МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
Русскинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Русскинская СОШ»
_____В.Н. Стадниченко

«Согласовано»
с родителями
_____В.Н. Хуртяев
_____З.В. Хуртяева

Индивидуальная образовательная программа ребенка с ограниченными способностями здоровья

Хуртяев Артем

учащийся 5 класса

МБОУ «Русскинская СОШ»

Автор-разработчик:
Морус Елена Владимировна,
учитель ИЗО и искусства

2015-2016 уч.г.

I. Общие сведения обучающегося:

Хуртяев Артем - 11 лет
МБО МБОУ «Русскинская СОШ», с/п Русскинская
Родители: Хуртяев Владимир Николаевич– папа, Хуртяева Зоя Владимировна – мама
Морус Елена Владимировна –учитель ИЗО
Специалисты сопровождения: педагог-психолог; социальный педагог
Заключение и рекомендации ОПМПК – «Рекомендовать обучение по адаптированным образовательным программам VIII вида, занятия с учителем-логопедом».
Режим образовательного учреждения. Шестидневная неделя. Количество часов в 5 классе в неделю - 32; продолжительность урока – 45 минут, продолжительность перемен – от 10 до 20 минут; наполняемость в классе – 14 человек, деление на группы происходит при изучении иностранного языка, основ информатики. Учебный год разбит на 4 четверти, продолжительность каникул – 32 календарных дня.

Пояснительная записка

Индивидуальная адаптированная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса специальных (коррекционных) школ VIII вида составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции основе программ среднего (полного) общего образования по (базовый уровень) 2005 года под редакцией Б.М. Неменского (2005г.) и Т.Я. Шпикаловой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Курс программы является интегрированным, так как предусматривается этнокультурная составляющая. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Индивидуальная адаптированная общеобразовательная программа составлена для учащегося VIII вида 5 класса Хуртяева Артема заключения ПМПК.

Индивидуальная адаптированная общеобразовательная программа по изобразительному искусству для учащегося 5-го класса разработана в соответствии:

- со Статьей 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ,
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. N373 (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год» (зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013г. №26755);
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин» 2.4.20821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.1988г. № 17-253 «Об индивидуальном обучении больных детей на дому»;
- приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 07.09.2012 г. №1057 «Об утверждении примерных учебных планов для детей-инвалидов, детей с ОВЗ, обучающихся на дому по полной общеобразовательной, специальной (коррекционной) и индивидуальной программе в общеобразовательных учреждениях Ханты-Мансийского автономного округа Югры»

Характеристика

учащегося 5 класса МБОУ «Русскинская СОШ»

Хуртяева Артема Владимировича

Год рождения: 13.11.2004 г.

Проживает в пришкольном интернате. По выходным его и брата забирает отец в домашние условия. До поступления в школу Артем не посещал детский сад. В 1 класс пошел в 2011 году в возрасте 7 лет.

Артем воспитывается в неполной семье, так как родители расторгли брак (2 детей). В данный момент дети находятся с отцом. Для обучения у ребенка есть все необходимое, так как проживает в интернате. Папа – Хуртяев Владимир Николаевич не работает, пенсионер по старости.

Артем не успевает по четырем предметам: математика, русский язык, информатика, английский язык Не усвоил программу начальной школы. Любимые предметы: физическое воспитание, рисование, технология, музыка.

За время учебы пропусков занятий без уважительной причины нет.

Программный материал усваивает на уровне ниже среднего.

На начало 2 класса мальчик не читал. На данный момент читает с ошибками, понимание смысла затруднено.Умеет аккуратно списывать с печатного текста, не допуская ошибок. Не умеет писать под диктовку слова и предложения, так как плохо запоминает. Соблюдает правила оформления предложений. Правила по русскому языку не знает и не умеет их применять. Проверочные работы выполняет. Упражнения в тетрадях выполняет аккуратно, правильно оформляет запись.

Особенности внимания: объем и концентрация снижена, легко переключается.

Особенности памяти –кратковременная.

Особенность речи – словарь резко ограничен. При письме наблюдаются ошибки орфографического и дисграфического характера.

Учебная мотивация сформирована на среднем уровне. Во время урока на слова учителя реагирует всегда. В ходе урока не всегда принимает участие, боится дать неверный ответ. По этой причине не всегда отвечает на поставленные вопросы. Способность к волевому усилию на среднем уровне, доводит начатое дело до конца.

В свободное время любит рисовать, смотрит детские программы по телевизору, играет в игры на компьютере. Посещает кружок « Духовой оркестр» при ЦДиТ.

С одноклассниками поддерживает хорошие отношения, в классе у него много друзей. Артем доброжелательный, жизнерадостный мальчик, умеет контролировать свое поведение. Со взрослыми тактичен и вежлив. Выполняет правила поведения на уроке и перемене.Эмоционально-волевая сфера сформирована.

