ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е. Н. Скрипка

РУССКИЙ ЯЗЫК

- Орфоэпия
- Лексика
- Орфография
- Пунктуация
- Определение слова как части речи
- Культура речи

ЕГЭ 2017

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е. Н. Скрипка

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
С45

Скрипка Е. Н.

С45 ЕГЭ 2017. Русский язык. Тематический тренажёр / Е. Н. Скрипка. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 119, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Тематический тренажёр»)

ISBN 978-5-377-11124-5

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

В пособии даны 30 вариантов тематических тренажёров с наиболее трудными заданиями: это задания по орфоэпии, орфографии, лексике, пунктуации, а также задания на исправление речевых и грамматических ошибок.

Выполнение каждого варианта займёт на уроке не более 7–10 минут.

Такое систематическое повторение одних и тех же тем позволит не только их отработать, но и поддерживать теоретические знания и практические навыки в активном состоянии, что позволит показать хорошие результаты на ЕГЭ.

Пособие адресовано учителям, методистам, репетиторам, учащимся для работы в классе, для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60×90/8.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 3,78.
Усл. печ. л. 15. Тираж 10 000 экз. Заказ № 1617/16.

ISBN 978-5-377-11124-5

© Скрипка Е. Н., 2017
© Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 4
Вариант 1 5
Вариант 2 7
Вариант 3 9
Вариант 4 11
Вариант 5 13
Вариант 6 15
Вариант 7 17
Вариант 8 19
Вариант 9 21
Вариант 10 23
Вариант 11 25
Вариант 12 27
Вариант 13 29
Вариант 14 31
Вариант 15 33
Вариант 16 35
Вариант 17 37
Вариант 18 39
Вариант 19 41
Вариант 20 43
Вариант 21 45
Вариант 22 47
Вариант 23 49
Вариант 24 51
Вариант 25 53
Вариант 26 55
Вариант 27 57
Вариант 28 59
Вариант 29 61
Вариант 30 63
Ответы 65

ПРЕДИСЛОВИЕ

Начиная с 2015 года Единый государственный экзамен отличается тем, что все задания в нём имеют практико-ориентированный характер. Среди этих заданий выделяются те, которые связаны с овладением различными языковыми нормами (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими и пунктуационными). Для того чтобы сформировать устойчивые навыки соблюдения этих норм и поддерживать эти навыки в активном состоянии, требуется длительное время. Помочь организовать этот процесс и призвано данное пособие, в котором предлагается система работы по подготовке к выполнению подобных заданий, рассчитанная на целый учебный год.

Пособие состоит из 30 вариантов заданий (удобно выполнять по одному варианту в неделю). Все варианты имеют одну и ту же структуру: 1-е задание — по орфоэпии (связано с освоением Орфоэпического словника ФИПИ); 2-е задание — по лексике (освоение Словарика паронимов ФИПИ); 3-е задание — по морфологии (связано с умением определять частеречную принадлежность слов, которое лежит в основе всех заданий ЕГЭ по орфографии и задания 23 по определению способа связи предложений в тексте); 4-е задание — по морфологии (связано с умением образовывать некоторые формы самостоятельных частей речи во избежание грамматических ошибок); 5-е задание — по пунктуации (вырабатывается умение расставлять знаки препинания и объяснять свой выбор[1]); 6-е задание — по орфографии (вырабатывается умение правильного написания слов благодаря применению орфографических правил); 7-е задание — по обнаружению и исправлению речевых и грамматических ошибок в предложениях из работ учащихся.

Однотипность всех вариантов даёт возможность выработать устойчивые навыки применения указанных норм, что пригодится выпускникам не только во время экзамена по русскому языку, но и в дальнейшей жизни.

Обращаем внимание на то, что вариантов изменения предложений с грамматическими и речевыми ошибками в 7-м задании может быть несколько. В пособии предлагается один из возможных. При исправлении предложений оценивалась не интерпретация учащимся того или иного текста, а то, насколько правильно, с точки зрения литературной нормы, выражена мысль.

[1] В некоторые тексты и предложения в учебных целях были внесены незначительные изменения.

ВАРИАНТ 1

I. Прочитайте слова правильно:

агент	свекла
жалюзи	таможня
завидно	черпать
партер	шарфы
рвала	щемит

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Абонент — абонемент (бассейн, телефонная сеть; потерять, стать).
Артистический — артистичный (способности, человек, кафе).
Бедный — бедственный (положение, люди).
Безответный — безответственный (любовь, сотрудник).

III. Определите слова как части речи, у местоимений укажите разряд по значению.

Мой, по-моему, некогда, к кому-нибудь, всякий, никуда, её, некоторый, себя, некто, ваш, ниоткуда, ни от кого, кое для чего, свой, никак, по-своему, со мной, кое-какой, где-то.

IV. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных имён существительных:

бухгалтер — _____
инженер — _____
слесарь — _____
шофёр — _____
ректор — _____
торт — _____
договор — _____
крем — _____
вызов — _____
приговор — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Казалось что собор выстроен не из камня а из разнообразно и бледно окрашенных воздушных масс.

2) Андерсен не растерял на своём житейском пути ни доброжелательства к людям ни способности видеть поэзию всюду где она есть.

3) Критики требовали чтобы Левитан оживил пейзаж стадами гусей лошадьми фигурами пастухов и женщин.

(*По К. Паустовскому*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

ш_л (не) спеша по мощё(н, нн)ой дорожке
коротко стриже(н, нн)ые волосы
поражё(н, нн)ый увиде(н, нн)ым
(н_) чем (н_) заполне(н, нн)ый мешок
(не) проше(н, нн)ые слёзы
(бело) мраморные коло(н, нн)ы
(мраморно) белый зал
(в) дребезги
в три часа (по) полудн_
девятиба(л, лл)ьный

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Именно эту проблему затрагивает автор этого текста.

_____

_____

2) И действительно, у людей существует две позиции.

_____

_____

3) В пример можно привести...

_____

_____

4) Данный текст написан по Куприну.

_____

_____

5) Мы видим позицию автора через слова одного мужчины, пассажира трамвая.

_____

_____

ВАРИАНТ 2

I. Прочитайте слова правильно:

алфавит	мозаичный
гражданство	обеспечение
ждала	перезвонит
иксы	сверлит
квартал	торты

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Благодарный — благодарственный (ученик, письмо, зритель, молебен).
Благотворительный — благотворный (общество, климат, влияние, концерт).
Болотистый — болотный (трава, местность, место, цвет).
Вдох — вздох (тяжёлый, резкий; сделать, вырваться).

III. Определите слова как части речи.

Улыбающийся, написал, делая, шедший, прибитый, спасённый, чернеется, отвечая, нарисовав, держат, расколотый, посеявший, возьми, зарвавшись, лелеемый, принёс, принеся, принёсший, будучи, принятый.

IV. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

директор — _____
профессор — _____
доктор — _____
мастер — _____
повар — _____
сторож — _____
адрес — _____
паспорт — _____
поезд — _____
отпуск — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) С косогора где тёмные берёзы гнутся под порывистым ветром открывается даль глухой реки луга потемневшие от ненастья громадное облачное небо.

2) И Андерсен был счастлив так как может быть ещё никогда не был счастлив в жизни.

3) Однажды Андерсен видел как Дюма писал свой очередной роман то громко переругиваясь с его героями то покатываясь от хохота.

(*По К. Паустовскому*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

бри(л, лл)иант
ар(?)ергард
(на) силу (= с трудом)
она непр_ста(н, нн)о шепч_т
р_внина
пр_ободрить
ц_корий
пр_рекаться
(в) последстви_ узна_ш(?)
(н_) чем (н_) наруша_мая тиш_на

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) По этой проблеме существует несколько точек зрения.

_____

_____

2) Автор поднимает проблему отхода книги из жизни человека на задний план.

_____

_____

3) Проблема загрязнения экологии сейчас стоит очень остро.

_____

_____

4) Автор рассказывает о встрече с молодыми людьми, не знающих ни Пушкина, ни Лермонтова, ни Некрасова.

_____

_____

5) Автор считает, что стоит уделять как можно больше внимания к проблемам юношества.

_____

_____

ВАРИАНТ 3

I. Прочитайте слова правильно:

балуясь	лила
вероисповедание	молящий
диспансер	надолго
загодя	обзвонит
лекторов	плодоносить

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Вековой — вечный (традиции, движение, мерзлота, двигатель, вражда).

Великий — величественный (панорама, праздник, роман, зрелище, художник).

Восполнить — дополнить — заполнить — наполнить — переполнить — пополнить (дефицит, рассказ, запасы, анкета, пробелы, корзина, чаша терпения).

Враждебный — вражеский (взгляд, оборона, пехота, тон).

III. Определите слова как части речи, у причастий укажите тип.

Делающий, тяжеленный, утяжелённый, назначенный, старинный, разбитый, разбитной, глубинный, углублённый, гонимый, спасённый, гуляющий, черневший, чёрный, прибывавший, зелёный, зеленеющий, взрывной, спасательный, спасшийся.

IV. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

волна — _____

глава — _____

деревня — _____

десна — _____

доска — _____

змея — _____

игла — _____

простыня — _____

среда — _____

судьба — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Когда пароходы надымив на весь пролив смущённо проходили сквозь строй парусников их подвергали неслыханным насмешкам.

2) Вся серость русской природы хороша лишь потому что является тем же солнечным светом но приглушённым прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков.

3) Однажды Андерсен придумал прикрепить к мачте рыбачьей шхуны эолову арфу чтобы слушать её жалобное пение во время угрюмых северо-западных ветров постоянно дующих в Дании.

(*По К. Паустовскому*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

бл_жайший
бли_стоящий
реч_нка
криста(л, лл)ьный
криста(л, лл)ический
шипы кол_тся
(пол) аршина
прося(н, нн)ые поля
колебл_мый
тащ_щий

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Проблемой данного текста является влияние музыки на людей.

_____

_____

2) Стоит вспомнить момент из романа И. Гончарова «Обломов».

_____

_____

3) Музыка имеет очень большое влияние на человека и надолго откладывается в его душе.

_____

_____

4) Автор считает, что музыка зовёт куда-то, заставляет что-нибудь делать.

_____

_____

5) В качестве примера можно привести Шерлока Холмса, героя произведений А. Конан-Дойля, который играл на скрипке для того, чтобы распутать сложное дело.

_____

_____

ВАРИАНТ 4

I. Прочитайте слова правильно:

сироты	клала
давнишний	мусоропровод
углубить	облегчить
банты	перелила
закупорить	сливовый

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Выбирая — избирая (костюм, жена, депутат).
Выгода — выгодность (материальная, предложение, соглашения, личная).
Выдача — отдача — передача — раздача (документы, ружьё, опыт, вещи, коньки).
Выплата — оплата — плата — уплата (пенсия, проезд, налоги, заработная, командировка).

III. Определите слова как части речи, у местоимений укажите разряд по значению.

Каждый, относительный, другой, некоторый, объективный, никакой, чужой, ничей, иной, всякий, всемирный, меня, самый, прежний, любой, определительный, этот, сей, кое-что, собой.

IV. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

друг — _____
гражданин — _____
крестьянин — _____
хозяин — _____
ребёнок — _____
человек — _____
дерево — _____
небо — _____
чудо — _____
судно — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Если Джеку кидали в речку палку он бросался за ней плыл потом взяв её в зубы возвращался на берег.

2) Речка в том месте где мы купались была у берега мелкая.

3) К Джеку мы очень привыкли не расставались с ним целые дни всё мечтали о том когда же настанет август время охоты.

(*По Г. Скребицкому*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

(к) низу (нареч.)
(из) под
солом_нка
(мало) помалу
(на) попятную
(ярко) красный
пол_нялая рубаха
(тёмно) коричневый
мур_вьи
(на) утёк

VII. Найдите речевые, грамматические или фактические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Я хочу вспомнить роман Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

_____

_____

2) Внутренний мир Чичикова отличен от Манилова, Собакевича, Ноздрёва и других помещиков.

_____

_____

3) Чичиков являет собой многогранную натуру.

_____

_____

4) Гоголь в своей поэме высмеивает пороки и качества людей, которых мы до сих пор можем часто видеть в обычной жизни, несмотря на то что прошло уже почти двести лет с момента написания этого произведения.

_____

_____

5) Его (Акакия Акакиевича) постоянно унижают, работа практически без дохода, живёт в маленькой квартирке.

_____

_____

ВАРИАНТ 5

I. Прочитайте слова правильно:

тотчас	исключит
добралась	клеить
создана	облегчит
полила	ободрала
отбыла	приданое

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Выплатить — заплатить — оплатить — отплатить (зарплата, долги, работа, оскорбление).

Вырастить — нарастить — отрастить (овощи, мускулы, борода).

Выращивание — наращивание — отращивание (урожай, верёвка, волосы).

Высокий — высотный (забор, здание, пост, работы).

III. Определите слова как части речи, у числительных укажите тип.

Одиннадцать, десяток, пятнадцатое, однажды, двое, пятерым, впятером, тысяча один, пятёрка, тройной, одна вторая, двенадцатая, обеих, единица, утроить, трижды, троекратно, утроивший, утроение, утроив.

IV. Образуйте форму родительного падежа единственного числа от данных имён существительных.

бинт — _____

герб — _____

гриб — _____

лист — _____

мох — _____

плод — _____

пруд — _____

серп — _____

след — _____

столяр — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Собака про которую я хочу рассказать была простой дворнягой.

2) У крыльца вся сжавшись грязная и такая худая что можно было пересчитать все рёбра лежала собака и испуганно глядела на меня.

3) Чтобы не пугать беднягу мы не стали подходить и оставив ей привезённую с собой еду уехали.

(*По В. Чаплиной*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

они движ_тся (на) встречу
по_чевать
(не) спеша
мощё(н, нн)ая брёвнами улица
он колыш_тся
об_нд_евшие пе(р, рр)и(л, лл)а
(по) одиночке
(по) одному
к_мыш_вый
наперс(?)ник, наперс(?)ница

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Нужно ли при оценке архитектурных сооружений руководствоваться только материальными соображениями или следует обращать внимание и на эстетическую красоту зданий?

_____

_____

2) Некоторые считают, что рутинные вещи, в первую очередь, должны быть практичны.

_____

_____

3) Герой рассказа Куманькова расстраивается внешнему виду современной Москвы.

_____

_____

4) В обратный пример можно привести современную Москву.

_____

_____

5) Если ты был в Риме, то будет странным не посетить Римский форум.

_____

_____

ВАРИАНТ 6

I. Прочитайте слова правильно:

брала	ободрен
включим	озлобить
исстари	столяр
нажита	статуя
налита	созыв

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Гарантийный — гарантированный (срок, мастерская, доход, безопасность).
Гармонический — гармоничный (развитие, личность, мир, колебания).
Глинистый — глиняный (берег, кружка, свистульки, почва).
Годичный — годовалый — годовой (цикл, ребёнок, отчёт, запас, срок, младенец).

III. Определите слова как части речи.

Вправо, ранний, заново, доныне, редкий, нынешний, давным-давно, редко, подолгу, прост, поздний, поздно, допоздна, тугой, досуха, изредка, сызмала, мала, сухой, надолго.

IV. Образуйте форму родительного падежа единственного числа от данных имён существительных.

ветер — _____
замысел — _____
корень — _____
локоть — _____
ноготь — _____
рисунок — _____
снимок — _____
стебель — _____
уровень — _____
участок — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) С Джеком мы не расставались целые дни и всё мечтали о том когда же настанет август и папа с Джеком пойдёт на охоту.

2) Не зная как ещё выразить свою радость Джек умчался в столовую притащил с дивана подушку и так начал её трясти что только пух полетел во все стороны.

3) Пока мы шли по дороге к болоту Джек держался рядом с папой и всё поглядывал на него будто спрашивая не пора ли бежать вперёд.

(*По Г. Скребицкому*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

ц_в_лизова(н, нн)ый
тро(л, лл)е_бус
нав_ждение
ольша(н, нн)ик
б_хр_ма
что (бы), что (б) — союзы
отчая(н, нн)ый
(не) только ... , но и
под уз(?)цы
я(?)ства

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Дикой и Кабаниха очень похожи между собой.

_____

_____

2) Самодурство, столь свойственное им, взялось из ниоткуда.

_____

_____

3) Сама по себе личность властная, ей доставляет удовольствие помыкать людьми.

_____

_____

4) Дикому нет смысла кочевряжиться перед Кабанихой.

_____

_____

5) Что представляет из себя его племянник?

_____

_____

ВАРИАНТ 7

I. Прочитайте слова правильно:

включит	опломбировать
дозвонятся	оптовый
наливший	недуг
кремень	призыв
намерение	сорит

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Гордость — гордыня (оскорблённая, непомерная, национальная; обуяла, говорить).
Гуманизм — гуманность (эпоха Возрождения, проявить).
Гуманистический — гуманитарный — гуманный (убеждения, сфера, человек, произведения).
Двоичный — двойной — двойственный — двоякий — сдвоенный — удвоенный (код, рамы, впечатление, смысл, уроки, капитал).

III. Определите слова как части речи.

С налёту, о налёте, бок о бок, в бок, вбок, точь-в-точь, точность, в сердцах, в сердце, за границей, на границе, в угоду, под мышкой, с мышкой, завтра, на совесть, про совесть, волей-неволей, с неволей, давным-давно.

IV. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

башни — _____
варежки — _____
вафли — _____
вёсны — _____
вишни — _____
деревни — _____
кухни — _____
сардины — _____
туфли — _____
яблони — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Я шёл не торопясь отлично зная что пароход по обыкновению пойдёт с опозданием.
2) Марс лежал чуть слышно повизгивая точно хотел разжалобить точно переживал томительные минуты надвигающейся разлуки.
3) Когда было уже около пяти и морской воздух раздразнил аппетит в достаточной степени палуба быстро очистилась от пассажиров.

(*По И. Шмелёву*)

VI. **Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.**

(до) нельзя
насто_(н, нн)ый чай
как (будто)
по пр_вычке
пута(н, нн)о об(?)яснил
всё (таки) предл_жила
(без) устали
(не) заросшие в этом году
пр_терп_вать
(во) ист_ну л_гендарная

VII. **Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.**

1) Именно такие люди, которых единицы, по-настоящему готовы помочь даже ценой своей жизни.

_____

_____

2) На эту вечную тему не перестают задумываться писатели, поэты, философы и самые обычные люди.

_____

_____

3) По мере действия романа главный герой, помогая другим, приходит к внутреннему счастью.

_____

_____

4) Похожую формулировку счастья при помощи своего произведения даёт И. Бунин в рассказе «Качели».

_____

_____

5) В заключение хочется лишь сказать, что счастье для каждого человека своё и что от него в первую очередь всегда будет зависеть, достигнет он его или нет.

_____

_____

ВАРИАНТ 8

I. Прочитайте слова правильно:

отдала	принятый
прибыло	отрочество
процент	осведомишься
обострённый	принудить
ногтя	одолжит

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Действенный — действительный — действующий (средство, факт, президент, лекарство, угроза).

Деловитый — деловой — дельный — деляческий (сотрудник, разговор, подход, замечание).

Демократичный — демократический (государство, стиль, руководитель, организация).

Диктант — диктат (жёсткий, контрольный, мода, словарный).

III. Определите выделенные слова как части речи.

Замечательно выступил, выступление **замечательно**, восклицание **восторженно, восторженно** воскликнул, **горько** пожалел, какао **горько, верно** заметил, замечание **верно**, состояние **тревожно, тревожно** спросил.

IV. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

граммы — _____

килограммы — _____

абрикосы — _____

апельсины — _____

арбузы — _____

баклажаны — _____

мандарины — _____

помидоры — _____

томаты — _____

яблоки — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Теперь я стал прилаживаться так читать чтобы не поднимая головы можно было наблюдать порог.

2) Большими скачками чтобы не оставлять за собой частых следов по которым легко было бы щенку меня разыскать я перебегаю через кусты на другую полянку.

3) Когда стемнело и я зажёг лампу ёжик выбежал из-под кровати.

(*По М. Пришвину*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

в поднебесь_
золочё(н, нн)ая светом
в пре(д, дд)вери_ праз(?)ника
вск_чу на коня
(в) общем
(во) обще
(в) полголоса
во(ж, жж)и
дог_рает
(в) тайне (нареч.)

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) В 60-е годы появилось много организаций, членами которых была, в основном, молодёжь.

_____

_____

2) Базаров — новый человек, мировоззрение которого отличается от предыдущего поколения.

_____

_____

3) Базаров считал себя счастливым человеком, занимаясь научными работами.

_____

_____

4) Тургенев заставляет Базарова проговорить сущность нигилизма.

_____

_____

5) Аркадий без ума от Базарова.

