное движение, обеспечивающее поступление воздуха в лёгкие; **антоним слова «выдох»:** *глубокий* ***вдох****; сделать* ***вдох****;* *вдох* ***всей грудью.***

Вздох – усиленный вдох и происходящий вслед за ним выдох (обычно при выражении какого-либо чувства: огорчения, сожаления и т.п.): *вздох* ***облегчения****; глубокий* *вздох;* ***тяжёлый*** *вздох*; **сказать** *со вздохом.*

Вековой – вечный

Вековой – 1) живущий, существующий очень долго (многие годы, столетия): *вековые* ***дубы;*** *вековая* ***роща;*** *вековые* ***традиции;*** *вековые* ***обычаи.*** **2)** разг. давний: *вековая* ***пыль;*** *вековая* ***грязь.***

Вечный – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный; постоянно существующий: *вечная* ***проблема;*** *вечные* ***человеческие ценности;*** *вечная* ***мерзлота;*** *вечные* ***вопросы.***

Великий – величественный

Великий – выдающийся; необыкновенно талантливый, гениальный: *великие* ***люди****; великая* ***победа****; Великая Отечественная* ***война****; великое* ***событие;*** *великий* ***вклад;*** *великий* ***композитор.***

Величественный – производящий сильное впечатление своим внешним видом; исполненный достоинства, важности: *величественный* ***вид;*** *величественный* ***дворец;*** *величественный* ***архитектурный ансамбль;*** *величественное* ***зрелище;*** *величественные* ***руины;*** *величественная* ***осанка****; величественная* ***походка****; величественная* ***красота****.*

Восполнить – дополнить – пополнить – заполнить

Восполнить – устранить имеющийся недостаток; ликвидировать нехватку чего-либо: *восполнить* ***пробел в знаниях****; восполнить* ***недостаток сил****; восполнить* ***недостаток йода в организме;*** *задача гимнастики – восполнить* ***дефицит движения;*** *восполнить* ***нехватку информации.***

Дополнить – добавить новые данные, сведения к тому, что уже сказано другим: *дополнить* ***сказанное****; дополнить* ***образ*** *новыми деталями; дополнить* ***справочник новыми формулами.***

Пополнить – увеличить количество прибавлением нового к уже имеющемуся: *пополнить* ***запасы*** *продовольствия; пополнить* ***отряд*** *свежими силами; пополнить* ***сборную новыми игроками;*** *пополнить* ***список новыми фамилиями.***

Заполнить – 1) занять целиком; наполнить: *заполнить* ***ванну водой*****; 2)** вписать нужные сведения: *заполнить* ***бланк****; заполнить* ***карту;*** *заполнить* ***анкету.***

Враждебный – вражеский

Враждебный – полный неприязни, ненависти: *враждебное* ***отношение****; враждебные* ***стороны****; враждебные* ***взгляды****.*

Вражеский – относящийся к неприятелю, врагу, противнику: *вражеская* ***территория****; вражеская* ***артиллерия****; вражеская* ***оборона****.*

Выбрать – избрать

Выбрать – отобрать нужное или предпочтительное из ряда имеющихся вариантов: *выбрать* ***платье****; выбрать* ***подарок****.*

Избрать – 1) выбрать голосованием для исполнения каких-либо обязанностей: *избрать* ***президента,*** *избрать* ***депутата;*** **2)** отдать предпочтение чему-либо (при принятии важных решений): *избрать* ***профессию врача****.*

Выгода – выгодность

Выгода – прибыль, доход, извлекаемые из чего-либо: *материальная **выгода**; получать **выгоду**; извлекать **выгоду**; **продать с большой** выгодой **для себя; нет никакой** выгоды **покупать новый телевизор.***

Выгодность – то, что приносит выгоду, прибыльность: *выгодность **предприятия**; выгодность **инвестиций**; выгодность **договора бесспорна**.*

Выдача – отдача – передача – раздача

Выдача – то, что выдаётся (деньги, товар): *выдача **пенсии**; выдача **аттестатов**.*

Отдача – **1)** то, что отдают; возврат: *отдача **долга**, отдача **письма***; **2)** полезный результат, эффективность работы или каких-либо капиталовложений: ***практическая** отдача от внедрения новой технологии; бригада **работает** с полной отдачей.*

Передача – **1)** то, что нужно передать: *передача **знаний** и **опыта**; прекратить **приём** передач больным в период карантина*; **2)** та или иная программа, транслируемая по радио, телевидению: ***музыкальная** передача; передача **оперы** по радио.*

Раздача – действие по значению глагола раздавать, раздать: *раздача **листовок**; раздача **ключей**; раздача **заказов**.*

Выплата – оплата – плата – уплата

Выплата – выплаченная сумма; выдача платы за что-либо: *выплата **премии; право на** выплату **надбавки; прекратить** выплату **зарплаты.***

Выплата ЧЕГО? (пенсии, денег, пособия – слова, называющие вид платы).

Оплата – уплата какой-либо суммы денег, указанной в документе (счете, квитанции), в погашение чего-либо: *оплата **расходов на командировку; оплата коммунальных услуг; оплата почтовых расходов; оплата труда; оплата проезда в транспорте.***

Оплата ЧЕГО? **(труда, экскурсии)**

Плата – денежное вознаграждение, возмещение за пользование чем-либо, за какие-либо оказанные услуги; расчёт за что-то: *плата **за проживание в гостинице, задержать** плату **за газ; плата за электричество.***

Плата ЗА ЧТО? **(за телефон, за электричество – слова, называющие объект оплаты).**

Уплата – сумма, вносимая в качестве платы за что-либо: *уплата **налогов** физических лиц.*

Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить

Выплатить – выдать плату за что-либо; уплатить полностью, постепенно или по частям: *выплатить **зарплату, пособие, гонорар**; выплатить **ссуду** в течение года.*

Заплатить – внести плату, за что-либо: *заплатить **взносы**; заплатить **долг**.*

Оплатить – отдать деньги за что-либо, в возмещение чего-либо: *оплатить **труд** рабочих; оплатить **расходы** по командировке; **проезд** оплачен.*

Отплатить – совершить что-либо в ответ на чей-либо поступок: *отплатить **за внимание, за гостеприимство**; отплатить чёрной **неблагодарностью** за добро.*

Уплатить – внести плату в возмещение чего-либо, а также по денежным обязательствам: *уплатить **налог**; уплатить **за обед**; уплатить **по счёту**; срочно уплатить **штраф**.*

Вырастить – нарастить – отрастить

Вырастить – ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-либо или чего-либо, взрастить: *вырастить **сыновей**; вырастить **урожай**; вырастить **цветы**.*

Нарастить – способствовать росту чего-либо, удлинить; вырастить в каком-либо количестве; накопить: *нарастить **мускулы**; нарастить **канат**; нарастить **веревку на метр**; нарастить **много овощей**; нарастить **проценты**.*

Отрастить – дать возможность достичь в росте каких-либо размеров, величины: *отрастить **ногти**; отрастить **волосы**; отрастить **бороду**.*

Высокий – высотный

Высокий – имеющий большое протяжение снизу вверх; большой, значительный по количеству; отличный, хороший по качеству; выдающийся по значению: *высокое **дерево;** высокий **мальчик**; высокие **темпы**; высокая **температура**; высокая **оценка**; высокая **квалификация**; высокая **честь**; высокое **звание**.*

Высотный – многоэтажный, очень высокий: *высотное **строительство**; высотное **здание**.*

Гарантийный – гарантированный

Гарантийный – прил. к сущ. *гарантия*; содержащий гарантию, служащий гарантией: *гарантийный **срок**; гарантийное **письмо**; гарантийный **ремонт**; гарантийный **период**.*

Гарантированный – причаст. от глагола *гарантировать*, обеспеченный: *гарантированный **отдых**; гарантированный **доход**.*

Гармонический – гармоничный

Гармонический – основанный на принципах гармонии: *гармонические **построения**; гармоническое **развитие**; гармонические **пропорции**.*

Гармоничный – благозвучный, стройный; исполненный гармонии: *гармоничное **стихотворение**; гармоничная **личность**; гармоничный **мир**.*

Глинистый — глиняный

Глинистый – **1)** содержащий глину: *глинистая **почва;** глинистая **пустыня;** глинистый **раствор;** глинистый **берег;** глинистый **грунт**; глинистое **дно**; глинистые **пески**;* **2)** цвета глины; серовато-коричневый: *глинистый **цвет кожи;** глинистый **оттенок** опавшей листвы.*

Глиняный – сделанный из глины: *глиняный **горшок;** глиняная **посуда;** глиняный **очаг,** глиняные **игрушки.***

Годичный – годовалый – годовой

Годичный – продолжающийся в течение года; рассчитанный на год: *годичное **отсутствие**; годичный **отпуск;** годичный **цикл.***

Годовалый – в возрасте одного года: *годовалый **ребенок;** для годовалых **детей;** годовалое **сено*** (пролежавшее один год).

Годовой – рассчитанный на целый год; получающийся к концу года; ежегодный: *годовой **план;** годовой **отчёт;** годовые **оценки;** годовая **конференция;** годовая **подписка** на издание; годовая **премия.***

Гордость – гордыня

Гордость – чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения от успехов; чрезмерно высокое мнение о себе: ***оскорблённая** гордость; **скрытная** гордость; **говорить** с гордостью; гордость **школы**; гордость **страны**.*

Гордыня – чрезмерная гордость: *гордыня **обуяла**; непомерная **гордыня**; гордыня **одолела**.*

Гуманизм – гуманность

Гуманизм – **1)** прогрессивное движение эпохи Возрождения; **2)** отношение к людям, проникнутое любовью к человеку и заботой о его благе: ***аристократический** гуманизм; **истинный** гуманизм; гуманизм **Достоевского; настоящий** гуманизм.*

Гуманность – свойство, в основе которого значение прил. *гуманный*: *гуманность **обращения**; **проявлять** гуманность; **демонстрировать** гуманность; гуманность **общества**; гуманность **принципов**; гуманность **приговора**.*

Гуманистический – гуманный – гуманитарный

Гуманистический – прил. к существительным *гуманизм* и *гуманист*: *гуманистическая* ***культура****; гуманистические* ***идеи****; гуманистическое* ***отношение к личности****.*

Гуманный – человечный, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности: *гуманный* ***человек****;* ***из*** *гуманных* ***соображений****; гуманные* ***цели****; гуманное* ***отношение****; гуманный* ***метод****; гуманное* ***решение****; гуманный* ***суд****.*

Гуманитарный – обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека; относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру: *гуманитарная* ***катастрофа****; гуманитарная* ***помощь****; гуманитарный* ***груз****; гуманитарный* ***конвой****; гуманитарное* ***образование****; гуманитарные* ***науки****; гуманитарные* ***факультеты****.*

Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный

Двоичный – основанный на счёте двойками (парами), основанный на комбинации двух компонентов: *двоичный* ***разряд****; двоичная* ***система счисления****; двоичные* ***дроби****; двоичный* ***код****.*

Двойной – **1)** состоящий из двух однородных или подобных частей; **2)** вдвое больше; **3)** двойственный: *двойные* ***рамы****; двойное* ***зеркало****; двойная* ***зарплата****; двойной* ***оклад****; двойная* ***игра****.*

Двойственный – **1)** противоречивый; **2)** двуличный; **3)** касающийся двух сторон, двух участников: *двойственное* ***положение****; двойственная* ***политика****; двойственное* ***соглашение*** *(двустороннее соглашение); двойственное* ***толкование****.*

Двоякий – двойной, проявляющий себя в двух видах: *двоякий* ***смысл****; двоякая* ***выгода****.*

Сдвоенный – соединённый в один: *сдвоенная* ***нить****; сдвоенный* ***провод****.*

Удвоенный – увеличенный вдвое: *удвоенные* ***силы****; удвоенный* ***запас****; удвоенный* ***резерв****; удвоенное* ***внимание****.*

Действенный – действительный – действующий

Действенный – эффективный, дающий наилучший результат: *действенная* ***помощь****; действенное* ***средство****; действенные* ***меры****.*

Действительный – **1)** существующий или существовавший на самом деле; реальный, настоящий, подлинный: *действительный* ***факт****; действительная* ***жизнь****; действительное* ***событие***; **2)** имеющий законную силу; годный: *действительный* ***проездной билет****.*

Действующий – **1)** обладающий властными полномочиями, находящийся у власти (о государственных и политических деятелях): *действующий* ***президент****; действующий* ***губернатор****; действующий* ***глава администрации***; **2)** находящийся в действии, функционирующий, исправно работающий (обычно о предприятиях, учреждениях, технических устройствах, механизмах, приборах): *действующий* ***завод****; действующий* ***нефтепровод****;* **3)** существующий в данное время и обязательный для исполнения (о законах, договорах и других регламентирующих какие-либо действия документах): *действующая* ***конституция****; депутаты приняли законопроект об изменении действующего* ***закона*** *о налоге на добавленную стоимость.*

Деловитый – деловой – дельный – деляческий

Деловитый – толковый, предприимчивый; выражающий деловую заинтересованность, занятость делом; серьёзный: *деловитый* ***инженер****; деловитая* ***походка****; деловитый* ***вид****.*

Деловой – **1)** связанный с делом, с работой: *деловое* ***письмо****; деловой* ***центр****; деловой* ***этикет****; деловой* ***тон****; деловой* ***стиль*** *одежды; деловой* ***разговор****; деловая* ***встреча****; деловое* ***письмо****;* **2)** знающий, опытный в делах: *деловой* ***директор****.*

Дельный – полезный для дела: *дельный* ***ответ****; дельный* ***разговор****; дельная* ***мысль****.*

Деляческий – сугубо прагматичный, извлекающий из всего личную пользу, когда упускается из виду общественно полезная сторона дела: *деляческий* ***подход;*** *деляческое* ***решение;*** *борьба с деляческими* ***настроениями.***

Демократичный – демократический

Демократичный – **1)** основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию; то же, что*демократический* в значении: свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам: *демократичный* ***образ жизни;*** *демократичное* ***решение;*** *демократичный* ***руководитель;*** *демократичный* ***подход;*** *демократичный* ***стиль;*** *демократичная* ***одежда;*** *демократичная* ***публика.***

Демократический – **1)** основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию; **2)** свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам: *демократический* ***строй;*** *демократическое* ***государство;*** *демократическая* ***республика;*** *демократическая* ***партия;*** *демократический* ***централизм;*** *демократические* ***свободы;*** *демократический* ***выбор;*** *демократический* ***путь.***

Диктант – диктат

Диктант – вид письменной работы при овладении правописанием, диктовка: *контрольный* ***диктант;*** *трудный* ***диктант;*** *диктант* ***по памяти.***

Диктат – политика навязывания своих решений, условий, требований. Примеры употребления: *диктат* ***власти;*** *диктат* ***моды;*** *диктат* ***государства;*** *жёсткий* ***диктат.***

Дипломатический – дипломатичный

Дипломатический – относящийся к дипломатии, международной политике: *дипломатический* ***этикет;*** *дипломатический* ***протокол;*** *дипломатическая* ***служба;*** *дипломатические* ***отношения;*** *дипломатическое* ***представительство;*** *дипломатическая* ***миссия.***

Дипломатичный – вежливый в отношениях с другими; уклончивый, ни для кого не обидный: *дипломатичный* ***человек;*** *дипломатичное* ***поведение;*** *дипломатичный* ***ответ;*** *дипломатичный* ***политик;*** *дипломатичный* ***отказ;*** *в дипломатичных* ***выражениях;*** *дипломатичный* ***поступок.***

Дипломант – дипломат

Дипломант – лицо, удостоенное диплома; призер или победитель какого-либо конкурса или фестиваля: *дипломант* ***конкурса;*** *дипломант* ***фестиваля.***

Дипломат – **1)** должностное лицо, уполномоченное правительством для установления и поддержания отношений с иностранным государством: ***российский*** *дипломат;* ***опытный*** *дипломат;* ***бывший*** *дипломат*; **2)** в переносном значении: человек, тонко и умело действующий в отношениях с другими людьми: ***настоящий*** *дипломат.*

Длинный – длительный

Длинный – имеющий большую длину; длительный, продолжительный: *длинные* ***волосы;*** *длинная* ***юбка;*** *длинные* ***тени;*** *длинный* ***парень;*** *длинный* ***день;*** *длинный* ***путь;*** *длинная* ***песня;*** *длинный* ***рассказ.***

Длительный – долгий, продолжительный, долго продолжающийся: *длительная* ***переписка;*** *длительное* ***молчание;*** *длительный неоплачиваемый* ***отпуск;*** *длительное* ***отсутствие;*** *длительное* ***одиночество.***

Добротный – добрый

Добротный – хорошо сделанный, отличающийся прочностью: *добротная* ***мебель;*** *добротная* ***материя;*** *добротный* ***дом.***

Добрый – **1)** отзывчивый, готовый помочь людям; делающий добро другим: *добрый **человек***; **2)** хороший, несущий радость, успех, благо: *добрая **улыбка; добрая память; доброе лицо; добрый взгляд; добрая весть; добрый знак; доброе предзнаменование.***

Доверительный – доверчивый

Доверительный – **1)** выражающий полное доверие кому-либо; свидетельствующий о доверии: *доверительные **отношения**; доверительный **разговор**; доверительная **атмосфера**; доверительная **беседа**; доверительная **интонация**; доверительный **тон***; **2)** секретный: *доверительное **письмо.***

Доверчивый – легко верящий людям, наивный: *доверчивый **человек**; доверчивый **ребёнок.***

Дождевой – дождливый

Дождевой – относящийся к дождю: *дождевые **тучи***; *дождевая **вода**; дождевой **поток**; дождевая **капля**; дождевые **облака.***

Дождливый – с частыми дождями: *дождливый **день**; дождливое **лето**; дождливая **погода**.*

Драматический – драматичный

Драматический – напыщенный, рассчитанный на эффект; характеризующийся напряжённостью, полный драматизма; муз. термин: сильный, несколько резкий (о голосе певца, противопоставленный лирическому): *драматический **театр**; драматический **спектакль**; драматическое **искусство**; драматический **жест**; драматическая **пауза**; драматический **тенор**; драматическое **сопрано**.*

Драматичный – рассчитанный на эффект, напыщенный и характеризующийся напряженностью: *драматичный **эпизод**; драматичный **случай**; драматичный **момент**; драматичный **разговор**; драматичный **характер**.*

Дружеский – дружественный – дружный

Дружеский – выражающий дружбу, расположение: *дружеский **тон**; дружеский **разговор**; дружеское **участие**; дружеская **улыбка**.*

Дружественный – основанный на дружбе, взаимно благожелательный (о народах, государствах, отношениях между ними): *дружественные **страны**; дружественные **народы**; дружественные **отношения между государствами**.*

Дружный – связанный дружбой, взаимным согласием; происходящий одновременно, согласованно: *дружный **смех**; дружные **аплодисменты**.*

Единичный – единственный

Единичный – отдельный, обособленный, индивидуальный: *единичный **случай**; единичные **работы**; единичный **пример**; единичный **факт**.*

Единственный – только один: *единственный **сын**; единственное **развлечение**; единственная **радость**; единственный **в своём роде**; единственное **число**.*

Желанный – желательный

Желанный – такой, какого желают, к которому стремятся; милый, дорогой: *желанный **гость**; желанный **сон**; желанное **действие**.*

Желательный – соответствующий чьим-либо желаниям, интересам; нужный, необходимый: *желательный **результат**; желательное **для все направление**; желательный **вариант**; желательный **выход из положения**.*

Жестокий – жёсткий

Жестокий – безжалостный, беспощадный, слишком суровый: *жестокий **человек**; жестокие **нравы**; жестокая **расправа**; жестокая **шутка**; жестокий **поступок**; жестокая **расправа**; жестокая **шутка.***

Жёсткий – 1) твёрдый на ощупь, крепкий, плотный: *жёсткий* ***матрац***; *жёсткая* ***подушка***; 2) не допускающий отклонений, требующий неукоснительного и точного выполнения: *жёсткая* ***дисциплина***; *жёсткая* ***позиция***; *жёсткий* ***график***; *жёсткие* ***сроки***.

Жизненный – житейский

Жизненный – 1) связанный с жизнью человека или животного: *жизненный* ***опыт***; *жизненный* ***путь***; *жизненный* ***цикл***; 2) близкий к действительности, реальный, достоверный: *жизненный* ***образ***; 3) важный для жизни: *жизненная* ***проблема***; *жизненная* ***трагедия***; *жизненный* ***вопрос***.

Житейский – обыденный, связанный с повседневной жизнью, будничный: *житейские* ***хлопоты***; *житейская* ***мудрость***.

Жилищный – жилой

Жилищный – прил. к существительному *жилище*: *жилищный* ***вопрос***; *жилищная* ***реформа***; *жилищные* ***условия***; *жилищное* ***строительство***.

Жилой – предназначенный для жилья: *жилые* ***комнаты***, *жилая* ***застройка***, *жилой* ***дом***, *жилая* ***площадь***, *жилой* ***вид***.

Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить

Загородить – 1) сделать изгородь у чего-либо, вокруг чего-либо: *загородить* ***сад***; *загородить* ***огород***; 2) заслонить, закрыть чем-либо от кого-либо или чего-либо: *загородить* ***собою*** *от любопытных.*

Огородить – отделить от окружающего: *огородить опытный* ***участок***; *старинный замок огорожен* ***рвом***.

Оградить – 1) обнести оградой: *сад ограждён узорной* ***изгородью***; *дорожка ограждена* ***кустами*** *шиповника*; 2) с помощью каких-либо мер защитить от чьих-либо посягательств, нападок, от какой-либо опасности: *оградить* ***от нападок, оскорблений***; *оградить* ***ребёнка*** *от влияния улицы.*

Отгородить – 1) отделить, поставив перегородку, забор, какую-либо преграду: *отгородить* ***часть комнаты***; *отгородить* ***двор*** *от улицы*; 2) лишить связи с кем-либо или чем-либо, обособить, изолировать: *отгородить* ***воспитанника*** *от живой жизни.*

Перегородить – разделить перегородкой, чем-нибудь загораживающим: *перегородить* ***веранду***; *перегородить* ***комнату*** *шкафом.*

Занизить – понизить – снизить

Занизить – сделать ниже нормального, необходимого: *занизить* ***требования***; *занизить* ***оценки***.

Понизить – 1) сделать более низким: *понизить* ***цены***; *понизить* ***напряжение*** *тока*; *понизить* ***оклад***; *понизить* ***температуру воды***; *понизить* ***качество продукции***; *понизить* ***голос***; 2) перевести на более низкую должность: *понизить* ***по службе***; *понизить* ***в звании***.

Снизить – уменьшить: *снизить* ***высоту*** *полёта*; *снизить* ***давление***, *снизить* ***себестоимость***; *снизить* ***цены***; *снизить* ***скорость***.

Заплатить – оплатить

Заплатить – 1) отдать деньги за что-либо (употребляется с существительным С ПРЕДЛОГОМ «ЗА»): *заплатить тридцать рублей* ***за проезд***; 2) отдать сумму денег по денежному обязательству: *заплатить* ***взнос***; *заплатить* ***долг***; *заплатить* ***налоги***; *заплатить* ***штраф***; *заплатить* ***по счёту***; 3) воздать: *заплатить* ***злом*** *за добро*; *заплатить* ***неблагодарностью за добро***.

Оплатить – отдать деньги за что-либо (употребляется с существительным БЕЗ ПРЕДЛОГА): *оплатить* ***проезд***; *оплатить* ***счёт***; *оплатить* ***расходы по командировке***.

Зачинатель – зачинщик

Зачинатель – основоположник чего-то нового, хорошего, значительного: *зачинатель **нового направления в искусстве.***

Зачинщик – инициатор чего-то плохого, побуждающий других делать то же самое: *зачинщик **драки**; зачинщик **скандала**; зачинщик **ссоры**; зачинщики **уличных беспорядков.***

Звериный – зверский

Звериный – присущий зверю, свойственный зверю; жестокий, свирепый; чрезмерно сильный: *звериная **шкура**, звериная **тропа**; звериный **образ жизни**; звериный **обычай**; звериная **тоска**, звериный **ужас**.*

Зверский – свойственный зверю, звериный; жестокий, свирепый, дикий; очень сильный, чрезвычайный: *зверское **обличье**; зверское **убийство**; зверские **мучения**; зверская **жара**; зверский **аппетит**.*

Звуковой – звучный

Звуковой – соотносящийся по значению с существительным «*звук*», связанный с ним и свойственный ему: *звуковые **волны**; звуковые **законы**; звуковое **кино**.*

Звучный – издающий громкие чистые звуки: *звучный **колокол**; звучный **голос.***

Зрительный – зрительский

Зрительный – относящийся к зрению; предназначенный для зрителей: *зрительная **память**; зрительный **нерв**; зрительные **впечатления**; зрительный **зал**.*

Зрительский – прил. к сущ. *зритель*: *зрительский **интерес**; зрительские **отзывы**; **приз** зрительских **симпатий**.*

Изобретательный – изобретательский

Изобретательный – находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать: *изобретательный **ум**; изобретательный **мальчишка**.*

Изобретательский – прил. к существительным «*изобретатель*», «*изобретательство*»: *изобретательская **деятельность**; изобретательский **талант**; изобретательский **конкурс**.*

Информативный – информационный – информация – информированность

Информативный – насыщенный важной полезной информацией, содержательный: *информативный **доклад**; информативная **лекция**; информативная **статья.***

Информационный – содержащий информацию, распространяющий информацию: *информационный **бюллетень**; информационные **технологии.***

Информация – сведения, разъяснения, изложение, это любые данные, которые кого-либо интересуют: *информация **об окружающем мире**; **давать** информацию; **газетная** информация; **неверная** информация.*

Информированность – осведомлённость, степень владения информацией: *информированность **работников** о своих правах; повысить информированность **пользователей**; информированность **общества**.*

Иронический – ироничный

Иронический – заключающий иронию: *ироническое **отношение**; ироническое **замечание**; иронический **взгляд**; ироническая **усмешка**.*

Ироничный – с иронией: *ироничный **намёк**; он **человек** весёлый, ироничный; **лёгкий**, ироничный **тон письма**; ироничный **вопрос ведущего**; ироничный **стиль письма**; ироничный **вопрос**; ироничный **тон**.*

Искусный – искусственный

Искусный – умелый, хорошо знающий свое дело; превосходно выполненный: *искусный **портной**; искусный **мастер**; искусный **ювелир**; искусный **пианист**; искусный **фокусник**; искусный **фехтовальщик**; искусный **чертёж**; искусная **резьба**; искусная **отделка**; искусная **работа**.*

Искусственный – 1) сделанный наподобие настоящего, ненатуральный: *искусственное **волокно**; искусственное **орошение**; искусственное **освещение***; **2)** притворный, неискренний: *искусственный **смех**; искусственная **весёлость**.*

Исполнительный – исполнительский

Исполнительный – имеющий задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление; старательный, хорошо исполняющий поручения и обязанности: *исполнительная **власть**; исполнительный **орган**; исполнительный **директор**; исполнительный **комитет**; исполнительная **девочка**; добросовестный и исполнительный **сотрудник**.*

Исполнительский – прил. к сущ. *исполнитель*: *исполнительское **мастерство**; исполнительская **техника**; исполнительское **искусство**; исполнительский **стиль**.*

Исходный – исходящий

Исходный – начальный, отправной: *исходное **положение***; *исходный **рубеж**.*

Исходящий – (о корреспонденции) документ, отправляемый из учреждения: *исходящая **почта**; исходящий **номер**.*

Каменистый – каменный

Каменистый – содержащий много камней; обильный камнем, покрытый камнем: *каменистая **земля**; каменистая **долина**; каменистая **тропика**; каменистая **почва**.*

Каменный – **1)** сделанный из камня: *каменная **лестница**; каменная **ограда**; каменный **дом***; *каменное **сооружение**; каменная **глыба**; каменный **город**; каменный **мост**; каменное **зодчество**; каменная **стена**;* **2)** как камень (неподвижный, застывший, бесчувственный): *каменное **лицо**; каменная **фигура**; каменное **сердце**.*

Комфортабельный – комфортный

Комфортабельный – отличающийся комфортом, удобный, уютный: *комфортабельный **коттедж**; комфортабельное **жильё**; комфортабельный **отель**; комфортабельный **самолёт**.*

Комфортный – наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма и самочувствия человека, доставляющий приятные ощущения: *комфортная **жизнь**; комфортные **условия**; комфортная **обстановка**; комфортное **состояние**; комфортная **среда**; комфортная **ситуация**; комфортное **одиночество**; комфортный **климат**; комфортное **пребывание**; комфортный **отдых**; комфортное **путешествие**; комфортная **поездка**; комфортный **перелёт**; комфортный **круиз**; комфортный **ночлег**; комфортная **мебель**; комфортные **условия** проживания.*

Конный – конский

Конный – **1)** связанный с лошадьми: *конные **состязания**; конный **завод**; конная* **ярмарка; 2)** действующий с помощью лошадей: *конный **экипаж***; **3)** едущий верхом на коне: *конная **армия***; *конный **патруль**; конная **полиция**.*

Конский – **1)** принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный: *конский **хвост**; конская **грива**; конская **уздечка***; **2)** составная часть некоторых ботанических названий: *конский **щавель**; конский **каштан**.*

Коренной – коренастый – корневой

Коренной – **1)** исконный, изначальный (обычно о жителях определённой местности, представителях определённой среды): *коренное **население**; коренной **сибиряк**; коренной **петербуржец**; коренное **население**;* **2)** самый главный, основной, решающий, затрагивающий самые основы чего-либо: *коренные **преобразования**; коренные **перемены**.*

Коренастый – крепкого сложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке): *коренастая **фигура**; коренастый **тип сложения**; коренастый **мужчина**.*

Корневой – **1)** относящийся к корню растений: *корневое **ответвление**; корневая **часть растения**;* **2)** представляющий собой корень слова: *корневая **морфема**.*

Костный – костяной

Костный – добываемый из костей: *костная **ткань**; костные **болезни**; костный **клей**; костная **мука**; костный **жир**.*

Костяной – сделанный из кости: ***нож с** костяной **ручкой**; костяные **пуговицы**; костяная **фигурка**; костяной **клей**; костяная **мука**.*

Красочный – крашеный – красящий

Красочный – **1)** отличающийся яркими красками: *красочная **расцветка**; красочная **таблица**;* **2)** яркий, выразительный: *красочная **речь**; красочный **пример**; красочное **описание**; красочный **рассказ**.*

Крашеный – подвергшийся окраске, покрытый краской: *крашеный **пол**.*

Красящий – содержащий краску, служащий для окрашивания чего-либо: *красящее **вещество**; красящий **состав**.*

Лакированный – лаковый

Лакированный – покрытый лаком: *лакированная **кожа**; лакированная **мебель**; лакированные **туфли**; лакированная **сумка**; лакированный **ремень**; лакированный **пол**.*

Лаковый – сделанный из лака, кожи, из дерева, папье-маше или металла, покрытых лаком: *лаковое **производство**; лаковый **цех**; лаковый **раствор**; лаковые **краски**; лаковые **масла**; лаковая **шкатулка**; лаковый **поднос**.*

Ледовый – ледяной

Ледовый – **1)** состоящий изо льда, ледяной: *ледовый **завал***; **2)** находящийся, расположенный на льду: *ледовый **дворец**; ледовая **дорога**; ледовый **аэропорт***; **3)** происходящий во льдах: *ледовая **экспедиция**; ледовый **поход**.*

Ледяной – **1)** состоящий изо льда, покрытый льдом: *ледяная **глыба**; ледяной **покров**; ледяные **вершины**;* **2)** очень холодный (холодный как лёд): *ледяной **ветер**; ледяная **волна**; ледяные **пальцы***; **3)** крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий: *ледяной **тон**; ледяной **взгляд**; ледяной **приём**.*

Лесистый – лесной

Лесистый – обильно поросший лесом: *лесистая **местность**; лесистые **берега**.*

Лесной –расположенный в лесу, живущий, растущий в лесу; покрытый лесами; относящийся к лесоводству: *лесная **чаща**; лесные **богатства**; лесное **озеро**; лесная **тропа**; лесная **земляника**; лесные **птицы**; лесные **звери**; лесной **район**; лесной **край**; лесная **сторона**; лесной **институт**.*

Личностный – личный

Личностный – относящийся к *личности* (книжн.): *личностный **подход**; личностный **характер**; личностный **мир**; личностные **мотивы**.*

Личный – принадлежащий определённому лицу; принадлежащий личности; затрагивающий интересы какого-либо лица: *личная **собственность**; личное **оружие**; личная **охрана**; личный **секретарь**; личное **мнение**; личные **права граждан**; личная **неприкосновенность**; личное **дело**; личная **жизнь**; личное **оскорбление**.*

Микроскопический – микроскопичный

Микроскопический – **1)** производимый с помощью микроскопа; очень маленький, видимый только в микроскоп: *микроскопический **анализ**; микроскопическое **исследование**; микроскопические **водоросли**;* **2)** (перен.) чрезвычайно маленький: *микроскопическая **пенсия**; микроскопический **доход**.*

Микроскопичный – чрезвычайно маленький (ничтожный по размеру): *микроскопичная **доза**; микроскопичные **размеры**; микроскопичное **повреждение**; микроскопичная **польза**.*

Мороженый – морозильный – морозный

Мороженый – подвергшийся замораживанию; попорченный морозом: *мороженые **продукты**; мороженые **овощи**; мороженая **рыба**; мороженый **картофель**.*

Морозильный – предназначенный для замораживания: *морозильная **камера**; морозильный **цех**; морозильный **траулер**; морозильный **автомат**; морозильное **оборудование**.*

Морозный – очень холодный; появляющийся в результате мороза; связанный с действием мороза: *морозный **день**; морозный **воздух**; морозная **ночь**; морозные **узоры**; морозное **окно**; морозный **ветер**.*

Надеть – одеть

Надеть – покрыть СЕБЯ одеждой; **надеть** что-то **на себя**: *надеть **шубу***.

Одеть – облечь КОГО-ТО в какую-либо одежду, **одеть** что-то **на кого-то**: *одеть **ребёнка**.*

Наличие – наличность

Наличие – присутствие, существование: ***оказаться** в наличии; наличие **улик**; наличие **товаров** в магазине.*

Наличность – **1)** наличие, присутствие: ***документы** в наличности*; **2)** имеющиеся деньги: ***кассовая** наличность; **проверить** наличность.*

Напоминание – упоминание

Напоминание – слова с целью напомнить: ***важное** напоминание; напоминание **о договорённости**; напоминание **об уговоре**; напоминание **о себе**; напоминание **о дне рождения**; напоминание **в компьютере**.*

Упоминание – слова, касающиеся кого-то, сказанные не специально, а вскользь: *упоминание **об актёре**; упоминание **кстати**; уместное **упоминание**; упоминания **в прессе.***

Невежа – невежда

Невежа – невежливый, грубый, невоспитанный человек: *только невежа **не уступает** место в транспорте.*

Невежда – малообразованный, малознающий человек (от глагола *«ведать»* – знать): *полный невежда **в области физики**; быть невеждой **в технике.***

Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый

Нестерпимый – с трудом переносимый; очень сильный по степени проявления: *нестерпимая **боль**; нестерпимая **обида**; нестерпимая **жара**; нестерпимое **горе**.*

Нетерпеливый – испытывающий или выражающий нетерпение: *нетерпеливый **покупатель**; нетерпеливое **ожидание**.*

Нетерпимый – **1)** такой, с которым нельзя мириться; недопустимый: *нетерпимый **поступок**; нетерпимое **поведение**; нетерпимая **выходка**; нетерпимое **обращение***; **2)** такой, который отличается нетерпимостью: *он **человек** ограниченный и нетерпимый.*

Неудачный – неудачливый

Неудачный – сопровождающийся неудачами, заканчивающийся неудачей, не принесший желаемых результатов; не такой, какого желали: *неудачный **день**; неудачное **путешествие**; неудачные **попытки**; неудачный **эксперимент**; неудачный **снимок**; неудачное **стихотворение**.*

Неудачливый – такой, которому не везёт, преследуемый неудачами: *неудачливый **человек**, неудачливый **соперник**, неудачливый **претендент**, неудачливый **противник**, неудачливый **игрок**.*

Обвинённый – обвинительный

Обвинённый – тот, кто признан виновным: *обвинённый **в воровстве**; обвинённый **во лжи**; обвинённый **в хищении денежных средств**; обвинённый **в преступлении**; **невинно** обвинённый; обвинённый **по делу об убийстве**.*

Обвинительный – содержащий обвинение: *обвинительная **речь**; обвинительный **приговор**; обвинительное **заключение**; обвинительная **сторона**.*

Обрывок – отрывок

Обрывок – **1)** оторванный кусок: *обрывок **верёвки***; **2)** отдельные, несвязанные, разрозненные части (слов, мыслей, каких-нибудь сведений): *обрывки **воспоминаний**.*

Отрывок – часть какого-нибудь произведения, повествования: *отрывок **романа; отрывок из прозы**; отрывок **песни**; отрывок **из поэмы**.*

Обхватить – охватить

Обхватить – обнять, заключить между распростёртыми руками, пальцами, лапами: *обхватить **дерево**; обхватить **пальцами** запястье.*

Охватить – **1)** воспринять целиком что-нибудь большое: *охватить **взглядом**; охватить **умом***; **2)** включить, ввести в круг чего-нибудь: *охватить **заботой; охватить агитацией весь квартал***; **3)** заключить в свои пределы: ***пламя** охватило дом; **радость** охватила душу.*

Ограничение – ограниченность

Ограничение – правило, ограничивающее какие-либо действия, права, возможности: *ограничение **выезда**; ограничение **скорости**; ограничение **свободы**; ограничение **движения**.*

Ограниченность – **1)** небольшое количество чего-нибудь: *ограниченность **ресурсов**; ограниченность **функций***; *ограниченность **средств***; **2)** отсутствие широты во взглядах: *ограниченность **ума**.*

Ограничить – отграничить – разграничить

Ограничить – поставить в какие-нибудь рамки, а также сделать меньше, сократить: *ограничить **в правах** кого-нибудь; ограничить **экспорт**; граничить **время** работы за компьютером; ограничить **доступ** к сайтам; ограничить себя **в расходах**.*

Отграничить – разграничив, отделить одно от другого: *отграничить **одно явление от другого; отграничить район заповедника от парка.***

Разграничить – разделить, обозначая границы: *разграничить **обязанности**; разграничить **кухню** и **гостиную**; разграничить **понятия**.*

Оклик – отклик

Оклик – возглас, которым привлекают внимание: *оклик **часового**.*

Отклик – **1)** ответ на зов, на обращённые слова: *отклик **ребёнка** на зов матери*; **2)** реакция на что-либо: *отклики **на** футбольный **матч; отклик на слова**; отклик **на вакансию**.*

Органический – органичный

Органический – **1)** характеризующийся жизненными процессами, живой; образовавшийся в результате разложения животных и растительных организмов: *органический*

мир; органическая ***природа; органическая материя; органическая жизнь; органические остатки;*** **2)** касающийся внутреннего строения; касающийся основ, самой сущности чего-либо: *органическое* ***поражение сердца; органическое единство теории и практики; органическое отвращение ко лжи.***

Органичный – обусловленный самой сущностью чего-либо, органически присущий кому- или чему-либо: *органичный* ***сплав*** *лучших человеческих качеств; прочные и органичные* ***отношения;*** *органичный* ***процесс;*** *единый органичный* ***ансамбль;*** *органичный* ***актёр;*** *органичная* ***игра*** *на сцене; правдивая, достоверная, органичная* ***передача*** *самых тонких движений души.*

Отборный – отборочный

Отборный – отобранный из числа других как лучший по качеству: *отборные* ***яблоки.***

Отборочный – служащий для отбора: *отборочная* ***комиссия;*** *отборочные* ***соревнования.***

Отклонение – уклонение

Отклонение – **1)** некоторая ненормальность, странность в поведении: *отклонение* ***в поведении;*** **2)** отказ: *отклонение* ***апелляции.***

Уклонение – стремление избежать каких-либо событий, действий, обойти их: *уклонение* ***от службы;*** *уклонение* ***от налогов.***

Отклоняться – уклоняться

Отклоняться – **1)** перемещаться в сторону от принятого направления движения: *отклоняться* ***от курса;*** **2)** переходить к другой теме в разговоре: *отклоняться* ***от темы*** *разговора.*

Уклоняться – стараться избежать чего-либо: *уклоняться* ***от работы***; *уклоняться* ***от ответа.***

Отличить – различить

Отличить – кого-что ОТ кого-чего. **1)** установить различие между кем-нибудь или чем-нибудь.: *отличить один* ***сорт*** *товара* ***от*** *другого*; *отличить* ***правду от*** *лжи*; **2)** наградить: *отличить* ***храбреца***; *отличить* ***медалью.***

Различить – **1)** распознать зрением или с помощью других органов чувств: *с трудом различить* ***в темноте*** *что-нибудь; различить* ***аромат;*** *различить в шуме* ***знакомый голос***; **2)** установить различие между кем-нибудь или чем-нибудь: *различить* ***по цвету***; *различить* ***близнецов.***

Отличие – различие

Отличие – признак, создающий разницу, различие между кем-нибудь или чем-нибудь: *существенное* ***отличие;*** *незначительные* ***отличия;*** *найти* ***четыре отличия.***

Различие – разница, несходство: *существенное* ***различие.***

Памятливый – памятный

Памятливый – обладающий хорошей памятью, легко запоминающий, не забывающий того, что нужно: *памятливый* ***человек***; *памятливый* ***ученик.***

Памятный – сохранившийся в памяти, незабываемый: *памятный* ***день*** *жизни*; *памятная* ***встреча;*** *памятная* ***поездка.***

Перетерпеть – претерпеть

Перетерпеть – многое выстрадать; терпя, преодолеть: *перетерпеть* ***голод*** *и* ***холод;*** *перетерпеть* ***много горя.***

Претерпеть – **1)** многое перенести, пережить: *претерпеть всяческие* ***лишения***; **2)** подвергнуться переработке, изменению: ***план*** *претерпел изменения.*

Покупательный – покупательский – покупной

Покупательный – связанный с возможностью купить: *покупательная* ***способность*** *населения; покупательная* ***сила рубля.***

Покупательский – прил. к сущ. *покупатель*: *покупательский **спрос**; покупательская **конференция**.*

Покупной – относящийся к покупке; такой, который покупается, покупаемый: *покупная **цена** земли; покупная **стоимость**; **платье** не покупное, а сшитое дома.*

Популистский – популярный

Популистский – апеллирующий к широким массам и обещающий им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем: *популистские **обещания**; популистская **риторика**; популистская **политика**; популистское **движение**.*

Популярный – понятный, доступный, несложный по изложению; пользующийся широкой известностью, общественными симпатиями: *популярное **изложение**; популярные **лекции**; популярная **энциклопедия**; популярное **издание**; популярный **журнал**; популярная **песня**; популярный **певец**; популярный **актёр**.*

Почтенный – почтительный

Почтенный – внушающий почтение, заслуживающий уважения: *почтенный **учёный**; почтенный **возраст.***

Почтительный – относящийся к кому-либо с почтением: *почтительный **сын**.*

Практический – практичный

Практический – относящийся к практике: *практический **совет**; практический **навык**; практический **интерес**; практическая **работа**; практическая **деятельность**; практическая **психология**; практическая **подготовка**; практическая **смекалка**; практическое **занятие**; практическое **руководство**; практическое **пособие**.*

Практичный – **1)** опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах: *практичный **хозяйственник***; *практичный **человек***; **2)** удобный, выгодный, экономный: *практичная **одежда***; *практичный **способ.***

Предоставить – представить

Предоставить – **1)** отдать в распоряжение, пользование: *предоставить **квартиру***; *предоставить **отпуск***; **2)** дать возможность сказать, сделать: *предоставить **право вести спор**; предоставить **слово**; предоставить **кредит**; предоставить **заём***; **3)** дать возможность: *предоставить **возможности** реализации.*

Представить – **1)** познакомить: *представить нового **сотрудника**; представить **гостя***; **2)** предъявить, дать возможность ознакомиться с чем-либо: *представить **отчёт**; представить научный **труд***; **3)** выдвинуть для награждения: *представить **к награде***; **4)** вообразить: *представить лунный **пейзаж**.*

Представительный – представительский

Представительный – **1)** авторитетный: *представительное **жюри***; **2)** внушающий уважение: *представительный **мужчина**; представительный **вид**.*

Представительский – относящийся к представительству или представителю: *представительский **кабинет**.*

Признанный – признательный

Признанный – пользующийся общим признанием; известный: *признанный **талант**; признанный **артист**; признанный **авторитет**.*

Признательный – испытывающий, выражающий признательность: *признательный **взгляд**; признательное **пожатие руки**.*

Продуктивный – продуктовый

Продуктивный – **1)** приносящий результаты, создающий ценности, производительный, плодотворный: *продуктивный **подход**; продуктивный **тип**; продуктивное **решение**;*

продуктивное ***предложение***; **2)** такой, который даёт продукцию (о сельскохозяйственных животных): *продуктивный* ***скот***; **3)** (лингвистический термин) активный в настоящее время: *продуктивный способ* ***образования***.

Продуктовый – связанный с продажей, хранением, переработкой, перевозкой продуктов; продовольственный: *продуктовый* ***магазин***; *продуктовый* ***склад***; *продуктовый* ***отдел***; *продуктовый* ***паёк***; *продуктовый* ***набор***; *продуктовый* ***ларёк***.

Производственный – производительность – производительный

Производственный – связанный с производством, промышленностью: *производственный* ***процесс***; *производственный* ***план***; *производственные* ***задания***.

Производительность – **1)** плодотворность, продуктивность: *производительность* ***затрат***; **2)** Способность выпускать то или иное количество продукции: ***завод*** *крупной производительности*; *производительность* ***труда***; *производительность* ***рабочих*** *повысилась*; *производительность* ***машины***.

Производительный – приносящий очевидные результаты, продуктивный: *производительная* ***трата*** *времени*.

Просветительский – просвещённый

Просветительский – прил. к сущ. *просветитель* и *просветительство*: *просветительская* ***деятельность***; *просветительские* ***идеи***; *просветительский* ***проект***; *просветительский* ***характер***.

Просвещённый – образованный, обладающий высоким уровнем культуры: *просвещённый* ***человек***; *просвещённое* ***общество***; *просвещённая* ***страна***; *просвещённое* ***время***; *просвещённый* ***век***; *просвещённый* ***абсолютизм*** *(форма монархической власти)*; *просвещённая* ***власть***; *просвещённый* ***народ***.

Публицистический – публицистичный

Публицистический – прил. к сущ. *публицистика* и *публицист*: *публицистический* ***жанр***; *публицистическая* ***статья***; *публицистическая* ***деятельность***; *публицистический* ***стиль***; *публицистические* ***жанры***; *публицистический* ***пафос***; *публицистический* ***слог***.

Публицистичный – проникнутый чертами или элементами публицистики, затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы: *публицистичная* ***тема***; *публицистичное* ***выступление***.

Пугливый – пуганый

Пугливый – боязливый, пугающийся; выражающий боязливость: *пугливый* ***вскрик***; *пугливый* ***мальчик***; *пугливая* ***лошадь***; *пугливый* ***взгляд***; *пугливый* ***шёпот***; *пугливый* ***ребёнок***.

Пуганый – такой, которого часто пугали или который сильно напуган: *пуганая* ***ворона*** *куста боится*; *пуганый* ***враг***.

Раздражение – раздражительность

Раздражение – состояние возбуждения, взволнованности; чувство острого недовольства, досады; (биол.) реакция клетки на внешнее воздействие: *раздражение* ***током***; *раздражение звуковым* ***сигналом***; *раздражение* ***в носу***; ***испытывать*** *раздражение*; ***говорить в*** *раздражении*; ***быть в*** *раздражении*; ***сдерживать*** *раздражение*; ***зрительное*** *раздражение*.

Раздражительность – свойство личности (по значению прил. *раздражительный*): *препарат* ***снимает*** *раздражительность*; ***постоянная*** *раздражительность*; ***справляться с*** *раздражительностью*.

Ритмический – ритмичный

Ритмический – подчинённый ритму, совершающийся в определённом ритме: *ритмическая **структура** текста; ритмический **звон**; ритмический **рисунок**; ритмические **движения**; ритмическая **гимнастика**.*

Ритмичный – подчинённый ритму; обладающий чувством ритма: *ритмичная **музыка**; ритмичная **работа завода**; ритмичный **стук колёс**; ритмичные **звуки**; ритмичный **танец**; ритмичный **перестук**; ритмичный **пульс**.*

Романтический – романтичный

Романтический – мечтательно настроенный, склонный к романтизму; исполненный романтики: *романтическая **поэзия**; романтическая **девушка**; романтические **взгляды**; романтический **ужин**; романтический **герой**; романтический **ореол**; романтический **образ**; романтический **порыв**; романтические **чувства**.*

Романтичный – мечтательно настроенный, исполненный романтики: *романтичный **стиль**; романтичный **человек**; романтичный **герой**; романтичный **сад**; романтичный **вечер**; романтичный **день**.*

Скрытный – скрытый

Скрытный – скрывающий свои чувства, мысли, намерения; не обнаруживающий себя или скрываемый: *скрытный **человек**; скрытная **любовь**; скрытная **жизнь**.*

Скрытый – скрываемый, тайный, не обнаруживаемый явно; внешне незаметный или ещё не проявившийся: *скрытая **угроза**; скрытая **досада**; скрытая **насмешка**; скрытые **возможности**; скрытая **сила**; скрытый **смысл**; скрытая **камера**.*

Словарный – словесный

Словарный – **1)** относящийся к составлению и изданию словарей: *словарная статья*; **2)** лексический: *словарный **запас** человека*; *словарный **состав** языка*.

Словесный – выраженный в устном слове, на словах, устный: *словесный **приказ**; словесный **портрет**.*

Сопротивление – сопротивляемость

Сопротивление – **1)** противодействие: *сопротивление **властям**; сопротивление **воле** родителей; сопротивление **сжатию**;* **2)** термин: *сопротивление **материалов**; сопротивление **воздуха**.*

Сопротивляемость – способность сопротивляться: *сопротивляемость **болезням**, **инфекциям**, **стрессу**; сопротивляемость **организма**; сопротивляемость **горных пород** выветриванию.*

Соседний – соседский

Соседний – расположенный по соседству, близко, рядом с чем-либо; живущий по соседству: *соседнее **село**; соседняя **комната**.*

Соседский – находящийся поблизости: *соседский **огород**; соседский **дом**; соседские **дети**.*

Сравнимый – сравнительный

Сравнимый – тот, который может сравниваться с чем-либо: *сравнимые **величины**; **ни с чем не** сравнимый.*

Сравнительный – **1)** основанный на сравнении: *сравнительный **метод** исследования; сравнительное **языкознание**;* **2)** относительный: *сравнительная **тишина**; сравнительный **достаток**;* **3)** лингвистический термин: *сравнительная **степень**.*

Сценический – сценичный

Сценический – являющийся сценой; относящийся к изображению на сцене, к представлению в театре; как на сцене, в театре: *сценическая* ***площадка****; сценические* ***подмостки****; сценическое* ***искусство****; сценическая* ***речь****; сценические* ***приёмы****; сценические* ***талант****; сценический* ***образ****; сценический* ***шёпот****.*

Сценичный – пригодный для сцены, театра, обладающий нужными качествами: *сценичная* ***наружность****; сценичная* ***внешность****; сценичные* ***данные****; сценичная* ***пьеса****.*

Технический – техничный

Технический – связанный с техникой, её использованием; относящийся к работе машин и механизмов; связанный с процессом производства; подлежащий использованию или обработке в промышленности; прил. к сущ. *техника*, связанный с профессиональными приёмами, способами в выполнении чего-либо; выполняющий различные вспомогательные работы; специальные понятия, относящиеся к области техники: *технический* ***прогресс****; техническая* ***оснащённость****; техническая* ***отсталость****; техническая* ***учёба****; техническая* ***интеллигенция****; технический* ***осмотр****; техническая* ***готовность*** *производства; техническая* ***документация****; технический* ***отдел****; техническая* ***вода;*** *технические* ***масла****; технические* ***приёмы****; техническая* ***подготовка****; технический* ***секретарь****; технические* ***работники****; технический* ***исполнитель****; технические* ***термины****.*

Техничный – обладающий высокой техникой, мастерством: *техничный* ***боксёр****; техничный* ***спортсмен****; техничная* ***игра****; техничный* ***форвард****.*

Удачливый – удачный

Удачливый – тот человек, которому всё удаётся, у которого во всём удача: *удачливый* ***охотник****.*

Удачный – завершившийся удачей, удавшийся, успешный, хороший: *удачный* ***поход****; удачный* ***рисунок;*** *удачная* ***покупка;*** *удачный* ***день.***

Униженный – унизительный

Униженный – тот, кого унизили; выражающий унижение, свидетельствующий об унижении: *униженный* ***человек****; с униженными* ***поклонами****; униженные* ***просьбы****.*

Унизительный – оскорбительный для чьего-либо достоинства, самолюбия: *унизительное* ***положение****; унизительные* ***слова****; унизительное* ***отношение****.*

Фактический – фактичный

Фактический – действительный, соответствующий фактам; реальный: *фактические* ***события****; фактические* ***ошибки****; фактическая* ***неточность****; фактическое* ***начало*** *работы; фактическое* ***положение*** *дела.*

Фактичный – соответствующий действительности, фактам, требованиям точности: *фактичное* ***изучение****; фактичное* ***изложение****; фактичное* ***соответствие****; фактичная* ***работа****.*

Хищнический – хищный

Хищнический – основанный на притеснении, ограблении кого-либо; производимый способом, который преследует ближайшую выгоду, но ведёт к истреблению, уничтожению чего-либо: *хищнические* ***повадки****; хищнический* ***капитал****; хищнические* ***наклонности****; хищническая* ***эксплуатация****; хищнический* ***лов*** *рыбы.*

Хищный – **1)** плотоядный, поедающий других животных: *хищные* ***звери****; хищные* ***когти****; хищные* ***наклонности;*** *хищный* ***вид****;* **2)** (перен.) стремящийся к наживе, эксплуатирующий других (о человеке): *хищный* ***чиновник****; хищный* ***блеск глаз****.*

Царский – царственный – царствующий

Царский – 1) относящийся к царю, принадлежащий ему: *царский **дворец***; 2) относящийся к политическому режиму во главе с царём: *царская **Россия**; царский **режим**;* 3) роскошный, богатый: *царский **ужин**; царский **подарок**.*

Царственный – величественный: *царственная **природа**; царственная **осанка**; царственная **походка**; царственный **вид**.*

Царствующий – такой, который царствует, властвует, правит: ***царствующая** династия.*

Целостный – целый – цельный

Целостный – обладающий внутренним единством: *целостное **впечатление**; целостный **образ**; целостная **личность**; целостное **мировоззрение**.*

Целый – полный, без изъятий; весь от начала до конца: *целая **посуда**; целый **день** в аквапарке.*

Цельный – состоящий, сделанный из одного вещества, из одного куска: *пьедестал из цельного **гранита**.*

Экономический – экономичный – экономный

Экономический – хозяйственный*: экономическая **политика**; экономический **кризис**; экономическое **развитие страны**.*

Экономичный – выгодный в хозяйственном отношении, дающий возможность что-нибудь сэкономить: *это **мыло** очень экономично, его мало уходит.*

Экономный – бережливо расходующий что-нибудь, соблюдающий экономию: *экономный **хозяин**; экономно (нареч.) **расходовать** деньги.*

Эстетический – эстетичный

Эстетический – связанный с созданием, воспроизведением и восприятием прекрасного в искусстве и жизни: *эстетическая **категория**; эстетическая **теория**; эстетический **закон**; эстетическое **восприятие**; эстетические **вкусы**; эстетическое **наслаждение**; эстетические **запросы**; эстетическая **природа**; эстетическое **удовольствие**.*

Эстетичный – красивый, изящный; проникнутый эстетизмом: *эстетичное **зрелище**; эстетичный **вид**; эстетичная **поза**; эстетичное **движение**; эстетичное **оформление**; эстетичное **издание**; эстетичное **изображение**; эстетичный **подход**.*

Этический – этичный

Этический – соответствующий требованиям этики: *этические **нормы поведения**; этические **соображения**; по этическим **соображениям**.*

Этичный – допустимый с точки зрения этики: *этичный **поступок**; этичное **поведение**; этичное **высказывание**.*

Эффективный – эффектный

Эффективный – действенный, приводящий к нужным результатам: *эффективный **метод** лечения*; *эффективное **лекарство***; *эффективная **реклама.***

Эффектный – производящий сильное впечатление: *эффектная **женщина***; *эффектная **внешность**; эффектная **презентация**; эффектная **концовка** в музыкальном произведении; эффектные **костюмы**; эффектная **картина**; эффектный **жест**; эффектная **поза**; эффектное **выступление.***

Эффектность – эффективность

Эффектность – способность производить впечатление своим видом или действием: *эффектность **поведения**; эффектность **выступления**.*

Эффективность – результативность: *эффективность **производства***; *эффективность **работы**.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Я непременно должен высказать своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.
Природная БЕДНОСТЬ этого края обусловлена суровыми климатическими условиями.
День обещал быть ДОЖДЕВЫМ и ветреным.
Бабушка растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.
Пётр – человек мягкий, тонкий, весьма ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

Ответ: _____ .

Задание № 2
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мария Петровна была женщиной весьма вздорной, со ЗЛОБНЫМ характером.
Этот случай оказался ЕДИНИЧНЫМ и, наверное, исключением из правил.
Он пренебрегал правилами этикета и был полным НЕВЕЖЕЙ.
Между учителем и учениками установились ровные, ДОВЕРЧИВЫЕ отношения.
Вон уж в окно смотрит ВЫСОКИЙ месяц.

Ответ: _____ .

Задание № 3
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ему казалось, что у него АРТИСТИЧЕСКИЕ способности.
Он с ДЕЛОВИТЫМ видом обстоятельно отвечал на все вопросы.
Сегодня холодно, так что я ОДЕНУ тёплую куртку.
На многих купюрах можно увидеть ВОДЯНЫЕ знаки.
Почва здесь КАМЕНИСТАЯ, поэтому никакие зерновые культуры не выращивают.

Ответ: _____ .

Задание № 4
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Его брат был полным НЕВЕЖДОЙ в вопросах древнерусского искусства.
Папа поражал всех своим чересчур ВОИНСТВЕННЫМ характером.
Её постигло НЕСТЕРПИМОЕ горе.
За ЗЛОБНЫЕ нарушения правил дорожного движения предусмотрены большие штрафы.
Своими поступками он преследовал ДВОЯКУЮ цель.

Ответ: _____ .

Задание № 5
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ВЗРЫВНОЙ характер начальника пугал его подчинённых.
Ему была ПРЕДСТАВЛЕНА возможность повысить свою квалификацию.
БОЛОТНЫЙ ил является превосходным удобрением.
Его доклад был ИНФОРМАТИВНЫМ и познавательным.
Ивану ПРОЧИЛИ карьеру дипломата.

Ответ: _____ .

Задание № 6
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ЛЕСИСТАЯ гора привлекла внимание туристов.
На приёме в посольстве он ни разу не нарушал ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ этикет.
Петрова считали человеком молчаливым и СКРЫТЫМ.
В этом районе города построены ВЫСОТНЫЕ дома.
Учиться он не хотел, поэтому и вырос НЕВЕЖДОЙ.

Ответ: _____ .

Задание № 7
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ракета-носитель ОТКЛОНИЛАСЬ от курса на восемь градусов.
Каждый выпускник школы должен овладеть приёмами ИНФОРМАЦИОННОЙ переработки текста.
Рабочие жаловались на НЕТЕРПИМЫЕ условия работы.
В начальной школе он был ЗАЧИНАТЕЛЕМ драк.
Теперь игроки должны были по очереди бросить свой ИГРАЛЬНЫЙ кубик

Ответ: _____ .

Задание № 8
В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ВЫГОДНОСТЬ сделки была очевидна для всех.
Впечатление от поездки осталось ДВОЯКОЕ и какое-то тревожное.
Издалека слышался КОНСКИЙ топот.
По аллеям королевского парка гуляли ЦАРСТВЕННЫЕ павлины.
Мой дедушка – УДАЧЛИВЫЙ охотник – всегда возвращался с охоты с большой добычей.

Ответ: _____ .

Задание № 9

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Обман привёл к тому, что он оказался в чересчур ЗАТРУДНИТЕЛЬНОМ положении.
Никите, обладающему удивительными вокальными способностями, окружающие ПРОЧИЛИ карьеру оперного певца.
Это событие СТРЯХНУЛО всю округу.
Послеобеденный сон позволил мне ВОСПОЛНИТЬ недостаток сил.
Наша гостиница в Праге была очень КОМФОРТАБЕЛЬНОЙ.

Ответ: _____ .

Задание № 10

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Коллективу предприятия с успехом удалось претворить в жизнь ГОДОВОЙ план.
Это был поистине ЦАРСТВЕННЫЙ подарок.
Она всегда прислушивалась к советам своей ПРАКТИЧНОЙ приятельницы.
Его ПОЧТЕННЫХ размеров чемодан привлёк всеобщее внимание.
Человеческая слава – явление ПРЕХОДЯЩЕЕ.

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 6.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: в одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ быстрее
нет новых ДЖИНСОВ
нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВО
мощные КОМПЬЮТЕРА
в ТЫСЯЧА ДЕВЯТИСОТОМ году

Правильный ответ: компьютеры

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: типичные ошибки, которые НЕЛЬЗЯ допускать при образовании грамматических форм разных частей речи:

ИМЕНИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа имён существительных;
РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа имён существительных;
СРАВНИТЕЛЬНОЙ и ПРЕВОСХОДНОЙ степени имён прилагательных;
ПАДЕЖНЫХ ФОРМ имён числительных;
СОБИРАТЕЛЬНЫХ имён числительных;
числительных ОБА, ОБЕ;
ЛИЧНЫХ местоимений;
ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКОНЕНИЯ некоторых глаголов;
ЛИЧНЫХ ФОРМ глаголов;
ВОЗВРАТНЫХ ФОРМ глагола с суффиксом -СЯ;
форм ПРОШЕДЕГО ВРЕМЕНИ некоторых глаголов с суффиксом -НУ-;
ПРИЧАСТИЙ и ДЕЕПРИЧАСТИЙ.

1. Нормативное образование ИМЕНИТЕЛЬНОГО и РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Образование падежных форм имён существительных вызывает наибольшее затруднение у сдающих ЕГЭ. Это связано с тем, что нет каких-либо строго определённых правил для запоминания окончаний имён существительных в И.п. и Р.п. множественного числа.

