Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
педагогическим советом
протокол №
от « » 2015г.

Утверждаю
Директор школы
_____Стадниченко В.Н.
приказ № __«__»_____2015г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
курса «Юный художник»
для 3 классов

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель:
Морус Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юный художник» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта 2009г., учебного плана ОУ, Примерной программы начального общего образования 2010г. на основе авторской программы по изобразительному искусству Т.А. Шпикаловой, а также в соответствии с образовательной программой начального общего образования, с «Положением о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ учебных предметов, реализующей программы общего образования» и следующими нормативными правовыми документами:

1. Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 г. N 3266-1 *Последнее обновление: 27.12.2009г.*
2. Федеральный компонент государственного стандарта. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Примерная образовательная программа начального (среднего) общего образования.

Актуальность программы Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Предлагаемая программа нацелена на духовно-нравственное развитие личности. Занятия проводятся во второй половине дня по одному часу в неделю. Сформирован в четыре группы учащихся (1, 2, 3,4 классы).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. что поможет младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник. используемых на занятиях. поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края, на примере творчества местных художников.

Место и роль учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ОУ программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Количество часов в I четверти – 9

Количество часов во II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 8

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства. Развитие фантазии, креативного мышления, формирование ценностного отношения к труду, культуре и народным художественным традициям своего народа,

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- обучение основам художественной грамотности:
- формирование практических навыков и художественной деятельности – декоративно-прикладном искусстве:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Программа курса «Юный художник» вносит особый вклад в духовно-нравственное, эстетическое воспитание учащихся; формирует представление о мире искусства, знакомит с жанрами и видами изобразительного искусства, лучшими произведениями русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов, национально-культурными традициями народных промыслов, с декоративным искусством и архитектурой, знаменитыми художественными музеями и картинными галереями мира. Взаимосвязано с другими предметами (окружающий мир, музыка, литературное чтение, технология) формирует умение видеть прекрасное и создавать его своими руками.

Методические пояснения

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной

выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Обучение основам художественной грамоты.

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Ожидаемые результаты

Второй год обучения — это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира — «близкого» и «широкого». На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводиться изображение человека, частей тела. Учащиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках («Аля-прима», «Гризайль»…), лепка народных игрушек, создание собственных проектов. Умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств;
- развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- ✓ донести свою позицию до собеседника;
- ✓ оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Учиться согласованно работать в группе:

- ✓ учиться планировать работу в группе;
- ✓ учиться распределять работу между участниками проекта;
- ✓ понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- ✓ уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

Результатом практической деятельности по программе «Юный художник» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных учебных заведениях.

Формой контроля на занятиях является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Овладевать языком изобразительного искусства:

-понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

-*понимать и уметь объяснять, что такое* форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

-знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;*

- *что такое* орнамент, геометрический орнамент;

-учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

-эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

-учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

-учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

-различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности *Владение простейшими навыками:*

-рисунка;

-аппликации;

-построения геометрического орнамента;

техники работы акварельными и гуашевыми красками.

Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- частично – поисковый;
- исследовательский;

- наблюдение;
- проблемно – поисковый;
- информативный.

Способы и средства:

- модели и таблицы;
- технические средства;
- рисунки;
- дидактические материалы;

-технологии: информационные (ИКТ), тестовые, здоровьесбережение, деятельностный подход.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета

Личностными результатами» ***является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;
-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

***Обучающийся научится*:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Календарно-тематическое планирование по кружку «Юный художник» - 3 класс

№ п.п	Разделы. Темы	Кол-во час	Основные понятия	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деят.	дата	
				Предметные		Метапредметные (УУД)	Личностные		По плану	фактически
				знать	уметь					
1.	Начало: Основные знания о предмете- Бумага, карандаш, ластик, рабочая доска. Первые линии.	1	Бумага, карандаш, ластик, рабочая доска	Знать понятия «форма», «конструкция», «пропорции» предмета; что основу любой формы составляют простейшие геометрические тела	Уметь определять форму, конструкцию, пропорции предмета; различать основные и составные, холодные и теплые цвета, выполнять рисунок на тему; работать карандашом	*Регулятивные:* - планирование прогнозирование *Коммуникативные-* владение речью, выражение мысли, планирование учеб. сотрудничества	Анализ задания, организация рабочего места, планирование трудового процесса	Групповая		

