Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
педагогическим советом
протокол №
от « 29 » августа 2015г.

Утверждаю
Директор школы
_____Стадниченко В.Н.
приказ № __«__»_____2015г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
курса «Юный художник»
для 2 классов

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель:
Морус Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юный художник» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта 2009г., учебного плана ОУ, Примерной программы начального общего образования 2010г. на основе авторской программы по изобразительному искусству Т.А. Шпикаловой, а также в соответствии с **образовательной программой начального общего образования,** с «Положением о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ учебных предметов, реализующей программы общего образования» и следующими **нормативными правовыми документами:**

1. Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 г. N 3266-1 *Последнее обновление: 27.12.2009г.*
2. Федеральный компонент государственного стандарта. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Примерная образовательная программа начального (среднего) общего образования.

Актуальность программы Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Предлагаемая программа нацелена на духовно-нравственное развитие личности. Занятия проводятся во второй половине дня по одному часу в неделю. Сформирован в четыре группы учащихся (1, 2, 3,4 классы).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. что поможет младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник. используемых на занятиях. поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края, на примере творчества местных художников.

Место и роль учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ОУ программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Количество часов в I четверти – 9

Количество часов во II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 8

Цель этой программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства. Развитие фантазии,

креативного мышления, формирование ценностного отношения к труду, культуре и народным художественным традициям своего народа,

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- обучение основам художественной грамотности:
- формирование практических навыков и художественной деятельности – декоративно-прикладном искусстве:
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Программа курса «Юный художник» вносит особый вклад в духовно-нравственное, эстетическое воспитание учащихся; формирует представление о мире искусства, знакомит с жанрами и видами изобразительного искусства, лучшими произведениями русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов, национально-культурными традициями народных промыслов, с декоративным искусством и архитектурой, знаменитыми художественными музеями и картинными галереями мира. Взаимосвязано с другими предметами (окружающий мир, музыка, литературное чтение, технология) формирует умение видеть прекрасное и создавать его своими руками.

Методические пояснения

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего

через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Обучение основам художественной грамоты.

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача

движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Ожидаемые результаты

Второй год обучения — это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира — «близкого» и «широкого». На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводиться изображение человека, частей тела. Учащиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках («Аля-прима», «Гризайль»…), лепка народных игрушек, создание собственных проектов. Умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств;
- развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов,

композиционных решений и образов;
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- ✓ донести свою позицию до собеседника;
- ✓ оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Учиться согласованно работать в группе:

- ✓ учиться планировать работу в группе;
- ✓ учиться распределять работу между участниками проекта;
- ✓ понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- ✓ уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

Результатом практической деятельности по программе «Юный художник» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных учебных заведениях.

Формой контроля на занятиях является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Овладевать языком изобразительного искусства:

-понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

-*понимать и уметь объяснять, что такое* форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

-знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;*

- *что такое* орнамент, геометрический орнамент;

-учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

-эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

-учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

-учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

-различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности *Владение простейшими навыками:*

-рисунка;

-аппликации;

-построения геометрического орнамента;
техники работы акварельными и гуашевыми красками.
Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
-графика (иллюстрация);
-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).
Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
-композиция, рисунок, цвет для живописи;
-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- частично – поисковый;
- исследовательский;
- наблюдение;
- проблемно – поисковый;
- информативный.

Способы и средства:

- модели и таблицы;
- технические средства;
- рисунки;
- дидактические материалы;

-технологии: информационные (ИКТ), тестовые, здоровьесбережение, деятельностный подход.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета

Личностными результатами» ***является формирование следующих умений:***
-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
Метапредметные результаты:
Регулятивные УУД:
-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
Познавательные УУД:
-строить сообщения в устной и письменной форме;
-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
Коммуникативные УУД:
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
использовать речь для регуляции своего действия.
Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:
***Обучающийся научится*:**
-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.
Обучающийся получит возможность научиться:
- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;
-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Учебно-тематический план

№/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях	2	2	-
2.	Знакомство с основными средствами художественной выразительности	10	2	8
3.	Учимся у природы	10	2	8
4.	Сказочный мир в произведениях русского художника И.Билибина	10	3	7
5.	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки работ обучающихся	2	1	1
	Итого: 35 ч	34	10	24

Материально-техническое обеспечение учебного предмета.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

6. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.
7. Оборудование класса.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

Содержание программы (34 ч)

Вводное занятие. Знакомство с предметом изучения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях (2 ч)

Знакомство с основными средствами художественной выразительности (10 ч)

Игра-сказка. Оживление пятна (театр теней).

