«… Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению.
Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы души
ребенка были поглощены уроками, жизнь станет невыносимой.
Он должен быть не только школьником, но, прежде всего,
человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями…»

Пояснительная записка.

Многочисленные детские объединения воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса, что очень важно в современном обществе. Одним из таких объединений является «Дизайн. Бумагопластика». На занятиях с бумагой дети не только обучаются чему-то, но и получают комплексное развитие: обучаясь – воспитываются и развиваются, играя – обучаются и развиваются.

Вначале не все обучающиеся понимают, почему работа должна выполняться именно из белой бумаги. Поэтому на первых занятиях необходимо пояснить детям, что преломление света создает воздушность и ту неповторимость в работе именно из белой бумаги, что не видно в изделиях, выполненных из цветной бумаги. В процессе работы, для подчеркивания выразительности некоторых композиционных разработок, можно использовать цвет, но только для того, чтобы подчеркнуть белизну и выразительность работы из белой бумаги. Не допустимо, чтобы дети думали, что «бумага стерпит все»: работа с бумагой требует терпения и усидчивости, аккуратности и продуманности каждого шага. В самом начале работы над композицией очень важно авансировать ребенка на успех. Очень важен при этом доброжелательный тон, уместная шутка, похвала. Да и вообще, ситуация успеха, связанная с мотивационной сферой, на данном этапе в большой степени определяется психологическими аспектами.

«Содержание и слушание, переживание увиденного и услышанного – это как бы первое окошечко в мир красоты. И мы видим очень важную задачу в том, чтобы научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное, а когда в нем пробудятся эти способности, научить его на всю жизнь сохранить душевное восхищение и доброту», - сказал В.А. Сухомлинский. В работе данного объединения важно, чтобы дети увидели, что из простой бумаги можно выполнить прекрасные работы, а также, чтобы эти работы доставляли удовольствие не только ребенку, сделавшему ее, но и окружающим, чтобы ребенок был увлечен не только процессом работы, но и был доволен результатом.

На занятиях учитывается возрастные особенности детей. Во время занятий педагог должен руководствоваться не абстрактною целью «учить и содействовать», а ставить перед учащимися определенные задачи: овладеть техническим процессом. Также необходимо устно проговорить весь процесс изготовления новой работы от начала и до конца, только так можно добиться положительного результата в самостоятельной работе ребенка.

Деятельность ребенка планируется в расчете не только на время, отведенное той или иной теме, но и на их реальные возможности, учитывая в первую очередь их творческий потенциал, уровень сформированности умений и навыков каждого. И,

конечно же, педагог должен идти не от своих возможностей, а от возможностей детей.

Основные направления и содержание деятельности.

Направленность содержания программы на:
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности;
- эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природу и т.д.
- конструкторскую грамотность;
- исторические сведения о происхождении бумаги;
- знания о характерных особенностях в бумагопластике;
- умение самостоятельно придумать и выполнить композицию с использованием приобретенных умений и навыков;
- использование различных свойств бумаги.

Новизна программы. Бумагопластика – одна из действительных форм работы с детьми, которая помогает детям творчески мыслить, развить пространственные способности.

Даже те дети, которые не умеют хорошо рисовать, могут выполнять интересные работы из бумаги, используя при этом минимальные затраты в материале. Учащиеся не просто учатся работать с бумагой, но и знакомятся с декоративно-прикладным искусством, художественными традициями родного края. Бумагопластика является важнейшим средством адаптации и социализации в современном мире.

Актуальность программы. Предлагаемый курс бумажной пластики может подключить к широкой творческой деятельности подростков, не обладающих ярко выраженными творческими способностями к творческой и мыслительной деятельности. Бумага – это материал, имеющий хорошие конструктивные и пластические свойства, знакомый каждому подростку. Также занятия бумажной пластикой предполагают наличие сведений из различных областей искусств: умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владеть основными способами изображения на листке и иметь хотя бы начальные практические навыки в конструировании. Недостающие навыки могут быть приобретены в результате конструктивной деятельности. Этому способствуют упражнения в создании не сложных композиций и отдельных изделий. В любом случае конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Использование минимума мастерства при максимальной выразительности приобщает к целостному видению конкретной формы, создаваемой учеником.