Отец занимается воспитанием сына. Мать не участвует, не интересуется жизнью своих детей. Папа приходит в школу, в интернат, общается с учителями и воспитателями.

Заключение логопеда: дислексия, дисграфия.

Принципиальными положениями концепции обучения изобразительному искусству детей с умственной недостаточностью являются:

- развитие у учащихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, людям, самому себе;
- развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения). Для достижения этой цели используется расчленение поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образов художественно-изобразительного искусства великих мастеров при широком использовании разных видов работ, в привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств при создании адекватных педагогических условий);
- приобщение учащихся к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно.

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру;

принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Цели и задачи учебного предмета

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

• Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

• Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

• Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

• Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

• Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

• Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

• Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

• Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

• Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

На изучение регионального компонента возможно выделение 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из вариативной части Базисного учебного плана.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

— Основные мыслительные операции (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
— Основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентация в пространстве, последовательность действий);
— Наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
— Зрительного восприятия и узнавания;
— Моторика пальцев;
— Пространственных представлений и ориентации;
— Речи и обогащение словаря;
— Коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
— Коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству для детей VIII вида имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается

с приобретением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому ребенку овладеть ими сознательно и прочно.

Основные направления коррекционной работы

— развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
— содействие развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать, устанавливать сходство и различие;
— формирование элементарных навыков целеполагания и планирования своей работы;
— коррекция недостатков моторики;
— совершенствование зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
— развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
— развитие познавательной деятельности;
— коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
— коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Принципы обучения:

— коррекционная направленность обучения
— оптимистическая перспектива образования
— индивидуализация и дифференциация процесса обучения
— комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.
— коррекционной направленности обучения;
— оптимистической перспективы образования;
— индивидуализации и дифференциации процесса обучения;
— комплексного обучения на основе передовых психолого-медико- педагогических технологий.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное-развивающее значение, носит предметно-практическую направленность, тесно связано с другими учебными предметами (межпредметные связи): природоведение (рисование времен года), чтение (рисование на темы), математика (рисование предметов, передавая в рисунке геометрическую форму), письмо (развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации), технология (умение анализировать свою работу, организация рабочего места). Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности интеллектуально отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительного искусства» создан с учетом личностного, деятельностного, культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ. Он направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой художественных знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения на практике в жизни.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи образовательного учреждения и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпимости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и сомоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Содержание программы решает важнейшие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся начальной школы. Постижение младшими школьниками основных направлений мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, классической музыки, сочинений современных композиторов обеспечивает усвоение обучающимися следующих базовых национальных ценностей:

— патриотизм (любовь к России, к своему народу к своей малой родине, служение Отечеству);
— семья (любовь и верность, здоровье, уважение к родителям, забота о старших и младших);
— труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость);
— традиционные российские религии (представление о вере, духовной жизни человека)
— искусство (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие);
— природа (родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
— человечество (мир во всем мире, многообразие культур и народов).

Место курса в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство».

В соответствии с Базисным учебным планом начального общего образования в 5 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю), согласно индивидуальному учебному плану (VIII вид, ДЦП) количество часов сокращается до 34 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Обучение обучающихся изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в 5 классе:

в ценностно-ориентационной сфере:

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
— принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

— умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в 5 классе проявляются:

в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* ИЗО предоставляет возможность ученику 5 класса научиться:

в познавательной сфере:

— познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
— осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
— приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
— различать изученные виды пластических искусств;

— воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
— описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
в ценностно-ориентационной сфере:
— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
— развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
— понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
— уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
— ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
в коммуникативной сфере:
— ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
— организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
в эстетической сфере:
— реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
в трудовой сфере:
— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:
— возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
— художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.
В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:
— доминантные
— комбинированные
— тематические
— комплексные
— интегрированные

Приоритетные виды и формы контроля

— индивидуальный,
— комбинированная;
— композиционная организация рисунка;
— характер формы и передача пропорций предметов;
— качество графического, конструктивного построения;
— правильность перспективы;
— достоверная передача объема, светотени;

— оригинальность работы;
— степень завершенности; сохранение традиций.
— владение техникой изображения и инструментом.
Требования к организации контроля:
— индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы ученика;
— систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
— разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
— объективность;
— дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.
Педагогический контроль универсальных учебных действий ребенка осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.
Промежуточный контроль.
— Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
— Фронтальная и индивидуальная беседа.
— Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
— Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
Решение кроссвордов
Игровые формы контроля.
Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: школьных, городских, областных в области изобразительного искусства.
Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Проверка успешной, познавательной, трудовой и других видов деятельности осуществляется методом наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, тестирования, бесед с родителями. Для подведения итогов деятельности детей в течение года проводятся выставки, конкурсы на которых ребенок представляет свои изделия.

После окончания курса учащиеся, успешно справившиеся с программой, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в областных, конкурсах изобразительного творчества.