Рассматривание объемного предмета. Игра «Что на что похоже?» (роспись камешков).

Игра «Путаница» (придумывают игру сами дети, например, запутывают следы зайца, убегающего от лисы). Использование линий в выкройках на уроках художественного труда. Виды линий.

Цвет – основа живописи. Стихи о цветах. Основные и составные цвета. Холодные и теплые цвета. Смешение цветов. Цвета в природе. Использование цвета в декоре (украшении). Влияние цвета на организм человека: исследовательский проект «Мой любимый цвет» (социологический опрос обучающихся одного класса, обучающихся начальной школы, работников школы).

Использование цвета на практике, в жизни человека; информационный проект: цвет знаков светофора, условные цветовые обозначения на географической карте, цвет страниц «Красной книги».

Понятие «орнамент». Цвет в русском орнаменте:

- информационный проект: семантика красного цвета в русском орнаменте;
- исследовательский проект: семантика цвета российского флага. Георгиевской ленточки4
- творческий проект: «Азбука цвета» - изготовление учебного пособия (рисунок-таблица).

Учимся у природы (10 ч)

Для чего природа себя украшает?

Декоративная переработка форм птиц и животных. Понятия «аппликация», «оригами», «коллаж», «рельеф».

Проект «Конкурс красоты «Жар-птица»:

- информационный проект: павлин – Жар-птица;
- исследовательский проект: что означает изображение птицы в русском орнаменте?
- творческий проект: «Жар-птица» (использование различных видов художественной деятельности: рисунка (мел, пастель), живописи (акварель, гуашь), аппликации (работа с разным материалом), художественное конструирование (пластилин), оригами (сгибание бумаги).

Выставка творческих работ обучающихся.

Дом. Какой он бывает?. Понятие «архитектура», «дизайн», «конструкция». Я строю дом (построение из бумаги волшебного замка).

Сказочный мир в произведениях русского художника И. Билибина (10 ч)

Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, выполненных русским художником И. Билибиным. Орнаменты обложки и страниц книг. Понятие «иллюстрация». «шрифт».

Сказочный мир в произведениях русского художника И. Билибина:

- информационный проект: о творчестве русского художника И. Билибина:

-исследовательский проект: использование элементов геометрического, растительного и животного мира художником для украшения рамочек страниц книг;

- творческий проект: изготовление рамочки для иллюстраций с использованием декоративных форм растительного мира.

Буквица по мотивам русских народных сказок. Творчество художника-оформителя Т. Мавриной. Декоративные композиции (на сюжеты сказок), вписанные в силуэт буквицы..

Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки работ учащихся (2 ч)

Календарно-тематический план

Дата проведения	№ п/п	Наименование изучаемой темы				Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)			
		Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к результатам (предметным и метапредметным)		Контрольно-оценочная деятельность	Д/з
							Учащийся научится	Учащийся сможет научиться		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	I четверть (9 часов)									
	1.	**Техника безопасности и правила поведения на занятиях (2 ч)**	Вводная беседа «Что мы будем делать на занятиях». Правила поведения и техника безопасности.	1	Урок изучения новых знаний	Курс«Юный художник». Чему мы будем учиться на занятиях. Кабинет искусства — художественная мастерская.	Организовывать рабочее место, подготовку к занятиям.	Самостоятельно подбирать нужные материалы к занятиям. Организовывать рабочее место, подготовку к занятиям.		Наблюдение в окружающей действительности за изображениями, сделанные художниками.
	2.		Изображения вокруг нас.	1	Комбинированный	Изображения в жизни человека.	Составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	Экспериментировать, исследовать, наблюдать за окружающей действительностью.		Наблюдение в окружающей действительности за изображениями, сделанные художниками.