Занятия бумажной пластикой развивают объемно – пространственное мышление, целостное восприятие объектов работы, их связь со средой и чувство масштабности, воспитывают художественный вкус.

Использование бумажных работ в оформлении школьных выставок и праздников позволяет значительно обогатить выразительность декоративных

элементов, а, следовательно, повысить эмоциональность всей выставочной экспозиции. Очень важно в работе, чтобы обучающиеся, начиная с замысла, отразили свою сопричастность, всегда стремились осознать потребности группы и объединения, делом отвечали на запросы времени, а главное развивались творчески.

Цель: максимально раскрыть творческие и образно-пространственные способности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам работы с бумагой, используя ее возможности;
- развить интерес к культуре, мифологии, фольклору, литературе разных народов;
- освоить социо-культурный и духовно-нравственный опыт ведущих видов человеческой деятельности;
- формировать навыки работы с бумагой.

Воспитательные:

- создать условия для благоприятной социализации и творческой самореализации обучающихся;
- воздействовать на мотивацию выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности;
- выработать чувства ответственности за начатое дело и «нужности» участия в нем.
- воспитывать творческое отношение и интерес к работе, национальным традициям своего народа. Формировать эстетические качества в работе.

Личностно-развивающие:

- повысить интеллектуальный уровень развития личности;
- развить творческую активность, пространственное и логическое мышление;
- расширить кругозор и активизацию эстетической направленности личности.

Программа **имеет художественно-эстетическую направленность.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-16 лет.

Срок реализации программы четыре года.

Формы и режим занятий.

Последовательность распределения материала охватывает четыре года обучения. Программа разработана из расчета 36 рабочих недель (144 часа в год).

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся первого года обучения должны

знать:

- историю бумаги;
- культуру восприятия замечаний и советов;
- начальное умение пластической обработки бумаги;
- правила техники безопасности в работе с ножницами, резаком;
- правила композиции;
- последовательность выполнения работы.

уметь:

- определять замысел и задачу в работе;
- вырабатывать логическое и пространственное мышление;
- работать с объемной и полуобъемной композицией;
- усиливать творческую выразительность в работе;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию;
- пользоваться простыми схемами при выполнении работы.

Обучающиеся второго года обучения должны

знать:

- основы формообразования;
- составную часть фигуры человека;
- пропорции лица человека;
- правила композиции;
- последовательность выполнения работы.

уметь:

- различать природные формы и структуры;
- развивать практические навыки перевода линейного графического изображения в рельефную и объемную композицию;
- создавать по эскизам декоративные разработки из бумажной ленты и рельефных накладных элементов;
- найти практическое применение в тематическом оформлении.

Обучающиеся третьего года обучения должны

знать:

- пластические свойства бумаги и способы применения их в работе;
- правила выполнения шрифта;
- геральдику;
- особенности малой скульптурной формы;
- правила композиции;
- последовательность и усложнение работы.

уметь:

- использовать творческую самостоятельность;
- применять наработки в практической деятельности;
- усилить художественную выразительность работ;
- усложнять формообразования.

Обучающиеся четвертого года обучения должны

знать:

- различия и особенности художественного и технического конструирования;
- основные свойства бумаги;
- технику безопасности работы с режущими инструментами;
- основные и дополнительные формообразования;
- правила композиции и применения их в работе;
- последовательность выполнения работы.

уметь:

-выполнять различные украшения из бумаги;
- самостоятельно придумать сюжет работы и выполнить его по всем требованиям конструирования из бумаги;

- логически мыслить при выполнении работы;
- анализировать свою работу и работу других детей;
- выполнять творческие упражнения на логику, пространственное мышление;
- разрабатывать наблюдательность в процессе творческой деятельности.