_____

_____

ВАРИАНТ 9

I. Прочитайте слова правильно:

взялась	красивее
досуг	начала
исчерпать	начав
зимовщик	начавшись
кренится	ободришься

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Дипломант — дипломат — дипломатический — дипломатичный (конкурс, опытный, деятельность, человек, корпус, выступление).

Длинный — длительный (коридор, перемирие, эксперимент, юбка).

Добротный — добрый (материал, отец, приятель, постройка).

Доверительный — доверчивый (атмосфера, человек, тон, щенок).

III. Определите выделенные слова как части речи.

Удивительно и **трогательно** соседство грачей и галок. Пойманную галку **легко** приручить. **Плохо** наше дело. Зрелище, которое я увидел, было **чудесно**. **Радостно** встречают весною галки своих друзей. Начало лета **холодно** и **дождливо**. В самом начале весны сова стала вести себя **беспокойно**, **громко** кричала по ночам. Дупло было **полно** запасов на зиму. **Неподвижно** стоящего в лесу лося **трудно** увидеть. Появление медведя было **неожиданно**.

(*По И. Соколову-Микитову*)

IV. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

ботинки — _____

грузины — _____

кроссовки — _____

партизаны — _____

плечи — _____

погоны — _____

полотенца — _____

сапоги — _____

солдаты — _____

чулки — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Мальчик поражался тому что море оказалось совсем не таким каким представлялось оно ему в его играх.

2) По мере того как удалялись рыбаки от земли мальчик стал улавливать некую смутную опасность исходящую от моря.

3) Шаман будет просить чтобы всегда добры были к мальчику Земля и Вода чтобы вырос он великим добытчиком чтобы удача всегда сопутствовала ему.

(*По Ч. Айтматову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

выр_внялись
закопчё(н, нн)ый
часов_нка
па(с, сс)ажир
восем(?)десят
расположе(н, нн)ый
(до) верху
(зеленовато) серый
ц_стерна
точь (в) точь

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Мы всегда должны помогать и поддерживать одиноких людей.

_____

_____

2) Гранин призывает нас быть чуткими и внимательными к людям, которые остались один.

_____

_____

3) Автор предлагает нам порассуждать над проблемой одиночества.

_____

_____

4) Я согласна с автором в том, что нельзя принимать и спокойно относиться к тому, что люди безразличны к страданиям окружающих.

_____

_____

5) Проблема, поставленная в этом тексте, касается каждого человека любого времени.

_____

_____

ВАРИАНТ 10

I. Прочитайте слова правильно:

бралась	значимость
включишь	проживший
ворвалась	средствами
гналась	сверлишь
звонишь	красивейший

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Дождевой — дождливый (облака, плащ, сезон, день).
Драматический — драматичный (театр, судьба, эффект, момент).
Дружеский — дружественный — дружный (письмо, страна, коллектив).
Единичный — единственный (случай, ребёнок, шанс, экземпляр).

III. Определите выделенные слова как части речи.

Каждую ночь волки подходили **ближе**. **Больше** мы не видели нашего кукушонка. В походах лето **жарче** и стужа **холодней**. Ночь осенняя **черней** ворона. Голодный птенец пищал всё **громче** и **жалобнее**. Далее сон-трава растёт уже с цветком, поднимая его **выше** и **выше**. Маленькие речки и лесные ручьи мне **милее** широких и многоводных рек. **Ярче** и **ярче** над опушкою голого леса разгорается рассвет. С каждым годом всё **меньше** и **меньше** встречаешь в лесу птиц и зверей.

(*По И. Соколову-Микитову*)

IV. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имён существительных.

абзацы — _____

заморозки — _____

зубы — _____

зубья — _____

критерии — _____

листы — _____

листья — _____

носки — _____

поместья — _____

ущелья — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) В море ничто не мешало предаваться сокровенным мыслям ибо всему тому о чём поразмыслить некогда на суше в море наступал черёд.

2) Охотники обращались с мольбой к духу неба чтобы раскрыл он звёздный небосвод вызывали мольбой хозяина ветров чтобы проснулся он за морем.

3) Куда занесло их как далеко или близко они от островов могущих послужить ориентиром угадать было трудно.

(*По Ч. Айтматову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

гост_пр_имный дом
(по) птичьи
без_скус(?)ный
асфальтирова(н, нн)ый
созда(н, нн)ый
пр_ост_новились
иметь (в) виду
(до) отказа
трава обв_вала кусты
дот_щившись до реч_нки

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Этот термин (обломовщина) звучит из уст Штольца.

_____

_____

2) Гончаров довольно подробно описывает биографию Штольца.

_____

_____

3) Таким он и оставался по жизни.

_____

_____

4) Обломов, привыкший к размеренной, спокойной жизни, меняет координально её устрой.

_____

_____

5) Некоторые люди способны настолько преодолеть внешние влияния жизни, что перестают их замечать.

_____

_____

ВАРИАНТ 11

I. Прочитайте слова правильно:

бухгалтеров	кровоточить
влилась	ненадолго
доверху	новостей
звала	дозвонится
кралась	создала

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Желанный — желательный (гости, результаты).
Жестокий — жёсткий (скамья, мясо, битва, мороз).
Жизненный — житейский (путь, мораль, мудрость, принципы).
Жилищный — жилой (реформа, фонд, квартал, условия).

III. Определите слова как части речи; у местоимений укажите разряд по значению.

Который, этот, самый, там, весь, другой, всегда, каждый, такой, передо мной, столько, наш, что-то, где-нибудь, кое-кто, чей, некого, ни о чём, ниоткуда, зачем.

IV. Образуйте формы предложного падежа единственного числа от данных имён существительных.

аэропорт — в _____, об _____.
бал — на _____, о _____.
бок — в _____, о _____.
лес — в _____, о _____.
луг — на _____, о _____.
мост — на _____, о _____.
нос — на _____, о _____.
плен — в _____, о _____.
сад — в _____, о _____.
шкаф — на _____, о _____.

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) И дерево можно считать существом вполне разумным если оно улыбается тебе весной и если оно как будто говорит с тобой.

2) Голоса детей были так сильны что здесь наверху среди молчания серых морщинистых камней Тане показалось что где-то далеко гудит и качается лес.

3) Взгляд матери который Таня так боялась потревожить своей лаской погас сам собой словно ветер налетевший внезапно возмутил его ясность.

(*По Р. Фраерману*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

до(щ, сч)_тый мостик
(не) сложе(н, нн)ые в ряд дрова
(не) чу(?)ствующий опас(?)ности
(не) слушающие его
блес(?)нул ф_нарь
как (будто)
они не ссор_тся
они не бор_тся
объез(?)чик
жу(ж, жж)ит шмель

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) К любви к родине надо приучать с детства.

_____

_____

2) На жизни Пьера Безухова можно понять, что значит истинный патриотизм.

_____

_____

3) Проезжая по дороге из аэропорта, виден Путевой дворец.

_____

_____

4) Утрату памятника не восстановить.

_____

_____

5) Сознание своего долга перед Родиной затупило и чувство страха, боль и мысли о смерти.

_____

_____

ВАРИАНТ 12

I. Прочитайте слова правильно:

осведомиться	докрасна
прибыв	щавель
оклеить	эксперт
вовремя	укрепит
восприняла	опошлят

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Загородить — огородить — оградить — отгородить — перегородить (вход, сад, дорога, дети, часть комнаты).

Занизить — понизить — снизить (цены, давление, требования).

Заплатить — оплатить (проезд, дорога, обучение).

Зачинатель — зачинщик (новое направление в искусстве, скандал, фотография, драка).

III. Определите слова как части речи.

Безостановочно, закружившись, полетев, очень, обрадовавшись, вверху, исковеркав, ободряя, всегда, участвуя, нельзя, затихнув, по-настоящему, сбросив, ещё, вчера, продолжая, не дыша, самоотверженно, не спеша.

IV. Определите род данных имён существительных, запишите рядом подходящие по смыслу имена прилагательные.

вуаль — _____

кафе — _____

кофе — _____

маэстро — _____

мозоль — _____

пенальти — _____

рояль — _____

салями — _____

тюль — _____

шампунь — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Захотелось писателю вспомнить своё детство когда он рос здесь мальчиком и холодный а всё же родной ветер дул в его лицо.

2) Пусть трава уже тонка и плохо устилает землю пусть грядки пусты а всё же хорошо осенью!

3) Вода с шумом лилась из бочки в жестяную лейку будто это была вовсе не старая вода запертая в гнилой бочке а маленький водопад который только что родился высоко в горах.

(*По Р. Фраерману*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

опас(?)ность
разноголос_ца
(в) далеке
пр_одолеть
строень_це
к_мыш(?)
из ближних рощ(?)
в какой(нибудь) (полу)сотне метров
(не) мощё(н, нн)ая дорога
ки(л, лл)ометр

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) В пятнадцатой главе романа Тургенева Базаров со своими приятелями приходят на бал к губернатору, там Базаров и знакомится с Одинцовой.

_____

_____

2) На балу Базаров не пообщался с Одинцовой, но через какое-то время они с Аркадием заедут к ней, и там они разговаривали с Одинцовой часа три.

_____

_____

3) Первый раз Базаров и Одинцова встречаются на балу и заинтересовываются друг другом издалека.

_____

_____

4) Одинцова очень впечатлила и заинтересовала Базарова, но ему неприятно вставать на одну планку с Аркадием и восхищаться так же наивно, как он.

_____

_____

5) Базаров, который гордый, сильный человек, со своими принципами и чёткими установками, у её ног.

_____

_____

ВАРИАНТ 13

I. Прочитайте слова правильно:

ненависть	донельзя
краны	позвонишь
отозвалась	прирученный
принял	понявший
дозировать	обострить

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Звериный — зверский (шерсть, аппетит, инстинкт, преступление).
Звуковой — звучный (колебания, кино, голос, имя).
Зрительный — зрительский (зал, симпатии, воспоминания, аудитория).
Изобретательный — изобретательский (человек, талант, ум, деятельность).

III. Определите выделенные слова как части речи (вставьте пропущенные буквы).

Дорога **дли___а**. Сады **заброше___ы**. Утро **ветре___о**. Чащоба **таинстве___а**. Враги **побеж-де___ы**. Бойцы **мужестве___ы**. Письмо **отправле___о**. Действие **стра___о**. Заборы **покраше___ы**. Продукты **купле___ы**.

IV. Образуйте краткие формы мужского и женского родов от данных имён прилагательных.

близкий — _____
весёлый — _____
гордый — _____
дружный — _____
жалкий — _____
живой — _____
крепкий — _____
правый — _____
светлый — _____
стройный — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Пока мы пробирались через всю Москву стемнело окончательно так что выехав на Каширское шоссе мы включили фары.

2) Я привязал к нитке бумажный бантик и пытался поиграть с кошкой как делал в прошлом году когда она была ещё маленьким котёнком.

3) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места что когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя как бы в обособленном отгороженном от остального земного пространства мире.

(*По В. Солоухину*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

уже езже(н, нн)ый просёлок
кожа(н, нн)ый
пр_кратил
ра(с, сс)трое(н, нн)ый
очище(н, нн)ый
колыш_щийся
(в) брод — (нареч.)
(в) течени_ (не) которого врем_н_
замёр(?)шие на ветру руки
замер(?)шие на м(?)гновение люди

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Человеку нужно устремить все свои силы в поисках чего-то вечного, над чем не властны ни время, ни завистники, ни неудачи.

_____

_____

2) Автор призывает читателя обратить взор не к внешним вещам, над которыми человек не властен, а к внутренним, где и воля, и власть больше, даже максимальна.

_____

_____

3) К пониманию того, что не нужно гнаться к внешним вещам, чтобы быть счастливым, приходит Пьер Безухов.

_____

_____

4) Читая книгу о древних римлянинах, мальчик хочет подражать Аристиду и Катону.

_____

_____

5) Автор считает, что важно уделять внимание не к внешнему, а к внутреннему состоянию.

_____

_____

ВАРИАНТ 14

I. Прочитайте слова правильно:

балованный	убыстрить
лгала	шофёр
цемент	наделит
дефис	цепочка
загнутый	наживший

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Информативный — информационный — информация — информированность (лекция, передача; поток, рост).

Иронический — ироничный (отношение, человек, взгляд, зрители).

Искусный — искусственный (мастер, водоём, оратор, камень).

Исполнительный — исполнительский (власть, мастерство, коллектив, комитет).

III. Определите выделенные слова как части речи.

Волошин рассказывал очень **образно** и **живо** о своих путешествиях. Всё кругом было **пустынно**. Волошин читал свои стихи **выразительно** и **сильно**. Местоположение этого парка было **прекрасно**. Скалы Карадага **вертикально** поднимаются из моря. Влияние матери на детей было **огромно**. Известие это было мне **приятно**. **Трудно** найти слова, могущие **образно** и **точно** передать всю красоту этих гор. Было почти совсем **темно**, когда мы **тихонько** спустились к лодке. Семейство Волошиных было **многолюдно** и **разнообразно**. Я **хорошо** помню состязание поэтов. Брюсов говорил **блестяще**: **тонко**, **увлекательно** и **образно**.

(*По А. П. Остроумовой-Лебедевой*)

IV. Образуйте форму простой сравнительной степени от данных имён прилагательных.

глубокий — _____

длинный — _____

жёсткий — _____

звонкий — _____

красивый — _____

мягкий — _____

поздний — _____

тугой — _____

плохой — _____

хороший — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Цветёт рябина поздней весной когда оденутся в зелёную одежду леса и поют заливаются на опушках звонкоголосые соловьи.

2) Кто-то рассказал мне что у дальней деревни в которой я ещё никогда не бывал есть хорошие глухариные места.

3) Там где не растут вишни и нет хороших садов ребята лакомятся ягодами лесной черёмухи.

(*По И. Соколову-Микитову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

комедия (г, Г)рибоедова
(г, Г)рибоедовская комедия
(г, Г)рибоедовская Москва
(м, М)олчалин и (ф, Ф)амусов
(ф, Ф)амусовское общество
(ф, Ф)амусовы и (м, М)олчалины (нарицательные имена существительные)
(ф, Ф)онвизинский «Недоросль»
(п, П)ушкинские Горы
(п, П)ушкинский герой
музей (п, П)ушкина

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Прочитав эту повесть, Печорина можно назвать любопытным.

_____

_____

2) Печорин любуется на голубое небо.

_____

_____

3) Печорин стремится жить, поэтому вступает во все авантюры.

_____

_____

4) Лермонтов называет Печорина героем, переосмысляя это понятие в трагическом смысле.

_____

_____

5) Герой не обрёл долгожданное умиротворение.

_____

_____

ВАРИАНТ 15

I. Прочитайте слова правильно:

затемно	поручни
снята	некролог
облилась	средства
ободрить	послала
поняв	окружит

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Исходящий — исходный (положение, почта, номер, точка).
Каменистый — каменный (дорога, дом, берег, сердце).
Комфортабельный — комфортный (жильё, жизнь, автомобиль, среда).
Конный — конский (двор, топот, полиция, ржание).

III. Определите разряды местоимений.

Что, этот, какой-то, с ним, которого, некого, иной, себя, сколько, кое-кем, столько, весь, нашего, кое у кого, чьего, собой, каждого, около них, другой, ни от чего.

IV. Образуйте форму составной сравнительной степени от данных имён прилагательных.

весёлый — _____

глухой — _____

красивый — _____

крепкий — _____

мелкий — _____

резкий — _____

сильный — _____

строгий — _____

сухой — _____

чистый — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

1) Ясно представил я себе как шли кабаны и как следом за ними крался тигр.

2) Слышно было как шумела вода в реке шумел дождь и шумел ветер в лесу.

3) Охотники неоднократно замечали что как только на солонцах побывали изюбры косули покидают их.

(*По В. Арсеньеву*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

переш_птывания
(на) утро (нареч.)
печё(н, нн)ая в золе картошка
как (будто)
ветре(н, нн)ый
серебря(н, нн)ый
нян(?)читься, нян(?)ка
(по) дружески
незва(н, нн)ый гость
безопас(?)ный

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Г. Бакланов считает, что все великие книги созданы авторами, испытывающими любовь и сострадание к людям, заставляющими сочувствовать и сострадать читателя.

_____

_____

2) Проблема данного текста в несправедливости жизни, в разительном контрасте роскоши и нищеты.

_____

_____

3) Автор выражает свою позицию через изображение чувств мальчиков.

_____

_____

4) Дети ещё совсем маленькие, но понимают и пытаются помочь тем, кому они видят, что помощь нужна.

_____

_____

5) Основной трудностью для мальчиков является столкновение вживую их бедной жизни с миром достатка.

_____

_____

ВАРИАНТ 16

I. Прочитайте слова правильно:

каталог	свекла
досуха	убрала
наверх	центнер
партер	черпать
кровоточащий	шарфы

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Коренной — коренастый — корневой (фигура, жители, система, поворот).
Костный — костяной (мозг, браслет, шкатулка, мука).
Красочный — красящий — крашеный (плакат, вещество, волосы, картина).
Лакированный — лаковый (туфли, стол, раствор, производство).

III. Определите слова как части речи.

Туда, здесь, кто, тогда, везде, себе, никому, никогда, ни перед чем, нипочём, несколько, любого, всюду, все, где, кому-нибудь, куда-нибудь, кое с чем, кое-как, незачем.

IV. Образуйте форму простой превосходной степени от данных имён прилагательных.

высокий — _____
короткий — _____
красивый — _____
редкий — _____
сильный — _____
сладкий — _____
сложный — _____
чудесный — _____
плохой — _____
хороший — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Вставала туча высокая величавая в синих рушниках дождей разгульно и благодатно рокотала и похохатывала громами и вдруг оглушительно весело шарахала в несколько разломистых колен и стеклянным перезвоном отзывалась река Десна под тёплыми струями ливня.

(*По Е. Носову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

ра(с, сс)читывать
ра(с, сс)чёт
(в) ра(с, сс)ыпную
(из) за
(н_) бывало (н_) разу
(н_) когда (н_) вида(н, нн)ые
(н_) кого (н_) к_сают(?)ся
(н_) кто иной, как ра(с, сс)каз_ик
(на) половину и(с, сс)охшая
(на) распашку

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Грибоедов описал Молчалина и Чацкого, один из которых был готов подстраиваться под богатых и таким образом продвигаться в жизни, а другой не мог даже идти на службу, так как ему «прислуживаться тошно».

_____

_____

2) В противопоставление Чацкому можно привести Молчалина.

_____

_____

3) Грибоедов в «Горе от ума» описывает вполне неоднозначно оцениваемого героя — Молчалина.

_____

_____

4) От отца Молчалин уяснил, что прислужить можно даже собаке: возможно, она потом пригодится.

_____

_____

5) В противоположность можно вспомнить Чацкого, который не хочет подлаживаться под фамусовскую Москву.

_____

_____

ВАРИАНТ 17

I. Прочитайте слова правильно:

завидно	аэропорты
жалюзи	вероисповедание
еретик	щёлкать
гнала	портфель
бороду	диспансер

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Ледовый — ледяной (континент, гора, взгляд, поход).
Лесистый — лесной (край, богатства, промышленность, склон).
Личностный — личный (оценки, присутствие, оружие, начало).
Микроскопический — микроскопичный (анализ, размеры, доход, исследование).

III. Определите выделенные слова как части речи (вставьте пропущенные буквы).

Дитя капризно и **избалова__о**, **избалова__а** бабушкой, вскочил **испуга__о**, беглецы **испуга__ы** и **растеря__ы**, время **потеря__о**, взглянул **обречё__о**, раненые **обрече__ы**, защищался **отчая__о**, девочка **образова__а** и умна, озеро **образова__о искусстве__о**, погода **тума__а** и **безветре__а**, глядел **растеря__о** и печально, смотрит **сосредоточе__о**, войско **сосредоточе__о** на равнине, лицо **сосредоточе__о** и серьёзно, вчера было **ветре__о**, утро **ветре__о**.

IV. Образуйте форму составной превосходной степени от данных имён прилагательных.

длинный — _____
интересный — _____
красивый — _____
редкий — _____
сильный — _____
счастливый — _____
тихий — _____
уместный — _____
широкий — _____
яркий — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Зеркально ясная гладь озера чуткая ко всему что простиралось над ним была заполнена подрумяненными облаками и уже казалась не озером а таким же как и небо бездонным пространством и нельзя было сказать где кончались настоящие облака и где было только их отражение.

(*По Е. Носову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

(не) обыкнове(н, нн)ый р_сток
(не) отрывно смотр_т
(не) перест_вала думать
(не) подозр_вающего о её тайнах
(пунцово) красные лист(?)я
б_(л, лл)_тень
брос_лся (на) утёк
(во) очию
(н_) кому (н_) извес_ная гости(н, нн)ица
вы_ти (за) муж(?)