1.1. Нормативное образование форм ИМЕНИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Список слов с нормативным окончанием **-Ы (-И)** в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже МНОЖЕСТВЕННОГО числа:

Именительный падеж единственного числа	**Именительный падеж множественного числа**
БУХГАЛТЕР	БУХГАЛТЕР**Ы**
ВОЗРАСТ	ВОЗРАСТ**Ы**
ВЫГОВОР	ВЫГОВОР**Ы**
ГРИФЕЛЬ	ГРИФЕЛ**И**

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
ДИСПЕТЧЕР	ДИСПЕТЧЕР**Ы**
ДОГОВОР	ДОГОВОР**Ы**
ДРАЙВЕР	ДРАЙВЕР**Ы**
ИНЖЕНЕР	ИНЖЕНЕР**Ы**
ИНСТРУКТОР	ИНСТРУКТОР**Ы**
ИНСПЕКТОР	ИНСПЕКТОР**Ы**
КОМПРЕССОР	КОМПРЕССОР**Ы**
КОНСТРУКТОР	КОНСТРУКТОР**Ы**
КОНТЕЙНЕР	КОНТЕЙНЕР**Ы**
КОРРЕКТОР	КОРРЕКТОР**Ы**
ЛЕКАРЬ	ЛЕКАР**И**
МЕСЯЦ	МЕСЯЦ**Ы**
ПЛЕЕР	ПЛЕЕР**Ы**
ПОЛИС	ПОЛИС**Ы**
ПОРТ	ПОРТ**Ы**
ПОЧЕРК	ПОЧЕРК**И**
ПРОЖЕКТОР	ПРОЖЕКТОР**Ы**
ПУДЕЛЬ	ПУДЕЛ**И**
РЕДАКТОР	РЕДАКТОР**Ы**
РЕКТОР	РЕКТОР**Ы**
СВИТЕР	СВИТЕР**Ы**
СКЛАД	СКЛАД**Ы**
СЛЕСАРЬ	СЛЕСАР**И**
СЛОГ	СЛОГ**И**
СНАЙПЕР	СНАЙПЕР**Ы**
СТОЛЯР	СТОЛЯР**Ы**
ТАБЕЛЬ	ТАБЕЛ**И**
ТОКАРЬ	ТОКАР**И**
ТОРТ	ТОРТ**Ы**
ТРАКТОР	ТРАКТОР**Ы**
ТРЕНЕР	ТРЕНЕР**Ы**
ФЛИГЕЛЬ	ФЛИГЕЛ**И**
ФРОНТ	ФРОНТ**Ы**
ШОФЁР	ШОФЁР**Ы**

2. Список слов с нормативным окончанием **-А (-Я)** в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже МНОЖЕСТВЕННОГО числа:

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
АДРЕС	АДРЕС**А**
ВЕКСЕЛЬ	ВЕКСЕЛ**Я**
ВОРОХ	ВОРОХ**А**
ДИРЕКТОР	ДИРЕКТОР**А**
ДОКТОР	ДОКТОР**А**

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
КАТЕР	КАТЕР**А**
КИТЕЛЬ	КИТЕЛ**Я**
КОЛОКОЛ	КОЛОКОЛ**А**
КУЗОВ	КУЗОВ**А**
КУПОЛ	КУПОЛ**А**
КУЧЕР	КУЧЕР**А**
ОКОРОК	ОКОРОК**А**
ОКРУГ	ОКРУГ**А**
ОРДЕР (письменное распоряжение)	ОРДЕР**А**
ПАСПОРТ	ПАСПОРТ**А**
ПОВАР	ПОВАР**А**
ПОГРЕБ	ПОГРЕБ**А**
ПРОФЕССОР	ПРОФЕССОР**А**
ПОЯС	ПОЯС**А**
СОРТ	СОРТ**А**
СТОГ	СТОГ**А**
СТОРОЖ	СТОРОЖ**А**
ТЕНОР	ТЕНОР**А**
ТЕРЕМ	ТЕРЕМ**А**
ТОПОЛЬ	ТОПОЛ**Я**
ФЕЛЬДШЕР	ФЕЛЬДШЕР**А**
ФЛЮГЕР	ФЛЮГЕР**А**
ХУТОР	ХУТОР**А**
ШТАБЕЛЬ	ШТАБЕЛ**Я**
ШТЕМПЕЛЬ	ШТЕМПЕЛ**Я**
ЯКОРЬ	ЯКОР**Я**

Примечание:

1) Необходимо запомнить следующие формы:

КОРПУС**Ы** (туловища) – КОРПУС**А** (здания)
ЛАГЕР**И** (политические группировки) – ЛАГЕР**Я** (туристические)
МУЖ**И** (государственные) – МУЖ**Я** (в семьях)
ЗУБ**Ы** (у человека, животных) – ЗУБ**Я** (у пилы)
ПРОПУСК**И** (пробелы) – ПРОПУСК**А** (документы)
ОРДЕН**Ы** (рыцарские, монашеские) – ОРДЕН**А** (награды)
ОБРАЗ**Ы** (художественные) – ОБРАЗ**А** (иконы)
ТОН**Ы** (звуки) – ТОН**А** (оттенки цвета)
ХЛЕБ**Ы** (пищевые продукты) – ХЛЕБ**А** (злаки)
ДНО – ДОН**Ья**
КУРИЦА – КУР**Ы**
ЧЕЛОВЕК – ЛЮДИ
РЕБЕНОК – ДЕТИ
ПОЛЕНО – ПОЛЕНЬЯ
СУДНО – СУДА

2) Имя существительное НЕДРА (земли) употребляется только во множественном числе и с окончанием **-А** в именительном падеже.

3) Следующие рифмовки помогают запомнить нормативное образование формы именительного числа множественного числа ряда существительных:

*Знает наша **детвора:***
*В вузе есть **профессорА**!*

*Провели **переговоры** -*
*Заключили **договорЫ**.*

1.2. Нормативное образование форм РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Имена существительные, обозначающие **название овощей и фруктов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **окончание -ОВ:**

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
АБРИКОСЫ	АБРИКОС**ОВ**
АНАНАСЫ	АНАНАС**ОВ**
АПЕЛЬСИНЫ	АПЕЛЬСИН**ОВ**
БАКЛАЖАНЫ	БАКЛАЖАН**ОВ**
БАНАНЫ	БАНАН**ОВ**
ГРАНАТЫ	ГРАНАТ**ОВ**
ЛИМОНЫ	ЛИМОН**ОВ**
МАНДАРИНЫ	МАНДАРИН**ОВ**
ПАТИССОНЫ	ПАТИССОН**ОВ**
ПОМИДОРЫ	ПОМИДОР**ОВ**
ТОМАТЫ	ТОМАТ**ОВ**

НО:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
ДЫНИ	ДЫНЬ
СЛИВЫ	СЛИВ
ЯБЛОКИ	ЯБЛОК

2. Имена существительные, обозначающие названия **парных предметов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
БАХИЛЫ (обувь)	БАХИЛ
БОТИНКИ	БОТИНОК
БУТСЫ	БУТС
БРЮКИ	БРЮК
ВАЛЕНКИ	ВАЛЕНОК
ГЕТРЫ	ГЕТР
КАЛЬСОНЫ	КАЛЬСОН
КАСТАНЬЕТЫ	КАСТАНЬЕТ

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
КРОССОВКИ	КРОССОВОК
МОКАСИНЫ	МОКАСИН
ПАНТАЛОНЫ	ПАНТАЛОН
ПОГОНЫ	ПОГОН
САПОГИ	САПОГ
ТАПКИ	ТАПОК
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЧУЛКИ	ЧУЛОК
ШАРОВАРЫ	ШАРОВАР
ШОРТЫ	ШОРТ
ЭПОЛЕТЫ	ЭПОЛЕТ

НО:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
БРИДЖИ	БРИДЖ**ЕЙ**
ГОЛЬФЫ	ГОЛЬФ**ОВ**
ДЖИНСЫ	ДЖИНС**ОВ**
КЛИПСЫ	КЛИПС**ОВ**
ЛАМПАСЫ	ЛАМПАС**ОВ**
НОСКИ	НОСК**ОВ**
РЕЛЬСЫ	РЕЛЬС**ОВ**

Примечание:

Запомнить правильное образование формы родительного падежа множественного числа имён существительных НОСКИ и ЧУЛКИ позволяет следующий мнемоприём – приём облегчённого запоминания:

1) НОСКИ короткие, но в родительном падеже множественного числа мы используем длинное слово НОСК**ОВ**;
2) ЧУЛКИ длинные, но в родительном падеже множественного числа мы используем короткое слово (с нулевым окончание) ЧУЛОК.

Иначе говоря, чем короче, тем длиннее, то есть **чем короче предмет, тем длиннее слово**: пара НОСК**ОВ** – пара ЧУЛОК.

Если вы сомневаетесь, как правильно образовать форму родительного падежа множественного числа от имён существительных НОСКИ, ЧУЛКИ, то запомните следующее четверостишье:

*Я оставил ей в **залог***
*Пару модненьких **чулок***
*И уехал сразу в **Псков***
*С ящиком цветных **носкОВ**.*

3. Имена существительные, обозначающие **название национальностей**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
АРМЯНЕ	АРМЯН
БАШКИРЫ	БАШКИР
БОЛГАРЫ	БОЛГАР
БУРЯТЫ	БУРЯТ
ГРУЗИНЫ	ГРУЗИН
ЛЕЗГИНЫ	ЛЕЗГИН
ОСЕТИНЫ	ОСЕТИН
РУМЫНЫ	РУМЫН
ТАТАРЫ	ТАТАР
ТУРКИ	ТУРОК
ТУРКМЕНЫ	ТУРКМЕН
ЦЫГАНЕ	ЦЫГАН

НО:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
МОНГОЛЫ	МОНГОЛ**ОВ**
ТАДЖИКИ	ТАДЖИК**ОВ**
ХОРВАТЫ	ХОРВАТ**ОВ**
ЯКУТЫ	ЯКУТ**ОВ**

4. Имена существительные **среднего рода**, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа **на -ЦЕ**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются **на -ЕЦ:**

Именительный падеж единственного числа (-ЦЕ)	Родительный падеж множественного числа (-ЕЦ)
БЛЮД**ЦЕ**	БЛЮД**ЕЦ**
ЗЕРКАЛЬ**ЦЕ**	ЗЕРКАЛ**ЕЦ**
КОПЫТ**ЦЕ**	КОПЫТ**ЕЦ**
ОДЕЯЛЬ**ЦЕ**	ОДЕЯЛ**ЕЦ**
ПОЛОТЕН**ЦЕ**	ПОЛОТЕН**ЕЦ**
СЕРД**ЦЕ**	СЕРД**ЕЦ**
ЩУПАЛЬ**ЦЕ**	ЩУПАЛ**ЕЦ**

НО в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание **-ЕВ**:

Именительный падеж единственного числа	Родительный падеж множественного числа
БОЛОТ**ЦЕ**	БОЛОТЦ**ЕВ**
ДЕРЕВ**ЦЕ**	ДЕРЕВЦ**ЕВ**
ОКОН**ЦЕ**	ОКОНЦ**ЕВ**

5. Имена существительные, обозначающие название **группы людей по роду деятельности**, чаще всего имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
ГАРДЕМАРИНЫ	ГАРДЕМАРИН
ГРЕНАДЕРЫ	ГРЕНАДЕР
ГУСАРЫ	ГУСАР
ДРАГУНЫ	ДРАГУН
КАДЕТЫ (воспитанники военного заведения)	КАДЕТ
ПАРТИЗАНЫ	ПАРТИЗАН
СОЛДАТЫ	СОЛДАТ
УЛАНЫ	УЛАН

НО:

Именительный падеж множественного числа	**Родительный падеж множественного числа**
САПЕРЫ	САПЕР**ОВ**

6. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа **на -ЬЕ без ударения**, и женского рода **на -ЬЯ без ударения,** имеют в родительном падеже множественного числа окончание -**ИЙ:**

Именительный падеж единственного числа (-ЬЕ; -ЬЯ без ударения)	**Родительный падеж множественного числа (-ИЙ)**
БЕГУН**ЬЯ**	БЕГУН**ИЙ**
ГНЕЗДОВ**ЬЕ**	ГНЕЗДОВ**ИЙ**
ЗАПЯСТ**ЬЕ**	ЗАПЯСТ**ИЙ**
КУШАН**ЬЕ**	КУШАН**ИЙ**
НАДГРОБ**ЬЕ**	НАДГРОБ**ИЙ**
ОЖЕРЕЛ**ЬЕ**	ОЖЕРЕЛ**ИЙ**
ОЛАД**ЬЯ**	ОЛАД**ИЙ**
ОТРОД**ЬЕ**	ОТРОД**ИЙ**
ПЕЧЕН**ЬЕ**	ПЕЧЕН**ИЙ**
ПЛЯСУН**ЬЯ**	ПЛЯСУН**ИЙ**
ПОБЕРЕЖ**ЬЕ**	ПОБЕРЕЖ**ИЙ**
ПОВЕР**ЬЕ**	ПОВЕР**ИЙ**
ПОДЗЕМЕЛ**ЬЕ**	ПОДЗЕМЕЛ**ИЙ**
СИДЕН**ЬЕ**	СИДЕН**ИЙ**
СОЛЕН**ЬЕ**	СОЛЕН**ИЙ**
УВЕЧ**ЬЕ**	УВЕЧ**ИЙ**
УЩЕЛ**ЬЕ**	УЩЕЛ**ИЙ**

НО:

Именительный падеж	Родительный падеж множественного числа
ВЕРХОВЬЕ	ВЕРХОВЬ**ЕВ**
КОРЕНЬЯ	КОРЕНЬ**ЕВ**
ЛОХМОТЬЯ	ЛОХМОТЬ**ЕВ**
НИЗОВЬЕ	НИЗОВЬ**ЕВ**
ПЛАТЬЕ	ПЛАТЬ**ЕВ**
ПОДМАСТЕРЬЕ	ПОДМАСТЕРЬ**ЕВ**
УГОДЬЯ	УГОДЬ**ЕВ**
УСТЬЕ	УСТЬ**ЕВ**
ХЛОПЬЯ	ХЛОПЬ**ЕВ**

7. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа **на -ЬЁ**, а также женского и общего рода **на -ЬЯ под ударением,** в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ:**

Именительный падеж единственного числа (-ЬЁ; -ЬЯ под ударением)	Родительный падеж множественного числа (-ЕЙ)
РУЖ**ЬЁ**	РУЖ**ЕЙ**
ЛАД**ЬЯ**	ЛАД**ЕЙ**

НО:

Именительный падеж единственного числа	Родительный падеж множественного числа
КОП**ЬЁ**	КОП**ИЙ**

8. Имена существительные, обозначающие название **единиц измерения** и обычно употребляющиеся с именами числительными, в родительном падеже множественного числа чаще всего имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
АМПЕРЫ	АМПЕР
АРШИНЫ	АРШИН
БАЙТЫ	БАЙТ
ВАТТЫ	ВАТТ
ВОЛЬТЫ	ВОЛЬТ
ДЕЦИБЕЛЫ	ДЕЦИБЕЛ

НО:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
ГРАММЫ	ГРАММ**ОВ**
ГЕКТАРЫ	ГЕКТАР**ОВ**
КИЛОГРАММЫ	КИЛОГРАММ**ОВ**

9. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ:**

Именительный падеж	**Родительный падеж множественного числа**
БРЕДНИ	БРЕДН**ЕЙ**
БУДНИ	БУДН**ЕЙ**
ГАНТЕЛИ	ГАНТЕЛ**ЕЙ**
ДОЛИ	ДОЛ**ЕЙ**
ДЯДИ	ДЯД**ЕЙ**
ЗЛЫДНИ	ЗЛЫДН**ЕЙ**
КЕГЛИ	КЕГЛ**ЕЙ**
КОЗНИ	КОЗН**ЕЙ**
ЛАДОНИ	ЛАДОН**ЕЙ**
ПРОСТЫНИ	ПРОСТЫН**ЕЙ**
РАСПРИ	РАСПР**ЕЙ**
СКАТЕРТИ	СКАТЕРТ**ЕЙ**
ТЁТИ	ТЁТ**ЕЙ**
ЧУКЧИ	ЧУКЧ**ЕЙ**
ЯСЛИ	ЯСЛ**ЕЙ**

10. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют **нулевое окончание**:

Именительный падеж	**Родительный падеж множественного числа**
БАРЖИ	БАРЖ
БАСНЯ	БАСЕН
БАШНЯ	БАШЕН
БРЫЗГИ	БРЫЗГ
ВАФЛЯ	ВАФЕЛЬ
ДЕЛО	много ДЕЛ
КОПНА	КОПЁН или КОПН
КОЧЕРГА	КОЧЕРЁГ
КУХНЯ	КУХОНЬ
МАКАРОНЫ	МАКАРОН
МАНЖЕТА	МАНЖЕТ
НЯНЯ	НЯНЬ
ПЕТЛЯ	ПЕТЕЛЬ
САБЛЯ	САБЕЛЬ
СЕРЬГА	СЕРЁГ
СПЛЕТНЯ	СПЛЕТЕН
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЦАПЛЯ	ЦАПЕЛЬ
ШПРОТЫ	ШПРОТ
ЯБЛОНЯ	ЯБЛОНЬ

11. Следующие имена существительные имеют в родительном падеже множественного числа окончание **-ОВ**:

Именительный падеж	**Родительный падеж множественного числа**
БРОНХИ	БРОНХ**ОВ**
ГЕОРГИНЫ	ГЕОРГИН**ОВ**
ДЕБАТЫ	ДЕБАТ**ОВ**
ЗАМОРОЗКИ	ЗАМОРОЗК**ОВ**
КОНСЕРВЫ	КОНСЕРВ**ОВ**
НЕРВЫ	НЕРВ**ОВ**

Примечание:

1) Запомните нормативное образование родительного падежа множественного числа следующих имён существительных:

КОММЕНТАРИИ – без КОММЕНТАРИ**ЕВ**

СУМЕРКИ – после СУМЕР**ЕК**

СОСИСКИ – килограмм СОСИС**ОК**

2) Следует обратить внимание на группу имён существительных, оканчивающихся **на -НЯ**:

• если **перед -НЯ** стоит **гласная** буква, то **согласная** в нулевом окончании будет **мягкой** (после этой согласной на письме **будет стоять Ь**):

БОГ**И**НЯ – много БОГИ**НЬ**;

• если **перед -НЯ** стоит **согласная** буква, то **согласная** в нулевом окончании будет **твёрдой** (после этой согласной на письме **НЕ будет стоять Ь**):

БА**С**НЯ – много БАСЕ**Н**

БА**Ш**НЯ – много БАШЕ**Н**

ВИ**Ш**НЯ – много ВИШЕ**Н**

КОНЮ**Ш**НЯ – много КОНЮШЕ**Н**

КОФЕ**Й**НЯ – много КОФЕЕ**Н**

ЧЕРЕ**Ш**НЯ – много ЧЕРЕШЕ**Н**.

3. Нормативное определение РОДА некоторых склоняемых ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Следует правильно определять род следующих склоняемых имен существительных:

Склоняемое имя существительное	**Его род**	**Пример употребления в речи вместе с именем прилагательным**
ШАМПУНЬ	мужской род	ИМПОРТН**ЫЙ** ШАМПУНЬ – мыть голову ИМПОРТН**ЫМ** ШАМПУН**ЕМ**
ТЮЛЬ	мужской род	КРАСИВ**ЫЙ** ТЮЛЬ – любуюсь КРАСИВ**ЫМ** ТЮЛ**ЕМ**
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	мужской род	М**ОЙ** ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ – М**ОЙ** ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ в апреле.
МОЗОЛЬ	женский род	БОЛЬН**АЯ** МОЗОЛЬ – наступить на БОЛЬН**УЮ** МОЗОЛЬ – палец с МОЗОЛ**ЬЮ**
ТАПКА	женский род	ПРАВ**АЯ** ТАПКА – не могу найти ПРАВ**УЮ** тапку – сбросить с ноги ТАПК**У**

Склоняемое имя существительное	Его род	Пример употребления в речи вместе с именем прилагательным
ТУФЛЯ	женский род	ЧЬ**Я** ТУФЛЯ?
КРОССОВКА	женский род	ЛЕВ**АЯ** КРОССОВКА – порвать ЛЕВ**УЮ** КРОССОВКУ
ПЛАЦКАРТА	женский род	ОДН**А** ПЛАЦКАРТ**А**
ПОВИДЛО	средний род	пироги с ПОВИДЛ**ОМ**

4. Нормативное употребление СРАВНИТЕЛЬНОЙ и ПРЕВОСХОДНОЙ степени имён прилагательных

В задании ЕГЭ по русскому языку, проверяющем владение грамматическими нормами, регулярно приводятся примеры ошибок, связанных со смешением простой и составной форм сравнительной и превосходной степени имён прилагательных (например, *«более моложе»*, «*самый кратчайший*»), поэтому рассмотрим способы образования этих форм.

Нормативное образование СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ имён прилагательных

	СРАВНИТЕЛЬНАЯ	**ПРЕВОСХОДНАЯ**
ПРОСТАЯ ФОРМА	К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: **ЕЕ, ЕЙ, Е, ШЕ.** Примеры: Красивый – красив**ЕЕ** Тяжелый – тяжел**ЕЙ** Громкий – громч**Е** Тонкий – тонь**ШЕ**	К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: **ЕЙШ, АЙШ.** Примеры: Красивый – красив**ЕЙШ**ий Тонкий – тонч**АЙШ**ий
СОСТАВНАЯ ФОРМА	Состоит из двух слов: **БОЛЕЕ + начальная форма прилагательного** Примеры: Красивая – **БОЛЕЕ** красивая Тонкий – **БОЛЕЕ** тонкий	Состоит из двух слов: **САМЫЙ + начальная форма прилагательного** или **НАИБОЛЕЕ + начальная форма прилагательного** Примеры: Красивая – **САМАЯ красивая** Умный – **НАИБОЛЕЕ умный**

Примечание:

Следует избегать ошибок при образовании степеней сравнения имён прилагательных: нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

Ошибочными являются следующие образования:

А) *Она более умнее, чем он.*

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме сравнительной степени (УМНЕЕ) присоединяется частица БОЛЕЕ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение *«сравнения»*, передаваемое суффиксом ЕЕ. Употребление частицы БОЛЕЕ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

Правильные варианты построения этого предложения:

*Она **более умная**, чем он* (**БОЛЕЕ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО).**

*Она **умнее**, чем он* (основа исходного имени прилагательного + суффикс **ЕЕ).**

Б) *Это самая высочайшая в городе башня.*

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме превосходной степени (ВЫСОЧАЙШАЯ) присоединяется частица САМАЯ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение *«превосходства»*, передаваемое суффиксом АЙШ. Употребление частицы САМАЯ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

Правильные варианты построения этого предложения:

*Это **самая высокая** башня в мире* (**САМАЯ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО).**

*Это **высочайшая** башня в мире* (основа исходного имени прилагательного + суффикс **АЙШ**).

5. Нормативное образование и употребление падежных форм имён числительных

5.1. Склонение имён числительных, обозначающих целые числа

1. Склонение имён числительных **СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО**.

Числительные **СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО** в винительном падеже имеют такое же окончание, что и в именительном падеже; в остальных падежах – окончание **-А**.

И.п.	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
Р.п.	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домов)
Д.п.	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домам)
В.п.	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
Т.п.	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домами)
П.п.	О СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домах)

2. Склонение имён числительных **ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ.**

При склонении сложных числительных **ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ** изменяются обе части по образцу существительных третьего склонения, хотя сами числительные пишутся в одно слово:

И.п.	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
Р.п.	ПЯТ**И**ДЕСЯТ**И**, ШЕСТ**И**ДЕСЯТ**И**, СЕМ**И**ДЕСЯТ**И**, ВОСЬМ**И**ДЕСЯТ**И** (домов)
Д.п.	ПЯТ**И**ДЕСЯТ**И**, ШЕСТ**И**ДЕСЯТ**И**, СЕМ**И**ДЕСЯТ**И**, ВОСЬМ**И**ДЕСЯТ**И** (домам)
В.п.	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
Т.п.	ПЯТ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ**, ШЕСТ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ**, СЕМ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ**, ВОСЕМ**ЬЮ**-ДЕСЯТ**ЬЮ** (домами)
П.п.	О ПЯТ**И**ДЕСЯТ**И**, ШЕСТ**И**ДЕСЯТ**И**, СЕМ**И**ДЕСЯТ**И**, ВОСЬМ**И**ДЕСЯТ**И** (домах)

3. Склонение имен числительных **ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА.**

При склонении сложных числительных **ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА** изменяются обе части.

И.п.	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
Р.п.	ДВ**УХСОТ**, ТР**ЁХСОТ**, ЧЕТЫР**ЁХСОТ** (домов)
Д.п.	ДВ**УМСТАМ**, ТР**ЁМСТАМ**, ЧЕТЫР**ЁМСТАМ** (домам)
В.п.	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
Т.п.	ДВ**УМЯСТАМИ**, ТР**ЕМЯСТАМИ**, ЧЕТЫР**ЬМЯСТАМИ** (домами)
П.п.	ДВ**УХСТАХ**, ТР**ЁХСТАХ**, ЧЕТЫР**ЁХСТАХ** (домах)

Примечание: в случае затруднения при склонении таких имён числительных вместо слова **СОТ** можно подставить слово **НОТА:**

Р.п. нет (ЧЕГО?) дв**ух**, тр**ёх**, четыр**ёх** н**от** = нет двух**сот**, тр**ёхсот**, четыр**ёхсот** домов;

Д.п. рад (ЧЕМУ?) дв**ум**, тр**ём**, четыр**ём** нот**ам** = рад дв**умстам**, тр**ёмстам**, четыр**ёмстам** домам;

Т.п. доволен (ЧЕМ?) дв**умя**, тр**емя**, четыр**ьмя** нот**ами** = дв**умястами**, тр**емястами**, четыр**ьмястами** домами;

П.п. думаю (О ЧЁМ?) о дв**ух**, тр**ёх**, четыр**ёх** нот**ах** = о дв**ухстах**, тр**ёхстах**, четыр**ёхстах** нот**ах.**

Обратите внимание на **родительный падеж**, так как в нём чаще всего допускают грамматические ошибки: *нет (ЧЕГО?) ДВУХСОТ, ТРЁХСОТ, ЧЕТЫРЁХСОТ нот.*

4. Склонение имён числительных **ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ.**

При склонении сложных числительных **ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ** изменяются обе части: первая изменяется как **имена существительные третьего склонения**, вторая – как слово **НОТА**.

И.п.	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
Р.п.	ПЯТ**ИСОТ**, ШЕСТ**ИСОТ**, СЕМ**ИСОТ**, ВОСЬМ**ИСОТ**, ДЕВЯТ**ИСОТ** (домов)
Д.п.	ПЯТ**ИСТАМ**, ШЕСТ**ИСТАМ**, СЕМ**ИСТАМ**, ВОСЬМ**ИСТАМ**, ДЕВЯТ**ИСТАМ** (домам)
В.п.	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
Т.п.	ПЯТ**ЬЮСТАМИ**, ШЕСТ**ЬЮСТАМИ**, СЕМ**ЬЮСТАМИ**, ВОСЕМ**ЬЮСТАМИ**, ДЕВЯТ**ЬЮСТАМИ** (домами)
П.п.	ПЯТ**ИСТАХ**, ШЕСТ**ИСТАХ**, СЕМ**ИСТАХ**, ВОСЬМ**ИСТАХ**, ДЕВЯТ**ИСТАХ** (домах)

Примечание: для удобства в случае затруднения при склонении таких имён числительных вместо слова **СОТ** можно подставить слово **НОТА**:

И.п. пять **нот** = пятьс**от** домов;

Р.п. нет (ЧЕГО?) пяти **нот** = пятис**от** домов;

Д.п. рад (ЧЕМУ?) пяти нот**ам** = пятис**там** домам;

В.п. вижу (ЧТО?) пять **нот** = пятьс**от** домов;

Т.п. доволен (ЧЕМ?) пят**ью** нот**ами** = пят**ьюстами** домами;

П.п. думаю (О ЧЁМ?) о пяти нот**ах** = о пятис**тах.**

Обратите внимание на **родительный падеж**, так как в нём чаще всего допускают грамматические ошибки: *нет (ЧЕГО?) ПЯТ**ИСОТ**, ШЕСТ**ИСОТ**, СЕМ**ИСОТ**, ВОСЬМИ**СОТ**, ДЕВЯТ**ИСОТ** **нот**.*

5. Склонение составных имён числительных, обозначающих целые числа.

При склонении составных числительных изменяется каждое слово:

И.п.	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
Р.п.	(нет) ДВ**УХ** ТЫСЯЧ ПЯТ**ИСОТ** СЕМ**И**ДЕСЯТ**И** ТР**ЁХ** (книг)
Д.п.	ДВ**УМ** ТЫСЯЧ**АМ** ПЯТ**ИСТАМ** СЕМ**И**ДЕСЯТ**И** ТР**ЁМ** (книгам)
В.п.	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
Т.п.	ДВ**УМЯ** ТЫСЯЧ**АМИ** ПЯТ**ЬЮСТАМИ** СЕМ**ЬЮ**ДЕСЯТ**ЬЮ** ТР**ЕМЯ** (книгами)
П.п.	О ДВ**УХ** ТЫСЯЧ**АХ** ПЯТ**ИСТАХ** СЕМ**И**ДЕСЯТ**И** ТР**ЁХ** (книгах)

5.2. Склонение дробных имён числительных ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА

Склонение дробных имён числительных **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА** имеет свои особенности.

Числительные **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ** в именительном и винительном падежах имеют форму **ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ**, а в остальных падежах – **ПОЛ**У**ТОР**А**.**

Числительное **ПОЛТОРАСТА** в именительном и винительном падежах имеет форму **ПОЛТОРАСТА**, а в остальных падежах – **ПОЛ**У**ТОРАСТ**А.

И.п.	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
Р.п.	ПОЛУТОРА (дней), ПОЛУТОРА (недель), ПОЛУТОРАСТА (рублей)
Д.п.	ПОЛУТОРА (дням), ПОЛУТОРА (неделям), ПОЛУТОРАСТА (рублям)
В.п.	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
Т.п.	ПОЛУТОРА (днями), ПОЛУТОРА (неделями), ПОЛУТОРАСТА (рублями)
П.п.	ПОЛУТОРА (днях), ПОЛУТОРА (неделях), ПОЛУТОРАСТА (рублях)

Таким образом, в словосочетаниях *«не более полторы минуты»* и *«полторастам друзьям»* допущены серьёзные грамматические ошибки, связанные с неверным образованием падежных форм дробных имён числительных ПОЛТОРЫ и ПОЛТОРАСТА.

Правильные варианты построения этих словосочетаний: «*не более (ЧЕГО?) полУторА минут»* и *«(КОМУ?) полУторастА друзьям»*.

5.3. Склонение составных порядковых числительных

При склонении **составных порядковых числительных** (отвечают на вопрос **КОТОРЫЙ?**) изменяется только последнее слово:

И.п.	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРЫЙ кабинет
Р.п.	(нет) ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ОГО** кабинета
Д.п.	к ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ОМУ** кабинету
В.п.	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ЫЙ** кабинет
Т.п.	ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ЫМ** кабинетом
П.п.	О ДВЕСТИ ЧЕТВЁРТ**ОМ** кабинете

Таким образом, словосочетание *«в двух тысячи первом году»* построено грамматически неверно. **Правильный вариант** его построения: *«в двЕ тысячи первом году»* (при склонении составных порядковых числительных мы изменяем только ПОСЛЕДНЕЕ слово).

6. Нормативное употребление собирательных числительных

Собирательные числительные (**ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО** *и т.д.*) **употребляются** только в следующих случаях:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое друзей, трое братьев*;

2) с именами существительными **ДЕТИ, ЛЮДИ, РЕБЯТА**, а также со словом **ЛИЦО**, употреблённом в значении *«человек»*: *трое детей, четверо молодых людей, двое ребят, двое незнакомых лиц*;

3) с существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *четверо котят, семеро козлят*;

4) с существительными, имеющими форму только множественного числа: *семеро суток, двое саней, четверо ножниц*;

5) с личными местоимениями: *нас было трое; их пришло пятеро.*

Собирательные числительные (**ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО** *и т.д.*) **НЕ употребляются**:

1) с именами существительными, обозначающими лиц женского пола: *две дочери (нельзя сказать «двое дочерей»), три сестры (нельзя сказать «трое сестёр»)*;

2) с именами существительными, обозначающими взрослых особей животных: *две кошки (нельзя сказать «двое кошек»), три медведя (нельзя сказать «трое медведей»).*

7. Нормативное употребление числительных ОБА, ОБЕ

Употребление этих собирательных имён числительных зависит от **РОДА имени существительного**:

- имя числительное **ОБА (ОБОИХ, ОБОИМ, ОБОИМИ)** употребляется только с именами существительными мужского и среднего рода: *оба брата, в обоих креслах*;
- имя числительное **ОБЕ (ОБЕИХ, ОБЕИМ, ОБЕИМИ)** употребляется только с именами существительными женского рода: *обе сестры, к обеим сёстрам.*

Грамматическая ошибка допущена в следующем предложении:

По обоим сторонам дороги посажены красивые деревья.

Грамматическая ошибка состоит в том, что имя существительное женского рода (ДОРОГА) не может сочетаться с собирательными числительными ОБА, ОБОИМИ, так как эти собирательные числительные могут употребляться только с именами существительными мужского или среднего рода.

Правильный вариант построения этого предложения:

По обеим сторонам дороги посажены красивые деревья.

8. Нормативное образование и употребление местоимений

1) Местоимения *«ИХНИЙ»*, *«ИХНЯЯ»*, *«ИХНЕЕ»*, *«ИХНИЕ»* в русском языке **отсутствуют**. Поэтому **правильно** следует говорить: ***ИХ ДОМ*** (а не *«ихний дом»*); ***ИХ МАШИНА*** (а не *«ихняя машина»*); ***ИХ*** *лекарство* (а не *«ихнее лекарство»*); ***ИХ*** *дети* (а не *«ихние дети»*).

2) **Грамматически правильными** являются формы **«был У НЕЁ», «увлечён ЕЮ».**

Форма *«У НЕЙ»* носит разговорный характер и **неупотребительна** в письменной речи. *«Увлечён ей»* так тоже говорить неправильно.

3) **Грамматически правильными** являются следующие словосочетания:

грущу по вас,

тоскую по вас.

4) При склонении к личным местоимениям **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** прибавляется **начальная буква Н,** если они стоят:

после непроизводных предлогов **БЕЗ, В, ДЛЯ, ЗА, ДО, ИЗ, К, С, У** и др. (*без **неё**, за **ними**, от **него**, к **ней**);*

после производных предлогов **ВОКРУГ, ВПЕРЕДИ, ВОЗЛЕ, МИМО, НАПРОТИВ, ОКОЛО, ПОСРЕДИ, ПОСЛЕ** и др., образованных от наречий и управляющих родительным падежом: *вокруг **них**; возле **неё**; впереди **него**.*

Примечание:

1) **НЕ прибавляется буква Н**, если личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** употребляются после сложных производных предлогов, образованных от имён существительных (*навстречу **ему**, в отношении **его**, насчёт **их**, при помощи **её***).

2) **НЕ прибавляется буква Н** после предлогов, образованных от наречий и требующих после себя дательного падежа (*наперекор **ей**, подобно **ему**, подобно **им**).*

3) После форм сравнительной степени личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** употребляются **БЕЗ начальной буквы Н.** Поэтому **правильно** следует говорить: *старше ЕЁ* (а не *«старше неё»); выше ЕГО* (а не *«выше него»).*

Таким образом, словосочетания *«вокруг их», «сильнее него»* построены грамматически неверно. **Правильный вариант** их построения: *«вокруг **них», «сильнее его».***

9. Нормативное образование и употребление глагольных форм

1. Некоторые глаголы в русском языке **не имеют формы 1 лица единственного числа**, так как они затруднительны для произношения, то есть из-за их неблагозвучности: **ПОБЕДИТЬ, УБЕДИТЬ, ПЕРЕУБЕДИТЬ, РАЗУБЕДИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ, ОЩУТИТЬ, ЗАТМИТЬ, ДЕРЗИТЬ, ПЫЛЕСОСИТЬ, ЗАЩИТИТЬ, ПРОСЛЕЗИТЬСЯ** и др.

В тех случаях, когда всё-таки оказывается необходимым употребить форму 1 лица единственного числа этих глаголов, прибегают к **описательному способу выражения** – образуют словосочетание, в котором глагол стоит в неопределенной форме, а личную форму образует другой, вспомогательный глагол:

Я ХОЧУ (СМОГУ, НАДЕЮСЬ) УБЕДИТЬ;
Я ПОПЫТАЮСЬ ОЩУТИТЬ;
Я ДОЛЖЕН ПОБЕДИТЬ;
Я СМОГУ ОЧУТИТЬСЯ;
Я НАДЕЮСЬ ЗАЩИТИТЬ.

2. Нормативным является следующее образование форм **повелительного наклонения** ряда глаголов:

Начальная форма глагола	**Форма повелительного наклонения (единственное число)**	**Форма повелительного наклонения (множественное число)**
ЛЕЧЬ	**ТЫ ЛЯГ (неправильно** ЛЯЖЬ**)**	**ВЫ ЛЯГТЕ (неправильно** ЛЯЖЬТЕ**)**
ЕХАТЬ	**ТЫ ПОЕЗЖАЙ (неправильно** ЕДЬ, ЕХАЙ, ЕЗЖАЙ**)**	**ВЫ ПОЕЗЖАЙТЕ (неправильно** ЕДЬТЕ, ЕХАЙТЕ, ЕЗЖАЙТЕ**)**
РАЗЪЕХАТЬСЯ	**ТЫ РАЗЪЕЗЖАЙСЯ (неправильно** РАЗЪЕХАЙСЯ, РАЗЪЕДЬСЯ**)**	**ВЫ РАЗЪЕЗЖАЙТЕСЬ (неправильно** РАЗЪЕХАЙТЕСЬ, РАЗЪЕДЬТЕСЬ**)**
ЕЗДИТЬ	**ТЫ ЕЗДИ (неправильно** ЕЗДИЙ, ЕЗДЬ**)**	**ВЫ ЕЗДИТЕ (неправильно** ЕЗДИЙТЕ, ЕЗДЬТЕ**)**
ПОЛОЖИТЬ	**ТЫ ПОЛОЖИ (неправильно** ПОЛОЖЬ**)**	**ВЫ ПОЛОЖИТЕ (неправильно** ПОЛОЖЬТЕ**)**
ГЛЯДЕТЬ	**ТЫ ГЛЯДИ (неправильно** ГЛЯДЬ**)**	**ВЫ ГЛЯДИТЕ (неправильно** ГЛЯДЬТЕ**)**
ТРОГАТЬ	**ТЫ НЕ ТРОГАЙ (неправильно** НЕ ТРОЖЬ**)**	**ВЫ НЕ ТРОГАЙТЕ (неправильно** НЕ ТРОЖЬТЕ**)**
МАХАТЬ	**ТЫ НЕ МАШИ (неправильно** НЕ МАХАЙ**)**	**ВЫ НЕ МАШИТЕ (неправильно** НЕ МАХАЙТЕ**)**
КЛАСТЬ	**ТЫ КЛАДИ (неправильно** ЛОЖИ**)**	**ВЫ КЛАДИТЕ (неправильно** ЛОЖЬТЕ**)**
БЕЖАТЬ	**ТЫ БЕГИ (неправильно** БЕЖИ**)**	**ВЫ БЕГИТЕ (неправильно** БЕЖИТЕ**)**
ВЫСЫПАТЬ	**ТЫ ВЫСЫПИ (неправильно** ВЫСЫПЬ**)**	**ВЫ ВЫСЫПИТЕ (неправильно** ВЫСЫПЬТЕ**)**
ПРОПОЛОСКАТЬ	**ТЫ ПРОПОЛОЩИ (неправильно** ПРОПОЛОСКАЙ**)**	**ВЫ ПРОПОЛОЩИТЕ (неправильно** ПРОПОЛОСКАЙТЕ**)**

3. Нормативным является следующее образование личных форм глаголов настоящего, будущего времени:

ЕЗДИТЬ – Я ЕЗЖУ, ОН ЕЗДИТ (неправильно Я ЕЗДИЮ, ОН ЕЗДИЕТ**)**
ЛАЗИТЬ – Я ЛАЖУ, ОН ЛАЗИТ (неправильно Я ЛАЗИЮ, ОН ЛАЗИЕТ**)**

МАХАТЬ – Я МАШУ, ТЫ МАШЕШЬ, ОН МАШЕТ, МЫ МАШЕМ, ВЫ МАШЕТЕ, ОНИ МАШУТ.

ЖЕЧЬ (ЗАЖЕЧЬ, ПОДЖЕЧЬ, РАЗЖЕЧЬ) – Я ЖГУ, ТЫ ЖЖЁШЬ, ОН ЖЖЁТ, МЫ ЖЖЁМ, ВЫ ЖЖЁТЕ, ОНИ ЖГУТ.

ПЕЧЬ (ИСПЕЧЬ, ЗАПЕЧЬ) – Я ПЕКУ, ТЫ ПЕЧЁШЬ, ОН ПЕЧЁТ, МЫ ПЕЧЁМ, ВЫ ПЕЧЁТЕ, ОНИ ПЕКУТ

БЕРЕЧЬ (СБЕРЕЧЬ) – Я БЕРЕГУ, ТЫ БЕРЕЖЁШЬ, ОН БЕРЕЖЁТ, МЫ БЕРЕЖЁМ, ВЫ БЕРЕЖЁТЕ, ОНИ БЕРЕГУТ.

СТЕРЕЧЬ – Я СТЕРЕГУ, ТЫ СТЕРЕЖЁШЬ, ОН СТЕРЕЖЁТ, МЫ СТЕРЕЖЁМ, ВЫ СТЕРЕЖЁТЕ, ОНИ СТЕРЕГУТ.

4. Для литературного языка характерны следующие глагольные формы **ОН МАШЕТ** (**неправильно** МАХАЕТ), **ОН ПЛЕЩЕТСЯ** (**неправильно** ПЛЕСКАЕТСЯ), **ОН КОЛЫШЕТСЯ** (**неправильно** КОЛЫХАЕТСЯ), **ОН КУДАХЧЕТ** (**неправильно** КУДАХТАЕТ), **ОН МУРЛЫЧЕТ** (**неправильно** МУРЛЫКАЕТ), **ОН МЯУКАЕТ** (**неправильно** МЯУЧИТ), **ОН ПОПРОБУЕТ** (**неправильно** ПОПРОБОВАЕТ.),

5. При образовании возвратных форм глагола **ПОСЛЕ ГЛАСНЫХ** следует использовать **суффикс –СЬ**, а не –СЯ.

Например: *они встретил**и**сь* (**неправильно** *«они встретилися»*), *мне хотел**о**сь* (**неправильно** *«мне хотелося»*), *мы вернул**и**сь к этой теме* (**неправильно** *«мы вернулися к этой теме»*), *вы оденьт**е**сь теплее* (**неправильно** *«вы оденьтеся теплее»*).

6. Не следует путать глаголы **НАДЕТЬ** и **ОДЕТЬ:**

СЛОВО **«ОДЕТЬ»** имеет значение **«покрыть чьё-либо тело одеждой».** ОДЕТЬ можно КОГО-НИБУДЬ ДРУГОГО, НО НЕ СЕБЯ: например, ОДЕТЬ РЕБЕНКА, ОДЕТЬ КУКЛУ.

СЛОВО **«НАДЕТЬ»** имеет значение **«покрыть одеждой себя».** НАДЕТЬ можно ЧТО-НИБУДЬ НА СЕБЯ: например, НАДЕТЬ ПАЛЬТО, ПЛАТЬЕ, ШАПКУ.

НАДЕТЬ можно ЧТО-НИБУДЬ на ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА: **НАДЕТЬ НА КОГО? ЧТО? – НАДЕТЬ НА РЕБЕНКА ПАЛЬТО**.

Следующее стихотворное правило помогает запомнить верное употребление в речи вышеозначенных глаголов:

Нельзя надеть Надежду,
Нельзя одеть одежду.
Надеть одежду можно.
Одеть Надежду можно.

7. Нормативное употребление глаголов **КУШАТЬ** и **ЕСТЬ:**

Глагол **«КУШАТЬ»** приторно вежливый и употребляется только **для приглашения гостей к еде (КУШАТЬ ПОДАНО)** или **при обращении к ребенку (ВОВОЧКА, КУШАТЬ БУДЕШЬ?).**

В остальных случаях употребляется глагол **«ЕСТЬ».** Поэтому **не рекомендуется** говорить о себе **«Я КУШАЮ»**, **правильнее** будет **сказать**: **«Я ЕМ».** Например: *«Утром **Я** обычно **ЕМ** йогурт».*

Лучше так не спрашивать: *«Вы уже кушали сегодня?».* Правильнее спросить: ***«ВЫ уже ели сегодня?»***

8. **НЕ следует использовать** в речи следующую конструкцию: **«Я ИЗВИНЯЮСЬ»** (это можно понять так: *«я извиняю себя»*; именно такое значение придает возвратному глаголу суффикс -СЯ). В этом случае **правильно было бы сказать**: **«ИЗВИНИТЕ (ПРОСТИТЕ) МЕНЯ».**

9. Нормативное употребление глаголов **ЗАКОНЧИТЬ – ОКОНЧИТЬ:**

ЗАПОМНИТЕ: **ЗАКОНЧИТЬ РАБОТУ, ДЕЛО;** но **ОКОНЧИТЬ ШКОЛУ, УНИВЕРСИТЕТ.** НЕ следует употреблять выражение *«закончить школу»*.

10. Нормативное употребление глаголов **ОПЛАТИТЬ – ЗАПЛАТИТЬ:**

Глагол **«ОПЛАТИТЬ» употребляется без предлога**.

ЗАПОМНИТЕ: **ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД, ОПЛАТИТЬ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН**, но **ЗАПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД.**

11. Нормативное употребление глаголов **САДИТЕСЬ – ПРИСЯДЬТЕ:**

НЕ следует говорить, приглашая собеседника сесть: *«ПРИСЯДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА»* (вследствие многозначности глагола «ПРИСЕСТЬ» эту фразу можно понять двусмысленно: вы рекомендуете собеседнику не сесть на стул, на диван, а *«принять позу с согнутыми коленями», то есть «присесть на корточки»*).

Нормативным является следующее употребление: **«САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА».**

12. Слова *«ЛОЖИТЬ»* в русском литературном языке НЕТ, поэтому нельзя так говорить: «НЕ ЛОЖИ ШАПКУ НА СТОЛ». Глаголы «ПОЛОЖИТЬ», «СЛОЖИТЬ», «ОТЛОЖИТЬ» без приставок не употребляются. **Правильно** следует говорить: **«НЕ КЛАДИ ШАПКУ НА СТОЛ».**

13. Нормативное употребление глаголов **«ВЫХОДИТЬ/ВЫЙТИ»** и **«СХОДИТЬ/СОЙТИ»:**

Глагол с **приставкой С (СО) + предлог С** имеет значение *«идти по поверхности сверху вниз»* (например, сходить с горы). Поэтому НЕЛЬЗЯ сказать: *СОЙТИ С АВТОБУСА*; это значило бы, что вы идёте с крыши автобуса по его поверхности.

Глагол с **приставкой ВЫ + предлог ИЗ** имеет значение *«выйти из помещения»*, то есть изнутри наружу. Поэтому **нормативным** употреблением признано: **ВЫЙТИ ИЗ АВТОБУСА.**

14. Нормативное употребление глаголов **ПРЕДСТАВИТЬ – ПРЕДОСТАВИТЬ:**

Глагол **ПРЕДСТАВИТЬ** имеет значение **«1) познакомить кого-то с кем-нибудь; 2) предъявить (документы, доказательства)».**

Глагол **ПРЕДОСТАВИТЬ** имеет значение: **«отдать в распоряжение, пользование кому-либо; дать слово».**

15. Запомните нормативное употребление следующих глаголов:

ПОСТРИЧЬСЯ (в этом слове нет приставки ПОД)

ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ (в этом слове нет приставки ПОД)

НАСМЕХАТЬСЯ (= поднять НА СМЕХ)

ПОДЧЕРКНУТЬ, но **ПО**ЧЕРК

16. Нормативным является следующее образование форм прошедшего времени ряда глаголов:

Начальная форма глагола	Форма прошедшего времени этого глагола
СОХНУТЬ	**он *СОХ*** (**неправильно** *СОХНУЛ*)
ПРОМОКНУТЬ	**он ПРОМОК** (**неправильно** *ПРОМОКНУЛ*)
ЗАМЁРЗНУТЬ	**он ЗАМЁРЗ** (**неправильно** ЗАМЁРЗНУЛ)
ОКРЕПНУТЬ	**он ОКРЕП** (**неправильно** *ОКРЕПНУЛ*)

10. Нормативное образование и употребление причастий и деепричастий

1. От переходных глаголов совершенного вида (ЧТО СДЕЛАТЬ?) действительные причастия настоящего времени с суффиксами **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-** никогда **НЕ образуются.** Поэтому следующие формы являются **грамматически неправильными**: *сделающий, напишущий, поинтересующийся.*

2. От глаголов совершенного вида (ЧТО СДЕЛАТЬ?) **НЕ могут быть образованы** деепричастия с суффиксами -А-, -Я-, а только **образуются деепричастия с суффиксом -В-.**

Поэтому как грамматические ошибки квалифицируются следующие формы: *сложа в стопку* (**правильный вариант**: *«сложив в стопку»*); *посмотря в мою сторону* (**правильный вариант**: *«посмотрев в мою сторону»*); *не пророняя слов* (**правильный вариант**: *«не проронив слов»*)

3. От глаголов несовершенного вида (ЧТО ДЕЛАТЬ?) **НЕ могут быть образованы** деепричастия с суффиксом -В-, а только **образуются деепричастия с суффиксами -А-, -Я-.**

Поэтому как грамматические ошибки квалифицируются следующие формы: *смотрев вперёд* (**правильный вариант**: *«смотря вперёд»*); *читав книгу* (**правильный вариант**: *«читая книгу»*).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, к какой части речи относится данное слово.

2. Если это имя существительное, убедитесь в правильности образования
   - форм именительного падежа множественного числа;
   - форм родительного падежа множественного числа.

3. Если это имя прилагательное, проследите, правильно ли образованы формы степеней сравнения:
   - нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

4. Если это имя числительное, помните о том, что
   - у сложных количественных имён числительных склоняются обе части;
   - при склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово;

• числительные полтора, полторы в именительном и винительном падежах имеют форму полтора, полторы, а в остальных падежах – полутора;

• числительное полтораста в именительном и винительном падежах имеет форму полтораста, а в остальных падежах – полутораста;

• числительное оба (обоих, обоим, обоими) употребляется с именами существительными мужского и среднего рода;

• числительное обе (обеих, обеим, обеими) употребляется с именами существительными женского рода;

• собирательные числительные двое, трое, четверо употребляются с именами существительными, имеющими форму только множественного числа или обозначающими лиц мужского пола, названия детёнышей животных.

5. Если это местоимение, не забывайте о том, что в местоимениях он, она, оно, они после непроизводных предлогов и производных предлогов, образованных от наречий в начале слова прибавляется буква Н.

6. Если это глагол, обратите внимание на правильность образования

- форм повелительного наклонения;
- форм прошедшего времени, употребляемых без суффикса -НУ-;
- личных форм некоторых глаголов;
- возвратных форм глагола с суффиксом -СЯ-.

7. Если это причастие, имейте в виду, что от переходных глаголов совершенного вида действительные причастия настоящего времени с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ- никогда не образуются.

8. Если это деепричастие, вспомните о том, что

• от глаголов совершенного вида образуются деепричастия только с суффиксом -В-;

• от глаголов несовершенного вида образуются деепричастия только с суффиксами -А-, -Я-.

9. Проверив правильность соблюдения морфологических норм при образовании имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий, найдите ошибку в образовании формы слова, исправьте её и запишите слово правильно.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные ПРОФЕССОРА
нет новых ДЖИНСОВ
более ПЯТИСТА фотографий
скучает по НАС
ЛЯГТЕ на спину

Ответ: _____ .

Задание № 2.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ПОВАРА
пара НОСКОВ
слегка ПРОМОКНУЛ
написал ПОЛУТОРАСТА друзьям
ШЕСТЬЮСТАМИ рублями

Ответ: _____ .

Задание № 3.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

важные ДОГОВОРЫ
салат из ПОМИДОРОВ
ЕХАЙ в Подмосковье
скоро ВЫЗДОРОВЕЕТ
с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ тетрадями

Ответ: _____ .

Задание № 4.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

строгие ТРЕНЕРЫ
несколько БЛЮДЕЦ
детских ЯСЛЕЙ
ДОСТИГНУЛИ цели
свыше СТА километров

Ответ: _____ .

Задание № 5.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИЗОБРЕТШИЙ микроскоп
ЖЁСТЧЕ дерева
НЕДРЫ земли
ОБГРЫЗЕННОЕ яблоко
потерять левую ТАПКУ

Ответ: _____ .

Задание № 6.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СТОГА сена
не ПРОРОНЯЯ ни слова
около СЕМИСОТ участников
не МАШИ рукой
прилежнее ЕЁ

Ответ: _____ .

Задание № 7.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много ЧЕРЕШЕН
здешние СТОРОЖА
нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ
сшить из ТЮЛЯ
о ТРЁХСТАХ спортсменах

Ответ: _____ .

Задание № 8.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБЕИМИ руками
в СТА километрах
ВОРОХА писем
с ДВЕСТИ пассажирами
левая КРОССОВКА

Ответ: _____ .

Задание № 9.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к ОБЕИМ соседкам
после СУМЕРОК
опытные ИНСТРУКТОРЫ
не более ПОЛУТОРАСТА
пять КИЛОГРАММОВ

Ответ: _____ .

Задание № 10.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЖИ на полку
старше НЕГО
СТРИЖЁТ волосы
летние МЕСЯЦЫ
к ШЕСТИСТАМ болельщикам

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 7.
СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) И.А. Гончаров подвергает Илью Обломова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя. 2) Потребовалось четыре года, заполненными и педагогической работой, прежде чем роман «Анна Каренина» стал достоянием читателей. 3) Слушая классическую музыку, время как будто перестаёт существовать. 4) Те, кто не знали слова песни, молча открывали рот. 5) В своих воспоминаниях Короленко писал, что «я всегда видел в лице Чехова несомненную интеллигентность». 6) В торговом комплексе «Юбилейном» будет открыт музей занимательной науки. 7) Для нас как интересен образ Раскольникова, так и образ Сони Мармеладовой. 8) Читая повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько опасны научные открытия, связанные с вмешательством человека в вечные законы природы. 9) Все, кто бывал на Бородинском поле, обнажают голову перед памятниками защитникам национальной свободы России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Правильный ответ: 28641

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: типичные грамматические ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм русского языка и перечисленные в содержательной части задания.

1. Ошибки в построении предложений с ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1.1. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять **причастный оборот** и **придаточное определительное**, начинающееся со слов КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Девушка, сидевшая у окна **и** которая хорошо пела, запомнилась всем.*	Никогда не могут выступать в качестве однородных причастный оборот и придаточное предложение; союз И должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два причастных оборота, либо два придаточных определительных.	*Девушка, сидевшая у окна **и** хорошо певшая, запомнилась всем.* либо: *Девушка, которая сидела у окна **и** которая хорошо пела, запомнилась всем.*

Запомните: только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два причастных оборота, либо два придаточных определительных.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

Новый роман, опубликованный в журнале «Новый мир» и который рассказывает о войне, мне понравился.

Людям, увлекающимся туризмом и которые пожелают увидеть эту удивительную землю своими глазами, автор предлагает множество интересных туристских маршрутов.

В этих предложениях союз И соединяет разные грамматические конструкции (причастный оборот и придаточное определительное), что является нарушением синтаксической нормы.

1.2. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять **дополнение**, выраженное ИМЕНЕМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ, и **придаточное предложение**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Экономисты говорят о снижении инфляции **и** что задержки зарплаты больше не будет.*	Никогда не могут выступать в качестве однородных дополнение, выраженное именем существительным, и придаточное предложение; союз И должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два дополнения, выраженных именами существительными, либо два придаточных предложения.	*Экономисты говорят о снижении инфляции **и** об отсутствии задержек по зарплате.* либо: *Экономисты говорят о том, что не предвидится снижение инфляции **и** что задержки зарплаты больше не будет.*

Запомните: только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два дополнения, выраженных именами существительными, либо два придаточных предложения.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

В сочинении я хотел рассказать о значении спорта и почему я его люблю.

Книга рассказывает, как правильно содержать аквариумных рыбок и об устройстве их дома.

В этих предложениях союз И соединяет разные грамматические конструкции (дополнение и придаточное предложение), что является нарушением синтаксической нормы.

1.3. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять как однородные члены **имя существительное** и **инфинитив**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Я люблю музыку **и** кататься на коньках.*	Только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И: либо два инфинитива, либо два имени существительных.	*Я люблю слушать музыку **и** кататься на коньках.* либо: *Я люблю музыку **и** катание на коньках.*

Запомните: нельзя связывать союзом И в качестве однородных членов слова, выраженные разными частями речи.

1.4. Недопустимо в одном предложении при помощи **союза И** соединять **два сказуемых**, если идущее за ними **имя существительное** грамматически связано только с одним из них: нельзя, чтобы от глаголов-сказуемых к общему зависимому слову задавались разные вопросы.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Автор в этой статье исследует (ЧТО?) **и** рассуждает (О ЧЁМ?) **о природе** света.*	В предложении сказуемые имеют одно и то же зависимое слово «о природе», однако от первого сказуемого к нему задается вопрос ЧТО?, а от второго – О ЧЁМ?; однако такое построение предложения недопустимо, поскольку общее, зависимое от однородных членов слово должно отвечать на один и тот же вопрос.	*Автор в этой статье исследует (ЧТО?) **и** изучает (ЧТО?) **природу** света.* либо: *Автор в этой статье исследует (ЧТО?) **природу** света и рассуждает (О ЧЁМ?) **о ней.***

Запомните: в предложениях, в которых сказуемые имеют при себе одно и то же зависимое слово и соединяются союзом И, от каждого из сказуемых должен задаваться ОДИН И ТОТ ЖЕ ВОПРОС к общему зависимому слову.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

Слушатели передачи ожидали (ЧЕГО?) ***и*** *надеялись (НА ЧТО?)* ***на встречу*** *с известным телеведущим.*

Каждый день я поливал (ЧТО?) ***и*** *любовался (ЧЕМ?) любимым* ***цветком.***

В этих предложениях союз И соединяет однородные сказуемые, выраженные глаголами с разным управлением, следовательно, сказуемые не могут иметь при себе общего зависимого слова.

Подобные предложения обычно редактируются добавлением ко второму управляющему слову местоимения в нужном падеже. Поэтому **правильными вариантами построения** этих предложений будут следующие:

Слушатели передачи ожидали (ЧЕГО?) ***встречи*** *с известным телеведущим* ***и*** *надеялись (НА ЧТО?)* ***на неё.***

Каждый день я поливал (ЧТО?) любимый ***цветок и*** *любовался (ЧЕМ?) им.*

1.5. Недопустимо, чтобы части двойных союзов ***не только..., но и...; как ..., так и...*** связывали разные понятия: части двойного союза должны соединять только однородные члены, выраженные словами одной части речи и отвечающие на один и тот же вопрос.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
На тему войны созданы ***не только*** кинофильмы, ***но и*** *поставлены замечательные спектакли.*	Двойной союз «***не только..., но и ...***» должен соединять однородные члены предложения; в данном случае этого не происходит: части двойного союза соединяют имя существительное *«кинофильмы»* и краткое страдательное причастие *«поставлено»*; эти слова не являются однородными членами из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы.	*На тему войны* ***не только*** *созданы* кинофильмы, ***но и*** *поставлены замечательные спектакли.*
Для нас ***как*** *интересен образ Раскольникова,* ***так и*** *образ Сони Мармеладовой.*	Двойной союз «***как..., так и ...***» должен соединять однородные члены предложения; в данном случае этого не происходит: части двойного союза соединяют краткое имя прилагательное *«интересен»* и имя существительное *«образ»*; эти слова не являются однородными членами из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы.	*Для нас интересен* ***как*** *образ Раскольникова,* ***так и*** *образ Сони Мармеладовой.*

Запомните: нельзя связывать при помощи двойных союзов ***не только…, но и…; как …, так и…*** как однородные члены предложения слова, выраженные разными частями речи.

1.6. Части двойных союзов «***не только …, но и …»; «как …, так и…»*** являются постоянными. Недопустимо заменять никакие слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: **«не только …, а также …»** (вместо ***«не только…, но и…»***); **«как …, а также …»** (вместо ***«как …, так и…»***).

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
Созданы благоприятные условия ***не только*** *для опубликования научных работ,* ***а также*** *для внедрения их в практику.*	В данном предложении использована неправильная пара двойного союза: союза **«не только …, а также …»** в русском языке нет; есть только двойной союз **«не только …, но и …»**.	*Созданы благоприятные условия* ***не только*** *для опубликования научных работ,* ***но и*** *для внедрения их в практику.*
Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены ***как*** *из официальных,* ***а также*** *из неофициальных источников.*	В данном предложении использована неправильная пара двойного союза: союза **«как…, а также …»** в русском языке нет; есть только двойной союз **«как…, так и …»**.	*Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены* ***как*** *из официальных,* ***так и*** *из неофициальных источников.*

1.7. Недопустимо, чтобы **однородные члены**, следующие за **обобщающим словом**, стояли **НЕ в том же падеже, что и обобщающее слово**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
Автор наделяет полководца Кутузова (ЧЕМ?) редкими душевными качествами: справедливость, благородство, простота.	В данном предложении обобщающее слово *«душевными качествами»* стоит в форме Т.п., а однородные члены: *«справедливость, благородство, простота»* употреблены в форме Им.п., что недопустимо.	*Автор наделяет полководца Кутузова (ЧЕМ?) редкими душевными качествами: (ЧЕМ ИМЕННО?) справедливостью, благородством, простотой.*

Запомните: однородные члены, следующие за обобщающим словом, **должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово**.

1.8. Недопустимо, чтобы при **перечислении однородных членов** были опущены разные предлоги.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Толпы людей были повсюду: **на** улицах, площадях, скверах.*	Перед словом *«скверах»* необходимо добавить предлог *«в»*, так как это слово не употребляется с предлогом *«на»*.	*Толпы людей были повсюду: **на** улицах, площадях, **в** скверах.*
*Турфирмы сегодня предлагают вам побывать **в** Греции, Испании, Финляндии и Кипре.*	Перед словом *«Кипре»* необходимо добавить предлог *«на»*, так как это слово не употребляется с предлогом *«в»*.	*Турфирмы сегодня предлагают вам побывать **в** Греции, Испании, Финляндии и **на** Кипре.*

Запомните: при перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги; разные предлоги опускать нельзя.

2. Ошибки в построении предложений с ПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

2.1. Недопустимо помещать **определяемое слово** ВНУТРЬ **причастного оборота:** причастный оборот должен полностью стоять **до** или **после** определяемого слова и не должен **разрываться им на части.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Приехавшие **делегаты** на съезд должны зарегистрироваться.*	Определяемое слово *«делегаты»* разрывает причастный оборот «*приехавшие на конференцию*»; определяемое слово *«делегаты»* должно стоять ДО или ПОСЛЕ причастного оборота.	*Приехавшие на съезд **делегаты** должны зарегистрироваться.* либо: ***Делегаты**, приехавшие на съезд, должны зарегистрироваться.*

Запомните: причастный оборот не может разрываться определяемым словом; определяемое слово должно стоять ДО или ПОСЛЕ причастного оборота.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

*Узкая дорожка была покрыта проваливающимся **снегом** под ногами.*

*Мне было поручено уничтожить засевшего **снайпера** на дереве.*

В этих предложениях определяемое слов находится внутри причастного оборота и разрывает его на две части, что недопустимо.

2.2. Недопустимо, чтобы **определяемое слово** и **причастие** были употреблены в разном роде, числе и падеже:

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
***Одно** из чудес на Курильской гряде (КАК**ОЕ**?), привлекающ**их** туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.*	В предложении причастный оборот относится к сочетанию слов «*одно из чудес*» и должен согласовываться с главным словом в этом словосочетании – словом «*одно*» – в роде, числе и падеже: «*одно из чудес*» (КАК**ОЕ**?) «*привлекающ**ее** туристов со всего света*».	***Одно** из чудес на Курильской гряде (КАК**ОЕ**?), привлекающ**ее** туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.*

Запомните: причастие и определяемое слово должны быть согласованы в роде, числе и падеже, что проверяется по вопросу, который задаётся от определяемого слова к причастию.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения:

*Школьники нашего села активно помогали **группе** археологов, приехавш**им** из Москвы.*

*В.Г. Белинский написал около двадцати **статей и рецензий**, специально посвящённ**ые** творчеству Н.В. Гоголя.*

В этих предложениях падеж причастия не повторяет падеж определяемого слова, что недопустимо.

2.3. Недопустимо употреблять в предложении **причастный оборот** ПОСЛЕ **имени существительного,** которое не является определяемым словом для этого причастного оборота.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Лес тянется с севера на **юг**, состоящий в основном из хвойных деревьев.*	В этом предложении причастный оборот идёт после имени существительного «*юг*», которое не является для него определяемым; причастный оборот характеризует слово «*лес*» и должен быть употреблён после него.	***Лес**, состоящий в основном из хвойных деревьев, тянется с севера на юг.*

Запомните: причастный оборот должен быть согласован с тем именем существительным, которое является для него определяемым словом.

3. Ошибки в построении предложений с ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ.

