Пояснительная записка.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство и основы дизайна. Дизайн (от анг. desing замысел, проект, чертеж, рисунок) - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющий целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн – художественное конструирование. В свою очередь, художественное конструирование представляет собой интеграцию основ проектирования, графического языка, изобразительного – из курса декоративно-прикладного искусства и курса трудового обучения. Представлено различными видами деятельности: проектной, чертежно – графической, бытовой, художественно – прикладной, основами художественной обработки материалов.

Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Обучение основам дизайна должно осуществляться во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте как средством выражения проектной идеи, художественного образа. Дизайн, как один из видов художественного творчества отражает общность эстетической и региональной культуры, в основе которой лежат веками формируемые представления об окружающей человека действительности.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) – наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус.

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Актуальность программы состоит в выявлении индивидуальных творческих способностей обучающихся, а также обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Большинство обучающихся находят ответ на вопрос «Кем быть?», а также приобретают знания, специфические для области различных видов изобразительного искусства.

Новизна программы состоит в том, что теоретические знания даются не в виде отдельных лекций, а в процессе выполнения какой либо работы, а также обучение основано на принципах личностно – ориентированного образования детей и педагогики развития. В центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и дизайна с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками; декоративная работа; художественное конструирование и проектирование; оформительское искусство; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, знакомство с произведениями искусства, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через изобразительную деятельность и дизайн.

Задачи программы:

Образовательные

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);
- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления, художественного конструирования, макетирования.

Развивающие

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;
- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Воспитательные

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

Программа **имеет художественно-эстетическую направленность.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 15 лет. Группы формируются по возрастным критериям.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Программа «Изобразительная деятельность. Дизайн» направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству и основам дизайна. Программа рассчитана на 3 года обучения, каждому году обучения соответствует определенная ступень в образовательном процессе.

С первого года обучения предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное искусство, дизайн. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения, знакомятся с понятием «дизайн», знакомятся с особенностями профессий в сфере искусства и дизайна (художник, оформитель, декоратор, дизайнер и т.д.). В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков обучающихся. Организация и проведение учебно – творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных особенностей развития каждого ребенка. Все работы обучающихся на каждом году обучения подчинены общим темам года.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую. Каждый из годов обучения по программе – своеобразный этап не только освоения теоретических и практических основ изобразительной деятельности и дизайна, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей. Каждый год обучения по данной программе имеет свою общую тематическую направленность.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством и дизайном (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

На втором году обучения углубляется познание этих связей. Обучающиеся познают отличие разных видов зрительно – пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни.

Третий год обучения предполагает продолжение углубления тематики, используемой в младших группах, но уровень решаемых задач с каждым годом становится не только сложнее, но и многообразнее.

Формы и режим занятий.

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Обобщение – анализ выполненных работ.
4. Контроль качества исполнения.

Занятия в объединении регламентируются расписанием. Обучающиеся младшей возрастной группы занимаются 4 часа в неделю. Обучающиеся средней возрастной группы занимаются 4-6 часов в неделю.

Оптимальное наполнение групп.

Первый год обучения – 10 человек
Второй год обучения – 10 человек
Третий год обучения – 8 человек.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся первого года обучения должны
знать:
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и дизайнерской деятельности;
- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- материалы и способы лепки;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- правила работы с бумагой, природным и бросовым материалом;
- значение слов «художник», «дизайнер», «композиция», и т.д.

уметь:
- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры, основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;

- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положение предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
- воплощать свои фантазии как и умение выражать свои мысли;
- работать с бумагой (бумажная пластика), природным и бросовым материалом;
- доброжелательно обсуждать работы обучающихся;
- сотрудничать друг с другом.

Обучающиеся второго года обучения должны

знать:

- теплые и холодные цвета;
- технику работы гуашью, акварелью, комбинированную технику;
-особенности декоративного рисования, росписи предметов;
-технологию изготовления предметов из папье-маше;
- роль художников и дизайнеров в создании предметно – пространственной среды квартиры, различных построек, города или села, в оформлении зрелищ, театральных спектаклей;
- различные способы конструирования из бумаги;
- наряду с усвоенными ранее значение новых терминов: «архитектура», «скульптура», «живопись», «графика», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «интерьер», «декорация» и т.д.