Методы контроля: устный опрос, проверка на основе графических и практических работ, тестовая проверка.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображений на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о этих средствах, которыми художник передал эти события (характер, расположение предметов, краски).

Учитель, задавая вопросы, вместе с учеником составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала;
3. допускает небрежности при раскрашивании.

Учебный –тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1.	Древние корни народного искусства	9
2.	Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор: человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	8
Итого:		34

Содержание программы

Тема четверти 1. Древние корни народного искусства *(9 ч*).

1. Цветовой круг. Единство конструкции и декора в народном жилище.

Декор русской и хантыйской избы.

Теория. Единство конструкции и декора в традиционном национальном жилище. Конь-охлупень, полотенце, причелина, ставни и т.д. отличия и сходства двух жилищ.

Практика. Работа над украшением элементов избы. Ставни. Вырезание из бумаги.

Материал к уроку. П.К, презентация, альбом, цветная бумага, клей, ножницы.

Внутренний мир русской и хантыйской избы.

Теория. Устройство внутреннего пространства дома, его символика. Красный угол. Интерьер, святое место в избах. Сходство и отличие двух культур.

Практика. Рисование интерьера одной из двух изб.

Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.

2. Древние образы в народном искусстве русского народа и ханты.

Теория. Традиционные образы народного прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире.

Практика. Нарисовать чашу-календарь, используя солярные знаки.

Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.

3. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Теория. Русские прялки, деревянная и берестяная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владение материалом.

Практика. Аппликация прялки, посуды с росписью.

Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, цветная бумага, клей, ножницы.

4. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке и вышивке народа ханты.

Теория. Вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности.

Практика. Выполнить рисунок вышивки.

Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.

5. Народный праздничный костюм.

Теория. Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений костюма. Отличие повседневного от праздничного костюма.

Практика. Нарисовать эскиз костюма.

Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски, карандаши.

6-7. Народный праздничный костюм.

Практика. Выполнить аппликацию по лекалу «Одеть куклу».

Материал к уроку. Цветная бумага, клей, ножницы.

8. Народные праздничные гулянья и обряды двух народов: русского и ханты

Теория. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы.

Практика. Нарисовать любой национальный праздник.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
9. **Народные праздничные обряды двух народов: русского и ханты**.
Теория. Повторительно - обобщающий урок. Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.
Практика. Изготовление куклы-оберега, хантыйской куклы «Акань»
Тема четверти 2. Связь времен в народном искусстве (7 ч).
10. Древние образы в современных народных игрушках
Теория. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. История игрушек.
Практика. Создание русской игрушки.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, пластилин.
11. Древние образы в современных народных игрушках.
Практика. Создание игрушки народа ханты.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски, творческий материал.
12. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
Теория. Из истории развития гжельской керамики. Голубая сказка. Единство формы и декора.
Практика. Выполнить эскиз посуды с росписью по гжель.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
Теория. Из истории развития городецкой росписи. Купавы и розаны, конь и птица -основные элементы росписи.
Практика. Выполнить роспись бытового предмета под городецкую роспись.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
14. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
Теория. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов расписной композиции.
Практика. Расписать свой поднос.
Материалы к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
15. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.
Теория. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм росписи и вариантов расписной композиции.
Практика. Расписать заготовку посуды.
Материалы к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.
Теория. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.
Практика. Создать сувенирную лавку. Коллективная работа.
Тема четверти 3. Декор-человек, общество, время (10 ч).
17. **Зачем людям украшения**.
Теория. Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.
Материал к уроку. Разные украшения, альбом, карандаши.
18. Культура и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
Теория. Знакомство с культурой и ДПИ Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.
Практика. Нарисовать фараона, подчеркнуть его особые отличия.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
19. **Одежда говорит о человеке**.
Теория. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерениями, т.е. роли. Древний Китай.
Практика. Выполнить работу на тему император Древнего Китая, самураи.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
20. Средние века.
Теория. Знакомство с декоративным искусством Западной Европы XVII в.