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Почему в современном обществе с совсем неплохой образовательной базой книга в жизни людей отходит всё более на задний план?

_____

_____

2) Это нельзя не заметить, сравнив общий культурный уровень населения нашей страны.

_____

_____

3) Пушкин описывает чтение Татьяны Лариной, которая любила читать романтические романы, из которых она почерпнула неверные представления о жизни.

_____

_____

4) В роли массовой культуры выступает телевидение, а в роли настоящей выступает книга.

_____

_____

5) По тому, что читает человек и читает ли вообще, можно о нём понять.

_____

_____

ВАРИАНТ 18

I. Прочитайте слова правильно:

балуясь	конусы
засветло	сироты
значимый	тортов
кормящий	углубить
обзвонит	имперский

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Мороженый — морозильный — морозный (мясо, камера, день, овощи).
Надеть — одеть (платье, ребёнок, костюм, малыш).
Наличие — наличность (билеты, денежный, места, банк).
Напоминание — упоминание (получить, встретить, срочный, беглый).

III. Определите выделенные слова как части речи.

Я охотно последовала его совету. Утро было **ясно**. С этим человеком у нас многое было **связано** в прошлом. Я шла **долго**, не встретив ни одной души. Это произведение было **написано**, когда автору было всего 22 года. Вдруг **неожиданно** начинается ливень и гремит гром. Пребывание наших друзей в Пушкино было нам **приятно**. Письмо было **отправлено** из Парижа. Идти было **приятно, свежо** и **безлюдно**. Творчество Петрова-Водкина никогда не было мне **близко**. Предложение поехать в Берлин было **принято**.

(*По А. П. Остроумовой-Лебедевой*)

IV. Образуйте формы простой и составной сравнительной степени от данных наречий.

красиво — _____
ярко — _____
длинно — _____
умно — _____
строго — _____
холодно — _____
сладко — _____
интересно — _____
хорошо — _____
плохо — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

В парковом искусстве XVIII века природа так же как и архитектура была призвана воздействовать на чувствительные нотки человеческой души печаль и грусть навевали склонившиеся над водой плакучие ивы белые стволы берёз вселяли жизнерадостность мощная стать старых дубов вызывала ощущение величия.

(*По Ю. Рябцеву*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

и(м, мм)унитет
из (за) водор_слей (не) видно
к двух(?)этажному дому
как (только) ра(с, сс)ветало
л_нол_ум
мало (помалу)
мёртвая глуш(?)
мес(?)ный ст_рожил
мимо развеш_(н, нн)ых полотен
на песча(н, нн)ой отмел_

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Гоголь создал образы, которые существуют и сегодня среди нас.

_____

_____

2) Помещики представляют из себя людей, не умеющих вести хозяйство.

_____

_____

3) Образы, которые создал Гоголь, в точности смогли описать ситуацию, происходящую в то время в России.

_____

_____

4) Главными героями комедии Гоголя являются чиновники и жители города, в котором творится полная разруха.

_____

_____

5) Как часто замечаем мы, как глубоко прижилось чинопочитание в нашей цивилизованной жизни!

_____

_____

ВАРИАНТ 19

I. Прочитайте слова правильно:

обеспечение	воссоздана
наврала	поняла
мозаичный	инстинкт
квартал	верна
иксы	баловать

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Невежа — невежда (составьте предложения с этими словами, чтобы смысл слов был понятен).
Нестерпимый — нетерпеливый — нетерпимый (духота, человек, поступок, скука).
Неудачный — неудачливый (человек, прыжок, фотография, рыболов).
Обвинённый — обвинительный (преступление, приговор, речь, ложь).

III. В каждом предложении найдите наречие, образованное от существительного.

Степан Иваныч ходил по улице, и ему досадно было, что никто не попадается навстречу. Картины, лица и положения брались наудачу, экспромтом. Рогожа от ветра вновь летит вверх направо, стремительно опускается вниз и с треском взлетает вверх налево. Один за другим, пророча конец лета, переставали петь сначала соловей, потом перепел, а немного позже коростель... Те несчастья, которые уже испытаны и которые есть теперь налицо, так велики, что трудно придумать что-нибудь ещё хуже. Отъехав больше версты, Горчаков оглянулся и пристально поглядел вдаль. Наконец все уехали, стало опять тихо. Вдали показались красные огни. Наутро его свезли в больницу. Явившись на зов, он почтительно склонил голову набок.

(*По А. П. Чехову*)

IV. Образуйте формы составной превосходной степени от данных наречий.

быстро — _____
весело — _____
высоко — _____
громко — _____
настойчиво — _____
просто — _____
сильно — _____
страшно — _____
хорошо — _____
плохо — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

От предвкушения свидания вечером с друзьями а днём с институтом и консерваторией от радостного ожидания новой трудами наполненной целеустремлённой жизни спать не хотелось совсем хотя накануне была бессонная ночь в общем вагоне я готова была сию же минуту бежать и хвастаться тем что поступила но бежать некуда рано все ещё спят.

(*По Н. Ильиной*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

нач_нает укл_нят(?)ся
говорить (по) францу_ки
недюж_(н, нн)ая сила
обветре(н, нн)ый
общат(?)ся (по) дружески
од_нокий пл_вец
откуда (н_) воз(?)мись
п_(л, лл)_гри(м, мм)
колос(?)я едва колыш_т(?)ся
ещё (не) коше(н, нн)ая трава

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Книги могут научить очень важным вещам, а без них пропадает очень важная часть необходимого культурного багажа.

_____

_____

2) Автор считает, что культурное развитие молодого поколения должно зависеть не только от телевизора, но в большей части от книг и других видов искусства.

_____

_____

3) Хоть книги и важны для развития человека, всегда важно делать правильный выбор, а не читать первое, что попадается под руку, думая, что это поможет им повысить свой культурный уровень.

_____

_____

4) Автор поднимает проблему изменившегося отношения к книге: раньше это было сокровищем, сегодня же зачастую это просто необходимость ознакомиться с «программным» сочинением.

_____

_____

5) Отрицательным примером, иллюстрирующим эту проблему, может быть современное образование, которое построено на принципе научения детей каждому предмету в отдельности, не помогая соотнести их ни с реальной жизнью, ни между собой.

_____

_____

ВАРИАНТ 20

I. Прочитайте слова правильно:

перезвонит	тотчас
сверлит	сливовый
торты	повторенный
убыстрить	отключенный
щемит	обнялась

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Обрывок — отрывок (бумага, поэма, газета, повесть).

Обхватить — охватить (голова, огонь, взгляд, дерево).

Ограничить — отграничить — разграничить (власть, понятия, добро и зло, права и обязанности, свободу).

Оклик — отклик (негромкий, в душе, резкий, на книгу).

III. Определите выделенные слова как части речи (раскройте скобки).

Максим опять повеселел, но, прождав несколько часов Кузьму, не вытерпел, оседлал лошадь и поскакал **(на)встречу**. Он торопился **(на)встречу** с приятелем. Гусь лёг на спину и задрал **(в)верх** лапы. **(С)начала** скрылся с глаз Донец, за ним монастырский двор с тысячами людей, потом зелёные крыши. Мы не встречались **(с)начала** учебного года. Он посмотрел **(на)лицо** Артура, и ему сделалось страшно. **(На)лицо** бесхозяйственность и безответственность. На четвёртый день он явился к ним опять **(во)время** обеда. Это было совсем не **(во)время**. Я не надеюсь **(на)удачу**. Мы шли по лесу **(на)удачу**. Он с судорожным трепетом обнимал подушку и долго ворочался **(с)боку (на)бок**. Она сидела, свесив голову **(на)бок**. Молодой пастух повернулся **(на)бок** и пристально, подняв свои чёрные брови, поглядел на старика. Вскоре уже не стало силы глядеть **(в)даль** сонно-светлого горизонта. Лес громоздился террасами, уходя **(в)дали** всё выше и выше.

(*По А. Чехову*)

IV. Запишите притяжательные местоимения, соотносимые с личными и возвратным местоимениями.

я — _____

ты — _____

он — _____

она — _____

оно — _____

мы — _____

вы — _____

они — _____

себя — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Фонтанами зеленью плюща покрывавшего старые стены зеленью деревьев и кустов тишиной отсутствием туристов были прекрасны римские дворы но главное думаю тем что отрешившись от роскошных витрин и толп на тротуарах путник получал возможность хоть как-то прикоснуться к Риму старому Риму к Вечному городу.

(*По Н. Ильиной*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

плавал (по) середине пруда
пласт_лин
по со(ж, жж)ё(н, нн)ым лугам
по уже е_же(н, нн)ой дорог_
по (не) остывш_й за ноч(?) степи
под(?)ехал к ор_нжере_
подветре(н, нн)ый
поп_дались (на) встречу
сув_рен_тет
эш_фот

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Автору жаль, что у многих людей нашего времени слово «честь» исчезло из умов.

_____

_____

2) У многих людей честь отодвинулась на второй план.

_____

_____

3) Автор не понимает, как честь могла исчезнуть из понимания современных людей.

_____

_____

4) Часто ли можно встретить человека, который бы, не задумываясь, потерпел многие трудности жизни ради сохранения своей чести?

_____

_____

5) Такие писатели, как Пушкин и Лермонтов, ясно показали своё отношение в своих произведениях к этой основе нравственности — чести.

_____

_____

ВАРИАНТ 21

I. **Прочитайте слова правильно:**

облегчить	клала
накренит	заперта
надорвалась	закупорить
мусоропровод	добела
ловка	взяла

II. **Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.**

Органический — органичный (химия, удобрения, актёр, ансамбль).
Отборный — отборочный (зерно, матч, ругань, комиссия).
Отклонение — уклонение (стрелка компаса, от ударов, вправо, от темы).
Отклоняться — уклоняться (заданный курс, от встречи, от дежурства, от маршрута).

III. **Найдите в тексте все причастия.**

Когда Володя пришёл домой, все домашние, ожидавшие его с нетерпением, были в гостиной.

Мать его, высокая и полная женщина, с нежным и кротким лицом, сохранившим ещё следы былой красоты, в сбившемся чуть-чуть набок чёрном кружевном чепце, прикрывавшем тёмные, начинавшие серебриться волосы, как-то особенно горячо и порывисто обняла сына. Она, видимо, была расстроена, и её большие бархатистые чёрные глаза были красны от слёз.

Костя, долговязый и неуклюжий подросток в гимназической куртке, с торчащими вихрами, глядел на брата с каким-то боязливым почтением и в то же время с грустью. А старая няня Матрёна, уже успевшая обнять своего любимца в прихожей, стояла у дверей с любовно устремлёнными на Володю маленькими слезящимися глазками.

(*По К. Станюковичу*)

IV. **Запишите цифры словами, поставив имена числительные в именительный падеж и в указанный падеж.**

50 (тв. п.) — _____

600 (тв. п.) — _____

80 (тв. п.) — _____

300 (тв. п.) — _____

400 (тв. п.) — _____

500 (р. п.) — _____

300 (д. п.) — _____

100 (п. п.) — _____

400 (р. п.) — _____

50 000 (р. п.) — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Там на станции где-нибудь возле газетного киоска Анфиска поставив у ног корзину подолгу заглядывалась на поезда дивилась широким в одно сплошное стекло вагонным окнам белым накрахмаленным занавескам цветам в глиняных горшках на столиках и по всему этому силилась представить как наверное хорошо и необыкновенно ехать в таком вагоне.

(*По Е. Носову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

це(л, лл)ю(л, лл)оза
ч_столюбие
ч_стосердечие
ч_стота (радио) волн
узнали (друг) друга
упом_нув о встреч_
ск_рмили (под) чистую
сказал (в) полголоса
случалось (н_) раз
снег ср_внял всё вокруг

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Сделать из ребёнка хорошего человека очень сложно.

_____

_____

2) Автор поднимает проблему вседозволенности, потакания.

_____

_____

3) Я считаю, что лучше держать детей в строгости и подавать им какой-либо пример, чем давать им полную свободу действий.

_____

_____

4) Такое всепозволяющее воспитание не делает из человека ничего хорошего.

_____

_____

5) Любовь к собственным детям хороша в определённых пределах.

_____

_____

ВАРИАНТ 22

I. Прочитайте слова правильно:

верба	нажита
добрала	назвалась
включенный	налила
включим	налита
согнутый	ободренный

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Отличать(-ся) — *различать(-ся)* (от первоначального варианта, в темноте, оттенки цвета, мужество).

Отличие — *различие* (диплом, между лирическим героем и автором, боевые).

Памятливый — *памятный* (человек, дни, собеседник, монеты).

Перетерпеть — *претерпеть* (голод, невзгоды, жажду, изменения).

III. Найдите в тексте все деепричастия.

Между тем баркас, ныряя между волн, ходко шёл вперёд, удаляясь от корвета. Гребцы наваливались изо всех сил, так что пот градом катил с их раскрасневшихся лиц.

Цепко ухватившись за румпель руля, Лопатин с напряжённым вниманием, прерывисто дыша, смотрит перед собой, направляя баркас в разрез волне. Подавшись всем корпусом вперёд, точно этим положением ускоряя движение шлюпки, он всей фигурой своей и возбуждённым лицом с лихорадочно блестевшими глазами олицетворял нетерпение.

Вскоре он привстал и, еле держась на ногах на стремительно качающейся шлюпке, оглядывал океан, прислушиваясь.

(*По К. Станюковичу*)

IV. Запишите цифры словами, поставив имена числительные в указанный падеж.

2000 год — _____

к 2008 году — _____

в 1900 году — _____

о 2006 годе — _____

в 2015 году — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

С течением лет архитектурные шедевры Москвы её русский ампир её древние многокупольные церквушки её дворянские и купеческие особняки минувших веков со львами и геральдическими гербами давным-давно не ремонтированные захламлённые застроенные всяческой дощатой дрянью будками сараями заборами ларьками голубятнями вдруг выступили на свет божий во всей своей яркой прелести.

(*По В. Катаеву*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

чуть (ли) (не) к_сают(?)ся неба
эл_ксир
ярко бл_с(?)нувшая молния
с (не) пр_вычки
сверх(?)естестве(н, нн)ый
сви(н, нн)ой п_штет
раск_лё(н, нн)ый воздух
р_скошная птица
кр_нолин
коп_шились (без) устали

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Я согласна с автором в том, что, прочитав некоторые поверхностные произведения, в памяти ничего не остаётся.

_____

_____

2) Авторам не всегда удаётся нарисовать своих героев с чувством, с красками.

_____

_____

3) Но не все писатели настолько талантливы, чтобы суметь описать предмет изображения так, чтобы он запомнился.

_____

_____

4) Одной из проблем, поставленных автором, является проблема того, что некоторые писатели часто смотрят на всё «бегло и торопливо».

_____

_____

5) Действительно, всё вокруг как бы преображается, меняется, как только ты обратишь на это внимание, проникнешься в самую суть явления.

_____

_____

ВАРИАНТ 23

I. Прочитайте слова правильно:

озлобить	созыв
отдав	новости
позвала	подняв
закупорив	поделенный
лекторы	ободрить

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Покупательный — покупательский — покупной (способность, спрос, торт, активность).
Популистский — популярный (лозунги, художник, требования, музыка).
Почтенный — почтительный (профессор, возраст, сын, поклон).
Практический — практичный (деятельность, человек, костюм, польза).

III. Определите выделенные слова как части речи.

Странник шёл **рядом**, беззаботно посвистывал и дышал прохладою. Странник шёл мелкими шажками, а **рядом с** ним ковылял огромный оборванный косарь. **Около** дороги, на рубеже, стояла каменная баба. Сергей Андреевич шёл по дороге **вдоль** заросшей канавы, растирал ладонями цветки полыни и со счастливым, жизнерадостным чувством дышал **навстречу** ветру. И она, плача, упала передо мною на колени и старалась поцеловать мне руку, **благодаря** меня за мою ласковость и доброту... Его удалось спасти только **благодаря** принятым энергичным мерам оживления. Сергей Андреевич радостно пошёл **навстречу**. Всякий, **мимо** которого собачонка бежала, считал долгом пихнуть её сапогом. Мне приходилось идти **мимо**. Сергей Андреевич, угрюмо сдвинув брови, смотрел **вдаль**.

(*По В. Вересаеву*)

IV. Запишите цифры словами, поставив имена числительные в указанный падеж.

2/7 метра (р. п.) — _____

2,5 грамма (д. п.) — _____

3,8 литра (т. п.) — _____

полтора метра (п. п.) — _____

полтораста рублей (р. п.) — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Распахнув окно с решётчатыми жалюзи мы увидели всё то же Средиземное море и порт куда как раз в это время входил длинный старомодный пароход моего детства чёрного цвета с красной полосой ватерлинии но так как пароход был мало загружен то красная полоса была довольно широкой а из-за горизонта из Африки дул всё тот же октябрьский тёплый ветер и гнал всё гнал всё гнал синие до черноты средиземноморские волны.

(*По В. Катаеву*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

пр_д_вались покою
пр_имущество
пр_исполн_(н, нн)ы прелест_
пр_од_леть (по) одиночке
пр_подносится как ист_на
пр_ходит(?)ся зад_ржат(?)ся
зал_хва(?)ски крикнул
ещё (не) сложе(н, нн)ые в ряд дрова
д_скр_д_тировать
д_ст_(л, лл)_рованный

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) В тексте Вересаева говорится про мать.

_____

_____

2) Для каждого человека мать является чем-то особенным.

_____

_____

3) Данный текст написан Паустовским. В тексте содержится несколько проблем, одной из которых является проблема взаимоотношений между родителями и их детьми.

_____

_____

4) В данном тексте Паустовского повествуется о прогулке автора с Катериной Ивановной с кратким вступлением об её жизни.

_____

_____

5) Автор убежден, что человека можно перебивать лишь в крайнейших случаях.

_____

_____

ВАРИАНТ 24

I. Прочитайте слова правильно:

обогнала	лилась
облегчит	исключит
ободрена	донизу
нажился	дождалась
нажившийся	включен

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Предоставить — представить (отпуск, возможность, отчёт, справка).
Представительный — представительский (органы власти, фонд, жюри, обязанности).
Признанный — признательный (авторитет, взгляд, артист, за поддержку).
Продуктивный — продуктовый (труд, магазин, база, дискуссия).

III. Найдите в предложениях и подчеркните все предлоги.

Месяц уже давно сел, на востоке появилась светлая полоска; лощина тонула в белом тумане. Было поздно, приходилось возвращаться домой по самой короткой дороге. Мы поднялись на гору, прошли через рожь, потом долго шли по пару и вышли, наконец, на торную дорогу; круто обогнув крестьянские овсы, она мимо берёзовой рощи спускалась вниз к Большому лугу. Весь луг был покрыт густым туманом, и перед нами как будто медленно колыхалось огромное озеро. Мы спустились внутрь этого туманного озера. Грудь теснило сыростью, тяжело было дышать; на траве вдоль дороги белела роса. Мы шли сквозь туман. И вдруг, близ рощи, в овсах, робко, неуверенно зазвенел жаворонок...

(*По В. Вересаеву*)

IV. Выберите нужные числительные и образуйте с указанными существительными словосочетания.

(двух/двоих) сестёр — _____

(трёх/троих) щенков — _____

(пяти/пятерым) ученикам — _____

по (обоим/обеим) дорогам — _____

на (обоих/обеих) берегах — _____

(обоих/обеих) студентов — _____

(обоих/обеих) сестёр — _____

на (обоих/обеих) сторонах — _____

(обоими/обеими) руками — _____

на (обоих/обеих) ногах — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

На одной из площадей Рима совсем небольшой и круглой не было ни единого случайного здания все составляли единый ансамбль все вместе были произведением искусства каждый из домов окружавших площадь был обращён своими барочными окнами и балконными решётками к церковному фасаду выдержанному в том же стиле и если бы не грузовик торчавший какое-то время перед глазами и изредка проезжающие автомобили можно было бы вообразить что мы в Риме семнадцатого века.

(*По Н. Ильиной*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

выст_вляет (на) показ
гр_да тёмных туч(?)
всё (же)
ветря(н, нн)ой
вид_н в подн_бес(?)е
бе(л, лл)_тристика
без прои_ше(?)ствий
(пресс) конф_ренц_я
(по) этому (н_) пр_шёл
(не) смотря (н_) на что

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Отцы и дети имеют различные мировоззрения.

_____

_____

2) Базаров был большим материалистом. Для него имело значение только то, что можно потрогать руками и положить на язык.

_____

_____

3) Отношение Базарова к Одинцовой начало развиваться с огромной силой.

_____

_____

4) Купеческий мир «Грозы» в «Бесприданнице» внешне преобразовался.

_____

_____

5) Речь Дикого кишит грубыми выражениями.