3.1. Грамматически неправильным является такое предложение, в котором действие, выраженное **глаголом-сказуемым**, и действие, выраженное **деепричастием**, совершаются **разными лицами.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь.	Подлежащее *«дождь»* совершает действие, названное сказуемым *«застиг»*, но не совершает действия, названного деепричастием *«возвращаясь».*	*Возвращаясь домой, Борис попал под дождь.* (подлежащее *«Борис»* совершает действие, названное сказуемым *«попал»*, и действие, названное деепричастием *«возвращаясь»).*

Запомните: грамматически правильным является такое предложение, в котором подлежащее выполняет основное действие, названное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием.

Примечание:
Употребление деепричастного оборота возможно в БЕЗЛИЧНОМ предложении, сказуемое в котором выражено НЕОПРЕДЕЛЁННОЙ ФОРМОЙ ГЛАГОЛА.

Примеры: *Вставляя пропущенные буквы, **надо вспоминать** соответствующие правила. Редактируя рукопись, **необходимо учитывать** авторский стиль.*

Избежать грамматической ошибки, связанной с неправильно построенным предложением с деепричастным оборотом, вам поможет выполнение помещённого ниже задания.
Действуйте по следующему **алгоритму:**
1. Выделите грамматическую основу каждого предлагаемого в задании продолжения предложения.
2. Определите, может ли найденное подлежащее выполнять дополнительное действие, обозначенное деепричастием.
3. Если найденное вами подлежащее выполняет действие, названное глаголом-сказуемым и деепричастием, вы нашли правильный ответ.

Задание № 1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Используя метафоры и сравнения,
1) текст становится эмоциональнее, ярче.
2) достигается эмоциональность и образность описания.
3) нам интереснее читать текст.
4) автор делает текст живым, ярким.

Задание № 2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Говоря о богатстве языка,
1) в аудитории началась дискуссия.
2) у меня возник интерес к этой проблеме.
3) требуются конкретные проблемы.
4) мы касались главным образом его словарного запаса.

Задание № 3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Преодолевая барьер,
1) выполняется самый красивый элемент соревнования.
2) его высота может быть разной.
3) лошадь в прыжке пролетает по воздуху несколько метров.
4) наездником должны соблюдаться определённые правила.

Задание № 4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Анализируя стихотворный текст,
1) мною был неверно определён размер.
2) помните об особенностях поэтической речи.
3) у нас завязался спор.
4) учениками часто не учитывается ритм.

Задание № 5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Изучая растения средней полосы,
1) у меня появился интерес к этой проблеме.
2) некоторые из них используются для озеленения участков.
3) они были собраны в гербарий.
4) обратите внимание на их отличие от растений других зон.

Задание № 6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Составляя предложение,
1) мне было сделано замечание.
2) обдумывается его структура.
3) учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.
4) должен учитываться стиль речи.

Задание № 7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Стараясь убедить читателей,
1) автор иногда бывает слишком прямолинеен.
2) многое зависит от того, какие примеры вы приводите.
3) автору не всегда это удаётся.
4) часто достигается обратный результат.

Задание № 8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Повторяя одни только старые истины,
1) это вряд ли приведёт к открытию.
2) логическим путём выводятся новые законы.
3) невозможно открыть новое.
4) не постигается новое.

Задание № 9. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

1) у вас остаётся мало времени для развлечений.
2) в значительной степени развиваются творческие способности.
3) у меня появилось много интересных знакомых.
4) я познакомился с нотной грамотой.

Задание № 10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Закаляя характер,

1) учитываются отношения с окружающими людьми.
2) не потакайте своим слабостям.
3) меняются принципы, мысли, желания.
4) мне помогли в этом родители.

Сверьте свои ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	4	3	2	4	3	1	3	4	2

4. Ошибки в построении предложений с НЕСОГЛАСОВАННЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ

4.1. Название, заключённое в кавычки и данное вместе с родовым словом (*«повесть», «рассказ», «поэма», «роман», «статья», «журнал», «телепередача», «симфония», «кинотеатр», «картина», «книга», «торговый комплекс»* и т.д.), является НЕСОГЛАСОВАННЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ и должно стоять в ИМЕНИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*В **журнале «Новом мире»** напечатана рецензия на это произведение.*	Нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, название, заключённое в кавычки, если перед ним стоит родовое понятие – нарицательное существительное *«журнал»*.	*В **журнале «Новый мир»** напечатана рецензия на это произведение.*
***В оде** А.С. Пушкина **«Вольности»** поднимается тема свободы.*	Нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, название, заключённое в кавычки, если перед ним стоит родовое понятие – нарицательное существительное *«ода»*.	***В оде** А.С. Пушкина **«Вольность»** поднимается тема свободы.*

Запомните: название, заключённое в кавычки и данное ПОСЛЕ родового слова (*«роман», «повесть», «стихотворение», «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма»* и т.д.), должно стоять в форме ИМЕНИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА.

Примечание:

Название, заключённое в кавычки и данное **БЕЗ родового слова** (*«роман», «повесть», «стихотворение», «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма»* и т.д.), изменяется по падежам.

Примеры: *В **«Войне и мире»** действуют свыше пятисот персонажей. Автор **«Слова о полку Игореве»** является подлинным знатоком русской природы.*

5. Ошибки, связанные с неправильным употреблением ПАДЕЖНОЙ ФОРМЫ имени СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО С ПРЕДЛОГОМ

5.1. После предлогов **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, ПОДОБНО, НАПЕРЕКОР, НАПЕРЕРЕЗ** имена существительные употребляются только в форме **ДАТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА.**

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Настоящий успех может быть достигнут только **благодаря** настойчивости, целеустремленности и глубоких **знаний** человека.* ***Согласно** сложившихся на флоте **традиций**, переход через экватор считался знаменательным событием.* *Работу на проливе решено было вести, **вопреки** установившихся **правил**, не летом, а зимой.*	После предлогов *БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ* имена существительные должны отвечать на вопрос (ЧЕМУ?) и употребляться только в дательном падеже; в данных предложениях после предлогов *БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ* употреблена форма родительного падежа (ЧЕГО?).	*Настоящий успех может быть достигнут только **благодаря** настойчивости, целеустремленности и глубоким **знаниЯМ** человека.* ***Согласно** сложившимся на флоте **традициЯМ**, переход через экватор считался знаменательным событием.* *Работу на проливе решено было вести, **вопреки** установившимся **правилАМ**, не летом, а зимой.*

Запомните:

1) Предлоги **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, ПОДОБНО, НАПЕРЕКОР, НАПЕРЕРЕЗ** употребляются **с дательным падежом:**

одержать победу благодаря (ЧЕМУ?) твоему совету;
действовать согласно (ЧЕМУ?) указани**ям** друга;
прийти вопреки (ЧЕМУ?) моему желани**ю**;
мечтать подобно (КОМУ?) сказочному геро**ю**;
поступить наперекор (ЧЕМУ?) совету родителей;
броситься наперерез (КОМУ?) понесшемуся вскачь кон**ю.**

2) Предлог **БЛАГОДАРЯ** лексически связан с глаголом **БЛАГОДАРИТЬ** и употребляется только тогда, когда речь идёт о причинах, вызвавших положительный результат. Поэтому неудачными следует считать обороты с этим предлогом в сочетании с чем-то отрицательным: «*Благодаря крушению поезда пострадали люди*». В данном случае уместно использование непроизводного предлога ИЗ-ЗА.

5.2. После **предлога ПО** в значении *«после чего-либо»* имя существительное употребляется в форме **предложного падежа**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
По прибытию *в Москву он почувствовал себя плохо.* ***По окончанию*** *курсов английского языка я получил сертификат.* ***По завершению*** *строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.* ***По истечению*** *срока действия загранпаспорта его требуется продлить.* ***По приезду*** *в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых.* ***По прилёту*** *в Москву следует посетить Красную площадь.*	В этих предложениях предлог ПО имеет значение *«после чего-либо»*, поэтому слово, стоящее после него, необходимо было употребить в форме предложного, а не дательного падежа.	***По прибытиИ*** *в Москву он почувствовал себя плохо.* ***По окончаниИ*** *курсов английского языка я получил сертификат.* ***По завершениИ*** *строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.* ***По истечениИ*** *срока действия загранпаспорта его требуется продлить.* ***По приездЕ*** *в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых.* ***По прилётЕ*** *в Москву следует посетить Красную площадь.*

Запомните: *по прибытиИ, по окончаниИ, по завершениИ, по истечениИ;*
по приездЕ, по прилётЕ.

5.3. Довольно часто в тестах ЕГЭ в этом задании встречаются предложения, в которых грамматические ошибки допущены в падежной форме имени существительного или местоимения, стоящего после глагола.

Глагол	**Вопрос, задаваемый от этого глагола к имени существительному**	**Правильная падежная форма имени существительного после этого глагола**
ОПЛАТИТЬ	что? **нельзя:** за что?	**оплатить телефон, оплатить проезд** **(нельзя сказать:** оплатить за телефон, оплатить за проезд)
УКАЗЫВАТЬ	на что? **нельзя:** о чём?	**указывать на эти недостатки** **(нельзя сказать:** указывать об этих недостатках)
ПРИЗНАТЬСЯ	в чём? **нельзя:** о чём?	**признаться во всём** **(нельзя сказать:** обо всём признаться)
УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ	чему? **нельзя:** на что?	**уделять внимание изучению** **(нельзя сказать:** уделять внимание на изучение)
ОТЧИТАТЬСЯ	в чём? **нельзя:** о чём?	**отчитаться** **в проделанной работе** **(нельзя сказать:** отчитаться о проделанной работе)
СКУЧАТЬ, ГРУСТИТЬ	по ком? **нельзя:** по кому?	**грустить по вас,** **скучать по нас** **(нельзя сказать:** грустить по вам, скучать по нам)
ПОРАЖАТЬСЯ	чему? **нельзя**: чем?	**поражаться твоему терпению** **(нельзя сказать:** поражаться твоим терпением)
УПРЕКАТЬ	в чём? **нельзя:** чем?	**упрекать в неоправданном бессердечии** **(нельзя сказать:** упрекать неоправданным бессердечием)
УДИВЛЯТЬСЯ	чему? **нельзя:** чем?	**удивляться рассказам** **(нельзя сказать:** удивляться рассказами)
УСТАНОВИТЬ	что? **нельзя:** о чём?	**установить причины аварии** **(нельзя сказать:** установить о причинах аварии)

Следует запомнить управление при следующих именах существительных:
*Заведующий (чем?) кафедр**ой**, лаборатори**ей***

*Управляющий (чем?) банк**ом**, фирм**ой***
*Отзыв (**о** чём?) **о** книге, **о** публикации*
*Рецензия (**на** что?) **на** книгу, **на** публикацию*

6. Ошибки, связанные с нарушением связи между ПОДЛЕЖАЩИМ и СКАЗУЕМЫМ

6.1. В сложноподчинённых предложениях, построенных по модели **«ТЕ, КТО…»**, **«ВСЕ, КТО …»**, при подлежащем **КТО** глагол-сказуемое ставится в **единственном** числе, а при подлежащих **ТЕ (ВСЕ)** глаголы-сказуемые употребляются во **множественном** числе.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
***Те**, кто бывал в Кижах, **видел**, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного.*	Подлежащее *«те»* требует глагол-сказуемое в форме **множественного числа** *«видел**и**»*.	***Те**, кто бывал в Кижах, **видели**, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного.*
*Все, **кто бывали** на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.*	Подлежащее *«кто»* должно употребляться с глаголом-сказуемым в форме **единственного числа** *«бывал»*.	*Все, **кто бывал** на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.*

Запомните:
подлежащее **ТЕ (ВСЕ)** + глагол-сказуемое во **МНОЖЕСТВЕННОМ** числе;
подлежащее **КТО** + глагол-сказуемое **в ЕДИНСТВЕННОМ** числе.

7. Ошибки в построении предложений с КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ.

Косвенная речь – это способ передачи чужой речи в виде придаточной части сложноподчинённого предложения.

7.1. Недопустимо смешивать в одном предложении прямую и косвенную речь.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	**Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка**	**Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки**
*Учитель поинтересовался, **что кто** отсутствует в классе.*	В этом предложении смешаны прямая и косвенная речь.	*Учитель поинтересовался, **кто** отсутствует в классе.*
*Мама спросила, **что** смогу **ли** я помочь ей вымыть окна.*	Недопустимо в предложении с косвенной речью употреблять в придаточной части союз ЧТО при наличии союза ЛИ.	*Мама спросила, смогу **ли** я помочь ей вымыть окна*

7.2. Недопустимо при переводе прямой речи в косвенную в придаточной части употреблять **личное местоимение «Я»**: местоимения и глаголы в форме первого лица следует заменять местоимениями и глаголами в форме третьего лица.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*В своих воспоминаниях Короленко писал, что всегда «**Я** видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».*	При переводе прямой речи в косвенную в придаточной части использовано личное местоимение Я, что недопустимо.	*В своих воспоминаниях Короленко писал, что **ОН** всегда «видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».*

8. Ошибки, связанные с нарушением ВИДОВРЕМЕННОЙ СООТНЕСЁННОСТИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ.

8.1. Необходимо соблюдать видовременную соотнесённость глаголов-сказуемых в связном тексте. Видовые категории тесно переплетаются с категориями времени глагола. Категория времени – это категория, обозначающая действие к моменту речи. Настоящее время – действие в момент речи, прошедшее – действие, предшествующее моменту речи, будущее время – действие, которое совершается после момента речи. У глаголов совершенного вида две формы времени (нет форм настоящего времени), у глаголов несовершенного вида три формы времени (настоящее, прошедшее, будущее). Категория времени глагола – одна из важнейших коммуникативно-грамматических категорий в языке. Она связывает глагол и тем самым предложение, в котором он функционирует, с актом речи, в течение которого она образует временное отношение к моменту речи, поэтому **следует обратить особое внимание на проблему согласования времён глаголов в предложении**.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*А.С. Пушкин **подвергает** Онегина самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим **раскрыл** истинную сущность своего героя.*	В предложении нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм: глагол *«подвергает»* употреблён в настоящем времени; глагол «раскрыл» употреблён в прошедшем времени.	*А.С. Пушкин **подвергает** Онегина самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим **раскрывает** истинную сущность своего героя.*

9. Ошибки, связанные с нарушением ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

9.1. При построении сложного предложения наиболее частотной грамматической ошибкой является неумелый выбор, неправильное или неточное использование союзов и союзных слов: неверное употребление одного союза или союзного слова вместо другого, употребление лишнего союза.

Пример предложения с грамматической ошибкой, связанной с нарушением синтаксической нормы	Комментарий, поясняющий, чем вызвана эта грамматическая ошибка	Правильный вариант построения предложения после устранения этой грамматической ошибки
*Размышляя о значении литературы, понимаешь, **что насколько** серьёзно она влияет на формирование личности человека.*	В контексте данного сложноподчинённого предложения употребление союза ***«что»*** является излишним, так как придаточное изъяснительное присоединяется к главному при помощи союзного слова *«насколько»*.	*Размышляя о значении литературы, понимаешь, **насколько** серьёзно она влияет на формирование личности человека.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

Задание № 1

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) По окончанию учебного года классным руководителем были написаны развёрнутые характеристики учеников.
2) Размышляя над страницами повести «Собачье сердце», видишь, что насколько сложно перевоспитать человека, не чувствующего внутренней потребности жить так, как ему предлагают.
3) Те, кто любовались портретами Крамского, поражались глубине раскрытия человеческого характера.
4) Уголок старой Москвы воссоздан В.Д. Поленовым в пейзаже «Московском дворике».
5) Автор показывает подсознательное нежелание что-либо менять в устоявшейся жизни И. Обломова и ярко раскрыл это в отношениях героя с Ольгой Ильинской.
6) Начав заниматься музыкой, у меня вдруг появилось много интересных знакомых.
7) Жилищная проблема в городе не только решается за счёт нового строительства, но и путём реконструкции старых зданий.
8) Все с нетерпением ждали Победы и когда прогонят врага с родной земли.

9) Задания, выполняющиеся учениками на экзамене, не вызывают особого затруднения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 2.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.
2) Прослеживая историю создания Шарикова, вспоминаешь, что насколько иллюзорным оказалось намерение перевоспитать миллионы людей, осуществив социалистическую революцию.
3) За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.
4) В. Астафьев вспоминал, что «я нигде не видел таких подснежников, как на иссечённых ветром сопках».
5) Анализируя стихотворный текст, у нас завязался спор.
6) И.А. Гончаров не только раскрывает глубину души главного героя, его способность мыслить и чувствовать, но и показал апатию Обломова, его лень и бездействие.
7) Журнал «Природу» мы выписываем несколько лет.
8) Те, кто с детства стремятся к мечте, часто реализуют жизненные планы.
9) Сразу же по приезду в столицу известный актёр встретился с журналистами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 3.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Прохожий спросил меня, что не знаю ли я, где находится универмаг «Москва». 2) Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Белому Биму Чёрное Ухо». 3) Все, кто читали рассказы и повести К. Паустовского, убедились в живом интересе писателя к слову, к его образной основе. 4) Вопреки предсказаний моего спутника, погода прояснилась. 5) Следя за логикой развития образа Шарикова, сознаёшь, что до какой степени безнравственен этот персонаж, не останавливающийся перед доносом на своего «благодетеля», всеми путями способный добиться места под солнцем. 6) В некоторых микрорайонах принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали. 7) Н.А. Островский подвергает Катерину самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл всю трагедию русской женщины. 8) Окончив с отличием университет, мне предстояла успешная карьера. 9) Смельчаки, попытающиеся совершить восхождения на вершину этой горы, рискуют своей жизнью жизнью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 4.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Л.Н. Толстой считал войну противоестественным человеческой природе событием и потому показывает ужасающие картины гибели сотен людей. 2) В один из осенних дней освежённый лес холодным воздухом как будто помолодел, заблистал золотом и красноватой сетью берёзовых ветвей. 3) Зрители удивлялись и восхищались мастерством артиста. 4) Немало критических статей и литературоведческих исследований посвящено комедии «Горю от ума». 5) По приезду в Петербург мы разместились в удобной гостинице. 6) Алёхин, входя в гостиную, воскликнул, что я очень рад всех нас видеть. 7) Прочитав повесть «Собачье сердце», осознаёшь, что в какой мере превращение Шарика в Шарикова является буквальной реализацией идеи строчек известного гимна: «Кто был ничем, тот станет всем». 8) Приходя в новый коллектив, отношения иногда не складываются. 9) Все, кто не потеряли ещё головы, были против нацизма.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 5.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Преодолевая барьер, наездником должны соблюдаться определённые правила. 2) Все, кто в четверг собираются посетить новую выставку, должны заранее записаться на экскурсию. 3) Благодаря современных технологий учёные исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти. 4) П.И. Багратион говорил о себе, что ради России я пожертвую последней каплей крови. 5) Проведя операцию над смышлёным псом, профессор понимает, что до какой степени он ошибался, считая возможным воспитать интеллигентного человека из завсегдатая пивных, трижды судимого Чугункина. 6) Л.Н. Толстой любил своего героя и раскрывает перед нами последовательно процесс изменения отношения его к жизни, «диалектику души». 7) В картине Левитана «Дожде» передана вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. 8) Парк вдалеке, окутанной синеватой мглой, был очень красив. 9) Мы осмотрели не только древнюю часть города, но и побывали в новых районах.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 6.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Обращаясь к биографии М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько трагична судьба писателя, лишённого возможности быть напечатанным с 1927 г. до дня своей смерти (1940 г.).
2) Задержавшись у дверей, сестра сказала, что я буду рада пригласить всех вас в гости в субботу.
3) Мы любим и гордимся своей школой.
4) В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
5) Тем, кто играют на фортепьяно, известны имена великих пианистов.
6) Князь Андрей в своем стремлении к духовному совершенству совершает немало ошибок и осуждал себя за них гораздо больше других.
7) Согласно данных древнерусских летописей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году.
8) Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.
9) Браконьерам, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 7.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) По прибытию в аэропорт руководитель группы выдал каждому из нас загранпаспорт. 2) Сначала на поле Аустерлица князь Андрей осознал все ничтожество своего стремления к славе, а после понимает необходимость жизни для других. 3) Многие из тех, кто читал произведения Довлатова, восхищался тонким чувством юмора писателя. 4) Размышляя над живучестью шариковых, понимаешь, что до какой степени они лишены человеческих чувств, кроме инстинкта самосохранения. 5) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющим значение слова «Москва». 6) Используя метафоры и сравнения, достигается эмоциональность и образность описания. 7) Мы часто бываем и рассказываем о музеях. 8) Некрасов писал, что «я лиру посвятил народу своему». 9) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» более двухсот второстепенных персонажей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 8.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Составляя предложение, пишущим каждый раз обдумывается его структура. 2) В натюрморте И.И. Машкова «Снедь московская» изображены возвышающиеся караваи на столе. 3)Размышляя над истоками творчества М.А. Булгакова, понимаешь, что в какой степени он являлся учеником его любимых писателей: М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. 4) Л.Н. Толстой стремился глубоко раскрыть внутренний мир своих героев и потому подвергает их суровыми испытаниями: светским обществом, богатством, смертью, любовью. 5) Кто бы ни приезжали в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся дворы, улицы, пристань. 6) Загранпаспорт необходимо заменить по истечению срока его действия. 7) По рассказу А.П. Чехова «Попрыгунье» был снят художественный фильм. 8) Во время войны народ надеялся и верил в победу. 9) Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф.Тютчевым в стихотворении «Весенние воды».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 9.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Картину «Девочку с персиками» живописец Серов писал в течение года. 2) Повторяя одни только старые истины, логическим путем выводятся новые законы. 3) Вопреки прогнозов аналитиков, в этом году авиакомпании удалось сохранить объём перевозок на прежнем уровне. 4) Обращаясь к творчеству М.А. Булгакова, осознаёшь, что до какой степени велик его вклад в нашу литературу. 5) Кто бы ни изучали историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова. 6) И.А. Куприн не хотел смириться с пошлыми, практическими взглядами на любовь и брак и пишет рассказ «Гранатовый браслет» о настоящей любви. 7) Мы спросили о том, что можем ли вдвоём выполнить одну проектную работу. 8) Высокие дома, квадратом окаймлявших пруд, приковывали внимание иностранцев. 9) Метеоцентр сообщает о приближении из Японского моря циклона и что тёплой погоды больше не будет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание № 10

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Писателя часто спрашивают, что смогут ли все люди когда-нибудь быть счастливыми. 2) Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что до какой степени высокое место занимают среди них романы М.А. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». 3) Навстречу колонне машин, везущим продовольствие, выехал полицейский патруль. 4) Те, кто не знал слова песни, молча раскрывал рот. 5) Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия. 6) В антиутопической повести А. Платонова «Котловане» люди мечтают о светлом будущем, лишённом печали. 7) В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего. 8) А. Платонов в этой повести исследует и рассуждает об утопичности идеи коллективного строительства «рая на земле». 9) Согласно намерения писателя читатели должны задуматься о будущем, о том, как не потерять, не погубить его.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 8.
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Формулировка задания: определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

дел..гат
м..ридиан
сер..ал
р..гламент
подж..гать

Правильный ответ: поджигать.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: правописание корней с проверяемой безударной гласной; правописание корней с чередующейся гласной; словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить.

1. Проверяемые безударные гласные буквы в корне слова

В безударном положении в корне слова пишется та же гласная буква, что и под ударением в однокоренных словах или формах этого слова:

Безударный гласный звук
Причиняет много мук.
Чтобы не было сомненья,
Ставим звук под ударенье.
Ударение над гласной
Может сделать букву ясной.

Примеры: *сер**и**ал – многосер**и**йный; выст**и**ранный – ст**и**рка; см**и**ренный – см**и**рный; зач**а**рованный – ч**а**ры; честолюбивый – ч**е**сть.*

Проверка безударной гласной буквы в корне возможна путём подбора **формы одного и того же слова**. Для этого надо:

- у имён существительных изменить число: *весна – в**ё**сны, п**а**руса – п**а**рус;*
- у имён прилагательных заменить полную форму краткой: *н**а**гой – (он) н**а**г, б**о**сой – (он) б**о**с;*
- у глаголов:
  а) изменить число: *(я) бр**о**жу – (мы) бр**о**дим;*
  б) изменить время: *пок**а**зал – пок**а**жет;*
  в) изменить род (у глаголов прошедшего времени): *отв**е**ла – отв**ё**л.*

При **подборе однокоренных слов** следует различать слова, близкие по звучанию, но различные по значению и написанию. Правильный подбор проверочного слова к ним зависит от смысла исходного слова:

*ст**а**рожил нашего города (= ст**а**рый житель) – он ст**о**рожил склад (= ст**о**рож);*
*ум**а**лять значение (= делать м**а**лым) – умолять о пощаде (= он м**о**лит);*
*прослав**л**ять героя (= сл**а**ва) – благослов**и**ть на подвиг (= сказать благое сл**о**во);*
*раздр**а**жать поведением (= кто-то др**а**знит) – задрожать от холода (= др**о**жь);*

покарать врага (= кара) – покорить природу (= покорный) – укорять за лень (= укор);
разредить морковь (= редкий) – разрядить ружье (= разряд);
посветить свечой (= свет) – посвятить стихотворение (= святость);
пристежной воротник (= пристёгивать) – пристяжная лошадь (= стягивать);
флаг развевается (= веять) – ребенок развивается (= развитие);
навевать печаль (= навеять) – навивать локоны (= навить);
утешать ласково (= утешить) – утихать постепенно (= утихнуть);
примерять пальто (= примерка) – примирить врагов (= мир);
скрепя сердце (= скрепка) – скрипеть стулом (= скрип);
увидать издали (= увидит) – увядать без влаги (= увянуть).

Примечание:

Нельзя проверять гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова – глагола противоположного вида (**неправильно:** *опоздать – опаздывать, раскроить – раскраивать*; **правильно:** *опоздать – поздно, раскроить – кройка*).

2. Чередующиеся гласные в корне слова

Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от ударения	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от следующего за корнем суффикса**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от смысла слова**
1) **ГАР – ГОР** (под ударением пишется **А**, без ударения – **О**) загар (под ударением); загорелый загорать (без ударения) **Исключения:** **пригарь** **выгарки** **изгарь** 2) **КЛАН – КЛОН** (без ударения пишется **О**; под ударением пишется то, что слышится)	1) **БИР*А*** – БЕР **ПИР*А*** – ПЕР **ДИР*А*** – ДЕР **ТИР*А*** – ТЕР **МИР*А*** – МЕР БЛИСТ***А*** – БЛЕСТ СТИЛ***А*** – СТЕЛ ЖИГ***А*** – ЖЕГ ЧИТ***А*** – ЧЕТ (пишется **И**, если после корня стоит **суффикс А**; пишется **Е**, если за корнем **нет суффикса А**) убирать – уберу застилать – застелю зажигать – зажечь вычитать – вычеты **Исключения:** **сочетать**	1) **ЛАГ – ЛОЖ** (перед **Г** пишется **А**, перед **Ж** пишется **О**) полагать – положение **Исключение:** **полог** 2) **РАСТ – РАЩ – РОС** (перед **СТ** и **Щ** пишется **А**; перед **С** пишется **О**) растение (перед **СТ** пишется **А**) выращенный (перед **Щ** пишется **А**) подросли (перед **С** пишется **О**)	1) **МАК – МОК – МОЧ** Слова с корнем **МАК** имеют значение ***«погружать в жидкость»***: макать хлеб в молоко обмакнуть перо в чернила Слова с корнем **МОК (МОЧ)** имеют значение ***«пропускать или не пропускать жидкость»,*** а также ***«становиться влажным, мокрым»***: непромокаемый плащ вымокнуть под дождём

Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от ударения	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от следующего за корнем суффикса**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня**	**Корни, в которых правописание чередующейся гласной зависит от смысла слова**
кл<u>а</u>няющийся (под ударением); **пок<u>л</u>он** (под ударением); прекл<u>о</u>нение накл<u>о</u>нение (без ударения) 3) **ТВАР – ТВОР** (<u>без ударения</u> пишется О; под ударением пишется то, что слышится) **тв<u>а</u>рь** (под ударением) **тв<u>о</u>рение** притв<u>о</u>риться (без ударения) **<u>Исключение:</u>** **утв<u>а</u>рь** 4) **ЗАР – ЗОР** (<u>без ударения</u> пишется **А**, под ударением пишется то, что слышится) **з<u>о</u>рька** **з<u>а</u>рево** (под ударением) **з<u>а</u>ря** оз<u>а</u>рять (без ударения) **<u>Исключение:</u>** **з<u>о</u>ревать**	**сочетание** **чета** 2) **КАСА – КОС** (пишется **А**, если после корня стоит **суффикс А;** пишется **О**, если за корнем **нет суффикса А**) **к<u>а</u>с<u>а</u>ться** (есть суффикс А) **к<u>о</u>с**нуться (нет суффикса А) 3) **А (Я) – ИМ (ИН)** (пишется **ИМ (ИН),** если после корня стоит **суффикс А;** пишется **А (Я),** если за корнем **нет суффикса А**) сн<u>я</u>ть – сн<u>им</u><u>а</u>ть нач<u>а</u>ть – нач<u>ин</u><u>а</u>ть	**<u>Исключения:</u>** **р<u>о</u>сток** **Р<u>о</u>стислав** **Р<u>о</u>стов** **р<u>о</u>стовщик** **на выр<u>о</u>ст** **отр<u>а</u>сль** **отр<u>а</u>слевой** 3) **СКАК – СКОЧ** (перед **К** пишется **А**, перед **Ч** пишется **О**) **ска<u>к</u>ать** выск<u>о</u><u>ч</u>ить **<u>Исключения:</u>** **ск<u>а</u>чок** **ск<u>а</u>чу** **ск<u>а</u>чи** **ск<u>а</u>чкообразный**	2) **РАВН – РОВН** Корень **РАВН** связан со значением **«одинаковый, сходный по величине, качеству, достоинству»:** ур<u>а</u>внять в правах Корень **РОВН** имеет значение **«ровный, гладкий»:** зар<u>о</u>внять яму **<u>Исключения:</u>** **р<u>а</u>внина** **р<u>а</u>внение** **ур<u>о</u>вень** **пор<u>о</u>вну** **р<u>о</u>весник** 3) **ПЛАВ – ПЛОВ** Корень **ПЛОВ** пишется только в словах: **пл<u>о</u>вец** **пл<u>о</u>вчиха** В остальных словах пишется корень **ПЛАВ**: **поплавок** **жук-пл<u>а</u>вунец** **НО**: **плывуны** (= слои почвы)

Приведём коротенькие стихотворения, которые помогут запомнить изложенные в таблице орфографические правила и исключения из них:

*Корень **РОС** влюбился в **О**,*
Ему очень повезло.
*Там, где есть **СТ** и **Щ**,*
*Пишем только **букву А**.*

***РОСТОВЩИК** в **РОСТОВЕ** жил,*
***РОСТИСЛАВОМ** звали.*
*Он **РОСТОК** себе купил*
Где-то на базаре.
*Слова-исключения пишем с **О**,*
Их запомнить нам легко!
*Только **ОТРАСЛЬ** одна*
*Не может жить без буквы **А**!*

*Корень **ЛАГ** на корень **ЛОЖ***
Очень даже не похож:
*В корне **ЛАГ** мы пишем **А**!*
Это знает вся страна!
*В корне **ЛОЖ** мы пишем **О**,*
Ему очень повезло.

***СКАК** напишем только так,*
***СКОЧ** без **О** писать невмочь!*

3. Непроверяемые безударные гласные в корне слова

Список наиболее часто встречающихся в тестах слов с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить:

А: ав**а**нгард, ав**а**нтюра, адв**о**кат, альм**а**нах, анн**о**тация, ан**о**малия, ант**а**г**о**низм, ап**а**рта-менты, апл**о**дисменты, ап**е**лляция.

Б: б**а**гаж, б**о**йкот.

В: в**а**кансия, в**а**трушка, в**е**т**е**р**и**нар, в**и**н**е**грет.

Г: габ**а**риты, г**а**рнизон, г**о**р**и**зонт.

Д: д**е**з**е**ртир, д**е**скл**а**рация, д**е**ф**и**цит, д**и**л**е**тант, д**и**р**е**ктива, доск**о**нально.

И: игн**о**рировать, ижд**и**венец, интелл**и**гентный.

К: к**а**вычки, к**а**л**а**мбур, к**а**морка, к**а**рн**а**вал, кат**а**строфа, к**о**варный, к**о**лдовать, к**о**мб**и**н**е**зон, к**о**мпетентный, к**о**мп**о**новать, к**о**мпромисс, к**о**нфорка, к**о**рифей.

Л: л**и**нол**е**ум.

М: м**е**р**и**диан, м**е**ц**е**нат, м**о**тивировать.

Н: нав**а**ждение, н**о**ст**а**льгия.

О: ор**и**гинальный.

П: п**а**л**и**садник, пан**о**рама, пар**а**докс, п**е**сс**и**мист, п**о**р**о**лон, предв**а**рительный, прив**е**ред-ливый, прив**и**легия, прим**и**тивный, при**о**р**и**тет.

Р: реаб**и**л**и**тация, р**е**гламент, рез**и**денция, рест**а**врировать.

С: сем**и**нар, с**е**рт**и**фикат, с**и**реневый, ст**и**пендия, стр**е**миться, сув**е**р**е**нитет.

Т: т**е**ория.

У: утр**а**мбовать.

Ф: фил**а**рмония.

Э: эксп**е**р**и**мент, эксп**о**нат, экстр**е**мальный, эл**е**мент.

Алгоритм выполнения задания:

1) Подберите проверочные слова к каждому слову, помня о том, что среди них могут быть словарные слова, безударная гласная в корне которых требует запоминания.

Если вы нашли слова, в которых есть проверяемая гласная в корне, или словарные слова, то можете их вычеркнуть, так как они не будут являться правильным ответом

2) Внимательно прочитайте все слова и найдите среди них слово с чередующейся гласной в корне:

ГАР – ГОР
ЗАР – ЗОР
КЛАН – КЛОН
ТВАР – ТВОР
ЛАГ – ЛОЖ
БИР – БЕР
ПИР – ПЕР
ДИР – ДЕР
ТИР – ТЕР
МИР – МЕР
БЛИСТ – БЛЕСТ
СТИЛ – СТЕЛ
ЖИГ – ЖЕГ
ЧИТ – ЧЕТ
КАС – КОС
А (Я) – ИМ (ИН)
РАСТ – РАЩ – РОС
СКАК – СКОЧ
МАК – МОК
РАВН – РОВН
ПЛАВ – ПЛОВ

Если вы нашли слово, в котором есть чередующаяся гласная в корне, то вы нашли правильный ответ.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

покл..ниться
нав..ждение
теор..тический
обог..щение
игн..рировать

Ответ: _____ .

2. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..скошный
ч..столюбивый
подр..стать
ман..фест
п..риферия

Ответ: _____ .

3. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

экстр..мальный
ум..лять (достоинство)
импр..визация
выск..чить
об..яние

Ответ: _____ .

4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..стибюль
непром..каемый (плащ)
преод..леть
благосл..вить
в..негрет

Ответ: _____ .

5. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оч..рование
(стяг) разв..вается
утр..мбовать
пл...вчиха
оп..лчение

Ответ: _____ .

6. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зат..рать
просв..щение
г..ристый
инт..ллигент
п..лисадник

Ответ: _____ .

7. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

доск..нально
прист..жные (лошади)
нач..нать
ст..пендия
соч..тание

Ответ: _____ .

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

н..гилист
ут..шать (ребёнка)
альм..нах
д..ректива
бл..стать

Ответ: _____ .

9. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зап..здалый
подск..чить
акв..рель
трен..роваться
исц..лить

Ответ: _____ .

10. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ад..птация
подст..лить
исс..кать
к..мпромисс
неприм..римо

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 9.
ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ

Формулировка задания: определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с..есть, п..еса,
ро..черк, не..дешний
пр..ютить, пр..поднёс
вз..мал, за..грал
о..гладил, по..ставка

Правильный ответ: взимал, заиграл

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: следующие орфографические правила:

- правописание неизменяемых приставок;
- правописание изменяемых приставок РАЗ-/РАС- и РОЗ-/РОС-;
- правописание изменяемых приставок, оканчивающихся на -З и -С;
- правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-;
- правописание И, Ы после приставок;
- правописание разделительных Ъ и Ь знаков.

1. Правописание изменяемых и неизменяемых приставок

Неизменяемые приставки	Изменяемые приставки
1. Приставки **НАД-, ПОД-, ОБ-, ОТ-, ПРЕД-, БЛИЗ-** пишутся всегда одинаково: **НАД**ПИЛИТЬ **ПОД**ТВЕРДИТЬ **ОБ**СЫПАТЬ **ОТ**ДЕЛАТЬ **ПРЕД**ПОСЛЕДНИЙ **БЛИЗ**СИДЯЩИЙ 2. Приставки **ЗА-, НА-, НАИ-** всегда пишутся с буквой **А**: **ЗА**НЯТЬСЯ, **НА**ЛИТЬ, **НАИ**БОЛЬШИЙ 3. Приставки **ПО-, ДО-, НЕДО-** всегда пишутся с буквой **О**: **ПО**ДУТЬ, **ДО**ПЛЫТЬ, **НЕДО**СМОТРЕТЬ 4. В русском языке **нет** приставки **З-**, а есть только приставка **С-**, которая пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными корня: **С**БИТЬ, **С**ЖАТЬ, **С**ГИБАТЬ	1. Правописание приставок, оканчивающихся на **З** и **С**: **РАЗ- / РАС-,** **БЕЗ- / БЕС-,** **ИЗ- / ИС-,** **ВОЗ- / ВОС-,** **ВЗ- / ВС-,** **НИЗ- / НИС-,** **ЧЕРЕЗ- / ЧЕРЕС-,** **ЧРЕЗ- / ЧРЕС-,** зависит от глухости – звонкости последующего звука. **Приставка оканчивается на -З:** 1) если первая согласная буква корня **звонкая**: **БЕЗ<u>В</u>**КУСНЫЙ, **НИЗ<u>В</u>**ЕРГНУТЬ; 2) если корень начинается с **гласной** буквы: **РАЗ<u>У</u>**ЗНАТЬ. **Приставка оканчивается на -С:** если первая согласная буква корня **глухая:** **БЕС<u>Ц</u>**ВЕТНЫЙ, **БЕС<u>Ш</u>**УМНЫЙ.

Неизменяемые приставки	Изменяемые приставки
Если вы видите в слове приставку, состоящую из одной буквы, и выбираете между С- и З-, смело пишите С, так как приставки З- в русском языке нет: *Пусть никто никогда не забудет:* ***З** приставкой не была и не будет!* **Примечание:** Иногда в словах приставка С- может стоять после приставки НЕ- и быть незаметной: **НЕС**ГОВОРЧИВЫЙ, **НЕС**ГИБАЕМЫЙ, **НЕС**ДЕРЖАГННЫЙ. 5. Следует запомнить слова, в которых буква **З** является не приставкой, а частью корня: **ЗДЕСЬ, ЗДЕШНИЙ, ЗДОРОВЬЕ, ВЫЗДОРОВЕТЬ, ЗДАНИЕ,** не видно **НИ ЗГИ, ЗДРАВСТВУЙТЕ.**	**Примечание:** 1) Все **глухие** согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: **ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ**? Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только **глухие** согласные звуки. 2) Все **звонкие** согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: **ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!** Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только **звонкие** согласные звуки. 2. С буквой **С** пишутся слова: **ЧЕРЕСЧУР** **ИСЧЕЗНУТЬ** **ИСЧЕЗНОВЕНИЕ** 3. Правописание иноязычных приставок **ДЕЗ-, ДИЗ-, ДИС-** подчиняется особому правилу: 1) приставки **ДЕЗ-, ДИЗ-** пишутся перед **гласными** и перед **Ъ**: **ДЕЗ**ИНФЕКЦИЯ, **ДЕЗ**ОРГАНИЗАЦИЯ, **ДИЗ**АССОЦИАЦИЯ, **ДИЗЪ**ЮНКЦИЯ; 2) приставка **ДИС-** пишется перед **согласными**: **ДИСГ**АРМОНИЯ, **ДИСФ**УНКЦИЯ, **ДИСБ**АЛАНС. 4. В приставках **РАЗ- / РАС-** и **РОЗ- / РОС-** **под ударением** пишется буква **О**, а **без ударения** – буква **А**. **РОЗ**ЫГРЫШ – **РАЗ**ЫГРАТЬ **РОЗ**ЫСК – **РАЗ**ЫСКИВАТЬ **РОС**ПИСЬ – **РАС**ПИСЫВАТЬСЯ **Исключение:** **РОЗЫСКНОЙ** (от **РОЗЫСК**)

Примечание:

1) Когда за приставками, оканчивающимися на согласную (С-, ПОД-, ОБ-, ОТ-, НАД-, РАЗ- и др.), следует два согласных звука, в конце приставке может появиться дополнительная гласная (это всегда буква О):

СОБЛЮСТИ, **ПОДО**РВАТЬ, **ОБО**ГНУТЬ, **ОТО**РВАТЬ, **НАДО**РВАТЬ, **РАЗО**ГНАТЬ.

2) Приставка **ПРА-** пишется в тех случаях, когда вносит в слова значение «*первоначальный, исконный, древний*» (**ПРА**РОДИНА, **ПРА**ЯЗЫК, **ПРА**СЛАВЯНЕ, **ПРА**ПАМЯТЬ);
«*степень родства*» (**ПРА**БАБУШКА, **ПРА**ДЕДУШКА, **ПРА**ПРАВНУЧКА.);
«*имеющий отношение к предкам*» (**ПРА**ОТЦЫ, **ПРА**МАТЕРЬ, **ПРА**РОДИТЕЛИ).

Примечание: в остальных случаях пишется приставка **ПРО-**:
ПРООБРАЗ, **ПРО**РЕКТОР, **ПРО**ВИДЕЦ и др.

2. Правописание изменяемых и неизменяемых приставок ПРЕ- и ПРИ-

Приставка **ПРИ** обозначает	Приставка **ПРЕ** обозначает
1) **Присоединение, прибавление:** **ПРИ**СТЕГНУТЬ, **ПРИ**КЛЕИТЬ, **ПРИ**РИСОВАТЬ. 2) **Приближение:** **ПРИ**ПЛЫТЬ, **ПРИ**БЕЖАТЬ, **ПРИ**ЛЕТЕТЬ. 3) **Неполноту действия (= СЛЕГКА):** **ПРИ**ОТКРЫТЬ, **ПРИ**ГОРЕТЬ, **ПРИ**ЗАДУМАТЬСЯ. 4) **Пространственную близость (= ОКОЛО):** **ПРИ**МОРСКИЙ, **ПРИ**ШКОЛЬНЫЙ, **ПРИ**ДОРОЖНЫЙ. 5) **Сопутствующее действие** **ПРИ**ПЕВАТЬ, **ПРИ**ТАНЦОВЫВАТЬ, **ПРИ**ГОВАРИВАТЬ. 6) **Полноту, исчерпанность действия (доведение его до конца)** **ПРИ**РУЧИТЬ, **ПРИ**УЧИТЬ, **ПРИ**СТРЕЛИТЬ. **Список слов с приставкой ПРИ-** **для запоминания**: **ПРИ**В**Е**РЕДЛ**И**ВЫЙ (= слегка вредный) **ПРИ**В**Е**РЕДА **ПРИ**ЧУДЛ**И**ВЫЙ (= близкий к чуду)	**1) Высшую степень качества, действия (приставку ПРЕ- можно заменить словами «ОЧЕНЬ», «ВЕСЬМА»):** **ПРЕ**МУДРЫЙ, **ПРЕ**ИНТЕРЕСНЫЙ, **ПРЕ**УСПЕТЬ. 2) **То же, что и приставка ПЕРЕ-:** **ПРЕ**ГРАДА (= **ПЕРЕ**ГОРОДИТЬ), **ПРЕ**РВАТЬ (= сделать **ПЕРЕ**РЫВ), **ПРЕ**СТУПИТЬ закон **(= ПЕРЕ**СТУПИТЬ**).** Есть слова, в которых сходство приставок ПРЕ- и ПЕРЕ- можно объяснить другими словами, близкими по смыслу: **ПРЕ**КРАТИТЬ = **ПЕРЕ**СТАТЬ **ПРЕ**ОБРАЗОВАТЬ = **ПЕРЕ**ДЕЛАТЬ **ПРЕ**ВРАТИТЬ = **ПЕРЕ**МЕНИТЬ облик **ПРЕ**ОДОЛЕТЬ = **ПЕРЕ**СИЛИТЬ себя и выполнить **ПРЕ**ВОЗМОЧЬ = **ПЕРЕ**СИЛИТЬ себя и выполнить **ПРЕ**ПОДАВАТЬ = **ПЕРЕ**ДАВАТЬ знания **ПРЕ**ПОДНЕСТИ ЦВЕТЫ = **ПЕРЕ**ДАТЬ **ПРЕ**РЕКАТЬСЯ = **ПЕРЕ**БИВАТЬ **ПРЕ**СЕЧЬ = заставить **ПЕРЕ**СТАТЬ **ПРЕ**ДАНИЕ = то, что **ПЕРЕ**ДАЁТСЯ из уст в уста БЕС**ПРЕ**КОСЛОВНО = НЕ **ПЕРЕ**ЧИТЬ БЕС**ПРЕ**СТАННО = НЕ **ПЕРЕ**СТАВАЯ НЕ**ПРЕ**МЕННО = нельзя **ПЕРЕ**МЕНИТЬ **Список слов с приставкой ПРЕ-** **для запоминания:** **ПРЕ**НЕБРЕГАТЬ (три буквы Е подряд пишутся в этом слове) **ПРЕ**НЕБРЕЖЕНИЕ,

Приставка **ПРИ** обозначает	Приставка **ПРЕ** обозначает
НЕ**ПРИ**СТУПНЫЙ (= на **при**ступ не возьмёшь) **ПРИМИТИВ**НЫЙ (три буквы И подряд пишутся в этом слове) НЕ**ПРИ**ХОТЛИВЫЙ (= без **при**хотей) **ПРИ**ВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ **ПРИ**ЛЕЖНЫЙ **ПРИ**ГОДНЫЙ **ПРИ**ГОЖИЙ (день) **ПРИ**ЯТНЫЙ **ПРИВИЛ**ЕГИЯ (=неотъемлемое право) **ПРИ**ОРИТЕТ (= преимущество) **ПРИ**КЛЮЧЕНИЕ **ПРИ**ВИДЕНИЕ **ПРИ**ЧИНА **ПРИ**ВЕРЖЕНЕЦ (тот, кто к чему-то **при**соединяется) **ПРИ**СЯГА, **ПРИ**СЯГАТЬ **ПРИ**КАЗ, **ПРИ**КАЗАТЬ **ПРИ**СУТСТВОВАТЬ **ПРИ**УРОЧИТЬ **ПРИДИ**РАТЬСЯ **ПРИ**ТЯЗАТЬ УРОВЕНЬ **ПРИ**ТЯЗАНИЙ БЕС**ПРИ**СТРАСТНЫЙ **ПРИ**СТРАСТИЕ **ПРИ**МАДО**НН**А (= актриса, исполняющая первые роли) **ПРИ**ВАТНЫЙ (= частный) **ПРИ**ВАТИЗАЦИЯ **ПРИ**БОР НЕ**ПРИ**ЯЗНЬ **ПРИ**БАУТКА **ПРИ**СКОРБНЫЙ с **ПРИ**СКОРБИЕМ без **ПРИ**КРАС **ПРИ**УМНОЖИТЬ	**ПРЕНЕБРЕ**ЖИТЕЛЬНЫЙ **ПРЕ**ЛЕСТНЫЙ (= вызывающий **очень лестные** слова) **ПРЕ**ПОДОБНЫЙ (= **очень** праведный) **ПРЕ**СЛЕДОВАТЬ **ПРЕ**СМЫКАТЬСЯ **ПРЕЗИ**ДЕНТ **ПРЕ**ПЯТСТВИЕ **ПРЕ**ПОНА (= препятствие) **ПРЕ**МЬЕРА **ПРЕТЕ**НЗИЯ **ПРЕТЕ**НДЕНТ **ПРЕПА**РАТ **ПРЕ**ГРЕШЕНИЯ **ПРЕ**ИМУЩЕСТВО **ПРЕ**АМБУЛА (= вводная часть) **ПРЕ**ДЕЛ ТЕРПЕНИЯ КАМЕНЬ **ПРЕ**ТКНОВЕНИЯ (= причина ссоры) **ПРЕ**ВРАТНОСТИ СУДЬБЫ ЗНАКИ **ПРЕПИ**НАНИЯ **ПРЕ**СТИЖНЫЙ БЕС**ПРЕ**ДЕЛЬНЫЙ **ПРЕ**СЛОВУТЫЙ (= **очень** всем известный) **ПРЕЗЕ**НТАЦИЯ ПРЕРОГАТИВА (= исключительное право) **ПРЕ**ТЕРПЕВАТЬ **ПРЕ**ВАЛИРОВАТЬ (= преобладать) **ПРЕ**ФЕКТУРА **ПРЕ**ЦЕДЕНТ (= аналогичный случай в прошлом) **ПРЕ**УВЕЛИЧИТЬ

Следует обратить особое внимание на **омофоны** («фонетические близнецы») – слова с приставками ПРЕ- и ПРИ-, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному в зависимости от значения.

Приставки ПРЕ и ПРИ - «фонетические близнецы»

ПРЕ-	**ПРИ-**
ПРЕБЫВАТЬ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ (= **находиться**)	**ПРИ**БЫВАТЬ В МОСКВУ (= **приезжать**)
ПРЕБЫВАНИЕ В ГОРОДЕ (= **нахождение**)	**ПРИ**БЫВАНИЕ В ГОРОД (= **приезд**)

ПРЕ-	ПРИ-
ПРЕТВОРИТЬ МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ (= **воплотить**)	**ПРИ**ТВОРИТЬ ДВЕРЬ (= **закрыть**)
ПРЕТВОРИТЬСЯ В ЖИЗНЬ (= **воплотиться**)	**ПРИ**ТВОРИТЬСЯ СПЯЩИМ (= **принять иной вид и ввести в заблуждение**)
ПРЕСТУПИТЬ ЗАКОН (= **нарушить**)	**ПРИ**СТУПИТЬ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ (= **начать**)
ПРЕКЛОНЯТЬСЯ ПЕРЕД ТАЛАНТОМ (= **восхищаться, относиться с большим уважением**)	**ПРИ**КЛОНЯТЬСЯ К ЗЕМЛЕ (= **нагибаться**)
ПРЕДАТЬ ДРУГА (= **передать его тайну другим**)	**ПРИ**ДАТЬ ЗНАЧЕНИЕ, СМЫСЛ СЛОВАМ (= **добавить**)
СТАРИННОЕ **ПРЕ**ДАНИЕ (= **легенда**)	**ПРИ**ДАНИЕ БОЛЬШЕЙ ЗНАЧИМОСТИ (= **добавление**)
ПРЕЕМНИК ПРЕЗИДЕНТА (= **продолжатель; тот кто перенимает власть**)	КУПИТЬ **ПРИ**ЁМНИК (= **аппарат для приёма радиовещания**)
ПРЕХОДЯЩИЕ УСПЕХ, СЛАВА (= **временные, которые приходят и уходят**)	**ПРИ**ХОДЯЩАЯ НЯНЯ (= **та, которая приходит и сидит с ребёнком**)
ПРЕВРАТНЫЙ СМЫСЛ (= **тот, который перетолковывают**)	**ПРИ**ВРАТНИК В ЗАМКЕ (= **швейцар**)
ПРЕДЕЛ ТЕРПЕНИЮ (= **граница**)	БОКОВОЙ **ПРИ**ДЕЛ В ЦЕРКВИ (= **пристройка**)
ПРЕЗИРАТЬ ВРАГА (= **ненавидеть, относиться без уважения**)	**ПРИ**ЗРЕТЬ СИРОТУ (= **приютить**)
НЕ**ПРЕ**ЛОЖНАЯ ИСТИНА	**ПРИ**ЛОЖЕНИЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ
НЕ**ПРЕ**МЕННОЕ УСЛОВИЕ	**ПРИ**МЕНИТЬ ПРАВИЛО
ПРЕТЕРПЕТЬ ЛИШЕНИЯ (= **мужественно переносить**)	**ПРИ**ТЕРПЕТЬСЯ К НЕВОЛЕ (= **привыкнуть**)

3. Правописание букв Ы, И после приставок

Ы	И
1) после русских приставок, оканчивающихся на согласную (**С-, ИС-, РАЗ-, БЕЗ-, ПРЕД-, ПОД-** и др.), вместо **И** пишется буква **Ы:** **И**ГРАТЬ + **С** = **СЫ**ГРАТЬ **И**СКАТЬ + **РАЗ** = **РАЗЫ**СКАТЬ **И**СТОРИЯ + **ПРЕД** = **ПРЕДЫ**СТОРИЯ **И**НТЕРЕСНЫЙ + **БЕЗ** = **НЕБЕЗЫ**НТЕРЕСНЫЙ **Примечание:** после русских приставок **МЕЖ-** и **СВЕРХ-** сохраняется буква **И:** **И**НТЕРЕСНЫЙ – **СВЕРХИ**НТЕРЕСНЫЙ **И**ЗЫСКАННЫЙ – **СВЕРХИ**ЗЫСКАННЫЙ **И**НСТИТУТСКИЙ – **МЕЖИ**НСТИТУТСКИЙ	1) после оканчивающихся на согласную иноязычных приставок **ДЕЗ-, КОНТР-, ПОСТ-, СУБ-, СУПЕР-, ТРАНС-, ПАН-** сохраняется **И:** **ДЕЗИ**НФОРМАЦИЯ **ДЕЗИ**НФЕКЦИЯ **СУПЕРИ**ГРА **КОНТРИ**ГРА **ПАНИ**СЛАМИЗМ **ПОСТИ**МПРЕССИОНИЗМ **ТРАНСИ**РАНСКИЙ. 2) после приставок, оканчивающихся на гласную, пишется буква **И:** **И**СТИНА + **ПО** = **ПОИ**СТИНЕ **И**ГРАТЬ + **ПО** = **ПОИ**ГРАТЬ 3) в слове **ВЗИМАТЬ** пишется **И.** 4) в **сложносокращённых словах** во втором корне начальное **И** сохраняется: ПЕД**И**НСТИТУТ СПОРТ**И**ГРЫ СПОРТ**И**НВЕНТАРЬ 5) в **сложных словах** после **ДВУХ-, ТРЁХ-, ЧЕТЫРЁХ-** сохраняется буква **И**: ДВУХ**И**ГОЛЬНЫЙ ТРЁХ**И**МПУЛЬСНЫЙ

Примеры:

Уму не под силу долго **разЫгрывать** роль сердца (Ларошфуко).

Война в одинаковой мере облагает данью и мужчин, и женщин; но только с одних **взИмает** кровь, с других – слёзы (Теккерей).

Даже выступая на собрании первым, он присоединялся к **предЫдущему** оратору (Э. Кроткий).

Сначала собака не любит кошку, а аргументы **подЫскивает** потом (Янина Ипохорская).

4. Разделительные Ъ и Ь знаки

Ъ пишется	Ь пишется
1) после русских приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами **Е, Ё, Ю, Я**: **ВЗЪЕ**РОШЕННЫЙ **СЪЁ**МКА **ОБЪЯ**ВЛЕНИЕ **ПРЕДЪЮ**БИЛЕЙНЫЙ	1) перед буквами **Е, Ё, Ю, Я, И** внутри слова (**не после приставок**): БАР**ЬЕ**Р СЕР**ЬЁ**ЗНЫЙ В**ЬЮ**ГА Р**ЬЯ**НЫЙ

Ъ пишется	Ь пишется
МЕЖЪЯРУСНЫЙ **СВЕРХЪЕ**СТЕСТВЕННЫЙ 2) после всех иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную (**АД-, ИН-, КОН-, КОНТР-, ОБ-, СУБ-, ТРАНС-, ПАН-** и др.), перед буквами **Е, Ё, Ю, Я:** **АДЪЮ**ТАНТ **ИНЪЕК**ЦИЯ **КОНЪЮ**НКТУРА **КОНЪЮ**НКТИВИТ **ОБЪЕ**КТИВНЫЙ **СУБЪЕ**КТ **ТРАНСЪЕ**ВРОПЕЙСКИЙ **ПАНЪЕ**ВРОПЕЙСКИЙ 3) перед буквами **Е, Ё, Ю, Я** в сложных словах, первую часть которых образуют числительные **ДВУХ, ТРЕХ, ЧЕТЫРЕХ:** **ДВУХЪЯ**РУСНЫЙ **ТРЕХЪЯ**ЗЫЧНЫЙ 4) в середине заимствованного слова ФЕЛЬД**Ъ**ЕГЕРЬ 5) в словах НЕОБ**ЪЯ**ТНЫЙ НЕОТ**ЪЕ**МЛЕМЫЙ ИЗ**ЪЯ**Н	СОЛОВ**ЬИ** 2) в некоторых иноязычных словах перед буквой **О**: БАТАЛ**ЬО**Н ПАВИЛ**ЬО**Н ПОЧТАЛ**ЬО**Н КОМПАН**ЬО**Н МЕДАЛ**ЬО**Н БУЛ**ЬО**Н 3) в словах ПОД**ЬЯ**ЧИЙ Д**ЬЯ**К П**ЬЕ**ДЕСТАЛ БУР**ЬЯ**Н ИНТЕР**ЬЕ**Р АР**ЬЕ**РГАРД МЫШ**ЬЯ**К

Примечание:

1) **Ъ не пишется** после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами **А, О, У, Э**: **СЭ**КОНОМИТЬ, **ПРЕДО**ЛИМПИЙСКИЕ тренировки, **ПРЕДЭ**КЗАМЕНАЦИОННОЕ сочинение, **КОНТРА**ТАКА, **ПРЕДУ**ГАДАТЬ.

2) **Ъ не пишется** в сложносокращённых словах:

ДЕТЯСЛИ, ИНЯЗ, ГЛАВЮРИСТ, ОРГЕДИНИЦА.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..жал, полу..гнил
пр..следуя, пр..внёс (новое)
вз..шло, пр..язык
без..дейный, вз..мал
из..гнул, пр..образ

Ответ: _____ .

Задание № 2. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об..ём, в..ётся
пр..беречь, пр..града
ро..черк, и..подтишка
с..служивец, пр..язык
по..коп, о..жать

Ответ: _____.

Задание № 3. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..тензия, (без) пр..крас
..горбился, и..древле
ад..юнктура, в..юга
д..гнал, вз..брался
пр..ютил, пр..рвал

Ответ: _____ .

Задание № 4. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..шумно, ..дешний
пр..поднёс, пр..сечь
воз..меть (действие), вз..скал
пр..родина, об..йти
пр..тих, пр..небрёг

Ответ: _____ .

Задание № 5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

непр..станно, (устроить) пр..вал
дез..нфекция, роз..ск
пр..амбула, (древнее) пр..дание
р..списка, с..гласие
фельд..егерь, ш..ём

Ответ: _____ .

Задание № 6. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

соб..ётся, об..ятия
нед..сдача, р..зыскал
пр..скорбие, пр..чуда
р..списной, под..звал
пр..следуя, пр..обрёл

Ответ: _____ .

Задание № 7. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..сяга, пр..поднёс
и..подлобья, ра..жёг
п..едестал, из..ян
пр..образ, пр..родина
ди..баланс, чере..чур

Ответ: _____ .

Задание № 7. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

(не видно ни) ..ги, ..боку
от..мённое (прилагательное), вз..мать
пр..бежище, пр..успел
ад..ютант, с..естное
вз..скал, супер..гра

Ответ: _____ .

Задание № 8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..добровать, (не видно ни) ..ги
пред..юньский, об..ск
пр..давал (значение), пр..высил (скорость)
доб..ётся, под..ём
по..коп, о..жать

Ответ: _____ .

Задание № 9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..езд, под..ячий
(царский) пр..стол, пр..уныл
о..бросил, на..пись
не..жатый, и..чез
пр..славяне. с..зыв

Ответ: _____ .

Задание № 10. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..берёг, пр..поднёс
..дешний, бе..шумно
поз..вчера, (солнце) вз..шло
с..ёмка, бур..ян
пр..дел (терпению), пр..емник (президента)

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 10.
БУКВЫ Е, И В СУФФИКСАХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ГЛАГОЛОВ

Формулировка задания: выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

остр..нький
стержн..вой
продл..вать
кресл..це
заноч..вавший

Правильный ответ: креслице.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: в каких случаях в именах прилагательных пишутся суффиксы -ЛИВ-, -ЧИВ-; -ИВ- , -ЕВ-; от чего зависит написание глагольных суффиксов -ИВА-, -ЕВА-; какие гласные буквы пишутся перед ударным глагольным суффиксом -ВА-; когда в суффиксах имён существительных следует писать гласные буквы Е, И.