Практика. Нарисовать картину на тему «Замок», «Бал».
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
21. **О чем рассказывают гербы и эмблемы.**
Теория. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.
Материалы к уроку. ПК, презентация.
22. О чем рассказывают гербы и эмблемы.
Практика. Нарисовать герб совей семьи, школы.
Материалы к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
23. О чем рассказывают гербы и эмблемы.
Практика. Выполнить аппликацию своего герба.
Материалы к уроку. Цветная бумага, клей, ножницы.
24. Гармония.
Теория. Использование природных мотивом в работе. Гармония. Природа Северного края.
Практика. Нарисовать гармоничную композицию на тему гармония в природе.
Материалы к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
25. **Симметрия.**
Теория. Понятия симметрия и асимметрия. Симметрия в природе.
Практика. Нарисовать симметричную ситуацию в природе.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Теория. Обобщение темы четверти.
Практика. Тест.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
Тема четверти 4. Декоративное искусство в современном мире (8 ч).
27. **Современное выставочное искусство.**
Теория. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Используются работы из бисера, выполненные руками детей в школе-интернате.
Материал к уроку. ПК, презентация.
28. **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Ваза.**
Теория. Назначение вазы в интерьере.
Практика. Нарисовать свою вазу. Эскизы, творческие поиски.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
29. Создание декоративной работы в материале.
Теория. Техника папье-маше.
Практика. Выполнить вазу с технике папье - маше .
Материал к уроку. Бумага, клейстер.
30. **Создание декоративной работы в материале.**
Практика. Роспись вазы.
Материал к уроку. Краски, поделка.
31.**Создание декоративной работы в материале. Батик.**
Теория. Знакомство с техникой батик.
Практика. Творческие поиски к своей работе.
Материалы к уроку. ПК, презентация, альбом, краски.
31. Создание декоративной работы в материале.
Практика. Нарисовать батик на темы «Сказка», «Природа родного края», «Народные праздники»
Материалы к уроку. ПК, презентация, альбом, краски, пяльца.
32. **Создание декоративной работы в материале. Коллаж.**
Теория. Знакомство с коллаж.
Практика. Эскизы и творческие поиски к будущей работе.
Материалы к уроку. Работы детей, альбом, карандаши.
33. Создание декоративной работы в материале.

Практика. Выполнить коллаж на темы, выбранные самостоятельные.
Материалы к уроку. Цветная бумага, журналы, клей, ножницы.

34. Роль современного искусства в жизни человека.

Теория. Обобщение темы четверти. Сравнение культур нескольких народов, включая народ ханты, в современном мире.
Практика. Дискуссия, беседа, рисунки.
Материал к уроку. ПК, презентация, альбом, краски, дополнительный материал.

Познавательные способности

Восприятие

Восприятию ребенка следует специально учить. Иначе такие особенности восприятия, как слитность, неточность, синкретичность, будут осложнять процесс обучения и жизнедеятельности.
Пути формирования умения воспринимать и наблюдать разнообразны:

1. Учить выделять главные признаки предметов.
2. Развивать процессы анализа и обобщения.
3. Учить пользоваться речью при наблюдении и рассматривании.
4. Учить сравнивать.
5. Учить наблюдать.

Упражнения и игры для развития восприятия

1. «Сосчитай фигуры»
2. «Сосчитай буквы и цифры»
3. «Треугольники»
4. «Прямоугольники»
5. «Четырехугольники»
6. «Составь фигуру»
7. «Животные заблудились»
8. «Расскажи о цветах»
9. «Расскажи о животных»
10. «Расскажи о птицах»
11. «Кто чем занимается?»
12. «Найди предметы одного цвета
13. «Найди спрятавшихся зверей»
14. «Сосчитай поскорее»
15. «Найди предметы одного размера
16. «Найди предметы для художника»
17. «Найди названия цветов»
18. «Найди ошибки»
19. «Найди общее определение»

Игровой тренинг для развития для развития восприятия и наблюдательности.
Игры проводятся с одним ребенком.

1. «Свертке»
1. «Взвесь в руках»
2. «Развиваем глазомер»
3. «Делим полосу на части»
4. «Развиваем наблюдательность»
5. «Что за картина?»
6. «Самый наблюдательный?»
7. «Где чье место?»

Воображение

Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Основной задачей воображения является представление ожидаемого результата до его осуществления.

Игры и упражнения для развития воображения

1. «Незаконченные рисунки»
2. «Угадай, кто я?»
3. «Дополни изображение»

4. «Укрась слово»
5. «Нарисуй что-нибудь»
6. «Волшебные превращения»
7. «Использование предметов»
8. «Найди похожие предметы»
9. «Найди общие свойства у предметов»
10. «Представь, будто»
11. «Придумай и нарисуй»
    Игра-упражнение «Составь загадку»
12. «Вырази мысли другими словами»
13. «Наборщик»
14. «Наоборот»
    Упражнение-игра «что произойдёт?»
15. «не может быть»
16. «Что делать, если…»
17. «сочини сказку»

Память

Память является одним из основных свойств личности. Человек, лишенный памяти, по сути дела перестает быть человеком.

Игры и упражнения для развития памяти

1. «прогулка в картинках»
2. «нарисуй по памяти картинку
3. «слушаем и рисуем»
4. «расставь точки»
5. «выполни движения»
6. «слушай и отвечай на вопросы»

Игровой тренинг для развития памяти

1. «кто больше запомнит»
2. «запоминаем рисуя»
3. «чей предмет»
4. «пересказ по кругу»
5. «подбери песню»
6. «форма предметов»
7. «цвета»

Внимание

Внимание – это форма организации познавательной деятельности, основное условие осуществление познавательного процесса.