Формы подведения итогов и проверка навыков.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде выставок или участия в каком - либо конкурсе. Выполняются оформления к праздникам. Работы обучающихся оцениваются зрителями.

Проводятся различные тестирования, различные творческие упражнения на развитие логического и пространственного мышления, воображения, упражнения на развитие моторики рук.

Учебно-тематический план
(первый год обучения)

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	2	4
2.	Гофрировки и декоративные формы из них.	2	4	6
3.	Орнамент.	2	4	6
4.	Создание ленточных форм и элементов.	2	4	6
5.	Рамка для фотографий.	2	4	6
6.	Игровые фигуры и фантастические композиции из полоски бумаги.	2	4	6
7.	Получение простых геометрических фигур - развертка.	8	10	18
8.	Превращение геометрических форм в полезную вещь.	2	8	10
9.	Знакомство с миром растений.	2	4	6
10.	Композиция «Букет цветов».	2	6	8
11.	Композиция «Ваза с цветами».	2	6	8
12.	Строение образа дерева.	2	4	6
13.	Композиция «Зимний лес».	2	6	8
14.	Композиция «Для любимой мамы».	2	6	8
15.	Мир животных.	4	10	14
16.	Итоговая композиция.	4	14	18
17.	Аттестация обучающихся.	2	2	4
18.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		**46**	**98**	**144**

Содержание программы первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.
Знакомство с техникой Бумагопластика. Общие принципы формирования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная разработка. Обработка технических приемов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание.

Тема 2. Гофрировки и декоративные формы их них.
Использование пластики листа при создании гофрировок. Основные способы образования гофрированного рельефа. Создание ребра жесткости из плоской поверхности листа бумаги. Разметка и построение простых гофрировок.
Обработка технических приемов в формовке ребер жесткости. Изготовление из бумажной полосы простых гофрированных форм: гармошка, забор, солнца, цветка.

Тема 3. Орнамент.
Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие орнаментальных сюжетов и пластических композиций. Роль орнаментального украшения в народном творчестве. Ритмическое построение элементов в орнаменте. Использование простого растительного узора в орнаментальной композиции. Построение декоративного мотива из растительных элементов.

Тема 4. Создание ленточных форм и элементов.
Ленточные рельефные композиции. Пластические свойства вытянутой бумажной полосы. Создание ленты с плоскостью фона. Создание декоративных элементов из ленты. Взаимодействие ленточных элементов на плоскости и их соединение в простых комбинациях. Обработка техники формовки ленты на изгиб, скручивание, излом. Создание ленточных форм по заранее выполненному рисунку.

Тема 5. Рамка для фотографий.
Роль пропорциональных соотношений общего вида формы. Эстетические качества в работе. Выбор композиции, формы рамки. Выполнение оформления на белом или цветном фоне. Создание декоративных элементов из бумажной ленты.

Тема 6. Игровые фигуры и фантастические композиции из бумаги.
История народных игровых фигур. Характерные особенности объемных игровых фигур. Особенности конструирования и формовки деревянных и лепных игрушек. Конструктивная связь традиционных игровых фигур с современными игрушками.
Разбор иллюстративного материала по традиционным и современным игровым фигурам. Конструирование из бумаги простых игрушек народных промыслов.

Тема 7. Получение простых геометрических фигур.
Основные способы пластической разработки формы из бумаги, технические особенности формовки бумажного листа. Выразительность формы. Понятие «развертка». Создание разверток простых объемных форм: куба, параллелепипеда, конуса, цилиндра используя навыки вычерчивания и вычисления на бумаге.

Тема 8. Превращение геометрических форм в полезную вещь.
Композиционные возможности геометрических форм в декоративном оформлении. Преобразование геометрических форм в полезные вещи: сундучок, копилку, праздничную упаковку. Декоративное оформление путем скручивания, сжимания, изгиба полоски бумаги, дополнение других декоративных элементов.