у**меть:**

- работать на основе изучения натуры над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- соединять простые объемные формы в более сложные конструкции;
- обогащать изображения предметов характерными деталями;
- передавать движения фигуры человека и животного в рисунках, аппликациях;
- передавать пространственные планы способом загораживания и ведомого уменьшения предметов;
- создавать в объеме несложный предмет и украшать его с учетом практического назначения;
- защищать свой замысел, объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, конструкция, композиция);
- добровольно сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ.

Обучающиеся третьего года обучения должны

знать:

- основы цветоведения;
- методы и приемы работы в живописи, графике, комбинированной технике;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основные пропорции изображения человека;
- виды орнаментов;
- технику выполнения холодного батика;
- правила разработки обложки книги, титульного листа, композиционное построение иллюстраций;

- виды шрифтов;
- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, страны, зарубежных стран).

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно.

Формы подведения итогов реализации программы.

Первый год обучения.

Сроки	Вид деятельности	Формы контроля
1 полугодие	Основы цветоведения Знание материалов и способов лепки	младшая возрастная группа опрос, наблюдение средняя возрастная группа тестирование, наблюдение
2 полугодие	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности Знание и применение правил работы с бумагой (бумагопластика , моделирование)	Индивидуальные творческие работы младшая возрастная группа Опрос средняя возрастная группа Тестирование

Второй год обучения.

Сроки	Вид деятельности	Формы контроля
1 полугодие	Основы цветоведения Знание и использование материалов в	младшая возрастная группа опрос, наблюдение средняя возрастная группа

	художественной деятельности	тестирование, наблюдение
2 полугодие	Знание и применение различных художественных техник и приемов в художественной деятельности Знание и применение способов конструирования из бумаги, соединение простых объемных форм в более сложные конструкции Знание и применение особенностей декоративного рисования	Опрос, тестирование младшая возрастная группа, средняя возрастная группа Тестирование, наблюдение младшая возрастная группа, средняя возрастная группа Наблюдение младшая возрастная группа, средняя возрастная группа Опрос, тестирование, наблюдение

Третий год обучения.

Сроки	Вид деятельности	Формы контроля
1 полугодие	Основы цветоведения Знание и применение законов линейной и воздушной перспективы	Индивидуальные творческие работы тестирование
2 полугодие	Композиция - признаки, приемы и средства Знание и применение знаний в изображении человека (соблюдение основных пропорций) Знание видов орнаментов, применение стилизации	Индивидуальные творческие работы тестирование

Учебно-тематический план
(первый год обучения)

№ п/п	**Название темы**	**Теория**	**Практика**	**Всего**
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**-**	**2**
2.	**«Искусство видеть».**	**8**	**40**	**48**
2.1	Чем работает художник.	2	10	12
2.2	Наблюдаем и изображаем осень.	2	10	12
2.3	Изображаем красоту зимы.	2	10	12

2.4	Изображаем мир наших увлечений.	2	10	12
3.	**«Ты и искусство».**	**4**	**20**	**24**
3.1	О чем говорит искусство.	2	10	12
3.2	Как говорит искусство.	2	10	12
4.	**«Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь».**	**8**	**40**	**48**
4.1	Ты изображаешь.	2	10	12
4.2	Постройка и фантазия.	2	10	12
4.3	Ты оформляешь.	2	10	12
4.4	Украшение и фантазия.	2	10	12
5.	**Выставки, конкурсы.**	**-**	**10**	**10**
6.	**Экскурсии.**	**6**		**6**
7.	**Аттестация обучающихся.**	**2**	**2**	**4**
8.	**Итоговое занятие.**	**2**	**-**	**2**
Итого:		**32**	**112**	**144**

Содержание программы первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.
План и содержание работы на учебный год. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных за прошлые годы обучения.