_____

_____

ВАРИАНТ 25

I. Прочитайте слова правильно:

начал	начавшись
начала	начатый
начали	начать
начав	одолжит
начавший	окружит

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Производительный — производственный — производительность (труд, процесс, обучение).
Просветительский — просвещённый (деятельность, человек, страна, проект).
Публицистический — публицистичный (стиль, статья, фильм, деятельность).
Пугливый — пуганый (ребёнок, ворона, характер, взгляд).

III. Найдите в предложениях и обведите в кружок все союзы.

Ольха достигает довольно большого роста и толщины, но дерево её мягко, хрупко и непрочно; однако столяры употребляют его, распилив на филёнки, для оклейки разной мебели. Все три породы кроншнепов прилетают не рано, в половине и даже в исходе апреля; сначала летят большими стаями очень высоко, так что их не видно, а слышен только особенный, звучный крик, который, однако, не так протяжен, как в то время, когда они займут свои постоянные летние квартиры — зелёные степи. Токующий тетерев не только ничего не слышит, но и не видит. Когда же ночь проходит благополучно, то сторожевой гусь утром разбудит звонким криком всю стаю. Смотрятся в воду липа, осина, берёза и дуб, кладя то справа, то слева, согласно стоянию солнца, прямые или косые тени свои на поверхность реки.

(*По С. Аксакову*)

IV. Образуйте формы 3 лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени.

включить — _____
ободрить — _____
обострить — _____
одолжить — _____
окружить — _____
повторить — _____
позвонить — _____
сверлить — _____
углубить — _____
укрепить — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Молодой человек XIX века желающий быть принятым в большом свете должен иметь следующие качества говорить по-французски танцевать знать хотя бы по названиям сочинения новейших авторов судить о их достоинствах разбирать играемые на театрах пьесы уметь завести спор о музыке взять небрежно несколько аккордов сев за фортепьяно или промурлыкать романс или арию знать наизусть несколько стихов модного современного поэта любимого дамами и быть одетым по последней моде.

(*По П. Погожеву*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

(не) широкий, но быстрый ручей
(не) зыбл_мо пр_красен
(н_) чем (н_) сдерж_ш(?)
(в) следстви_ чего
ад(?)ютант
выст_влять (на) показ
к_т_строфа
(не) пр_ступная крепость
п_н_рама
п_рсп_ктива

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Люди готовы пойти на самые невероятные поступки ради любви. Одни совершают поистине великие поступки. Вторые создают видимость подвигов.

_____

_____

2) В университете она встречает молодого человека, которого полюбила.

_____

_____

3) Автор описывает фрагмент из своего детства.

_____

_____

4) Часто можно встретить семьи, в которых детей называют в честь их предков. Это один из способов хранить их память.

_____

_____

5) Кто-то выбирает имя в память о родственнике или простого знакомого человека.

_____

_____

ВАРИАНТ 26

I. Прочитайте слова правильно:

занял	отозвала
заняла	включит
заняло	насорит
занята	опломбировать
занятый	восприняла

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Раздражение — раздражительность (звуковым сигналом, постоянный, в носу, зрительный).
Ритмический — ритмичный (гимнастика, музыка, пульс, рисунок).
Романтический — романтичный (идеи, поэзия, мечты, настроение).
Скрытный — скрытый (натура, возможности, характер, камера).

III. Найдите все частицы в тексте.

Лисица птицам говорит,
На камушке против гнезда сироток сидя:
— Не киньте, милые, без помощи детей;
Хотя по зёрнышку бедняжкам вы снесите,
Хоть по соломинке к их гнёздышку приткните...
Кукушка, посмотри, ведь ты и так линяешь:
Не лучше ль дать себя немножко ощипать
И пе́рьем бы твоим постельку их устлать,
Ведь попусту ж его ты растеряешь.

(*И. А. Крылов*)

IV. Образуйте форму прошедшего времени мужского и женского родов единственного числа и форму прошедшего времени множественного числа от данных глаголов.

а) брать — _____
взять — _____
гнать — _____
жить — _____
лить — _____
б) класть — _____
красть — _____
послать — _____
слать — _____
стлать — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Луга манили Варьку своей новой незнакомостью когда даже стог много раз виденный днём вдруг неузнанно выплывал из темноты и воспринимался с удивлением и лёгким испугом манили своей таинственной оборванностью тропинок которые казалось были протоптаны не просто к балагану или к бахчевым шалашам а вели к неразгаданному и где-то совсем близко заплутавшемуся счастью заставляя чутко прислушиваться при каждом шаге и держать настороже своё тихо и радостно бодрствующее сердце учащённое острым ощущением бытия.

(*По Е. Носову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

история и(с, сс)ку(с, сс)тва
к_нд_дат в д_путаты
нравстве(н, нн)ые пробле(м, мм)ы
при(?)ду (во) время
при(?)ти (во) время
сума(?)шедший ст_рик
давным (давно)
д_л_катный
гу(м, мм)а(н, нн)ый поступок
гу(м, мм)а(н, нн)изм

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Автор считает, что необходимо следить за тем, чтобы язык, на котором мы говорим, оставался «чистым», «правильным» и чтобы его носители соблюдали его грамматические нормы.

_____

_____

2) Сказка всегда несёт за собой некую мораль.

_____

_____

3) В сказках есть мораль, которая с помощью ярких образов надолго застревает в памяти ребёнка.

_____

_____

4) Информация, воспринимаемая в раннем возрасте, оседает в памяти лучше и глубже всего, поэтому сказки бессознательно воспринимаются, оставаясь в виде отпечатка традиции и опыта народа в душе.

_____

_____

5) Автор считает, что лучше всего детей в этом возрасте ставят на верный путь сказки.

_____

_____

ВАРИАНТ 27

I. Прочитайте слова правильно:

нарост	откупорил
намерение	прозорливо
корысть	вручит
оптовый	километр
средства	исчерпать

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Словарный — словесный (статья, запас, турнир, портрет).
Сопротивление — сопротивляемость (яростный, преодолеть, организма, материалов).
Соседний — соседский (сквер, улица, машина, собака).
Сравнимый — сравнительный (величины, метод, результаты, таблица).

III. Определите, чем является слово «И» в данных предложениях.

Особенно полюбил я старый город с его белокаменными переулками и ржавыми отвесными стенами, укрепляющими и подпирающими горные склоны. Утки, разбившиеся на пары, и листья, которые не желали золотеть, изо всех сил затягивали лето. Так и повелось у нас. С треском вылетала иногда из печки искра, и я глядел, как медленно гаснет она. Так и не говорил Боря ничего более, пока мы тряслись в автобусе. Я отметил про себя и русые волосы куклы, и её розовые щечки, цветастый плащ и ботики с розовыми бантами. С красной скалы, нависшей над озером, мы и ловили черных и горбатых окуней. Уже вечерело, и мы пошли к станции через болото, напрямик.

(*По Ю. Ковалю*)

IV. Образуйте форму прошедшего времени мужского и женского родов единственного числа и форму прошедшего времени множественного числа от данных глаголов.

возникнуть — _____
высохнуть — _____
исчезнуть — _____
погибнуть — _____
привыкнуть — _____
промокнуть — _____
проникнуть — _____
поджечь — _____
расцвести — _____
спасти — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Судьба подарила нам безоблачно-яркий день и мы летели над Альпами над их снежными вершинами ущельями ледниками и озёрами глядя на них как бы в увеличительное стекло иллюминатора настолько приблизившее их к нам что казалось очень возможным сделать один только шаг для того чтобы ступить ногой на Монблан белый плотный как бы рельефно отлитый из гипса и пойти по его крутой поверхности, дыша стерильно очищенным воздухом острым на вкус как глоток ледяного шампанского налитого нам стюардессой из бутылки завёрнутой в салфетку.

(*По В. Катаеву*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

идти (на) перекор судьбе
л_беральные взгляды
мирово(з, зз)рение
нач_нать ди(с, сс)ку(с, сс)ию
(н_) при чём
(н_) почём
п_л_садник
по проше(?)стви_ недел_
под_ячий
те(р, рр)а(с, сс)а

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Дети, смотря мультфильмы с любимыми героями, учатся разделять добро и зло, трусость от мужества, хорошее от плохого.

_____

_____

2) Если кто-то покупает своему ребёнку, например робота, громящего всё на своём пути, то он должен понимать, к каким последствиям это приведёт и как отразится.

_____

_____

3) Игрушка должна быть воспитателем и учителем малышу на пути познания жизни.

_____

_____

4) Многие из современных игрушек по-настоящему жестоки, но многое зависит от родителей.

_____

_____

5) Примером этому будет мой двоюродный брат, который знает, что такое современная игрушка, не понаслышке.

_____

_____

ВАРИАНТ 28

I. Прочитайте слова правильно:

документ	положить
местностей	понял
красивее	низведен
довезенный	послала
сорит	недруг

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Сценический — сценичный (площадка, актёр, речь, внешность).
Технический — техничный (прогресс, контроль, спортсмен, удар).
Удачливый — удачный (охотник, выбор, прыжок, соперник).
Униженный — унизительный (человек, положение, просьба, вид).

III. Определите, чем является слово «ТОЛЬКО» в данных предложениях.

Деревья начнут расти не только в вышину, но и в толщину. Грязь была так жидка, что гаршнепы могли сидеть только на оголившихся камышовых корнях. Это были перепелки обыкновенные, только необыкновенно жирные. Кусты и деревья только что распустились или распускаются, блестящим ароматным лаком покрыты их листья. Как только сойдет полая вода, болотные кулики занимают свои родимые болота. Вода в родниковых ямках, хотя не имеет видимого течения, а только сочится, остаётся и летом свежею и холодною. Едва только приближается охотник или проходит мимо места, занимаемого болотными куликами, как один или двое из них вылетают навстречу опасности, иногда за полверсты и более.

(*По С. Аксакову*)

IV. Образуйте форму повелительного наклонения единственного и множественного числа от данных глаголов.

ехать — _____
кидать — _____
кинуть — _____
класть — _____
лечь — _____
махать — _____
отрезать — _____
положить — _____
помахать — _____
посадить — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Я глядел из окошка своей избы слушал журавлей и думал что конечно же не в степной соломенной Руси рождались сказки моего детства про медведя у которого берёзовая нога про колобок который выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью по козырьку наличника про репку сладкую и крепкую которую «тянут-потянут вытянуть не могут» и которая так и мерещилась мне среди капустных кочанов про сестрицу Алёнушку и её братца Иванушку и про то как жили-были дед да баба и как у них была курочка-ряба...

(*По Е. Носову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

пр_шёл (не) кстати
просв_щё(н, нн)ый ч_ловек
про(ф, фф)е(с, сс)ор сл_вес(?)ности
про_вить кос(?)ность
_делать компл_мент
умере(н, нн)ость и а(к, кк)уратность
ф_т_лист
ц_р_мония
эк_паж(?)
иди(л, лл)ия

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Паустовский считает, что писатель должен учиться видеть окружающий мир у художников.

_____

_____

2) Для создания правдивой книги нужно, чтобы жизнь «наполнила» писателя «до самых краёв», и только тогда она будет достойна прочтения.

_____

_____

3) Именно эту равнодушность к тому, что происходит, осуждает автор.

_____

_____

4) Паустовский призывает авторов погрузиться в жизнь, ощутить её на себе.

_____

_____

5) Ахматова всегда была «там, где мой народ, к несчастью, был».

_____

_____

ВАРИАНТ 29

I. Прочитайте слова правильно:

избалованный	нанявший
звонит	позвонит
нарвала	отрочество
лыжня	жилось
сняла	принудить

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Фактический — фактичный (ошибки, неточность, изложение, работа).
Хищнический — хищный (эксплуатация, вырубка леса, зверь, взгляд).
Царский — царственный — царствующий (корона, поступь, династия, двор).
Целый — цельный — целостный (человек, кувшин, число, молоко).

III. Определите, чем является слово «ЧТО» в данных предложениях.

Я видел, что он взволнован серьёзно. Я не понимал, что с ним делается. Надо быть потомком тех людей, что пережили и Марата, и Шарлотту Корде, и всё это время. А вы что? Первая картина, что первая любовь, овладевает душою художника вполне. «Что вы на меня так смотрите?» — вдруг спросил он, положив перо и оборачиваясь ко мне лицом. «Что ж, вы мне не доверяете, что ли?» — спросила она. Что за странные отношения между ними? Только что полусотня казаков перебралась через ручей. Иные пишут свои мемуары потому, что в них много интересного в историческом отношении. Нужно спасти несчастного Андрюшу во что бы то ни стало. Он схватил какое-то копьё и воткнул его в пол, так что стёкла задрожали. Мрачна была эта комната, с которой Надежда Николаевна ни за что не хотела расстаться.

(*По В. Гаршину*)

IV. Образуйте краткую форму мужского и женского рода единственного числа и краткую форму множественного числа от данных причастий.

взятый — _____
занятый — _____
запертый — _____
заселённый — _____
начатый — _____
ободрённый — _____
отключённый — _____
поделённый — _____
принятый — _____
снятый — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Когда я ходила по улицам Рима у меня было чувство что я уже видела где-то эти маленькие площади с маленькими фонтанами чуть не на каждой и замусоренные тротуары и обшарпанные стены старых домов и разноцветное бельё у окон и на балконах и женщин громко переговаривающихся с одного балкона на другой и довольно грязных но весёлых детишек бегающих и прыгающих и задумчивых бородатых юношей сидящих со своими девушками непосредственно на тротуарах и бездомных кошек с крадущейся воровской походкой вся эта непринуждённая уличная жизнь южного города была мне знакома думаю по итальянским фильмам.

(*По Н. Ильиной*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

ант_г_низм
а(п, пп)етит
вря_ (ли)
(всё) р_вно
изб_рательная к_мпания
к_мпания друзей
(не) от(?)емл_мый
(не) пр_ме(н, нн)о
п_(с, сс)_мизм
опт_мизм

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Наука должна быть «свободна и неограниченна», чтобы развиваться и двигаться вперёд.

_____

_____

2) Настоящий учёный в своей работе должен принимать за основу деятельность его предшественников.

_____

_____

3) Автор считает, что к искусству нельзя относиться безолаберно и без уважения.

_____

_____

4) Автор считает, что обе теории правы.

_____

_____

5) Наука будет двигаться вперёд только в том случае, когда она готова для новых открытий.

_____

_____

ВАРИАНТ 30

I. Прочитайте слова правильно:

понявший	кухонный
договоренность	красивейший
звоним	кралась
сверлишь	щавель
прибыла	эксперт

II. Составьте устно словосочетания, используя данные слова и подходящие по смыслу слова из скобок.

Экономический — экономичный — экономный (фундамент, холодильник, хозяйка, подъём).
Эстетический — эстетичный (теории, ценности, жесты, поза).
Этический — этичный (нормы поведения, поступок, замечание, теория).
Эффективный — эффектный (способ, девушка, борьба, снимок).
Эффективность — эффектность (производство, труд, костюм, зрелище).

III. Определите все слова как части речи.

Я не помню, когда научился ходить, зато помню, когда научился плавать. Плавать я научился почти так же давно, как и ходить, но научился сам, а кто учил меня ходить — неизвестно. Воспитывали коллективно. Дом наш всегда был полон всякими двоюродными братьями и сёстрами, приезжавшими из окрестных деревень поступать в школы и техникумы и проходившими сквозь наш довольно тусклый дом, как сквозь тоннель. Среди них было немало забавных и интересных людей, некоторых я любил, но море мне всё-таки нравилось больше, и поэтому я удирал к нему, когда только мог.

Летом море было ежедневным праздником. Иногда только выйдем с ребятами со двора, и словно какое-то радостное волнение окрыляет шаги — быстрей, быстрей! Через весь город бежали на свидание с морем.

(*По Ф. Искандеру*)

IV. Образуйте деепричастия от данных глаголов.

начать — _____

начинать — _____

отдавать — _____

отдать — _____

поднимать — _____

поднять — _____

понимать — _____

понять — _____

прибывать — _____

прибыть — _____

V. Расставьте знаки препинания и объясните свой выбор.

Да и всё из моего окна виделось мне здесь сказочным и эта горстка высоких теремных изб на горке между двух озёр иные заколоченные иные ещё с живыми красными гераньками в нешироких резных оконцах и поленницы берёзовых дров сложенные у стен задымлённых бань заросшие вместе с банями высокой крапивой и округлые ещё свежезелёные стожки похожие на островерхие шлемы былинных витязей и бесконечные изгороди с белобокими сороками на берёзовых кольях и звон коровьих колокольцев и мягкий голос рожка искусно закрученного из длинного берестяного ремня того самого старинного рожка которым здешний пастух до сих пор скликает разбредшуюся по лесным тропам скотину.

(*По Е. Носову*)

VI. Вставьте пропущенные буквы в словах, раскройте скобки.

пр_даваться и(л, лл)юзиям
предзн_м_нование
инт_(л, лл)_ктуальный м_р_фон
инт_(л, лл)_генция
_делать (по) нашему
с_нт_м_нтальный
филосо_ская пробле(м, мм)а
посм_треть (и_) подлобья
почу(?)ствовать раз_ч_рование
(т, Т)рет(?)яковская га(л, лл)ерея

VII. Найдите речевые и грамматические ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант.

1) Можно привести пример о великом генетике Вавилове.

_____

_____

2) Ярким примером здесь будет образ Андрея Болконского.

_____

_____

3) Раскольников бросает образование, так как у него нет средств.

_____

_____

4) «Дикий помещик» — жёсткая и точная пародия, оформленная в виде сказки.

_____

_____

5) Во всей истории искусство вряд ли встречалось с человеком, жизнь которого так же противоречила его произведениям, как это было у Фета.

_____

_____

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ 1

I. агЕнт
жалюзИ
завИдно
партЕр
рвалА
свЁкла
тамОжня
чЕрпать
шАрфы
щемИт

II. *Абонент* телефонной сети, стать *абонентом*; *абонемент* в бассейн, потерять *абонемент*.
Артистические способности, *артистическое* кафе; *артистичный* человек.
Бедные люди; *бедственное* положение.
Безответная любовь; *безответственный* сотрудник.

III. **Мой** (местоимение притяжательное), **по-моему** (наречие), **некогда** (наречие), **к кому-нибудь** (местоимение неопределённое), **всякий** (местоимение определительное), **никуда** (наречие), **её** (местоимение личное/притяжательное[2]), **некоторый** (местоимение неопределённое), **себя** (местоимение возвратное), **некто** (местоимение неопределённое), **ваш** (местоимение притяжательное), **ниоткуда** (наречие), **ни от кого** (местоимение отрицательное), **кое для чего** (местоимение неопределённое), **свой** (местоимение притяжательное), **никак** (наречие), **по-своему** (наречие), **со мной** (местоимение личное), **кое-какой** (местоимение неопределённое), **где-то** (наречие).

IV. бухгалтер — бухгалтеры
инженер — инженеры
слесарь — слесари
шофёр — шофёры
ректор — ректоры
торт — торты
договор — договоры
крем — кремы
вызов — вызовы
приговор — приговоры

V. 1) Казалось, что собор выстроен не из камня, а из разнообразно и бледно окрашенных воздушных масс.

2) Андерсен не растерял на своём житейском пути ни доброжелательства к людям, ни способности видеть поэзию всюду, где она есть.

3) Критики требовали, чтобы Левитан оживил пейзаж стадами гусей, лошадьми, фигурами пастухов и женщин.

---

[2] Местоимения «его», «её», «их» в зависимости от контекста могут быть как личными, так и притяжательными, ср.: увидел **его** (к о г о ? — личное), увидел **его** дом (ч е й ? — притяжательное); знает **её** (к о г о ? — личное), знает **её** друзей (ч ь и х ? — притяжательное); встретил **их** (личное), встретил **их** соседей (ч ь и х ? — притяжательное).

VI. шёл не спеша по мощёной дорожке
коротко стриженные волосы
поражённый увиденным
ничем не заполненный мешок
непрошеные слёзы
беломраморные колонны
мраморно-белый зал
вдребезги
в три часа пополудни
девятибалльный

VII. 1) Именно эту проблему поднимает автор текста.

2) И действительно, по поводу этой проблемы существует две позиции.

3) В качестве примера можно привести... / Например, можно упомянуть (назвать, вспомнить)...

4) Данный текст написан Куприным. / В тексте Куприна...

5) Мы видим позицию автора в словах одного из героев, пассажира трамвая. / Позиция автора выражена в словах одного из героев, пассажира трамвая.

ВАРИАНТ 2

I. алфавИт
граждАнство
ждалА
Иксы
квартАл
мозаИчный
обеспЕчение
перезвонИт
сверлИт
тОрты

II. *Благодарный* ученик, *благодарный* зритель; *благодарственное* письмо, *благодарственный* молебен.

Благотворительное общество, *благотворительный* концерт; *благотворный* климат, *благотворное* влияние.