Игры и упражнения для развития внимания

1. «найди отличия»
2. «лабиринт»
3. «да» и «нет» не говорить
1. «исправь ошибки»
2. «пиши правильно»

Игровой тренинг для развития внимания

1. «числа»
2. «алфавит»
3. «наоборот»
4. «самый внимательный»
5. «чет – нечет»
6. игра – упражнение «Два дела одновременно»
7. «лови мяч»

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Освоение предметных знаний для детей VIII вида
Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства
Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.	**Познавательные:** рассуждать о характерных признаках народного жилища. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **ЛР:** ценностное отношение к культуре своего края.	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян,
Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.	**Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе

Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства
Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику
Понимать и анализировать образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	**Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ
Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа

Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Регулятивные:** Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета
Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям.	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель).
Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям.	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе

Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	**Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.	Выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета
Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	**Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.
Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям деревянной утвари Русского Севера. **Сравнивать** сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией - черным перьевым контуром. **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров Русского Севера. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре деревянных изделий России.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции

Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального
Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора
Эмоционально **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; **Коммуникативные:** проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь работать с выбранным материалом

Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ
Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ
Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом

Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.
Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Знать виды декоративно-прикладного искусства
Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе

Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема
Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства

Индивидуальная программа развития Хуртяева Артема с дисграфией и дислексией

Компоненты реабилитационного воздействия	Задачи	Формы
Социальная реабилитация	Обеспечить социальное, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развития ребенка, и попытаться максимально раскрыть его потенциал для обучения.	1. Интеграция в совместную деятельность ребенка с ограниченными возможностями интеллектуального развития, и детей, не имеющих проблем со здоровьем. Использование возможностей предметов искусства (музыки и ИЗО) для личностного развития ребенка.
Образовательная реабилитация	**1.Общие задачи:** — формировать основы целостной эстетической культуры через развитие его способностей и задатков; — развивать наблюдательность у ребенка, способность живо откликаться на события окружающей действительности; — вырабатывать осознанное отношения к учебе и к труду, нравственное, интеллектуальное и физическое развитие личности; — развитие навыков связной речи. — поддержание интереса, активности, эмоционального тонуса 3.**Задачи на уроках ИЗО:** — развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза; —формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; — формирование умений и навыков художественного са-мообразования; воспитание художественного вкуса; —приобретение культурно-познавательной, коммуника-тивной и социально-эстетической компетентности.	1.Внеурочные занятия образовательной области «Искусство от древности до современности» 2.**Формы работы на уроках ИЗО:** — Узнавание контурных или силуэтных предметов. — Узнавание точечных или пунктирных изображений предметов, геометрических фигур, букв, цифр. — Узнавание зашумленных (перечеркнутых или наложенных друг на друга изображений предметов, геометрических фигур, буквенного или цифрового материала). — Угадывание предметов или букв, цифр на незаконченных рисунках, узнавание их по отдельным характерным деталям. — Различение правильно и зеркальных изображений буквенных или цифровых. — Использовать информационные технологии развивающего художественно-эстетического образования, включая мультимедийные средства и компьютерную анимацию; — Рассматривание и анализирование картин художников; — Соотношение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называниями.
Творческая	1.Постигать механизмы	1.Посещение выставок, фестивалей для

реабилитация, формирование и становление ребенка как творческой личности.	творческого процесса. 2.Преодолевать одиночество. 3.Помочь развитию чувства ощущения равенства с окружающим миром. 4.Воспитывать социальный оптимизм в масштабах всей будущей жизни.	оптимизации самочувствия ребёнка, отвлечению от сосредоточенности на заболевании, пробуждению интереса к самостоятельному чтению книг как к одному из способов познания мира. 2.Организация и проведение свободного времени, полноценное участие в общественной и культурной жизни. Включение в процесс реабилитации и адаптации не только ребенка, но и членов его ближайшего окружения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

(в соответствии с письмом Рособразования от 01.04.2005 N 03-417 "О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений")

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз.),
К - полный комплект (наполняемость класса - человек),
Ф - комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся),
П - комплект, необходимый для практической работы в группах (2-4 человека)

N	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области "Искусство" - Сборник нормативных документов/ Сост. Днепров Э.Д., Аркадьев А.Г.-М.: Дрофа, 2005	Д
1.2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству - сайт Минобрнауки РФ: http// www.mon.gov.ru/ (версия в распечатанном виде)	Д
1.3.	Авторская программа: Неменский Б.М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.	Д
1.4.	Учебно-методические комплекты к программе по ИЗО, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства: УМК под редакцией Неменского Б. М.	К
1.5.	Учебник по изобразительному искусству: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс./Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2013	К
2.2.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д
2.3.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств	Д