Тема 2. «Искусство видеть».
«Чем работает художник». Знакомство с инструментами и материалами, применяемых на занятиях изобразительного искусства, конструирования, в декоративно – прикладном творчестве. Понятие о хроматической и ахроматической гамме красок; эскизе. Экскурсии – наблюдения явлений природы. Аппликация (техника аппликации, виды и способы), лепка (техника лепки).
Практика: работа различными материалами (гуашь, акварель) – основные и дополнительные цвета.
«Рисуем настроение» - работа различными материалами (гуашь, акварель) – основные и дополнительные цвета.
Аппликация: предметная аппликация «Насекомые» (с элементами рисования); декоративная – «Бабочки» (с элементами рисования); сюжетная – «На лугу».
Лепка: «Морской мир», «Зоопарк», «Животные», «Космос».
«Наблюдаем и изображаем осень».
Игра «Цветовая угадай–ка». Демонстрация картин известных художников. Основные цвета, получение составных цветов из основных. Техника рисования

гуашевыми и акварельными красками, цветными и простыми карандашами. Знакомство с видами изобразительного искусства – живопись, графика.

Практика: знакомство с красками, карандашами, кистями. Получение составных цветов из основных «Какого цвета осенняя листва», «Праздник красок», «Деревья осенью» - (простой карандаш, цветные карандаши), «Какого цвета дождик» - (акварель), «Подводный мир» - (акварель, гуашь), «Фантастические деревья» (гуашь).

«Изображаем красоту зимы».

Показ репродукций картин известных художников. Техника работы акварелью, гуашью, графическими средствами. Комбинированная техника. Аппликация. Лепка.

Практика: «Первый снег», «Птицы зимой», «Зимний лес» - (акварель, гуашь, комбинированная техника).

«Портретная галерея волшебницы зимы», «Птицы зимой», «Хоровод снеговиков», «Морозные узоры» - аппликация, коллаж.

«Зима в лесу» - лепка.

«Изображаем мир наших увлечений».

Беседа о любимых занятиях, хобби. Общие понятия о композиции. Работа с цветом – получение оттенков. Техника аппликации, коллаж, техника лепки.

Практика: «Спорт зимой», «В цирке», «Наши развлечения» (акварель, гуашь, цветные карандаши, комбинированная техника).

«В цирке», «Шляпа фокусника», «Праздник» - аппликация, коллаж.

«Домашние любимцы» - лепка.

Тема 3. «Ты и искусство».

«О чем говорит искусство».

Игра «Что хотел сказать художник». Стихи о природных явлениях, показ репродукций известных художников, их анализ. Изображение природы в разных состояниях, изображение животных. Живопись, графика, композиция.

Практика: «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж», «Домашние животные», «Дикие и хищные животные» - (акварель, гуашь, карандаш, тушь, гелиевая ручка, восковые мелки).

«Как говорит искусство».

Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Выразительные средства графики и живописи. Демонстрация репродукций работ известных художников, их анализ. Наброски с натуры, композиция, рисунок.

Практика: «Цветы», «Рыбки», «Натюрморт» - работа с цветом; «Животные», «Подводное царство», «Лубочные картинки», «Путаница – перепутаница» - работа графическими материалами, выразительные средства графики.

Тема 4. «Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь».

«Ты изображаешь».

Беседа о декоративно – прикладном искусстве, о стилизации. Декоративное рисование, декоративное преображение натуры, орнаментальные композиции (геометрический, зооморфный, растительный орнамент).

Практика: декоративная композиция в полосе, круге, квадрате, ромбе; декоративное преображение натуры, стилизация «Декоративные вазы с цветами», «Натюрморт».

«Постройка и фантазия».
Бумагопластика, правила работы с бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей, макетирование.
Практика: «Волшебные ленты» - техника квиллинг; «Улитки», «Кошки – мышки», «Насекомые» - создание объемных моделей; «Сказочный замок», «Домики», «Город» - художественное конструирование, создание макетов.
«Ты оформляешь».
Беседа: «Оформительское искусство». Беседа о видах графики, плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами.
Практика: шрифт – буква – образ, поздравительная открытка, плакат.
«Украшение и фантазия».
Бросовый, природный материал, флористика.
Практика: плоскостные композиции из растений «Картина из осенних листьев», аппликации, коллаж; поделки из природного и бросового материала.
Тема 5. Выставки, конкурсы.
Тема 6. Экскурсии.
Экскурсия в осенний лес. Экскурсия в зимний лес. Экскурсия в весенний лес.
Тема 7. Аттестация обучающихся.
Тема 8. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план
(второй год обучения)