Болотистая местность, *болотистое* место; *болотная* трава, *болотный* цвет.

Резкий *вдох*, сделать *вдох*; тяжёлый *вздох*, вырвался *вздох*.

III. *Улыбающийся* (причастие действительное настоящего времени), *написал* (глагол в форме прошедшего времени), *делая* (деепричастие несовершенного вида), *шедший* (причастие действительное прошедшего времени), *прибитый* (причастие страдательное прошедшего времени), *спасённый* (причастие страдательное прошедшего времени), *чернеется* (глагол в форме настоящего времени), *отвечая* (деепричастие несовершенного вида), *нарисовав* (деепричастие совершенного вида), *держат* (глагол в форме настоящего времени), *расколотый* (причастие страдательное прошедшего времени), *посеявший* (причастие действительное прошедшего времени), *возьми* (глагол в форме повелительного наклонения), *зарвавшись* (деепричастие совершенного вида), *лелеемый* (причастие страдательное настоящего времени), *принёс* (глагол в форме прошедшего времени), *принеся* (деепричастие совершенного вида), *принёсший* (причастие действительное прошедшего времени), *будучи* (деепричастие несовершенного вида), *принятый* (причастие страдательное прошедшего времени).

IV. директор — директорá
профессор — профессорá
доктор — докторá
мастер — мастерá
повар — поварá
сторож — сторожá
адрес — адресá
паспорт — паспортá
поезд — поездá
отпуск — отпускá

V. 1) С косогора, где тёмные берёзы гнутся под порывистым ветром, открывается даль глухой реки, луга́, потемневшие от ненастья, громадное облачное небо.

2) И Андерсен был счастлив так, как, может быть, ещё никогда не был счастлив в жизни.

3) Однажды Андерсен видел, как Дюма писал свой очередной роман, то громко переругиваясь с его героями, то покатываясь от хохота.

VI. бриллиант
арьергард
насилу (= с трудом)
она непрестанно шепчет
равнина
приободрить
цикорий
пререкаться
впоследствии узнаешь
ничем не нарушаемая тишина

VII. 1) По поводу этой проблемы существует несколько точек зрения.

2) Автор поднимает проблему уменьшения значения книги в жизни человека.

3) Проблема загрязнения окружающей среды (природы) сейчас стоит очень остро.

4) Автор рассказывает о встрече с молодыми людьми, не знающими ни Пушкина, ни Лермонтова, ни Некрасова.

5) Автор считает, что стоит уделять как можно больше внимания проблемам юношества.

ВАРИАНТ 3

I. балУясь
вероисповЕдание
диспансЕр
зАгодя
лЕкторов
лилА
молЯщий
надОлго
обзвонИт
плодоносИть

II. *Вековые* традиции, *вековая* вражда; *вечное* движение, *вечная* мерзлота, *вечный* двигатель.

Великий праздник, *великий* роман, *великий* художник; *величественная* панорама, *величественное* зрелище.

Восполнить дефицит, *восполнить* пробелы; *дополнить* рассказ; *заполнить* анкету; *наполнить* корзину; *переполнить* чашу терпения; *пополнить* запасы.

Враждебный взгляд, *враждебный* тон; *вражеская* оборона, *вражеская* пехота.

III. Дела**ющий** (причастие действительное настоящего времени), тяжеленный (имя прилагательное), утяжел**ённ**ый (причастие страдательное прошедшего времени), назначе**нн**ый (причастие страдательное прошедшего времени), старинный (имя прилагательное), разбитый (причастие страдательное прошедшего времени), разбитной (имя прилагательное), глубинный (имя прилагательное), углубл**ённ**ый (причастие страдательное прошедшего времени), гон**им**ый (причастие страдательное настоящего времени), спас**ённ**ый (причастие страдательное прошедшего времени), гуля**ющ**ий (причастие действительное настоящего времени), черне**вш**ий (причастие действительное прошедшего времени), чёрный (имя прилагательное), прибыва**вш**ий (причастие действительное прошедшего времени), зелёный (имя прилагательное), зелене**ющ**ий (причастие действительное настоящего времени), взрывной (имя прилагательное), спасательный (имя прилагательное), спас**ш**ийся (причастие действительное прошедшего времени).

IV. волна — во́лны
глава — гла́вы
деревня — деревни
десна — дёсны
доска — до́ски
змея — зме́и
игла — и́глы
простыня — про́стыни
среда — сре́ды
судьба — су́дьбы

V. 1) Когда пароходы, надымив на весь пролив, смущённо проходили сквозь строй парусников, их подвергали неслыханным насмешкам.

2) Вся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушённым, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков.

3) Однажды Андерсен придумал прикрепить к мачте рыбачьей шхуны эолову арфу, чтобы слушать её жалобное пение во время угрюмых северо-западных ветров, постоянно дующих в Дании.

VI. ближайший
близстоящий
речонка
кристальный
кристаллический
шипы колются
пол-аршина
просяные поля
колеблемый
тащащий

VII. 1) Проблемой, поднятой в данном тексте, является проблема влияния музыки на людей. / В данном тексте поднимается проблема влияния музыки на людей.

2) Стоит вспомнить эпизод из романа И. Гончарова «Обломов».

3) Музыка имеет очень сильное влияние на человека.

4) Автор считает, что музыка обладает способностью вдохновлять человека.

5) В качестве примера можно привести Шерлока Холмса, героя произведений А. Конан-Дойля, который играл на скрипке для того, чтобы сосредоточиться и распутать сложное дело. / В качестве примера можно привести Шерлока Холмса, героя произведений А. Конан-Дойля, который любил играть на скрипке, когда размышлял над сложным делом, пытаясь его распутать.

ВАРИАНТ 4

I. сирОты
давнИшний
углубИть
бАнты
закУпорить
клАла
мусоропровОд
облегчИть
перелилА
слИвовый

II. *Выбирая* костюм, *выбирая* жену; *избирая* депутата.
Материальная *выгода*, личная *выгода*; *выгодность* предложения, *выгодность* соглашения.
Выдача документов, *выдача* коньков; *отдача* ружья; *передача* опыта; *раздача* вещей.
Выплата пенсии; *оплата* проезда; *плата* за проезд, заработная *плата*; *оплата* командировки; *уплата* налогов.

III. **Каждый** (местоимение определительное), **относительный** (имя прилагательное), **другой** (местоимение определительное), **некоторый** (местоимение неопределённое), **объективный** (имя прилагательное), **никакой** (местоимение отрицательное), **чужой** (имя прилагательное), **ничей** (местоимение отрицательное), **иной** (местоимение определительное), **всякий** (местоимение определительное), **всемирный** (имя прилагательное), **меня** (местоимение личное), **самый** (местоимение определительное), **прежний** (имя прилагательное), **любой** (местоимение определительное), **определительный** (имя прилагательное), **этот** (местоимение указательное), **сей** (местоимение указательное), **кое-что** (местоимение неопределённое), **собой** (местоимение возвратное).

IV. друг — друзья
гражданин — граждане
крестьянин — крестьяне
хозяин — хозя́ева
ребёнок — дети
человек — люди
дерево — деревья
небо — небеса
чудо — чудеса
судно — суда

V. 1) Если Джеку кидали в речку палку, он бросался за ней, плыл, потом, взяв её в зубы, возвращался на берег.
2) Речка в том месте, где мы купались, была у берега мелкая.
3) К Джеку мы очень привыкли, не расставались с ним целые дни, всё мечтали о том, когда же настанет август — время охоты.

VI. книзу (нареч.)
из-под
соломинка
мало-помалу
на попятную
ярко-красный
полинялая рубаха
тёмно-коричневый
муравьи
наутёк

VII. 1) Я хочу вспомнить поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

2) Внутренний мир Чичикова отличен от внутреннего мира Манилова, Собакевича, Ноздрёва и других помещиков.

3) Натура Чичикова многогранна. / Личность Чичикова многогранна.

4) Гоголь в своей поэме высмеивает человеческие пороки, которые мы до сих пор можем часто видеть в жизни, несмотря на то что прошло уже почти двести лет с момента написания этого произведения.

5) Его (Акакия Акакиевича) постоянно унижают, служба практически не приносит дохода, он живёт в маленькой квартирке.

ВАРИАНТ 5

I. тОтчас
добралАсь
сОзданА
полилА
отбылА
исключИт
клЕить
облегчИт
ободралА
придАное

II. *Выплатить* зарплату, *выплатить* долги; *заплатить* за работу; *оплатить* работу; *отплатить* за оскорбление.
Вырастить овощи; *нарастить* мускулы; *отрастить* бороду.
Выращивание урожая; *наращивание* верёвки, *наращивание* волос — *отращивание* волос.
Высокий забор, *высокий* пост, *высокое* здание — *высотное* здание, *высотные* работы.

III. **Одиннадцать** (имя числительное количественное, целое), **десяток** (имя существительное), **пятнадцатое** (имя числительное порядковое), **однажды** (наречие), **двое** (имя числительное количественное, собирательное), **пятерым** (имя числительное количественное, собирательное), **впятером** (наречие), **тысяча один** (имя числительное количественное, целое), **пятёрка** (имя существительное), **тройной** (имя прилагательное), **одна вторая** (имя числительное количественное, дробное), **двенадцатая** (имя числительное порядковое), **обеих** (имя числительное количественное, собирательное), **единица** (имя существительное), **утроить** (глагол), **трижды** (наречие), **троекратно** (наречие), **утроивший** (причастие), **утроение** (имя существительное), **утроив** (деепричастие).

IV. бинт — бинтá
герб — гербá
гриб — грибá
лист — листá
мох — мхá
плод — плодá
пруд — прудá
серп — серпá
след — следá
столяр — столярá

V. 1) Собака, про которую я хочу рассказать, была простой дворнягой.

2) У крыльца, вся сжавшись, грязная и такая худая, что можно было пересчитать все рёбра, лежала собака и испуганно глядела на меня.

3) Чтобы не пугать беднягу, мы не стали подходить и, оставив ей привезённую с собой еду, уехали.

VI. они движутся навстречу
потчевать
не спеша
мощённая брёвнами улица
он колышется
обы́ндевевшие перила
поодиночке
по одному
камышовый
наперсник, наперсница

VII. 1) Нужно ли при оценке архитектурных сооружений руководствоваться только материальными соображениями или следует обращать внимание и на красоту зданий?
2) Некоторые считают, что обычные вещи, в первую очередь, должны быть практичны.
3) Герой рассказа Куманькова расстраивается из-за внешнего вида современной Москвы.
4) В качестве противоположного примера можно привести современную Москву.
5) Если ты был в Риме, то, наверное, посетил Римский форум.

ВАРИАНТ 6

I. бралА
включИм
Исстари
нажитА
налитА
ободрЁн
озлОбить
столЯр
стАтуя
созЫв

II. *Гарантийный* срок, *гарантийная* мастерская; *гарантированный* доход, *гарантированная* безопасность.

Гармоническое развитие, *гармонические* колебания; *гармоничная* личность, *гармоничный* мир.

Глинистый берег, *глинистая* почва; *глиняная* кружка, *глиняные* свистульки.

Годичный цикл, *годичный* срок; *годовалый* ребёнок, *годовалый* младенец; *годовой* отчёт, *годовой* запас.

III. **Вправо** (наречие), **ранний** (имя прилагательное), **заново** (наречие), **доныне** (наречие), **редкий** (имя прилагательное), **нынешний** (имя прилагательное), **давным-давно** (наречие), **редко** (наречие), **подолгу** (наречие), **прост** (имя прилагательное в краткой форме), **поздний** (имя прилагательное), **поздно** (наречие), **допоздна** (наречие), **тугой** (имя прилагательное), **досуха** (наречие), **изредка** (наречие), **сызмала** (наречие), **мала** (имя прилагательное в краткой форме), **сухой** (имя прилагательное), **надолго** (наречие).

IV. ветер — ветра
замысел — замысла
корень — корня
локоть — ло́ктя
ноготь — но́гтя
рисунок — рисунка
снимок — снимка
стебель — сте́бля
уровень — уровня
участок — участка

V. 1) С Джеком мы не расставались целые дни и всё мечтали о том, когда же настанет август и папа с Джеком пойдёт на охоту.

2) Не зная, как ещё выразить свою радость, Джек умчался в столовую, притащил с дивана подушку и так начал её трясти, что только пух полетел во все стороны.

3) Пока мы шли по дороге к болоту, Джек держался рядом с папой и всё поглядывал на него, будто спрашивая, не пора ли бежать вперёд.

VI. цивилизованный
троллейбус
наваждение
ольшаник
бахрома
чтобы, чтоб — союзы
отчаянный
не только ... , но и
под уздцы
яства

VII. 1) Характеры Дикого и Кабанихи очень похожи.

2) Самодурство, столь свойственное им, беспричинно. / Непонятно, откуда взялось самодурство, столь свойственное им.

3) Сама по себе личность властная, она получает удовольствие от возможности помыкать людьми.

4) Дикому нет смысла прикидываться перед Кабанихой.

5) Что представляет собой его племянник?

ВАРИАНТ 7

I. включИт
дозвонЯтся
налИвший
кремЕнь
намЕрение
опломбировАть
оптОвый
недУг
призЫв
сорИт

II. Оскорблённая *гордость*, национальная *гордость*, говорить с *гордостью*; непомерная *гордыня*, *гордыня* обуяла.

Гуманизм эпохи Возрождения; проявить *гуманность*.

Гуманистические убеждения; *гуманитарная* сфера; *гуманный* человек, *гуманные* произведения.

Двоичный код; *двойные* рамы; *двойственное* впечатление; *двоякий* смысл; *сдвоенные* уроки; *удвоенный* капитал.

III. **С налёту** (наречие), **о налёте** (имя существительное с предлогом), **бок о бок** (наречие), **в бок** (имя существительное с предлогом), **вбок** (наречие), **точь-в-точь** (наречие), **точность** (имя существительное), **в сердцах*** (наречие/имя существительное с предлогом[3]), **в сердце** (имя существительное с предлогом), **за границей*** (наречие/имя существительное с предлогом), **на границе** (имя существительное с предлогом), **в угоду** (наречие), **под мышкой*** (наречие/имя существительное с предлогом), **с мышкой** (имя существительное с предлогом), **завтра** (наречие), **на совесть*** (наречие/имя существительное с предлогом), **про совесть** (имя существительное), **волей-неволей** (наречие), **с неволей** (имя существительное), **давным-давно** (наречие).

IV. башни — башен
варежки — варежек
вафли — вафель
вёсны — вёсен
вишни — вишен
деревни — деревень
кухни — кухонь
сардины — сардин
туфли — туфель
яблони — яблонь

V. 1) Я шёл не торопясь, отлично зная, что пароход, по обыкновению, пойдёт с опозданием.

2) Марс лежал, чуть слышно повизгивая, точно хотел разжалобить, точно переживал томительные минуты надвигающейся разлуки.

3) Когда было уже около пяти и морской воздух раздразнил аппетит в достаточной степени, палуба быстро очистилась от пассажиров.

---

[3] Данное слово и аналогичные, помеченные значком «*», могут быть как наречиями, так и именами существительными с предлогом в зависимости от контекста. Ср.: Он сделал это *в сердцах* (= в гневе). — Их подвиг останется *в сердцах* людей.

VI. донельзя
настоянный чай
как будто
по привычке
путано объяснил
всё-таки предложила
без устали
не заросшие в этом году
претерпевать
воистину легендарная

VII. 1) Именно такие люди, встречающиеся крайне редко, по-настоящему готовы помочь другим даже ценой собственной жизни.

2) Над этой вечной темой не перестают размышлять писатели, философы и самые обычные люди.

3) По мере развития действия романа главный герой, помогая другим, приходит к ощущению счастья. / По мере развития действия романа главный герой, помогая другим, становится счастливым.

4) Похожее представление о счастье даёт И. Бунин в рассказе «Качели».

5) В заключение хочется лишь сказать, что представление о счастье у каждого человека своё и что именно от человека всегда будет зависеть, достигнет он этого состояния или нет.

ВАРИАНТ 8

I. отдалА
прИбыло
процЕнт
обострЁнный
нОгтя
прИнятый
Отрочество
освЕдомишься
принУдить
одолжИт

II. *Действенное* средство, *действенное* лекарство; *действительный* факт, *действительная* угроза; *действующий* президент.

Деловитый сотрудник — *деловой* сотрудник, *деловой* разговор, *деловой* подход — *деляческий* подход; *дельное* замечание.

Демократическое государство, *демократическая* организация; *демократичный* стиль, *демократичный* руководитель.

Контрольный *диктант*, словарный *диктант*; жёсткий *диктат*, *диктат* моды.

III. **Замечательно** (наречие) выступил, выступление **замечательно** (краткое прилагательное), восклицание **восторженно** (краткое прилагательное), **восторженно** (наречие) воскликнул, **горько** (наречие) пожалел, какао **горько** (краткое прилагательное), **верно** (наречие) заметил, замечание **верно** (краткое прилагательное), состояние **тревожно** (краткое прилагательное), **тревожно** (наречие) спросил.

IV. граммы — граммов
килограммы — килограммов
абрикосы — абрикосов
апельсины — апельсинов
арбузы — арбузов
баклажаны — баклажанов
мандарины — мандаринов
помидоры — помидоров
томаты — томатов
яблоки — яблок

V. 1) Теперь я стал прилаживаться так читать, чтобы, не поднимая головы, можно было наблюдать порог.

2) Большими скачками, чтобы не оставлять за собой частых следов, по которым легко было бы щенку меня разыскать, я перебегаю через кусты на другую полянку.

3) Когда стемнело и я зажёг лампу, ёжик выбежал из-под кровати.

VI. в поднебесье
золочённая светом
в преддверии праздника
вскочу на коня
в общем
вообще
вполголоса
вожжи
догорает
втайне (нареч.)

VII. 1) В 60-е годы появилось много организаций, членами которых были, в основном, молодые люди.

2) Базаров — новый человек, мировоззрение которого отличается от взглядов представителей предыдущего поколения.

3) Базаров считал себя счастливым человеком, занимаясь наукой.

4) Тургенев заставляет Базарова объяснить сущность нигилизма.

5) Аркадий очень уважает Базарова. / Аркадий находится под очень сильным влиянием Базарова.

ВАРИАНТ 9

I. взялАсь
досУг
исчЕрпать
зимОвщик
кренИтся
красИвее
началА
начАв
начАвшись
ободрИшься

II. *Дипломант* конкурса; опытный *дипломат*; *дипломатическая* деятельность, *дипломатический* корпус; *дипломатичный* человек, *дипломатичное* выступление.
Длинный коридор, *длинная* юбка; *длительное* перемирие, *длительный* эксперимент.
Добротный материал, *добротная* постройка; *добрый* отец, *добрый* приятель.
Доверительная атмосфера, *доверительный* тон; *доверчивый* человек, *доверчивый* щенок.

III. **Удивительно** (краткое прилагательное) и **трогательно** (краткое прилагательное) соседство грачей и галок. Пойманную галку **легко** (наречие) приручить. **Плохо** (краткое прилагательное) наше дело. Зрелище, которое я увидел, было **чудесно** (краткое прилагательное). **Радостно** (наречие) встречают весною галки своих друзей. Начало лета **холодно** (краткое прилагательное) и **дождливо** (краткое прилагательное). В самом начале весны сова стала вести себя **беспокойно** (наречие), **громко** (наречие) кричала по ночам. Дупло было **полно** (краткое прилагательное) запасов на зиму. **Неподвижно** (наречие) стоящего в лесу лося **трудно** (наречие) увидеть. Появление медведя было **неожиданно** (краткое прилагательное).

IV. ботинки — ботинок
грузины — грузин
кроссовки — кроссовок
партизаны — партизан
плечи — плеч
погоны — погон
полотенца — полотенец
сапоги — сапог
солдаты — солдат
чулки — чулок

V. 1) Мальчик поражался тому, что море оказалось совсем не таким, каким представлялось оно ему в его играх.

2) По мере того как удалялись рыбаки от земли, мальчик стал улавливать некую смутную опасность, исходящую от моря.

3) Шаман будет просить, чтобы всегда добры были к мальчику Земля и Вода, чтобы вырос он великим добытчиком, чтобы удача всегда сопутствовала ему.

VI. выровнялись
закопчённый
часовенка
пассажир
восемьдесят
расположенный
доверху
зеленовато-серый
цистерна
точь-в-точь

VII. 1) Мы всегда должны помогать одиноким людям и поддерживать их.

2) Гранин призывает нас быть чуткими и внимательными к людям, которые остались в одиночестве.

3) Автор предлагает нам поразмышлять над проблемой одиночества.