	- по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	
3. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
3.1.	Мольберты	К
3.2.	Краски акварельные	К
3.3.	Краски гуашевые	К
3.4.	Бумага А3, А4	К
3.5.	Бумага цветная	К
3.6	Фломастеры	К
3.7	Восковые мелки	К
3.8	Кисти беличьи N 5, 10, 20	К
3.9	Кисти щетина N 3, 10, 13	К
3.10	Емкости для воды	К
3.11	Пластилин / глина	К
3.12	Клей	Ф
3.13	Ножницы	К
3.14	Рамы для оформления работ	К
3.15.	Муляжи фруктов (комплект)	Д
3.16	Муляжи овощей (комплект)	Д
3.17	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д
3.18	Гипсовые геометрические тела	Д
3.19	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П
3.20	Драпировки	П
3.21	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П

Планируемые результаты изучения учебного курса 5 класс

Учащиеся должны знать:

— знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
— знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
— знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

— различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
— различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
— выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках ребенок сможет:

— умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
— выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
— создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
— владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
— владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Универсальные учебные действия (УУД)

1. Древние корни народного искусства

Личностные универсальные учебные действия:
— на личностное самоопределение;
— на нравственно-этическое оценивание.
Коммуникативные универсальные учебные действия:
— на организацию и осуществление сотрудничества;
— тренинги коммуникативных навыков;
— ролевые игры;
Познавательные универсальные учебные действия:
— задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание;
— задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
Регулятивные универсальные учебные действия:
— на рефлексию;
— на оценивание;

2. Связь времен в народном искусстве

Личностные универсальные учебные действия:
— на развитие Я-концепции;
— на мотивацию;
— на нравственно-этическое оценивание.
Коммуникативные универсальные учебные действия:
— на организацию и осуществление сотрудничества;
— тренинги коммуникативных навыков;
Познавательные универсальные учебные действия:
— задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
— задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
Регулятивные универсальные учебные действия:
— на оценивание;
— на принятие решения;

3. Декор: человек, общество, время

Личностные универсальные учебные действия:
— на личностное самоопределение;
— на мотивацию;
— на нравственно-этическое оценивание.
Коммуникативные универсальные учебные действия:
— на организацию и осуществление сотрудничества;
— на передачу информации и отображение предметного содержания;
— тренинги коммуникативных навыков;
— ролевые игры;
Познавательные универсальные учебные действия:

— задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
— задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
Регулятивные универсальные учебные действия:
— на рефлексию;
— на оценивание;
— на самоконтроль;

4. Декоративное искусство в современном мире

Личностные универсальные учебные действия:
— на личностное самоопределение;
— на развитие Я-концепции;
— на нравственно-этическое оценивание.
Коммуникативные универсальные учебные действия:
— на передачу информации и отображение предметного содержания;
— тренинги коммуникативных навыков;
Познавательные универсальные учебные действия:
— задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
— задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
— задачи на смысловое чтение.
Регулятивные универсальные учебные действия:
— на планирование;
— на рефлексию;
— на оценивание;
— на принятие решения;
— на самоконтроль;

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Часы	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Освоение предметных знаний для детей с ЗПР	Домашнее задание
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ЧАСОВ) Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.								
1	**Древние образы в народном искусстве.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Подбор материала о русской избе

2-3	**Убранство русской избы.**	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.	**Познавательные:** рассуждать о характерных признаках народного жилища. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **ЛР:** ценностное отношение к культуре своего края.	Уметь использовать в творческой работе	Подбор иллюстративного материала
4	**Внутренний мир русской избы**	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	**Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознать и объяснить** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.	**Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь применять различные материалы в символику древних славян, художественно-	Материал об орнаментальных символах

5	**Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	**Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Из**ображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства приклад-	Материал о вышивках
6	**Русская народная вышивка**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	Уметь использовать в практической ра- боте графические материалы и образную символику	подбор иллюстративного материала о народном костюме

7-8	**Народный праздничный костюм.**	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	**Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	**Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ	**1.** подбор материала по теме. **2.** Выставка работ
9	**Народные праздничные обряды. Обобщение темы.**	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа	Повторить все о народном искусстве.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 ЧАСОВ). Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.								
10	**Древние образы в современных народных игрушках.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых	ДПИ	**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Регулятивные:** Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	1. Подбор материала 2.выставка работ

11	**Искусство Гжели.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям.	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель).	Подбор материала о городецкой росписи
12	**Городецкая роспись**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям.	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и	Подбор материала о хохломе
13	**Хохлома.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	**Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.	Выполнять орнаментальную композицию опре-	Подбор материала о жостовских подносах

14	**Жостово. Роспись по металлу.**		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	**Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как	Подбор материала о Борисовской керамики
15	**Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям деревянной утвари Русского Севера. **Сравнивать** сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией - черным перьевым контуром. **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров Русского Севера. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре деревянных изделий России.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу ор-	Повторить все о народных промыслах

16	**Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы**	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и	Выставка работ

ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ЧАСОВ)

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

17	**Зачем людям украшения.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и	Тематическое рисование	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства	Подбор материала по теме
18 - 19	**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Эмоционально **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; **Коммуникативные:** проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь работать с выбранным материалом	принести иллюстративный материал по теме