1. Правописание суффиксов имен прилагательных

Суффикс	Его правописание	Примеры
1. -ИВ-, -ЕВ-	**Под ударением** пишется суффикс **-ИВ-.** **Без ударения** пишется суффикс **-ЕВ-.** **Исключения:** **МИЛОСТИВЫЙ, ЮРОДИВЫЙ** (в безударном положении пишется суффикс -**ИВ-**)	ЛЕН**ИВ**ЫЙ (под ударением) КЛЮЧ**ЕВ**ОЙ (без ударения) ЛОКТ**ЕВ**ОЙ (без ударения)
2. -ЛИВ-, -ЧИВ-	Суффиксы имён прилагательных **-ЛИВ-, -ЧИВ-** всегда пишутся с буквой **И.** У имён прилагательных суффиксов **-ЛЕВ-, -ЧЕВ-** не бывает.	ПРИЧУД**ЛИВ**ЫЙ = ПРИЧУДА + **ЛИВ** (у имён прилагательных суффикса **-ЛЕВ-** не бывает) ОБИД**ЧИВ**ЫЙ = ОБИДА + **ЧИВ** (у имён прилагательных суффикса **-ЧЕВ-** не бывает)
3. -ИСТ-	Суффикс имён прилагательных **-ИСТ-** всегда пишется с буквой **И.** У имён прилагательных суффикса **-ЕСТ-** не бывает.	НАДРЫВ**ИСТ**ЫЙ = НАДРЫВ + **ИСТ** (у прилагательных суффикса **-ЕСТ-** не бывает)
4. -ЧАТ-	Суффикс имён прилагательных **-ЧАТ-** всегда пишется с буквой **А.**	СТВОР**ЧАТ**ЫЙ СТУПЕН**ЧАТ**ЫЙ РЕШЁТ**ЧАТ**ЫЙ

Суффикс	Его правописание	Примеры
	Запомните: ДОЩАТЫЙ (образовано от слова **ДОСКА** при помощи суффикса **-АТ-**)	
5. -ЕВАТ-, -ОВАТ-	Суффиксы **-ЕВАТ-, -ОВАТ-** пишутся без изменения во всех словах. У имён прилагательных суффиксов **-ИВАТ-, -АВАТ-** не бывает.	МОЛОДЦ**ЕВАТ**ЫЙ СИН**ЕВАТ**ЫЙ ВИН**ОВАТ**ЫЙ ЖЕЛТ**ОВАТ**ЫЙ
6. -ЕНЬК-, -ОНЬК-	Суффиксы **-ЕНЬК-, -ОНЬК-** пишутся без изменения во всех словах. У имён прилагательных суффиксов **-ИНЬК-, -АНЬК-** не бывает.	ЧЁРН**ЕНЬК**ИЙ СУХ**ОНЬК**ИЙ
7. -ЕНСК-, -ИНСК-	Суффикс **-ИНСК-** пишется в именах прилагательных, образованных от основ, оканчивающихся на **-ИН**, а также **-И(Ы), -А(Я)**. Суффикс **-ЕНСК-** пишется в остальных именах прилагательных. **Исключения:** **ПЕНЗЕНСКИЙ, ПРЕСНЕНСКИЙ, КОЛОМЕНСКИЙ**	МЫТИЩ**ИНСК**ИЙ (от МЫТИЩ**И**) ЕКАТЕРИН**ИНСК**ИЙ (от ЕКАТЕРИНА) НИЩ**ЕНСК**ИЙ (от НИЩ**ИЙ**)

2. Правописание глагольных суффиксов

Суффиксы	Их правописание	Примеры
1) -ИВА-, (-ЫВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс **-ИВА-, (-ЫВА-),** если в форме **1 лица (Я)** настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ИВАЮ, (-ЫВАЮ)**	РАССЕ**ИВА**ТЬ РАССЕ**ИВА**Л (пишется суффикс **-ИВА-**, так как **Я** (что делаю?) РАССЕ**ИВАЮ**) СГЛАЖ**ИВА**ТЬ, СГЛАЖ**ИВА**Л (пишется суффикс **-ИВА-**, так как **Я** (что делаю?) СГЛАЖ**ИВАЮ**) СКЛАД**ЫВА**ТЬ, СКЛАД**ЫВА**Л (пишется суффикс **-ЫВА-**, так как **Я** (что делаю?) СКЛАД**ЫВАЮ**)

Суффиксы	Их правописание	Примеры
2) -ЕВА-, (-ОВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс **-ЕВА-, (-ОВА-),** если в форме **1 лица (Я)** настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-УЮ, (-ЮЮ)**	НОЧ**ЕВА**ТЬ НОЧ**ЕВА**Л (пишется суффикс **-ЕВА-**, так как **Я** (что делаю?) НОЧ**УЮ**) ПОТЧ**ЕВА**ТЬ ПОТЧ**ЕВА**Л (пишется суффикс **-ЕВА-**, так как **Я** (что делаю?) ПОТЧ**УЮ**) ПОПРОБ**ОВА**ТЬ ПОПРОБ**ОВА**Л (пишется суффикс **-ОВА-**, так как **Я** (что делаю?) ПОПРОБ**УЮ**)
3) Буквы И, Е перед ударным суффиксом -ВА-	От глаголов с суффиксами **-ИВА-, (-ЫВА-), -ЕВА-, (-ОВА-)** следует отличать глаголы со всегда ударным суффиксом **-ВА-.** Чтобы узнать, какая гласная пишется перед всегда ударным суффиксом **-ВА-, надо отбросить этот суффикс.** Перед ударным суффиксом **-ВА-** пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме, если в ней отбросить этот суффикс **-ВА-.**	ПОВЕЛ**Е**ВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс **-ВА-**, получаем ПОВЕЛ**Е**ТЬ) ПРЕТЕРПЕВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс **-ВА-**, получаем ПРЕТЕРП**Е**ТЬ) Запомните **слова-исключения**, в которых «спряталось» женское имя **«ЕВА»**: **ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ**

3. Правописание суффиксов имен существительных

Суффиксы	Их правописание	Примеры
1) -ЕЦ-, -ИЦ-	В именах существительных **мужского рода** пишется суффикс **-ЕЦ-.** В именах существительных **женского рода** пишется суффикс **-ИЦ-.** В именах существительных **среднего рода** пишется: А) суффикс **-ЕЦ-**, если **ударение** падает **на окончание**;	ГВАРДЕ**ЕЦ** (мужской род) КОРЕ**ЕЦ** (мужской род) ГОСТИН**ИЦА** (женский род) МЕТЕЛ**ИЦА** (женский род) ПИСЬМ**ЕЦО**, ПАЛЬТ**ЕЦО** (средний род, ударение падает на окончание)

Суффиксы	Их правописание	Примеры
	Б) суффикс **-ИЦ-**, если **ударение** падает **не на окончание.**	КРЕСЛ**ИЦ**Е, РАСТЕНЬ**ИЦ**Е (средний род, ударение падает не на окончание)
2) -ИНК-, -ЕНК-	**-ИНК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИН(А).**	ГОРОШ**ИНК**А ЗАВАЛ**ИНК**А (образованы от существительных, оканчивающихся на **-ИН(А)**: ГОРОШ**ИНА**, ЗАВАЛ**ИНА**)
	-ЕНК- пишется в остальных именах существительных.	ВИШ**ЕНК**А, ПЕС**ЕНК**А, ФРАНЦУЖ**ЕНК**А Исключение: ГОРЛ**ИНК**А
3) -ИЗН-, -ИН-	Суффиксы имён существительных **-ИЗН-, -ИН-** всегда пишутся с буквой **И**. У имён существительных не бывает суффиксов **-ЕЗН-, -ЕН-.**	БЕЛ**ИЗН**А ЖЕЛТ**ИЗН**А ТИШ**ИН**А
4) -ИЧК-, -ЕЧК-	**-ИЧК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **–ИЦ(А).**	УМН**ИЧК**А (образовано от имени существительного УМН**ИЦ**А, оканчивающегося на **-ИЦ(А)**)
	-ЕЧК- пишется в остальных именах существительных.	УТР**ЕЧК**О, СИТ**ЕЧК**О, ВРЕМ**ЕЧК**О
5) -ИК-, -ЕК-	**-ИК-** пишется, если при изменении слова гласная буква не выпадает.	ШАЛАШ**ИК** (ШАЛАШ**ИК**А, гласная буква не выпадает) КЛЮЧ**ИК** (КЛЮЧ**ИК**А, гласная буква не выпадает)
	-ЕК- пишется, если при изменении слова гласная буква выпадает.	ДРУЖОЧ**ЕК** (ДРУЖО**ЧК**А, гласная буква выпадает) ЗАМОЧ**ЕК** (ЗАМО**ЧК**А, гласная буква выпадает)

Запомните написание следующих слов:

НИЩЕТА, НИЩЕНСТВО, ВАРЕВО, КРУЖЕВО, КУРЕВО, МЕСИВО, ТОПЛИВО.

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, к какой части речи (глагол, имя прилагательное, имя существительное) принадлежит слово с пропущенной буквой в суффиксе.

2. Помните о том, что в глаголах

- суффикс **-ИВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на –ИВАЮ (СГЛАЖИВАТЬ – Я СГЛАЖИВАЮ);
- суффикс **-ЕВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на –УЮ, -ЮЮ (ПОТЧЕВАТЬ – Я ПОТЧУЮ);
- перед ударным суффиксом **-ВА-** пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме, если в ней отбросить этот суффикс **-ВА-** (ПОВЕЛЕВАТЬ – ПОВЕЛЕТЬ);
- в словах **ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ** пишется буква **Е**.

3. В именах прилагательных

- под ударением пишется суффикс **-ИВ-**; без ударения – суффикс **-ЕВ-** (ЛЕНИВЫЙ – под ударением, МАРЛЕВЫЙ – без ударения);
- **МИЛОСТИВЫЙ, ЮРОДИВЫЙ** пишется буква **И**;
- суффиксы **-ЛИВ-, -ЧИВ-** всегда пишутся с буквой **И,** так как у прилагательных суффиксов **-ЛЕВ-, -ЧЕВ-** не бывает (ЗАБОТЛИВЫЙ, УСИДЧИВЫЙ);
- суффикс **-ИСТ-** всегда пишется с буквой **И**, так как у имён прилагательных суффикса **-ЕСТ-** не бывает (НАДРЫВИСТЫЙ);
- суффикс **-ЧАТ-** всегда пишется с буквой **А** (СТУПЕНЧАТЫЙ);
- суффиксы **-ЕВАТ-, -ОВАТ-** пишутся без изменения во всех словах, так как у имён прилагательных суффиксов **-ИВАТ-, -АВАТ-** не бывает (СИНЕВАТЫЙ, ВИНОВАТЫЙ);
- суффиксы **-ЕНЬК-, -ОНЬК-** пишутся без изменения во всех словах, так как у имён прилагательных суффиксов **-ИНЬК-, -АНЬК-** не бывает (ЧЁРНЕНЬКИЙ, СУХОНЬКИЙ);
- суффикс **-ИНСК-** пишется, если имя прилагательное образовано от основы, оканчивающейся на **-ИН**, а также **-И(Ы), -А(Я)** (МЫТИЩ**ИНСК**ИЙ – от МЫТИЩ**И**; ЕКАТЕРИН**ИНСК**ИЙ – от ЕКАТЕРИНА);
- суффикс **-ЕНСК-** пишется в остальных именах прилагательных (НИЩ**ЕНСК**ИЙ – от НИЩ**ИЙ**);
- в словах **ПЕНЗЕНСКИЙ, ПРЕСНЕНСКИЙ, КОЛОМЕНСКИЙ** пишется буква **Е.**

4. В именах существительных

- мужского рода пишется суффикс **-ЕЦ-** (КОРЕЕЦ);
- женского рода пишется суффикс **-ИЦ-** (МЕТЕЛИЦА);
- среднего рода пишется:
  А) суффикс **-ЕЦ-**, если ударение падает на окончание (ПИСЬМЕЦО);
  Б) суффикс **-ИЦ-**, если ударение падает не на окончание (КРЕСЛИЦЕ);
- суффикс **-ИНК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **–ИН(А),** а суффикс **-ЕНК-** – во всех остальных (ГОРОШИНКА, ВИШЕНКА);
- суффиксы имён существительных **-ИЗН-, -ИН-** всегда пишутся с буквой **И,** так как у имён существительных суффиксов **-ЕЗН-, -ЕН- не** бывает (БЕЛИЗНА, ТИШИНА);
- суффикс **-ИЧК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИЦ(А),** а суффикс **-ЕЧК-** – во всех остальных (УМНИЧКА – от УМНИЦА, СИТЕЧКО – от СИТО).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**
въедл..вый
горош..нка
милост..вый
ключ..вой
изменч..вый

Ответ: _____ .

Задание № 2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**
вспыльч..вый
юрод..вый
причудл..вый
трещ..на
застр..вать

Ответ: _____ .

Задание № 3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**
продл..вать
нищ..нка
помещ..чий
тюл..вый
раскашл..лся

Ответ: _____ .

Задание № 4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**
крыш..чка
обла..ла
краеведч..ский
потч..вать
больш..нство

Ответ: _____ .

Задание № 5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**
уклонч..вый
смекал..стый
гуттаперч..вый
горош..нка
скваж..на

Ответ: _____ .

Задание № 6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**
сит..чко
продл..вать
вермишел..вый
рыж..ватый
праздн..чный

Ответ: _____ .

Задание № 7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**
потч..вать
подразум..вать
нацеж..вая
застр..вая
овлад..вающий

Ответ: _____ .

Задание № 8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**
буш..вать
блюд..чко
пул..вое (отверстие)
подозр..вая
бел..зна

Ответ: _____ .

Задание № 9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**
разуч..вать
письм..цо
пород..стая (собака)
неряшл..вый
находч..вый

Ответ: _____ .

Задание № 10.. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**
игруш..чный
слад..нький
заплесн..веть
розн..чная (торговля)
француж..нка

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 11.
ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

Формулировка задания: выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И?

обнаруж..вший
вывез..нный
сброш..нный
постигн..шь
обид…шийся

Ответ: _____.

Ваш ответ *обнаруживший*? Правильно!

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

1. Правописание личных окончаний глаголов

Правописание личных окончаний глаголов зависит от спряжения глагола.

Чтобы определить спряжение глагола, надо узнать, ударным или безударным является его личное окончание.

Для этого следует поставить глагол в третье лицо единственного числа (он, она, оно) и посмотреть, какая гласная отчетливо слышится:

если отчетливо слышится гласная буква Ё, это глагол первого спряжения: плыть – плывёт;

если отчетливо слышится гласная буква И, то это глагол второго спряжения: лететь – летит;

если глагол с безударным личным окончанием, то его спряжение определяется по инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
1. Все глаголы, оканчивающиеся в начальной форме **не на -ИТЬ** (например, на **-АТЬ**, **-ЕТЬ**, **-ЯТЬ**, **-УТЬ** и т.д.). 2. Глаголы-исключения: БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ 3. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на **-ЯТЬ**: СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЛЕЛЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЛАЯТЬ, КАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, ЧУЯТЬ, НАДЕЯТЬСЯ (данные глаголы нередко ошибочно классифицируются как глаголы II спряжения, потому что при их произношении *ять* звучит как *ить*).	1. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на **-ИТЬ** (кроме глаголов БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ – они относятся к I спряжению). 2. Глаголы-исключения ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ

Если мы определили, что глагол относится к I спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **Е, У, Ю**:

единственное число		множественное число
1 лицо (я) –	– **У, Ю**	(мы) – **ЕМ**
2 лицо (ты) –	– **ЕШЬ**	(вы) – **ЕТЕ**
3 лицо (он, она, они) –	**ЕТ**	(они) – **УТ, ЮТ**

Если мы определили, что глагол относится ко II спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **И, А, Я:**

единственное число		множественное число
1 лицо (я) –	– **У, Ю**	(мы) – **ИМ**
2 лицо (ты) –	– **ИШЬ**	(вы) – **ИТЕ**
3 лицо (он, она, они) –	**ИТ**	(они) – **АТ, ЯТ**

Примечание:

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, помогают пароли и тайные знаки, по которым представители этой трудолюбивой части речи опознают друг друга. У глаголов второго спряжения есть **любимая игрушка – ослик ИА** (в окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные, из которых состоит имя этого сказочного героя). Глаголы первого спряжения опознают друг друга по **секретному слову ЕдУ.** Этот пароль каждый из них говорит другому при встрече (в окончаниях глаголов первого спряжения пишутся те же гласные, что и в слове **ЕдУ**).

Кроме того, при отработке этой орфограммы можно прибегнуть к помощи рисунков-ассоциограмм.



В цифре **«один римское»** вырисовывается **буква «Е»,** а в цифре **«два римское» – «И».** Поэтому гласная ***Е*** пишется **в окончаниях** глаголов **первого** спряжения, а **И – второго.**

Ход рассуждений:

• глагол КРИЧАТЬ имеет ударное личное окончание, в котором отчетливо слышится буква И (он кричИТ), следовательно, это глагол второго спряжения, в окончаниях которого пишутся гласные И, А.

• БОРОТЬСЯ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчётливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спря-

жение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – бороться, оканчивается не на -ИТЬ, не входит в число глаголов-исключений второго спряжения (ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ), поэтому этот глагол **первого спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы Е, У, Ю (вспомним слово-пароль для глаголов 1 спряжения -**ЕдУ**): *бор**Ешься**, бор**Ется**, бор**Емся**, бор**Етесь**, бор**Ются**.*

• Глагол КЛЕИТЬ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-м лице единственного числа неотчётливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – клеить, оканчивается на -ИТЬ. Поэтому этот глагол второго спряжения, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы И, А, Я (вспомним слово-пароль для глаголов второго спряжения – ослика **ИА**): *кле**Ишь**, кле**Ит**, кле**Им**, кле**Ите**, кле**Ят**.*

Примечание:

1. Причиной неправильного написания личных окончаний глагола нередко является произвольное изменение вида рассматриваемого глагола. Надо уметь различать видовые пары глагола, так как в зависимости от вида начальной формы глагола может меняться его спряжение. Помните, **что все формы рассматриваемого глагола должны быть только одного вида.**

Утешать (что делать?): я утеша**ю**, ты утеша**ешь**, он утеша**ет**, мы утеша**ем**, вы утеша**ете**, они утеша**ют**.

Утешить (что сделать?): утешу, утеш**ишь**, утеш**ит**, утеш**им**, утеш**ите**, утеш**ат**.

Решиться – решаться,
обидеть – обижать,
отличать – отличить,
отпускать – отпустить,
оставлять – оставить,
уступать – уступить,
объявлять – объявить,
совершать – совершить,
слушать – слышать,
гонять – гнать,
заставлять – заставить,
отделять – отделить,
прекращать – прекратить,
расширять – расширить и т. д.

Обратите внимание на правописание глагола **молоть**, относящегося к первому спряжению:

МОЛОТЬ – МЕЛ**ЕТ** – МЕЛ**ЮТ**.

2. Правописание суффиксов причастий

Для правильного выбора суффикса причастия необходимо знать условия их написания!

1. Правописание суффиксов действительных причастий настоящего времени **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-** зависит от **СПРЯЖЕНИЯ** исходного глагола.

Суффиксы -УЩ-, -ЮЩ-	**Суффиксы -АЩ-, -ЯЩ-**
исходный глагол ПЕРВОГО спряжения	**исходный глагол ВТОРОГО спряжения**
*шепч**УЩ**ий (от ШЕПТАТЬ, **не на-ИТЬ**, I спряжение)* *стел**ЮЩ**ий (от СТЕЛИТЬ, **на-ИТЬ**, исключение, I спряжение)*	*дыш**АЩ**ий (от ДЫШАТЬ, **не на-ИТЬ**, исключение, II спряжение)* *стро**ЯЩ**ий (от СТРОИТЬ, **на-ИТЬ**, II спряжение)*

2. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени **-ИМ-, -ЕМ-** зависит от **СПРЯЖЕНИЯ** исходного глагола.

Суффикс -ЕМ-	**Суффикс -ИМ-**
исходный глагол ПЕРВОГО спряжения	**исходный глагол ВТОРОГО спряжения**
*чита**ЕМ**ый (от ЧИТАТЬ, **не на-ИТЬ**, I спряжение)*	*вид**ИМ**ый (от ВИДЕТЬ, **не на-ИТЬ**, исключение, II спряжение)*

Исключение: *ДВИЖИМЫЙ*

3. Правописание гласной буквы перед суффиксом **-ВШ-** в действительных причастиях прошедшего времени подчиняется особому правилу.

Перед суффиксом **-ВШ-** действительных причастий прошедшего времени пишется **та же гласная буква, что и перед ТЬ** в начальной форме исходного глагола.

*увид**Е**ть – увид**Е**вший, услыш**А**ть – услыш**А**вший.*

Примечание: чтобы правильно написать гласную букву перед суффиксом -ВШ-, СПРЯЖЕНИЕ исходного глагола определять НЕ НАДО.

4. Правописание гласной буквы перед **НН** в страдательных причастиях прошедшего времени зависит от того, **на -АТЬ, -ЯТЬ** или **на - ИТЬ, -ЕТЬ** оканчивается НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА исходного глагола.

Перед НН пишется А (АНН)	**Перед НН пишется Я (ЯНН)**	**Перед НН пишется Е (ЕНН)**
исходный глагол в начальной форме оканчивается **на -АТЬ**	исходный глагол в начальной форме оканчивается **на -ЯТЬ**	исходный глагол в начальной форме оканчивается **на -ЕТЬ** или **на -ИТЬ**
*услыш**А**ть – услыш**АНН**ый*	*посе**Я**ть – посе**ЯНН**ый*	*увид**Е**ть – увид**ЕНН**ый,* *постро**И**ть – постро**ЕНН**ый*

Примечание:

Правописание гласных перед одной Н в кратких страдательных причастиях подчиняется тому же правилу, что и правописание гласной перед НН в полных страдательных причастиях:

УслышАть – услышАнный – услышАна.

Алгоритм выполнения задания

1) Выясните, в какой части слова пропущена гласная буква:

- в окончании
- в суффиксе.

2) Если гласная буква пропущена в окончании, то по неопределённой форме установите спряжение глагола:

- в личных окончаниях глаголов **первого спряжения** пишутся гласные буквы **Е, У, Ю (ЕдУ)**;
- в личных окончаниях глаголов **второго спряжения** пишутся гласные буквы **И, А, Я** (ослик **ИА**).

3) Если гласная буква пропущена в суффиксе, то проанализируйте характер орфограммы:

- пропущена гласная буква в суффиксах причастий -УЩ-, -ЮЩ- , -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ-.
- пропущена гласная буква перед суффиксом причастий -ВШ- и -НН-.

4) Правописание суффиксов причастий -УЩ-, -ЮЩ- , -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ- зависит от спряжения исходного глагола:

- в причастиях, образованных **от глаголов I спряжения**, пишутся суффиксы **-УЩ-, -ЮЩ-, -ЕМ-**;
- в причастиях, образованных **от глаголов II спряжения**, пишутся суффиксы **-АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-**;

5) Правописание гласной буквы перед суффиксами причастий **-ВШ-** и **-НН- зависит** от того, на **-АТЬ, -ЯТЬ** или **-ИТЬ, -ЕТЬ** оканчивается начальная форма исходного глагола:

- если исходный глагол оканчивается в начальной форме **на -АТЬ** или **-ЯТЬ,** то гласная буква **А, Я сохраняется перед НН** в страдательных причастиях прошедшего времени;
- если исходный глагол оканчивается в начальной форме **на -ИТЬ** или **-ЕТЬ**, то перед **НН** пишется **только Е**;
- перед суффиксом **-ВШ- сохраняется та же гласная**, что и перед окончанием **-ТЬ в начальной форме.**

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И?

постел..шь
провер..нный
разве..нный
слыш..мый
выруч..нный

Ответ: _____ .

Задание № 2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?
приемл..мый
тащ..шь
невид..мый
выскоч..шь
знач..мый

Ответ: _____ .

Задание № 3 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?
выгор..шь
задерж..шься
дремл..шь
вер..шь
слыш..мый

Ответ: _____ .

Задание № 4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?
задерж..шься
выгляд..шь
прос..шь
предвид..вший
выполн..шь

Ответ: _____ .

Задание № 5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?
завис..шь
задерж..шь
бор..шься
верт..шься
невид..мый

Ответ: _____ .

Задание № 6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И?
притерп..шься
откликн..шься
прилепл..нный
скач..шь
спор..щие

Ответ: _____ .

Задание № 7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И?
бор..шься
сфотографиру..шься
движ..мый
повал..нный
наде..шься

Ответ: _____ .

Задание № 8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?
предъявля..шь
загон..шь
закле..вший
свер..шь
увид..шься

Ответ: _____ .

Задание № 9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?
терп..шь
проветр..шь
вылечиш..шься
неотъемл..мый
муч..мый

Ответ: _____ .

Задание № 10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?
брод..шь
выуч..шь
выточ..шь
увид..шься
исчезн..шь

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 12.
ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Формулировка задания: определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сережа, еще (не)окрепший после болезни, примостился на диване.
Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.
Солнце (не)было видно.
Месяц, ещё (не)скрытый облаками, освещал равнину.
В кюветах блестела вода, оставшаяся после (не)продолжительных июльских дождей.

Ответ: _____.

Надеемся, Ваш ответ *непродолжительных*. В первом варианте ответа НЕ пишется раздельно с действительным причастием прошедшего времени, так как есть зависимое слово: *не окрепший (когда?) после болезни*. Во втором – НЕ пишется раздельно с деепричастием: *что не сделав? не повернув*. В третьем предложении – НЕ раздельно пишется с глаголом: *не было*. В четвёртом примере НЕ пишется раздельно со страдательным причастием прошедшего времени, так как есть зависимое слово. Наконец, в пятом случае НЕ пишется слитно с именем прилагательным, так как оно может быть заменено синонимом без НЕ: *непродолжительные дожди = короткие;* при нём нет противопоставления, выраженного союзом А, и слов ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ и др.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: правила слитного и раздельного правописания частиц НЕ и НИ с разными частями речи; случаи употребления частицы НИ.

Прежде всего хотелось бы напомнить:

- НЕ с любой частью речи пишется **слитно**, если **слово без НЕ не употребляется**: *невежа, невзгоды, нелепый, невзрачный, ненастный, негодовать, нездоровится, несдобровать, неможется, нельзя, неужто, нестерпимый, непоколебимый, невредимый.*
- НЕ всегда пишется **раздельно** при словах, в составе которых есть **дефис**, например: *все не торгово-промышленные предприятия; сказано не по-русски; поют не по-старому.*

Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
Имя существительное	Если можно подобрать синоним без НЕ: *неправда – ложь,* *недруг – враг.*	1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А: *не ложь, а правда.* 2. В вопросительном предложении при логическом подчеркивании отрицания: *Не правда ли?*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
Имя прилагательное	1. Если можно подобрать синоним без не: *нелегкий – трудный.* 2. Если есть противопоставление, выраженное союзом НО: *пруд небольшой, но рыбный.* 3. Наличие пояснительных (зависимых) слов, как правило, не влияет на слитное написание не с прилагательными: ***не**достойное товарища поведение, **не**знакомые нам песни, **не**известный мне писатель, **не**нужные нам сведения, **не**правильные в некотором отношении выводы.* 4. При наличии наречия меры и степени: АБСОЛЮТНО, БОЛЕЕ ЧЕМ, ВЕСЬМА, В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ, КРАЙНЕ, НАСТОЛЬКО, ОЧЕНЬ, ПОЛНОСТЬЮ, ПОЧТИ, СЛИШКОМ, СОВЕРШЕННО, УДИВИТЕЛЬНО, ЧРЕЗВЫЧАЙНО и др.: ***совсем не**приспособленный, **весьма не**легкая задача,* ***очень не**совершенный рассказ, **абсолютно не**верное решение, **крайне не**красивое поведение, **почти не**знакомый текст.* 5. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ слитно: *невысокий – невысок.* 6. В отглагольных прилагательных, образованных с помощью суффиксов -ем-, -им-: *неувядаемый, неиссякаемый, непреодолимый, неукротимый, несокрушимый, необитаемый, непобедимый.*	1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А: *не большой, а маленький.* Примечание: надо помнить, что противопоставляемые слова должны быть словами-антонимами. 2. С относительными прилагательными: *дом **не** блочный, часы **не** золотые.* 3. С притяжательными прилагательными: *шубка не лисья, пиджак не папин.* 4. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ раздельно: *книга не интересна, а скучна.* 5. При наличии таких пояснительных слов, которые усиливают отрицание: отрицательные местоимения (НИКОМУ, НИЧЕМ и др.) и наречия, начинающиеся с НИ (НИЧУТЬ, НИСКОЛЬКО): *никому не известный писатель, никому и нигде не знакомые песни, никому не нужные сведения, ничуть не привлекательная картина.* 6. При наличии пояснительных слов: ДАЛЕКО, ОТНЮДЬ, ВОВСЕ, которые, как магниты, притягивают к себе НЕ: *далеко не известный писатель, отнюдь не знакомые песни, вовсе не интересная книга.* 7. С прилагательными, обозначающими вкус и цвет: *не горький шоколад,* *не соленый суп,* *не синее небо,* *не розовый слон.*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
		8. С прилагательными в форме сравнительной степени: *не лучше, не хуже, не выше, не красивее.* 9. В вопросительных предложениях при логическом подчеркивании отрицания: *Не верный ли это ответ? Не новый ли костюм?* 10. С краткими прилагательными, которые в полной форме не употребляются: *не должен,* *не обязан,* *не намерен,* *не прав,* *не виден,* *не готов,* *не согласен,* *не склонен.*
Имя числительное	_____	Всегда пишется с НЕ раздельно: *не трое, не восьмой.*
Местоимение	1. В неопределенных и отрицательных местоимениях без предлогов: *нечему, некому, несколько, нечто* и т.д.	1. В неопределенных и отрицательных местоимениях, когда НЕ от последующего слова отделено предлогом: *не у кого, не к чему, не с кем, не за чем, не за что.* 2. С другими разрядами местоимений: *в не моем классе, не на нашем этаже.* 3. НЕ и НИ с местоимением может писаться раздельно и без предлога, если выступает в роли союза в придаточных предложениях: *Я не знаю, **ни кто** ты, **ни где** твои друзья.*
Глагол	В глагольной приставке НЕДО-, обозначающей несоответствие требуемой норме, недостаток или нехватку чего-либо: *недовыполнить план (выполнить ниже требуемой нор-*	1. В глаголах с приставкой до-, имеющей впереди себя отрицание НЕ и обозначающей не доведённое до конца действие: *не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу.*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
	мы), постоянно недосыпать (= спать меньше нормы).	2. Со всеми остальными глаголами: *не быть, не иметь, не знать, не думать.*
Деепричастие	Деепричастия, образованные от глаголов с приставкой НЕДО-, пишутся слитно: *постоянно недосыпая, недовыполнив норму.*	В деепричастиях, которые могут употребляться без НЕ: *не думая, не зная.*
Причастие	1. Если полные причастия не имеют при себе зависимых слов: *нераспустившийся цветок.* 2. Если зависимыми словами при причастии являются наречия МЕРЫ, СТЕПЕНИ: *крайне необдуманное решение, совершенно неподходящий пример,* НО: *совершенно не подходящий к правилу пример* (не пишется раздельно ввиду наличия при причастии другого зависимого слова, не имеющего значения меры и степени).	1. Если полные причастия имеют при себе зависимые слова: *не пришедший (когда?) вовремя ученик,* *не написанное (кем?) учеником сочинение.* 2. С краткими причастиями: *здание не построено, телеграмма не получена, письмо не прочитано.* 3. При наличии противопоставления, выраженного союзом А: *не засохшие, а распускающиеся цветы.*
Наречие	1. В наречиях, оканчивающихся на -о, -е, если к ним можно подобрать синоним без НЕ: *неглупо – умно,* *недалеко – близко.* 2. В отрицательных наречиях: *некогда – никогда,* *негде – нигде,* *некуда – никуда,* *неоткуда – ниоткуда,* *ничуть,* *нисколько,* *нипочем,* *незачем.*	1. В наречиях, оканчивающихся на -о,-е, если есть противопоставление, выраженное союзом А: *не смешно, а грустно.* 2. Если при наречиях на -о, -е есть пояснительные слова ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ, ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ: *вовсе не смешно.* 3. Если наречие пишется через дефис: *не по-товарищески,* *не по-русски.* 4. При усилительных наречиях: *Не очень, не вполне, не совсем.* 5. В наречиях, оканчивающихся не на -О, -Е: *не всегда, не повсюду.*

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
Союзы	В составе уступительного союза: *несмотря на то что* (в значении **хотя**).	Не всегда пишется раздельно с сочинительными союзами: *не то, не то.*
Частицы	В вопросительной частице ***неужели***.	Остальные частицы, кроме *неужели*, пишутся с НЕ раздельно: *не только.*
Предлоги	В производных предлогах: *несмотря на, невзирая на* (в значении **вопреки**).	С непроизводными предлогами: *не из..., не под..., не над нами.*

Примечание:

1. Следует различать сочетания

ни один (= никто) и не один (= много);

ни разу (= никогда) и не раз (= часто).

В данных примерах усилительная частица НИ употребляется только при отрицании (при сказуемом обязательно имеется частица НЕ): ***Ни*** *один мускул не дрогнул на его лице.* – ***Не*** *одна во поле дороженька пролегла.*

Я ***ни*** *разу не видел этого человека.* – *Я* ***не*** *раз видела этого человека.*

1. Следует отличать обороты

не кто иной, как…,

не что иное, как…

никто иной не…;

ничто иное не….

1) Если в составе оборота есть слово КАК, то в нём употребляется частица НЕ, которая пишется раздельно:

НЕ раздельно пишет всяк,

Если дальше слово КАК.

Примеры:

Это было ***не что иное, как*** *пожар.*

Это был ***не кто иной, как*** *твой родной брат.*

2) Если в составе оборота нет слова КАК, то в нём употребляется частица НИ, которая пишется слитно!

Примеры:

Никто иной не мог этого сказать.

Ничто иное не могло бы меня испугать.

Задание 12 предполагает знание темы: «**Употребление частицы НЕ и частицы НИ».**

НЕ	НИ
1. Частица НЕ придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам: *Не бывать этому.* *Озеро не большое, а маленькое.* 2. Частица НЕ пишется в независимых восклицательных и вопросительных предложениях: *Куда только мы не обращались! Почему не спишь?* 3. Частица НЕ употребляется при двойном отрицании: *Я не мог не обратиться.*	1. Используется для усиления отрицания в предложениях без подлежащего: *Кругом ни деревца.* *В классе не было ни одного человека.* 2. Пишется в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла после слов КТО, ЧТО, КАК, КУДА и т.д.: *Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.* *Куда только мы ни обращались, везде нам помогали.* 3. Пишется для усиления отрицания, которое выражается частицей НЕ или словом НЕТ: *Не слышно ни звука. Нет ни облачка.* 4. Отрицательная частица НИ с существительным в родительном падеже и с глаголом в форме повелительного наклонения (или инфинитива) употребляется для выражения категорического приказания или запрещения: *Стоять и **ни** с места!* 5. В устойчивых оборотах (в этих фразеологизмах перед второй частью повторяющегося союза запятая не ставится): *ни жив ни мёртв, ни свет ни заря, ни днём ни ночью, ни взад ни вперёд, ни туда ни сюда, ни тот ни другой, ни конному ни пешему, ни к селу ни к городу, ни то ни сё, ни рыба ни мясо, ни два ни полтора, ни за что ни про что, ни с того ни с сего, ни больше ни меньше, ни много ни мало, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Случилось так, что мне (не)кому было рассказать о своих сомнениях.

Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке.

Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

Но говорят, вы (не)людим: в глуши, в деревне всё вам скучно.

Быстро текли воды (не)большой, но быстрой реки.

Ответ: _____.

Задание № 2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За туманом (не)было видно огней.

В глубине озера (не)ясным рогом отражался молодой месяц.

Для ночлега гуси выбирают ровный, (не)заросший камышом берег.

Ещё (не)зажившая рана давала о себе знать.

Дверь оказалась (не)заперта.

Ответ: _____.

Задание № 3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отец велел, (не)останавливаясь в гостинице, ехать на пристань.

Дом стоял посреди степи, ничем (не)огороженный.

Хозяева приняли гостей с (не)обыкновенным радушием.

Но страх (не)сжал души моей.

Сил (не)было дышать от раскалённого солнца.

Ответ: _____.

Задание № 4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.

Воздух, ещё (не)ставший знойным, приятно освежает.

(Не)сули журавля в небе, дай синицу в руки.

У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

Получился совершенно как живой, хотя и (не)привлекающий к себе персонаж.

Ответ: _____.

Задание № 5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Этот дом (не) большой, но очень уютный.

Мне (не) чего было сказать в ответ.

Компьютер (не) подключён к сети.

Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.

Он никакой (не)интурист, а шпион.

Ответ: _____.

Задание № 6. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) чего было надеяться на чудо, поэтому мы так упорно готовились к предстоящим соревнованиям.

Эта задача так и (не) решена учениками.

(Не) яркое пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.

А кругом на полях (не) пробудная тишь.

Первоначально он отнёсся ко мне (не)приязненно и даже оскорблял меня.

Ответ: _____.

Задание № 7. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) кого было спросить, как проехать к концертному залу.

В последние годы (не) измеримо увеличились наши знания об Атлантиде.

Вдали показались (не) высокий дом и двор, обнесённый забором.

(Не) счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

Голос отвечавшего был (не)выразимо мучителен.

Ответ: _____.

Задание № 8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) зачем думать о плохом: всё будет хорошо.

Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.

Меня огорчило (не) вежливое замечание приятеля.

Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (не) штукатуренными стенами.

Я спрашиваю его о чём-то (не)нужном на суде.

Ответ: _____.

Задание № 9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) сумевший реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (не) найдены.

Раздался удар, но (не)бьющиеся стёкла за шторою выдержали его.

Брат (не) удостоил его даже упрёком.

Преступления Варавва и Га-Ноцри совершенно (не)сравнимы по тяжести.

Ответ: _____.

Задание № 10. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник оказался молчаливым, (не) разговорчивым человеком.

Егор слыл (не) утомимым тружеником.

Птиц гонит на юг (не) наступающий холод, а отсутствие корма.

Домашним животным (не) чего было опасаться людей.

В какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой (не)слыханной дерзости арестованного?

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 13.
ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ

Формулировка задания: определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но (В)МЕСТЕ с тем каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

В разговоре люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ – в зависимости от темы, а ТАК(ЖЕ) мотива и цели общения.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) цветовые тона.

Правильный ответ: итак, вместе.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

1. Правописание производных предлогов

Следует различать производные предлоги и имена существительные в косвенных падежах, употреблённые с непроизводными предлогами.

Производные предлоги	**Имя существительное вместе с непроизводным предлогом**
В ТЕЧЕНИЕ Производный предлог **В ТЕЧЕНИЕ** пишется в **два** слова с конечным **Е,** имеет значение **временной протяжённости,** отвечает на вопросы **КАК ДОЛГО? КОГДА?** Идущее за ним существительное имеет значение **времени.** Примеры: ***(Как долго?) В течение*** *всего года усердно занимался.* ***(Когда?) В течение лета*** *прочитал много книг.*	**В ТЕЧЕНИИ** Между непроизводным предлогом **В** и именем существительным в предложном падеже **ТЕЧЕНИИ** можно вставить **имя прилагательное** или **причастие.** Как правило, речь идёт о **воде** или **болезни**. Примеры: ***В течении реки*** *много поворотов.* ***– В нижнем (быстром)*** *течении реки много поворотов.* *Неожиданные изменения произошли* ***в течении*** *болезни. – Неожиданные изменения произошли в* ***пристально изучаемом*** *течении болезни.*
В ПРОДОЛЖЕНИЕ Производный предлог **В ПРОДОЛЖЕНИЕ** пишется в **два** слова с конечным **Е,** имеет значение **временной протяжённости,** отвечает на вопросы **КАК ДОЛГО? КОГДА?** Идущее за ним существительное имеет значение **времени.**	**В ПРОДОЛЖЕНИИ** Между непроизводным предлогом **В** и существительным в предложном падеже **ПРОДОЛЖЕНИИ** можно вставить **имя прилагательное** или **причастие.** Примеры: *Новые персонажи появились* ***в про-***

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
Примеры: ***(Как долго?) В продолжение месяца*** *ремонтировали дом.* ***(Как долго?) В продолжение*** *нескольких* ***дней*** *стояла невыносимая жара.*	***должении романа.*** *– Новые персонажи появились в* ***долгожданном*** *продолжении романа.*
ВСЛЕДСТВИЕ (= ИЗ-ЗА) Производный предлог **ВСЛЕДСТВИЕ** пишется в **одно** слово с конечным **Е**, его можно заменить непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА,** он указывает на **причину**, отвечает на вопрос **ПОЧЕМУ?** Примеры: ***(Почему?) Вследствие (=ИЗ-ЗА) болезни*** *остался дома.* **Запомните** стихотворную подсказку: ***ВСЛЕДСТВИЕ*** *– «****из-за****» – ясно вполне:* ***Слитно*** *всё напишем, конечная* ***Е.*** **Примечание:** Нельзя путать написание производного предлога **ВСЛЕДСТВИЕ** (пишется **в одно слово**, на конце **Е**) и наречия **ВПОСЛЕДСТВИИ** (пишется в одно слово, на конце **ИИ**): **ВПОСЛЕДСТВИИ = ПОТОМ** ***Впоследствии (=ПОТОМ)*** *он не раз вспоминал о школе. –* ***Вследствие (=из-за) сломанной руки*** *я подолгу не мог посещать школу.* **Запомните** стихотворную подсказку: ***Впоследствии*** *словом* ***«потом»*** *замени:* ***В*** *– всегда* ***слитно, конечная – И.***	**В СЛЕДСТВИЕ, В СЛЕДСТВИИ** Между непроизводным предлогом **В** и существительным **СЛЕДСТВИЕ**, употреблённом в одном из падежей, можно вставить **имя прилагательное** или **причастие.** Примеры: ***В следствии*** *по делу о хищении выяснилось много новых фактов. –* ***В нашумевшем (небезызвестном)*** *следствии по делу о хищении выяснилось много новых фактов.* ***В вследствие*** *по делу о хищении вкралась ошибка. –* ***В небезызвестное*** *следствие по делу о хищении вкралась ошибка.*
НАВСТРЕЧУ (= К) Производный предлог **НАВСТРЕЧУ** пишется в **одно слово**, имеет значение **«в мою сторону»,** его можно заменить непроизводным предлогом **К.** Примеры: ***Навстречу мне (= ко мне; в мою сторону)*** *шёл директор школы.*	**НА ВСТРЕЧУ С** Между непроизводным предлогом **НА** и существительным **ВСТРЕЧУ** можно вставить **имя прилагательное,** при этом при существительном **ВСТРЕЧА** обязательно должен быть ещё и непроизводный предлог **С:** Примеры: *Я всё-таки решил пойти* ***на встречу с*** *друзьями. – Я всё-таки решил пойти на*

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
*Я решил выйти **навстречу гостям (= к гостям).***	***долгожданную (запланированную)** встречу с друзьями.*
ВВИДУ (=ИЗ-ЗА; ПО ПРИЧИНЕ) Производный предлог **ВВИДУ** пишется в **одно слово**, его можно заменить непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА** или производным предлогом **ПО ПРИЧИНЕ.** Примеры: ***Ввиду (=из-за) дождя** экскурсия не состоялась.* **Примечание:** От производного предлога **ВВИДУ**, который пишется в **одно** слово и заменяется непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА,** следует отличать производный предлог **В ВИДЕ,** который пишется **в два слова:** **ВВИДУ (=ИЗ-ЗА) – В ВИДЕ чего-либо** Примеры: *Ей подарили брошку **в виде бабочки.*** *Разрешили дописать **в виде исключения.***	**ИМЕТЬ В ВИДУ** Устойчивое выражение **ИМЕТЬ В ВИДУ** пишется **в три слова.**
НАСЧЁТ (=О, ОБ) Производный предлог **НАСЧЁТ** пишется **слитно** и может быть заменён непроизводным предлогом **ОБ (О).** Примеры: *Мы договорились **насчёт (=об) экскурсии.*** **Примечание:** От производного предлога **НАСЧЁТ**, который пишется в **одно** слово и заменяется непроизводным предлогом **О, ОБ,** следует отличать производный предлог **ЗА СЧЁТ,** который пишется **в два слова** и может быть заменён производным предлогом **БЛАГОДАРЯ.** **НАСЧЁТ (= ОБ) – ЗА СЧЁТ (=БЛАГОДАРЯ)**	**НА СЧЁТ** Между непроизводным предлогом **НА** и именем существительным **СЧЁТ** можно вставить **имя прилагательное.** Примеры: *Деньги поступили **на счёт** Фонда мира.* *– Деньги поступили на **всем известный** счёт Фонда мира.*

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
Примеры *Если Вам необходимо позвонить, а на счету ноль, воспользуйтесь услугой «Звонок* ***за счёт*** *(=* ***благодаря****) друга».*	
НАПОДОБИЕ (= вроде) Производный предлог **НАПОДОБИЕ** пишется в **одно слово** и может быть заменён производным предлогом **ВРОДЕ.** Примеры: *Мы соорудили что-то* ***наподобие (=вроде) шалаша.***	**НА ПОДОБИЕ** **НА ПОДОБИЕ** пишется в **два слова,** когда речь идёт о **геометрическом термине.** Примеры: *На уроке геометрии мы решали задачи* ***на подобие треугольников (= на подобные треугольники).***
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ Производный предлог **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** пишется в **два слова** с буквой **Е** на конце, когда имеет значение **«ЗАВЕРШАЯ», «В ИТОГЕ», «ПОД КОНЕЦ».** Примеры: ***В заключение (= под конец) своего доклада*** *хочется подытожить сказанное.*	**В ЗАКЛЮЧЕНИИ** Между непроизводным предлогом **В** и именем существительным **ЗАКЛЮЧЕНИИ** можно вставить **имя прилагательное**. Примеры: *Отказ* ***в заключении*** *трудового договора. - Отказ в* ***долгожданном*** *заключении трудового договора.* ***В заключении*** *он пробыл шесть лет. – В* ***строгом*** *заключении он пробыл шесть лет.*

Примечание:

1. Производный предлог **В СВЯЗИ С** пишется раздельно, **в три слова**: ***в связи с*** *отъездом.*

2. Производный предлог **В ОТЛИЧИЕ от кого-то, чего-то** пишется в два слова с буквой **Е** на конце:

В отличие от меня*, моя сестра учится на одни пятёрки.*

3. Производный предлог ВСЛЕД пишется **в одно слово** и может быть заменён непроизводным предлогом **ЗА**:

Вслед *за мной шли мои одноклассники.*

4. Запомни правописание следующих предлогов, которые пишутся **слитно**:

ПОСЕРЕДИНЕ *комнаты*
ВБЛИЗИ *памятника*
ВМЕСТО *сестры*

5. Производный предлог **НА ПРОТЯЖЕНИИ** пишется раздельно, **в два слова**:

На протяжении *всего пути молчали.*

Различайте:

Производный предлог	Деепричастие
НЕСМОТРЯ НА **НЕВЗИРАЯ НА** Производный предлог **НЕСМОТРЯ НА** пишется с **НЕ слитно** и состоит из **двух** слов, его можно заменить словами **ХОТЯ, ВОПРЕКИ чему-то.** Примеры: *Пошли в город,* ***несмотря на дождь.*** *– Пошли в город,* ***хотя был дождь.*** ***Несмотря на конец сентября****, солнце жгло невыносимо. –* ***Хотя был конец сентября****, солнце жгло невыносимо.* *Сел делать уроки,* ***несмотря на усталость.*** *– Сел делать уроки,* ***вопреки усталости****.*	**НЕ СМОТРЯ** **НЕ ВЗИРАЯ** Деепричастие **НЕ СМОТРЯ** можно заменить другим деепричастием **НЕ ГЛЯДЯ.** Деепричастие **НЕ СМОТРЯ** относится к глаголу и отвечает на вопросы **КАК? ЧТО ДЕЛАЯ?** Примеры: *Шел* ***(как?), не смотря (=не глядя) на прохожих****, и думал о чём-то своём.* *Играл* ***(как?), не смотря (= не глядя) на клавиши****, и этим поражал всех присутствующих.*

Правописание предлогов можно обобщённо отразить в следующей таблице:

Правописание предлогов

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
ВСЛЕДСТВИЕ (= из-за) но: ВПОСЛЕДСТВИИ ВВИДУ (=из-за) но: ИМЕТЬ В ВИДУ НАВСТРЕЧУ (= к) НАПОДОБИЕ (= вроде) ВСЛЕД (= за) ПОСЕРЕДИНЕ ВБЛИЗИ (= у) ПОЗАДИ (= за) ВМЕСТО НАПРОТИВ (= перед, у) НАКАНУНЕ (=перед)	В ТЕЧЕНИЕ В ПРОДОЛЖЕНИЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ В ВИДЕ (= как) ЗА СЧЁТ (= благодаря) В СВЯЗИ С В ОТЛИЧИЕ ОТ В ЗАКЛЮЧЕНИЕ (= под конец) НЕСМОТРЯ НА (= вопреки) НЕВЗИРАЯ НА (= вопреки) В СИЛУ В ЦЕЛЯХ	ИЗ-ЗА ИЗ-ПОД

2. Правописание союзов и омонимичных частей речи

Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО** пишутся слитно, их можно заменить синонимами той же части речи.

Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно. Они состоят из двух компонентов: один из них можно либо убрать из предложения, либо переставить в другое место, либо между этими двумя компонентами вставить другое слово.

ЧТОБЫ (союз)	**ЧТО БЫ** (местоимение с частицей)
*Я зашёл, **чтобы** обсудить с тобой эту проблему.* 1) **БЫ** нельзя убрать из предложения или переставить в другую часть предложения. 2) Простой союз **ЧТОБЫ** можно заменить синонимичными составными союзами: **ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ** **С ТЕМ ЧТОБЫ** *Я зашёл, **чтобы** обсудить с тобой эту проблему. = Я зашёл, **для того чтобы** обсудить с тобой эту проблему.*	*Я спросил, **что бы** мне ещё прочитать об этом.* 1) **БЫ** можно убрать из предложения или переставить в другую часть предложения: *Я спросил, **что бы** мне ещё прочитать об этом. – Я спросил, **что** мне прочитать об этом. – Я спросил, **что** мне **бы** прочитать об этом.* 2) Местоимение **ЧТО** можно наполнить содержанием, заменить именем существительным: *Я спросил, **что бы** мне ещё прочитать об этом. – Я спросил, **какую книгу (газету, журнал)** мне ещё прочитать об этом.*
ТОЖЕ, ТАКЖЕ (союзы)	**ТО ЖЕ** (местоимение с частицей) **ТАК ЖЕ** (наречие с частицей)
*Я **тоже** прочитал этот рассказ.* *Я **также** прочитал эту повесть.* 1) **ЖЕ** нельзя опустить или переставить без искажения смысла предложения. 2) Союзы **ТОЖЕ, ТАКЖЕ** можно заменить союзом **И**, поставив этот союз в начало предложения: **ТОЖЕ = И,** **ТАКЖЕ = И.** *Я **тоже** прочитал этот рассказ. – **И** я прочитал этот рассказ.*	*Я писал **то же** сочинение, что и она.* *Сегодня на улице **так же** ветрено, **как** и вчера.* 1) Частицу ЖЕ можно отбросить или переставить в другое место без искажения смысла предложения: *Я писал **то же** сочинение, что и она. – Я **же** писал **то** сочинение, что и она. – Я писал **то** сочинение, что и она.* 2) Если присутствует слово ***«самое»*** или его можно подставить; *То же **самое** сказал и преподаватель.* 3) К местоимению **ТО** и наречию **ТАК** можно задать вопрос: *сочинение (какое?) то, ветрено (как?) так.* 4) Местоимение **ТО** можно заменить местоимением **ЭТО**: *Я писал **то же** сочинение, что и она. – Я писал **это же** сочинение, что и она.* 5) Наречию **ТАК** обычно соответствует слово **КАК** в предложении: **ТАК ЖЕ…., КАК** … Стихотворная подсказка**:** ***ТАК ЖЕ** раздельно пишет всяк,* *Если дальше слово **КАК.*** 6) **Запомните** правописание следующих устойчивых сочетаний слов: ***ТО ЖЕ…, ЧТО***

	ТО ЖЕ САМОЕ ***ОДНО И ТО ЖЕ*** ***ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК*** ***ВСЁ ТАК ЖЕ*** ***ВСЁ ТО ЖЕ*** ***В ТО ЖЕ ВРЕМЯ***
ЗАТО (союз)	**ЗА ТО** (местоимение с предлогом)
Встретиться никак не удавалось, ***зато*** *письма писали часто.* Союз **ЗАТО** можно заменить союзом **НО**: **ЗАТО=НО** *Встретиться никак не удавалось,* ***зато*** *письма писали часто. – Встретиться никак не удавалось,* ***но*** *письма писали часто.*	*Благодарю вас* ***за то*** *любезное приглашение.* *Не берись* ***за то****, что тебе не по силам.* Местоимение **ТО** легко заменить **именем существительным**, **прилагательным** или **наречием**: *Благодарю вас* ***за то*** *любезное приглашение. = Благодарю вас* ***за слишком*** *любезное приглашение.* *Не берись* ***за то****, что тебе не по силам. = Не берись* ***за дело****, что тебе не по силам.*
ПРИТОМ, **ПРИЧЁМ** (союзы)	**ПРИ ТОМ,** **ПРИ ЧЁМ** (предлог с местоимением)
Союзы **ПРИЧЁМ, ПРИТОМ** имеют присоединительное значение **«К ТОМУ ЖЕ», «ВМЕСТЕ С ТЕМ»**: *Нам выдали новые пособия,* ***причём (= вместе с тем)*** *предупредили, что их надо возвратить в конце года.* *Работа шла успешно,* ***притом (= к тому же)*** *быстро.*	**ПРИ ЧЁМ** пишется раздельно в вопросе или в ответе: ***При чём*** *здесь Петров? –* ***Ни при чём.*** **ПРИ ТОМ** пишется раздельно, если указательное местоимение **ТОМ** по смыслу можно заменить **именем прилагательным**. ***При том*** *доме есть пристройка. =* *При* ***старом*** *доме есть пристройка.*
ИТАК (союз)	**И ТАК** (наречие с союзом)
Союз **ИТАК** пишется слитно, употребляется в качестве вводного слова в значении **«ПОДВОДЯ ИТОГ», «СЛЕДОВАТЕЛЬНО»**. Вводное слово **ИТАК** присоединяет предложение, которое содержит **вывод, заключение**. ***Итак (= следовательно),*** *начнём урок.* ***Итак (=подводя итог),*** *какой вывод мы сделаем.* ***Итак (= подводя итог),*** *образ Кутузова является символом жизненной мудрости.*	*Мы устали* ***и так (как? в какой степени? = очень)*** *замерзли, что решили вернуться.*

ОТТОГО (союз) = **так как, потому что**	**ОТ ТОГО** (предлог с местоимением)
Союз **ОТТОГО** имеет значение **причины**: *Неудачи происходят **оттого, что (= так как)** не все достаточно серьёзно относятся к работе.*	Местоимение с предлогом **ОТ ТОГО** легко заменяется сочетанием существительного с предлогом: ***От того (= от поступка)**, что он сделает, зависит многое.*

3. Слитное и раздельное правописание наречий

Слитно пишутся	**Раздельно** пишутся
1) Наречия, в состав которых входят слова, которые в современном русском языке не употребляются: **вдребезги** **натощак** **исподтишка** **исподлобья** **вдогонку** **дотла** **запанибрата** **насмарку** **невпопад** **понаслышке** **спросонья** **спозаранку** **наспех** **наугад** **начеку** **невдомёк** **невзначай**	1) Наречия, если предлог-приставка оканчивается на согласную, а исходное слово начинается на гласную букву: **в охапку** **в обтяжку** **без оглядки** **без удержу** **в упор** **в отместку**
2) Наречия, образованные соединением приставок **ПО-, ОТО-, ПОСЛЕ-, НА-** с другими наречиями: **послезавтра (= после** + завтра**)** **навсегда (= на** + всегда**)** **наскоро (= на** + скоро**)** **позавчера** (= **по + за** + вчера**)** **отовсюду** (= **ото** + всюду) Кроме: **до завтра, на сегодня, под утро**	2) Наречия на **–АХ**, обозначающие состояние, место, время: **в сердцах** **в головах** **в потёмках** и др. Кроме: **впотьмах,** **впопыхах,** **второпях**
3) Наречия, оканчивающиеся на **–УЮ:** **зачастую, впустую, вплотную, напрямую, вручную, врассыпную, врукопашную** Кроме: **на боковую, на попятную, в открытую, на мировую**	3) Наречия, правописание которых следует запомнить: **до смерти** **до упаду** **на лету** **с налету** **с лету** **на ходу** **с размаху** **с разбегу** **на миг (НО: вмиг)** **на скаку**
4) Наречия с корнями **-верх-, -низ-, -высь-, -глубь-, -даль-,**	

Слитно пишутся	**Раздельно** пишутся
-век-, -начал-, -врем-, если к ним нет пояснительных слов: **посмотрел наверх** (нет пояснительного слова) – **посмотрел на верх** (чего?) **колонны** (есть пояснительное слово); **подумай сначала** (нет пояснительного слова) – **с начала** (чего?) **лета** (есть пояснительное слово); **смотрел вдаль** (нет пояснительного слова) – **смотрел в даль** (чего?) **моря** (есть пояснительное слово); **пробирался вглубь** (нет пояснительного слова) – **в глубь** (чего?) **веков** (есть пояснительное слово). 5) Наречия, образованные соединением **В-, НА-** с собирательными числительными: **втроём, всемером, надвое, вдвое, втрое** Кроме: **по двое, по трое, по одному, поодиночке** 6) Наречия с приставкой **В-** и конечным слогом **-КУ:** **вдогонку, всухомятку, вприпрыжку, вприкуску** Кроме: **в диковинку, в рассрочку, в насмешку** 7) Наречия, если между приставкой и существительным, от которого образовано наречие, не может быть без изменения смысла вставлено имя прилагательное, числительное, местоимение: **вслух, назло, подчас, вправе, насилу, напролом, наперебой, сбоку, напрокат, наотрез, нараспев, сроду, подчас, поневоле, наудачу, кряду** и др. 8) Наречия, образованные соединением предлогов-приставок с именами прилагательными: **подолгу (= по + долгий),** **изредка (= из + редкий),** **досыта (= до + сытый),** **слева (= с + левый),** **помногу (= по + многий).**	**на глазок** **под силу** **по двое** **по трое** **за границу** **за границей** **под мышкой**

4. Дефисное написание наречий

Через **дефис** пишутся:

1) Наречия, образованные от местоимений и прилагательных с помощью приставки **ПО-** и оканчивающиеся на **-ОМУ, -ЕМУ, -ЦКИ, -СКИ, -ЬИ:**

выполнил ***по-своему***
жить ***по-новому***
кофе ***по-турецки***
говорить ***по-французски***
выть ***по-волчьи.***

Исключение:
по одному, поэтому

Примечание:

• следует отличать **наречия**, образованные при помощи **приставки ПО-** и **суффикса -ОМУ-, -ЕМУ-**, от **прилагательных** и **местоимений** с **предлогом ПО**, которые пишутся **без дефиса**:

*одеться **по-зимнему*** (одеться **КАК?**) – наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ЕМУ-, поэтому пишется через дефис.

*ехать **по** зимнему пути* (по пути **КАКОМУ?**) – имя прилагательное с предлогом ПО, поэтому пишется без дефиса.

• наречия **понемногу, помногу, подолгу** пишутся **слитно**, не через дефис, так как в них есть только приставка **ПО-**, но нет суффиксов **-ОМУ-, -ЕМУ-**.

2) Наречия, образованные от порядковых числительных (**первый, второй** и др.) с помощью приставок **В-, ВО-:**

во-первых, в-четвертых, в-сотых.

3) Наречия, образованные посредством:

• повтора одного и того же слова:

еле-еле, чуть-чуть, точь-в-точь, волей-неволей,
видимо-невидимо, тет-а-тет.

Исключение:

бок о бок, с глазу на глаз, точка в точку (наречия, состоящие из двух повторяющихся имён существительных с предлогом между ними);

волк волком, честь честью, столб столбом, чудак чудаком (наречия, образованные сочетанием одинаковых слов, первое из которых стоит в именительном падеже, а второе – в творительном).

• повтора одного и того корня, осложнённого приставкой или суффиксом:

крепко-накрепко, мало-помалу, видимо-невидимо, как-никак.

• соединения синонимов:

нежданно-негаданно, подобру-поздорову.

4) Наречия, образованные с помощью приставки **КОЕ-** или суффиксов **-ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ:**

где-нибудь, кое-как, как-либо, куда-то

Кое, то, либо, нибудь!
Дефис поставить не забудь!

5) наречия ***НА-ГОРА выдать уголь; ПО-ЛАТЫНИ.***

5. Правописание частиц

РАЗДЕЛЬНО пишутся	**ЧЕРЕЗ ДЕФИС** пишутся
1) частицы **ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ)** со словами, к которым они относятся: *У меня были такие **же** часы.* *Мы расположились тут **же**.* *Его попросили прочитать хотя **бы** несколько строк из любимого стихотворения.* *Как **бы** не опоздать на встречу.*	1) частицы **-ТО, -КА** (разг.), **-ТКА** (диалектн.), **-ДЕ** (просторечн.), **-С** (устарев.): *дела-**то**, идём-**ка**, ну-**тка**, он-**де** придёт, слушаю-**с**.* 2) частица **-ТАКИ** после глаголов, наречий

РАЗДЕЛЬНО пишутся	**ЧЕРЕЗ ДЕФИС** пишутся
*Сделал **ли** ты домашнее задание?* 2) частицы **КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.** Стихотворная подсказка: ***КАК БУДТО** пишем мы в **два слова*** *И **дефиса никакого**!*	и других частиц: *пришёл-**таки**, опять-**таки**, всё-**таки**, неужели-**таки**.* **Примечание:** В остальных случаях **ТАКИ пишется раздельно:** *Он **таки** не пришёл. Петров **таки** опоздал.*

6. Правописание сложных слов с ПОЛ- и ПОЛУ-

ПОЛ- со словом пишется **СЛИТНО**, если слово начинается	**ПОЛ-** со словом пишется **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**, если слово начинается	**ПОЛ-** со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**, если
1) с **СОГЛАСНОЙ (кроме буквы Л):** *пол**т**арелки* *полгорода* 2) при наличии **соединительной гласной –У-:** *пол**у**проводник* *пол**у**месяц*	1) с **ГЛАСНОЙ** (*пол-**а**рбуза*) 2) с **буквы Л** (*пол-**л**имона*) 3) с **БОЛЬШОЙ буквы** (*пол-**М**осквы*)	1) сложное имя существительное **разрывается именем прилагательным:** *пол **зелёного** яблока* *пол **столовой** ложки*

Примечание:
Наречия **ВПОЛГОЛОСА, ВПОЛОБОРОТА** пишутся слитно.

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл.

2. Определите, к какой части речи (производный предлог, союз, частица, наречие) принадлежит выделенное слово.

3. Помните о том, что

- слитно пишутся производные предлоги, которые могут быть заменены непроизводными: **ВСЛЕДСТВИЕ = из-за, ВВИДУ = из-за, НАСЧЁТ = об, НАВСТРЕЧУ = к, ВСЛЕД = за, НАПОДОБИЕ = вроде, ПОСЕРЕДИНЕ = в, ВБЛИЗИ = у, ПОЗАДИ = за, НАПРОТИВ = перед, НАКАНУНЕ =перед;**
- раздельно пишутся производные предлоги: **В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** = под конец, **НА ПРОТЯЖЕНИИ, НЕСМОТРЯ НА = вопреки, НЕВЗИРАЯ НА = вопреки, В ВИДЕ = как, ЗА СЧЁТ = благодаря, В СВЯЗИ С, В СИЛУ, В ЦЕЛЯХ;**
- **ВПОСЛЕДСТВИИ = ПОТОМ** пишется в одно слово;
- **ИМЕТЬ В ВИДУ** пишется в три слова.

4. Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО** пишутся слитно; их можно заменить синонимами той же части речи:

ЧТОБЫ = ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ;
ТОЖЕ, ТАКЖЕ =И;
ЗАТО = НО;
ПРИЧЁМ, ПРИТОМ = К ТОМУ ЖЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ;
ИТАК = СЛЕДОВАТЕЛЬНО;
ОТТТОГО = ТАК КАК.

5. Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно: один из составляющих их компонентов (**ЖЕ, БЫ**) можно либо убрать из предложения или переставить в другое место; другой компонент (**ТО, ТОМ, ЧЁМ, ТАК, ТОГО**) можно заменить другими словами.

6. Раздельно пишутся частицы
ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ) со словами, к которым они относятся;
КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.

7. При слитном, раздельном, дефисном написании наречий применяйте соответствующие правила.

Образец рассуждения при выполнении этого задания:

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы решили идти (ПО) ЭТОМУ маршруту, ПО (ТОМУ) что тут были очень красивые места.

ЧТО (БЫ) вырастить красивый цветок, нужно много потрудиться, ЗА(ТО) сколько удовольствия вы сможете получить.

Я (С) РАЗУ обратил внимание на человека, у которого было ТО (ЖЕ) холодное выражение лица, которое бывает у людей, сосредоточенных на своих переживаниях.

Мы долго шли пешком, (ЗА) ТЕМ сели на велосипеды и поехали (НА) ВСТРЕЧУ с ребятами из соседнего лагеря.

Рассуждаем так:

1) (ПО)ЭТОМУ маршруту – указательное местоимение с предлогом. Можно задать вопрос: ПО (какому?) ЭТОМУ маршруту. Пишем раздельно.
   ПО(ТОМУ) – часть союза со значением причины ПОТОМУ ЧТО в придаточном предложении. Пишем слитно.
2) ЧТО(БЫ) – союз в придаточном предложении; БЫ нельзя отбросить. Пишем слитно.
   ЗА(ТО) – союз в придаточной части сложноподчинённого предложения, который можно заменить союзом НО. Пишем слитно.
3) (С)РАЗУ – наречие, отвечает на вопрос: обратил внимание (как?) СРАЗУ. Пишем слитно.
   ТО(ЖЕ) – указательное местоимение с частицей (частицу ЖЕ можно удалить без потери смысла из предложения; нельзя заменить на союз И). Пишем раздельно.
4) (ЗА)ТЕМ – наречие. Пишем слитно.

(НА)ВСТРЕЧУ С ребятами – предлог и существительное. Можем задать вопрос: поехали (на что?) (НА)ВСТРЕЧУ (с кем?) С РЕБЯТАМИ. Пишем раздельно.

Правильный ответ: чтобы, зато.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, по мнению классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

Музыка Шопена бередила воспоминания, от её звуков, ТАК(ЖЕ) как и в детстве, перехватывало горло и хотелось, ЧТО(БЫ) люди были счастливы.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный луч, и Байкал ТОТ(ЧАС) отразил в себе его нежный свет.

На Земле ещё до появления человека (В)ТЕЧЕНИЕ миллионов лет поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.

Ответ: _____ .

Задание 2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Выбрался Муравей из-под ноги Верблюда-великана и призадумался: ЧТО(БЫ) такое сделать, ЧТО(БЫ) отомстить высокомерному обидчику?

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.

Петя вздрогнул, ОТ(ТОГО) что в дверь позвонили, мама ТО(ЖЕ) не ожидала звонка

Ответ: _____ .