	3.	**Знакомство с основными средствами художественной выразительности (10 ч)**	Оживление пятна.	1	Урок формирования новых умений	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).	Превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; развивать ассоциативное мышление.	Обсуждение детских работ.	Составить композицию.
	4.		Форма предметов.	1	Урок формирования новых умений	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий.	Передавать в рисунке простейшую форму, видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария.	Пользоваться языком изобразительного искусства	Обсуждение детских работ.	Завершение работы.
	5.		Цвет – основа живописи. Основные и дополнительные цвета.	1	Урок формирования новых умений	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	Различать основные и дополнительные цвета.	Пользоваться языком изобразительного искусства, используя основные и дополнительные цвета.	Обсуждение детских работ.	Составить и выполнить композицию.

	6.		Цвет – основа живописи. Теплые и холодные цвета.	1	Урок формирования новых умений	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Обсуждение детских работ.	Составить и выполнить композицию.
	7.		Техника работы акварелью.	1	Урок формирования новых умений	Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов. Правила работы акварелью.	Уметь использовать художественные материалы - акварель. Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность	Обсуждение детских работ.	Завершение работы.
	8.		Техника работы гуашью. Рисование на тему «Осень».	1	Урок формирования новых умений	Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов. Правила работы гуашью.	Использовать художественные материалы – гуашь. Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.		Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	9.		Использование цвета в декоре (украшении).	1	Урок формирования новых умений	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Цветы — украшение Земли. Разнообразие	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Находить	Анализировать объекты декора или их части. Видеть красоту природы, многообразие узоров в природе;	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.

						цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	примеры декоративных украшений в окружающей действительности.	использовать новые художественные техники и материалы.		
	10.		Линия и штрих – основа рисунка.	1	Урок формирования новых умений	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.	Выполнять линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	11.		Изображение деревьев с помощью линий.	1	Урок формирования новых умений	Изображение деревьев с помощью линий разным способом. Использование разных видов линий при изображении деревьев.	Использование разных видов линий при изображении деревьев.	Придумывать свои линии, с помощью них изображать деревья.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	12.		Штриховка. Виды штриховки.	1	Урок формирования новых умений	Штриховка поверхности различными способами.	Передавать в рисунке простейшую форму с помощи штриховки.	Штриховка предметов сложной формы.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	13.	**Учимся у природы (10 ч)**	Орнамент. Виды орнамента.	1	Урок формирования новых умений	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их	Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в	Выставка рисунков, обсуждение	Завершение работы.

						применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	декоративный эскиз на листе бумаги.	предметах, созданных человеком. Передавать настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента	работ.	
	14.		Вид изобразительного искусства - скульптура. «В мире животных» - лепка.	1	Урок закрепления новых знаний и выработки умений	Лепка животных простейшей формы по образцу.	Организовать рабочее место при лепке изделий из пластилина. Создавать объемные изображения из пластилина.	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	15.		Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Рисование снегиря.	1	Урок закрепления новых знаний и выработки умений	Выполнение наброска снегиря, работа в цвете гуашью.	Создавать эскиз в карандаше. Работать с цветом, использовать изученные техники.	Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.

	16.		«Жар-птица» - техника «Коллаж».	4	урок изучения новых знаний	Знакомство с техникой «коллаж». Разработка эскиза для составления композиции.	Использование техники «коллаж» при составлении композиции.	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Подобрать материал для работы.
	17.		«Жар-птица» - техника «Коллаж».		урок практического применения знаний и умений	Разработка эскиза жар-птицы для коллажа. Подбор материалов для выполнения работы	Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	*Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Работа над композицией.
	18.		«Жар-птица» - техника «Коллаж».			Работа над композицией «Жар-птица». Вырезание деталей из ткани.	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Работа над композицией.
	19.		«Жар-птица» - техника «Коллаж».		урок практического применения знаний и умений	Работа над композицией «Жар-птица». Наклеивание деталей.	Овладевать различными приёмами и изобразительной деятельности с помощью техники «коллаж»	Использование техники «коллаж» Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	20.		Конструирование птиц из бумаги.	1	урок формирования новых умений	Конструирование птиц из бумаги, разрисовка фигур по представлению.	Овладевать различными приёмами видами искусства. Прием конструирования из бумаги птицы.	Самостоятельно складывать из бумаги различные фигуры. Возможность изобретать новые способы	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.