4) Я согласна с автором в том, что нельзя спокойно относиться к ситуации, когда люди безразличны к страданиям окружающих.

5) Проблема, поставленная в этом тексте, касается каждого человека во все времена.

ВАРИАНТ 10

I. бралАсь
включИшь
ворвалАсь
гналАсь
звонИшь
знАчимость
прожИвший
срЕдствами
сверлИшь
красИвейший

II. *Дождевые* облака, *дождевой* плащ; *дождливый* сезон, *дождливый* день.

Драматический театр, *драматическая* судьба — *драматичная* судьба, *драматический* эффект, *драматический* момент — *драматичный* момент.

Дружеское письмо; *дружественная* страна; *дружный* коллектив.

Единичный случай, *единичные* экземпляры; *единственный* ребёнок, *единственный* шанс.

III. Каждую ночь волки подходили **ближе** (наречие в форме сравнительной степени). **Больше** (наречие в форме сравнительной степени) мы не видели нашего кукушонка. В походах лето **жарче** (имя прилагательное в форме сравнительной степени) и стужа **холодней** (имя прилагательное в форме сравнительной степени). Ночь осенняя **черней** (имя прилагательное в форме сравнительной степени) ворона. Голодный птенец пищал всё **громче** (наречие в форме сравнительной степени) и **жалобнее** (наречие в форме сравнительной степени). Далее сон-трава растёт уже с цветком, поднимая его **выше** (наречие в форме сравнительной степени) и **выше** (наречие в форме сравнительной степени). Маленькие речки и лесные ручьи мне **милее** (имя прилагательное в форме сравнительной степени) широких и многоводных рек. **Ярче** (наречие в форме сравнительной степени) и **ярче** (наречие в форме сравнительной степени) над опушкою голого леса разгорается рассвет. С каждым годом всё **меньше** (наречие в форме сравнительной степени) и **меньше** (наречие в форме сравнительной степени) встречаешь в лесу птиц и зверей.

IV. абзацы — абзацев
заморозки — заморозков
зубы — зубов
зубья — зубьев
критерии — критериев
листы — листов
листья — листьев
носки — носков
поместья — поместий
ущелья — ущелий
скатерти — скатертей

V. 1) В море ничто не мешало предаваться сокровенным мыслям, ибо всему тому, о чём поразмыслить некогда на суше, в море наступал черёд.

2) Охотники обращались с мольбой к духу неба, чтобы раскрыл он звёздный небосвод, вызывали мольбой хозяина ветров, чтобы проснулся он за морем.

3) Куда занесло их, как далеко или близко они от островов, могущих послужить ориентиром, угадать было трудно.

VI. гостеприимный дом
по-птичьи
безыскусный
асфальтированный
созданный
приостановились
иметь в виду
до отказа
трава обвивала кусты
дотащившись до речонки

VII. 1) Этот термин (обломовщина) впервые употребляет Штольц.

2) Гончаров довольно подробно описывает жизнь Штольца.

3) Таким он и оставался всю жизнь/в течение жизни.

4) Обломов, привыкший к размеренной, спокойной жизни, кардинально меняет свои привычки.

5) Некоторые люди способны преодолеть внешнее влияние жизни и перестают его замечать.

ВАРИАНТ 11

I.

бухгАлтеров	кровоточИть
влилАсь	ненадОлго
дОверху	новостЕй
звалА	дозвонИтся
крАлась	создалА

II. *Желанные* гости, *желанные* результаты — *желательные* результаты.

Жестокая битва, *жестокий* мороз; *жёсткая* скамья, *жёсткое* мясо.

Жизненный путь, *жизненные* принципы, *жизненная* мудрость — *житейская* мудрость, *житейская* мораль.

Жилищная реформа, *жилищные* условия; *жилой* фонд, *жилой* квартал.

III. **Который** (местоимение вопросительно-относительное), **этот** (местоимение указательное), **самый** (местоимение определительное), **там** (наречие), **весь** (местоимение определительное), **другой** (местоимение определительное), **всегда** (наречие), **каждый** (местоимение определительное), **такой** (местоимение указательное), передо **мной** (местоимение личное), **столько** (местоимение указательное), **наш** (местоимение притяжательное), **что-то** (местоимение неопределённое), **где-нибудь** (наречие), **кое-кто** (местоимение неопределённое), **чей** (местоимение вопросительно-относительное), **некого** (местоимение отрицательное), **ни о чём** (местоимение отрицательное), **ниоткуда** (наречие), **зачем** (наречие).

IV. аэропорт — в аэропорту, об аэропорте
бал — на балу, о бале
бок — в боку, о боке
лес — в лесу, о лесе
луг — на лугу, о луге
мост — на мосту, о мосте
нос — на носу, о носе
плен — в плену, о плене
сад — в саду, о саде
шкаф — на шкафу, о шкафе

V. 1) И дерево можно считать существом вполне разумным, если оно улыбается тебе весной и если оно как будто говорит с тобой.

2) Голоса детей были так сильны, что здесь, наверху, среди молчания серых морщинистых камней, Тане показалось, что где-то далеко гудит и качается лес.

3) Взгляд матери, который Таня так боялась потревожить своей лаской, погас сам собой, словно ветер, налетевший внезапно, возмутил его ясность.

VI.

дощатый мостик	как будто
не сложенные в ряд дрова	они не ссорятся
не чувствующий опасности	они не борются
не слушающие его	объездчик
блеснул фонарь	жужжит шмель

VII. 1) Любовь к родине надо воспитывать с детства.

2) На примере жизни Пьера Безухова можно понять, что значит истинный патриотизм.

3) Проезжая по дороге из аэропорта, мы видим Путевой дворец.

4) Утрату памятника не восполнить. / Памятник не восстановить.

5) Сознание своего долга перед Родиной притупило и чувство страха, и боль, и мысли о смерти.

ВАРИАНТ 12

I. освЕдомиться
прибЫв
оклЕить
вОвремя
воспринялА
докраснА
щавЕль
экспЕрт
укрепИт
опОшлят

II. *Загородить* вход, *огородить* сад, *оградить* детей, *отгородить* часть комнаты, *перегородить* дорогу — *загородить* дорогу.

Занизить цены — *понизить* цены — *снизить* цены, *снизить* давление — *понизить* давление, *занизить* требования — *снизить* требования.

Заплатить за проезд — *оплатить* проезд; *заплатить* за дорогу — *оплатить* дорогу; *заплатить* за обучение — *оплатить* обучение.

Зачинатель нового направления в искусстве, *зачинатель* фотографии; *зачинщик* скандала, *зачинщик* драки.

III. **Безостановочно** (наречие), **закружившись** (деепричастие совершенного вида), **полетев** (деепричастие совершенного вида), **очень** (наречие), **обрадовавшись** (деепричастие совершенного вида), **вверху** (наречие), **исковеркав** (деепричастие совершенного вида), **ободряя** (деепричастие несовершенного вида), **всегда** (наречие), **участвуя** (деепричастие несовершенного вида), **нельзя** (наречие), **затихнув** (деепричастие совершенного вида), **по-настоящему** (наречие), **сбросив** (деепричастие совершенного вида), **еще** (наречие), **вчера** (наречие), **продолжая** (деепричастие несовершенного вида), **не дыша** (деепричастие несовершенного вида), **самоотверженно** (наречие), **не спеша** (деепричастие несовершенного вида/наречие[4]).

IV. вуаль — ж. р. — плотная
кафе — ср. р. — небольшое
кофе — м. р. — ароматный
маэстро — м. р. — известный
мозоль — ж. р. — болезненная
пенальти — м. р. — опасный
рояль — м. р. — чёрный
салями — ж. р. — вкусная
тюль — м. р. — прозрачный
шампунь — м. р. — душистый

V. 1) Захотелось писателю вспомнить своё детство, когда он рос здесь мальчиком и холодный, а всё же родной ветер дул в его лицо.

2) Пусть трава уже тонка и плохо устилает землю, пусть грядки пусты, а всё же хорошо осенью!

3) Вода с шумом лилась из бочки в жестяную лейку, будто это была вовсе не старая вода, запертая в гнилой бочке, а маленький водопад, который только что родился высоко в горах.

---

[4] Ср.: Он шел, никуда не спеша (= никуда не спешил). — Она не спеша (= медленно) собирала на стол.

VI. опасность
разноголосица
вдалеке
преодолеть
строеньице
камыш
из ближних рощ
в какой-нибудь полусотне метров
немощёная дорога
километр

VII. 1) В пятнадцатой главе романа Тургенева описывается, как Базаров и его спутники приходят на бал к губернатору. Там Базаров и знакомится с Одинцовой.

2) На балу Базаров не общался с Одинцовой, но через какое-то время они с Аркадием заехали к ней в гостиницу и разговаривали с Одинцовой часа три.

3) Первый раз Базаров и Одинцова встречаются на балу и вызывают друг у друга интерес.

4) Одинцова произвела очень сильное впечатление на Базарова, заинтересовала его, но ему неприятно восхищаться ею так же открыто, как это делает Аркадий.

5) Базаров, гордый, сильный человек, со своими принципами и чёткими установками, у её ног.

ВАРИАНТ 13

I. нЕнависть
крАны
отозвалАсь
прИнял
дозИровать
донЕльзя
позвонИшь
приручЁнный
понЯвший
обострИть

II. *Звериная* шерсть, *звериный* инстинкт; *зверский* аппетит, *зверское* преступление.

Звуковые колебания, *звуковое* кино; *звучный* голос, *звучное* имя.

Зрительный зал, *зрительные* воспоминания; *зрительские* симпатии, *зрительская* аудитория.

Изобретательный человек, *изобретательный* ум; *изобретательский* талант, *изобретательская* деятельность.

III. Дорога **длинна** (краткое прилагательное). Сады **заброшены** (краткое причастие). Утро **ветрено** (краткое прилагательное). Чащоба **таинственна** (краткое прилагательное). Враги **побеждены** (краткое причастие). Бойцы **мужественны** (краткое прилагательное). Письмо **отправлено** (краткое причастие). Действие **странно** (краткое прилагательное). Заборы **покрашены** (краткое причастие). Продукты **куплены** (краткое причастие).

IV. близкий — бли́зок, близка
весёлый — ве́сел, весела
гордый — горд, горда
дружный — дру́жен, дружна
жалкий — жа́лок, жалка́
живой — жив, жива
крепкий — кре́пок, крепка
правый — прав, права
светлый — све́тел, светла
стройный — стро́ен, стройна

V. 1) Пока мы пробирались через всю Москву, стемнело окончательно, так что, выехав на Каширское шоссе, мы включили фары.

2) Я привязал к нитке бумажный бантик и пытался поиграть с кошкой, как делал в прошлом году, когда она была ещё маленьким котёнком.

3) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире.

VI. уже езженный просёлок
кожаный
прекратил
расстроенный
очищенный
колышущийся
вброд — (нареч.)
в течение некоторого времени
замёрзшие на ветру руки
замершие на мгновение люди

VII. 1) Человеку нужно направить все свои силы на поиски чего-то вечного, над чем не властны ни время, ни завистники, ни неудачи.

2) Автор призывает читателя обратить внимание не на внешний мир, над которым человек не властен, а на внутренний, где и воля, и власть человека больше, даже максимальна.

3) Пьер Безухов приходит к пониманию того, что не нужно гнаться за внешним благополучием, чтобы быть счастливым.

4) Прочитав книгу о древних римлянах, мальчик хочет подражать Аристиду и Катону.

5) Автор считает, что нужно уделять внимание внутреннему состоянию человека.

ВАРИАНТ 14

I. балОванный
лгалА
цемЕнт
дефИс
зАгнутый
убыстрИть
шофЁр
наделИт
цепОчка
нажИвший

II. *Информативная* лекция, *информационная* передача; поток *информации*, рост *информированности*.

Ироническое отношение — *ироничное* отношение, *ироничный* человек, *иронический* взгляд — *ироничный* взгляд, *ироничные* зрители.

Искусный мастер, *искусный* оратор; *искусственный* водоём, *искусственный* камень.

Исполнительная власть, *исполнительный* комитет; *исполнительское* мастерство, *исполнительский* коллектив.

III. Волошин рассказывал очень **образно** (наречие) и **живо** (наречие) о своих путешествиях. Всё кругом было **пустынно** (краткое прилагательное). Волошин читал свои стихи **выразительно** (наречие) и **сильно** (наречие). Местоположение этого парка было **прекрасно** (краткое прилагательное). Скалы Карадага **вертикально** (наречие) поднимаются из моря. Влияние матери на детей было **огромно** (краткое прилагательное). Известие это было мне **приятно** (краткое прилагательное). **Трудно** (наречие) найти слова, могущие **образно** (наречие) и **точно** (наречие) передать всю красоту этих гор. Было почти совсем **темно** (наречие), когда мы **тихонько** (наречие) спустились к лодке. Семейство Волошиных было **многолюдно** (краткое прилагательное) и **разнообразно** (краткое прилагательное). Я **хорошо** (наречие) помню состязание поэтов. Брюсов говорил **блестяще** (наречие): **тонко** (наречие), **увлекательно** (наречие) и **образно** (наречие).

IV. глубокий — глубже
длинный — длиннее
жёсткий — жёстче
звонкий — звонче
красивый — краси́вее
мягкий — мягче
поздний — позже
тугой — туже
плохой — хуже
хороший — лучше

V. 1) Цветет рябина поздней весной, когда оденутся в зелёную одежду леса и поют, заливаются на опушках звонкоголосые соловьи.

2) Кто-то рассказал мне, что у дальней деревни, в которой я ещё никогда не бывал, есть хорошие глухариные места.

3) Там, где не растут вишни и нет хороших садов, ребята лакомятся ягодами лесной черёмухи.

VI. комедия Грибоедова
грибоедовская комедия
грибоедовская Москва
Молчалин и Фамусов
фамусовское общество
фамусовы и молчалины (нарицательные имена существительные)
фонвизинский «Недоросль»
Пушкинские Горы
пушкинский герой
музей Пушкина

VII. 1) Прочитав эту повесть, мы можем назвать Печорина любопытным человеком.

2) Печорин любуется голубым небом.

3) Печорин стремится испытать жизнь во всех её проявлениях, поэтому участвует во многих авантюрах.

4) Лермонтов называет Печорина героем, внося в это понятие трагический смысл.

5) Герой не обрёл долгожданного умиротворения.

ВАРИАНТ 15

I. зАтемно

снятА

облилАсь

ободрИть

понЯв

пОручни

некролОг

срЕдства

послАла

окружИт

II. *Исходящая* почта, *исходящий* номер; *исходное* положение, *исходная* точка.

Каменистая дорога, *каменистый* берег; *каменный* дом, *каменное* сердце.

Комфортабельное жильё, *комфортабельный* автомобиль; *комфортная* жизнь, *комфортная* среда.

Конный двор, *конная* полиция; *конский* топот, *конское* ржание.

III. **Что** (вопросительно-относительное), **этот** (указательное), **какой-то** (неопределённое), **с ним** (личное), **которого** (вопросительно-относительное), **некого** (отрицательное), **иной** (определительное), **себя** (возвратное), **сколько** (вопросительно-относительное), **кое-кем** (неопределённое), **столько** (указательное), **весь** (определительное), **нашего** (притяжательное), **кое у кого** (неопределённое), **чьего** (вопросительно-относительное), **собой** (возвратное), **каждого** (определительное), **около них** (личное), **другой** (определительное), **ни от чего** (отрицательное).

IV. весёлый — более весёлый

глухой — менее глухой

красивый — более красивый

крепкий — менее крепкий

мелкий — более мелкий

резкий — менее резкий

сильный — более сильный

строгий — более строгий

сухой — менее сухой

чистый — более чистый

V. 1) Ясно представил я себе, как шли кабаны и как следом за ними крался тигр.

2) Слышно было, как шумела вода в реке, шумел дождь и шумел ветер в лесу.

3) Охотники неоднократно замечали, что, как только на солонцах побывали изюбры, косули покидают их.

VI. перешёптывания
наутро (нареч.)
печённая в золе картошка
как будто
ветреный
серебряный
нянчиться, нянька
по-дружески
незваный гость
безопасный

VII. 1) Г. Бакланов считает, что все великие книги созданы авторами, испытывающими любовь и сострадание к людям и заставляющими читателя сочувствовать окружающим. / Г. Бакланов считает, что авторы всех великих книг испытывают любовь и сострадание к людям и побуждают читателя тоже сочувствовать и сострадать окружающим.

2) Проблема, поднимаемая в данном тексте, — это проблема несправедливости жизни, проявляющейся в разительном контрасте между роскошью и нищетой.

3) Автор выражает свою позицию, изображая чувства мальчиков.

4) Дети ещё совсем маленькие, но понимают, что нужно помочь тем, кому помощь необходима, и пытаются сделать это.

5) Основной трудностью для героев, живущих в бедности, является их столкновение с миром достатка.

ВАРИАНТ 16

I.

каталОг	свЁкла
дОсуха	убралА
навЕрх	цЕнтнер
партЕр	чЕрпать
кровоточАщий	шАрфы

II. *Коренные* жители, *коренной* поворот; *коренастая* фигура; *корневая* система.
Костный мозг, *костная* мука; *костяной* браслет, *костяная* шкатулка.
Красочный плакат, *красочная* картина; *красящее* вещество; *крашеные* волосы.
Лакированные туфли — *лаковые* туфли, *лакированный* стол; *лаковый* раствор, *лаковое* производство.

III. **Туда** (наречие), **здесь** (наречие), **кто** (местоимение вопросительно-относительное), **тогда** (наречие), **везде** (наречие), **себе** (местоимение возвратное), **никому** (местоимение отрицательное), **никогда** (наречие), **ни перед чем** (местоимение отрицательное), **нипочём** (наречие), **несколько** (местоимение неопределённое), **любого** (местоимение определительное), **всюду** (наречие), **все** (местоимение определительное), **где** (наречие), **кому-нибудь** (местоимение неопределённое), **куда-нибудь** (наречие), **кое с чем** (местоимение неопределённое), **кое-как** (наречие), **незачем** (наречие).

IV.
высокий — высочайший
короткий — кратчайший
красивый — красивейший
редкий — редчайший
сильный — сильнейший
сладкий — сладчайший
сложный — сложнейший
чудесный — чудеснейший
плохой — худший
хороший — лучший

V. Вставала туча, высокая, величавая, в синих рушниках дождей, разгульно и благодатно рокотала и похохатывала громами и вдруг оглушительно, весело шарахала в несколько разломистых колен, и стеклянным перезвоном отзывалась река Десна под тёплыми струями ливня.

VI.

рассчитывать	никогда не виданные
расчет	никого не касаются
в рассыпную	не кто иной, как рассказчик
из-за	наполовину иссохшая
не бывало ни разу	нараспашку

VII. 1) Героями пьесы Грибоедова являются Молчалин и Чацкий, один из которых был готов угождать всем и таким образом делать карьеру, а другой не хотел служить, так как ему было «прислуживаться тошно».
2) Антиподом Чацкого является Молчалин.
3) В комедии «Горе от ума» Грибоедов создаёт неоднозначного героя — Молчалина.
4) От отца Молчалин перенял, что угождать нужно всем, даже собаке.
5) В качестве противоположного примера можно вспомнить Чацкого, который не хочет никому угождать.

ВАРИАНТ 17

I. завИдно
жалюзИ
еретИк
гналА
бОроду
аэропОрты
вероисповЕдание
щЁлкать
портфЕль
диспансЕр

II. *Ледовый* континент, *ледовый* поход; *ледяная* гора, *ледяной* взгляд.

Лесистый край, *лесистый* склон; *лесные* богатства, *лесная* промышленность.

Личностные оценки, *личностное* начало; *личное* присутствие, *личное* оружие.

Микроскопический анализ, *микроскопическое* исследование, *микроскопические* размеры — *микроскопичные* размеры, *микроскопический* доход — *микроскопичный* доход.

III. Дитя капризно и **избалованно** (краткое прилагательное), **избалована** (краткое причастие) бабушкой, вскочил **испуганно** (наречие), беглецы **испуганны** (краткое прилагательное) и **растерянны** (краткое прилагательное), время **потеряно** (краткое причастие), взглянул **обречённо** (наречие), раненые **обречены** (краткое причастие), защищался **отчаянно** (наречие), девочка **образованна** (краткое прилагательное) и умна, озеро **образовано** (краткое причастие) **искусственно** (наречие), погода **туманна** (краткое прилагательное) и **безветренна** (краткое прилагательное), глядел **растерянно** (наречие) и печально, смотрит **сосредоточенно** (наречие), войско **сосредоточено** (краткое причастие) на равнине, лицо **сосредоточенно** (краткое прилагательное) и серьёзно, вчера было **ветрено** (слово категории состояния), утро **ветрено** (краткое прилагательное).