Задание 3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Известны варианты картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», в ТО(ЖЕ) время лучший вариант хранится в Эрмитаже и (ПО)ТОМУ называется эрмитажной картиной.

(В)СЛЕДСТВИЕ высокого содержания окислов железа марсианские пески отличаются красным цветом, (ПРИ)ЧЁМ размер песчинок, их составляющих, очень мал.

(И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Студентка выбрала эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю знаменитого собора, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца прилежно изучала найденные в библиотеке материалы.

ПРИ(ЧЁМ) тут Серёжа? (КАК)БУДТО никто, кроме него, не мог взять книгу!

Ответ: _____ .

Задание 4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен СРАЗУ(ЖЕ) покорил парижские салоны своеобразной и непривычной манерой исполнения, а ТАК(ЖЕ) своими гениальными импровизациями.

(ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО человек приучен ценить своё и чужое время, зависит его будущее.

Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее, (ПО)ТОМУ что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег – (НА)УТРО пришлось расчищать двор от сугробов.

Ломоносов (ПО)ПРЕЖНЕМУ обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК(ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

Ответ: _____ .

Задание 5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, (КАК)БУДТО воздух промыт родниковой водой.

(С)НАЧАЛА поинтересуйтесь, кто видел эту книгу. (КАК)БУДТО никто, кроме Серёжи, не мог её взять!

(В)ДАЛИ возвышались стройные паруса рыбачьих лодок, и, (ОТ)ТОГО что их освещало заходящее солнце, они казались розовыми.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Ответ: _____ .

Задание 6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего пути замирали звуки свирели.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

Князь Василий (НА)ХОДУ сказал несколько слов доктору и (НА)ЦЫПОЧКАХ прошёл в спальню.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления на окружающих, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

(НЕ)СМОТРЯ на малое количество подтверждений, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет общая теория относительности получила широкое признание.

Ответ: _____ .

Задание 7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все семеро погрузились в бессловесное созерцание корня женьшеня, и я ТО(ЖЕ), разглядывая, с удивлением стал узнавать в нём человеческие формы. Но поразило меня другое: эти люди, ТАК(ЖЕ) как и многие другие, верили в то, что это корень жизни.

(И)ТАК, в общий исторический процесс умственный труд и нравственный подвиг входят своим воздействием на житейский порядок и (ПО)ЭТОМУ воздействию подлежат историческому изучению.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы в Карелии.

Лес и особенно степь действовали на русского человека двусмысленно. (ЗА)ТО никакой двусмысленности, никаких недоразумений не было у него с рекой. Он любил реку, (ПО)ЭТОМУ никакой другой стихии своей страны не говорил в песне таких ласковых слов.

Ход и качество народной жизни во многом зависят от направления, а ТАК(ЖЕ) характера народного труда, (ОТ)ТОГО употребления сил и средств, какое народ по условиям своего положения делает в соответствии с данной ему географической и исторической обстановкой.

Ответ: _____ .

Задание 8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

Мы посетили известные места пушкинского заповедника, а ТАК(ЖЕ) Святогорский монастырь; ТАМ(ЖЕ) находится могила А.С. Пушкина, на которой всегда лежат живые цветы.

За ЧТО(БЫ) она ни принималась – всё (ПО)ТОМУ выходит у неё красиво, что природа наградила эту мастерицу талантом, любовью к жизни, к людям.

(И)ТАК, я утверждал что погода на выходные будет преимущественно солнечной, мой брат говорил ТО(ЖЕ) самое.

Озеро (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него – густая разнообразная растительность.

Ответ: _____ .

Задание 9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Он сделал над собой усилие, ЧТО(БЫ) заснуть, но во сне ему представилось ТО(ЖЕ) самое мёртвое пространство с грядами серых туч.

Долго-долго видел он руку с белым платочком, махавшую (В)СЛЕД уходящему поезду, (ЗА)ТЕМ и платочка было не различить.

ЧТО(БЫ) там ни говорил Игорь, он по-прежнему с надеждой вглядывался (В)ДАЛЬ.

(В)ТЕЧЕНИЕ секунды сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

Полтора часа полемики прошли (В)ПУСТУЮ, (ТО)ЕСТЬ общего решения так и не было выработано.

Ответ: _____ .

Задание 10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, (ПРИ)ЧЁМ остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, (НЕ)СМОТРЯ на свои пороки.

Постижение красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)ВЗИРАЯ на все сложности.

Ответ: _____ .

ЗАДАНИЕ 14.
ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Формулировка задания: укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

До наших дней в архивах сохранились счета, предъявле(1)ые художнику за доставле(2)ые ему масля(3)ые краски.

Правильный ответ: 3.

1. **Н и НН в суффиксах имён прилагательных, образованных от имён существительных**

Н пишется:	**НН** пишется:
1) в суффиксе **ИН** (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от одушевлённых имён существительных, обозначающих животных, насекомых, птиц): ЛЕБЕД**ИН**ЫЙ = ЛЕБЕДЬ + **ИН,** СОЛОВЬ**ИН**ЫЙ = СОЛОВЕЙ + **ИН**, МЫШ**ИН**ЫЙ = МЫШЬ + **ИН**, МУРАВЬ**ИН**ЫЙ = МУРАВЕЙ + **ИН**, ЗВЕР**ИН**ЫЙ = ЗВЕРЬ + **ИН**.	**1)** в суффиксе **ОНН** (этот суффикс всегда ударный**;** с его помощью образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения): КОМИССИ**ОНН**ЫЙ = КОМИССИЯ + **ОНН**, РЕДАКЦИ**ОНН**ЫЙ = РЕДАКЦИЯ + **ОНН**, ТРАДИЦИ**ОНН**ЫЙ = ТРАДИЦИЯ + **ОНН**.
2) в суффиксе **АН**, **ЯН** (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, из какого материала сделан предмет): СЕРЕБР**ЯН**ЫЙ = СЕРЕБРО + **ЯН**; ПЕСЧ**АН**ЫЙ = ПЕСОК + **АН;** ШЕРСТ**ЯН**ОЙ = ШЕРСТЬ + **ЯН;** ГЛИН**ЯН**ЫЙ = ГЛИНА + **ЯН;** КОЖ**АН**ЫЙ = КОЖА + **АН;** ЛЬН**ЯН**ОЙ = ЛЁН + **ЯН;** КОНОПЛ**ЯН**ЫЙ = КОНОПЛЯ + **ЯН;** ЛЕД**ЯН**ОЙ = ЛЁД + **ЯН;** МАСЛ**ЯН**ЫЕ КРАСКИ = МАСЛО + **ЯН**; НЕФТ**ЯН**ОЙ = НЕФТЬ + **ЯН**. **Исключение: ДЕРЕВЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ.** Запомнить слова-исключения помогает следующая загадка про **ОКНО:** ПОВЕРХНОСТЬ СТЕКЛЯННАЯ, РАМА ДЕРЕВЯННАЯ, РУЧКИ ОЛОВЯННЫЕ. **Запомните:** **ПЛАТ<u>ЯН</u>ОЙ ШКАФ,** **ТОРФ<u>ЯН</u>ОЕ БОЛОТО,** **СОЛ<u>ЯН</u>ЫЕ КОПИ,** **СОЛ<u>ЯН</u>ОЙ СТОЛБ** (= состоящий из соли).	**2)** в суффиксе **ЕНН** (имена прилагательные с этим суффиксом чаще всего образуются от имён существительных, основа которых оканчивается на несколько согласных): ИСКУССТВ**ЕНН**ЫЙ = ИСКУССТВО + **ЕНН**, КЛЮКВ**ЕНН**ЫЙ = КЛЮКВА + **ЕНН**, ЖИЗН**ЕНН**ЫЙ = ЖИЗНЬ + **ЕНН**, ОГН**ЕНН**ЫЙ = ОГОНЬ + **ЕНН**, БОЛЕЗН**ЕНН**ЫЙ = БОЛЕЗНЬ + **ЕНН**, ТЫКВ**ЕНН**ЫЙ = ТЫКВА + **ЕНН**, СОЛОМ**ЕНН**ЫЙ = СОЛОМА + **ЕНН** **Исключения:** **ВЕТР<u>ЕН</u>ЫЙ ДЕНЬ,** **ВЕТР<u>ЕН</u>ЫЙ ЮНОША,** **<u>БЕЗ</u>ВЕТР<u>ЕНН</u>АЯ НОЧЬ** (так как появляется в слове приставка), **ВЕТР<u>ЯН</u>АЯ МЕЛЬНИЦА,** **ВЕТР<u>ЯН</u>ОЙ ДВИГАТЕЛЬ,** **ВЕТР<u>ЯН</u>АЯ ОСПА.** **ВЕТР<u>ЯН</u>ОЙ** – приводимый в движение при помощи ветра, **ВЕТР<u>ЕН</u>ЫЙ** – 1) с ветром; 2) легкомысленный, несерьёзный.

Н пишется:	**НН** пишется:
3) в ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ именах прилагательных, отвечающих на вопрос **ЧЕЙ?** **БАРАНИЙ,** **ФАЗАНИЙ,** **ВОРОНИЙ,** **КАБАНИЙ,** **ОЛЕНИЙ.**	**3)** в именах прилагательных, образованных от имён существительных, оканчивающихся **на – МЯ:** **БЕЗЫМЯННЫЙ** (от ИМЯ), **ВРЕМЕННОЙ** (от ВРЕМЯ); **СТРЕМЕННОЙ** (от СТРЕМЯ); **СЕМЕННОЙ** (от СЕМЯ).
4) В прилагательных, обозначающих названия цветов, пишется **Н:** **ЗЕЛЁНЫЙ,** **СИНИЙ,** **БАГРЯНЫЙ.**	**4)** на СТЫКЕ основы, оканчивающейся на букву **Н,** и суффикса **Н:** **РАВНИННЫЙ** = РАВНИНА + **Н,** **ДЛИННЫЙ** = ДЛИНА + **Н,** **ИСТИННЫЙ** = ИСТИНА + **Н,** **БЛИННЫЙ** = БЛИН + **Н,** **ДИКОВИННЫЙ** = ДИКОВИНА + **Н,** **СОННЫЙ** = СОН + **Н,** **ХОЛСТИННЫЙ** = ХОЛСТИНА + **Н.** Исключения: **ЕДИНЫЙ,** **ПРЯНЫЙ,** **РУМЯНЫЙ,** **СИНИЙ,** **СВИНОЙ,** **ПЬЯНЫЙ ЮНЫЙ** (не путайте со сложным словом **ЮННАТ = ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ).**
5) ДОСТОИН (краткое прилагательное) УДОСТОЕН (это краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ; буква И перед ТЬ меняется перед НН на букву Е при образовании полных причастий).	**5) ИСТИННЫЙ = ИСТИНА + Н** **ПОДЛИННЫЙ** На Руси во время суда применялись пытки. Палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИНА + **Н**). Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛИННАЯ ПРАВДА. Запомнить написание в этих словах буквосочетания **ИНН** помогает следующий мнемоприём: в этих словах можно «прочитать» **женское имя ИННА**, употреблённое в родительном падеже.
6) В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса **-ОВ- пишется Н: апельсинОВый, жасминОВый.**	**6)** В прилагательных, обозначающих названия растений без суффикса **-ОВ**, **пишется НН**: **апельсиННый, жасмиННый.**
Примечание: в КРАТКИХ именах прилагательных ОТЫМЁННОГО происхождения сохраняется **столько же букв Н, сколько их было в полной форме**: ЩЁКИ РУМЯНЫ (от РУМЯНЫЙ); ПУСТЫНЯ ТАИНСТВЕННА (от ТАИНСТВЕННАЯ); ТРЕБОВАНИЯ ЕДИНЫ (от ЕДИНЫЙ).	

2. Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и полных страдательных причастий

Если перед Вами слово, которое произошло от глагола и отвечает на вопрос КАКОЙ?, КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?, то оно может быть причастием или отглагольным прилагательным. Очень важно это правильно определить, потому что в суффиксе отглагольных прилагательных пишется **Н**, а в суффиксе полных страдательных причастий пишется **НН**. Это можно сделать, ориентируясь лишь на грамматические признаки, так как при одном лексическом значении слово может переходить из разряда отглагольного прилагательного в разряд причастия (картошка жареная – отглагольное прилагательное, а картошка, жаренная на сковороде – причастие!)

Признаки отглагольных прилагательных и причастий

Отглагольное прилагательное	**Полное страдательное причастие**
Н	**НН**
1. Отглагольные имена прилагательные образуются только от глаголов **НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА** (глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос **ЧТО ДЕЛАТЬ?**) *ВЯЗА**Н**ЫЙ СВИТЕР* (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)); *ЖАРЕ**Н**ЫЙ КАРТОФЕЛЬ* (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ЖАРИТЬ (что делать?)). **Примечание:** В сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого: *ЗОЛОТОТКА**Н**ЫЙ МАТЕРИАЛ* (ТКА**Н**ЫЙ - пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ТКАТЬ (что делать?)).	1. Полные страдательные причастия образуются только от глагола **СОВЕРШЕННОГО ВИДА** (глаголы совершенного вида отвечают на вопрос **ЧТО СДЕЛАТЬ?**): *РЕШЁ**НН**АЯ ЗАДАЧА* (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида РЕШИТЬ (что сделать?)); *ОБИЖЕ**НН**ЫЙ РЕБЕНОК* (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида ОБИДЕТЬ (что сделать?)); **Исключение:** ***РАНЕНЫЙ*** Слово **«РАНЕНЫЙ»** пишется с одной буквой **Н**, если при нём **нет зависимых слов** (при **наличии зависимых слов** в нём пишутся две буквы **НН**): ***РАНЕНЫЙ БОЕЦ*** (пишется одна буква Н, так как нет зависимого слова); ***РАНЕННЫЙ (КУДА?) В ГОЛОВУ БОЕЦ*** (пишутся две буквы НН, так как появилось зависимое слово).
2. У отглагольных имён прилагательных **НЕТ ПРИСТАВОК**, кроме **приставки НЕ** (если эта приставка НЕ в слове является **ЕДИНСТВЕННОЙ**): *ГЛАЖЕ**Н**ОЕ БЕЛЬЕ* (пишется Н, так как слово образовано от БЕСПРИСТАВОЧНОГО глагола НЕСОВЕРШЕННОГО вида ГЛАДИТЬ (что делать?));	2. У полных страдательных причастий **ЕСТЬ ПРИСТАВКИ**, так как приставки меняют вид глагола: *жарить (что делать?) – ПОДжарить (что сделать?):* ***ПО**КРАШЕННЫЙ ЗАБОР* (в слове есть приставка ПО); ***С**ВЯЗАННЫЙ СВИТЕР* (в слове есть приставка С).

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	**НН**
*НЕКИПЯЧЁ**Н**ОЕ МОЛОКО* (приставка НЕ не меняет вид глагола: КИПЯТИТЬ (что делать?) – глагол несовершенного вида). **Примечание:** Иногда за приставкой **НЕ** «прячется» вторая приставка, которая и влияет на то, что в слове пишутся две буквы **НН**: *НЕ**С**КОШЕ**НН**ЫЙ ЛУГ* (помимо приставки НЕ, которая не влияет на удвоенное написание, в слове имеется ещё одна приставка, наличие которой и объясняет написание НН).	
3. У отглагольных имён прилагательных никогда **НЕ БЫВАЕТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**, отвечающих на вопросы *ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?* и др. *СУШЁ**Н**ЫЕ ГРИБЫ* (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида *СУШИТЬ* (что делать?); нет зависимых слов). *ВЯЗА**Н**ЫЙ СВИТЕР* (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?); нет зависимых слов).	3. Отличительный признак полных страдательных причастий – **НАЛИЧИЕ** при них **ЗАВИСИМЫХ СЛОВ,** отвечающих на вопросы *ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?* и др. *СУШЁ**НН**ЫЕ **(ГДЕ?) НА СОЛНЦЕ** ГРИБЫ* (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида СУШИТЬ (что делать?)). *ВЯЗА**НН**ЫЙ **(КЕМ?) БАБУШКОЙ*** СВИТЕР (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)).

ЗАПОМНИТЕ:

1) В **отглагольных прилагательных** пишется **Н**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА, НЕ ИМЕЮТ ПРИСТАВОК** (исключение составляет приставка НЕ), **НЕ ИМЕЮТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ.**

2) В **полных страдательных причастиях** пишется **НН:** они образованы от **ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА**, или **ИМЕЮТ ПРИСТАВКИ** (кроме приставки НЕ), или **ИМЕЮТ ЗАВИСИМОЕ СЛОВО.**

3) **Отглагольные имена прилагательные с суффиксами ОВА, ЁВА пишутся с НН:**

МАРИН**ОВА**НН**Ы**Й, АСФАЛЬТИР**ОВА**НН**Ы**Й, ОРГАНИЗ**ОВА**НН**Ы**Й, РИСК**О-ВА**НН**Ы**Й, КОРЧ**ЁВА**НН**Ы**Й, ЦИКЛ**ЁВА**ННЫЙ.

Исключение: КОВАНЫЙ, ЖЕВАНЫЙ (пишутся с одной буквой Н).

4) Следует запомнить правописание следующих слов:

НН		Н
НЕВИДА**НН**ЫЙ	НЕОЖИДА**НН**ЫЙ	СМЫШЛЁ**Н**ЫЙ РЕБЕНОК
НЕСЛЫХА**НН**ЫЙ	ОБЕЩА**НН**ЫЙ	НАЗВА**Н**ЫЙ БРАТ
НЕЖДА**НН**ЫЙ	СЧИТА**НН**ЫЙ	(но: названная буква)
НЕГАДА**НН**ЫЙ	СЛУША**НН**ЫЙ	ПОСАЖЁ**Н**ЫЙ ОТЕЦ
НЕЧАЯ**НН**ЫЙ	СЛЫША**НН**ЫЙ	(но: посаженные деревья)
ЖЕЛА**НН**ЫЙ	ОТЧАЯ**НН**ЫЙ	БЕШЕ**Н**ЫЙ ВЗГЛЯД
ЖЕМА**НН**ЫЙ	ОКАЯ**НН**ЫЙ	КОНЧЕ**Н**ЫЙ ЧЕЛОВЕК
СВЯЩЕ**НН**ЫЙ	ДА**НН**ЫЙ	
МЕДЛЕ**НН**ЫЙ	ЧВА**НН**ЫЙ	
ДОМОРОЩЕ**НН**ЫЙ	ЧЕКА**НН**ЫЙ	
СМОТРЕ**НН**ЫЙ		

5) **Во второй части сложных слов, образованных повтором,** пишется одна буква **Н**, несмотря на наличие приставки ПЕРЕ-:

ГЛАЖЕ**Н**ЫЕ-ПЕРЕГЛАЖЕ**Н**ЫЕ
НОШЕ**Н**ЫЙ-ПЕРЕНОШЕ**Н**ЫЙ
СТИРА**Н**ОЕ-ПЕРЕСТИРА**Н**ОЕ
ШТОПА**Н**ОЕ-ПЕРЕШТОПА**Н**ОЕ

6) В **КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ** пишется одна буква **Н**:

ЗАДАЧА РЕШЕ**НА** (краткое страдательное причастие)
ТЕТРАДИ НЕ ПРОВЕРЕ**НЫ** (краткое страдательное причастие)

2. Правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких отглагольных именах прилагательных.

В **кратких страдательных причастиях** всегда пишется **Н**	**В кратких отглагольных именах прилагательных** пишется **НН**
Краткое причастие всегда можно заменить **синонимичным ГЛАГОЛОМ**, «перевернув» предложение: *Юная теннисистка* ***ВОСПИТАНА*** *спортивной школой № 11.* = Спортивная школа № 11 **ВОСПИТАЛА** юную теннисистку. *Вам всегда везёт, вы, по-видимому,* ***ИЗБАЛОВАНЫ*** *судьбой.* = Судьба **ИЗБАЛОВАЛА** вас.	Краткое прилагательное нельзя заменить ГЛАГОЛОМ, но от него можно образовать **СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ**, а также можно заменить это краткое прилагательное **СИНОНИМИЧНЫМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМ**: *Девочка умна и* ***ВОСПИТАННА.*** = Девочка умная и **ИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ, КУЛЬТУРНАЯ**. = Девочка **ВОСПИТАННЕЕ, ЧЕМ** другие дети. *При неправильном воспитании дети обычно* ***ИЗБАЛОВАННЫ.*** = При неправильном воспитании дети обычно **КАПРИЗНЫ.** = При неправильном воспитании дети обычно **БОЛЕЕ ИЗБАЛОВАННЫЕ**, чем остальные.

3. Н и НН в суффиксах имён существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных.

В существительных и наречиях, образованных от **причастий** и **отглагольных прилагательных**, пишется **столько Н, сколько** их **было в производящей основе**:

ВОСПИТА**НН**ИК (от ВОСПИТА**НН**ЫЙ),
ИЗБРА**НН**ИК (от ИЗБРА**НН**ЫЙ),
ВАРЕ**Н**ИК (от ВАРЕ**Н**ЫЙ),
КОПЧЁ**Н**ОСТИ (от КОПЧЁ**Н**ЫЙ),
МОРОЖЕ**Н**ОЕ (от МОРОЖЕ**Н**ЫЙ),
БЕШЕ**Н**О ревновать (от БЕШЕ**Н**ЫЙ),
ВЕТРЕ**Н**О поступить (от ВЕТРЕ**Н**ЫЙ),
ПУТА**Н**О отвечать (от ПУТА**Н**ЫЙ).

Запомните написание следующих имен существительных:
ТРУЖЕ**Н**ИК,
МАСЛЕ**Н**ИЦА,
ПУДРЕ**Н**ИЦА,
ГОСТИ**Н**ИЦА,
ПРИДА**Н**ОЕ.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построе(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

Ответ: _____.

Задание № 2. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

В 60–70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

Ответ: _____.

Задание № 3. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

«Повесть временных лет» называет книги реками, торжестве(1)о поящими Вселе(2)ую мудростью поисти(3)е неизмеримой глубины.

Ответ: _____.

Задание № 4. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

В пейзажных работах Сальвадора Дали использова(1)ы различные приёмы, что заметно в ряде тонко написа(2)ых акварелей, сдела(3)ых одной краской – сепией.

Ответ: _____.

Задание № 5. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Дом стоял несколько в стороне от леса; стены его тут и там были подновле(1)ы свежими лесинами, окна покраше(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё пахло смолой.

Ответ: _____.

Задание № 6. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

Ответ: _____.

Задание № 7. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

В XVIII веке в русской музыке были особе(1)о распростране(2)ы мелодии, в которых явстве(3)о проступали черты народной песни.

Ответ: _____.

Задание № 8. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Некоторые картины художника Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

Ответ: _____.

Задание № 9. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

На картине точе(1)ый силуэт девушки особе(2)о выделяется на фоне беле(3)ой стены.

Ответ: _____.

Задание № 10. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Удивительная отточе(1)ость и графическая законче(2)ость рисунков, большинство из которых были сдела(3)ы художником с натуры, говорят о его большом таланте.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 15.
ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.

2) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.

3) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворенности.

4) Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.

5) Горел яркий костёр и дорогу заносило дымом.

Ответ: _____

Вероятно, Ваш ответ № 1 и 5? Вы правы!

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

В этом задании проверяются знания учащимися трёх пунктограмм:

1. Пунктуация в простом предложении с однородными членами.
2. Пунктуация в сложносочинённом предложении, части которого соединяет сочинительный союз И.
3. Пунктуация в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом.

Пунктуация в простом предложении с однородными членами.

1. Между однородными членами, соединёнными **одиночным** союзом **И, запятая не ставится.**

*Я был ошеломлён глубиной **и** разнообразием жизни.*

Запятая не ставится	Примеры
1) Между однородными членами, соединенными **одиночным** союзом **И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО.** [*О **и** О*]. [*О **да** О*]. [*О **или** О*]. [*О **либо** О*].	*Белка песенки поёт **и** орешки всё грызёт.* *Однажды Лебедь, Рак **да** Щука везти с поклажей воз взялись.* *Сегодня **либо** завтра отправлю письмо.* *Приеду завтра **или** сегодня.*
2) В устойчивых сочетаниях с повторяющимися союзами: **НИ СВЕТ НИ ЗАРЯ, НИ ТО НИ СЁ, НИ ШАТКО НИ ВАЛКО, И ТУДА И СЮДА, И ТАК И СЯК, НИ СЕБЕ НИ ЛЮДЯМ, НИ ЖИВ НИ МЁРТВ** и др.	*На другой день **ни свет ни заря** Лиза уже проснулась.* *Иван Никифорович был **ни жив ни мертв**.*
3) Между **двумя глаголами, употреблёнными в одной и той же форме** и выступающими в роли **единого сказуемого** (в значении действия и его цели или неожиданного поступка).	***Пойду посмотрю** расписание занятий.* ***Взял** да и **сделал** наоборот.*

2. Между однородными членами, соединёнными **повторяющимся союзом И – И, запятая ставится перед вторым** и **третьим союзами И**, используемыми при перечислении, но **не перед первым, если перед первым союзом ещё не начат однородный ряд**:

*Горный поток **и** шумел, **и** пенился, **и** бился о скалы.*
[***и*** О, ***и*** О, ***и*** О].

3. Но! Запятая ставится **и перед первым повторяющимся союзом И,** если **однородный ряд был уже начат перед первым союзом И:**

*Горный поток **шумел, и** пенился, **и** бился о скалы.*
[О, ***и*** О, ***и*** О].

4. Между однородными членами, соединёнными **повторяющимися** союзами **НИ – НИ, И – И, ИЛИ – ИЛИ, ЛИБО – ЛИБО, ТО – ТО, НЕ ТО – НЕ ТО, ТО ЛИ – ТО ЛИ,** ставится запятая, но не перед первым союзом.

Перед **первым** повторяющимся **союзом**, при помощи которого начинается перечисление однородных членов, **запятая не ставится**. **Запятая ставится перед вторым** и **третьим союзами**, используемыми при перечислении:

[***ни О, ни О, ни О***].
[***и О, и О, и О***].
[***или О, или О, или О***].
[***либо О, либо О либо О***].
[***то О, то О, то О***].
[***не то О, не то О, не то О***].
[***то ли О, то ли О, то ли О***].

Пример: ***Либо** сегодня, **либо** завтра, **либо** послезавтра приеду к тебе в гости.*
***Не то** мама, **не то** папа, **не то** бабушка забыли выключить свет в коридоре.*

5. Запятая может ставиться **перед первым повторяющимся союзом,** если **однородный ряд был начат без этого союза.**

Пример: *Сегодня, **либо** завтра, **либо** послезавтра приеду к тебе в гости.*
*Мама, **не то** папа, **не то** бабушка забыли выключить свет в коридоре.*

6. Между однородными членами, связанными противительными союзами **А, НО, ДА (=НО), ОДНАКО, ЗАТО,** всегда ставится запятая.

[*О, **а** О*].
[*О, **но** О*].
[*О, **да** О*].
[*О, **зато** О*].
[*О, **однако** О*].

Пример: *Поворчал он, **да** и не посмел ослушаться.*

7. Перед **второй частью двойных союзов**, соединяющих однородные члены, ставится запятая.

НЕ ТОЛЬКО …, НО И …
КАК … , ТАК И …
ХОТЯ И…, НО …
ЕСЛИ НЕ…, ТО …
НЕ СТОЛЬКО…, *СКОЛЬКО…*

Примеры:

Сегодня на улице ***не только*** *прохладно,* ***но и*** *ветрено.*

[***не только*** $О_1$ ***но и*** О].

Пушкин создал замечательные произведения ***как*** *в стихах,* ***так и*** *в прозе.*

[***как*** $О_1$ ***так и*** О].

Туристы ***хотя*** *и устали,* ***но*** *продолжали внимательно рассматривать экспонаты музея.*

[***хотя и*** $О_1$ ***но*** О].

Он ощущал ***если не*** *скуку,* ***то*** *некоторую усталость.*

[***если не*** $О_1$ ***то*** О].

Его речь была ***не столько*** *о политике,* ***сколько*** *об отношениях между людьми.*

[***не столько*** $О_1$ ***сколько*** О].

Обратите внимание: запятая ставится не перед началом двойного союза, а только перед его второй частью.

Части двойных союзов «***не только …, но и …»; «как …, так и…»*** являются постоянными.

Нельзя заменять никакие слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: **«не только …, а также …»** (вместо ***«не только…, но и…»***), **«как …, а также …»** (вместо ***«как …, так и…»***).

Пунктуация в сложносочинённом предложении, части которого соединяет сочинительный союз И.

Если сочинительный союз **И соединяет части сложносочинённого предложения**, то мы **ставим запятую перед союзом И.**

Пример:

Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, ***и*** *первым по ней кинулся бежать остроухий пёс.* (М. Булгаков)

(В предложении сочинительный союз И соединяет два простых предложения в составе сложносочинённого (две грамматические основы: *«протянулась дорога»*, *«кинулся бежать пёс»*), поэтому мы ставим запятую перед союзом И.)

ОТСУТСТВИЕ ЗАПЯТОЙ ПЕРЕД СОЮЗОМ И В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Если части сложносочинённого предложения объединены каким-либо общим для них элементом, запятая перед союзами **И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО не ставится.**

Запятая перед союзом И в сложносочинённом предложении не ставится в следующих случаях:

1. **Общий второстепенный член предложения**.

В гавани *огни фонарей столпились в разноцветную группу* ***и*** *видны были стволы мачт.* (М. Горький)

[Общий второст. чл. – =] и [= –].

2. **Общая придаточная часть сложноподчинённого предложения.**

Когда Каштанка проснулась, *было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (А.П. Чехов)*

3. **Общее вводное слово или вводное предложение**.

Как это часто бывает, *вспоминается плохое и забывается хорошее.*

4. **Вопросительные предложения**.

Когда состоится заседание кафедры и какова повестка дня?

5. **Побудительные предложения**.

Пусть кончится *зима и* ***наступит*** *весна!*

6. **Восклицательные предложения**.

Как ярко светит солнце и как ласков летний ветерок!

7. **Неопределённо-личные предложения**.

В соответствии с иерархией чинов ***видели*** *перед собой почти пустые блюда и дорогими винами их вообще иногда* ***обносили.*** *(По Ю.М. Лотману)*

8. Безличные предложения, имеющие **синонимичные сказуемые**:

Необходимо *внимательно вычитать рукопись и* ***нужно*** *внести все авторские поправки.*

9. **Назывные предложения**:

Мороз и солнце... (А.С. Пушкин.)

(По Д.Э. Розенталю.)

В задании **15 ЕГЭ по русскому языку** востребовано знание только первой позиции данного правила:
если части сложносочинённого предложения объединены **общим второстепенным членом предложения**, **запятая** перед союзами **И**, **ДА (=И)**, **ИЛИ**, **ЛИБО,** соединяющими простые предложения в сложносочинённом предложении, **не ставится**.

В задании 15 ЕГЭ нужно НАЙТИ ДВА ОТВЕТА: простое предложение с однородными членами и сложносочинённое предложение.

Алгоритм выполнения задания 15:

1) Выделите грамматические основы в предложении (это действие поможет определить, какая перед вами синтаксическая конструкция):

- простое предложение (в нём одна грамматическая основа);
- сложное (в нём две и более грамматические основы).

2) Помните о том, что следует отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложносочинённого:

- если в предложении есть однородные сказуемые, то названные ими действия совершает ОДНО лицо;
- если предложение является сложносочинённым, то в нём РАЗНЫЕ лица совершают названные действия.

3) Определите, нужна ли запятая перед союзом И:

- запятая не нужна, если предложение простое с однородными членами, соединёнными одиночным союзом И;
- запятая нужна, если предложение сложносочинённое;
- запятая не нужна, если простые предложения в составе сложносочиненного имеют общий второстепенный член.

4) Найдите в предложении однородные члены. Определите, какие союзы их соединяют:

- если это одиночный союз **и, или, либо, да (= и)**, запятая перед ним не ставится;
- если это двойной союз (**как, так и..., не столько, сколько..., не только, но и..., хотя, но...**), запятая ставится только перед второй частью двойного союза;
- если это повторяющиеся союзы **и...и, да...да, то...то, ли...ли, или...или,** запятая в первый раз ставится перед вторым союзом;
- если это повторяющиеся союзы **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА(= И)** и перед первым союзом уже начат однородный ряд, ставим запятую перед ним и перед последующими союзами.

5) Проверьте, нет ли в предложении однородных членов, связанных попарно:

- если однородные члены в предложении соединяются попарно, то запятая ставится перед парными группами.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В зарослях всю ночь жалобно крякали утки или какие-то другие птицы.

2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

3) Ночью ветер злится да стучит в окно.

4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

5) Дрожащими от волнения руками расстегнул он ворот рубашки и дышать сразу стало легче.

Ответ: _____

Задание № 2. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.

3) На сад опустился сумрак и погас уже едва дрожащий золотой свет солнца.

4) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

5) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

Ответ: _____

Задание № 3. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ночью поезд мчался в неясную даль и мне вспоминался зимний день в горах Алатау.

2) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.

3) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.

4) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворённости.

5) Сверкнула молния и послышался удар грома.

Ответ: _____

Задание № 4. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Воины вооружены мечами и пиками и одеты в железные латы.

2) Туман редел и становилось темнее.

3) За окном рос раскидистый вековой вяз и тени от его листвы гуляли по стенам тёмными бесформенными разводами.

4) Пушку нужно осмотреть да хорошенько вычистить!

5) Наука XVI века стремилась как к синтезу наблюдения и математического расчёта так и к определению философской сущности вещей.

Ответ: _____

Задание № 5. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.

2) На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадаются заячьи и беличьи следы.

3) Вечером ветер перешёл в ураган и царство тишины превратилось в кромешный ад.

4) Ученица не отвечала и пауза затянулась.

5) Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.

Ответ: _____

Задание № 6. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

3) Ночью ветер злится да стучит в окно.

4) Матрос энергичными рывками выдёргивает скрепляющий мешок конец верёвки и в образовавшуюся брешь хлещет потоком рыба.

5) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.

Ответ: _____

Задание № 7. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Самые первые архивы в России возникли вместе с монастырскими книжными и рукописными собраниями.

2) Вода расступалась и по обе стороны от носа лодки уходила углом живая волна.

3) Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

5) К утру относительное затишье наконец установилось и появилась надежда у уставших людей на отдых.

Ответ: _____

Задание № 8. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу и на их полотнах появился образ воссозданной легендарной Руси.

2) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.

3) На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки.

4) Наш поезд останавливался как на больших так и на маленьких станциях.

5) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.

Ответ: _____

Задание № 9. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Земляникой да черникой полны наши леса!

2) Учебник М.В. Ломоносова по риторике пользовался большой популярностью и при жизни автора он издавался трижды.

3) С трудом различаю цвет и очертания и людей и животных и предметов.

4) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.

5) По вечерам хозяин или читал или играл в шахматы.

Ответ: _____

Задание № 10. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.

3) Дважды ему попадались маленькие полянки и тогда можно было взглянуть на мерцающие в вышине звёзды.

4) Багряные и золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.

5) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

Ответ: _____

ЗАДАНИЕ 16.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встречный ветер (1) внезапно налетевший на нас (2) обдал всех волнами (3) разомлевшего за день (4) разнотравья.

Ответ: _____.

Правильный ответ: 1, 2.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: прежде всего уметь различать причастие и деепричастие как части речи и знать случаи постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.

1. Итак, для правильного выполнения задания, нужно знать, что такое деепричастие и чем оно отличается от причастия. Вспомнить грамматические признаки этих частей речи вам поможет приведённая ниже таблица.

ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
Отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?**	Отвечает на вопросы **что делая? что сделав?**
Причастие обозначает признак предмета по действию: *летящий шар* = шар, который летит, *написанное сочинение* = сочинение, которое написали.	Деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом-сказуемым: *прочитав книгу, я долго размышлял над её сюжетом* = я прочитал (добавочное действие), и я долго размышлял (основное).
Причастие имеет признаки глагола (вид, время, возвратность, переходность) и прилагательного (род, число, падеж).	Деепричастие совмещает признаки глагола (вид) и наречия (неизменяемость).
Причастие изменяется по числам, родам и падежам.	Деепричастие является неизменяемой формой и не имеет окончания.
Причастия бывают **действительными** (предмет САМ производит действие) и **страдательными** (предмет испытывает действие на себе, то есть страдает): *летящая птица* (птица, которая САМА летит) – действительное причастие, *съеденное папой пирожное* (папа съел пирожное) – страдательное причастие.	Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида: *улыбаясь (что делая?)* – несовершенный вид, *покрасив (что сделав)?* – совершенный вид.
Действительные причастия в настоящем времени образуются при помощи суффиксов **-УЩ-, -ЮЩ- (от исходных глаголов 1-го спряжения)** и при помощи суффиксов **-АЩ-, -ЯЩ- (от глаголов 2-го спряжения)**: *распускающиеся цветы, строящийся дом*. **В прошедшем времени** действительные при-	**Деепричастия несовершенного вида** образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов **-А-, -Я-**: *кричат – крича,* *блестят – блестя*.

ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
частия образуются при помощи суффиксов -**ВШ-** и **Ш**: *игра-ть – игра-**вш**-ий, нести – нес-**ш**-ий.* Таким образом, действительные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ВШ- , -Ш-.**	
Страдательные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов **-ЕМ-, -ОМ-** (**от глаголов 1-го спряжения**) и **-ИМ-** (**от глаголов 2-го спряжения**): *одеваемая кукла, различимый запах.* В **прошедшем времени** страдательные причастия образуются при помощи суффиксов **-ЕНН-, -НН-, -Т-**: *увиденный, услышанный, взятый.* Таким образом, страдательные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: **-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т-.** Обратите внимание на суффикс страдательных причастий **-Т-** , так как учащиеся обычно с трудом находят причастия с таким суффиксом в тексте: *задвину**Т**ый стул, дверь запер**Т**а, откры**Т**ое окно, калитка закры**Т**а.*	**Деепричастия совершенного вида** образуются от основы неопределенной формы глагола с помощью суффиксов **-В-, -ВШИ-, -ШИ-**: *пискнуть – пискну**в**,* *умыться – умы**вшись**, принести – принес**ши**;* а также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффиксов **-А-(-Я-)**: *нахмур**я**сь, замет**я**.*
Кроме возвратной формы (*улыбающийся человек*), **причастия еще имеют краткую форму**: *переведен, создана, нанесено.* Это касается, в первую очередь, страдательных причастий.	Деепричастия бывают возвратными и невозвратными: *вытираясь – вытирая.*
Причастия могут быть как одиночными (*распускающиеся цветы*), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (*школьники, получившие ПРЕМИЮ*). Зависимым является такое слово, к которому от причастия задается вопрос (*получившие ЧТО? премию*).	Деепричастия могут быть как одиночными (*улыбаясь*), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (*ВЫСОКО поднявшись В НЕБО, ПАРИЛА птица*). Зависимым является такое слово, к которому от деепричастия задается вопрос (*поднявшись КАК? высоко, поднявшись КУДА? в небо*).
Полные причастия в предложении чаще всего являются определением (*бушующее море*), краткие страдательные причастия – сказуемым (*здание построено*).	Деепричастия в предложении являются обстоятельством (*Луна, ВСПЛЫВАЯ НА СИНЕЕ НЕБО, осеребрила всю окрестность.*).

Алгоритм нахождения в тексте причастий и деепричастий

Чтобы выявить в тексте причастие или деепричастие, проделайте следующие шаги:

1) Задайте к указанному слову смысловой вопрос:

КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? – вопросы причастия;

ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ? – вопросы деепричастия.

2) Найдите в слове суффикс и убедитесь в том, что это суффикс причастия или деепричастия:

-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ВШ-, -Ш- – суффиксы действительных причастий;

-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т- – суффиксы страдательных причастий;

-А-, -Я-, -В-, (-ВШИ-, -ШИ- – очень редко) – суффиксы деепричастий.

3) Определите, от какой части речи образовано данное слово:

если слово образовано от имени существительного, то ни причастием, ни деепричастием оно быть не может, так как и причастие, и деепричастие образуются только от глагола;

если слово образовано от глагола и отвечает морфологическим характеристикам, перечисленным в пунктах 1, 2 данного алгоритма, то это причастие или деепричастие.

Знаки препинания при причастном обороте

1. Согласованные определения, выраженные **причастным оборотом** и находящиеся в предложении **ПОСЛЕ определяемого слова**, выделяются на письме запятыми, то есть **обособляются.**

*Книга, **написанная известным писателем**, уже вышла из печати.*

2. Если **причастный оборот** стоит **ПЕРЕД определяемым словом** и **не имеет** добавочного **значения причины,** то он не выделяется на письме запятой, то есть **не обособляется**.

***Написанная известным писателем** книга уже вышла из печати.*

3. Причастие или причастный оборот, стоящие **до** или **после** определяемого слова, выраженного **личным местоимением,** выделяются **запятыми**.

Примеры: ***Взволнованный переживаниями дня**, я долго не мог заснуть.*
*Я, **взволнованный переживаниями дня**, долго не мог заснуть*
***Уставший**, я пришёл домой.*
*Я, **уставший**, пришёл домой.*

4. Если два однородных определения, выраженных причастными оборотами, соединяются союзом И, то запятая перед И и после И не ставится.

Схема: сущ , / причастный оборот / и / причастный оборот / , ...

*Эпоха (какая?), / **начавшаяся после открытий Галилео Галилея / и / завершившаяся работами Исаака Ньютона** /, обозначила важный поворот в истории человечества.*

Знаки препинания при деепричастном обороте

1. Деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия всегда выделяются запятыми, независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому, добавочное действие которого они обозначают.

Пример: *Он, **смеясь,** бежал мне навстречу.*

*Ипполит Матвеевич стоял (что делая?) под акацией, /**погрязая в стыде**/, и твердил (что делая?) три заученные фразы, /**не глядя на гуляющих**/.*

2. Однородные обособленные обстоятельства могут быть выражены деепричастными оборотами, и в этом случае, если **два деепричастных оборота** соединяются при помощи союза **И**, то запятая **перед** союзом **И** и **после** союза **И не ставится**, однако надо убедиться в том, что деепричастные обороты **относятся к одному сказуемому** и называют добавочное действие при нём.

*Пример: /**Перелистывая книги из библиотеки Пушкина**/ и /**изучая пометки на полях**/, невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.* (Ты приходишь к выводу (что делая?) перелистывая и изучая.)

3. Но если **деепричастные обороты относятся к разным сказуемым,** то **запятые ставятся на их границах**:

*Левинсон **постоял** немного, **вслушиваясь в темноту, И, улыбнувшись про себя, зашагал** ещё быстрее.* (Первый деепричастный оборот относится к сказуемому *постоял,* а второй – к сказуемому *зашагал.)*

*Хаджи-Мурат **остановился**, **бросив поводья, И, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки,** правой рукой **вынул** её.*

*Александр Владимирович молча **протиснулся** вперёд, **отстранив жену, И, спустившись на две ступени, оглядел** свысока поле боя.*

4. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, **стоящие в предложении *после союза «И», «НО», «ЧТО»*, выделяются двумя запятыми** (первая запятая ставится **после союза *«И», «НО», «ЧТО»***, а вторая – там, где **заканчивается деепричастный оборот**).

Такой деепричастный оборот и одиночное деепричастие можно оторвать от союза, «изъять» из предложения или переставить в другое место в предложении.

Пример: *Оля уже легла **и, засыпая**, сквозь сон слышала тихие озабоченные голоса. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь **и, испробовав таким образом свой голос,** начал петь. Она вошла в гостиную и, **ни с кем не поздоровавшись**, села в кресло. Каждое облако имело причудливую форму, но, **сливаясь с другими**, теряло свои очертания.*

5. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящие в предложении *после союза «А»*, выделяются **одной запятой,** если деепричастный оборот **нельзя изъять из предложения**.

*Он интересовался музыкой, а **попав в компанию**, всегда затевал разговор о популярных музыкальных группах.*

6. Если деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящие в предложении *после союза «А»*, **можно «изъять» из предложения** и оно окажется построенным грамматически правильно, то такой деепричастный оборот или одиночное деепричастие выделяются с двух сторон запятыми:

*Не увлекайтесь критикой, а, **стремясь к преодолению недостатков**, предлагайте способы улучшения ситуации.*

7. Деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в **устойчивые обороты речи, не выделяются запятыми** на письме: **СПУСТЯ РУКАВА, НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО, СЛОМЯ ГОЛОВУ, НЕ ПОКЛАДАЯ РУК, НЕ СМЫКАЯ ГЛАЗ, ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ, СЛОЖА РУКИ, СКРЕПЯ СЕРДЦЕ, ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ, РАЗИНЯ РОТ.**

Пример: *Мальчик бежал по коридору* ***сломя голову*** (= быстро).
Будем работать ***засучив рукава*** (= дружно, упорно).
Мы слушали рассказ учителя ***затаив дыхание*** (= внимательно).

Алгоритм выполнения задания:

1) Найдите в предложении причастные и деепричастные обороты, правильно определив их границы:

• причастный оборот отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?** и чаще всего относится к имени существительному;

• деепричастный оборот отвечает на вопросы **что делая?** и **что сделав?**, обозначает добавочное действие при глаголе-сказуемом.

2) Определите, какое положение в предложении занимает причастный оборот (ДО или ПОСЛЕ определяемого слова он находится):

• причастный оборот выделяется запятыми, если стоит ПОСЛЕ определяемого имени существительного;

• причастный оборот не выделяется запятыми, если стоит ПЕРЕД определяемым именем существительным.

3) Помните о том, что деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия в предложении всегда выделяются запятыми.

4) Не забывайте о том, что если два причастных или два деепричастных оборота соединяются союзом И, то чаще всего запятая до или после И не ставится.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На закате солнца облака (1) вытянувшись длинными полосами (2) летели от востока к западу и там загорались одно за другим, как будто ураган кидал их в жерло (3) кем-то раскалённой (4) печи.

Ответ: _____.

Задание 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.

Ответ: _____.

Задание 3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Все события (1) обдуманные (2) и пережитые (3) облекались Тютчевым в художественные образы (4) поднимавшиеся на высоту философского обобщения.

Ответ: _____.

Задание 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда в Подмосковье клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.

Ответ: _____.

Задание 5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гора Талая (1) до самой вершины заросшая молодым сосняком (2) вся точно вспыхивала при каждом громовом всполохе, и можно было рассмотреть даже (3) выделявшиеся на светлом фоне (4) ветви деревьев.

Ответ: _____.

Задание 6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перелистывая (1) книги из библиотеки Пушкина (2) и (3) изучая пометки на полях (4) невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.

Ответ: _____.

Задание 7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4) Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Ответ: _____.

Задание 8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В чёрной туче (1) отдыхающей на хребте западных гор (2) спряталось (3) уставшее за день (4) солнце.

Ответ: _____.

Задание 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Внезапно осины зашептались (1) с коротким шумом вздрагивая листьями (2) и заволновались, облако белых пушинок сорвалось с их серёжек и (3) словно сговорившись с ветром (4) весело понеслось в темнеющую чащу.

Ответ: _____.

Задание 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сад (1) всё больше редея и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей елёным камышом и ивняком (4) реке.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 17.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ ВВОДНЫХ СЛОВ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Один из героев романа (1) конечно (2) Евгений Онегин – типичный молодой дворянин начала XIX века. Но главный герой (3) без сомнения (4) сам А.С. Пушкин – автор произведения.

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

– какие группы вводных слов выделяются по значению;

– какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за таковые;

– как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения.

Вводные слова – слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

Вводные слова выражают	Примеры
Уверенность	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
Неуверенность	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
Чувства	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
Источник сообщения	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
Порядок мыслей, их связь, итог	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того
Способ оформления мыслей	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
Привлечение внимания	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
Степень обычности	бывало, по обыкновению, как правило

Примечание: Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример: *Бабушка, **казалось**, дремала... – Мне все это лишь **казалось**.*

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1) Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры:

*Бабушка, **казалось**, дремала.*

Бабушка дремала. (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится.)

*Бабушка, **видимо**, дремала.* (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «*казалось*» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «*видимо*».)

2) Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример: *Мне все это лишь **казалось**.* (Слово «*казалось*» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности.)

Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки.

Является вводным словом и выделяется запятыми	**Не является вводным словом и не выделяется запятыми**
Однако	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО. Пример: *Он был, **однако**, угрюм и молчалив.*	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО. Пример: ***Однако (= но)** он ничего не знает. Ветер утих, **однако (= но)** шторм продолжался.*
Наконец	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение **И ЕЩЁ** (часто в предложении вводному слову **НАКОНЕЦ** предшествуют слова **ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ** или **С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ**, по отношению к которым слово **НАКОНЕЦ** является замыкающим перечисление). Пример: *Летом можно поехать на море или к друзьям и, **наконец (= и ещё)**, можно отдохнуть на даче.* ***Во-первых**, ты опоздал, **во-вторых**, не принес работу и, **наконец**, пролил сок на рисунок.*	Если его можно заменить словосочетанием **В КОНЦЕ КОНЦОВ** или оно имеет значение **ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО** (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу – **ТО**). Пример: *Измученные, грязные, мокрые, **мы наконец (= после всего, в результате всего)** достигли берега.*
Значит	
Если синонимично словам **СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ.** Пример: *Если наступит весна, **значит (= следовательно)**, будет тепло.* *Родятся люди, женятся, умирают; **значит (= следовательно)**, так нужно, **значит (= стало быть)**, хорошо.*	Если близко по смыслу словам **ОЗНАЧАЕТ, ЭТО**. Пример: *Бороться – **значит (= означает)** победить.*

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
Действительно	
Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение **В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА.** Пример: *Действительно (= в самом деле), **его работа** интересна.*	**ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** не выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения. Пример: *Его работа **действительно** интересна.*

Слова, которые ВСЕГДА являются вводными и выделяются запятыми:

конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными

(частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми):

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайне мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

Примечание: наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами ***как будто*** и ***словно***. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

Например: *Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её как будто хочет сорваться и умчаться вдаль.*

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:

1. Вводное слово **отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если это вводное слово **можно выбросить из предложения** или переставить в другое место без нарушения его структуры.

ПРИМЕР: *Мы решили продолжать путь без проводника, **но, к великой нашей досаде,** совсем потеряли дорогу.*

(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом*: Мы решили продолжать путь без проводника, **но** совсем потеряли дорогу.*)

2. Вводное слово **не отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если **изъятие** вводного слова из предложения или его перестановка **невозможны.**

ПРИМЕР: *Он вернется сегодня, **а может быть**, завтра.*

3. Не отделяются запятой вводные слова от союзов, употреблённых **в абсолютном начале предложения.**

ПРИМЕР: ***И действительно,** всё у него получалось удивительно вовремя и складно.*

4. Если вводное словосочетание образует **неполную конструкцию** (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно **ставится тире**.

ПРИМЕР: *Чичиков велел остановиться по двум причинам: **с одной стороны,** чтобы дать лошадям отдохнуть, **с другой** – чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.*

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то **перед вводным словом ставится тире (без запятой), а после него – запятая.**

ПРИМЕР: *В воздухе, в сухой траве, среди птиц – **словом, всюду** чувствовалось приближение весны.*

Алгоритм выполнения задания:

1) Проверьте, является ли выделенные слова вводными или схожими с ними по звучанию членами предложения, то есть определите, можно или нельзя их отбросить или удалить из предложения:

– вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами; они выделяются запятыми;

– схожие по звучанию с вводными словами члены предложения нельзя изъять без изменения смысла синтаксической конструкции; они не выделяются запятыми;

2) Помните о том, что не являются вводными и не выделяются запятыми

– **как будто, словно;**

– частицы и некоторые наречия:

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайне мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

Ответ: _____.

Задание № 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Черновики Пушкина (1) конечно (2) отражают не только техническую работу над стилем, но и психологическое состояние поэта в момент творчества. Каждый поворот, каждый изгиб творческой мысли (3) по мнению специалистов (4) запечатлевается в рукописи.

Ответ: _____.

Задание № 3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута. Одни (1) например (2) держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, другие (3) напротив (4) начинают себя вести как на войне.

Ответ: _____.

Задание № 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

Ответ: _____.

Задание № 5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.

Ответ: _____.

Задание № 6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Это высказывание (1) вероятно (2) можно отнести ко всей лирике поэта. С самолёта хорошо было (3) видно (4) всё озеро, окружённое лесом.

Ответ: _____.

Задание № 7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек может полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полёта (3) именно (4) К.Э. Циолковский.

Ответ: _____.

Задание № 8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В жаркий июльский полдень (1) словно (2) всё замерло в городе. Даже деревья (3) казалось (4) стояли понурые и неподвижные, точно изнемогающие от нестерпимого жара.

Ответ: _____.

Задание № 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Процесс формирования древнерусского литературного языка (1) по мнению академика В.В. Виноградова (2) определялся взаимодействием и объединением нескольких составляющих: во-первых (3) старославянского языка и деловой речи, а во-вторых (4) языка фольклора и диалектов.

Ответ: _____.

Задание № 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Роман Лермонтова (1) несомненно (2) проникнут единством мысли, и потому его части нельзя читать не в том порядке, в каком расположил их сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько рассказов, но не роман.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 18.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гринёв (1) попадает в самый центр восстания (2) предводителем (3) которого (4) оказался таинственный вожатый.

Ответ: _____.

Ваш ответ № 2? Правильно! (Именно в этом месте предложения проходит граница между главной и придаточной частью, и поэтому здесь мы ставим запятую.)

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: тему «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении».

Сложноподчинённое предложение всегда состоит из главной и придаточной части.

Придаточное предложение к главному присоединяется с помощью подчинительных союзов и союзных слов.

Место придаточного предложения может быть различным: оно может находиться перед главным, после или внутри него.

Граница между главным и придаточным предложением обычно находится перед подчинительным союзом или союзным словом, которые всегда располагаются в придаточной части и начинают её. Однако в задании подобраны такие сложноподчинённые предложения (преимущественно с придаточным определительным), в которых придаточная часть начинается чуть раньше союзного слова, поэтому запятая в них ставится не перед союзным словом КОТОРЫЙ, а перед словом, начинающим придаточную часть.

Сравните:

1. *Ученье тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость* (Д.С. Лихачёв).
2. *Нужно выработать особое отношение к явлениям, действие которых сказывается на нашей психике разрушительно* (Д.С. Лихачёв).

В первом примере союз КОГДА начинает придаточную часть, поэтому перед ним ставится запятая, как на границе главного и придаточного предложения.

Во втором примере придаточная часть начинается со слова «*действие*», поэтому перед ним ставится запятая, как на границе главного и придаточного предложения.

Для выполнения этого задания используйте следующий алгоритм:

1. Выделите грамматическую основу предложения.

2. Определите границу главной и придаточной части.

3. Произнесите предложение с найденной пунктуацией вслух, это поможет определить неверно найденное решение этого задания или, наоборот, подтвердить правильный выбор ответа.

Примечание:

Как правило, в этом задании представлены **сложноподчинённые предложения с придаточным определительным**, в них **придаточная часть НЕ начинается со слова КОТОРЫЙ**, поэтому запятая перед ним не ставится.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лёгкая светская комедия представляет собой пьесу (1) интрига (2) которой (3) весьма изящна.

Ответ: _____.

Задание № 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Древовидные пионы (1) листья (2) которых (3) облетают на зиму (4) со временем превращаются в пышно цветущие раскидистые кусты.

Ответ: _____.

Задание № 3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о новой прекрасной жизни (1) для создания (2) которой (3) нам надо (4) ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать.

Ответ: _____.

Задание № 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Особенно часто (1) поэт бывал у Олениных (2) дочь (3) которых (4) была предметом его серьёзного увлечения.

Ответ: _____.

Задание № 5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Роза (1) первые упоминания (2) о которой (3) относятся к V веку до н.э. (4) описана в древнеиндийских сказаниях.

Ответ: _____.

Задание № 6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Учёные создали уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги.

Ответ: _____.

Задание № 7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первым этапом деловых бесед или переговоров (1) может быть ознакомительная встреча (2) в процессе (3) которой (4) уточняется предмет переговоров, а также решаются организационные вопросы.

Ответ: _____.

Задание № 8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В одной из бухт Тихого океана (1) был обнаружен гигантский кальмар (2) диаметр глаза (3) которого (4) равен полутора метрам.

Ответ: _____.

Задание № 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Это была поэтесса (1) в чарующих стихах (2) которой (3) скрывалась некая загадка.

Ответ: _____.

Задание № 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однажды в Царском Селе (1) медвежонок сорвал цепь со столба (2) возле которого (3) была устроена его будка (4) и побежал в сад.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 19.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Формулировка задания: расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сначала никто не мог понять (1) каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора (2) но (3) когда народ спустился к реке (4) все увидели тянущую лодку упряжку собак.

Правильный ответ 1, 2, 3, 4.

В данном задании обычно представлена или синтаксическая конструкция с подчинительной и сочинительной связью, или сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

Приведённая выше сложная синтаксическая конструкция состоит из четырёх простых предложений. Первое из них главное. К нему присоединено придаточное изъяснительное при помощи союзного слова каким. Третье предложение связано со вторым при помощи сочинительного союза но. Четвёртое представляет собой придаточную часть со значением времени и присоединяется к третьему при помощи временного подчинительного союза когда.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: тему «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи».

Сложноподчинённое предложение предполагает присутствие главной и придаточной части. Обнаружить, какое предложение является главным, а какое придаточным, позволяет подчинительный союз или союзное слово, которое может быть помещено только в придаточном предложении. От главного предложения задается вопрос к придаточному. Именно по характеру вопроса мы и определяем вид придаточного предложения.

Установить границу придаточного и главного предложения достаточно легко: **придаточная часть начинается с подчинительного союза или союзного слова**: *Добрый поступок никогда не глуп, **ибо** он бескорыстен и не преследует цели, выгоды и «умного результата» (Д.С. Лихачёв).*

Как видим, это повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое предложение состоит из главного предложения и придаточного причины, которое присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ИБО. Вид придаточного мы определили по вопросу: почему? по какой причине?

Ученикам сложнее всего увидеть придаточное предложение, если оно расположено впереди главного: *«**Если** вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством» (Д.С. Лихачёв).* Придаточное УСЛОВИЯ начинает предложение, затем следует главное.

Правильно расставить знаки препинания в этом задании поможет знание темы «**Виды придаточных предложений**». Именно эту информацию содержит приведённая ниже таблица. Помните, что при определении вида придаточных мы опираемся **на вопрос,** который задаем от главной части к придаточной.

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
1	Определительное	**КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?**	Союзные слова: **который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда**	Является определением по отношению к имени существительному или местоимению в главной части	«Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остротами и анекдотами, **которые** уже были кем-то рассказаны вашим слушателям». (По Д.С. Лихачёву.) «Воспитанный человек – это тот, **кто** хочет и умеет считаться с другими...». (Д.С. Лихачёв.)
2	Изъяснительное	**ВОПРОСЫ КОСВЕННЫХ ПАДЕЖЕЙ**	Союзы: **что, как, ли, будто, чтобы, как бы не** Союзные слова: **что, как, кто, где, какой, откуда, зачем, сколько...**	Относится к глаголу в главном предложении и выражает добавочное разъяснение	«Я убеждён, **что** настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в отношениях со своими родными». (По Д.С. Лихачёву.)
3	Образа действия, степени	**КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ? В КАКОЙ СТЕПЕНИ?**	Союзы: **чтобы, как, словно, точно, будто, как будто...** Союзные слова: **как, сколько**...	Относится к глаголу, наречию, прилагательному, существительному в главном и выражает значение образа действия, степени	«Ведите себя так, **чтобы** скромность и умение помолчать выдвигалось на первое место». (По Д.С. Лихачёву.)
4	Места	**ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?**	Союзные слова: **где, куда, откуда...**	Уточнение места	«Интеллигентность присутствует там, **где** проявляется уважение к другим, миру, природе». (По Д.С. Лихачёву.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
5	Времени	**КОГДА? КАК ДОЛГО? С КАКИХ ПОР?**	Союзы: **когда, пока, едва, лишь, с тех пор как, до тех пор как, в то время как, прежде чем, по мере того как.**	Уточнение времени действия	**По мере того как** культура человечества движется вперёд, новые ценности присоединяются к старым, увеличивая их ценность для сегодняшнего дня. (По Д.С. Лихачёву.)
6	Условия	**ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?**	Союзы: **если, ежели, если бы, коли, коль, раз, кабы, коль скоро.**	Указание на условие, при котором происходит действие, названное глаголом сказуемым	«**Если** со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек». (Д.С. Лихачёв.)
7	Причины	**ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?**	Союзы: **потому что, оттого что, из-за того что, благодаря тому что, ибо, так как.**	Разъяснение причины	«…я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи, **потому что** женщине действительно нужно уступать дорогу… не только в дверях». (По Д.С. Лихачёву.)
8	Цели	**ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕГО? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?**	Союзы: **чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы.**	Назначение действия, названного глаголом-сказуемым	«…не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, **чтобы** у соседей не было опасений». (Д.С. Лихачёв.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
9	Сравнительное	**КАК?**	Союзы: **как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому как, что, чем, нежели…**	Сравнение двух действий, состояний	«Уметь извиниться, признавать перед другими ошибку – лучше, **чем** юлить, врать, обманывая тем самым прежде всего самого себя». (По Д.С. Лихачёву.)
10	Уступительное	**НЕСМОТРЯ НА ЧТО? ВОПРЕКИ ЧЕМУ?**	Союзы: **хотя, хоть, пусть, пускай, даром что, несмотря на то что.** Союзные слова: **что НИ, кто НИ, как НИ, где НИ, когда НИ.**	Указание на то, вопреки чему совершается действие	**«Несмотря на то что** нас одолевают мелочные заботы и суета будничной жизни, надо уметь быть открытым и терпимым к людям». (По Д.С. Лихачёву.)
11	Следствия		Союз: **ТАК ЧТО**	Следствие, вывод, заключение	«Именно в юности ум человека наиболее восприимчив к усвоению знаний, **так что** не теряйте времени на пустяки, на «отдых»». (По Д.С. Лихачёву.)
12	Присоединительное		Союзные слова: **что** (в именительном и косвенных падежах: **чему, чем, чего), почему, зачем, отчего**	Дополнительная информация, замечания ко всему главному	«Человек приносит людям добро, облегчая их страдания при болезнях, **что** дарит ему возможность получать настоящую радость». (По Д.С. Лихачёву.)

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
					Мы уже в кридоре пошли на цыпочках, **чему** сестра очень удивилась.

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо знать и **виды соподчинения придаточных** предложений.

Существует три вида соподчинения придаточных предложений главному: **последовательное, однородное, параллельное**.

При **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ** подчинении первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе – к этому придаточному (придаточное второй степени) и т.д.:

1. *«Люди, к сожалению, мало черпают из книг «о хороших манерах» потому, **что** в книгах о хороших манерах редко объясняется, **зачем** нужны хорошие манеры» (По Д.С. Лихачёву).* К главному предложению (оно первое) присоединяется первое придаточное причины, к нему, в свою очередь, – придаточное изъяснительное.

2. *«**Когда** человек настолько уязвлен, **что** не в силах проявить великодушие, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке» (Джордж Бернард Шоу).* Во втором предложении к придаточному определительному присоединяется придаточное степени.

При последовательном подчинении иногда союзы оказываются рядом, и надо знать о пунктуации на стыке союзов.

1. Пунктуация на стыке союзов

Стык союзов – это пространство в предложении между двумя союзами:

между двумя подчинительными союзами;

между сочинительным и подчинительным союзом.

Запятая ставится на стыке двух союзов, если **у второго союза нет продолжения в виде слов ТО, НО и др**.

Запятая не ставится на стыке двух союзов, если у второго союза есть продолжение в виде слов ТО, НО и др.

Сравните два предложения:

1. *Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал, что, если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.*

2. *Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал, что если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, то придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.*

В этих синтаксических конструкциях имеется стык союзов (рядом расположены два подчинительных союза **ЧТО+ЕСЛИ).**

В первом предложении у второго союза **ЕСЛИ нет продолжения** в виде слова **ТО**, поэтому на стыке союзов мы **ставим запятую** (**ЧТО, ЕСЛИ**).