2.	**Рисунок** Рисуем контуры. Видоискатель. Пустое пространство. Из чего состоит рисунок. Простые геометрические формы	1	Видоискатель. Пространство.	Знать понятие «объем» предмета; что все предметы окружающего мира имеют плоскую или объемную форму.	Уметь определять объем предметов; изображать объем с помощью перспективы, светотени, цвета, штрихов карандаша и мазков кисти; приводить примеры плоских и объемных предметов; анализировать художественные средства изображения объема	**Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Проявление творчества (создание объемных изображений) -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Работа в парах		
3.	Композиция: Расположение. Набросок.	1	Композиция Набросок .	Знать понятие «набросок»; как художник передает свои идеи, свои пережи-вания.	Уметь готовить рабочее место	*Регулятивные:* - планирование, -прогнозирование *Коммуникативные* - владение речью, учет позиции собеседника.	Простейшие наблюдения и исследования	Групповая		

4.	Натюрморт	1	Натюрморт	Работа по алгоритму	Уметь называть картины с теплым и холодным колоритом; анализировать художественные средства; рисовать по представлению	*Регулятивные:* планирование, прогнозирование, *Коммуникативные* - владение речью, выражение мысли, планирование уч. сотрудничества	Простейшие наблюдения и исследования	Работа в парах		
5.	Тональный рисунок и новые предметы: Бумага, Инструменты, Приемы. Дневник художника Наброски. Ткани.	1	Тональный рисунок Наброски	Правила безопасной работы с инструментами, алгоритм выполнения изделия	Готовить рабочее место, воспринимать форму, цвет, размер детали	- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.	Простейшие наблюдения и исследования свойств материала, способов их обработки, принципы создания**.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	Работа в парах		

6	Обувь. Мебель. Комната.	1		Приемы создания композиции на плоскости	Уметь последовательно рисовать веточки комнатного растения; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски	*Регулятивные:* - планирование, прогнозирование, *Коммуникативные* - владение речью, выражение мысли, *Познавательные*- моделирование изделий.	Уметь работать по алгоритму, проявление творчества	индивидуальная			
7.	Рисуем природу. Цветы.	1		Знать понятия «наброски», «зарисовки», какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства.	Уметь выполнять наброски и зарисовки для изучения формы, строения предметов; выпол*нять наброски и зарисовки улиц родного краяакварелью*	*определять* и *формулировать* цель деятельности с помощью учителя; учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией	Осуществлять действия по образцу, уметь видеть собственную ошибку и исправить ёе по указанию взрослого	Коллективная индивидуальная			

8	Бабочки. Растения.	1	.	Знать простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм.	Осуществлять действия по образцу, уметь видеть собственную ошибку и исправить ёе по указанию взрослого	*Регулятивные:* - волевая саморегуляция, планирование, прогнозирование, *Коммуникативные* - владение речью, выражение мысли, планирование уч. сотрудничества	Контроль и оценка своих действий	Работа в парах		
9	Овощи.	1		Работа по алгоритму	Выполнять рисунок	- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.	Осуществление действий по образцу и заданному алгоритму	Коллективная индивидуальная		
10	Птицы. Их дома	1		Композицию рисунка	Соблюдать организованность, дисциплинированность	*Регулятивные:* - планирование, прогнозирование,самоконтроль. *Коммуникативные* владение речью, выражение мысли, планирование сотрудничества	Осуществление действий по образцу и заданному алгоритму	Коллективная индивидуальная		
11	Перспектива: Плоскость, точки схода, проекция	1	Перспектива. Плоскость	Перспективу в рисунке	Готовить рабочее место, выполнять работу по алгоритму	ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;	Осуществление действий по образцу и заданному алгоритму	Коллективная индивидуальная		