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**-**	**2**
2.	**«Искусство и дизайн в твоем доме».**	**8**	**20**	**28**
2.1	«Твои игрушки».	2	4	6
2.2	«Твоя посуда».	2	4	6
2.3	«Твои книжки».	2	8	10
2.4	Поздравительные открытки.	2	4	6
3.	**«Искусство на улицах города».**	**6**	**10**	**16**
3.1	«Город будущего».	2	4	6
3.2	«Ажурные украшения города».	2	2	4
3.3	«Транспорт будущего».	2	4	6
4.	**«Художник и зрелище».**	**8**	**12**	**20**
4.1	«Театральные маски».	2	4	6

4.2	«Театральный костюм».	2	2	4
4.3	«Афиша цирка».	2	2	4
4.4	«Художник и цирк».	2	4	6
5.	**«Музеи искусства».**	**8**	**42**	**50**
5.1	«В музеях хранятся натюрморты».	2	18	20
5.2	«В музеях хранятся пейзажи».	2	10	12
5.3	«В музеях хранятся портреты».	2	6	8
5.4	«В музеях хранятся скульптуры».	2	8	10
6.	**Выставки, конкурсы.**	**-**	**16**	**16**
7.	**Экскурсии.**	**6**	**-**	**6**
8.	**Аттестация обучающихся.**	**2**	**2**	**4**
9.	**Итоговое занятие.**	**2**	**-**	**2**
Итого:		**42**	**104**	**144**

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.
Правила поведения при посещении ЦДТ, техника безопасности на занятиях.
Обмен впечатлениями о проведенных летних каникулах.

Тема 2. «Искусство и дизайн в твоем доме».
Беседа «Земля мастеров», демонстрация работ прикладного искусства, красиво оформленных предметов быта. Изображения народной игрушки, предметов народных промыслов (гжель, хохлома, и др.). Слушание народных сказок, пословиц, поговорок, народной музыки. Декоративное рисование, иллюстративное рисование, лепка, аппликация, папье-маше, батик.

«Твои игрушки»
Практика: создание игрушек по мотивам народных промыслов, лепка (глина, пластилин, роспись), техника папье-маше.

«Твоя посуда»
Практика: папье-маше, конструирование из бумаги, декор, роспись;

«Твои книжки»
Практика: иллюстрирование литературных произведений (акварель, гуашь, тушь, гелиевая ручка, восковые мелки, цветные карандаши и др.).

Поздравительные открытки
Практика: создание поздравительных открыток, (аппликация, коллаж, акварель, гуашь, тушь, гелиевая ручка, восковые мелки, цветные карандаши и др.).

Тема 3. «Искусство на улицах города».

Беседа об архитектуре и архитекторах «Каким бы ты хотел видеть город будущего?», ажурные украшения города, эскизы оград, мостов. Общие понятия о перспективе. Бумагопластика и конструирование из бумаги. Роль дизайнера, художника, конструктора в работе над созданием моделей транспорта, дизайн транспорта будущего.

«Город будущего»

Практика: эскизы, рисунки, наброски, аппликация;

«Ажурные украшения города»

Практика: конструирование из бумаги, бумагопластика;

«Транспорт будущего»

Практика: эскизы, наброски, рисунки, создание моделей транспорта из бумаги;

Тема 4. «Художник и зрелище».

Знакомство с содержанием работы художников – декораторов, художников – модельеров. Демонстрация эскизов костюмов, бутафории, декораций, афиш, масок. Работа с бумагой и картоном, аппликацией, рисунок и композиция, батик. Лепка и роспись театральных масок. Эскизы костюмов. Знакомство с правилами работы над созданием афиши.

«Театральные маски»

Практика: создание масок в технике папье-маше, роспись, составление панно;

«Театральный костюм»

Практика: рисование эскизов костюмов кукол – актеров кукольного театра;

«Афиша цирка»

Практика: афиша к цирковому представлению;

«Художник и цирк»

Практика: «Цирковое представление», «Веселые клоуны», «Портрет клоуна» - рисование, аппликация, лепка.

Тема 5. «Музеи искусства».