В втором предложении у союза **ЕСЛИ есть продолжение** в виде слова **ТО** (**ЕСЛИ…ТО**), поэтому на стыке союзов (**ЧТО ЕСЛИ**) мы **не ставим запятой.**

При **ОДНОРОДНОМ** подчинении придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному виду:

1. *«**Если** человек не умеет понять другого, приписывая ему только злые намерения, и **если** он вечно обижается на других, это человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим»*. (По Д.С. Лихачёву.)

Как видим, два придаточных условия относятся к одному главному, оба придаточных отвечают на один вопрос: ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ? Кстати, если бы не обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то запятая перед союзом И, соединяющим два однородных придаточных, отсутствовала бы. **Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах**.

2. *«В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь объяснить, **что** следование путем добра естественно для человека **и что** он полезен и человеку, и всему обществу в целом»* (По Д.С. Лихачёву).

Во втором предложении два придаточных изъяснительных являются однородными, отвечая на один и тот же вопрос, который мы задаём от одного слова в главном предложении (объяснить ЧТО?), их соединяет одиночный союз И, поэтому запятую перед ним не ставим. Так же можно прокомментировать и предложение № 3, приводимое ниже.

3. *«Больше всего превосходим мы животных только одним: **что** говорим между собою **и что** мы можем словами выражать свои чувства»* (Цицерон).

4. *«В своих письмах я не пытаюсь объяснить, **что** такое добро **и почему** добрый человек внутренне красив...»* (Д.С. Лихачёв).

В четвёртом предложении мы видим, что **при однородном подчинении** (два придаточных изъяснительных) **могут быть использованы разные союзные слова**: ЧТО и ПОЧЕМУ.

5. *«Когда-то считалось неприличным показывать всем своим, **что** с вами произошло несчастье **и** у вас горе»* (Д.С. Лихачёв).

В пятом предложении мы видим более сложный случай, когда **второй союз при однородном подчинении опущен**.

Сложноподчинённые предложения с **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ** подчинением относятся к одному главному, но являются разными по значению: *«**Если** стремиться к высокой цели низкими средствами, то неизбежно потерпишь крах, **так что** поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна»* (По Д.С. Лихачёву).

Главное предложение – второе, первое придаточное присоединяется к нему при помощи подчинительного союза ЕСЛИ, являясь придаточным условия (с него и начинается предложение), второе придаточное (по порядку – третье) присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ТАК ЧТО и является придаточным следствия. Оба придаточных относятся к одному главному, но являются разными по значению, т.е. мы видим параллельное подчинение.

*«Тот, **кто** дожидается удачи, никогда не знает, будет **ли** он сегодня ужинать»* (Франклин).

Оба придаточных предложения относятся к одному главному, отвечают на разные вопросы, являются придаточными разного вида, поэтому перед нами сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.

2. Пунктуация перед союзом И в сложном предложении

В задании 19 бывает ещё одна трудность: пунктуация перед союзом И.

Сравним два предложения и определим, в каком из них перед союзом И ставится запятая, а в каком нет (знаки препинания не расставлены):

1. *Молодой писатель внимательно приглядывался к окружающим людям (1)* ***и*** *(2) если подмечал что-нибудь интересное (3) записывал свои наблюдения (4) чтобы затем использовать их в своих книгах.*
2. *В тот день мы ужинали вчетвером (1)* ***и*** *(2) когда подали десерт (3) девочка капризно сказала (4) что вишнёвый компот невкусный.*

В первом предложении союз **И** соединяет однородные сказуемые («*приглядывался*» и «*записывал*»), поэтому на месте цифры 1 запятая не ставится. На месте цифры 2 мы поставим запятую: это стык союзов **И+ЕСЛИ**, при втором союзе **ЕСЛИ** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 также ставятся запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

Во втором предложении союз **И** соединяет два простых предложения в составе сложного (первая грамматическая основа: «*мы ужинали*», вторая грамматическая основа: «*девочка сказала*»), поэтому на месте цифры 1 ставится запятая. На месте цифры 2 также следует поставить запятую: это стык союзов **И+КОГДА**, при втором союзе **КОГДА** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 тоже должны быть запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 1, 2, 3, 4.

Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:

1. Обозначьте в предложении грамматические основы.

2. Определите границы простых предложений в составе сложной синтаксической конструкции.

3. Посмотрите, как эти предложения связаны между собой.

4. Выясните, присутствует ли в предложении союз И, и в случае его наличия в предложении определите, что он соединяет:
   - если союз И соединяет однородные члены, то перед ним не ставится запятая;
   - если союз И соединяет простые предложения, то перед ним ставится запятая;

5. Установите, есть ли в сложной синтаксической конструкции стык союзов, и в случае его наличия определите, имеется ли при втором союзе продолжение (через одно простое предложение) в виде слов **ТО, НО:**
   - если у второго союза нет продолжения в виде слов ТО, НО и др., запятая ставится на стыке двух союзов;
   - если у второго союза есть продолжение в виде слов ТО, НО и др, запятая не ставится на стыке двух союзов.

6. Найдите границы между главной и придаточной частью и на их месте поставьте запятые.

Образец применения алгоритма при выполнении задания 19:

Расставьте знаки препинания в следующем предложении:

Летом прошлого года я окончил институт (1) и (2) когда приехал из Петербурга (3) просто поражён был (4) как изменился наш город.

Это сложноподчинённое предложение, состоящее из главной части («*Летом прошлого года я окончил институт и просто поражен был*») и двух придаточных («*когда приехал из Петербурга*», «*как изменился наш город*»).

В этой сложной синтаксической конструкции наблюдается параллельное подчинение придаточных предложений к главному.

Придаточное времени присоединяется при помощи союза КОГДА, а придаточное изъяснительное связано с главным посредством союзного слова КАК.

Перед союзом И, на месте цифры 1, запятая не ставится, так как союз И соединяет однородные члены: «*окончил **и** поражён был*».

На месте цифры 2 запятая необходима: это стык союзов **И + КОГДА**, при втором союзе **КОГДА** нет продолжения в виде слова **ТО**.

На месте цифр 2, 4 запятые ставятся как на границе главной и придаточной части.

Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание № 1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В сказках часто повествуется о том (1) как, не слезая с тёплой печи, путешествует неунывающий герой (2) и (3) если говорить о владимирских печах (4) то сказочники были недалеки от истины.

Ответ: _____.

Задание № 2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Курину неожиданно вспомнились отчаянные глаза и задорные веснушки девушки-инструктора (1) и (2) несмотря на то что перед ним сейчас была скучная серая дорога (3) и предстояло пройти ещё несколько километров под палящим солнцем (4) ему вдруг стало весело.

Ответ: _____.

Задание № 3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодые люди скоро дошли до размышлений (1) что им непременно надо пожениться (2) но (3) так как родители Марьи Гавриловны запретили дочери и думать о свадьбе с Владимиром (4) придётся сделать это без родительского благословения.

Ответ: _____.

Задание № 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

Ответ: _____.

Задание № 5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Трудно было угадать (1) какой выдастся день (2) и альпинисты долго не могли решить (3) когда начать восхождение.

Ответ: _____.

Задание № 6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Резвый ветер с моря надул паруса (1) и (2) когда солнце взошло (3) и городские стены остались за кормою последнего струга (4) громкая песня разлилась над простором Волги.

Ответ: _____.

Задание № 7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С Матвеем случилось небольшое происшествие (1) о котором он помнил всю свою жизнь (2) и (3) хотя он не мог считать себя виноватым (4) его совесть была неспокойна.

Ответ: _____.

Задание № 8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На пятнадцатой версте лопнула задняя шина (1) и (2) пока он чинил её на краю канавы (3) над полями звенели жаворонки (4) будто беспокоились за него.

Ответ: _____.

Задание № 9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На первых порах отец был очень озабочен своим вступлением в должность полного хозяина (1) чего непременно требовала бабушка (2) и (3) что он сам считал своей обязанностью (4) так как это определялось семейными традициями.

Ответ: _____.

Задание № 10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Александр продолжал посещать университетские лекции (1) и (2) хотя он был весьма ограничен в средствах (3) ему всё-таки удавалось покупать книги (4) потому что в последние годы он уже привык экономить даже на самом необходимом.

Ответ: _____.

ЗАДАНИЕ 20.
ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.
СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА

Это задание проверяет умение выпускника понимать все виды информации, заложенной в тексте, который нужно сначала внимательно прочитать, а затем провести его логико-смысловой анализ и ответить на предложенный вопрос.

Как правило, задание имеет следующую **формулировку**: *какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.*

Для выполнения задания используйте **алгоритм:**

- внимательно и вдумчиво прочитайте текст;
- найдите в нём подтверждение или опровержение того или иного высказывания;
- выберите правильные ответы.

Рассмотрим, как можно применить данный алгоритм в ходе анализа идейного содержания следующего текста.

Текст № 1

(1)Большинство людей представляет себе счастье очень конкретно: две комнаты – счастье, три – большое счастье, четыре – просто мечта. (2)Или красивая внешность: хоть каждый знает о «не родись красивой…», однако в глубине души мы твёрдо верим, что при ином соотношении объёмов талии и бёдер наша жизнь могла бы сложиться иначе.

(3)Желания могут исполниться. (4) Всегда остаётся надежда если не на стройные бёдра, то хотя бы на лишнюю комнату, а если очень повезёт – то и на дом с видом на море. (5)Но если наши дома и фигура вообще не имеют отношения к ощущению полного блаженства? (6)Что если в каждом из нас с рождения заложена большая или меньшая способность к счастью, как музыкальный слух или математические способности?

(7)Именно к такому выводу пришёл психолог Роберт Мак-Крей после проведённого им десятилетнего исследования, охватившего около 5000 человек. (8)В начале и конце опыта участникам предлагалось рассказать о событиях своей жизни и дать характеристику себе самим. (9)Улыбчивы ли они или угрюмы? (10)Видят они стакан наполовину полным или наполовину пустым?

(11)Поразительно, но степень удовлетворённости собственной жизнью была почти одинаковой в начале и в конце исследования, независимо от того, что происходило в жизни его участников. (12)Люди радовались, огорчались, скорбели, падали духом, однако по прошествии времени возвращались к исходной точке. (13)Уровень счастья каждого человека был связан в основном с его личностью, а не с обстоятельствами жизни.

(14)Тогда эту неуловимую постоянную решили измерить. (15)Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измерения нейронной активности мозга в разных состояниях. (16)Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определённой области коры головного мозга – левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями. (17)Активность этой зоны – показатель на удивление постоянный: учёные проводили измерения с промежутком до 7 лет, и уровень активности оставался прежним. (18)Это значит, что некоторые люди буквально рождаются счастливыми. (19)У них желания сбываются чаще, и даже если этого не происходит, они не зацикливаются на неудачах, а находят в ситуации светлые стороны.

(20)Но как быть тем, чья левая префронтальная зона не так активна? (21)Обидно жить и знать, что даже хрустальный дворец на тропическом острове не принесёт тебе счастья!

(22)К чему тогда все усилия? (23)Зачем делать карьеру и строить дома, сидеть на диете и шить наряды, если количество счастья отмерено тебе уже при рождении и не изменится ни на йоту.

(По Н. Коршуновой)

Формулировка задания к тексту: *какие из высказываний соответствуют выводу, к которому пришёл психолог Роберт Мак-Крей? Укажите номера ответов.*

1) Левая префронтальная зона головного мозга ассоциируется с положительными эмоциями.
2) Красивая внешность и материальный достаток позволяют человеку ощущать себя счастливым.
3) Энергичные люди находят в любой ситуации светлые стороны.
4) Способность быть счастливым обусловлена генетически.
5) Ощущение счастья является врождённой способностью человека.

Чтобы найти ответ на заданный вопрос, нужно, во-первых, внимательно прочитать текст, во-вторых, детально рассмотреть каждый из предлагаемых ответов.

Первый ответ является **неверным**, так как к выводу, содержащемуся в **предложении 16** (*«Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определенной области коры головного мозга – левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями»)*, пришёл не психолог Роберт Мак-Крэй, а его коллега – Ричард Дэвидсон, об исследованиях которого рассказывается в **предложении 15** (*«Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измерения нейронной активности мозга в разных состояниях»)*

Н. Коршунова опирается на выводы исследования психолога Роберта Мак-Крея, чтобы доказать свою точку зрения. Однако утверждение, заявленное во **втором варианте ответа,** прямо противоположно тому, о чём говорит автор в самом тексте, значит, данный ответ **неверен**.

Верными являются **четвёртый** и **пятый варианты** ответа, так как в тексте говорится: *«Что если в каждом из нас с рождения заложена большая или меньшая способность к счастью, как музыкальный слух или математические способности? Именно к такому выводу пришел психолог Роберт Мак-Крей после проведенного им десятилетнего исследования, охватившего около 5000 человек»* (**предложения 6-7**).

Третий ответ содержит лишь часть верной информации, поэтому он **не может рассматриваться как правильный**.

Итак, правильный ответ: 4, 5

ЗАДАНИЕ 21.
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.
ОПИСАНИЕ – ПОВЕСТВОВАНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ

Формулировка задания: прочитайте текст Н. Коршуновой. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 8–10 содержат рассуждение.
2) В предложениях 12–14 представлено описание.
3) Предложение 19 содержит объяснение высказанного в предложении 18 суждения.
4) В предложениях 20–23 представлено повествование.
5) Предложения 1–2 содержат рассуждение.

Правильный ответ: 3, 5.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: отличительные особенности каждого из типов речи.

Описание – это изображение какого-либо предмета или явления путём перечисления его характерных признаков.

Выделяются три разновидности текстов описательного характера:

портрет – описание внешности человека;
пейзаж – описание природы;
интерьер – описание жилища человека.

Описание показывает то, что мы видим. Поэтому оно может быть сравнимо с живописным полотном. Картину художника мы видим всю разом, но тратим время на рассматривание отдельных подробностей.

Повествование – это связный рассказ о каком-либо событии и его протекании во времени; сообщение о последовательности действий, следующих друг за другом.

Тексты повествовательного характера строятся следующим образом: что произошло сначала, что произойдёт потом, что будет дальше. Поэтому повествование можно сравнить с кадрами кинофильма.

Рассуждение – это доказательство определённой точки зрения, логичное объяснение чего-то, обсуждение события или явления с разных позиций.

В рассуждении содержится анализ причинно-следственных связей между явлениями и событиями; приводятся доказательства справедливости той или иной точки зрения; даётся оценка приводимых фактов.

Рассуждение что-то доказывает и обычно состоит из трех частей:

- **тезис** (утверждение, которое нужно доказать);
- **доказательство** этой мысли путём приведения логических аргументов, фактов, примеров;
- итоговый **вывод**.

На то, что перед нами текст, построенный по типу рассуждения, часто указывает:

- наличие нескольких вопросительных предложений, которые носят характер риторических вопросов;
- использование автором вводных слов, выполняющих роль логической связи между частями.

Примечание:

1) Чаще всего выпускники ошибаются в определении рассуждения в тех случаях, когда в нём нет ярко выраженного тезиса и его доказательств, а речь идёт об объяснении чего-

либо. Такой текст учащиеся обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, не от терминологического, а бытового значения слова: повествовать – значит, рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить. Однако тексты объяснительного характера представляют собой рассуждение.

2) Большой по объему текст часто бывает неоднородным по типу речи: художественное повествование может включать в себя описание людей и места действия, содержать некоторые рассуждения по этому поводу. Рассуждение может подтверждаться рассказом о каких-либо событиях, иллюстрироваться описаниями. Поэтому важно определить, какой тип речи в данном тексте является главным. Другие типы речи, если они есть, будут вспомогательными по отношению к нему.

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитайте текст или предложенный фрагмент из него.

2. Помните о том, что
- описание **показывает**; это то, что мы видим (портрет человека, пейзаж, интерьер);
- повествование **рассказывает**; это цепь событий, действий и поступков персонажей;
- рассуждение **доказывает** и **объясняет** и строится по схеме: тезис – доказательство – итоговый вывод.

3. Определите, к какому типу речи относится предложенный фрагмент.

ЗАДАНИЕ 22.
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Возможная формулировка задания: прочитайте текст Н. Коршуновой. Из предложений 1–14 выпишите фразеологизм.

Правильный ответ: падали духом (этот фразеологизм употреблён в 12 предложении и имеет значение «отчаиваться, унывать»).

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: лексические средства выразительности речи (синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, фразеологизмы, устаревшие слова, просторечия).

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой **ласковый и нежный** зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено **гибкой, звериной** грации (М. Шолохов).*

Антонимы – слова с противоположным лексическим значением: *Ты и **могучая**, Ты и **бессильная**, Матушка-Русь! (Н. А. Некрасов)*

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: ***Мильоны** – вас. Нас – **тьмы**, и тьмы, и тьмы (А. Блок). Для вас – **века**, для нас – **единый час**. (А. Блок).*

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Возьмем, например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота **«придумывать нереальные, невыполнимые планы»** не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* = **«создавать какое-либо сооружение»**, *воздушные* = **«то, что состоит из воздуха»**, *замок* = **«жилища феодала».**

Фразеологизмы не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закреплённые в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти в готовом виде. Они требуют запоминания.

В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает **«основательно запомнить»**. И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

Устаревшие слова – слова, вышедшие из активного употребления.

В зависимости от причин, по которым то или иное слово относится к разряду устаревших, выделяют:

историзмы – слова, служившие наименованием исчезнувших в наши дни явлений или предметов (*камзол, опричник, городовой и т.д.);*

архаизмы – устаревшие слова, имеющие в современном языке синонимы (*перст* = палец, *десница* = правая рука, *чело* = лоб).

Просторечные слова – 1) слова, грубо характеризующие предмет речи (*дылда, паршиво, облапошить, дрыхнуть, харчи*), употребляемые обычно в разговорной речи; 2) слова, лишённые грубости, но неправильно построенные с точки зрения словообразовательных норм русского языка и имеющие в своём составе лишние по сравне-

нию с литературными словами приставки или суффиксы (*вовнутрь, взаправду, их-ний, завсегда, задаром, сгодиться*).

Алгоритм выполнения задания:

1. Вспомните, что в науке о языке подразумевается под данной лексической единицей.

2. Прочитайте указанные в выборке ответов предложения.

3. Определите, в каком из них использована указанная в задании лексическая единица.

4. Выберите правильный ответ.

ЗАДАНИЕ 23.
СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания: среди предложений 14–17 в тексте Н. Коршуновой найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Правильный ответ: 17 (это предложение связано с предыдущим при помощи лексического повтора *«зоны»* и указательного местоимения *«этой»*).

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи, среди которых выделяют лексические, морфологические и синтаксические.

Лексические средства связи предложений в тексте	
Лексические повторы	Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. Завидуете – значит, не нашли себя. (Д.С. Лихачёв.)
Синонимы	В лесу мы видели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся.
Контекстные синонимы	Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество А.С. Пушкина. Великому русскому поэту удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.
Описательные обороты	Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей. (Ф. Абрамов.)
Антонимы	У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.
Однокоренные слова (слова, имеющие один и тот же корень, но в одном из этих слов есть приставка или суффикс, которого нет в другом)	Зимний день короток. Неслучайно зимой многие люди так ждут солнечной погоды, чтобы хоть какое-то время порадоваться яркому свету.
Формы одного и того же слова (как правило, разные падежные формы одного и того же имени существительного или прилагательного)	Над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью. (В.Астафьев.)
Морфологические средства связи предложений в тексте	
Сочинительные союзы	Чем больше человек окружён этой духовной культурой, погружён в неё, тем он счастливее, тем интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». (Д.С. Лихачёв.)

Морфологические средства связи предложений в тексте	
Подчинительные союзы	Перестанешь учиться – не сможешь и учить. ИБО знания всё растут и усложняются. (Д.С. Лихачёв.)
Личные местоимения (ОН, ОНА, ОНО, ОНИ и их падежные формы)	*Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить на этой земле, ей и украшать её.* (Л. Леонов.)
Притяжательные местоимения (ЕГО, ЕЁ, ИХ)	Иван неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и напугал мать.
Указательные местоимения (ЭТОТ, ЭТА, ЭТО, ЭТИ; ТОТ, ТА, ТО, ТЕ; ТАКОЙ, ТАКАЯ, ТАКОЕ, ТАКИЕ)	Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. (Б. Зайцев.)
Наречия	Образ уточняет своё значение благодаря контексту и становится полностью понятным только в конце стихотворения: «Потому что над всем, что было, колокольчик хохочет до слёз». ЗДЕСЬ вступает в силу тема иронии судьбы – судьбы, смеющейся над преходящими явлениями человеческой жизни. (Д.С. Лихачёв.)
Имена прилагательные или наречия в форме сравнительной степени	Место было прекрасное. Лучше и придумать было нельзя.
Частицы	Всем очень понравился спектакль. Только Ирина, как всегда, была чем-то недовольна.
Синтаксические средства связи предложений в тексте	
Синтаксический параллелизм (одинаковый порядок слов и одинаковая морфологическая оформленность членов стоящих рядом предложений)	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.С. Лихачёв.)
Парцелляция (изъятие из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения)	Разумеется, ни одна метафора и ни один образ в силу своей первоначальной многозначности не могут быть совершенно точными, не могут полностью выражать явление. ПОЭТОМУ в первый момент новый термин всегда кажется немного неудачным. (Д.С. Лихачёв.)
Неполные предложения	Знаете о чём мы спорили? О литературе, музыке, живописи.
Вводные слова	Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? Во-первых, сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека. (Д.С. Лихачёв.)

Для успешного выполнения этого задания необходимо знать разряды местоимений, так как довольно часто при работе с текстом выпускникам предлагается найти предложение, которое связано с предыдущим именно местоимённой связью.

Разряды местоимений

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
1	**Личные**	**Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.** Личные местоимения склоняются (довольно часто в заданиях ЕГЭ требуется найти личное местоимение, которое в тексте употреблено не в начальной форме, а в форме одного из косвенных падежей): **я** – у меня – мне – со мной, мною – обо мне; **ты** – у тебя – тебе – с тобой, тобою – о тебе; **он** – его, у него – ему, к нему – с ним – о нём; **она** – её, у неё – ей, к ней, с нею, с ней – о ней; **мы** – нас – нам – нами – о нас; **вы** – вас – вам – вами – о вас; **они** – их, у них – им, к ним – ими, с ними – о них. **Запомните:** Только личные местоимения **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** и их падежные формы используются для связи предложений в тексте. *Трудно дать определение любви. **О ней** можно лишь сказать, что для души это жажда властвовать, для ума – внутреннее сродство...(*Ларошфуко Франсуа де.)
2	**Возвратное**	**Себя.** Не имеет именительного падежа, рода и числа. *Каким бы тяжелым позором мы **себя** ни покрыли, у нас почти всегда остается возможность восстановить свое доброе имя.* (Ларошфуко Франсуа де.)
3	**Вопросительные**	**Кто? какой? что? чей? сколько? каков? который?** Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса и употребляются в предложениях, в конце которых стоит вопросительный знак. ***Кто** будет участвовать в соревнованиях?*
4	**Относительные**	**Кто, какой, что, чей, сколько, каков, который.** Вы, вероятно, уже успели заметить, что относительные местоимения, как братья-близнецы, похожи на вопросительные. Только они не служат для построения вопросительных предложений, потому что у них иное назначение: относительные местоимения связывают простые предложения в составе сложноподчинённого. *Счастлив тот, **кто**, услышав критику в свой адрес, может ею воспользоваться для исправления.* (Вильям Шекспир.) В данном предложении КТО – относительное местоимение, которое выступает в роли союзного слова и присоединяет придаточную часть к главной в составе сложноподчинённого предложения.

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
5	**Неопределённые**	**Некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кто-то, кто-нибудь, что-нибудь, какой-либо и др.** **Помните:** 1. С приставкой **кое-** и суффиксами **-то, -либо, -нибудь** неопределённые местоимения пишутся через дефис. 2. Если **кое-** отделяется от местоимения предлогом, то оно пишется в три слова: **кое-кто** и **кое у кого**. 3. В неопределённых местоимениях приставка **НЕ-** всегда находится под ударением.
6	**Отрицательные**	**Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего.** В отрицательных местоимениях приставка **НИ-** пишется в безударном положении, а под ударением – **НЕ**. Отрицательные местоимения употребляются с **НЕ** и **НИ раздельно, если при них есть предлог**. *Никем, **ни с кем**, некого, никого, не у кого, ни у кого, никакого, ни у какого, несколько, не к чему.*
7	**Притяжательные**	**Мой, твой, свой, наш, ваш, его, её, их.** Притяжательные местоимения указывают на принадлежность, отвечают на вопрос **ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? ЧЬИ?** **Запомните:** Только притяжательные местоимения **ЕГО, ЕЁ, ИХ** используются для связи предложений в тексте. *У природы много друзей. Её недругов значительно меньше.*
8	**Указательные**	**Тот, этот, такой, таков, столько.**
9	**Определительные**	**Весь (вся, всё, все), всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой.** Запомнить определительные местоимения позволяет следующая фраза: «**Все сами и Лидка».** Каждая буква в имени девочки является той буквой, с которой начинаются основные определительные местоимения; кроме того, первые два слова в этом предложении также принадлежат к данному разряду местоимений: **Все сами** и **Л**юбой **И**ной Другой **К**аждый

При подготовке к заданию **«Средства связи предложений в тексте»** следует повторить **тему «Частицы»,** так как при помощи этой служебной части речи также осуществляется смысловая и грамматическая связность частей текста.

ЧАСТИЦА – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

По значению частицы делятся на два разряда:

- формообразующие;
- смысловые.

Формообразующие частицы	Смысловые частицы
Служат для образования форм: А) условного и повелительного наклонения глагола: *хотел **бы** прочесть книгу, **да** здравствует солнце, **да** скроется тьма;* Б) степеней сравнения имен прилагательных и наречий: ***более** аккуратный человек.*	Служат для того, чтобы А) внести различные смысловые оттенки в предложение: ***неужели** завтра экзамен?* Б) выразить чувства и отношение говорящего к тому, о чём он сообщает в предложении: ***вряд ли** сегодня пойдёт дождь.*

Необходимо знать разряды частиц по значению:

1. Указательные

ВОТ (А ВОТ)	**ВОТ** мой дом родной.
ВОН (А ВОН)	**ВОН** там стоит мой дом.

2. Уточняющие

ИМЕННО	**ИМЕННО** это я и хотел сказать.
КАК РАЗ	**КАК РАЗ** эту книгу я и хотел купить себе сам.
ТОЧНО	Это был **ТОЧНО** Вадим Петрович, но как он изменился.
РОВНО	Завтра **РОВНО** в 12 часов отъезжаем.

3. Выделительно-ограничительные

ЛИШЬ	**ЛИШЬ** это задание я не смог выполнить в ходе теста.
ТОЛЬКО	Хочу **ТОЛЬКО** предупредить тебя.
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО	Я это делаю **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** ради тебя.
ЕДИНСТВЕННО	Это **ЕДИНСТВЕННО** правильное решение.
ТОЛЬКО ЛИШЬ	Она **ТОЛЬКО ЛИШЬ** о нём и говорит.
ПОЧТИ	Он **ПОЧТИ** ничего не ест.
РАЗВЕ ЛИШЬ	ОН ничего полезного не делает, **РАЗВЕ ЛИШЬ** молчит.

4. Усилительные

ДАЖЕ	Вы **ДАЖЕ** представить себе не можете!
ЖЕ	Скажите **ЖЕ** что-нибудь!
ВЕДЬ	**ВЕДЬ** вы ничего не выучили!
ВСЁ-ТАКИ	Она **ВСЁ-ТАКИ** не любит его.
НИ	Куда **НИ** глянь, везде мусор.
ВСЁ	Как волка ни корми, он **ВСЁ** в лес смотрит.
ВСЁ ЖЕ	Но **ВСЁ ЖЕ** я постараюсь хорошо закончить полугодие.

5. Утвердительные

ДА **ТАК** **АГА**	– Он сам тебе об этом сказал? – **ДА**, я слышал эту историю от него. – Посмотри, я правильно нарисовал? – Верно, **ТАК.** – Напишешь письмо? – **АГА!**

6. Вопросительные

ЛИ	Прочитали **ЛИ** вы эту повесть?
РАЗВЕ	**РАЗВЕ** ты не будешь обедать?
НЕУЖЕЛИ	**НЕУЖЕЛИ** ты совсем не хочешь есть?
ДА	– Ты с нами поедешь? **ДА?**
ДА НУ	– Она уже вернулась из поездки. – **ДА НУ?**

7. Отрицательные

НЕ	**НЕ** презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его!
НЕТ	**НЕТ**, я не сдамся!
НИ	Вокруг **НИ** души! Не видно **НИ** кустика!

8. Частицы, выражающие сомнение

ВРЯД ЛИ	**ВРЯД ЛИ** это возможно.
ЕДВА ЛИ	**ЕДВА ЛИ** мы успеем.

9. Восклицательные

ЧТО ЗА	**ЧТО ЗА** прелесть эти сказки!
КАК	**КАК** жаль ее слёз!

10. Формообразующие

А) **ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ДА**, которые образуют форму повелительного наклонения.	**ПУСТЬ** всегда будет солнце, **ПУСТЬ** всегда будет мама, **ПУСТЬ** всегда буду я! **ДАВАЙТЕ** жить дружно! **ДАВАЙ** пожмём друг другу руки! **ДА** здравствует солнце, **ДА** скроется тьма!
Б) **БЫ**, которая образует форму условного наклонения.	Ты хотел **БЫ** поехать в Китай?

11. Смягчение требования

-КА	Скажи-**КА**, сколько времени.

Готовясь к выполнению задания 23 ЕГЭ по русскому языку, необходимо хорошо знать не только разряды местоимений и частиц, но **сочинительные и подчинительные союзы**,

так как союзная связь тоже востребована в текстах задания, проверяющего знание выпускниками средств связи предложений в тексте.

Сочинительные союзы

(Служат для связи однородных членов и простых предложений в составе сложного, сложносочинённого.)

Соединительные	Разделительные	Противительные
И, ДА (в значении И) **НИ–НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ**	**ИЛИ, (ИЛЬ), ЛИБО,** **ТО – ТО,** **НЕ ТО – НЕ ТО,** **ТО ЛИ – ТО ЛИ**	**А, НО, ДА** (в значении **НО**), **ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ**
Выражают отношения перечисления	Выражают значение взаимоисключения, чередования, выбора	Выражают отношения сопоставления, противопоставления, различия
Учитесь на своих ошибках, признайте их **и** двигайтесь дальше (Стив Джобс). Только тот по-настоящему счастлив **и** велик, кому не нужно **ни** подчиняться, **ни** приказывать для того, чтобы представлять собой что-то (Иоганн Вольфганг Гёте). Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе – **тоже** проявлять истинную человечность (По Конфуцию). Вещи невидимые, скрытые и непознанные порождают в нас большую веру, **также** сильнейший страх (Цезарь Гай Юлий).	В следующий раз сделай **или** лучше, **или** по-другому (Китайская мудрость). Ты **либо** разобьёшься, **либо** у тебя за спиной вырастут крылья... (Мария Эбнер-Эшенбах). Душа взвинтилась, напряглась, ждёт душа удара, и неизвестно, откуда занесен удар: **то ли** из тучи молнией судьба грозит, **то ли** кто-то незнакомый смотрит ей в спину сзади (По В. Шишкову). Бабушка занята своим делом – **не то** штопает, **не то** шьёт (Ю. Олеша).	Старайтесь стать не успешным, **а** ценным человеком (Альберт Эйнштейн). Чудеса иногда случаются, **но** над этим приходится слишком много работать (Хаим Вейцман). Конец жизни печален, середина никуда не годится, **да** начало смешно (По Вольтеру). Тысячи путей ведут к заблуждению, **да** к истине – только один (По Жан-Жаку Руссо). Многие люди считают, что у них доброе сердце, **однако** на самом деле у них просто слабые нервы... (По Марии Эбнер-Эшенбах). Великий человек совершает великие дела, **зато** хороший человек делает дела на века (По Марии Эбнер-Эшенбах). Огонек интеллигентности надо поддерживать, чтение **же** является её топливом (По Д.С. Лихачёву).

Подчинительные союзы

(Служат для связи простых предложений в составе сложного, сложноподчинённого.)

Временные	**КОГДА, ПОКА, В ТО ВРЕМЯ КАК, ПОСЛЕ ТОГО КАК, КАК ТОЛЬКО, ЕДВА, С ТЕХ ПОР КАК** и др.
Условные	**ЕСЛИ, КОЛИ, ЕЖЕЛИ, РАЗ** и др.
Причинные	**ИБО, ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО, ПОСКОЛЬКУ, ОТ-ТОГО ЧТО, ВВИДУ ТОГО ЧТО, БЛАГОДАРЯ ТОМУ ЧТО** и др.
Уступительные	**ХОТЯ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ПУСКАЙ** и др.
Следствия	**ТАК ЧТО**
Целевые	**ЧТОБЫ, ДАБЫ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТОБЫ** и др.
Сравнительные	**КАК, БУДТО, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, ПО-ДОБНО ТОМУ КАК** и др.
Изъяснительные	**ЧТО, ЧТОБЫ, КАК**

Алгоритм выполнения задания:

1. Помните, что вы должны определить связь данного предложения с ПРЕДЫДУЩИМ, то есть рассматриваемое Вами предложение должно быть связано с тем, что ВПЕРЕДИ, – с тем, которое находится **до этого** предложения.

2. Само средство связи может быть как в начале, так и в середине предложения.

ЗАДАНИЕ 24.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: лексические и синтаксические средства выразительности речи.

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

1. Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Образное, эмоционально-оценочное определение, отвечающее на вопросы ***какой? какая? какое? какие?*** и обычно выраженное именем прилагательным.	*Сквозь **волнистые** туманы пробирается луна, на **печальные** поляны льёт печально свет она.* (А.С. Пушкин.)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, явлениям природы, абстрактным понятиям.	***Буря** мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то **заплачет**, как дитя.* (А.С. Пушкин.) ***Спит земля** в сиянье голубом.* (М.Ю. Лермонтов.)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов **КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО**.	***Лёд** неокрепший на речке студёной, **словно как тающий сахар** лежит.* (Н.А. Некрасов.)
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.	*Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката.* (И.А. Бунин.) (Небеса прозрачны как стекло = *небес прозрачное стекло;* Закат подобно костру багрового цвета = *багровый костёр заката)*

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
МЕТОНИМИЯ	Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:	*Все флаги в гости будут к нам* (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.
	А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;	*Я три тарелки съел.* (И.А. Крылов.) *Выпил всю бутылку.*
	Б) имя автора заменяет название его произведения;	*Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.* (А.С. Пушкин.) *Я прочитал всего Тургенева.*
	В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;	*Ликует буйный Рим.* (М.Ю. Лермонтов.)
	Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.	*Серые шлемы с красной звездою белой ораве крикнули: «Стой!»* (В.В. Маяковский.)
СИНЕКДОХА	Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:	
	А) единственное число употребляется вместо множественного;	*И слышно было до рассвета, как ликовал француз.* (М.Ю. Лермонтов.)
	Б) множественное число употребляется вместо единственного;	*Мы все глядим в Наполеоны.* (А.С. Пушкин.)
	В) родовое понятие вместо видового;	*Ну что ж, садись, светило* (т.е. солнце). (В. Маяковский.)
	Г) видовое понятие вместо родового.	*Пуще всего береги копейку* (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь.)
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	*Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.* (В.В. Маяковский.) *В сто тысяч солнц закат пылал.* (В.В. Маяковский.)
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	*Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка!* (А.С. Грибоедов.)
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	*Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (обращение к ослу в басне И. Крылова)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	*Царь зверей* (вместо лев). *Братья наши меньшие* (вместо животные). *Автор «Героя нашего времени»* (вместо М.Ю. Лермонтов).

2. Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью антонимов.	*Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. Некрасов.)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	*Досадно было, боя ждали.* (М.Ю. Лермонтов)
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	***Светились, горели, сияли*** *огромные голубые глаза.*
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	*Все* ***разнообразие,*** *вся* ***прелесть,*** *вся* ***красота*** *жизни слагаются из света и тени.* (Л. Толстой.)
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	*Все грани чувств, все грани правды* *Стёрты* ***в мирах, в годах, в часах.*** (А. Белый.)
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	*Мёртвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.*
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	*А всё Кузнецкий мост и вечные французы....* *Губители карманов и сердец!* *Когда избавит нас творец* ***От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!*** (А.С. Грибоедов.) *Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая.*

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	***Жди*** *меня, и я вернусь. Только очень жди.* ***Жди,*** *когда наводят грусть Жёлтые дожди,* ***Жди****, когда снега метут,* ***Жди,*** *когда жара,* ***Жди,*** *когда других не ждут, Позабыв вчера.* (К. Симонов.)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	*Я не знаю,* ***где граница*** *Между Севером и Югом, Я не знаю,* ***где граница*** *Меж товарищем и другом!* (М. Светлов.) *Мне бы хотелось знать, отчего я* ***титулярный советник****? Почему именно* ***титулярный советник****?* (Н. Гоголь.)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	*Что день грядущий нам готовит?*
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	*Люди мира, бережно относитесь к природе!* *Звёздочки ясные, звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете!* (С. Есенин.)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	*Мы сёла – в пепел, грады – в прах.* (В. Жуковский.)
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	*Казалось, всё в природе уснуло:* ***спала*** *трава,* ***спали*** *деревья,* ***спали*** *облака!*
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	*Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.*
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	*Гляжу на будущность с боязнью,* *Гляжу на прошлое с тоской.* (М. Ю. Лермонтов.) *В синем небе звёзды блещут,* *В синем море волны хлещут.* (А.С. Пушкин.)
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	*Были это весёлые, сильные и смелые люди!* (М. Горький.)

3. Звукопись – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	*Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.* (Н. Некрасов.)
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	*Морозом выпитые лужи **хрустят** и **хрупки**, как **хрусталь**.* (И. Северянин.)

Примечания:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой **ласковый** и **нежный** зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении)*: Грузное тело его исполнено **гибкой, звериной** грации. (М. Шолохов.)*

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и **могучая**, Ты и **бессильная**, Матушка-Русь! (Н. А. Некрасов.)*

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: ***Мильоны** – вас. Нас – **тьмы**, и тьмы, и тьмы. (А. Блок.). Для вас – **века**, для нас – **единый час**. (А. Блок.)*

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Алгоритм выполнения задания:

1) Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.

2) Вспомните, что означает каждый из этих терминов.

3) Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нём.

4) В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ТРЕНИНГИ К ЗАДАНИЯМ 20–24

Текст № 1

(1)Я считаю, что литература, поэзия родились из желания человека высказать чувство – чувство любви к детёнышу своему, чувство любви мужчины и женщины, восхищения перед красотой мира. (2)Это было рождение искусства. (3)Оно помогало выразить чувство, и, выражая его, человек своё чувство совершенствовал, начинал в нём разбираться, то, что было невнятно, становилось тогда ясным для него самого.

(4)В любви человек гораздо выше себя, он поднимается над собой, над другими своими страстями, привязанностями и мечтами, становится способен на бескорыстие и жертвенность.

(5)Я считаю, что существует некая высшая сила, условно назовем её Провидение, или Абсолют, или Бог (наша интеллигенция не хочет осваивать слово Бог, видимо, это остаточные явления вдолбленного в нас атеизма или материализма), или Творец – не важно. (6)Так вот, этот Творец всего сущего – любовь.

(7)Если любовь – это и есть Бог, то соприкосновение с Космосом помогает человеку понять и его красоту, и свою жизнь.

(8)Почти все философы прошлого безапелляционно полагают: любовь – это лучшее изобретение человечества. (9)Оно появилось не сразу. (10)Поэтому, когда Адама и Еву изгнали из рая, они ощущали не любовь друг к другу, а общую беду – потерю любви Божьей…

(11)Считаю: если человек не любил, то он жизнь напрасно прожил, потому что он себя не видел. (12)Громко, может быть, сказано, но так оно и есть. (13)Не любил – значит, не раскрыл всех возможностей своей души, не соприкоснулся с ней, многого о себе не узнал. (14)Только любовь даёт возможность испытать радость самопожертвования, радость созерцания любимого человека, когда забываешь о том, красив он или некрасив, поскольку каждая его черта – глаза или руки – кажутся так прекрасны, что ничто не может с их красотой сравниться. (15)Наслаждение красотой, совершенством другого человека – женщины, ребенка – вот что даёт любовь. (16)И если любви не было, то что вообще может быть взамен? (17)Кто-то скажет: карьера, успех, путешествия, новый дом, автомобиль, костюм... (18)Но ведь эти радости – такие мелкие, такие временные и такие смешные!

(19)Я написал три десятка книг, но даже если бы у меня было собрание сочинений томов в девяносто, как у Льва Толстого, а любви в моей жизни не было, то никакого удовлетворения эти тома мне бы не принесли.

(20)Сейчас, к концу жизни, я не думаю про книги, которые написал, и не угрызаюсь, что мог бы написать их больше. (21)Вспоминаю людей, которых любил, с которыми чувствовал себя совершенно счастливым. (22)Вспоминаю и то, как был несчастен, как мучился, когда, помимо моей воли, наступал разрыв отношений. (23)А как терзался, когда не получалась какая-то фраза – да, это тоже бывало, – про это не вспоминаю, ведь это пустяк. (24)Все познаётся в сравнении… (25)Счастье в любви было бы мне защитой.

(26)Позволю себе заметить, что главный недостаток нашего общества – это дефицит любви. (27)Дефицит любви друг к другу, отсутствие культа любви, а ведь только любовь рождает уважение к человеку, понимание, какое это чудо – человек. (28)Любовь показывает, каким красивым, каким хорошим человек может быть. (29)А у нас человек сплошь и рядом существует исключительно как функция труда и исполнения неких обязанностей, в качестве электората или демографической единицы.

(30)Давайте вспомним Дон Кихота. (31)Его любовь к Дульсинее – это любовь к им же самим созданному образу. (32)Но этот вымышленный образ что-то делает с Дон Кихотом:

настолько его возвышает, что Дон Кихот действительно становится человеком, достойным любви.

(33)Можно не зацикливаться на отношениях "мужчина–женщина".

(34)Разве мы не любим своих друзей? (35)Или детей не любим? (36)Любовь к ребенку – вот истинная, горячая любовь, способная на самопожертвование. (37)Это всё жанры любви, так же как существуют жанры искусства.

(38)Любовь раскрывает человека так красиво и полно, что это возвышает окружающих и внушает им не менее возвышенные чувства.

(По Д. Гранину)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 1

20 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Как и различные жанры живописи, существуют различные жанры любви.
2) Любовь к Дон Кихоту возвышает Дульсинею.
3) В современном обществе наблюдается дефицит любви.
4) В любви подавляются эгоистические порывы человека.
5) Дефицит любви рождает уважение к человеку.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 содержится рассуждение.
2) Предложения 13, 15 подтверждают суждение, высказанное в предложении 11.
3) Предложения 8–10 содержат описание.
4) В предложениях 30–32 представлено повествование.
5) Предложение 38 содержит основной тезис текста.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 20–29 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 26–38 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«Чтобы вовлечь читателя в разговор, Д. Гранин использует такой приём, как (А)_____ (предложение 15), и такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)_____ («вспоминаю» в предложениях 21–22). Такой троп, как (В)_____ («разрыв отношений» в предложении 22), и синтаксическое средство (Г)_____ («как у Льва Толстого» в предложении 19) задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».**

Список терминов:
1) лексический повтор
2) эпитеты
3) анафора
4) литота
5) фразеологизм
6) сравнительный оборот
7) индивидуально-авторские слова
8) метафора
9) инверсия

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 2

(1)Что такое неряшливость в одежде? (2)Это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. (3)Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. (4)В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. (5)Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт и в зависимости от возраста. (6)Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. (7)"Профессорская" шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

(8)А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? (9)Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

(10)Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространённейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. (11)Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. (12)Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. (13)Это происходит полусознательно. (14)Ведь я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. (15)Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно-иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. (16)Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. (17)В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. (18)"Плюющиеся словами" люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим

их явлениям в океане жизни, что они их беспокоят, мучают, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

(19)По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ни с того ни с сего ругаться и употреблять жаргонных слов. (20)Ведь у него есть уверенность, что сказанное слово и так весомо.

(21)Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. (22)И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной "закомплексованности" (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

(23)Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. (24)Но хоть и трудно – это надо, надо. (25)Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она "затягивает"

(По Д.С. Лихачёву)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 2

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Манера одеваться, как и манера разговаривать, свидетельствует об отношении человека к самому себе.
2) Научиться интеллигентной речи невозможно: это врождённая способность человека.
3) Грубыми прозвищами учителей сильные духом ученики хотят показать, что они не боятся этих педагогов.
4) По речи можно определить степень интеллигентности человека, но нельзя сделать вывод о степени его психологической уравновешенности.
5) Грубость в речи не свидетельствует о внутренней силе человека.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 19–20 представлено повествование.
2) В предложениях 1–7 содержатся элементы описания.
3) Предложения 21–22 представляют собой рассуждение.
4) Предложение 23 содержит основной тезис текста.
5) Предложение 10 поясняет содержание предложений 11, 12.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 18–20 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 10–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«Автор начинает беседу с читателем, используя такой приём, как (А)_____ (предложения 1–2). Стремясь показать актуальность поднятой проблемы, Д.С. Лихачёв прибегает к использованию такого синтаксического средства, как (Б)_____ (например, в предложениях 14, 15), а также такого приёма, как (В)_____ (в предложении 10). Рассуждая о степени интеллигентности человека, автор применяет такой троп, как (Г)_____ («*печальное* явление» в предложении 22)».**

Список терминов:
1) лексический повтор
2) эпитет
3) инверсия
4) вопросно-ответная форма изложения
5) фразеологизм
6) сравнительный оборот
7) противопоставление
8) метафора
9) ряды однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 3

(1)Оглядываясь на прошлое, я могу сказать, что всегда страдал при виде тех бедствий, которые наблюдал в мире. (2)Непринуждённой детской радости жизни я, собственно, никогда не знал и думаю, что, что у многих детей дело обстоит так же, хотя внешне они казались весёлыми и беззаботными.

(3)Особенно удручало меня то, что так много боли и страдания приходится выносить бедным животным. (4)Вид старого хромого коня, которого один крестьянин тащил за собой, тогда как другой подгонял его палкой – коня гнали на бойню, – преследовал меня неделями.

(5)Я не мог понять – это было ещё до того, как я пошёл в школу, - почему я в своей вечерней молитве должен упоминать только людей. (6)Поэтому, когда матушка, помолившись вместе со мной и поцеловав меня на сон грядущий, уходила, я тайно произносил ещё одну, придуманную мной самим молитву обо всех живых существах. (7)Вот она: (8)«Отец Небесный, защити и благослови всякое дыхание, сохрани его от зла и позволь ему спокойно спать!»

(9)Глубокое впечатление произвёл на меня случай, происшедший, когда мне было семь или восемь лет. (10)Генрих Бреш и я смастерили рогатки из резиновых шнуров, из них

можно было стрелять маленькими камешками. (11)Была ранняя весна, стоял великий пост. (12)Как-то воскресным утром он предложил мне: (13)«Давай пойдём на Ребберг, постреляем птичек». (14)Это предложение ужаснуло меня, но я не осмелился возразить из страха, что он высмеет меня. (15)Так мы оказались с ним возле старого дерева, на ветвях которого бесстрашно и весело распевали птицы, приветствуя утро. (16)Пригнувшись, как индеец на охоте, мой спутник вложил гальку в кожанку своей рогатки и натянул её. (17)Повинуясь его настойчивому взгляду и мучаясь страшными угрызениями совести, я сделал то же самое, твёрдо обещая себе промахнуться. (18)В этот миг сквозь солнечный свет и пение птиц, откуда ни возьмись, до нас донёсся звон церковных колоколов. (19)Это был благовест, звонили за полчаса до главного боя. (20)Для меня он прозвучал гласом небесным. (21)Я отшвырнул рогатку, вспугнул птиц, чтобы спасти их от рогатки моего спутника, и побежал домой. (22)С тех пор всякий раз, когда я слышу сквозь солнечный свет и весенние голые деревья звук колоколов великого поста, я взволнованно и благодарно вспоминаю, как во мне тогда зазвучала заповедь: (23)«Не убий!».

(24)С того дня я научился освобождаться от страха перед людьми. (25)В том, что затрагивало мои глубочайшие убеждения, я теперь меньше считался с мнением других, и меня уже не так смущали насмешки товарищей.

(26)Тот путь, каким вошла в моё сердце заповедь, запрещающая нам убивать и мучить, стал величайшим переживанием моих детских лет и моей юности. (27)Всё остальное рядом с ним поблекло.

(По А. Швейцеру)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 3

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В детстве мама научила рассказчика упоминать в вечерней молитве не только людей, но и всех живых существ.
2) Предложение пойти пострелять из рогатки птичек ужаснуло рассказчика, но, боясь насмешек, он всё-таки вынужден был согласиться.
3) Генрих Бреш, услышав звон церковных колоколов, бросил рогатку и побежал домой.
4) Когда рассказчику было десять лет, с ним произошёл случай, после которого в его сердце вошла заповедь, запрещающая убивать и мучить животных.
5) Целясь из рогатки в птиц, рассказчик обещал себе промахнуться, так как его совесть противилась совершению антигуманного поступка.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 6–8 представлено описание.
2) Предложения 15–18 представляют собой повествование с элементами описания.
3) В предложениях 1–2 содержится рассуждение.
4) Предложение 21 содержит основной тезис текста.
5) Предложение 3 поясняет содержание предложения 4.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 10–23 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 15–23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«Вспоминая о своём детстве, А. Швейцер рассказывает о событии, которое повлияло на его дальнейшую жизнь. Такие тропы, как (А)_____ («во мне зазвучала заповедь» в предложении 22), (Б)_____ («*бедным* животным» в предложении 3), и такое синтаксическое средство, как (В)_____ (предложения 21, 26), помогают передать чувства автора. А такое средство выразительности, как (Г)_____ («как индеец на охоте» в предложении 16), делает авторскую речь ещё более эмоциональной».**

Список терминов:
1) анафора
2) инверсия
3) литота
4) вопросно-ответная форма изложения
5) фразеологизм
6) сравнительный оборот
7) эпитет
8) метафора
9) ряды однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 4

(1)Для России классическая литература – это точка отсчёта, идеологический и нравственный фундамент, который объединяет общество и крепче цементирует. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и согласно закивают головами ярые антагонисты.

(3)Нет никакого сомнения, что для подобного взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4)Именно классика – тот универсальный язык, который понятен для людей разных взглядов, поскольку основан он на абсолютных ценностях, не подверженных духовной инфляции. (5)В этом смысле русская литература обладает совершенно уникальным потенциалом. (6)Впрочем, с таким же – если не большим – успехом можно говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (7)Задеть классика для него все равно что оскорбить Родину. (8)Подобное читательское отношение к классике является неслучайным. (9)Оно складывается и закрепляется с малых лет.

(10)Главный инструмент освящения классиков у нас школа. (11)Уроки литературы играли и играют грандиозную роль в формировании российского общественного сознания. (12)Классические книги противостоят воспитательным претензиям государства, раскрывают глаза на неоднозначность и противоречивость мира, рождают в читателе стремление к свободному выбору (Пьер Безухов и Павел Корчагин, являясь положительными героями, тем не менее, герои абсолютно разных романов). (13)Поэтому образцы классики, знакомые с детства, становятся для нас эталонами литературы вообще.

(14)Но, к сожалению, во взрослой жизни мы, читатели, так же редко достаем их с полки, как достают из музея парижский эталон метра. (15)Твердо усвоенное в школе преклонение перед классикой иногда мешает увидеть в ней жизнь, почувствовать ее душу, а недостаток времени и будничная суета мешают попыткам еще раз прочитать знакомые книги. (16)Тот же, кто решается перечитать классику без предубеждения, с чистого листа, сталкивается не только со старыми авторами, но и со своими школьными, так и не повзрослевшими стереотипами. (17)Перечитывая главные книги русской литературы, он понимает, что необходимо изменить, пересмотреть прежнее отношение к ним. (18)Такая переоценка трудна, но вполне возможна и, видимо, закономерна. (19)Мы растём вместе с книгами, книги растут и меняются вместе с нами.

(По П. Вайлю и А. Генису)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 4

20 Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ точке зрения автора текста? Укажите номер ответа.

1) Русский читатель трепетно относится к национальной классической литературе.

2) Перечитывая классику после школы, мы оказываемся не в состоянии пересмотреть свое прежнее отношение к ней.

3) В России классическая литература обладает особой значимостью и играет важную воспитательную роль.

4) В вопросе о значении национальной классической литературы среди русских читателей присутствует полное взаимопонимание.

5) Уроки литературы играли и играют грандиозную роль в формировании российского общественного сознания.

Ответ: _____.

21 Какое из перечисленных утверждений является верным? Укажите номер ответа.

1) Предложения 6–8 содержат описание.
2) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
3) Предложения 10–13 содержат повествование.
4) Предложения 14–15 содержат элементы описания.
5) В предложении 16–17 присутствует элемент описания и повествования.

Ответ: _____.

22 Из предложений 14–19 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23 Среди предложений 12–19 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«В предложенном тексте П. Вайля и А. Гениса серьёзные авторские размышления сочетаются с элементами лёгкой иронии. Синтаксис авторов малоэмоционален, сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нём являются привычные в письменной речи (А)_____ (предложения 2, 12, 17). Авторская ирония проглядывает через нечастые (Б) _____ (в предложениях 7, 14). Достаточно традиционные, неяркие (В)_____ (предложения 1, 15, 19) позволяют авторам глубже раскрыть тот или иной тезис. Пояснить авторскую мысль помогает и (Г) _____ («так и не повзрослевшие стереотипы» из предложения 16)».**

1) сравнение(-ия)
2) ряды однородных членов
3) фразеологизм(-ы)
4) эпитет(-ы)
5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
6) неполное предложение
7) гипербола(-ы)
8) метафора(-ы), олицетворение(-я)
9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия))

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 5

(1)Говорят, глаза – зеркало души. (2)Но зеркало лишь отражает, не запечатлевает образы, и обратной стороны его не обнаружено. (3)Глаза же выражают, погружают в себя, пропускают сквозь внешние картины и всё узнанное передают в неисповедимую область души, сердца и сознания. (4)Глаза созданы из нервов, они играют от чувств, озаряются светом, когда здоровое нутро, иль наоборот – мелеют, тускнеют, мертвеют, когда хворь уже вплотную угнездилась в человеке и терзает его каждый день. (5)Взгляд – это умышление поступка, знак о грядущем действии иль происходящем переживании. (6)Накладываясь на сетчатку глаза, как на экран, взгляд внезапно обнаруживает огненную, испепеляющую силу, от которой становится страшно иль стыдно за себя. (7)Через взгляд, как через беззвучный вопль, человек освобождается от внутреннего гнёта. (8)Взгляд в спайке со словом может привести в безумие массы народу...

(9)Так что же такое взгляд? (10)Он же не фотографирует слепо увиденное? (11)Но и глаза не создают взгляда, а только пропускают его, усиливая или ослабляя. (12)Взгляд исходит изнутри чрез зрак, как сгущённый пучок энергии, и непонятная сила его недоступна расшифровке, как безусловная божественная тайна; так же и слово, и мысль. (13)Взгляд нельзя зачерпнуть пригоршней, измерить метром, взвесить на скалке весов, записать прибором силу его, разъять на волокна, передать на расстояние. (14)Непонятно, как синтезируется взгляд, каким образом участвуют в его создании душа, сердце и сознание. (15)Но мы уверены, что взгляд существует как форма энергии. (16)Именно взгляду в русском поэтическом языке даны десятки обозначений. (17)Взгляд бывает задумчивый и печальный, нежный и ненавидящий, грустный, тоскливый, радостный, любящий, тревожный, мужественный и трусливый, обворожительный, чуткий, честный, презрительный... (18)Каждый может продолжить этот ряд. (19)Есть взгляд прямой и косой, искренний и предательский, боевой и плутовской, взгляд внутренней гармонии или распада... (20)Взгляд переносит сконцентрированное чувство из областей внутренних во внешние, чувство, которое уже не может держаться в человеке, иначе грудь иль голова его лопнут от напора. (21)И наоборот: извне – в себя.

(По В. Личутину)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 5

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Глаза человека, как зеркало, лишь отражают образы внешнего мира
2) Взгляд каждого человека создаётся только его глазами
3) По взгляду человека можно понять, какой поступок он готовится совершить, что он сейчас переживает
4) Взгляд ставит заслон на пути проникновения чувств из внешнего мира.
5) Взгляд, будучи формой энергии, всё-таки не подаётся измерению приборами.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 1–3 содержат повествование.
2) Предложение 17 поясняет содержание предложения 16.
3) В предложениях 9–15 представлено повествование и описание.
4) В предложениях 20–21 представлено рассуждение.
5) Предложения 7–8 представляют собой описание.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 6–11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 1–8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«Размышляя о феномене человеческого взгляда, автор использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 9, 10), а также (Б) _____ (например, в предложениях 5, 13, 14). Автору удаётся передать своё видение рассматриваемого явления при помощи таких тропов, как (В)_____ (например, «*огненную, испепеляющую* силу» в предложении 6) и (Г) _____ (например, «как сгущённый пучок энергии» в предложении 12)».**

Список терминов
1) сравнительный оборот
2) олицетворение
3) фразеологизм
4) эпитет
5) парцелляция
6) ирония
7) ряды однородных членов
8) вопросительное предложение
9) разговорная и просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Раздел 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 25)

Формулировка задания:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Что требуется от учеников: проанализировать предложенный текст, выявив авторскую позицию по одной из затронутых в нём проблем, корректно и доказательно выразив собственное отношение к прочитанному. Объём сочинения – **не менее 150 слов.**

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

- критерии оценивания сочинения-рассуждения (это поможет избежать типичных недочётов при написании сочинения-рассуждения; ведь творческое задание **оценивается экспертами не целиком, а по критериям);**
- план написания сочинения-рассуждения, составленный на основе требований, предъявляемых разработчиками ЕГЭ по русскому языку к выполнению творческого задания;
- речевые клише, позволяющие правильно формулировать и грамотно вводить в текст сочинения-рассуждения его составные части: проблему, комментарий к ней, позицию автора, согласие/несогласие пишущего, доказательство собственной точки зрения;
- типичные речевые и грамматические ошибки, которые не следует допускать в сочинении-рассуждении по данному тексту.

1. Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
I	*Содержание сочинения*	
К1	**Формулировка проблем исходного текста**	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. **Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.**	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
К2	**Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл **1 пример** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, **но** экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, **или** в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, **или** прокомментирована без опоры на исходный текст, **или** в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **или** вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, **или** вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К3	**Отражение позиции автора исходного текста**	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, **или** позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К4	**Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме**	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**).	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **не менее 2** аргументов, опира-	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
	ясь на **знания, жизненный опыт**), **или** **привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.**	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **один** аргумент), опираясь **на знания, жизненный опыт**.	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), **но не привёл аргументов**, **или** мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), **или** мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.	0
II	***Речевое оформление сочинения***	
К5	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка, **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два случая нарушения абзацного членения текста.	0
К6	**Точность и выразительность речи**	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. ***Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10.**	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи, **или** работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, **но** есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
III	*Грамотность*	
К7	**Соблюдение орфографических норм**	
	орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырех ошибок	0
К8	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна-три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
К9	**Соблюдение языковых норм**	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
К10	**Соблюдение речевых норм**	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две–три ошибки	1
	допущено более трех ошибок	0
К11	**Соблюдение этических норм**	
	этические ошибки в работе отсутствуют	
	допущены этические ошибки (одна и более)	
К12	**Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		**24**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения.

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна – три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенным расхождением считается расхождение в 8 и более первичных баллов между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 25 (по всем 12 позициям оценивания).

В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

2. План написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту

Независимо от содержания текста, предлагаемого на экзамене, можно пользоваться следующим планом, составленным на основе требований, предъявляемых к выполнению творческого задания.

1) **Формулировка одной из проблем**, поднимаемых автором исходного текста.

2) **Комментарий сформулированной проблемы** (как автор раскрывает эту проблему в тексте).

3) Определение **позиции автора** исходного текста по данной проблеме.

4) **Согласие** или **несогласие** пишущего **с автором исходного текса** по прокомментированной проблеме и **высказывание собственного мнения** по этому поводу (это тот **ТЕЗИС**, на который приводятся два аргумента).

5) **Первый аргумент**, приводимый пишущим в доказательство справедливости собственного мнения и опирающийся на **читательский опыт** (желательно из русской или зарубежной литературной классики);

6) **Второй аргумент**, приводимый пишущим в доказательство справедливости собственного мнения и опирающийся на **знания** и **жизненные впечатления** или **читательский опыт**.

7) **Краткий итоговый вывод** (заключение).

Примечание: наверное, вы обратили внимание на то, что в предлагаемом плане отсутствует вступление. Жанр эссе позволяет начать работу непосредственно с формулировки проблемы. Однако хорошо, если в вашей работе будут присутствовать и вступление, и заключение.

Помните о том, что раскрытие каждого пункта плана экзаменационного сочинения предполагает новый абзац.

3. Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения с учётом плана и критериев оценивания

1) Формулировка проблемы

Проблема – вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

Довольно часто в тексте затрагивается сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуется сосредоточиться на проблеме, которая находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, то есть является одной из главных, а не второстепенной; даёт выпускнику большой простор для выражения собственных мыслей, то есть соответствует его жизненному и читательскому опыту (ученик твёрдо знает, какие аргументы приведет в доказательство своей точки зрения).

Сформулировать проблему можно двумя способами:

Способы формулировки проблемы	Примеры
1. В виде вопроса (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения), после которого делается отсылка к исходному тексту.	*Как найти пути взаимопонимания между людьми разных поколений и мировоззренческих позиций? Именно этой сложной проблеме посвящён текст писателя NN.*

Способы формулировки проблемы	Примеры
2. Сочетанием слова *проблема* с именем существительным, употреблённым в родительном падеже: **проблема (чего?).**	*В предложенном для анализа тексте автор затрагивает проблему (чего?) отцов и детей.* *Автор данного текста привлекает внимание читателей к проблеме (чего?) роли книги в жизни человека.* *В тексте писателя NN поднимается проблема (чего?) одиночества.*

Речевые клише, используемые при формулировке проблемы, затронутой автором исходного текста и выбранной пишущим для комментирования:

- В своем тексте NN рассматривает (поднимает, выдвигает на всеобщее обсуждение, затрагивает) проблему (чего?);
- Текст публициста (писателя) NN заставил меня задуматься над проблемой (чего?);
- Сложная, важная, серьёзная, актуальная, злободневная, философская проблема.

Примечание: сочинение можно начать, задав 2–3 вопроса по содержанию исходного текста с последующей формулировкой проблемы, выбранной пишущим для комментария. Переход от серии вопросов к формулировке проблемы можно осуществить, используя следующие фразы: Эти и другие вопросы затрагиваются в тексте известного писателя NN. Однако наиболее детально автором рассматривается проблема (чего?)...

Пример возможного варианта начала сочинения-рассуждения:

Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго люди хранят память о прошедших трагических событиях? Эти и другие вопросы ставит в своем тексте писатель Л. Андреев. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.

Избегайте **типичных ошибок, которые нередко допускаются при формулировке проблемы:**

- помните о том, что **термины «проблема»** и **«тема» не являются синонимами**. Поэтому нельзя, подразумевая проблему, писать вместо этого слова слово «тема», иначе эксперты при проверке вашего сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут один балл по критерию **К12**.

Так начинать работу нельзя: *«Автор данного текста затрагивает актуальную **проблему**. Это **тема** нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни»;*

- нужно учитывать, что в тексте может быть затронуто несколько проблем, при этом достаточно выявить только **одну** и работать с ней, а не формулировать все проблемы и в дальнейшем комментировать каждую из них.

Проблематика текстов ЕГЭ по русскому языку

Каждый год ФИПИ включает в состав КИМов ЕГЭ по русскому языку новые тексты. Они разнообразны по своему содержанию, однако затронутые в них проблемы нередко повторяются. Ниже мы приводим некоторый их перечень, чтобы сориентировать вас в данном вопросе.

Типичные проблемы текстов, предлагаемых для анализа в сочинении-рассуждении на ЕГЭ, можно сгруппировать в несколько блоков:

1. Взаимоотношения отцов и детей

- проблема нахождения путей взаимопонимания между людьми разных поколений;
- проблема самоотверженной и всепрощающей родительской любви;
- проблема предательства детьми своих родителей.