Тема 9. Знакомство с миром растений.

Роль материала в формировании растительных форм. Выбор растительных бордюров для рельефного изображения. Выполнение элементов растительных форм: листики, стебельки, лепестки. Выбор цветка и выполнение его из бумаги.

Тема 10. Композиция «Букет цветов».

Раскрой плоского элемента и превращение его в рельефную. Пластические особенности рельефных элементов. Наглядные особенности рельефных элементов. Работа по памяти над образом цветка по выбору. Создание полуобъемной композиции.

Тема 11. Композиция «Ваза с цветами».

Пластические особенности рельефных элементов. Раскрой плоского элемента и превращение его в объемную. Творческая композиция с элементами объемных и полуобъемных деталей.

Тема 12. Строение образа дерева.

Художественные особенности реального изображения. Декоративное оформление образа. Создание образа по предварительному рисунку. Декоративное оформление образа. Создание образа дерева с применением накладных и прорезных элементов.

Тема 13. Композиция «Зимний лес».

Пластические свойства бумажного листа. Применение декоративных элементов при оформлении композиции. Выполнение композиции, с использованием декоративных элементов оформления.

Тема 14. Композиция «Для любимой мамы».

Пластические свойства бумаги. Ленточные и рельефные композиции. Выполнение композиции. Создание выразительной работы по заранее выполненному рисунку. Использование декоративных элементов для украшения.

Тема 15. Мир животных.

Работа по памяти над силуэтами животных. Пропорции тела, особенности силуэта. Работа с иллюстративным материалом. Изобразительный перевод объемной формы в плоский силуэт. Создание полуобъемных скульптурных фигурок животных из согнутой полосы бумаги. Изготовление шаблонов и дальнейшая пластическая разработка полуобъемной фигуры из бумаги. Создание объемных скульптурных форм по шаблону. Упрощение пластики формы. Создание скульптурных форм животных. Добавление вспомогательных и рельефных элементов, усиливающие характерные признаки того или иного животного. Создание образа животного по предварительным зарисовками шаблонам.

Тема 16. Итоговая композиция.

«Зоопарк», «В лесной чаще», «Аквариум» (по выбору обучающихся). Основные этапы и последовательность изготовления композиции. Создание сложной композиции по предварительным зарисовкам и творческим поискам. Конструирование и формовка предметных форм и персонажей выбранной композиции из бумаги. Компоновка бумажных фигур на плоскости.

Тема 17. Аттестация обучающихся.

Тема 18. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год: обсуждение пройденных выставок, вручение грамот и дипломов по результатам года, поощрение всех обучающихся, обсуждение вопросов, возникших при выполнении какой либо работы. Пожелания на следующий год обучения.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Основы формообразования. Пластические свойства бумаги.	2	4	6
3.	Куклы. Эскизы, наброски в национальных костюмах.	2	2	4
4.	Заготовка формы куклы.	2	4	6
5.	Рукава, руки.	2	6	8
6.	Костюм. Украшение верхней части костюма.	2	6	8
7.	Костюм. Украшение нижней части костюма.	2	8	10
8.	Оформление головного убора.	2	4	6
9.	Закрепление головного убора. Причёска.	2	4	6
10.	«Прорисовка» мелких деталей лица.	2	2	4
11.	Оформление общего вида готовой куклы.	-	2	2
12.	Полуобъемная композиция.	2	10	12
13.	Портрет.	2	16	18
14.	Портрет любимого сказочного героя.	2	16	18
15.	Итоговая композиция.	2	26	32
16.	Аттестация обучающихся.	2	2	4
17.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		**32**	**112**	**144**

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Основы формообразования. Пластические свойства бумаги.

Особенности преобразования и строения природных форм. Характерные признаки общего вида. Выделение основных формообразующих качеств. Конструктивные свойства предметной формы. Образование поверхности предмета в зависимости от внутренней структуры и конструкции формы. Выявление структурной основы и каркаса предметных форм: посуды, домашней утвари, мебели.