IV. длинный — самый длинный, наиболее длинный, длиннее всего, длиннее всех
интересный — интереснее всех
красивый — самый красивый
редкий — наиболее редкий
сильный — самый сильный
счастливый — самый счастливый
тихий — тише всех
уместный — наиболее уместный
широкий — шире всех
яркий — наиболее яркий

V. Зеркально ясная гладь озера, чуткая ко всему, что простиралось над ним, была заполнена подрумяненными облаками и уже казалась не озером, а таким же, как и небо, бездонным пространством, и нельзя было сказать, где кончались настоящие облака и где было только их отражение.

VI. необыкновенный росток
неотрывно смотрит
не переставала думать
не подозревающего о её тайнах
пунцово-красные листья
бюллетень
бросился наутёк
воочию
никому не известная гостиница
выйти замуж

VII. 1) Почему в современном, образованном обществе люди читают всё меньше и меньше?

2) Этого нельзя не заметить, оценив общий культурный уровень населения нашей страны.

3) Пушкин описывает Татьяну Ларину, любившую читать романтические книги, на основ которых у неё сформировались представления о жизни.

4) Массовую культуру олицетворяет собой телевидение, а настоящую — книга.

5) По тому, что читает человек и читает ли вообще, можно в нём многое понять.

ВАРИАНТ 18

I. балУясь
зАсветло
знАчимый
кормЯщий
обзвонИт
кОнусы
сирОты
тОртов
углубИть
импЕрский

II. *Мороженое* мясо, *мороженые* овощи; *морозильная* камера; *морозный* день.

Надеть платье, *надеть* костюм, *надеть* на ребёнка, *надеть* на малыша; *одеть* ребёнка, *одеть* малыша.

Наличие билетов, *наличие* мест; денежная *наличность*, *наличность* в банке.

Получить *напоминание*, срочное *напоминание*; встретить *упоминание*, беглое *упоминание*.

III. Я **охотно** (наречие) последовала его совету. Утро было **ясно** (краткое прилагательное). С этим человеком у нас многое было **связано** (краткое причастие) в прошлом. Я шла **долго** (наречие), не встретив ни одной души. Это произведение было **написано** (краткое причастие), когда автору было всего 22 года. Вдруг **неожиданно** (наречие) начинается ливень и гремит гром. Пребывание наших друзей в Пушкино было нам **приятно** (краткое прилагательное). Письмо было **отправлено** (краткое причастие) из Парижа. Идти было **приятно** (наречие), **свежо** (наречие) и **безлюдно** (наречие). Творчество Петрова-Водкина никогда не было мне **близко** (краткое прилагательное). Предложение поехать в Берлин было **принято** (краткое причастие).

IV. красиво — красивее, более красиво
ярко — ярче, менее ярко
длинно — длиннее, более длинно
умно — умнёе, более умно
строго — строже, более строго
холодно — холоднее, менее холодно
сладко — слаще, более сладко
интересно — интереснее, более интересно
хорошо — лучше
плохо — хуже

V. В парковом искусстве XVIII века природа так же, как и архитектура, была призвана воздействовать на чувствительные нотки человеческой души: печаль и грусть навевали склонившиеся над водой плакучие ивы, белые стволы берёз вселяли жизнерадостность, мощная стать старых дубов вызывала ощущение величия.

VI. иммунитет
из-за водорослей не видно
к двухэтажному дому
как только рассветало
линолеум
мало-помалу
мёртвая глушь
местный старожил
мимо развешанных полотен
на песчаной отмели

VII. 1) Люди, похожие на героев Гоголя, и сегодня существуют среди нас.

2) Помещики представляют собой людей, не умеющих вести хозяйство.

3) Образы, которые создал Гоголь, помогли автору воспроизвести ситуацию, сложившуюся в время в России.

4) Главными героями комедии Гоголя являются чиновники и жители города, в котором твор ся безобра́зие/произвол.

5) Как часто замечаем мы, насколько глубоко укоренилось чинопочитание в нашей жизни!

ВАРИАНТ 19

I. обеспЕчение
навралА
мозаИчный
квартАл
Иксы
воссозданА
понялА
инстИнкт
вернА
баловАть

II. Только *невежа* может публично оскорбить женщину. — Он был абсолютным *невеждой* в политике.

Нестерпимая духота, *нестерпимая* скука; *нетерпеливый* человек; *нетерпимый* поступок.

Неудачный прыжок, *неудачная* фотография; *неудачливый* человек, *неудачливый* рыболов.

Обвинённый в преступлении, *обвинённый* во лжи; *обвинительный* приговор, *обвинительная* речь.

III. Степан Иваныч ходил по улице, и ему досадно было, что никто не попадается **навстречу**. Картины, лица и положения брались **наудачу**, экспромтом. Рогожа от ветра вновь летит **вверх** направо, стремительно опускается **вниз** и с треском взлетает **вверх** налево. Один за другим, пророча конец лета, переставали петь **сначала** соловей, потом перепел, а немного позже коростель... Те несчастья, которые уже испытаны и которые есть теперь **налицо**, так велики, что трудно придумать что-нибудь ещё хуже. Отъехав больше версты, Горчаков оглянулся и пристально поглядел **вдаль**. **Наконец** все уехали, стало опять тихо. **Вдали** показались красные огни. **Наутро** его свезли в больницу. Явившись на зов, он почтительно склонил голову **набок**.

IV. быстро — быстрее всех, наиболее быстро, наименее быстро
весело — веселее всех
высоко — наиболее высоко
громко — громче всех
настойчиво — наиболее настойчиво
просто — проще всего
сильно — сильнее всего
страшно — страшнее всех
хорошо — лучше всех
плохо — хуже всего

V. От предвкушения свидания вечером с друзьями, а днём с институтом и консерваторией, от радостного ожидания новой, трудами наполненной, целеустремлённой жизни спать не хотелось совсем, хотя накануне была бессонная ночь в общем вагоне; я готова была сию же минуту бежать и хвастаться тем, что поступила, но бежать некуда, рано, все ещё спят.

VI. начинает уклоняться
говорить по-французски
недюжинная сила
обветренный
общаться по-дружески
одинокий пловец
откуда ни возьмись
пилигрим
колосья едва колышутся
ещё не кошенная трава

VII. 1) Книги могут научить очень важным вещам.

2) Автор считает, что культурное развитие молодого поколения должно зависеть не только от телевидения, но в бóльшей мере от литературы и других видов искусства.

3) Хоть книги и важны для развития человека, но, чтобы повысить свой культурный уровень, всегда нужно правильно выбрать книгу, а не читать первое, что попадается под руку.

4) Автор поднимает проблему изменившегося отношения к книге: раньше книга была сокровищем, сегодня же зачастую школьники заглядывают в книгу только тогда, когда возникает необходимость познакомиться с «программным» сочинением.

5) Отрицательным примером, иллюстрирующим эту проблему, может служить современное образование, которое основано на принципе изучения детьми каждого предмета в отдельности, без соотнесения этих предметов с реальной жизнью и между собой.

ВАРИАНТ 20

I. перезвонИт
сверлИт
тОрты
убыстрИть
щемИт
тОтчас
слИвовый
повторЁнный
отключЁнный
обнялАсь

II. *Обрывок* бумаги, *обрывок* газеты; *отрывок* из поэмы, *отрывок* из повести.

Обхватить голову, *обхватить* дерево; *охватить* огнём, *охватила* взглядом.

Ограничить власть, *ограничить* свободу; *отграничить* добро от зла; *разграничить* права и обязанности, *разграничить* понятия.

Негромкий *оклик*, резкий *оклик*; *отклик* в душе, *отклик* на книгу.

III. Максим опять повеселел, но, прождав несколько часов Кузьму, не вытерпел, оседлал лошадь и поскакал **навстречу** (наречие). Он торопился **на встречу** (существительное с предлогом) с приятелем. Гусь лёг на спину и задрал **вверх** (наречие) лапы. **Сначала** (наречие) скрылся с глаз Донец, за ним монастырский двор с тысячами людей, потом зелёные крыши. Мы не встречались **с начала** (существительное с предлогом) учебного года. Он посмотрел **на лицо** (существительное с предлогом) Артура, и ему сделалось страшно. **Налицо** (наречие) бесхозяйственность и безответственность. На четвёртый день он явился к ним опять **во время** (предлог) обеда. Это было совсем не **во́время** (наречие). Я не надеюсь **на удачу** (существительное с предлогом). Мы шли по лесу **наудачу** (наречие). Он с судорожным трепетом обнимал подушку и долго ворочался **с боку на бок** (наречие). Она сидела, свесив голову **набок** (наречие). Молодой пастух повернулся **на бок** (существительное с предлогом) и пристально, подняв свои чёрные брови, поглядел на старика. Вскоре уже не стало силы глядеть **в даль** (существительное с предлогом) сонно-светлого горизонта. Лес громоздился террасами, уходя **вдали** (наречие) всё выше и выше.

IV. я — мой
ты — твой
он — его
она — её
оно — его
мы — наш
вы — ваш
они — их
себя — свой

V. Фонтанами, зеленью плюща, покрывавшего старые стены, зеленью деревьев и кустов, тишиной, отсутствием туристов были прекрасны римские дворы, но главное, думаю, тем, что, отрешившись от роскошных витрин и толп на тротуарах, путник получал возможность хоть как-то прикоснуться к Риму, старому Риму, к Вечному городу.

VI. плавал посередине пруда
пластилин
по сожжённым лугам
по уже езженной дороге
по не остывшей за ночь степи
подъехал к оранжерее
подветренный
попадались навстречу
суверенитет
эшафот

VII. 1) Автору жаль, что многие люди в наше время забыли о таком понятии, как честь.

2) Для многих людей понятие чести перестало быть чем-то важным.

3) Автор не понимает, как современные люди могли забыть о таком понятии, как честь.

4) Часто ли можно встретить человека, который, не задумываясь, претерпел бы многие жизненные трудности ради сохранения своей чести?

5) Такие писатели, как Пушкин и Лермонтов, в своих произведениях ясно выразили своё отношение к основе нравственности — понятию чести.

ВАРИАНТ 21

I. облегчИть
накренИт
надорвалАсь
мусоропровОд
ловкА
клАла
запертА
закУпорить
добелА
взялА

II. *Органическая* химия, *органические* удобрения; *органичный* актёр, *органичный* ансамбль.

Отборное зерно, *отборная* ругань; *отборочный* матч, *отборочная* комиссия.

Отклонение стрелки компаса, *отклонение* вправо, *отклонение* от темы; *уклонение* от ударов.

Отклоняться от заданного курса, *отклоняться* от маршрута; *уклоняться* от встречи, *уклоняться* от дежурства.

III. Когда Володя пришёл домой, все домашние, **ожидавшие** его с нетерпением, были в гостиной.

Мать его, высокая и полная женщина, с нежным и кротким лицом, **сохранившим** ещё следы былой красоты, в **сбившемся** чуть-чуть набок чёрном кружевном чепце, **прикрывавшем** тёмные, **начинавшие** серебриться волосы, как-то особенно горячо и порывисто обняла сына. Она, видимо, была **расстроена**, и её большие бархатистые чёрные глаза были красны от слёз.

Костя, долговязый и неуклюжий подросток в гимназической куртке, с **торчащими** вихрами, глядел на брата с каким-то боязливым почтением и в то же время с грустью. А старая няня Матрёна, уже **успевшая** обнять своего любимца в прихожей, стояла у дверей с любовно **устремлёнными** на Володю маленькими **слезящимися** глазками.

IV. пятьдесят, пятьюдесятью
шестьсот, шестьюстами
восемьдесят, восемьюдесятью/восьмьюдесятью
триста, тремястами
четыреста, четырьмястами
пятьсот, пятисот
триста, трёмстам
сто, о ста
четыреста, четырёхсот
пятьдесят тысяч, пятидесяти тысяч

V. Там, на станции, где-нибудь возле газетного киоска, поставив у ног корзину, Анфиска подолгу заглядывалась на поезда, дивилась широким, в одно сплошное стекло, вагонным окнам, белым накрахмаленным занавескам, цветам в глиняных горшках на столиках и по всему этому силилась представить, как, наверное, хорошо и необыкновенно ехать в таком вагоне.

VI. целлюлоза
честолюбие
чистосердечие
частота радиоволн
узнали друг друга
упомянув о встрече
скормили подчистую
сказал вполголоса
случалось не раз
снег сровнял всё вокруг

VII. 1) Воспитать ребёнка так, чтобы он стал хорошим человеком, очень сложно. 2) Автор поднима
ет проблему вседозволенности в поведении детей и потакания им со стороны родителей.
3) Я считаю, что лучше держать детей в строгости, чем давать им полную свободу действий.
4) Такое воспитание, при котором детям всё позволяется, не даёт человеку ничего хорошего/н
приводит ни к чему хорошему.
5) Любовь к собственным детям не должна быть безрассудной.

ВАРИАНТ 22

I. вЕрба
добралА
включЁнный
включИм
сОгнутый
нажитА
назвалАсь
налилА
налитА
ободрЁнный

II. *Отличать(-ся)* от первоначального варианта, *отличаться* мужеством; *различать(-ся)* в темноте, *различать* оттенки цвета.
Диплом с *отличием*, боевые *отличия*; *различие* между лирическим героем и автором.
Памятливый человек, *памятливый* собеседник; *памятные* дни, *памятные* монеты.
Перетерпеть голод, *перетерпеть* жажду; *претерпеть* невзгоды, *претерпеть* изменения.

III. Между тем баркас, **ныряя** между волн, ходко шёл вперёд, **удаляясь** от корвета. Гребцы наваливались изо всех сил, так что пот градом катил с их раскрасневшихся лиц.

Цепко **ухватившись** за румпель руля, Лопатин с напряжённым вниманием, прерывисто **дыша**, смотрит перед собой, **направляя** баркас в разрез волне. **Подавшись** всем корпусом вперёд, точно этим положением **ускоряя** движение шлюпки, он всей фигурой своей и возбуждённым лицом с лихорадочно блестевшими глазами олицетворял нетерпение.

Вскоре он привстал и, еле **держась** на ногах на стремительно качающейся шлюпке, оглядывал океан, **прислушиваясь**.

IV. двухтысячный год
к две тысячи восьмому году
в тысяча девятисотом году
о две тысячи шестом годе
в две тысячи пятнадцатом году

V. С течением лет архитектурные шедевры Москвы, её русский ампир, её древние многокупольные церквушки, её дворянские и купеческие особняки минувших веков со львами и геральдическими гербами, давным-давно не ремонтированные, захламлённые, застроенные всяческой дощатой дрянью: будками, сараями, заборами, ларьками, голубятнями, — вдруг выступили на свет божий во всей своей яркой прелести.

VI. чуть ли не касаются неба
эликсир
ярко блеснувшая молния
с непривычки
сверхъестественный
свиной паштет
раскалённый воздух
роскошная птица
кринолин
копошились без устали

VII. 1) Я согласна с автором в том, что после чтения некоторых поверхностных произведений в памяти ничего не остаётся.

2) Авторам не всегда удаётся ярко, с чувством нарисовать своих героев.

3) Но не все писатели настолько талантливы, чтобы сделать предмет изображения запоминающимся.

4) Одной из проблем, поставленных автором, является проблема невнимательного отношения писателей к жизни.

5) Действительно, всё вокруг как бы преображается, меняется, как только ты обращаешь на это внимание, проникаешь в самую суть явления.

ВАРИАНТ 23

I. озлОбить
отдАв
позвалА
закУпорив
лЕкторы
созЫв
нОвости
поднЯв
поделЁнный
ободрИть

II. *Покупательная* способность; *покупательский* спрос, *покупательская* активность; *покупной* торт.

Популистские лозунги, *популистские* требования; *популярный* художник, *популярная* музыка.

Почтенный профессор, *почтенный* возраст; *почтительный* сын, *почтительный* поклон.

Практическая деятельность, *практическая* польза; *практичный* человек, *практичный* костюм.

III. Странник шёл **рядом** (наречие), беззаботно посвистывал и дышал прохладою. Странник шёл мелкими шажками, а **рядом с** (предлог) ним ковылял огромный оборванный косáрь. **Около** (предлог) дороги, на рубеже, стояла каменная баба. Сергей Андреевич шёл по дороге **вдоль** (предлог) заросшей канавы, растирал ладонями цветки полыни и со счастливым, жизнерадостным чувством дышал **навстречу** (предлог) ветру. И она, плача, упала передо мною на колени и старалась поцеловать мне руку, **благодаря** (деепричастие) меня за мою ласковость и доброту... Его удалось спасти только **благодаря** (предлог) принятым энергичным мерам оживления. Сергей Андреевич радостно пошёл **навстречу** (наречие). Всякий, **мимо** (предлог) которого собачонка бежала, считал долгом пихнуть её сапогом. Мне приходилось идти **мимо** (наречие). Сергей Андреевич, угрюмо сдвинув брови, смотрел **вдаль** (наречие).

IV. двух седьмых метра
двум целым пяти десятым грамма
тремя целыми восемью десятыми литра
о полутора метрах
полутораста рублей

V. Распахнув окно с решётчатыми жалюзи, мы увидели всё то же Средиземное море и порт, куда как раз в это время входил длинный старомодный пароход моего детства, чёрного цвета, с красной полосой ватерлинии, но так как пароход был мало загружен, то красная полоса была довольно широкой; а из-за горизонта, из Африки, дул всё тот же октябрьский тёплый ветер и гнал, всё гнал, всё гнал синие до черноты средиземноморские волны.

VI. предавались покою
преимущество
преисполнены прелести
преодолеть поодиночке
преподносится как истина
приходится задержаться
залихватски крикнул
ещё не сложенные в ряд дрова
дискредитировать
дистиллированный

VII. 1) В тексте Вересаева говорится о матери.

2) Для всех людей мать является особенным человеком в жизни.

3) В данном тексте, написанном Паустовским, содержится несколько проблем, одна из которых — проблема взаимоотношений между родителями и детьми.

4) В данном тексте Паустовского содержится описание прогулки рассказчика с Катериной Ивановной, героиней текста, и история её жизни.

5) Автор убежден, что человека можно перебивать лишь в крайнем случае.

ВАРИАНТ 24

I. обогналА
облегчИт
ободренА
нажИлся
нажИвшийся
лилАсь
исключИт
дОнизу
дождалАсь
включЁн

II. *Предоставить* отпуск, *предоставить* возможность; *представить* отчёт, *представить* справку.

Представительные органы власти, *представительное* жюри; *представительский* фонд, *представительские* обязанности.

Признанный авторитет, *признанный* артист; *признательный* взгляд, *признательный* за поддержку.

Продуктивный труд, *продуктивная* дискуссия; *продуктовый* магазин, *продуктовая* база.

III. Месяц уже давно сел, **на** востоке появилась светлая полоска; лощина тонула **в** белом тумане. Было поздно, приходилось возвращаться домой **по** самой короткой дороге. Мы поднялись **на** гору, прошли **через** рожь, потом долго шли **по** пару и вышли, наконец, **на** торную дорогу; круто обогнув крестьянские овсы, она **мимо** берёзовой рощи спускалась вниз **к** Большому лугу. Весь луг был покрыт густым туманом, и **перед** нами как будто медленно колыхалось огромное озеро. Мы спустились **внутрь** этого туманного озера. Грудь теснило сыростью, тяжело было дышать; **на** траве **вдоль** дороги белела роса. Мы шли **сквозь** туман. И вдруг, **близ** рощи, **в** овсах, робко, неуверенно зазвенел жаворонок...

IV. двух сестёр
трёх щенков, троих щенков
пяти ученикам, пятерым ученикам
по обеим дорогам
на обоих берегах
обоих студентов
обеих сестёр
на обеих сторонах
обеими руками
на обеих ногах

V. На одной из площадей Рима, совсем небольшой и круглой, не было ни единого случайного здания, все составляли единый ансамбль, все вместе были произведением искусства; каждый из домов, окружавших площадь, был обращён своими барочными окнами и балконными решётками к церковному фасаду, выдержанному в том же стиле, и, если бы не грузовик, торчавший какое-то время перед глазами, и изредка проезжающие автомобили, можно было бы вообразить, что мы в Риме семнадцатого века.

VI. выставляет напоказ
гряда тёмных туч
всё же
ветряной
виден в поднебесье
беллетристика
без происшествий
пресс-конференция
поэтому не пришёл
несмотря ни на что

VII. 1) Отцы и дети имеют различное мировоззрение/различные взгляды на жизнь.

2) Базаров был материалистом. Для него имело значение только то, что можно воспринимать с помощью различных органов чувств человека.

3) Интерес Базарова к Одинцовой растёт.

4) Купеческий мир, изображённый в «Грозе», в «Бесприданнице» внешне изменился.