2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров

- проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление системы его нравственных ориентиров;
- проблема роли неравнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (Как взрослые могут повлиять на жизнь подростков?);
- проблема влияния событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?).

3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества

- проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека;
- проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе (Почему современная молодёжь стала меньше читать?);
- проблема понимания важности и необходимости изучения литературы в школе (Нужно ли изучать литературу современным школьникам?).

4. Сложность и противоречивость человеческих поступков

- проблема предательства, ставшего причиной разрушения дружеских отношений;
- проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации;
- проблема отличия истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизнью.

5. Человеческое благородство

- проблема чести как одного из важных факторов, влияющих на нравственный выбор человека;
- проблема совести и ответственности человека за свои поступки (К чему может привести халатное, равнодушное отношения человека к своему делу?);
- проблема человеческого упорства в достижении поставленных целей;
- проблема человеческого благородства (В чём заключается истинное величие человека?).

6. Честь и человеческое достоинство

- проблема утраты моральных ценностей (К чему приводит утрата моральных ценностей?);
- проблема защиты чести и собственного достоинства;
- проблема истинных и ложных жизненных ценностей.

7. Отношения человека с другими людьми

- проблема преодоления эгоизма в отношениях с другими людьми;
- проблема самоотдачи в отношениях с человеком, которого считаешь другом;
- проблема истинной дружбы;

• проблема проявления грубости людей по отношению друг к другу (Как действуют на людей проявления грубости? Можно ли противостоять её проявлению?);

• проблема отношения к пожилым людям (Что нужно сделать, чтобы пожилой человек почувствовал себя необходимым своим близким и был счастлив?);

• проблема помощи отчаявшемуся человеку обрести веру в себя.

8. Восприятие человеком окружающего мира

• проблема утраты человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц;

• проблема обретения радостного мировосприятия (Почему нужно учиться культуре радости?).

9. Одиночество человека

• проблема одиночества человека (Когда и почему человек чувствует себя одиноким? Как можно помочь ему избавиться от этого чувства?);

• проблема одиночества ребёнка в мире взрослых людей (Почему недопустимо, чтобы ребёнок ощущал себя одиноким?);

• проблема одинокой старости.

10. Человек и искусство

• проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми (Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к прекрасному?);

• проблема назначения подлинного искусства (Какое искусство необходимо обществу?);

• проблема восприятия музыки человеком.

11. Отношение человека к миру природы

• проблема безжалостного, потребительского отношения человека к миру природы;

• проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы;

• проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека;

• проблема негативного воздействия научно-технического процесса на взаимоотношения человека и природы (В чём проявляется негативное влияние цивилизации на жизнь человека, его взаимоотношения с природой?);

• проблема бездомных животных (Обязан ли человек помогать бездомным животным?).

12. Бережное отношение человека к языку

• проблема экологии языка (Какие изменения происходят в настоящее время в русском языке? Почему необходимо предпринимать экстренные меры по сохранению и поддержанию чистоты и правильности русской речи?).

13. Человек и власть, которой он наделён

• проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделённого ею (Как должны вести себя по отношению к окружающим люди, получившие особые полномочия и привилегии? Почему даже минимальная власть делает некоторых людей жестокими и грубыми?).

14. Сострадание окружающим

• проблема наличия или отсутствия у человека способности к сочувствию (Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Нужно ли воспитывать у человека чувство сострадания?);

• проблема действенного сострадания = проблема сочувствия и активной помощи человеку.

15. Отношение человека к войне

• проблема отношения человека к войне (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?);

• проблема душевного состояния человека в условиях войны (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность сострадать?);

• проблема поведения человека на войне (Как война заставляла человека вести себя?);

• проблема героизма и стойкости перед лицом суровых военных испытаний (Что делает обыкновенных людей мужественными и стойкими в годы войны? Почему люди готовы были жертвовать собой в годы войны?);

• проблема проявления гуманизма в тяжёлых военных условиях.

2) Комментарий проблемы

Комментарий – рассуждения пишущего по поводу выделенной проблемы.

Можно выделить два типа комментария:

Тип комментария	Примеры комментариев каждого типа
1) **Текстуальный** комментарий – объяснение пишущим структуры исходного текста, следование за автором в раскрытии проблемы, которое включает в себя ответы на следующие вопросы: Как автору удается привлечь внимание читателей к данной проблеме? На каком жизненном материале автор раскрывает проблему? Какой случай из жизни (своей собственной, известного человека или вымышленных персонажей) приводит автор и как оценивает поступки своих героев? На каких мыслях своих героев акцентирует внимание читателей автор и почему? Какие имена известных людей, факты, события, цитаты и мудрые изречения упоминаются автором в тексте и для чего? Какие эмоции вызывают у автора описанные им события, поступки героев и почему?	Автор данного текста рассматривает **проблему отношения человека к войне**. Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, Л. Андреев приводит развёрнутый монолог героя, который убеждает своего брата в том, что безумие войны способно лишить человека его лучших качеств. Автор особо подчёркивает тот факт, что собеседник сам был участником боевых действий, но стремится поскорее позабыть о том тяжёлом времени. Л. Андреев восхищается мудростью этого человека, которой, пройдя через тяжёлые испытания, осознал: смысл жизни и радость каждого из нас заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном созидательном труде, в наслаждении творчеством, в заботе о своих детях.

Тип комментария	Примеры комментариев каждого типа
2) **Концепционный** комментарий – это интерпретация пишущим проблемы исходного текста: рассмотрение её актуальности и сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, существующих в обществе. В отличие от текстуального, концепционный комментарий включает в себя ответы на следующие вопросы: К какой категории относится затронутая автором текста проблема (нравственная, экологическая, философская, социальная, психологическая)? Насколько **актуальна** в наши дни эта проблема? Почему эта проблема относится к разряду **вечных**? Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой? Традиционна ли эта проблема или нова? Если проблема традиционна, то какие точки зрения существуют по ее поводу? Если проблема нова, то что стало причиной её появления?	Автор текста, предложенного для анализа, рассматривает **проблему отношения человека к войне**. Приводя нравственные оценки военных действий своими героями, Л.Андреев размышляет над тем, почему человеческое сознание не может принять сам факт войны. Этот вопрос актуален, как никогда. В последние годы вооружённые столкновения между людьми то и дело наблюдаются в разных частях земного шара. Поэтому проблема отношения человечества к войне является предметом постоянного обсуждения в средствах массовой информации. Как и автор данного текста, участники дискуссий уверены в одном: смысл и радость человеческого существования заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном созидательном труде, в наслаждении творчеством, в заботе о своих детях. К этой же мысли в тексте Л.Андреева приходит один из братьев, который сам был участником боевых действий, но стремится поскорее позабыть о том тяжёлом времени и наслаждаться мирной жизнью.

Примечание:

1) Как текстуальный, так и концепционный **комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст**. Нельзя пускаться в общие рассуждения по проблеме, **отрываясь от текста**. Помните, вы комментируете не проблему вообще, а именно то, как автор понимает эту проблему.

2) Комментарий – не пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

При комментировании проблемы данного текста необходимо привести **не менее 2 примеров из прочитанного текста**, важных для понимания проблемы. Следование этому требованию, заложенному в критериях, даст возможность получить высший балл по критерию К2 (**3 балла**).

Если в комментарии приведён только **1 пример** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, то по критерию К2 будет выставлено **2 балла**.

Если **при комментарии проблемы с опорой на исходный текст не приведено ни одного примера** из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, по К2 присваивается **1 балл.**

0 баллов по К2 выставляется в следующих случаях:

- сформулированная экзаменуемым **проблема не прокомментирована**,
- прокомментирована **без опоры на исходный текст**,
- в комментарии допущено **более одной фактической ошибки,** связанной с пониманием исходного текста,

- **прокомментирована другая**, не сформулированная экзаменуемым **проблема**,
- вместо комментария **дан простой пересказ текста или его фрагмента**,
- вместо комментария **цитируется большой фрагмент исходного текста**.

Таким образом, надо иметь в виду, что для получения высшего балла за К2 необходимо при комментарии проблемы **приводить 2 примера из прочитанного текста**.

Речевые клише для введения текстуального комментария:

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, NN рассказывает историю о /повествует о ... /приводит факты ... / на примере случая из жизни великого писателя NN показывает, что ....

Чтобы лучше разобраться в этом злободневном вопросе, NN повествует о ... . Особенно грустно / страшно, по мнению автора, что .... .

Речевые клише для введения концепционного комментария:

Действительно, проблема ... очень серьёзна и затрагивает каждого из нас. Этот вопрос довольно часто поднимается в средствах массовой информации. Например, мы узнаём из новостей о том, что ... . Всё это, к сожалению, является результатом безответственной деятельности человека, его равнодушия к ... . Об этом рассуждает в своём тексте и NN.

Актуальность этого вопроса не подлежит сомнению. Психологами давно доказано: ... . Вот почему обозначенная выше проблема так часто обсуждается в средствах массовой информации. Участники дискуссий уверены в одном: ... . К этой же мысли приходит и автор текста.

Типичные ошибки при написании комментария:

1) подробный пересказ исходного текста и его обширное цитирование, приводящие к снижению баллов при оценивании этого критерия. Подмена комментария простым пересказом недопустима.

Комментарий – не пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

2) констатация в одном предложении актуальности проблемы и характеристика ее как социальной, нравственной или философской. Помните: **при комментарии необходимо** показать, **как** автор раскрывает проблему, **остановиться на микротемах данного текста**;

3) формулируется одна проблема, а комментируется другая;

4) ошибочной является рекомендация, встречаемая в последнее время в публикациях, далеких от ФИПИ: обращение к средствам выразительности рассматривается как один из способов комментирования проблемы. Это возможно при условии, если изобразительно-выразительные средства помогают определить авторскую позицию. Не следует в сочинении при комментировании проблемы писать о **средствах выразительности**, так как это задание уже 5 лет как **вынесено в последнее задание тестовой части**. При проверке эссе экспертам предоставляется среди прочих нормативных документов лист с распечатанным заданием 24, для того чтобы не учитывать в работе учащихся полностью переписанное содержание этого задания.

За наличие в сочинении только концепционного комментария по проблеме ученик получает лишь один балл.

3) Позиция автора

Позиция автора – это мнение автора текста о поднятой им проблеме и путях её решения.

Проблема и позиция автора тесно связаны.

Проблема – некоторый вопрос, который вызывает размышления автора.

Позиция автора – ответ на этот вопрос, поставленный в тексте: то, в чём автор видит решение проблемы, итог его размышлений.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

1) Что хотел сказать автор своим читателям, создавая данный текст?

2) Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?

Если вам трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому. Обратите внимание: цитирование уместно, если исходный текст публицистический. В художественном тексте позиция автора выражена косвенно и не может быть обозначена при помощи цитаты.

Речевые клише, используемые для выражении позиции автора

Авторская позиция может быть отражена через	**Примеры**
1) рассмотрение содержания проблемы и предложенных автором способов её решения	*1) Позиция автора текста выражена ясно и раскрывается в следующем предложении:* (далее идёт цитата из текста). *NN уверен:* (далее идёт разъяснение цитаты). *2) Позиция автора текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении:* (далее идёт цитата из текста). *NN утверждает, что... .* *3) Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему (чего?) обозначена прямо:* (далее идёт цитата из текста). *NN считает, что* (далее идёт разъяснение цитаты) / *По мнению NN, ...* (далее идёт разъяснение цитаты).
2) разъяснение авторского эмоционального отношения к тому, о чём он говорит	*1) Позиция автора текста довольно ясна. Публициста NN волнует (беспокоит, тревожит, печалит, радует, возмущает) то, что... .* *2) Автор озабочен (встревожен, обеспокоен) тем, что... .* *3) С горечью (с глубокой сердечной болью) автор говорит о том, что ... . NN уверен: .... .* *4) Автор текста прямо не высказывает своего отношения к этой проблеме, но читатели всё же ощущают его сожаление по поводу того, что ... .* *5) Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что.... .* *6) Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: .... .*
3) обращение к авторским аргументам, примерам, раскрывающим тезис	*1) Обосновывая свой тезис, автор приводит ряд веских, весьма убедительных аргументов в пользу того, что ... .* *2) Публицист приводит весьма убедительные доводы в пользу того, что ... .*

Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
4) обращение к выводам, к формулировке основной авторской идеи	*1) Автор завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что... .* *2) Данные аргументы позволяют автору прийти к обоснованному выводу о том, что... .* *3) Автор, оставляя читателю право выбора, достаточно чётко обозначает свое отношение к проблеме (чего?)... . Он убеждён: ... .*

Авторская позиция может выражаться ПРЯМО (в текстах публицистического стиля) или КОСВЕННО (в текстах художественного стиля).

В художественных текстах писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она вытекает из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых изобразительно-выразительных средств. Следовательно, необходим лингвистический анализ текста, позволяющий вербализировать позицию автора. Для того чтобы понять позицию, задайте себе ряд вопросов:

О чём говорит автор?

Какие изобразительно-выразительные средства использует, как они помогают понять авторскую позицию?

Какова композиция рассказа, помогает ли она понять позицию автора?

Какова интонация рассказа (взволнованная, спокойная и т.д.)?

Встречается ли в тексте характеристика героев, их поступков, черт характера, внешности? Как эта характеристика помогает понять авторскую позицию?

Речевые клише, используемые для формулировки позиции автора исходного текста:

Позиция автора данного текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: «.....». NN убежден: … .

Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что… .

Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после внимательного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ... .

Методические рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок, часто допускаемых при выявлении позиции автора:

позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести цитату из текста, но не пересказывать или переписывать его;

при определении авторской позиции **нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком**. Следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

4) Формулирование собственного мнения

Выражая согласие или несогласие с позицией автора исходного текста по данной проблеме, помните о том, что оно должно быть представлено **корректно** и **развернуто**. Важно не просто констатировать свое согласие или несогласие, но и подробно объяснить, в чем оно состоит.

Согласие с точкой зрения автора исходного текста можно выразить, используя следующие речевые клише:

1) Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ... (далее идёт формулировка тезиса).

2) Я согласен с автором данного текста в том, что (далее идёт формулировка тезиса).

3) Я согласен с автором данного текста и тоже считаю: ... (далее идёт формулировка тезиса).

4) Я разделяю точку зрения автора текста и также убежден, что ... .

Для того чтобы выразить ***несогласие*** **(полное** или **частичное)** с точкой зрения автора исходного текста, можно опираться на следующие речевые клише:

1) Текст писателя NN произвёл на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, (идёт согласие) ..., *но с другой* – ... (выражается своё мнение). *Попытаюсь обосновать свою точку зрения по этому вопросу.*

2) В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что ... (формулируется авторская мысль). *Готов объяснить свою точку зрения.*

3) Я с большим интересом прочитал текст публициста NN , однако не все аргументы автора показались мне достаточно убедительными. Хочется выразить сомнение в том, что ... (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

4) Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения по данной проблеме. Я сомневаюсь в том, что ... (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

5) Доказательство собственной точки зрения

Аргумент – суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.

Аргументы приводятся на основе:

читательского опыта, который приобретается при прочтении художественной, публицистической, научно-популярной литературы и складывается из сострадания героям, наблюдения над их поведением и поступками;

жизненного опыта, который возникает в ходе реальных событий, происходивших в жизни, а также наблюдения и переживания различных жизненных ситуаций.

В сочинении-рассуждении можно использовать следующие **типы аргументов:**

- примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;
- поучительные события из жизни выдающихся личностей;
- примеры из читательского опыта (обращение к текстам литературных произведений);
- ссылки на мнение известного, уважаемого человека – учёного, философа, общественного деятеля;
- цитаты из авторитетного источника;
- выводы науки и статистические данные;
- события из жизни страны;
- обсуждаемые в телевизионных программах актуальные проблемы современности.

Аргументы должны быть достаточно развёрнутыми и убедительными, доказывать ваше мнение.

В этой части работы необходимо следовать правилам построения текста-рассуждения:

тезис (ваше мнение, которое вы должны обосновать);

аргументация (приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования собственного мнения);

вывод (общий итог).

Речевые клише для введения в текст сочинения-рассуждения аргументации собственной точки зрения:

А) **первый аргумент**

В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман/ рассказ / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении... / Главную героиню этого произведения отличает ... .

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ/ роман / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении ... .

Б) **второй аргумент**

Хочу рассказать об одном случае из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что … .

Следующий литературный пример, как мне кажется, является ещё одним дополнительным аргументом в пользу того, что… .

Приведу ещё один литературный пример, который показывает: … .

О том, как важно..., говорит в своём рассказе / романе писатель NN.

У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного жизненного опыта, которые доказывают необходимость / важность ... (далее идут примеры-аргументы).

Рекомендации по предупреждению типичных ошибок, часто допускаемых в сочинении-рассуждении при аргументации собственной точки зрения:

1) Каждый аргумент следует начинать с нового абзаца.

2) Надо помнить, что при обращении к литературному материалу, следует не просто указать автора и название произведения, но и создать развернутое высказывание, подробно охарактеризовать сюжетную ситуацию (проанализировать поступки героев), с помощью которой создается аргументированное высказывание.

3) **Указание лишь на название художественного произведения без отсылки к его автору не даёт основания считать ваш аргумент литературным. Согласно критериям оценивания сочинения-рассуждения эксперты засчитывают его как аргумент, основанный на жизненном опыте.** (Помните о том, что за приведение одного литературного аргумента вам присваивается **два балла,** а аргумент, основанный на жизненном опыте, оценивается **в один балл**.)

4) В аргументах даже в случае несогласия, полемики с автором не должно быть грубых выражений, тем более оскорблений в чей-либо адрес, иначе произойдёт снижение баллов по критерию К11, регулирующему соблюдение этических норм (вместо 1 балла вам будет присвоено 0 баллов).

6) Заключение

Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, поставленной автором исходного текста.

Типичные цели заключения	Примеры
1) суммировать итоги размышлений над	*В заключение ещё раз подчеркну: важно не*

Типичные цели заключения	Примеры
поднятой проблемой, обобщить информацию, содержащуюся в сочинении	*только своевременное раскаяние за зло, причинённое близким, но и конкретные поступки, которыми каждый из нас своевременно загладит свою вину перед ними.*
2) дать оценку сказанному, чётко выразить своё мнение	*Всё вышесказанное позволяет сделать следующий вывод: русский язык несёт в себе уникальный культурный и интеллектуальный потенциал России. Поэтому задача государства, школы, семьи – сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к слову, не допустить обеднения и разрушения русского языка. Не обесценивайте бесценное! Экология языка – наш долг перед прошлым и будущим!*
3) сделать прогноз каких-то событий или явлений, высказать предположение.	*Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Д. Шеварова, расставят приоритеты в своей жизни и станут жить не только исключительно для себя, но и для других людей, пробуя повторить подвиг русских подвижников.*
4) призвать читателя к выполнению тех или иных задач, закончить сочинение призывом к действию, пожеланием	*В заключение ещё раз подчеркну: как не удастся человеку обновить слишком изношенное платье, так и, часто поступая вопреки понятиям чести, не сможет он впоследствии исправить свою исковерканную душу. Об этом надо помнить каждому из нас, осуществляя тот или иной нравственный выбор. Утрата моральных ценностей может привести к потере способности различать добро и зло, истину и ложь, а следовательно, способствовать деградации человеческой личности.*

Образцы сочинений, написанных по предложенному выше плану в соответствии с критериями оценивания 25 задания:

Перед каждым сочинением приведены тексты, по которым написаны творческие работы.

Текст к сочинению № 1

(1)Солнце уже поднялось над лесом. (2)Иней давно растаял. (3)Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льдистое и голубое. (4)День занялся тёплый, непохожий на осенний.

(5)Левинсон рассеянным взглядом окинул всю эту светлую и чистую, сияющую красоту и не почувствовал её. (6)Увидел свой отряд, измученный и поредевший втрое, уныло растянувшийся вдоль дороги, и понял, как он сам смертельно устал.

– (7)Что ты сказал? – спросил Левинсон у Бакланова, который подъехал к нему и своим вопросом вывел из состояния задумчивости.

– (8)Я говорю, надо бы дозор послать.

– (9)Да, да, надо послать; распорядись, пожалуйста…

(10)Через минуту кто-то обогнал Левинсона усталой рысью, – Левинсон проводил глазами сгорбленную спину и узнал Мечика. (11)Ему показалось что-то неправильное в том, что Мечик едет в дозор. (12)Потом ещё кто-то проехал мимо.

– (13)Морозка! – крикнул Бакланов вслед уезжавшему. – (14)Вы всё-таки не теряйте друг дружку из виду. (15)Выстрелами предупредите о засаде.

(16)Мечик, отъехавший уже довольно далеко, оглянулся: Морозка ехал саженях в пятидесяти от него, отряд тоже был еще виден. (17)Потом и отряд и Морозка скрылись за поворотом.

(18)Мечик, задремавший в седле, больше не подгонял свою кобылу Нивку. (19)Иногда он приходил в себя и с недоумением видел вокруг все ту же непроходимую чащу.

(20)Вдруг Нивка испуганно фыркнула и шарахнулась в кусты, прижав Мечика к каким-то гибким прутьям... (21)Он вскинул голову, и сонное состояние мгновенно покинуло его, сменившись чувством ни с чем не сравнимого животного ужаса: на дороге в нескольких шагах от него стояли казаки.

– (22)Слезай! – сказал один придушенным свистящим шепотом.

(23)Кто-то схватил Нивку под уздцы. Мечик, тихо вскрикнув, соскользнул с седла и вдруг стремительно покатился куда-то под откос. (24)Он больно ударился руками в мокрую колоду, вскочил и побежал вдоль по оврагу, хватаясь руками за что попало и делая невероятные прыжки. (25)За ним гнались: сзади трещали кусты и кто-то ругался с злобными придыханиями...

(26)Морозка, зная, что впереди ещё один дозорный, тоже плохо следил за тем, что творилось вокруг него. (27)Он находился в том состоянии крайней усталости, когда совершенно исчезают всякие, даже самые важные человеческие мысли и остаётся одно непосредственное желание отдыха – отдыха во что бы то ни стало.

(28)Он думал только о том, когда же наконец откроется перед ним обетованная земля, где можно будет приклонить голову. (29)Эта обетованная земля представлялась ему в виде большой и мирной, залитой солнцем деревни, полной жующих коров и хороших людей, пахнущей скотом и сеном. (30)Он заранее предвкушал, как он привяжет лошадь, напьётся молока с куском пахучего ржаного хлеба, а потом заберётся на сеновал и крепко заснёт.

(31)И когда внезапно выросли перед ним жёлтые околыши казачьих фуражек и конь Иуда попятился назад, всадив его в кусты калины, кроваво затрепетавшие перед глазами, – это радостное видение большой, залитой солнцем деревни так и слилось с мгновенным ощущением неслыханного гнусного предательства, только что совершённого здесь Мечиком.

– (32)Сбежал, гад... – сказал Морозка. (33)Он испытывая чувство щемящей тоскливой жалости к себе и к людям, которые ехали позади него.

(34)Ему жаль было не того, что он умрёт сейчас, то есть перестанет чувствовать, страдать и двигаться. (35)Морозка ясно понял, что никогда не увидеть ему залитой солнцем деревни и этих близких, дорогих людей, что ехали позади него. (36)Но он так ярко чувствовал их в себе, этих уставших, ничего не подозревающих, доверившихся ему людей, что в нём не зародилось мысли о какой-либо иной возможности для себя, кроме возможности предупредить их выстрелом об опасности... (37)Он выхватил револьвер и, высоко подняв его над головой, чтобы было слышнее, выстрелил три раза, как было условлено...

(38)В то же мгновенье что-то звучно сверкнуло, ахнуло, мир точно раскололся надвое, и Морозка, сражённый вражеской пулей, вместе с конем упал в кусты, запрокинув голову.

(По А. Фадееву)

Александр Александрович Фадеев (1901–1956) – русский советский писатель и общественный деятель. Известность получил его роман «Разгром» (1926), в котором рассказывается о партизанском движении на Дальнем Востоке в годы гражданской войны.

Сочинение № 1

В тексте, предложенном для анализа, затрагивается **проблема борьбы чувства долга и инстинкта самосохранения в человеке во время суровых военных испытаний.**

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, А.А. Фадеев рассказывает о том, как посланный в разведку Морозка оказался в непростой ситуации нравственного выбора. Как показывает писатель, партизан, увидев вражескую засаду, понимал, что, предупредив своих боевых товарищей выстрелами о грозящей опасности, погибнет сам. В этот момент Морозка должен был решить для себя: выжить самому или сохранить жизнь другим людям. Автор текста восхищён самоотверженным поступком этого человека, который без лишних раздумий готов был пожертвовать собственной жизнью, чтобы спасти бойцов своего отряда. А.А. Фадеев подчёркивает: в экстремальной жизненной ситуации чувство долга перед боевыми товарищами побороло у Морозки инстинкт самосохранения.

Позиция автора по поднятой проблеме становится понятной после внимательного прочтения текста. А.А. Фадеев уверен: во время суровых военных испытаний чувство долга перед товарищами и ответственность за их жизни довольно часто были выше инстинкта самосохранения, поэтому самые обычные люди способны совершать героические поступки.

Я согласен / согласна с позицией автора и тоже считаю: уважения заслуживает человек, который в экстремальных условиях военного времени способен побороть инстинкт самосохранения и, руководствуясь чувством долга, готов пожертвовать собой, чтобы защитить Родину от врага.

В доказательство своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним **роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».** Во время Аустерлицкого сражения, когда бойцы Апшеронского полка начинают отступать, князь Андрей Болконский подхватывает знамя, бежит в атаку и своим поступком побуждает солдат возобновить наступление на противника. Забыв о себе, рискуя собственной жизнью, герой Толстого помогает спасти честь русской армии. В этот момент князем Андреем Болконским движет не инстинкт самосохранения, а любовь к Родине, чувство долга перед Отечеством.

В самом начале Великой Отечественной войны героически отдал свою жизнь ради победы над врагом советский лётчик **Николай Гастелло**. Во время выполнения боевого задания фашистской зениткой был пробит бензобак его самолёта. Возник пожар. Николай Гастелло мог бы воспользоваться парашютом, покинуть охваченный пламенем самолёт и тем самым спасти свою жизнь. Но лётчик этого не сделал. Он направил горящую машину на танковую колонну фашистов, чтобы нанести ущерб врагу, пусть и ценой собственной жизни. Десятки немецких танков взорвались вместе с самолётом героя. Впоследствии в годы Великой Отечественной войны многие советские лётчики повторили легендарный подвиг Николая Гастелло. В экстремальной жизненной ситуации у этих людей чувство долга перед Родиной, своими боевыми товарищами всегда оказывалось сильнее инстинкта самосохранения.

В заключение ещё раз подчеркну: в тяжёлых условиях военного времени многие люди готовы пожертвовать собой ради спасения Родины, бойцов своего отряда. Забота о судьбе Отчизны и о своих однополчанах придаёт им стойкость и мужество. Поэтому чувство долга побеждает инстинкт самосохранения.

Текст к сочинению № 2

(1)Оглядываясь на прошлое, я могу сказать, что всегда страдал при виде тех бедствий, которые наблюдал в мире. (2)Непринуждённой детской радости жизни я, собственно, никогда не знал и думаю, что, что у многих детей дело обстоит так же, хотя внешне они казались весёлыми и беззаботными.

(3)Особенно удручало меня то, что так много боли и страдания приходится выносить бедным животным. (4)Вид старого хромого коня, которого один крестьянин тащил за собой, тогда как другой подгонял его палкой – коня гнали на бойню, – преследовал меня неделями.

(5)Я не мог понять – это было ещё до того, как я пошёл в школу, – почему я в своей вечерней молитве должен упоминать только людей. (6)Поэтому, когда матушка, помолившись вместе со мной и поцеловав меня на сон грядущий, уходила, я тайно произносил ещё одну, придуманную мной самим молитву обо всех живых существах. (7)Вот она: (8)«Отец Небесный, защити и благослови всякое дыхание, сохрани его от зла и позволь ему спокойно спать!»

(9)Глубокое впечатление произвёл на меня случай, происшедший, когда мне было семь или восемь лет. (10)Генрих Бреш и я смастерили рогатки из резиновых шнуров, из них можно было стрелять маленькими камешками. (11)Была ранняя весна, стоял великий пост. (12)Как-то воскресным утром он предложил мне: (13)«Давай пойдём на Ребберг, постреляем птичек». (14)Это предложение ужаснуло меня, но я не осмелился возразить из страха, что он высмеет меня. (15)Так мы оказались с ним возле старого дерева, на ветвях которого бесстрашно и весело распевали птицы, приветствуя утро. (16)Пригнувшись, как индеец на охоте, мой спутник вложил гальку в кожанку своей рогатки и натянул её. (17)Повинуясь его настойчивому взгляду и мучаясь страшными угрызениями совести, я сделал то же самое, твёрдо обещая себе промахнуться. (18)В этот миг сквозь солнечный свет и пение птиц, откуда ни возьмись, до нас донёсся звон церковных колоколов. (19)Это был благовест, звонили за полчаса до главного боя. (20)Для меня он прозвучал гласом небесным. (21)Я отшвырнул рогатку, вспугнул птиц, чтобы спасти их от рогатки моего спутника, и побежал домой. (22)С тех пор всякий раз, когда я слышу сквозь солнечный свет и весенние голые деревья звук колоколов великого поста, я взволнованно и благодарно вспоминаю, как во мне тогда зазвучала заповедь: (23)«Не убий!».

(24)С того дня я научился освобождаться от страха перед людьми. (25)В том, что затрагивало мои глубочайшие убеждения, я теперь меньше считался с мнением других, и меня уже не так смущали насмешки товарищей.

(26)Тот путь, каким вошла в моё сердце заповедь, запрещающая нам убивать и мучить, стал величайшим переживанием моих детских лет и моей юности. (27)Всё остальное рядом с ним поблекло.

(По А. Швейцеру)

Альберт Швейцер (1875–1965) – немецко-французский мыслитель, богослов, врач, музыковед и органист; всемирно известен своими антивоенными выступлениями.

Сочинение № 2

В тексте, предложенном для анализа, затрагивается **проблема бережного отношения к животному миру.**

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, А. Швейцер рассказывает об одном событии из своего детства, которое повлияло на его дальнейшую жизнь и заставило быть гуманным ко всему живому. Философ вспоминает о том, как, испугавшись насмешек товарища, отправился вместе с ним стрелять из рогатки по птицам. Автор текста признаётся, что не хотел причинять боли пернатым, так как с ранних лет упоминал в вечерней молитве не только людей, но и всех живых существ. Однако, как подчёркивает А.Швейцер, страх насмешек Генриха Бреша заставил его вложить гальку в кожанку своей рогатки и натянуть её. Философ говорит о том, что неожиданно раздавшийся звон церковных колоколов был воспринят им как напоминание о библейской заповеди «Не убий!». Поэтому он в ужасе бросил рогатку, вспугнул птиц, чтобы спасти их от стрельбы своего товарища, и побежал домой. Своё исповедальное повествование А. Швейцер завершает признанием в том, что именно этот случай заставил его всю жизнь придерживаться заповеди, «запрещающей нам убивать и мучить» животных и птиц.

Позиция автора становится понятной после внимательного прочтения текста. А.Швейцер убеждён: нельзя убивать и мучить животных, потому что они живые существа, страдающие от жестокого отношения к ним.

Я согласен / согласна с позицией автора и тоже считаю: животные требуют к себе гуманного отношения.

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним **рассказ И.С. Шмелёва «Мой Марс»**. В этом произведении повествуется о спасении пса по кличке Марс, который оказался за бортом корабля и из последних сил держался на морской поверхности. О судьбе попавшего в беду животного волновались все люди на палубе, хотя прежде собака и раздражала их своим непрерывным лаем. Созерцание несчастного пса, дрейфующего в волнах в попытках не захлебнуться, вызывало жалость капитана корабля. Понимая, что вместе со спасённой собакой непременно вернётся и досаждающий всем шум, этот человек после недолгих раздумий приказал спустить за Марсом шлюпку, не дал несчастному животному погибнуть в море. Поступок капитана вызвал одобрение толпы, сочувствовавшей бедному псу. Изображая искренние переживания людей, обеспокоенных судьбой тонущего Марса, И.С. Шмелёв заставляет читателей задуматься об их собственном отношении к животным, попавшим в беду, и напоминает о том, что надо быть внимательными к братьям нашим меньшим.

Мысль о том, что человек должен заботиться о животных и птицах, проявлять к ним гуманное отношение, звучит и в **книге Джеральда Даррелла «Моя семья и другие звери»**. В ней писатель-натуралист рассказывает о том, как юношей забрал у греческого рыбака ручную чайку, которая перестала быть нужной этому человеку и которую он хотел оставить в одиночестве на албанском берегу. Однако Даррелл понимал: в непривычных условиях дикой природы ручная чайка скорее всего погибнет от голода или одиночества. Поэтому натуралист решил помочь живому существу, попавшему в беду, забрал птицу к себе и заботился о ней, как умел.

В заключение ещё раз подчеркну: доброго отношения к себе заслуживают не только люди, но и животные и птицы.

Текст к сочинению № 3

(1)В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун.

(2)Чувствуя приближающуюся кончину, старик обратился к дочери с такой просьбой:

– (3)Я всегда не любил священников и монахов. (4)Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

– (5)Что же делать? – испуганно спросила Мария.

– (6)Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (7)Тебе никто не откажет.

– (8)Наша улица такая пустынная… – прошептала Мария, накинула платок и вышла.

(9)Девушка долго ждала и прислушивалась. (10)Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. (11)Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– (12)Хорошо, – спокойно ответил прохожий. – (13)Хотя я и не священник, но это всё равно. (14)Пойдёмте.

(15)Они вошли в дом. (15)При свече Мария увидела худого маленького человека.

(17)Он был ещё очень молод, этот незнакомец. (18)Совсем по-мальчишески тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

– (19)Говорите! – сказал он. – (20)Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

– (21)Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – (22)А кто работает, у того нет времени грешить. (23)Когда заболела чахоткой моя жена – её звали Мартой –

и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (24)И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– (25)А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– (26)Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – (27)Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

– (28)Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– (29)Иоганн Мейер, сударь.

– (30)Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невинны перед людьми. (31)То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

– (32)Аминь! – прошептал старик.

– (33)Аминь! – повторил незнакомец. – (34)А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

(35)Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

– (36)Я хотел бы ещё раз увидеть свою жену Марту такой, какой я встретил её в молодости. (37)Но это невозможно, сударь.

– (38)Слушайте, – сказал незнакомец. – (39)Слушайте и смотрите.

(40)Он заиграл. (41)Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы и наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад.

– (42)Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – (43)Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (44)Это было зимой, в горах. (45)Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. (46)Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

(47)Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– (48)А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

(49)Старик молчал, прислушиваясь.

– (50)Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (51)По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (52)Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (53)Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (54)А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– (55)Я вижу всё это! – крикнул старик.

(56)Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов…

(57)Незнакомец перестал играть. (58)Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

(59)Старик сказал, задыхаясь:

– (60)Я видел всё так ясно, как много лет назад. (61)Но я не хотел бы умереть и не узнать… имя. (62)Имя!

– (63)Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

(64)Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

(По К.Г. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский советский писатель. Его излюбленным жанром становится небольшой рассказ, лирически окрашенный, в центре которого люди творческого склада, большой духовной силы, деятельно творящие добро и противостоящие злу.

Сочинение № 3

В тексте, предложенном для анализа, затрагивается **проблема способности искусства помочь человеку в трудные, кризисные моменты его жизни, благотворно влиять на его душу.**

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, К.Г. Паустовский вспоминает об интересном факте из биографии Моцарта. Писатель рассказывает историю о том, как музыка великого композитора помогла умирающему старику осуществить самое заветное желание – воскресить черты любимой женщины, вернуться на несколько мгновений в прошлое и заново прожить его, почувствовать себя здоровым, как много лет назад. К.Г. Паустовский обращает внимание читателей на то, что старый повар умирает счастливым.

Позиция автора становится понятной после внимательного прочтения текста. К.Г. Паустовский убеждён: подлинное искусство обладает чудодейственной силой и способно сделать человека счастливыми в кризисные моменты его жизни.

Я согласен / согласна с позицией автора и тоже считаю: в трудные, кризисные моменты жизни человека искусство может спасти его от отчаяния, помочь выжить, придать отваги и мужества.

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские и зарубежные писатели. Вспомним **роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»**. После проигрыша в карты Николай Ростов возвращается домой в подавленном состоянии. Он слышит пение сестры, её прекрасный голос и забывает обо всех своих проблемах. Таким образом, этот литературный пример показывает: подлинное искусство благотворно влияет на душу человека, помогает спасти его от отчаяния, что мы и наблюдаем в случае с Николаем Ростовым.

Мысль о том, как велико значение искусства в кризисные моменты жизни человека, звучит и в **романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**. Главный герой этого фантастического произведения – пожарный Гай Монтэг – живёт в мире, где люди стали равнодушны друг к другу. Своё свободное время они посвящают просмотру развлекательных телепрограмм. Интерактивное телевидение заменяет им чтение и живое общение с родственниками. Так, жена Гая Монтэга забывает, как и когда они познакомились. Это становится одной из причин депрессии, в которую впадает герой Рэя Брэдбери. Именно в такой тяжёлый жизненный период в руки Гая Монтэга попадает книга. Чтение помогает ему разобраться в себе и обрести новый смысл жизни: вместе с другими людьми он хочет сделать всё возможное, чтобы сохранить книги для будущих поколений. Так, волшебная сила искусства помогла герою романа Рэя Брэдбери в кризисный момент жизни и спасла от отчаяния и уныния.

В заключение ещё раз подчеркну: подлинное искусство благотворно влияет на душу и образ мыслей человека в тяжёлые минуты его жизни.

К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (логические ошибки, наблюдаемые в рамках текста)

К логическим ошибкам разработчики КИМов относят те, которые связаны со смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Логичность на уровне целого текста предполагает соответствие определенным КОМПОЗИЦИОННЫМ особенностям выбранного жанра (выделение пропорциональных частей – вступление, основная часть, заключение, – между которыми должны быть переходы). Особую роль в построении текста и смысловых связок между его частями играет **абзац**.

Напоминаем, что высшая оценка (**2 балла**) ставится в случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного членения текста.

1 балл ставится в том случае, когда работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка,

и/или

в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Низшая оценка (**0 баллов**) выставляется, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки,

и/или

имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста, в частности:

– отсутствуют средства связи между сверхфразовыми единствами или внутри них: читающему приходится восстанавливать опущенные смысловые единицы (фразы, слова, сочетания), чтобы проследить за ходом мысли автора сочинения;

– при рассуждении аргументы не подтверждают тезис, пропущено важное звено в цепи доказательств и т. п.;

– при изложении собственной позиции используются противоречащие друг другу утверждения;

– многократно нарушается связность и логичность в построении предложения;

– вместо сочинения даны отдельные, не связанные друг с другом высказывания (полные или неполные предложения).

Легко соответствовать данным требованиям, но практика показывает, что при написании эссе часто допускаются ошибки в абзацном членении. Нужно помнить: **каждая новая мысль выносится в отдельный абзац.**

К6. Точность и выразительность речи

В числе основных качеств хорошей речи выделяются следующие показатели: точность, уместность, выразительность, богатство, логичность, чистота и др.

Наличие в работе как речевых, так и грамматических ошибок не могут свидетельствовать о точности речи, поэтому и дают снижение по этому критерию.

Точность словоупотребления – самый верный показатель речевой культуры.

В хорошей речи нет места просторечию, диалектизмам, без надобности употребленным иностранным словам, вульгаризмам, жаргонным и бранным словам и выражениям.

Речь небогатая и просто бедная отличается ограниченным объемом словаря, неточным словоупотреблением, синтаксическим однообразием. Обычно она состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст как бы рассыпается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. В качестве средства связи предложений в нем чаще всего используется лексический повтор, так как ни синонимикой, ни другими средствами связи пишущий не владеет. Такая речь не может точно передать смысл высказывания и тем более оказать воздействие на читателя: выразительные средства языка в ней, как правило, отсутствуют.

Обращаем ваше внимание: высший балл по этому критерию не ставится, если в работе присутствуют речевые ошибки, то есть высший балл по критерию К6 ставится, если высший балл (2 балла) получен по критерию К10.

К7. Орфографические ошибки

Орфографическая ошибка – неправильное написание слова, допущенное на письме, обычно в слабой фонетической позиции.

Различаются **однотипные и неоднотипные орфографические ошибки**

однотипные – ошибки на одно и то же орфографическое правило. Эти ошибки исправляются, но при подсчёте общего количества допущенных ошибок считаются 3 за 1, каждая последующая считается самостоятельной ошибкой;

Примечание: не считаются однотипными ошибки, допущенные в словах с проверяемыми гласными и согласными в корне.

повторяющиеся - ошибки в одном и том же повторяющемся слове или в корне однокоренных слов. Эти ошибки также считаются за одну.

Грубые и негрубые орфографические ошибки

К **негрубым орфографическим** ошибкам традиционно относятся:

исключения из правил;

строчная и прописная буквы в собственных наименованиях;

не регулируемые правилами слитные и раздельные написания наречий;

слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемых;

различение НЕ и НИ в оборотах никто иной не...; ничто иное не...; не кто иной, как...; не что иное, как... , а также во фразах типа: Куда только он не обращался! Куда только он ни обращался, никто не мог дать ему ответ;

написание собственных имен нерусского происхождения;

написании И и Ы после приставок.

Другие виды ошибок

Графические ошибки (при проверке не учитываются) – разновидность ошибок, связанных с графикой (различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания, шрифтовые выделения).

Описки – ошибки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Они исправляются, но не выносятся на поля и не учитываются при подсчете ошибок.

К опискам относятся:

пропуски букв;

перестановки букв;

замены одних букв другими;

добавление лишних букв.

К8. Пунктуационные ошибки

Пунктуационные ошибки – ошибки, связанные с нарушением пунктуационных правил.

2 негрубые пунктуационные ошибки считаются за 1.

К негрубым пунктуационным ошибкам относятся:

употребление одного знака препинания вместо другого;

пропуск одного из двойных знаков препинания;

нарушение последовательности сочетающихся знаков или пропуск одного из сочетающихся знаков.

Не относится к ошибкам авторская пунктуация.

Понятие об однотипных ошибках НЕ распространяется на пунктуационные ошибки.

К9. Классификация грамматических ошибок

ошибки в образовании слов, связанные с нарушением словообразовательных норм;

ошибки в образовании форм различных частей речи, связанные с нарушением морфологических норм;

ошибки в построении словосочетаний, связанные с нарушением синтаксических норм;

ошибки в построении простого предложения, связанные с нарушением синтаксических норм;

ошибки в построении сложного предложения, связанные с нарушением синтаксических норм;

Ошибки в образовании отдельных слов и форм различных частей речи:

1. Неправильное использование приставок: *Зафотографировали (вм. сфотографировали); завсегда (вм. всегда).*

2. Неправильное использование суффиксов: *Одеяло мокнуло (вм. мокло); я люблю Азербайджанию (вм. Азербайджан).*

3. Ошибки при образовании сложных слов: *Полуумный (вм. полоумный).*

4. Неправильное образование формы именительного падежа множественного числа: *Торта (вм. торты), шофера (вм. шофёры), договора (вм. договоры).*

5. Неправильная форма рода: *пирожки с повидлой (вм. с повидлом), вкусное кофе (вм. вкусный), легкая тюль (вм. легкий), мальчик был круглой сиротой (вм. круглым).*

6. Неправильная форма числа: *Певец вышел на подмосток (вм. на подмостки).*

7. Нарушение норм склонения иноязычных фамилий: *У Барклая де Толля (вм. де Толли); фильм снят по мотивам повести Аркадия и Георгия Вайнер (вм. Вайнеров).*

8. Неправильное образование формы родительного падежа множественного числа: *Пять килограмм (вм. килограммов), много грузинов (вм. грузин), доволен новыми дверями (вм. дверьми).*

9. Ошибки в категории одушевленных и неодушевленных существительных: *Я забрал его ферзь (вм. ферзя).*

10. Склонение несклоняемого существительного:

Мы побывали на горном плате (вм. плато).

11. Неверное образование форм кратких прилагательных: *Вывод беспочвенен (лучше: беспочвен); ему свойственен оптимизм (вм. свойствен).*

12. Ошибки при образовании степеней сравнения: *Самый талантливейший поэт XIX века (вм. самый талантливый); более тяжелее перенесла разлуку Наташа (вм. более тяжело); младшую дочь ему было жальчее (нет нормативной формы сравнительной степени); он хорошее меня (вм. лучше).*

13. Неправильное образование местоимений 3-го лица мн. ч.: *ихний сын, ихняя книга (вм. их); сестра старше него (вм. его); разница между ей и подругами очень большая (вм. ней).*

14. Ошибки в образовании личных форм глаголов: *ветер колыхает листву (вм. колышет); ими двигает чувство сострадания (вм. движет).*

15. Ошибки в образовании повелительного наклонения: *едь (вм. поезжай); ляжь (вм. ляг).*

16. Неверное образование видовых форм: *институт организовывает подготовительные курсы (вм. организует).*

17. Неправильное образование действительных и страдательных причастий: *ручейки, стекаемые вниз, были холодными (вм. стекающие); изделия, выпускающиеся в России, известны и за рубежом (вм. выпускаемые).*

18. Ошибки при образовании деепричастий: *вышев на сцену, артист поклонился (вм. выйдя); Пиша диктант, нужно быть внимательным (нет литературной формы деепричастия).*

19. Ошибки при образовании наречий: использование разговорной формы вместо литературной: *Он тута. Остановите здеся.*

Ошибки в согласовании

1. Неправильное использование сказуемого при подлежащем, выраженном собирательными существительными:

Молодежь собрались в парке (вм. собралась). Стая лебедей летели (вм. летела).

2. Неправильное употребление числа сказуемого:

Чтобы приносить пользу Родине, нужно знания, честность (вм. нужны). Там жила старая бабушка и ее внук (вм. там жили).

3. Согласование обобщающего слова и однородных членов:

На конференции присутствовали делегаты из следующих городов: Красноярск, Москва, Орел... (вм. Красноярска, Москвы, Орла).

Ошибки в управлении

1. Употребление неверно выбранного падежа: *Заведующий кафедры (вм. заведующий кафедрой). Летать вертолетом (вм. на вертолете). Согласно приказа (вм. приказу).*

Ошибки в построении простых неосложнённых предложений

1. Личное местоимение дублирует подлежащее:

Этот автор, он всегда ставит острые вопросы.

2. Расположение слов в предложении, не соответствующее грамматическим нормам русского языка:

Ученики четко должны усвоить понятия (вм. должны четко усвоить). Была организована выставка работ детей из природного материала (вм. выставка детских работ из природного материала).

Ошибки в построении простых предложений, осложненных однородными членами

1. Рассогласование времён:

Учебник даёт знания, научит выделять главное (вм. даёт, учит).

2. Объединение в одном ряду однородных членов родовых и видовых понятий:

Он принес плоскогубцы, инструменты, молоток и гвозди.

В зоопарке мы видели птиц, страусов, слонов.

3. Парное сочетание несопоставимых понятий:

Родители и друзья, коллеги и дети, поздравляем вас...

4. Несочетаемость опорного слова и одного из компонентов однородных членов:

Проявления заботы и помощи радовали всех (нельзя проявлять помощь).

5. Объединение в качестве однородных полных и кратких форм прилагательных:

Комната просторная и светла.

Ошибки в построении сложносочинённого предложения

1. Употребление противительных союзов вместо соединительных:

Тигр вскочил на спину слона, но задел лапами дрова, **но** *дрова упали на него.*

2. Употребление лишнего союза:

Онегин знал, что не нужно идти на дуэль с Ленским, **но однако** *ничего не сделал, чтобы остановить поединок.*

Ошибки в построении сложноподчинённого предложения

1. Одновременное употребление подчинительных и сочинительных союзов:

Как только перестал дождь, и мы отправились домой (Ср. Как только перестал дождь, мы отправились домой; Перестал дождь, и мы отправились домой)

2. Пропуск указательного слова (неоправданный эллипсис):

В армии Петя просился (?), где опаснее.

3. Тавтологическое употребление союзов и союзных слов, нагромождение придаточных частей:

Когда утром казаки встали, Тарас удивился, когда увидел, что среди казаков нет Андрия.

К10. Классификация речевых ошибок

1. Лексические анахронизмы (ошибки, связанные с перенесением современного слова в действительность прошлого или, наоборот, немотивированное использование архаизмов в современной речи):

Описание поведения Кутузова свидетельствует о том, что он **ведает** *о настроениях генералов, собравшихся в Филях.*

Уходя от войск Наполеона, помещики ***эвакуировали*** *свои семьи.*

2. Вульгаризация речи (этико-речевые ошибки):

использование стилистически сниженной и нелитературной лексики (жаргонизмов, просторечий), а также инвектив (оскорблений):

...политические ворюги и **шестерки. Хрен с ним**, *со старым* **маразматиком**. *Ему его мать* **на фиг** *не нужна. Да он просто* **придурок.** *За это его надо как следует* **отфигачить.**

использование слов, оборотов речи и целых высказываний, в которых нашел отражение цинизм индивидуального и социального мышления*: Жмурик (о покойнике); накопитель (помещение для ожидания посадки в самолет); пушечное мясо (о солдатах);*

использование слов-паразитов: *Они,* ***так сказать,*** *решили...; Раскольников* ***типа*** *раскаялся; Мы* ***как бы*** *умные люди*

3. Двусмысленность, неоднозначность фразы, высказывания; возможность двоякого понимания речи:

Учителю надо многое сказать (учитель должен многое сказать или учителю должны многое сказать?);

Мы посетили музей и вынесли из него все самое лучшее;

Ребенок требует ухода матери;

На костре – лучшие люди села.

4. Канцелярские штампы (канцелярит), стилистически не мотивированное использование канцеляризмов в несвойственном им стилевом контексте:

Катериной **было принято решение** *утопиться. Наташа с Соней говорили* **по поводу того,** *как прекрасна летняя ночь. Жуковский* **осуществил** *перевод «Слова о полку Игореве».*

5. Нарушения лексической сочетаемости (нарушение говорящим правил соединения слов в словосочетание):

Микроскопическая разница (вм. незначительная); обильное общение (обильным может быть полив грядок, а не общение); одержать поражение (вм. победу); Павка Корчагин был политически активен в быту и в личной жизни.

6. Ошибки в употреблении синонимов: неверный выбор одного из близких по значению слов:

Екатерина была поставлена на престол (вм. возведена); Капитан надел нарядный китель (вм. парадный); Его имя знакомо во многих странах (вм. известно)

7. Ошибки в употреблении паронимов: неразличение паронимов:

Вы уже ходили вешаться? (вм. взвешиваться); Одень пальто (вм. надень); Скрипка в этом произведении – сольный инструмент (вм. солирующий).

8. Ошибки в употреблении антонимов: неправильный подбор антонима:

Эта комедия вызывает у зрителя не только смех, но и сострадание (вм.: смех – слезы, сострадание – равнодушие).

9. Плеоназм (немотивированное многословие, избыточность языковых средств для выражения данного содержания): *В апреле месяце (достаточно: в апреле); памятный сувенир (достаточно: сувенир); моя автобиография (достаточно: автобиография); труп мертвеца (достаточно: труп).*

10. Тавтология: неоправданное повторение в пределах одного или соседних предложений одних и тех же, однокоренных или созвучных слов: *Следует сказать следующее; С одним моряком случился случай; Рост его авторитета растет; Надо сказать следующее.*

11. Ошибки в выборе слова: неоправданное использование похожего слова: *Пустота фамусовского общества рано возбуждала Чацкого (вм. возмущала, раздражала). А. Блок – мастер звукозаписи (вм. звукописи).*

К11. Соблюдение этических норм

К снижению баллов по этому критерию ведут присутствующие в работе выпускника следующие недостатки: грубость, нарушение речевого этикета, что представлено, прежде всего, бранными словами, унижающими человеческое достоинство не только собеседника, но и самого говорящего.

Таким образом, **0 баллов** по этому критерию ставится, если в работе зафиксированы проявления речевой агрессии, недоброжелательности, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, жаргонные слова и обороты.

В качестве языковых единиц, загрязняющих речь, могут выступать канцеляризмы, жаргонизмы, просторечные слова.

1 балл по этому критерию ставится, если отсутствуют все вышеперечисленные проявления речевой агрессии.

К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

Фоновые знания – это базовые, основополагающие знания о культуре своего народа, которые должны быть известны каждому человеку.

Это знания об окружающем мире, о Вселенной, о материальных и духовных ценностях, которые люди бережно передавали из поколения в поколение. Именно эти знания учащиеся используют при написании сочинения, комментируя проблему или доказывая свою точку зрения. Ошибки в фоновом материале приводят к снижению балла по этому критерию.

Типичными ошибками в фоновом материале являются:

неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (факты биографии автора, даты, фамилии, авторство называемых произведений, например: *«Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»*);

приведение фактов, противоречащих действительности, например: *«Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «В томике стихов Пушкина я прочитала: «Белеет парус одинокий...», «У Юрия Лермонтова была няня Ирина Родионовна».*

Раздел 3. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ 2016

ТЕСТ № 1

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–24 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1)Любимым напитком на Руси был квас. 2)У каждой хозяйки существовал свой рецепт приготовления разнообразных квасов: медового, грушевого, вишневого, клюквенного, яблочного – всех и не перечислить. 3)(...) ценность кваса не ограничивалась только вкусовыми качествами. 4)Квас да кислая капуста были единственными средствами спасения от цинги долгими русскими зимами, когда питание крайне скудно. 5)Ещё в древности квасу приписывали лечебные свойства.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Квас был любимым напитком на Руси, так как известно огромное количество рецептов его приготовления.

2) В древности квасу приписывались лечебные свойства, поэтому он являлся любимым напитком на Руси.

3) Квас был любим на Руси не только благодаря своим вкусовым качествам, но и из-за того, что являлся средством спасения от цинги долгими русскими зимами, когда питание было скудным.

4) На Руси существовали рецепты приготовления разнообразных квасов: медового, грушевого, вишневого, клюквенного, яблочного – и каждая хозяйка готовила свой, неповторимый напиток.

5) Когда питание было скудным, одним из средств спасения от цинги долгими русскими зимами на Руси был квас, который любили и за его вкусовые качества.

Ответ: _____ .

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поскольку
Например,
Однако
Поэтому
Несмотря на это

Ответ: _____ .

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЦЕННОСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕННОСТЬ, -и, ж.
1) Выраженная в деньгах стоимость чего-нибудь, цена. *Определить ценность меха. Вещь высокой ценности. Посылка с объявленной ценностью.*
2) Важность, значение. *Его мысль имеет большую ценность. Признать большую ценность его работы для науки.*
3) То, что имеет высокую стоимость, ценный предмет. *Хранение ценностей. Перевозка золота и других ценностей.*

Ответ: _____ .

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
крАлась
диспансЕр
красивЕе
исчЕрпать
углубИть

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**
В детстве она была очень ДОВЕРЧИВЫМ ребенком.
В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры.
Он всегда был чересчур ПРАКТИЧНЫМ человеком.
Сегодня сестра НАДЕЛА праздничное платье.
ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон разговора.

Ответ: _____ .

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.
КРАСИВЕЙШИЙ
заплатить ЗА ПРОЕЗД
ОКРЕПНУЛ
ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ
ОБЕИМИ партами

Ответ: _____ .

7 Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Важным ключом к раскрытию смысла романа является и авторская ирония, раскрывающую не только характеры основных персонажей, но и идейную нагрузку романа. 2) Обращаясь к теме «маленького человека» невозможно не отметить, что, насколько яркой была повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», открывшая мир «маленьких людей». 3) В фабулу романа включены факты, не только не соответствующие действительности, а также воспринимаемые как просто нелепые. 4) М. Горький в пьесе «На дне» показывал людей, сломленных жизнью, и раскрывает их внутренний мир преимущественно из разговоров. 5) В романе «Мастере и Маргарите» изображён человек, не отдавший свой талант в услужение Системе. 6) Те, кто уверен во власти человека, не может поручиться за завтрашний день. 7) Стараясь убедить читателей, автору не всегда это удаётся. 8) По приезду в Петербург она поняла, что устроить свидание с сыном будет трудно. 9) Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к поэзии, живописи, музыке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прогл..тить
насл..ждение
п..ролон
к..снуться
ст..пендия

Ответ: _____ .

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр…образ, пр…дедушка
непр…ступный, пр…вередливый
вз…мать, без…дейный
ад…ютант, под…ячий
не…гибаемый, бе…думный

Ответ: _____ .

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

доверч…вый
вылет…вший
наста…вал
засшл…вый
сит…чко

Ответ: _____ .

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю.**

леле…вший
кле…вший
разве…нный
обид…т
бор…тся

Ответ: _____ .

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К необыкновенному исчезновению Лиходеева присоединилось никем (НЕ)ПРЕДВИДЕННОЕ исчезновение администратора Варенухи.
Человек даже (НЕ)ШЕВЕЛЬНУЛСЯ при входе врача.
Профессор (НЕ)ОЖИДАННО таинственно поманил обоих приятелей к себе поближе.
Об этом ни в каких газетах ничего (НЕ)СКАЗАНО.
Сейчас он был уже (НЕ)ВОЗДУШНЫЙ, а обыкновенный, плотский.

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СЛЕДСТВИЕ этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но (В)ВИДУ ТОГО, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима…

Я говорил, что всякая власть является насилием над людьми и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни КАКОЙ(ЛИБО) иной власти. (В)ПОСЛЕДСТВИИ, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека.

Ты не можешь даже и думать о ЧЁМ(НИБУДЬ) и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, (ПО)ВИДИМОМУ, существо, к которому ты привязан. ИМЕЙТЕ (В)ВИДУ, что на это существует седьмое доказательство, и уж самое надежное! (В)СЛЕДСТВИЕ этого он решил покинуть большие улицы и пробираться переулочками, где не так назойливы люди, где меньше шансов, что пристанут к босому человеку…

Иван ахнул, глянул (В)ДАЛЬ и увидел ненавистного неизвестного. Тройка (В) ТЕЧЕНИЕ минуты проскочила по переулку и оказалась на Спиридоновке.

Ответ: _____ .

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Прокуратор поглядел на арестова(1)ого, затем на солнце, неукло(2)о подымающееся вверх над ко(3)ыми статуями гипподрома, лежащего далеко внизу.

Ответ: _____ .

15 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Фирма совершенно бесплатно производит обмен старых дамских платьев и обуви на парижские модели и парижскую же обувь.

2) То же самое он добавил относительно сумочек духов и прочего.

3) Тут были фокусники в ярких халатах и в чалмах конькобежец в белой вязаной куртке бледный от пудры рассказчик и гример.

4) Председатель получил от Коровьева паспорт иностранца для временной прописки уложил его и контракт и деньги в портфель.

5) Небо над Москвой как бы выцвело и совершенно отчётливо была видна в высоте полная луна.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он успел повернуться на бок(1) бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу(2) и(3) повернувшись(4) разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Впрочем(1) этого не случится(2) к общему счастью(3) и первый, кто об этом позаботится, буду я. В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка и скрылась за капителью колонны(4) быть может(5) ей пришла в голову мысль вить там гнездо.

Ответ: _____ .

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Принарядившийся Азазелло уже не походил на того разбойника(1) в виде(2) которого(3) являлся Маргарите в Александровском саду(4) и поклонился он Маргарите чрезвычайно галантно.

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он смотрел мутными глазами на арестованного(1) и некоторое время молчал(2) мучительно вспоминая(3) зачем на утреннем безжалостном ершалаимском солнцепеке стоит перед ним арестант с обезображенным побоями лицом(4) и какие еще никому не нужные вопросы ему придется задавать.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Внутри дворца господствовали мрак и тишина. (2)И внутрь прокуратор, как и говорил Афранию, уйти не пожелал. (3)Он велел постель приготовить на балконе, там же, где обедал, а утром вел допрос. (4)Прокуратор лег на приготовленное ложе, но сон не пожелал прийти к нему. (5)Оголенная луна висела высоко в чистом небе, и прокуратор не сводил с нее глаз в течение нескольких часов.

(6)Примерно в полночь сон наконец сжалился над игемоном.(7)Судорожно зевнув, прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах, положил его в кресло у ложа, снял сандалии и вытянулся. (8)Банга поднялся к нему на постель и лег рядом, голова к голове, и прокуратор, положив собаке руку на шею, закрыл наконец глаза. (9)Только тогда заснул и пес.

(10)Ложе было в полутьме, закрываемое от луны колонной, но от ступеней крыльца тянулась к постели лунная лента. (11)И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. (12)Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. (13)Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ. (14)Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. (15)Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. (16)Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением – ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде того, что все люди добрые, шел рядом, следовательно, он был жив. (17)И, конечно, совершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. (18)Казни не было! (19)Не было! (20)Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны.

(21)Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков.(22)Так говорил Иешуа Га-Ноцри. (23)Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

(24)Вот, например, не струсил же теперешний прокуратор Иудеи, а бывший трибун в легионе, тогда, в долине дев, когда яростные германцы чуть не загрызли Крысобоя-великана. (25)Но, помилуйте меня, философ! (26)Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?

(27)– Да, да, – стонал и всхлипывал во сне Пилат.

(28)Разумеется, погубит. (29)Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. (30)Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!

(31)– Мы теперь будем всегда вместе, – говорил ему во сне оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьем.

(32)– Раз один – то, значит, тут же и другой! (33)Помянут меня, – сейчас же помянут и тебя! (34)Меня – подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя – сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.

(35)– Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета, – просил во сне Пилат. (36)И, заручившись во сне кивком идущего рядом с ним нищего из Эн-Сарида, жестокий прокуратор Иудеи от радости плакал и смеялся во сне.

(37)Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона. (38)Банга зарычал на луну, и скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога перед прокуратором провалилась. (39)Он открыл глаза, и первое, что вспомнил, – это что казнь была. (40)Первое, что сделал прокуратор, – это привычным жестом вцепился в ошейник Банги, потом больными глазами стал искать луну и увидел, что она немного отошла в сторону и посеребрилась.

(По М.А. Булгакову.)

Михаи́л Афана́сьевич Булга́ков (1891–1940) – русский писатель и драматург. Автор романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов и около двух десятков пьес.

20 Какие высказывания **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Только во сне прокуратор готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
2) Прокуратор Иудеи ради истины не был готов пожертвовать своей карьерой.
3) Прокуратор Иудеи не погубил свою карьеру ради человека, совершившего преступления против кесаря.
4) Прокуратор Иудеи всегда был трусом.
5) Пробуждение игемона не было ужасным.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–5 перечислены последовательные действия персонажа.
2) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.
3) Предложения 7–9 представляют собой описание.
4) Предложения 37–40 содержат повествование.
5) В предложениях 23–26 представлено повествование.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 24-30 выпишите антонимы.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 4–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **„Фрагмент из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» подтверждает мысль о том, что человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести. Автор доносит до нас свои мысли, используя следующие языковые средства: (А)_____ («оголённая луна», «чистом небе» в предложении 5), (Б)_____ («сон наконец сжалился над игемоном» в предложении 6), синтаксическое средство (В)_____ (предложение 21, 22), (Г)_____ («скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога» в предложении 38)“.**

Список терминов:
1) анафора
2) метафора
3) сравнение
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Задание 25

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕСТ № 2

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–24 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1)Главным центром кузнечного производства в средневековой Москве было Заяузье, вернее, та его часть, которая простиралась по прибрежным высотам от устья реки Яузы до Таганки. 2)Здесь жили кузнецы, а также мастера, производившие котлы и другую металлическую посуду, – «котельщики». 3)Сейчас об этом напоминает название Котельнической набережной. 4)Таганка получила свое название от тагана – большого котла на металлической подставке. 5)(...) такие таганы делали местные мастера, что и закрепилось в московской топонимике.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Главным центром кузнечного производства в средневековой Москве была Котельническая набережная.
2) В средневековой Москве, в Заяузье, жили кузнецы и котельщики.
3) Таганка получила свое название от тагана – большого котла на металлической подставке.
4) Главным центром кузнечного дела в средневековой Москве было Заяузье, о чем свидетельствуют московские топонимы.
5) Таган – это большой котёл на металлической подставке, именно от него получила своё название таганка.

Ответ: _____ .

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в пятом (5) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поскольку
Например,
Однако
Известно, что
Несмотря на это

Ответ: _____ .