12	Пейзаж. Линия горизонта, Вид и угол зрения. Деревья и травы.	1	Линия горизонта	Правила изображения предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей	Передавать художественный замысел	*Регулятивные:* - волевая саморегуляция, планирование, прогнозирование, *Коммуникативные* - владение речью, выражение мысли, планирование уч. сотрудничества	Осуществление действий по образцу и заданному алгоритму	Коллективная, в парах	,	
13	Пляжи, скалы.	1		Правила безопасной работы со стеком, алгоритм выполнения изделия	Соблюдать организованность, дисциплинированность	*Регулятивные:* - планирование, прогнозирование,самоконтроль. донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; *слушать* и *понимать* речь др.	Осуществление действий по образцу и заданному алгоритму	индивидуальная		
14	Небо. Вода.	1		Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.	Передавать художественный замысел	- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; - *проговаривать* последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану	самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей	фронтальная		

15	Животные. Основные формы и пропорции	1	Пропорция	- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;	перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;	*Регулятивные:* - волевая саморегуляция, планирование, прогнозирование, *Коммуникативные* - владение речью, выражение мысли, планирование сотрудничества	Осуществление действий по образцу и заданному алгоритму	Коллективная в группах		
16	**Человек.** Фигура. Движение. Отличия по полу и возрасту	1		- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы	перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;	*Регулятивные:* - волевая саморегуляция, планирование, прогнозирование, *Коммуникативные* - владение речью, выражение мысли, планирование сотрудничества	Осуществление действий по образцу и заданному алгоритму	Коллективная в группах		
17	Конечности. Голова. Шея. Одежда.	1	Пропорция	перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;	Приемы создания объёмных изображений	*Регулятивные:* - самоконтроль и корректировка хода практической работы. -донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;	Осуществлять действия по образцу, уметь видеть собственную ошибку и исправить ёе по указанию взрослого	индивидуальная		

18	Человек. Его деятельность. Строения. Техника. Корабли. Мосты.	1		Приемы свободной кистевой росписи	Уметь выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения	-волевая саморегуляция, планирование, прогнозирование,- владение речью, выражение мысли, планирование уч. сотрудничества	Осуществлять действия по образцу, уметь видеть собственную ошибку и исправить ёе по указанию взрослого	Коллективная индивидуальная		
19	Портрет, особенности. Рисунок в цвете	1		Пропорции	Добывать новые знания	учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по совместно составленному с учителем плану; учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса	Уметь анализировать, сравнивать, решать задание творчески - *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;	Работа в парах		

20	. Что такое цвет. Теплые и холодные цвета. Светлота. Смешивание цвета. Оттенки. Освещение. От наброска к конечному рисунку	1	. Цвет	Композицию рисунка,	Организовывать свое рабочее место, правила безопасной работы с тушью	-волевая саморегуляция, планирование, прогнозирование,- владение речью, выражение мысли, планирование уч. сотрудничества	Создание модели из бумаги по образцу, решение доступных конструкторско-технологических задач	Коллективная индивидуальная		
21- 22	Гуашь.	2		Рисовать кистью декоративные элементы - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.	Строить композиции исходя из собственного замысла	ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;	Создание модели из бумаги по образцу, решение доступных конструкторско-технологических задач	Коллективная индивидуальная		

23 - 25	Акварель	3		Рисовать кистью декоративные элементы - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.	Строить композиции исходя из собственного замысла	*Регулятивные:* планирование, прогнозирование, самоконтроль. *Коммуникативные* – учет позиции собеседника, умение задавать вопросы.	Создание модели из бумаги по образцу, решение доступных конструкторско-технологических задач	Проектная работа Русский хоровод		
26 -34	Любой художественный материал	9	Мазки.	Необходимые приемы работы с красками	Использовать выразительные свойства художественного материала	донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Создание модели по алгоритму	Работа в группах. Индивидуальная.		