20 - 22	**Одежда «говорит» о человеке.**	3 часа	Урок - практикум	Коллективная работа	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художествен-	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ
23 - 24	**Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»**	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ	Подобрать информацию о гербах Белгородской области

25	**О чём рассказыва ют нам гербы области.**	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным	Подбор материала о ДПИ
26	**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Подбор информации о современном ДПИ

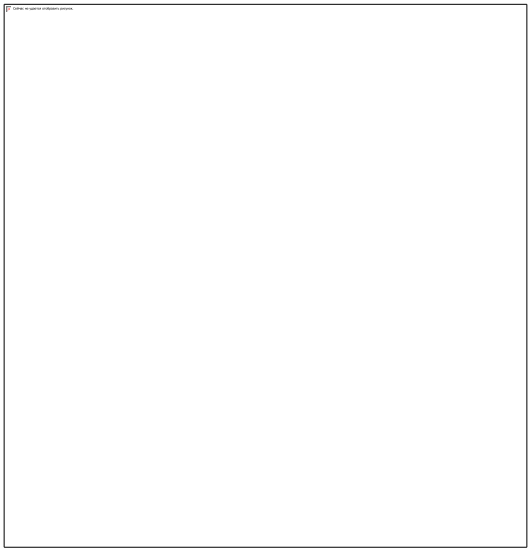
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ЧАСОВ).								
Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.								
27 - 28	**Современное выставочное искусство.**	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Знать виды декоративно-прикладного искусства	Подбор материала о витражах

29 - 30	**Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства**	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно--прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы деко-	Подбор материала о мозаич-ном панно
31 - 32	**Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)**	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно--прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Подобра ть иллюстративный материал

33 - 34	**Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».**	3часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	**Разрабатывать, создавать** эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя	1.Подобрать материал по теме "Выставка работ

Приложение к программе

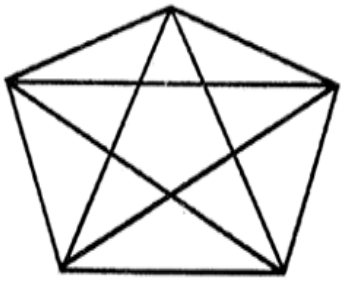
Игра «Геометрические фигуры»



Задания школьнику:
Постарайся как можно быстрее сосчитать:
1. сколько раз встречается круг?
2. сколько раз встречается квадрат?
3. сколько раз встречается треугольник?
4. сколько раз встречается ромб?
5. сколько раз встречается прямоугольник?

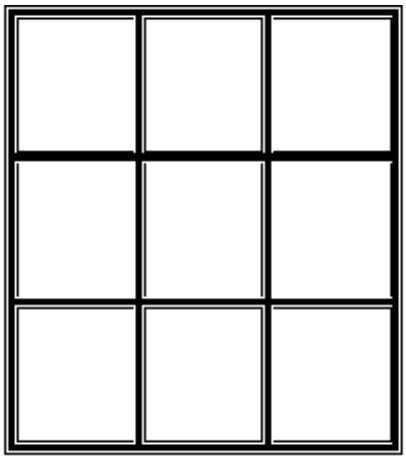
Игра «Треугольники»

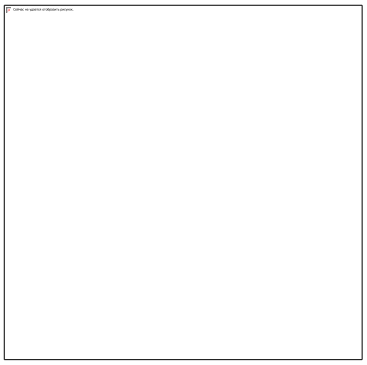
Вопрос к ребятам: Сколько треугольников изображено на рисунке?(32)
Рисунки могут быть с разными геометрическими фигурами.



Игра «Удивительный квадрат»

Используемый материал: форма для заполнения, желательно на отдельном листе; геометрические фигуры



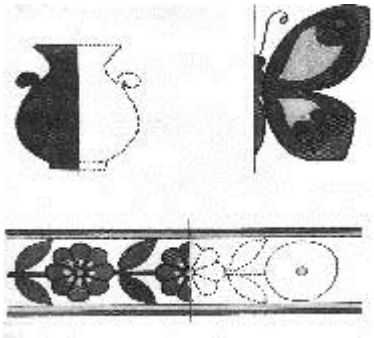
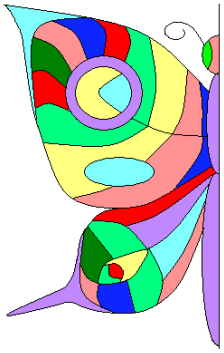


Задание:

- До начала выполнения задания объясняется, что такое ряды, что такое столбцы на рисунке.
- Разложи фигурки по клеточкам так, чтобы в рядах лежали фигурки, одинаковые по форме.
- Разложи фигурки по клеточкам так, чтобы в рядах лежали фигурки, одинаковые по цвету.
- Разложи фигурки по клеточкам так, чтобы в столбцах лежали фигурки, одинаковые форме.
- Разложи фигурки по клеточкам так, чтобы в столбцах лежали фигурки, одинаковые по цвету.