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КОТЁЛ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КОТЁЛ, -а, м.

1) Металлический сосуд округлый формы, служащий для нагревания воды. *Котёл кипит. Взять воды из котла.*

2) Питание из общей кухни. *Артельный котёл. Сдавать продукты в общий котёл.*

3) Закрытый сосуд для превращения воды в пар. *Паровой котёл. Котёл высокого давления.*

4) В карточной азартной игре – сосуд, куда кладутся деньги.

5) Быть в постоянных утомительных хлопотах. *Кипеть или вариться в котле.*

Ответ: _____ .

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

оптОвый
завИдно
вероисповЕдание
кухОнный
слИвовый

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Почва здесь была КАМЕНИСТАЯ.
ГОДОВАЛЫЙ опыт работы
В этом ВЕЛИКОМ ансамбле сочетаются традиции древнерусского зодчества и современные архитектурные тенденции.
Он поразил всех своим АРТИСТИЧНЫМ исполнением.
ДИПЛОМАНТ конкурса пианистов.

Ответ: _____ .

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

НАИБОЛЕЕ умный
ПОДЧЕРКНУТЬ подлежащее
ДВОЕ женщин
ПЯТЬЮСТАМИ книгами
ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее

Ответ: _____ .

7 Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Художественный театр по собственной вине затянул репетиции пьесы «Мольера» на четыре года (неслыханная вещь!) и этой весной всё-таки не выпустил ее. 2) Он вспоминает, что наряду с его готовностью спасти и накормить учёных и литераторов, в нем сосуществовал и самодовольный барин, не гнушающегося деликатесами во время общего голода. 3) Начав заниматься живописью, у вас остаётся мало времени для развлечений. 4) Все, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям. 5) Размышляя над темой «маленького человека» в русской литературе, понимаешь, что до чего был гениален А.С. Пушкин, создавший яркий образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель». 6) Этот герой был добрый, скромный, но в то же время смешным и нелепым. 7) Лука стремился дать погибающим людям хоть какую-то надежду, несёт облегчение обитателям «дна», утешает их, пробуждает мечту о возможной новой жизни. 8) По прибытию в Индию Фёдору всё казалось диким и нецивилизованным. 9) Те, кто сами выбирают свою судьбу, по мнению писателя, становятся рабами своей идеи, своего будущего.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

комп..нсация
вопл..щение
благосл..вить
ап..лляция
пром..кнуть

Ответ: _____ .

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр…оритет, пр…мировать
сверх…зысканный, меж…нститутский
кон…юнктивит, кур…ёзный
чере…чур, бе…жалостный
з…ночевать, не…бозримый

Ответ: _____ .

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

сирен…вый
повел…вать
продл…вать
черешн…вый
причудл…вый

Ответ: _____ .

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю.**

леч…щий
шепч…щий
кле…т
стел…щий
брос…т

Ответ: _____ .

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кто-то суетился, кричал, что необходимо сейчас же, тут же, (НЕ)СХОДЯ с места, составить какую-то коллективную телеграмму.

В передней, (НЕ)ОСВЕЩЁННОЙ лампочкой, под потолком на стене висел велосипед без шин.

Один лунный луч, просочившись сквозь пыльное, годами (НЕ)ВЫТИРАЕМОЕ окно, скупо освещал тот угол, где в пыли и паутине висела забытая икона.

На дверях комнаты № 2 было написано что-то (НЕ)СОВСЕМ понятное: «Однодневная творческая путёвка».

Следующая дверь несла на себе краткую, но уже вовсе (НЕ)ПОНЯТНУЮ надпись: «Перелыгино».

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Это, конечно, неприятное, но не сверхъестественное событие ПОЧЕМУ(ТО) окончательно потрясло финдиректора, но в то же время и обрадовало: отвалилась необходимость звонить. Вообще возбуждение возрастало, и неизвестно, ВО ЧТО(БЫ) все это вылилось, если бы Фагот не прекратил денежный дождь, внезапно дунув в воздух.

Сделав несколько петель, вся компания под тревожную дробь барабана из оркестра подкатилась к самому краю сцены, и зрители первых рядов ахнули и откинулись, ПОТОМУ(ЧТО) публике показалось, что вся тройка со своими машинами грохнется в оркестр. А (НА)СЧЁТ денег не стесняйтесь, – шепотом добавил он, увлекая председателя в переднюю к телефону, – с кого же и взять, как не с него!

И (В)ТЕЧЕНИЕ двух часов Никанор Иванович принял таких заявлений тридцать две штуки. Спрашивается: возможно ли, действуя таким образом, КОГО(ЛИБО) поймать или арестовать?

Велосипедисты с громким криком «Ап!» соскочили с машин и раскланялись, (ПРИ)ЧЁМ блондинка посылала публике воздушные поцелуи, а малютка протрубил смешной сигнал на своем гудке. И у Ивана выспросили решительно всё (НА)СЧЁТ его прошлой жизни, вплоть до того, когда и как он болел скарлатиною, лет пятнадцать тому назад.

Иван решил дожидаться КОГО(ТО) главного в этом учреждении. Впереди всех шёл тщательно, (ПО)АКТЁРСКИ.

Ответ: _____ .

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Тогда он постарался представить себе, в какую име(1)о причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой неслыха(2)ой дерзости арестова(3)ого.

Ответ: _____ .

15 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В этот самый момент вошла в кабинет женщина в форменной куртке в фуражке в чёрной юбке и в тапочках.
2) В каждом из этих окон горел огонь под оранжевым абажуром ( ) и из всех окон вырывался хриплый рёв полонеза из оперы «Евгений Онегин».
3) Из маленькой сумки на поясе женщина вынула беленький квадратик и тетрадь.
4) Иван не стал поднимать разлетевшихся листков и тихо и горько заплакал.
5) Женщины исчезали за занавеской оставляли там свои платья и выходили в новых.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Стёпа Лиходеев пролежал в квартире до тех пор(1) пока Коровьев(2) издеваясь над ним(3) не напялил на него войлочную шляпу и не отправил его на московский аэродром(4) внушив предварительно встречавшим Стёпу представителям угрозыска(5) что Стёпа вылезет из аэроплана(6) прилетевшего из Севастополя.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

– Но, позвольте вас спросить, – после тревожного раздумья спросил заграничный гость, – как же быть с доказательствами бытия божия, коих(1) как известно(2) существует ровно пять?

А может(3) это и не он рассказывал, а просто я заснул и всё это мне приснилось?

Ответ: _____ .

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Маргарита прошла ещё над одним водным зеркалом(1) на гладкой поверхности(2) которого(3) проплыла под ногами вторая луна(4) и ещё более снизилась.

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мука эта продолжалась до начала первого часа дня(1) когда Никанор Иванович просто сбежал из своей квартиры в помещение управления у ворот(2) но(3) когда увидел он(4) что и там его подкарауливают(5) убежал и оттуда.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. (2)Он работал в кузнице при большой московской дороге. (3)Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. (4)Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы.

(5)Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару.

(6)Когда Юшка рано утром шел по улице в кузницу, то старики и старухи подымались и говорили, что вон Юшка уж работать пошел, пора вставать, и будили молодых. (7)А вечером, когда Юшка проходил на ночлег, то люди говорили, что пора ужинать и спать ложиться – вон и Юшка уж спать пошел.

(8)А малые дети и даже те, которые стали подростками, они, увидя тихо бредущего старого Юшку, переставали играть на улице, бежали за Юшкой и кричали:

(9)– Вон Юшка идет! (10)Вон Юшка!

(11)Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями и бросали в Юшку.

(12)– Юшка! – кричали дети. (13)– Ты правда Юшка?

(14)Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шёл тихо и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор.

(15)По этой своей болезни Юшка каждое лето уходил от хозяина на месяц. (16)Он уходил пешим в глухую дальнюю деревню, где у него жили, должно быть, родственники. (17)Никто не знал, кем они ему приходились.

(18)В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга – чахотки. (19)Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. (20)Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. (21)Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работящие кузнечики издавали в траве веселые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнущих влагой и солнечным светом.

(22)По дороге Юшка отдыхал: он садился в тень подорожного дерева и дремал в покое и тепле. (23)Отдохнув, отдышавшись в поле, он не помнил более о болезни и шел весело дальше, как здоровый человек. (24)Юшке было сорок лет от роду, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

(25)И так каждый год уходил Юшка через поля, леса и реки в дальнюю деревню или в Москву, где его ожидал кто-то или никто не ждал, – об этом никому в городе не было известно.

(26)Через месяц Юшка обыкновенно возвращался обратно в город и опять работал с утра до вечера в кузнице. (27)Он снова начинал жить по-прежнему, и опять дети и взрослые, жители улицы, потешались над Юшкой, упрекали его за безответную глупость и терзали его.

(28)Юшка смирно жил до лета будущего года, а среди лета надевал котомку за плечи, складывал в отдельный мешочек деньги, что заработал и накопил за год, всего рублей сто, вешал тот мешочек себе за пазуху на грудь и уходил неизвестно куда и неизвестно к кому.

(29)Но год от году Юшка все более слабел, потому шло и проходило время его жизни и грудная болезнь мучила его тела и истощала его, из-за неё он и умер.

(30)Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. (31)В один темный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича?

(32)– Какого Ефима Дмитриевича? – удивился кузнец.(33) – У нас такого сроду тут и не было.

(34)Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. (35)Кузнец поглядел на нее: что за гостью ему принесла непогода. (36)Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался:

(37)– Уж не Юшка ли он? Так и есть – по паспорту он писался Дмитричем...

(38)– Юшка, – прошептала девушка. – (39)Это правда. (40)Сам себя он называл Юшкой.

(41)Кузнец помолчал.

(42)– А вы кто ему будете? – (43)Родственница, что ль?

– (44)Я никто. (45)Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом...(46) Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. (47)Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать.

(48)Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. (49)Там девушка припала к земле, в которой лежал Юшка, человек, кормивший ее с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его.

(50)Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца...

(51)С тех пор прошло много времени. (52)Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. (53)Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были ту-

беркулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. (54)Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших.

(По рассказу А. Платонова «Юшка».)

Андрей Платонов (1899–1951) – русский советский писатель, прозаик, один из наиболее самобытных по стилю русских литераторов первой половины XX века.

20 Какие высказывания **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Раз в год Юшка месяц проводил в лесу.
2) Раз в год Юшка отдыхал на море.
3) Юшка целый год откладывал деньги, чтобы потратить их на воспитание и обучение девочки-сироты.
4) Юшка никогда не тратил свои сбережения на собственный отдых.
5) Утром Юшка вставал позже всех.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложении 28 перечислены последовательные действия персонажа.
2) В предложении 36 представлено рассуждение.
3) Предложения 3–5 включают элемент описания.
4) Предложения 19–21 содержат повествование.
5) В предложениях 48–49 представлено описание.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 4–5 выпишите антонимы.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 18–24 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«В рассказе «Юшка» А.А. Платонов рассказывает об удивительном человеке, бескорыстном, самоотверженном труженике, добром, тонко чувствующем мир природы. Автор создаёт незабываемый образ высокой духовности, используя, в частности, и такие языковые средства, как (А)_____ («смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах» в предложении 18), (Б)_____ («живые птицы», «веселые звуки», «сладкий воздух цветов», «солнечным светом» в предложении 21), (В)_____ («девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича? – Какого Ефима Дмитриевича? – удивился кузнец» в предложениях 31, 32), (Г)_____ («сроду» в предложении 33)».**

Список терминов:
1) анафора
2) метафора
3) просторечные слова
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Задание 25

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕСТ № 3

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1-24 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)В подмосковных усадьбах расцветала отечественная культура. (2) (...) их называли «русским Парнасом». (3)В историю русского изобразительного искусства навсегда вошли, например, Абрамцево и Мураново с их живописными окрестностями, которые прославили Васнецов и Коровин, Врубель и Остроухов, Поленов и Нестеров, Левитан и Якунчикова.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Подмосковные усадьбы Абрамцево и Мураново с их живописными окрестностями справедливо называли «русским Парнасом».

2) Отечественную культуру прославили признанные мастера живописного искусства: Васнецов и Коровин, Врубель и Остроухов, Поленов и Нестеров, Левитан и Якунчикова.

3) Живописные окрестности Муранова и Абрамцева прославили Васнецов и Коровин, Врубель и Остроухов, Поленов и Нестеров, Левитан и Якунчикова, чьи имена навсегда вошли в историю русской живописи.

4) Подмосковные усадьбы, например Абрамцево и Кусково, называли «русским Парнасом», так как именно здесь расцветала отечественная культура.

5) Васнецов и Коровин, Врубель и Остроухов, Поленов и Нестеров, Левитан и Якунчикова прославили Мураново и Абрамцево, в которых, как и в других подмосковных усадьбах, зародилась и развивалась отечественная культура.

Ответ: _____ .

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поскольку
Например,
Однако
Поэтому
Несмотря на это

Ответ: _____ .

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

1) Действительность в её развитии, движении. *Законы истории.*

2) *чего.* Ход развития, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).

3) Процесс развития человеческого общества в целом, прошлое, сохраняющееся в памяти человека. *События, вошедшие в историю. История мира.*

4) *чего* или *какая.* Наука о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*

5) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

6) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с кем-нибудь.*

Ответ: _____ .

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров
прозорлИва
закупОрить
слИвовый
крАлась

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Он малообразованный человек, в общем – полный НЕВЕЖДА.
Наша соседка очень ДОВЕРЧИВА и легко поддаётся обману.
НЕСТЕРПИМЫЙ холод заставляет всех сидеть дома.
Его НЕОГЛЯДНАЯ храбрость в бою вызывало уважение и восхищение однополчан.
БОЛОТНАЯ растительность не богата.

Ответ: _____ .

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ осторожно
опытные БУХГАЛТЕРЫ
ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ домами
по ОБОИМ сторонам
салат из ПОМИДОРОВ

Ответ: _____ .

7 Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерти поэта» говорится о трагической гибели на дуэли А.С. Пушкина. 2) Ф.М. Достоевский считал возможным счастье не только «в наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа» и восхищается поступком Татьяны, не построившей своего личного счастья на несчастье другого. 3) Те, кто изучают английский язык, могут читать произведения Диккенса в оригинале. 4) По истечению срока действия банковской карты, её необходимо заменить на новую. 5) Создавая образ Акакия Акакиевича Башмачкина в повести «Шинель», Н.В. Гоголь показывает, что насколько общество чёрство к проблемам и нуждам маленького человека. 6) По словам К.И. Чуковского, главная задача детских писателей состоит в том, чтобы «мы какою угодно ценою воспитали в ребёнке человечность». 7) Создавая произведение, писателем выражается в нём своё отношение к жизни и к людям. 8) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь. 9) Необходимо не только обратить внимание на знания учащихся, но и на их практические умения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

экстр..мальный
пок..яние
оп..здание
попл..вок
д..лина

Ответ: _____ .

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ин..екция, под..ячий
вз..мать, роз..ск
пр..подал (урок), пр..поднёс
и..подлобья, и..гиб
р..списка, под..шёл

Ответ: _____ .

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

француж..нка
транспортаб..льный
атлетич..ский
незатейл..вый
гуттаперч..вый

Ответ: _____ .

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю.**

дел..тся
чист..щий
трат..т
мел..щий
ненавид..т

Ответ: _____ .

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАСПРОДАННЫЕ в течение месяца игрушки уценили.
Этому талантливому артисту (НЕ)СРАЗУ удалось добиться признания публики.
Пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками солнце освещает город удивительно ярким светом.
Мимо Пелагеи (НЕ)СПЕША прошёл мастер столярного цеха.
(НЕ)СМОТРЯ на колоссальную загруженность, он всё-таки нашёл время встретиться с нами в кафе.

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Он всегда появлялся внезапно и ТАК(ЖЕ), как его брат, внезапно исчезал, ЧТО(БЫ) через год появиться снова.
Имейте (В)ВИДУ, что одно и ТО(ЖЕ) событие по-разному воспринимается разными людьми.
(И)ТАК, (В)ТЕЧЕНИЕ месяца вы должны будете ежедневно принимать эти таблетки.
Солнце уже светило (С)БОКУ, и дорога, укатанная после дождя телегами, уходила (В)ДАЛЬ, зыбкую, подёрнутую туманом.
(В)СЛЕДСТВИЕ инцидента никто не пострадал, но садовый дом сгорел (ДО)ТЛА.

Ответ: _____ .

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

Ю(1)ая красавица смущё(2)о улыбнулась и нечая(3)о выронила золочё(4)ую пудре(5)ицу из рук.

Ответ: _____ .

15 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Чёрная туча надвинулась совсем низко и вскоре повеяло прохладой.

2) По вечерам в парке играли в шахматы пенсионеры да молодёжь собиралась потанцевать.

3) Листья медленно кружатся в воздухе и летят и падают на землю.

4) Он не слышал самого себя и потому то едва слышно бормотал слова молитв то выкрикивал их во весь голос.

5) И день и ночь они трудились над новым проектом.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уставшие от долгой дороги (1) они (2) обессилев (3) улеглись у (4) поваленной ветром (5) берёзы (6) покрытой какой-то растительностью.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Рассказы Чехова (1) кажется (2) не имеют ни начала, ни конца: они – сплошная середина, вроде той черепахи, когда она спрячет хвост и голову. Однако (3) в них, если приглядеться, и хвост, и голова (4) несомненно (5) имеются, хоть и (6) порой (7) они втянуты внутрь.

Ответ: _____ .

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Каждый вечер (1) по тенистой алле сада (2) в глубине (3) которой темнела маленькая беседка (4) по вечерам прогуливались влюблённые пары.

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) но у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно он представил себя на её месте (5) и (6) словно всё услышанное происходило с ним.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

(1)Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. (2)Поймут ли? (3)Увидят ли то, что он хотел доказать? (4)Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5)И кто будет его читатель? (6)От этого зависит, состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далекими, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?

(7)Далеко не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, из букв выходит слово, а всякое слово что-то означает. (8)Слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолетное, что быстро уносится в позабытое прошлое. (9)И это называется «чтением». (10)Механизм без духа. (11)Безответственная забава. (12)Такого «чтения» ни один писатель себе не желает. (13)Таких «читателей» мы все опасаемся, ибо настоящее чтение происходит совсем иначе и имеет совсем иной смысл.

(14)Как возникло, как созрело написанное?

(15)Какой-то человек жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал, надеялся и отчаивался. (16)Захотелось ему поведать другим о чём-то таком, что для всех важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. (17)Что-то значительное о чём-то важном и драгоценном. (18)И вот он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. (19)Это было нелегко, удавалось не всегда и не сразу. (20)Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, а иногда всю жизнь. (21)Он не расстаётся с нею ни днем, ни ночью, отдаёт ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы, «болеет» её темою и «исцеляется» писанием. (22)Ищет сразу и правды, и красоты, и точности, и верного стиля, и верного ритма, и всё для того, чтобы рассказать, не искажая, видение своего сердца. (23)И, наконец, произведение готово. (24)Последний просмотр строгим, зорким глазом, последние исправления, и книга, сокровищница человеческой мудрости, отрывается и уходит к читателю, неизвестному, далекому, может быть, легковесно-капризному, может быть, враждебно-придирчивому. (25)Уходит без него, автора. (26)Он выключает себя и оставляет читателя, которого совсем не знает, со своею книгою «наедине».

(27)И вот мы, читатели, беремся за эту книгу. (28)Перед нами накопление чувств, постижений, идей, образов, волевых разрядов, указаний, призывов, доказательств. (29)Иными словами, целое здание духа, которое дается нам при помощи шифра. (30)Оно скрыто за этими чёрными мертвыми крючками, за этими общеизвестными, поблекшими словами, за этими общедоступными образами, за этими отвлеченными понятиями. (31)Жизнь, яркость, силу, смысл, дух – должен из-за них добыть сам читатель. (32)Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: книга пройдет мимо него.

(33)Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. (34)Но, к сожалению, это совсем не так. (35)Почему? (36)Потому, что настоящий читатель отдаёт книге своё свободное внимание, все свои душевные способности и своё умение вызывать в себе ту верную духовную установку, которая необходима для понимания книги. (37)Настоящее чтение не сводится к бегству напечатанных слов через сознание. (38)Оно требует сосредоточенного внимания и твердого желания верно услышать, о чём говорит голос автора. (39)Одного рассудка и пустого воображения для чтения недостаточно. (40)Надо чувствовать сердцем и созерцать из сердца. (41)Надо пережить страсть страстным чувством. (42)В нежном лирическом стихотворении надо внять всем вздохам, вострепетать всею нежностью, взглянуть во все глуби и дали.

(43)Читатель призван верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя, зажить этим актом и доверчиво отдаться ему. (44)Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими, и читателю откроется то важное и значительное, чем болел

и над чем трудился писатель. (45)Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху.

(46)По чтению можно узнавать и определять человека, ибо каждый из нас есть то, что он читает. (47)Каждый человек есть то, как он читает. (48)Все мы становимся незаметно тем, что вычитываем из прочтенного, как будто бы букетом собранных нами в чтении цветов.

(По И.А. Ильину)

Ильин Иван Александрович (1883–1954) – русский философ, писатель, публицист, автор книги «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний».

20 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Искусство чтения – сложный процесс, поэтому у читателя должны быть врожденные способности, чтобы овладеть им в полной мере.
2) Литературное творчество – игра фантазии, писатель никогда не вкладывает частичку собственной души в написанное.
3) Писатель создает свои произведения, не надеясь, что его чувства и переживания будут поняты читателем.
4) Морально-нравственные качества человека и круг его чтения взаимосвязаны.
5) Чтение помогает человеку победить одиночество.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложении 48 дано оценочное суждение по поводу содержания предложения 46.
2) В предложениях 15–18 содержится повествование.
3) В предложении 7 содержится описание.
4) В предложениях 33–38 представлено повествование.
5) Предложение 29 содержит объяснение высказанного в предложениях 27–28 суждения.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 14–17 выпишите устаревшее слово.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 7–17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«Используя такой троп, как (А)____ (в предложении 29), и такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (в предложении 48), И.А. Ильин размышляет о важности владения искусством чтения. (В)_____ («*верные* образы», «*ясно-глубокие* мысли», «*точные* слова») и такое синтаксическое средство выразительности, как (Г)_____ (например, предложения 28, 31, 39), помогают автору текста выразить свои мысли о том, что представляет собой процесс чтения».**

Список терминов:
1) ряд однородных членов
2) литота
3) фразеологизм
4) метафора
5) гипербола
6) восклицательное предложение
7) сравнительный оборот
8) эпитеты
9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Задание 25

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕСТ № 4

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–24 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Потовые поры человека выделяют за время его ночного сна до полулитра пота, но особенно сильно мы потеем в жару и в тех случаях, когда мускулам приходится выполнять тяжёлую работу. (2)Тогда пот испаряется с кожи, испарение забирает у тела тепло, благодаря чему всё тело охлаждается. (3) (...) пот защищает нас от перегрева.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) За время ночного сна потовые поры человека выделяют до полулитра пота, но особенно сильно мы потеем в жару и при выполнении тяжёлой работы.

2) Потовые поры выделяют за время ночного сна человека до полулитра пота, который защищает нас от перегрева.

3) Выделяясь особенно интенсивно в жару или во время тяжёлой работы, пот защищает человека от перегрева, испаряясь с кожи.

4) Особенно интенсивно человек потеет в жару или во время тяжёлой работы, но через некоторое время после этого тело его охлаждается.

5) Пот защищает организм человека от перегрева, поэтому люди часто потеют в жару или при выполнении тяжёлой работы.

Ответ: _____ .

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Зато
Например,
Иными словами,
Лишь
Во-первых,

Ответ: _____ .

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВРЕМЯ, -мени, мн. -мена, -мён, -менам, ср.
1) В философии: одна из основных объективных форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи. *Вне времени и пространства движение материи невозможно.*
2) Продолжительность, длительность чего-нибудь, измеряемая секундами, минутами, часами. *Среднее суточное время.*
3) Промежуток той или иной длительности, в который совершается что-нибудь, последовательная смена часов, дней, лет. *Отрезок времени. Хорошо провести время. Продолжительное время. Выиграть время.*
4) Определённый момент, в который происходит что-нибудь. *Назначить время заседания. Время обеда.*
5) Период, эпоха. *Время года (весна, лето, осень, зима). Во времена Петра I. Суровое время.*
6) Пора дня, года. *Вечернее время. Дождливое время.*
7) Подходящая, удобная пора, благоприятный момент. *Всему своё время. Время обедать.*
8) То же, что досуг. *Нет времени для прогулок.*
9) В грамматике: форма глагола, относящая действие или состояние к прошедшему, настоящему или будущему времени.

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
углубИть
мозаИчный
зАперта
добелА
сОгнутый

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**
Ответ был составлен в ДИПЛОМАТИЧНЫХ выражениях.
ЛИЧНОЕ начало пишущего неярко выражено в сочинении.
У меня сложилось ДВОЙСВЕННОЕ мнение по этому вопросу.
Он с ДЕЛОВИТЫМ видом принимал участие в обсуждении этой проблемы.
После шторма на море наступило СРАВНИТЕЛЬНОЕ затишье.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара ЧУЛОК
ТРЕНЕРЫ детских спортивных школ
ДВУХСТАМ посетителям
ЛЯГТЕ на спину
ИЗОБРЕТШИЙ эту модель

Ответ: _____.

7 Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) На производственном собрании обсуждались не только вопросы трудовой дисциплины, а также и новой системы оплаты труда.
2) Мы долго спорили над книгами, написанных известным телеведущим.
3) В повести «Котловане» А. Платонов раскрывает перед нами трагические судьбы разных людей, у которых отняли и веру, и надежду, и цель жизни, и само желание жить.
4) Следуя за А.С. Пушкиным, Ф.М. Достоевский показывает, что насколько маленький человек может быть велик своей душой, своими чувствами, и развивает в повести «Бедные люди», в романе «Преступление и наказание» тему «униженных и оскорблённых».
5) По прибытию в Париж я сразу же посетил Лувр.
6) Читая исторические романы, события прошлых лет словно оживают в памяти.
7) В своём романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов раскрыл индивидуализм Печорина и рассматривает не только его психологию, но и мировоззренческие основы его жизни.
8) Все, кто изучали процесс развития языка, знает о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики.
9) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет, что «печально я гляжу на наше поколенье».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сокр..щение
прив..дение
обн..жить (пороки)
упр..щать
заг..рающий

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

(не видно ни) ..ги, ..боку
от..мённое (прилагательное), вз..мать
пр..бежище, пр..успел
ад..ютант, с..естное
вз..скал, супер..гра

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

сит..чко
продл..вать
вермишел..вый
рыж..ватый
праздн..чный

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

раста..вший
застел..шь
обкле..нный
задерж..шь
меч..шься

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Коль нет цветов среди зимы, так и грустить о них (НЕ)НАДО.
Князя Андрея раздражал холодный, (НЕ)ПРОПУСКАЮЩИЙ в душу взгляд Сперанского.
(НЕ)КАЖДЫЙ может точно сформулировать свою мысль.
Иван стал размышлять о том, что в хирургическом отделении очень (НЕ)ПЛОХОЙ коллектив.
Липы в старом саду (НЕ)ВЫРУБЛЕНЫ, их удалось отстоять.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.
(В)СЛЕД за непогодой пришли холода, а (ЗА)ТЕМ и первые заморозки.
Было особенно трудно (ПО)ТОМУ, что я был единственным специалистом на заводе, работающим (ПО)ЭТОМУ профилю, и всю ответственность принимал на себя.
Надо было (ВО)ВРЕМЯ собрать малину и (В)НАЧАЛЕ августа вырезать сухие кусты.
На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.

Ответ: _____.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
На зва(1)ом вечере нежда(2)о-негада(3)о было сказа(4)о немало тёплых слов, адресова(5)ых юбиляру, который растрога(6)о благодарил всех приглашё(7)ых.
Ответ: _____.

15 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Вдруг он ни с того ни с сего вскакивает.
2) Целую жизнь он потом если не рассказывал то вспоминал эту историю.
3) Один прыжок и лев на спине буйвола
4) Жидковатый чай и хлеб и масло казались Петру в этот вечер особенно вкусными.
5) В этом году море холодное и почти все пляжи пустынны.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Отражаясь живым серебром (1) вода простиралась до другого берега, а (2) настоянный на полевых травах (3) ветер (4) слабо дуя (5) едва приметно колеблет молодую поросль (6) стелющуюся по карнизам другого берега.

Ответ: _____.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Кроме того (1) отсутствие в пьесах Чехова борьбы-интриги (2) действительно (3) приводило к необычной организации речи персонажей, лишённой (4) казалось бы (5) какой-либо целеустремлённости, что (6) бывало (7) вызывало недоумение зрителей.

Ответ: _____.

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
На ранней заре (1) яблоневый сад (2) сквозь деревья (3) которого (4) блестит кое-где утреннее солнце (5) наполнен лиловым туманом.

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Последние метры пути показались Константину особенно трудными (1) но (2) когда они были пройдены (3) и показалась горная вершина (4) то стало очень хорошо на душе.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Каждый человек есть живой излучающий личный центр. (2)Каждый взгляд, каждое слово, каждая улыбка, каждый поступок излучают в общий духовный эфир бытия особую энергию тепла и света. (3)И даже тогда, когда человек, по-видимому, ни в чём не проявляя себя, просто находится рядом, мы осязаем посылаемые им лучи. (4)И притом тем сильнее, тем определеннее и напряженнее, чем значительнее и своеобразнее его духовная личность.

(5)Получая первое восприятие чужой антипатии, мы чувствуем, что посылаемые нами жизненные лучи не приемлются другим человеком, отталкиваются или упорно не впускаются им в себя. (6)Это уже неприятно и тягостно. (7)Это может вызвать в нас самих некоторое смущение или даже замешательство. (8)В душе возникает странное чувство неудачи, или собственной неумелости, или даже неуместности своего бытия. (9)Воля к общению пресекается, лучи не хотят излучаться, слова не находятся, жизненный подъём прекращается, сердце готово замкнуться. (10)Замкнутые и малообщительные люди нередко вызывают такое чувство у общительных и экспансивных людей даже тогда, когда об антипатии не может быть и речи. (11)Но антипатия, раз только возникнув, обостряется до враждебности, сгущается в отвращение и углубляется до ненависти.

(12)Когда я встречаюсь в жизни с настоящею ненавистью ко мне, то во мне просыпается чувство большого несчастья, потом огорчение и ощущение своего бессилия. (13)Вслед за тем я испытываю настойчивое желание во что бы то ни стало уйти от своего ненавистника, исчезнуть с его глаз, никогда больше с ним не встречаться и ничего о нём не знать. (14)Если это удаётся, то я быстро успокаиваюсь, но потом скоро замечаю, что в душе осталась какая-то удручённость и тяжесть, ибо чёрные лучи его ненависти всё-таки настигают меня, проникая ко мне через общее эфирное пространство. (15)Тогда я начинаю невольно вчувствоваться в его ненавидящую душу и вижу себя в её черных лучах их объектом и жертвою. (16)В духовном эфире мира образовалась рана; надо исцелить и зарастить её.

(17)Мой ненавистник должен простить меня и примириться со мною. (18)Он должен испытать радость от того, что я живу на белом свете, и дать мне возможность радоваться его бытию. (19)Ибо, по слову великого православного мудреца Серафима Саровского, «человек человеку – радость».

(20)Прежде всего мне надо найти и установить, нет ли и моей вины в том, что мы оба теперь страдаем: он, ненавидящий, и я, ненавидимый? (21)Может быть, я нечаянно задел какую-нибудь старую, незаживающую рану его сердца? (22)Вслед за тем мне надо простить ему его ненависть. (23)Я не должен, я не смею отвечать на его чёрный луч таким же чёрным лучом презрения и отвержения. (24)Мне не следует уклоняться от встречи с ним, я не имею права на бегство. (25)Отныне я буду встречать луч его ненависти белым лучом, ясным, кротким, добрым, прощающим и добивающимся прощения.

(26)Я должен обходиться с моим ненавистником так, как обходятся с тяжело больным человеком, не подвергая его новым, добавочным страданиям. (27)Я должен посылать ему в моих лучах понимание, прощение и любовь до тех пор, пока он не восстановит оборванную им нить, ведущую ко мне.

(28)Ненависть исцеляется любовью и только любовью. (29)Луч настоящей любви укрощает диких зверей. (30)Излучение любви действует умиряюще и обезоруживающе. (31)Напряжение злобы рассеивается: злой инстинкт теряется, уступает и вовлекается в атмосферу мира и гармонии. (32)Всё это не пустые слова: любовь заклинает бури и умиротворяет духовный эфир вселенной.

(33)А если однажды это состоится, ненависть его преобразится и рана духовного эфира исцелится и зарастёт. (34)Тогда мы оба будем радоваться радостью избавления и услышим, как высоко над нами всё, ликуя, празднует до самого седьмого неба, ибо Божия ткань любви едина и целостна во всей Вселенной.

(По И.А. Ильину.)

Ильин Иван Александрович (1883–1954) – русский философ, писатель, публицист, автор книги «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний».

20 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) На ненависть окружающих следует отвечать такой же неприязнью.
2) Не все люди способны излучать в духовный эфир бытия свою энергию.
3) Человек, который тебя ненавидит, заслуживает любви и прощения.
4) Ненависть не может быть исцелена любовью.
5) Излучение любви приводит к тому, что напряжение злобы рассеивается.

Ответ: _____.

21 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 19 содержит объяснение высказанного в предложении 18 суждения.
2) Предложения 33–34 содержат рассуждение.
3) Предложение 31 содержит подтверждение высказанного в предложении 30 суждения.
4) Предложения 20–25 содержат повествование.
5) Предложения 1–2 представляют собой описание.

Ответ: _____.

22 Из предложений 12–16 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23 Среди предложений 12–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«Используя такой прием, как (А)_____ (предложение 19), и такой троп, как (Б)_____ («черные лучи его ненависти» в предложении 14), И.А. Ильин вовлекает читателя в обсуждение поставленных проблем. (В)_____ («на белом свете» в предложении 18) и такое синтаксическое средство (Г)_____ (предложения 3, 21) помогают автору сделать свои выводы более доказательными».**

Список терминов:

1) метафора
2) ряды однородных членов
3) противопоставление
4) эпитеты
5) фразеологизм
6) вводные слова
7) экспрессивный повтор
8) восклицательное предложение
9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Задание 25

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕСТ № 5

ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–24 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Когда нам грустно, слёзные железы над глазным яблоком производят солоноватую жидкость, и у нас из глаз текут слёзы. (2) (...) слёзы возникают не только тогда, когда мы печалимся. (3)Пока мы бодрствуем, слёзы вырабатываются непрерывно: они выполняют очень важную функцию – следят за тем, чтобы чувствительная роговая оболочка на поверхности глазного яблока постоянно была увлажнена и никогда не высыхала.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Когда нам грустно и печально, у нас из глаз текут слёзы, это нужно для того, чтобы роговая оболочка глазного яблока была увлажнена и никогда не пересыхала.
2) Слёзы появляются не тогда, когда нам грустно, а когда пересыхает роговая оболочка глазного яблока, которая должна быть постоянно увлажнена.
3) Слёзные железы над глазным яблоком производят солоноватую жидкость в течение всего времени, пока человек грустит.
4) Для увлажнения роговой оболочки глазного яблока, чтобы она не пересыхала, слёзные железы человека непрерывно вырабатывают солоноватую жидкость.
5) Слёзы возникают не только тогда, когда мы грустим, но и когда мы не печалимся, так как нужны для того, чтобы роговая оболочка глазного яблока была постоянно увлажнена и не пересыхала.

Ответ: _____.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому
Другими словами,
Ведь
Однако
Вот почему

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛЕДИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЛЕДИТЬ, слежу, следишь; несовершенный вид, за кем-чем.
1) Смотреть, наблюдая. *Следить за полётом птиц.*
2) Наблюдать, вникая в развитие чего-нибудь, ход чего-нибудь. *Следить за успехами науки. Следить за чьей-нибудь мыслью. Следить за литературой.*
3) Наблюдая, заботиться. *Следить за детьми. Следить за собой* (заботиться о своей внешности и здоровье).
4) Наблюдать чьи-нибудь действия с целью собрать какие-нибудь сведения, разоблачить, поймать. *Следить за нарушителем границы.*
5) Охранять, оберегать. *Следить за стадом.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
изОгнутый
отослАла
вклЮчен
(с) тОртами
крАсивее

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**
Водолазы исследовали ГЛИНИСТОЕ дно реки.
Радость от успеха незаметно для него переросла в ГОРДЫНЮ.
Сегодня я совершил УДАЧЛИВУЮ покупку – приобрёл полное собрание сочинений А.С. Пушкина.
Старушка была чем-то расстроена и говорила ПЛАКСИВЫМ голосом.
НЕПРОГЛЯДНЫЙ туман окутал окрестности.

Ответ: _____ .

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.
СТА домами
известные ПРОФЕССОРА
на ширине ПЛЕЧЕЙ
несколько БЛЮДЕЦ
ЗАЕЗЖАЙТЕ в восемь

Ответ: _____ .

7 Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбика.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей. 2) Обращаясь к творчеству А.П. Чехова, осознаёшь, что до какой степени лишён человеческого достоинства в его произведениях маленький человек, оскудевший духовно, склонный к чинопочитанию, неискренности и корыстолюбию. 3) Автор «Слова о полку Игореве» призывал к единению русских князей, постоянно враждующим друг с другом. 4) Фильм выдающегося кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна посвящён восстанию моряков на броненосце «Потёмкине» в 1905 году. 5) Лермонтов пишет о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 6) А.С. Грибоедов срывает с Молчалина маску покорности и угодничества и показал его истинное лицо. 7) Все, кто бывали в городе на Неве, конечно, видели памятник Пушкину на фоне величественной колоннады Русского музея. 8) Читая книги о Леонардо да Винчи и глядя на его картины, природа захотела соединить множество талантов в одном человеке. 9) Художник нарисовал и любуется прекрасной картиной.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

обл..котиться
утр..мбовать
прим..рение
п..норама
пор..вняться

Ответ: _____ .

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
меж..ярусный, п..еса
чере..чур, и..бежал
пр..стыдил, пр..емник (традиций)
(без) пр..крас, пр..обрёл
п..ник (духом), поз..вчера

Ответ: _____ .

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**
потч..вать
подразум..вать
нацеж..вая
застр..вая
овлад..вающий

Ответ: _____ .

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю.**
трат..тся
кле..щий
помн..щий
стел..щийся
дел..тся

Ответ: _____ .

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
(НЕ)ОЖИДАВШИЕ встретить таких опасных противников пираты переменили тактику.
В фабуле этого романа есть никем из литературоведов (НЕ) ОБЪЯСНЁННЫЙ один фрагмент.
Оказалось, что это (НЕ)ПРИГОДНЫЙ для работы инструмент.
Только (НЕ)СЖАТА полоска одна, грустную думу наводит она.
Отец Булгакова преподавал (НЕ)ЧТО иное как историю западноевропейских христианских конфессий, то есть протестантство

Ответ: _____ .

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
В ТО(ЖЕ) время я был горд (ОТ)ТОГО, что мою дипломную работу высоко оценили.
Кругом было ТАК(ЖЕ) тихо, как и (НА)КАНУНЕ.
(В)ПОСЛЕДСТВИИ рядом со станицей должны были построить новый мост, но, (В)ВИДУ того что людям негде было жить, решили сначала построить дом.
Они шли (НА)ВСТРЕЧУ опасности, не жалея себя, ЧТО(БЫ) потом о них ни говорили.
Я пытался идти ТАК(ЖЕ) быстро, как это делал наш проводник, но (В)СКОРЕ понял, что выбился из сил.

Ответ: _____ .

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Этим слегка ветре(1)ым утром залитый солнцем прослави(2)ый городок с белё(3)ыми каме(4)ыми домиками и аккуратно стриже(5)ой зеленью парков, как будто вымер.

Ответ: _____ .

15 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Бросились туда и стар и млад.
2) В дни праздников на городской площади устраивались если не спортивные игры то театрализованные представления.
3) Летом одинаково хорошо в лесу и в поле и на лугу.
4) Захотел медведь мёду да вспомнил про пчёл.
5) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.

Ответ: _____ .

16 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прокуратор (1) не спеша (2) подошёл к креслу и сел, а пёс (3) высунув язык (4) и (5) часто дыша (6) улёгся у ног (7) сильно уставшего за день (8) хозяина.

Ответ: _____ .

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Между тем (1) в библиотеке А.С. Пушкина (2) по словам учёных (3) было (4) якобы (5) приблизительно десять тысяч книг. Это (6) однако (7) лишь приблизительный подсчёт.

Ответ: _____ .

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Потом (1) человек в плаще поднимается всё выше к луне (2) увлекая своего спутника (3) за спиной (4) которого (5) идёт спокойный и величественный гигантский остроухий пёс.

Ответ: _____ .

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В почтовом ящике оказалось сразу несколько писем (1) и (2) если бы не строгий запрет командира (3) то вряд ли кто-нибудь из отряда удержался бы от искушения проверить (4) нет ли весточки из дома.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)У каждого из нас бывают в жизни такие времена, когда естественная, от природы данная нам одинокость вдруг начинает казаться нам тягостною и горькою. (2)Ты чувствуешь себя всеми покинутым и беспомощным, ищешь друга, а его рядом нет. (3)И тогда изумленно и растерянно спрашиваешь себя: как же это так могло случиться, что я всю жизнь любил, желал, боролся, страдал и, главное, служил великой цели, но не нашел ни сочувствия, ни понимания, ни друга? (4)Почему единство идеи, взаимное доверие и совместная любовь не связали меня ни с кем в живое единство духа, силы и помощи?

(5)Тогда в душе просыпается желание узнать, как же слагается жизнь у других людей: каким образом находят себе настоящих друзей? (6)Как же жили люди раньше, до нас? (7)И не утрачено ли начало дружбы в наши дни? (8)Иногда кажется, что именно современный человек решительно не создан для дружбы и не способен к ней. (9)И в конце концов неизбежно приходишь к основному вопросу: что же есть настоящая дружба, в чём она состоит и на чём держится?

(10)Конечно, люди теперь нередко «нравятся» друг другу и «водятся» друг с другом. (11)Но, Боже мой, как всё скудно, поверхностно и беспочвенно! (12)Ведь это означает, что им приятно и забавно совместное времяпрепровождение или они умеют просто угодить друг другу. (13)Если в склонностях и вкусах есть известное сходство; если оба умеют не задевать друг друга резкостями, обходить острые углы и замалчивать взаимные расхождения; если оба умеют с любезным видом слушать чужую болтовню, слегка польстить, немножко услужить, то вот и довольно: между людьми завязывается «дружба», которая, в сущности, держится на внешних условностях, на гладко-скользкой «обходительности», на пустой любезности и скрытом расчёте.

(14)Бывает «дружба», основанная на совместном сплетничании или на взаимном излиянии жалоб. (15)Но бывает и «дружба» лести, «дружба» тщеславия, «дружба» протекции, «дружба» злословия, «дружба» префераиса и «дружба» собутыльничества. (16)Иногда один берёт взаймы, а другой даёт взаймы, и оба считают себя «друзьями». (17)Люди вершат совместно дела и делишки, не слишком доверяя друг другу, и думают, что они «подружились». (18)Но «дружбой» иногда называют и легкое, ни к чему не обязывающее «увлечение», которое связывает мужчину и женщину, а иногда и романтическую страсть, которая подчас разъединяет людей раз и навсегда. (19)Все эти мнимые «дружбы» сводятся к тому, что люди, взаимно посторонние и даже чуждые, проходят друг мимо друга, временно облегчая себе жизнь поверхностным и небескорыстным соприкосновением: они не видят, не знают, не любят друг друга, и нередко их «дружба» распадается так быстро и исчезает столь бесследно, что трудно даже сказать, были ли они раньше вообще «знакомы».

(20)Люди сталкиваются друг с другом в жизни и отскакивают друг от друга, словно деревянные шары.

(21)Но истинная дружба проламывает одиночество, преодолевает его и освобождает человека к живой и творческой любви. (22)Истинная дружба есть духовная любовь, соединяющая людей. (23)А духовная любовь есть сущее пламя Божие! (24)Кто не знает Божьего пламени и никогда не испытал его, тот не поймёт истинной дружбы и не сумеет осуществить её, но он не поймёт также ни верности, ни истинной жертвенности. (25)Вот почему к истинной дружбе способны только люди духа. (26)Люди без сердца и без духа неспособны к дружбе: их холодные, своекорыстные «союзы» всегда остаются условными и полупредательскими; их расчётливые и хитроумные объединения держатся на уровне рынка и карьеризма.

(27)Настоящий человек носит в своем сердце некий скрытый жар, как если бы в нём жил таинственно раскалённый уголь. (28)Бывает так, что лишь совсем немногие знают об этом угле и что пламя его редко обнаруживается в повседневной жизни. (29) Его свет светит и в замкнутом пространстве, и искры его проникают во всеобщий эфир жизни. (30)Всякая истинная дружба возникает из этих искр. (31)Эта излетевшая искра духа может

быть воспринята и постигнута только духовно живым и искрящимся духом, только таким сердцем, которое само любит и излучает. (32)Холодный мрак поглощает всё бесследно. (33)Такая мертвая пустота не может дать ответа. (34)Огонь стремится к огню, а свет тянется к свету. (35)И когда встречаются два огня, то возникает новое мощное пламя, которое начинает шириться и пытается создать новую, живую «ткань» огня.

(36)Самый слабый луч благожелательства, сострадания, бережного и чуткого отношения человека к человеку содержит уже начаток, зерно истинной дружбы. (37)Лестница начинается уже с первой ступени; и пение начинает свою мелодию уже с первого звука.

(По И.А. Ильину.)

Ильин Иван Александрович (1883–1954) – русский философ, писатель, публицист, автор книги «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний».

20 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Истинная дружба основывается исключительно на том, что людям приятно совместное времяпрепровождение или они умеют просто угодить друг другу.
2) Истинная дружба подразумевает духовное единение людей.
3) Истинная дружба помогает человеку преодолеть мучительное чувство одиночества и порождает в нем любовь к Богу.
4) Дружба, основанная на гладко-скользкой «обходительности», наиболее крепка.
5) Основу истинной дружбы составляет бережное и чуткое отношение человека к другим людям.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов

1) В предложениях 10–15 представлено рассуждение.
2) Предложения 21–25 содержат повествование.
3) Предложение 2 содержит объяснение высказанного в предложении 1 суждения.
4) Предложение 19 содержит итоговый вывод из представленной в предложениях 15–17 информации.
5) В предложениях 1–4 представлено описание.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 14–21 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 27–35 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи определительного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 **«Передавая свои чувства, возникшие при размышлении о сущности истинной дружбы, И.А. Ильин использует такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 11, 23) и (Б)_____ («словно деревянные шары» в предложении 20). Эмоциональное состояние автора помогает передать такой прием, как (В)_____ (предложение 34). Душевное смятение автора выражается благодаря использованию такого тропа, как (Г)_____ («*мертвая* пустота» (предложение 33), «*холодный* мрак» (предложение 32), «*мощное* пламя» (предложение 35))».**

Список терминов:

1) эпитеты
2) фразеологизмы
3) вопросно-ответная форма
4) сравнительный оборот
5) метафоры
6) противопоставление
7) парцелляция
8) восклицательное предложение
9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Задание 25

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Раздел 4. ОТВЕТЫ

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЯ 1–3

Задание № 1

№ вопроса	Ответ
1	25 или 52
2	несмотря на это
3	4

Задание № 2

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	именно, поэтому
3	4

Задание № 3

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	Таким образом
3	4

Задание № 4

№ вопроса	Ответ
1	45 или 54
2	Иными словами
3	4

Задание № 5

№ вопроса	Ответ
1	25 или 52
2	наоборот
3	4

Задание № 6

№ вопроса	Ответ
1	34 или 43
2	неслучайно
3	3

Задание № 7

№ вопроса	Ответ
1	24 или 42
2	хотя
3	4

Задание № 8

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	итак
3	4

Задание № 9

№ вопроса	Ответ
1	35 или 53
2	кроме того
3	2

Задание № 10

№ вопроса	Ответ
1	14 или 41
2	например
3	1

ЗАДАНИЕ 4

№ задания	Ответ
1	черпать
2	согнутый
3	включишь
4	кухонный
5	свёкла
6	еретик
7	сливовый
8	клала
9	баловать
10	осведомиться

ЗАДАНИЕ 5

№ задания	Ответ
1	дождливым
2	доверительные
3	надену
4	злостные
5	предоставлена
6	скрытным
7	зачинщиком
8	двойственное
9	встряхнуло
10	царский

ЗАДАНИЕ 6

№ задания	Ответ
1	пятисот
2	промок
3	поезжай
4	достигли
5	недра
6	проронив
7	красивее/более красиво
8	двумястами
9	сумерек
10	его

ЗАДАНИЕ 7

№ задания	Ответ
1	92435
2	12786
3	95237
4	27491
5	85726
6	91456
7	54932
8	23754
9	84156
10	32647

ЗАДАНИЕ 8

№ задания	Ответ
1	поклониться
2	подрастать
3	выскочить
4	непромокаемый
5	пловчиха
6	затирать
7	сочетание
8	блистать
9	подскочить
10	подстелить

ЗАДАНИЕ 9

№ задания	Ответ
1	изогнул, прообраз
2	росчерк, исподтишка
3	догнал, взобрался
4	преподнес, пресечь
5	преамбула, предание
6	прискорбие, причуда
7	дисбаланс, чересчур
8	адъютант, съестное
9	несжатый, исчез
10	предел, преемник

ЗАДАНИЕ 10

№ задания	Ответ
1	ключевой
2	застревать
3	помещичий
4	большинство
5	гуттаперчевый
6	праздничный
7	нацеживая
8	белизна
9	письмецо
10	розничная

ЗАДАНИЕ 11

№ задания	Ответ
1	слышимый
2	приемлемый
3	дремлешь
4	предвидевший
5	борешься
6	притерпиться
7	движимый
8	предъявляешь
9	неотъемлемый
10	исчезнешь

ЗАДАНИЕ 12

№ задания	**Ответ**
1	не освещена
2	неясным
3	необыкновенным
4	неправильные
5	небольшой
6	не решена
7	не счастье
8	не штукатурен-ными
9	небьющиеся
10	не наступаюший

ЗАДАНИЕ 13

№ задания	**Ответ**
1	кверху, тотчас
2	оттого, тоже
3	вследствие, причём
4	чтобы, потому
5	вдали, оттого
6	поначалу, вскоре
7	зато, поэтому
8	оттого, вокруг
9	вслед, затем
10	причём, несмотря

ЗАДАНИЕ 14

№ задания	Ответ
1	1 3
2	1 2
3	1 2
4	1
5	3
6	1 2
7	2
8	2
9	3
10	3

ЗАДАНИЕ 15

№ задания	Ответ
1	2 5
2	3 5
3	2 5
4	2 5
5	1 4
6	2 4
7	2 4
8	1 4
9	2 5
10	3 5

ЗАДАНИЕ 16

№ задания	Ответ
1	1 2
2	1 2 3 4
3	1 3 4
4	1 2 3 4
5	1 2
6	4
7	4
8	1 2
9	1 2 3 4
10	1 2

ЗАДАНИЕ 17

№ задания	Ответ
1	1 2 3 4
2	1 2 3 4
3	1 2 3 4
4	1 2
5	1 2
6	1 2
7	1 2
8	3 4
9	1 2 3 4
10	1 2 3 4

ЗАДАНИЕ 18

№ задания	Ответ
1	1
2	1 4
3	1
4	2
5	1 4
6	1
7	2
8	2
9	1
10	2 4

ЗАДАНИЕ 19

№ задания	Ответ
1	1 2 4
2	1 2 4
3	1 2 3 4
4	2 3 4
5	1 2 3
6	1 2 4
7	1 2 3 4
8	1 2 3 4
9	1 4
10	1 2 3 4

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 1

№ задания	Ответ
20	25
21	125
22	сплошьирядом
23	31
B8	9386

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема роли любви в жизни человека (Какое влияние оказывает любовь на человека и его внутренний мир?)	1) Любовь помогает человеку преодолеть собственные эгоистические побуждения, и он становится способным на бескорыстные поступки и самопожертвование.
2) Проблема дефицита любви в современном обществе (Почему опасен дефицит любви в современном обществе?)	2) Только любовь рождает уважение к человеку, поэтому дефицит любви в современном обществе опасен.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 2

№ задания	Ответ
20	15
21	23
22	нистогониссего
23	20
B8	4972

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема речи как показателя культуры человека.	1) Речь о степени интеллигентности человека, его отношении к окружающему миру, к самому себе.
2) Проблема отражения характера человека в его речи.	2) Речь – важнейшая часть не только поведения человека, но и его личности.
3) Проблема грубости в языке.	3) Ругань говорит о слабости, а не о силе человека.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 3

№ задания	Ответ
20	25
21	23
22	откуданивозьмись
23	20
B8	8796

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема бережного отношения к животному миру.	1) Нельзя убивать и мучить животных, потому что они живые существа, страдающие от жестокого отношения к ним.
2) Проблема боли и страданий животных от действий людей.	2) Много боли и страданий приходится выносить бедным животным; человек должен бережно относиться к ним.

Основные проблемы	Авторская позиция
3) Проблема преодоления зависимости от мнения других людей.	3) Надо следовать собственным убеждениям, порой вопреки мнению других людей, избавляться от страха насмешек товарищей.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 4

№ задания	Ответ
20	2
21	2
22	с чистого листа
23	18
24	2 1 8 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема особой значимости классической литературы для русских читателей. (В чем причина особой значимости русской классики для отечественного читателя?)	1) Классическая литература для русского читателя является идеологическим и нравственным фундаментом, основанным на абсолютных ценностях.
2) Проблема повторного обращения к русской классике после школы. (С какими трудностями сталкивается читатель, обращаясь к знакомым со школьной скамьи произведениям русской классической литературы?)	2) Перечитывая главные книги русской литературы, читатель пересматривает «школьное» отношение к ним.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 5 (20–24)

№ задания	Ответ
20	35
21	24
22	усиливая, ослабляя
23	2
24	8741

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема оценки высказывания «Глаза – зеркало души». (Можно ли назвать глаза зеркалом?)	1) В отличие от зеркала, глаза не просто отражают окружающую действительность, а запечатлевают образы и доносят их до сердца и сознания; глаза выражают то, что происходит в душе человека.
2) Проблема определения сущности человеческого взгляда. (В чём заключается феномен человеческого взгляда?)	2) Взгляд обладает великой силой, которая недоступна расшифровке, непонятно, как он синтезируется; взгляд выпускает чувства человека вовне и переносит их из внешнего мира в области внутренние.

ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ

Тест № 1

№ задания	Ответ
1	35
2	однако
3	2
4	красивее
5	ценностные
6	окреп
7	12564
8	коснуться
9	неприступный, привередливый
10	ситечко
11	борются
12	неожиданно
13	вследствие ввиду того
14	123
15	25
16	1234
17	12345
18	14
19	23
20	45
21	35
22	утром, ночью
23	8
24	8253

Информация о тексте теста № 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема совести. (Что происходит с человеком, если он совершает поступок против своей совести?)	1) Человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести.
2) Проблема нравственного выбора человека в сложной жизненной ситуации. (Как поступить в сложной жизненной ситуации, если существует свобода выбора?)	2) Находясь в ситуации нравственного выбора, каждый из нас должен руководствоваться собственной совестью, чтобы потом всю оставшуюся жизнь мучительно не сожалеть о содеянном, не имея возможности что-либо исправить. Душевная слабость прокуратора Иудеи проявляется в том, что в критический момент он делает выбор в пользу личного интереса, а не руководствуется нравственным долгом. Поэтому только во сне герой готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
3) Проблема трусости как одного из самых страшных пороков. (Почему трусость является одним из самых страшных пороков?)	3) Боясь цезаря и не желая пожертвовать своей карьерой (лишиться должности прокуратора), Понтий Пилат поступает не по совести, понимая, что обрекает на смерть безвинного человека.

Тест № 2

№ задания	Ответ
1	35
2	известно, что
3	1
4	кухонный
5	годовой
6	двое женщин
7	25147
8	промокнуть
9	сверхизысканный, межинститутский
10	причудливый
11	стелющий
12	непонятную
13	причём, насчёт
14	123
15	25
16	123456
17	123
18	14
19	12345
20	25
21	25
22	летом, зимою
23	21
24	2863

Информация о тексте теста № 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема благотворного влияния природы на физическое и психологическое состояние человека. (Как природа может воздействовать на самочувствие человека?)	1) Находясь на природе, человек начинает чувствовать себя намного лучше, его болезни будто на время оставляют его.
2) Проблема человеческого благородства. (В чем заключается истинное величие человека?)	2) Благородство – это поступок в ущерб себе, направленный на бескорыстную помощь другим людям.

Тест № 3

№ задания	Ответ
1	45 или 54
2	поэтому
3	4
4	закупорить
5	безоглядная
6	обеим
7	85132
8	поплавок
9	преподал, преподнёс
10	незатейливый
11	мелющий
12	несмотря
13	вследствие, дотла
14	23
15	14
16	1236
17	145
18	24
19	134
20	45
21	34
22	поведать
23	16
24	4781

Информация о тексте теста № 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема важности владения искусством чтения. (Что значит владеть искусством чтения?)	1) Владеть искусством чтения – значит вдумчиво читать литературные произведения, ведь хорошая книга – не только источник знания, но и средство нравственного воспитания и развития человека.
2) Проблема понимания сущности литературного творчества. (В чём состоит сущность литературного творчества?)	2) Книга – предмет высшего духовного порядка. Это сгусток мудрости, человечности, доброты. Настоящие писатели своими произведениями помогают развивать в людях нравственное начало.
3) Проблема взаимосвязи чтения и морально-нравственных качеств человека. (Как чтение влияет на формирование нравственных качеств человека?)	3) Каждый человек есть то, что он читает. Круг чтения формирует наш вкус, пристрастия и интересы. Все мы становимся незаметно тем, что вычитываем из книг, как будто бы букетом собранных нами в процессе чтения цветов.

Тест № 4

№ задания	Ответ
1	35
2	иными словами
3	4
4	заперта
5	личностное
6	двумстам
7	24387
8	загорающий
9	адъютант, съестное
10	праздничный
11	задержишь
12	неплохой
13	вслед затем
14	23567
15	23
16	1456
17	14567
18	25
19	14
20	35
21	45
22	во чтобы то ни стало
23	14
24	9156

Информация о тексте теста № 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема преодоления чувства ненависти. (Как помочь другому человеку преодолеть мучительное чувство ненависти?)	1) Ненависть исцеляется только любовью. К человеку, который вас ненавидит, не следует относиться с презрением, надо постараться помочь ему избавиться от разрушительного чувства ненависти.
2) Проблема отношения к другим людям. (Как следует относиться к другим людям, чтобы не была утрачена гармония бытия?)	2) По словам великого православного мудреца Серафима Саровского, «человек человеку – радость».
3) Проблема облагораживающей силы любви. (Почему так важно, чтобы из нашей жизни не исчезла любовь к другим людям?)	3) Истинная любовь подразумевают духовную близость и бескорыстную самоотдачу. Она «умиротворяет духовный эфир вселенной».

Тест № 5

№ задания	Ответ
1	45
2	однако
3	5
4	включён
5	удачную
6	плеч
7	32476
8	поравняться
9	прикрас, приобрёл
10	нацеживая
11	стелющийся
12	непригодный
13	впоследствии, ввиду
14	245
15	24
16	36
17	2367
18	23
19	134
20	25
21	25
22	раз и навсегда
23	30
24	8461

Информация о тексте теста № 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема преодоления чувства одиночества. (Как преодолеть чувство одиночества, когда оно начинает казаться нам тягостным и мучительным?)	1) Истинная дружба помогает человеку преодолеть мучительное чувство одиночества и порождает в нем деятельную любовь к другим людям.
2) Проблема отличия истинной дружбы от мнимой. (Чем истинная дружба отличается от мнимой?)	2) Истинная дружба подразумевают духовную близость и бескорыстную самоотдачу. В её основе лежит духовная любовь, соединяющая людей.
3) Проблема ценности дружбы. (В чём ценность дружбы?)	3) Дружба – это духовное единение людей, связанных общими мыслями и переживаниями.

ЛИТЕРАТУРА

Костраба И., Кравец А. и др. Энциклопедия мудрости. – М.: РООСА, 2011.

Единый государственный экзамен 2011. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2011.

Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом. Русский язык/ Цыбулько И.П., Александров В.Н., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Геймбух Е.Ю., Капинос В.И., Пучкова Л.И., Соколова Н.В. – М., ФИПИ, 2010.

ЕГЭ 2008. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов / Авт.-сост.: Цыбулько И.П. и др. – М.: Эксмо, 2008.

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Векшин Н.Л. Русский язык в афоризмах. – М.: МГУ, 2001.

Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Московский лицей, 1996.

Хазанова А.С., Цвайг Л.В. Русский язык: Практическое руководство. В 5 частях. – Минск: ТПЦ «Полифакт», 1992.

Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.

Рябцев Ю.С. История русской культуры: Учебное пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

Русский язык. Орфоэпический словник. ЕГЭ 2013. – Национальное образование, 2013.

Паустовский К.Г. Повести рассказы. – М., 1971.

Фадеев А. Разгром. – М.: Художественная литература, 1974.

Швейцер А. Жизнь и мысли. – М.: Республика, 1996.

Интернет-ресурсы:

Андреева С.В. Анализ типичных грамматических ошибок. Грамматика современного русского языка. Библиотека центра довузовской подготовки Таганрогского технологического института ЮФУ. **http://cdp/tsure.ru.**

Барков Альфред. Роман Булгакова Мастер и Маргарита: альтернативное прочтение. **http://lib.rus.ec.**

Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. **http://tululu.ru.**

Булгаков М. А. Собачье сердце. **http://tululu.ru.**

Диагностические работы в формате ЕГЭ. Сайт **statgrad.mioo.ru.**

Ильин И.А. Поющее сердце. **http://lib.rus.ec.**

Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем. **www.cdp.tsure.ru.**

Платонов А.А. Юшка. **http://tululu.ru.**

Тихов А.Н. Типология КИМов частей А и В ЕГЭ по русскому языку и методика подготовки учеников к решению этих заданий. Библиотека сайта **pedsovet.org.**

Цыбулько И.П. Методическое письмо «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2009 года в преподавании русского языка в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования)». **http://www.fipi.ru.**

znaniya–sila.narod.ru

Словарь паронимов русского языка онлайн. **paronimov.slovaronline.com.**

Толковый словарь Ожегова онлайн. **slovarozhegova.ru.**

Толковый словарь русского языка – С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. **ozhegov.info.**

www.magazines.russ.ru

www.fipi.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ... 3

Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ... 5

ЗАДАНИЕ 1. ВЫЯВЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В ТЕКСТЕ ... 5

ЗАДАНИЕ 2. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ ... 8

ЗАДАНИЕ 3. КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ ... 15

ЗАДАНИЕ 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ... 27

ЗАДАНИЕ 5. ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ ... 36

ЗАДАНИЕ 6. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ... 59

ЗАДАНИЕ 7. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ... 83

ЗАДАНИЕ 8. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА ... 108

ЗАДАНИЕ 9. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ ... 115

ЗАДАНИЕ 10. БУКВЫ Е, И В СУФФИКСАХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ГЛАГОЛОВ ... 124

ЗАДАНИЕ 11. ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ ... 131

ЗАДАНИЕ 12. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ ... 138

ЗАДАНИЕ 13. ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ ... 146

ЗАДАНИЕ 14. ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ ... 162

ЗАДАНИЕ 15. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ... 170

ЗАДАНИЕ 16. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ ... 178

ЗАДАНИЕ 17. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ ВВОДНЫХ СЛОВ ... 185

ЗАДАНИЕ 18. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ... 191

ЗАДАНИЕ 19. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ ... 194

ЗАДАНИЕ 20. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА ... 203

ЗАДАНИЕ 21. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ – ПОВЕСТВОВАНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ ... 205

ЗАДАНИЕ 22. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ... 207

ЗАДАНИЕ 23. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ ... 209

ЗАДАНИЕ 24. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА ... 217

Раздел 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 25) ... 233

Раздел 3. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ 2016 ... 262

Раздел 4. ОТВЕТЫ ... 306

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ... 306

ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ ... 315