5) Речь Дикого наполнена грубыми выражениями. / Речь Дикого полна грубых выражений.

ВАРИАНТ 25

I. нАчал
началА
нАчали
начАв
начАвший
начАвшись
нАчатый
начАть
одолжИт
окружИт

II. *Производительный* труд; *производственный* процесс, *производственное* обучение; *производительность* труда.

Просветительская деятельность, *просветительский* проект; *просвещённый* человек, *просвещённая* страна.

Публицистический стиль, *публицистическая* статья, *публицистическая* деятельность; *публицистичный* фильм.

Пугливый ребёнок, *пугливый* характер, *пугливый* взгляд; *пуганая* ворона.

III. Ольха достигает довольно большого роста **и** толщины, **но** дерево её мягко, хрупко **и** непрочно; **однако** столяры употребляют его, распилив на филёнки, для оклейки разной мебели. Все три породы кроншнепов прилетают не рано, в половине **и** даже в исходе апреля; сначала летят большими стаями очень высоко, **так что** их не видно, **а** слышен только особенный, звучный крик, который, однако, не так протяжен, **как** в то время, когда они займут свои постоянные летние квартиры — зелёные степи. Токующий тетерев **не только** ничего не слышит, **но и** не видит. **Когда** же ночь проходит благополучно, **то** сторожевой гусь утром разбудит звонким криком всю стаю. Смотрятся в воду липа, осина, берёза **и** дуб, кладя **то** справа, **то** слева, согласно стоянию солнца, прямые **или** косые тени свои на поверхность реки.

IV. включить — включи́т, включа́т
ободрить — ободри́т, ободря́т
обострить — обостри́т, обостря́т
одолжить — одолжи́т, одолжа́т
окружить — окружи́т, окружа́т
повторить — повтори́т, повторя́т
позвонить — позвони́т, позвоня́т
сверлить — сверли́т, сверля́т
углубить — углуби́т, углубя́т
укрепить — укрепи́т, укрепя́т

V. Молодой человек XIX века, желающий быть принятым в большом свете, должен иметь следующие качества: говорить по-французски, танцевать, знать хотя бы по названиям сочинения новейших авторов, судить о их достоинствах, разбирать играемые на театрах пьесы, уметь завести спор о музыке, взять небрежно несколько аккордов, сев за фортепьяно, или промурлыкать романс или арию, знать наизусть несколько стихов модного современного поэта, любимого дамами, и быть одетым по последней моде.

VI. неширокий, но быстрый ручей
незыблемо прекрасен
ничем не сдержишь
вследствие чего
адъютант
выставлять напоказ
катастрофа
неприступная крепость
панорама
перспектива

VII. 1) Люди готовы пойти на самые невероятные поступки ради любви. Но если одни совершают поистине великие поступки, то другие лишь создают видимость подвигов.

2) В университете она встретила молодого человека, которого вскоре (впоследствии) полюбила.

3) Автор описывает эпизод/историю из своего детства.

4) Часто можно встретить семьи, в которых детей называют в честь родственников. Это один из способов сохранить память о предках.

5) Кто-то выбирает имя в память о родственнике или о знакомом человеке.

ВАРИАНТ 26

I.

зАнял	отозвалА
занялА	включИт
зАняло	насорИт
занятА	опломбировАть
зАнятый	воспринялА

II. *Раздражение* звуковым сигналом, *раздражение* в носу, зрительное *раздражение*; постоянная *раздражительность*.

Ритмическая гимнастика, *ритмический* рисунок; *ритмичная* музыка, *ритмичный* пульс.

Романтические идеи, *романтическая* поэзия, *романтические* мечты — *романтичные* мечты, *романтическое* настроение — *романтичное* настроение.

Скрытная натура, *скрытный* характер; *скрытые* возможности, *скрытая* камера.

III. Лисица птицам говорит,
На камушке против гнезда сироток сидя:
— **Не** киньте, милые, без помощи детей;
Хотя по зёрнышку бедняжкам вы снесите,
Хоть по соломинке к их гнёздышку приткните...
Кукушка, посмотри, **ведь** ты **и так** линяешь:
Не лучше **ль** дать себя немножко ощипать
И перьем **бы** твоим постельку их устлать,
Ведь попусту **ж** его ты растеряешь.

IV.

а) брать — брал, бралá, брáли	б) класть — клал, клáла, клáли
взять — взял, взялá, взя́ли	красть — крал, крáла, крáли
гнать — гнал, гналá, гнáли	послать — послал, послáла, послáли
жить — жил, жилá, жи́ли	слать — слал, слáла, слáли
лить — лил, лилá, ли́ли	стлать — стлал, стлáла, стлáли

V. Луга манили Варьку своей новой незнакомостью, когда даже стог, много раз виденный днём, вдруг неузнанно выплывал из темноты и воспринимался с удивлением и лёгким испугом, манили своей таинственной оборванностью тропинок, которые, казалось, были протоптаны не просто к балагану или к бахчевым шалашам, а вели к неразгаданному и где-то совсем близко заплутавшемуся счастью, заставляя чутко прислушиваться при каждом шаге и держать настороже своё тихо и радостно бодрствующее сердце, учащённое острым ощущением бытия.

VI.

история искусства	сумасшедший старик
кандидат в депутаты	давным-давно
нравственные проблемы	деликатный
приду вовремя	гуманный поступок
прийти вовремя	гуманизм

VII. 1) Автор считает, что необходимо следить за тем, чтобы язык, на котором мы говорим, оставался «чистым», «правильным» и чтобы его носители соблюдали грамматические нормы.

2) В сказке всегда есть общечеловеческая мораль.

3) В сказках есть мораль, которая с помощью ярких образов передаётся ребёнку и надолго остаётся в его памяти.

4) Информация, воспринимаемая в раннем возрасте, остается в памяти надолго, поэтому очень удобно передать детям в форме сказки традиционные представления о жизни того или иного народа.

5) Автор считает, что лучше всего детей в этом возрасте воспитывают сказки.

ВАРИАНТ 27

I. нарОст
намЕрение
корЫсть
оптОвый
срЕдства
откУпорил
прозорлИво
вручИт
киломЕтр
исчЕрпать

II. *Словарная* статья, *словарный* запас; *словесный* турнир, *словесный* портрет.

Яростное *сопротивление*, *сопротивление* материалов, преодолеть *сопротивление*; *сопротивляемость* организма.

Соседний сквер, *соседняя* улица; *соседская* машина, *соседская* собака.

Сравнимые величины, *сравнимые* результаты — *сравнительные* результаты, *сравнительная* таблица.

III. Особенно полюбил я старый город с его белокаменными переулками **и** (союз, соединяет однородные члены предложения) ржавыми отвесными стенами, укрепляющими **и** (союз, соединяет однородные члены предложения) подпирающими горные склоны. Утки, разбившиеся на пары, **и** (союз, соединяет однородные члены предложения) листья, которые не желали золотеть, изо всех сил затягивали лето. Так **и** (частица) повелось у нас. С треском вылетала иногда из печки искра, **и** (союз, соединяет части сложного предложения) я глядел, как медленно гаснет она. Так **и** (частица) не говорил Боря ничего более, пока мы тряслись в автобусе. Я отметил про себя **и** (союз, соединяет однородные члены предложения) русые волосы куклы, **и** (союз, соединяет однородные члены предложения) её розовые щечки, цветастый плащ **и** (союз, соединяет однородные члены предложения) ботики с розовыми бантами. С красной скалы, нависшей над озером, мы **и** (частица) ловили черных **и** (союз, соединяет однородные члены предложения) горбатых окуней. Уже вечерело, **и** (союз, соединяет части сложного предложения) мы пошли к станции через болото, напрямик.

IV. возникнуть — возник, возникла, возникли
высохнуть — высох, высохла, высохли
исчезнуть — исчез, исчезла, исчезли
погибнуть — погиб, погибла, погибли
привыкнуть — привык, привыкла, привыкли
промокнуть — промок, промокла, промокли
проникнуть — проник, проникла, проникли
поджечь — поджёг, подожгла, подожгли
расцвести — расцвёл, расцвела, расцвели
спасти — спас, спасла, спасли

V. Судьба подарила нам безоблачно-яркий день, и мы летели над Альпами, над их снежными вершинами, ущельями, ледниками и озёрами, глядя на них как бы в увеличительное стекло иллюминатора, настолько приблизившее их к нам, что казалось очень возможным сделать один только шаг для того, чтобы ступить ногой на Монблан, белый, плотный, как бы рельефно отли-

тый из гипса, и пойти по его крутой поверхности, дыша стерильно очищенным воздухом, острым на вкус, как глоток ледяного шампанского, налитого нам стюардессой из бутылки, завёрнутой в салфетку.

VI. идти наперекор судьбе
либеральные взгляды
мировоззрение
начинать дискуссию
ни при чём
нипочём
палисадник
по прошествии недели
подьячий
терраса

VII. 1) Дети, смотря мультфильмы с любимыми героями, учатся разделять добро и зло, отличать трусость от мужества, хорошее от плохого.

2) Если кто-то покупает своему ребёнку, например, робота, громящего всё на своём пути, то он должен понимать, к каким последствиям это приведёт и как отразится на характере сына.

3) Игрушка должна быть воспитателем и учителем малыша на пути познания жизни.

4) Многие из современных игрушек по-настоящему жестоки, но выбор игрушек зависит от родителей.

5) Например, мой двоюродный брат знает, что такое современная игрушка, не понаслышке.

ВАРИАНТ 28

I.

докумЕнт	положИть
мЕстностей	пОнял
красИвее	низведЁн
довезЁнный	послАла
сорИт	нЕдруг

II. *Сценическая* площадка, *сценическая* речь; *сценичный* актёр, *сценичная* внешность.
Технический прогресс, *технический* контроль; *техничный* спортсмен, *техничный* удар.
Удачливый охотник, *удачливый* соперник; *удачный* выбор, *удачный* прыжок.
Униженный человек, *униженный* вид; *унизительное* положение, *унизительная* просьба.

III. Деревья начнут расти **не только** в вышину, **но и** (союз) в толщину. Грязь была так жидка, что гаршнепы могли сидеть **только** (частица) на оголившихся камышовых корнях. Это были перепёлки обыкновенные, **только** (союз противительный = но) необыкновенно жирные. Кусты и деревья **только что** (наречие) распустились или распускаются, блестящим ароматным лаком покрыты их листья. **Как только** (союз подчинительный, временной = когда) сойдёт полая вода, болотные кулики занимают свои родимые болота. Вода в родниковых ямках, хотя не имеет видимого течения, а **только** (частица) сочится, остаётся и летом свежею и холодною. **Едва только** (союз подчинительный, временной = когда) приближается охотник или проходит мимо места, занимаемого болотными куликами, **как** один или двое из них вылетают навстречу опасности, иногда за полверсты и более.

IV.

ехать — поезжай, поезжайте	махать — маши, машите
кидать — кидай, кидайте	отрезать — отрежь, отрежьте
кинуть — кинь, киньте	положить — положи, положите
класть — клади, кладите	помахать — помаши, помашите
лечь — ляг, лягте	посадить — посади, посадите

V. Я глядел из окошка своей избы, слушал журавлей и думал, что, конечно же, не в степной соломенной Руси рождались сказки моего детства: про медведя, у которого берёзовая нога, про колобок, который выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью по козырьку наличника, про репку, сладкую и крепкую, которую «тянут-потянут — вытянуть не могут» и которая так и мерещилась мне среди капустных кочанов, про сестрицу Алёнушку и её братца Иванушку и про то, как жили-были дед да баба и как у них была курочка-ряба...

VI.

пришёл некстати	умеренность и аккуратность
просвещённый человек	фаталист
профессор словесности	церемония
проявить косность	экипаж
сделать комплимент	идиллия

VII. 1) Паустовский считает, что писатель должен учиться у художников видеть окружающий мир.
2) Для создания правдивой книги нужно, чтобы жизнь «наполнила» писателя «до самых краёв», и только такая книга будет достойна прочтения.
3) Именно это равнодушие к тому, что происходит, и осуждает автор.
4) Паустовский призывает авторов погрузиться в жизнь.
5) Ахматова всегда была там, где весь народ, «к несчастью, был».

ВАРИАНТ 29

I. избалОванный
звонИт
нарвалА
лыжнЯ
снялА
нанЯвший
позвонИт
Отрочество
жилОсь
принУдить

II. *Фактические* ошибки, *фактическая* неточность; *фактичное* изложение, *фактичная* работа.
Хищническая эксплуатация, *хищническая* вырубка леса; *хищный* зверь, *хищный* взгляд.
Царская корона, *царский* двор; *царственная* поступь; *царствующая* династия.
Целый кувшин, *целое* число; *цельное* молоко; *цельный* человек — *целостный* человек.

III. Я видел, **что** (союз подчинительный, изъяснительный) он взволнован серьёзно. Я не понимал, **что** (местоимение относительное; в СПП — союзное слово) с ним делается. Надо быть потомком тех людей, **что** (местоимение относительное; в СПП — союзное слово) пережили и Марата, и Шарлотту Корде, и всё это время. А вы **что** (местоимение вопросительное)? Первая картина, **что** (союз подчинительный, сравнительный) первая любовь, овладевает душою художника вполне. «**Что** (наречие) вы на меня так смотрите?» — вдруг спросил он, положив перо и оборачиваясь ко мне лицом. «**Что ж** (частица), вы мне не доверяете, **что ли** (частица вопросительная)?» — спросила она. **Что за** (частица восклицательная) странные отношения между ними? **Только что** (наречие) полусотня казаков перебралась через ручей. Иные пишут свои мемуары **потому, что** (союз подчинительный, причинный) в них много интересного в историческом отношении. Нужно спасти несчастного Андрюшу **во что бы то ни стало** (наречие). Он схватил какое-то копьё и воткнул его в пол, **так что** (союз подчинительный, следствия) стёкла задрожали. Мрачна была эта комната, с которой Надежда Николаевна **ни за что** (местоимение отрицательное) не хотела расстаться.

IV. взятый — взят, взята́, взя́ты
занятый — занят, занята́, за́няты
запертый — заперт, заперта́, за́перты
заселённый — заселён, заселена́, заселены́
начатый — начат, начата́, на́чаты
ободрённый — ободрён, ободрена́, одобрены́
отключённый — отключён, отключена́, отключены́
поделённый — поделён, поделена́, поделены́
принятый — принят, принята́, при́няты
прожитый — прожит, прожита́, про́житы
снятый — снят, снята́, сня́ты

V. Когда я ходила по улицам Рима, у меня было чувство, что я уже видела где-то эти маленькие площади с маленькими фонтанами чуть не на каждой, и замусоренные тротуары, и обшарпанные стены старых домов, и разноцветное бельё у окон и на балконах, и женщин, громко переговаривающихся с одного балкона на другой, и довольно грязных, но весёлых детишек, бегаю-

щих и прыгающих, и задумчивых бородатых юношей, сидящих со своими девушками непосредственно на тротуарах, и бездомных кошек с крадущейся воровской походкой — вся эта непринуждённая уличная жизнь южного города была мне знакома, думаю, по итальянским фильмам.

VI. антагонизм
аппетит
вряд ли
всё равно
избирательная кампания
компания друзей
неотъемлемый
непременно
пессимизм
оптимизм

VII. 1) Наука должна быть «свободна и неограниченна», чтобы развиваться.
2) Настоящий учёный в своей работе должен учитывать достижения предшественников.
3) Автор считает, что к искусству нельзя относиться легкомысленно и без уважения.
4) Автор считает, что обе теории имеют право на существование.
5) Наука будет двигаться вперёд только в том случае, если учёные будут готовы к новым открытиям.

ВАРИАНТ 30

I. понЯвший
договорЁнность
звонИм
сверлИшь
прибылА
кУхонный
красИвейший
крАлась
щавЕль
экспЕрт

II. *Экономический* фундамент, *экономический* подъём; *экономичный* холодильник; *экономная* хозяйка.
Эстетические теории, *эстетические* ценности; *эстетичные* жесты, *эстетичная* поза.
Этические нормы поведения, *этическая* теория; *этичный* поступок, *этичное* замечание.
Эффективный способ, *эффективная* борьба; *эффектная* девушка, *эффектный* снимок.
Эффективность производства, *эффективность* труда; *эффектность* костюма, *эффектность* зрелища.

III. Я (местоимение личное) не (частица отрицательная) помню (глагол), когда (наречие) научился (глагол) ходить (глагол), зато (союз сочинительный, противительный) помню (глагол), когда (наречие) научился (глагол) плавать (глагол). Плавать (глагол) я (местоимение личное) научился (глагол) почти (наречие) так (наречие) же (частица) давно (наречие), как (союз подчинительный, сравнительный) и (частица) ходить (глагол), но (союз сочинительный, противительный) научился (глагол) сам (наречие = *самостоятельно*), а (союз сочинительный, противительный) кто (местоимение относительное) учил (глагол) меня (местоимение личное) ходить (глагол) — неизвестно (наречие). Воспитывали (глагол) коллективно (наречие). Дом (имя существительное) наш (местоимение притяжательное) всегда (наречие) был (глагол) полон (имя прилагательное, краткое) всякими (местоимение определительное) двоюродными (имя прилагательное) братьями (имя существительное) и (союз сочинительный, соединительный) сёстрами (имя существительное), приезжавшими (причастие) из (предлог) окрестных (имя прилагательное) деревень (имя существительное) поступать (глагол) в (предлог) школы (имя существительное) и (союз сочинительный, соединительный) техникумы (имя существительное) и (союз сочинительный, соединительный) проходившими (причастие) сквозь (предлог) наш (местоимение притяжательное) довольно (наречие) тусклый (имя прилагательное) дом (имя существительное), как (союз подчинительный, сравнительный) сквозь (предлог) тоннель (имя существительное). Среди (предлог) них (местоимение личное) было (глагол) немало (наречие) забавных (имя прилагательное) и (союз сочинительный, соединительный) интересных (имя прилагательное) людей (имя существительное), некоторых (местоимение неопределённое) я (местоимение личное) любил (глагол), но (союз сочинительный, противительный) море (имя существительное) мне (местоимение личное) всё-таки (частица) нравилось (глагол) больше (наречие), и (союз сочинительный, соединительный) поэтому (наречие) я (местоимение личное) удирал (глагол) к (предлог) нему (местоимение личное), когда (наречие) только (частица) мог (глагол).

Летом (наречие) море (имя существительное) было (глагол) ежедневным (имя прилагательное) праздником (имя существительное). Иногда (наречие) только (частица) выйдем (глагол) с (предлог) ребятами (имя существительное) со (предлог) двора (имя существительное), и (союз сочинительный, соединительный) словно (союз подчинительный, сравнительный) какое-то (местоимение неопределенное) радостное (имя прилагательное) волнение (имя существительное)

окрыляет (глагол) шаги (имя существительное) — быстрей (наречие), быстрей (наречие)! Через (предлог) весь (местоимение определительное) город (имя существительное) бежали (глагол) на (предлог) свидание (имя существительное) с (предлог) морем (имя существительное).

IV. начать — начав
начинать — начиная
отдавать — отдавая
отдать — отдав
поднимать — поднимая
поднять — подняв
понимать — понимая
понять — поняв
прибывать — прибывая
прибыть — прибыв

V. Да и всё из моего окна виделось мне здесь сказочным: и эта горстка высоких теремных изб на горке между двух озёр, иные заколоченные, иные ещё с живыми красными геранькими в нешироких резных оконцах; и поленницы берёзовых дров, сложенные у стен задымленных бань, заросшие вместе с банями высокой крапивой; и округлые, ещё свежезелёные стожки, похожие на островерхие шлемы былинных витязей; и бесконечные изгороди с белобокими сороками на берёзовых кольях; и звон коровьих колокольцев, и мягкий голос рожка, искусно закрученного из длинного берестяного ремня, того самого старинного рожка, которым здешний пастух до сих пор скликает разбредшуюся по лесным тропам скотину.

VI. предаваться иллюзиям
предзнаменование
интеллектуальный марафон
интеллигенция
сделать по-нашему
сентиментальный
философская проблема
посмотреть исподлобья
почувствовать разочарование
Третьяковская галерея

VII. 1) Можно привести в качестве примера жизнь великого генетика Вавилова.
2) Яркий пример этого — образ Андрея Болконского.
3) Раскольников бросает университет, так как у него нет средств.
4) «Дикий помещик» — жёсткая и точная сатира, написанная в жанре сказки.
5) В истории искусства вряд ли встречался человек, жизнь которого так же противоречила бы характеру его произведений, как это было у Фета.

Справочное издание

Скрипка Елена Николаевна

ЕГЭ
РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарева*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Т. И. Лошкарева, А. Г. Бакаляр*
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*
Компьютерная вёрстка *А. С. Федотова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс: 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А. www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).