Разложи фигурки по клеточкам так, чтобы ни в рядах, ни в столбцах не было фигурок одинаковых по цвету.
Разложи фигурки по клеточкам так, чтобы ни в рядах, ни в столбцах не было фигурок одинаковых по форме.
Разложи фигурки по клеточкам так, чтобы ни в рядах, ни в столбцах не было фигурок одинаковых ни по цвету, ни по форме.

Упражнение «Дорисуй картинку»

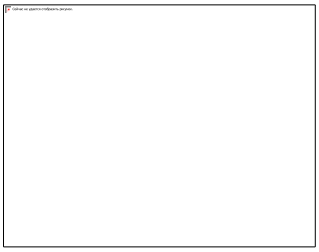
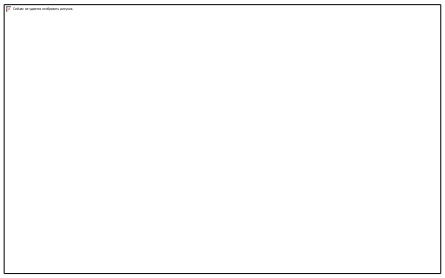
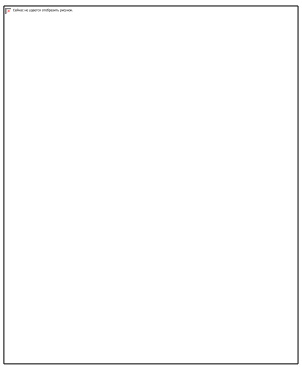




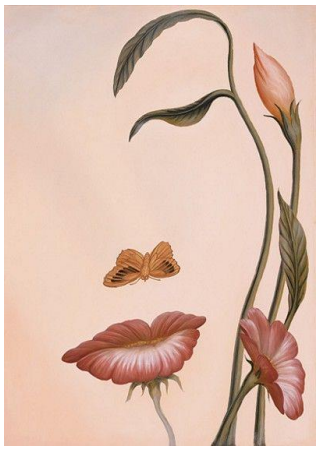
Упражнение «Сказочный герой»

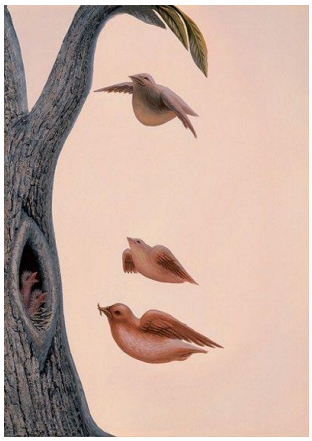
Детям дается какая-то часть рисунка, например характерный предмет сказочного героя, они должны изобразить весь объект, вспомнив кому принадлежит данное изображение

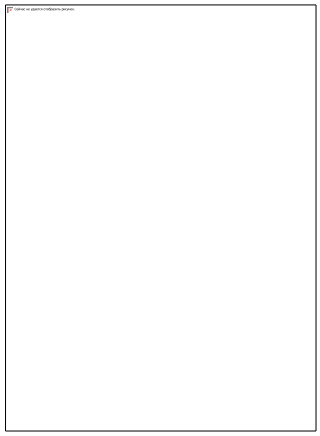


Задание «Двоевзор»







Пальчиковая гимнастика

(пальцы сжимаются в кулаки и разжимаются)
Вышли пальчики гулять,
(разжали кулаки)
Этот пальчик гриб сорвал,
(загибаем большие пальцы)
Этот пальчик чистить стал,
(загибаем указательные пальцы)
Этот резал,
(загибаем средние пальцы)
Этот ел,
(загибаем безымянные пальцы)
Ну а этот лишь смотрел.
(загибаем мизинцы)
Встряхнули кисти рук, потерли ладошки друг об друга

Пальчиковая гимнастика

1. На двери висит замок
   Кто открыть его бы смог?
   Потянули - потянули,
   Покрутили - покрутили,
   Постучали - постучали
   И открыли

2. Пальчики “здороваются”.

Литература

1. Губанова Е.И. Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения // Начальная школа – 2004.
2. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной)школе VIII вида.- М.: ACADEMA,2008.
3. Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение,2007.
4. 3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности /автор-составитель Павлова О.В. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
5. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 2005.
6. Методическое пособие «Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы», под редакцией И.А. Грошенкова. –М.: Просвещение,2009
7. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 2005.
8. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5 – 9 классы: В 2 сб./под ред. В.В. Воронковой – М., «ВЛАДОС», 2001г.
9. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., «Педагогика», 1983г.
10. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. – М., «АСТ», 1997г.
11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М., «АСТ», 2009г.