Беседа «Музей – храм искусства». Понятие о жанрах. Создание натюрморта (рисунок, живопись), пейзажа (живопись, комбинированная техника), портрета (рисунок, живопись), скульптура (лепка).

«В музеях хранятся натюрморты»

Практика: рисование с натуры, по представлению натюрмортов (рисунок, живопись);

«В музеях хранятся пейзажи»

Практика: изображение природы в разном состоянии (живопись, комбинированная техника);

«В музеях хранятся портреты»

Практика: рисование портретов по представлению и с натуры (живопись, графика);

«В музеях хранятся скульптуры»

Практика: лепка человека, животного в движении.

Тема 6. Выставки, конкурсы.

Тема 7. Экскурсии.

Экскурсии на выставки ДПИ.

Тема 8. Аттестация обучающихся.

Тема 9. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план
(третий год обучения)

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**-**	**2**
2.	**«Искусство народов твоего края».**	**8**	**44**	**52**
2.1	«Родной край, культура коренного народа».	2	10	12
2.2	«Символы и орнамент коренного населения района».	2	6	8
2.3	«Народные праздники».	2	6	8
2.4	«Животный и природный мир нашего края».	2	22	24
3.	**«Искусство народов твоей страны».**	**8**	**38**	**46**
3.1	«Пейзажи разных регионов страны».	2	8	10
3.2	«Образы городов, архитектура».	2	6	8
3.3	«Труд в искусстве разных народов».	2	8	10
3.4	«Прикладное искусство народов страны».	2	16	18
4.	**«Искусство народов мира».**	**4**	**38**	**42**
4.1	«Образ культуры Древней Греции».	2	18	20
4.2	«Образ художественной культуры Японии».	2	20	22
5.	**Творчество и дизайн.**	**4**	**38**	**42**
5.1	«Полиграфический дизайн».	2	18	20
5.2	«Плакатное искусство».	2	20	22
6.	**Выставки, конкурсы.**	**-**	**20**	**20**
7.	**Экскурсии.**	**6**		**6**
8.	**Аттестация обучающихся.**	**2**	**2**	**4**
9.	**Итоговое занятие.**	**2**	**-**	**2**
Итого:		**36**	**180**	**216**

Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.
Правила поведения при посещении ЦДТ, техника безопасности на занятиях. Беседа: «Кем я хочу быть: художником, дизайнером, конструктором?», «Нарисуй себя и свою будущую профессию».

Тема 2. «Искусство народов твоего края».
Беседа об искусстве коренного народа Сургутского района. Пейзажи родной земли, образы людей родного края. Народные праздники. Животный и природный мир нашего края. Композиция – признаки, приемы и средства.
«Родной край, культура коренного народа».
Практика: живопись, графика, декоративное рисование, аппликация, лепка;
«Символы и орнамент коренного населения района».
Практика: орнаментальные композиции, коллаж, аппликация, декоративное рисование, батик;
«Народные праздники».
Практика: сюжетное рисование, живопись, графика, лепка;
«Животный и природный мир нашего края».
Практика: живопись, графика, батик.

Тема 3. «Искусство народов твоей страны».
Беседа об искусстве народов России. Демонстрация изображений работ декоративно – прикладного искусства народов России различных национальностей. Работа над пейзажами разных регионов страны. Линейная и воздушная перспектива. Изображение труда в живописи, графике.
«Пейзажи разных регионов страны».
Практика: изображение природы (живопись, графика);
«Образы городов, архитектура».
Практика: декоративная композиция, художественное конструирование, макетирование, батик, коллаж.
«Труд в искусстве разных народов».
Практика: живопись, графика, декоративная композиция.
«Прикладное искусство народов страны».
Практика: роспись предметов быта.

Тема 4. «Искусство народов мира».
Беседа о великом разнообразии народов мира и их искусстве. Знакомство с архитектурными ансамблями и памятниками культуры (Древняя Греция, Западная Европа и др.). Беседа о искусстве Японии. Зарисовки природы через детали, характерные для японских художников, элементы архитектуры. Знакомство с творчеством японских художников.
«Образ культуры Древней Греции».
Практика: древнегреческий храм – конструирование из бумаги, макетирование; образ древнегреческого человека – батик, лепка;
«Образ художественной культуры Японии».
Практика: зарисовки природы через детали, характерные для японских художников. Изображение японок в национальных костюмах (гуашь, акварель, комбинированная техника, батик, зарисовки, эскизы, наброски).