								складывания бумаги.		
	21.		«Сказка про зиму» - аппликация	2	урок формирования новых умений	Аппликация – понятие. Виды аппликаций. Составление эскиза для аппликации. Заготовка деталей.	Выполнять композиции – аппликации Вырезать из бумаги силуэты.	Создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	22.		«Сказка про зиму» - аппликация		- урок практического применения знаний и умений	Наложение деталей на бумагу. Составление композиции из заготовленных деталей.	Выполнять композиции – аппликации Вырезать из бумаги силуэты.	Создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	23.	**Сказочный мир в произведениях русского художника И.Билибина (10 ч)**	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. «В гостях у сказки» - знакомство с творчеством И.Билибина	1	комбинированный урок	Знакомство с творчеством И.Билибина	Воспринимать произведения искусства; Устно описывать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия	Подбирать информацию из различных источников. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Подобрать репродукции художника И.Билибина.
	24.		Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане».	3	Урок комплексного использования знаний	Разработка эскиза для сюжетной композиции к «Сказке о царе Салтане».	Выполнить композиционное решение рисунка. Создавать эскиз в карандаше	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Работа над эскизом.
	25.		Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане».		Урок комплексного использования знаний	Работа над эскизом к «Сказке о царе Салтане». Цветовое решение композиции.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Работать с	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Работа над композицией.

							цветом. Прорисовывать детали рисунка.			
	26.		Иллюстрация к «Скзке о царе Салтане».		Урок комплексного использования знаний	Работа над эскизом к «Скзке о царе Салтане». Цветовое решение композиции.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка.	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	27.		Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».	3	Урок комплексного использования знаний	Разработка эскиза для сюжетной композиции к «Сказке о рыбаке и рыбке».	Выполнить композиционное решение рисунка. Создавать эскиз в карандаше	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Работа над эскизом.
	28.		Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».		Урок комплексного использования знаний	Работа над эскизом к «Сказке о рыбаке и рыбке».Цветовое решение композиции.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка.	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Работа над композицией.
	29.		Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».		Урок комплексного использования знаний	Работа над эскизом к «Сказке о рыбаке и рыбке».Цветовое решение композиции.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.

							палитре. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка.			
	30.		Иллюстрация к сказке «Финист-Ясный Сокол»	3	Урок комплексного использования знаний	Разработка эскиза для сюжетной композиции сказке «Финист-Ясный Сокол»	Выполнить композиционное решение рисунка. Создавать эскиз в карандаше	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Работа над эскизом.
	31.		Иллюстрация к сказке «Финист-Ясный Сокол»		Урок комплексного использования знаний	Работа над эскизом к сказке «Финист-Ясный Сокол». Цветовое решение композиции.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка.	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Анализ рисунков, обсуждение работ.	Работа над композицией.
	32.		Иллюстрация к сказке «Финист-Ясный Сокол»		Урок комплексного использования знаний	Работа над эскизом к сказке «Финист-Ясный Сокол». Цветовое решение композиции.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка.	Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Выставка рисунков, обсуждение работ.	Завершение работы.
	33.	**Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки работ**	Итог года. Выставка работ .	2	Урок-отчет	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской	Воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки	Организация выставки.	Отбор работ для выставки.
	35.									

		обучающихся.				изобразительной деятельности.		зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.		

К - комбинированный урок;

УИНЗ - урок изучения новых знаний;

УФНУ - урок формирования новых умений;

УКиКЗиУ - урок контроля и коррекции знаний и умений;

УППЗиУ - урок практического применения знаний и умений.

Таблица диагностики, средства контроля

№ пор	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	*Удержание карандаша, кисти.*	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	*Работа с красками и карандашом*	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	*Компоновка листа.*	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на

				листе.
4	*Пластические умения.*	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	*Умение вырезания.*	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	*Творческий подход.*	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.