Тема 5. Творчество и дизайн.

Тема 5. 1 ***«Полиграфический дизайн».***

Беседа о полиграфическом дизайне, многообразии видов. Разработка обложки книги, титульного листа. Шрифт – его виды, шрифтовые композиции. Иллюстрации к литературным произведениям и требования к иллюстрированию детских книг. Плакатное искусство. Виды плакатов.

Практика: «Дизайн книги» - разработка обложки книги; «Шрифт» - разнообразие шрифтов, шрифтовые композиции; «Иллюстрации к литературным произведениям» - иллюстративное рисование по мотивам сказок, стихотворений; «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне» - текст и изображение как элементы композиции, работа над композицией в аппликативной технике;

Тема 5. 2 ***«Плакатное искусство».***

Практика: создание агитационного, рекламного и киноплаката.

Тема 6. Выставки, конкурсы.

Тема 7. Экскурсии.

Экскурсии на выставки ДПИ.

Тема 8. Аттестация обучающихся.

Тема 9. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Согласно исследованиям авторов, можно выделить следующие общедидактические методы:



Обучение, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – аудиоаппаратуры, компьютера, диапроектора, мультимедиа-проектора и специальных наглядных пособий.

В начале каждого занятия «ИЗО» проводится эмоциональная беседа, где сообщаются необходимые для предстоящей работы знания. В тоже время беседа настраивает учащихся на предстоящую работу: художественно-образное слово помогает создавать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в учебно-творческих работах.

Беседы на занятиях «Изобразительная деятельность», как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций картин, фотографий, слайдов, видеофильмов, музыкальных произведений, схем, рисунков педагога и детей).

Необходимым условием эффективности развития художественного творчества детей является введение в структуру занятий отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр и использование элементов соревнования.

Введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, т.к. в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения абстрагирования, обобщения и т.п.

На занятиях, наряду с художественно-творческими, используются и компьютерные игры. Широкое использование игры и игровых приемов обучения на занятиях делает мотивацию учения личностно значимой для ребенка, что значительно повышает эффективность усвоения знаний, умений и навыков.

Используя в работе компьютерные игры, необходимо учитывать, что в них обязательно должны присутствовать два начала: учебно-познавательное и игровое, занимательное. Такие игры могут применяться с целью развития

наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения учащимися композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др.

Вариантов игр может быть множество. Их подбор ведется с учетом возрастных возможностей детей. Эти игровые ситуации используются для закрепления изученного материала в начале или в конце занятия. Как правило, они занимают не более 10-12 минут. Подобные компьютерные игры подбираются ко всем основным разделам программы.

Чтобы процесс контроля и закрепления знаний был более эффективным, разработана индивидуальная карточка учета результата обучения.

Практическая (художественная) деятельность делится на учебную и творческую работу. Учебная деятельность обучающихся предполагает повторение на листе бумаги обучающимися элементов, приемов рисования, показываемых педагогом. Творческая деятельность включает в себя творческие разработки детьми творческих композиций по изучаемой теме.

Наряду с другими методами используется метод проектов. Для метода проектов характерны все те особенности, которые присущи проблемному методу. Это один из способов его применения, одна из форм его осуществления.

Список используемой литературы.

1. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение,1989.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя /В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. –М.: Просвещение,1988.
3. Подласый И.П.Педагогика. Новый курс: Учебник для студ.пед.вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.
4. Рожкова Е.Е, Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. VI класс. – М.: Просвещение, 1968.
5. Рожкова Е.Е, Херсонская Е.Л. Рисование.V класс. – М.: Просвещение, 1964.
6. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991.
7. Юный художник - №8, 89.
8. Юный художник - №9, 89.
9. Юный художник - №10, 89.
10. Юный художник - №9, 90.
11. Юный художник - №1, 91.
12. Юный художник - №1, 92.
13. Юный художник - №3-6, 92.
14. Юный художник - №2, 94.
15. Юный художник - №3, 94.
16. Юный художник - №9, 94.