Тема 3. Куклы. Эскизы, наброски кукол в национальных костюмах.

Роль материала в формировании кукольной формы. Технология и пластические особенности в конструировании куклы из бумаги. Поисковая работа в форме эскизов, зарисовок. Анализ образов кукол. Творческие поиски.

Тема 4. Заготовка формы куклы.

Роль пропорциональных соотношений. Образование частей за счет пропорционального деления. Зарисовки предметов с натуры, используя метод зрительного пропорционального анализа формы. Изготовление основы – стержня и

плоскости для устойчивости модели. Выбор «одежды» - конус, «гармошка». Закрепление деталей на плоскости.

Тема 5. Рукава, руки.

Пластические свойства бумажной ленты и рельефные проявления на изгиб, излом. «Ребро жесткости». Декоративное оформление. Раскрой, формовка и крепление мелких деталей на основное полотно.

Тема 6. Костюм. Украшение верхней части костюма.

Закрепление навыков выполнения ленточных элементов в декоративно-прикладном оформлении. Роль декоративно-прикладного искусства в оформлении костюма. Изготовление и закрепление мелких деталей на верхнюю часть костюма куклы.

Тема 7. Костюм. Украшение нижней части костюма.

Закрепление навыков выполнения ленточных форм в оформлении костюма. Изготовление и закрепление мелких деталей на нижней части основного полотна.

Тема 8. Головной убор.

Теория. Разнообразие головных уборов и способы их украшения. Предметные элементы и формы, участвующие в работе.

Практическое задание. Выполнить головной убор, украсить его декоративными элементами. «Сделать прическу» своей кукле. Нарезать «волосы», «заплести» их в косу или сделать соответствующую прическу.

Тема 9. Закрепление головного убора. Причёска.

Эстетические навыки в работе. Закрепление головного убора на основную часть головы. Причёска куклы.

Тема 10. «Прорисовка» мелких деталей лица.

Взаимодействие ленточных элементов на плоскости и их соединение в определенную структуру. Выполнение мелких деталей для оформления лица. Закрепление деталей на лице.

Тема 11. Оформление общего вида готовой куклы.

Проработка мелких деталей, оформление общего внешнего вида. Придание работе законченного вида.

Тема 12. Полуобъемная композиция.

«Мой край родной», «Красота Северного края», «Мир вокруг меня» (по выбору обучающихся). Тематика работ может зависеть от тем, предложенных для выставок. Закрепление полученных знаний, умений и навыков в оформлении бумажных работ. Выбирается техника выполнения работы, которая больше всего заинтересовала ребенка в течение учебного процесса. Работа выполняется в более усложненной форме и самостоятельно.

Тема 13. Портрет.

Портретный жанр в искусстве. Выбор портретного изображения. Эскизы и поиски для практической деятельности. Выполнение портрета, используя правильность его изображения. Соблюдение пропорций.

Тема 14. Портрет любимого сказочного героя.

Различные способы жестких и мягких креплений рельефных форм. Работа с готовыми образцами и иллюстрациями. Выполнение портрета героя сказки. Использование умений, навыков при работе над портретом из бумаги.

Тема 15. Итоговая композиция.

«Весенняя сказка», «Моя семья», «Хоровод» (по выбору обучающихся). Основные этапы и последовательность изготовления композиции. Создание сложной композиции по предварительным зарисовкам и творческим поискам. Конструирование и формовка предметных форм и персонажей выбранной композиции из бумаги. Компоновка бумажных фигур на плоскости.

Тема 16. Аттестация обучающихся.

Тема 17. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год: обсуждение пройденных выставок, вручение грамот и дипломов по результатам года, поощрение всех обучающихся, обсуждение вопросов, возникших при выполнении какой либо работы. Пожелания на следующий год обучения.

Учебно-тематический план
(третий год обучения)

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Пластическая разработка листовых поверхностей.	2	6	8
3.	Знакомство с рельефным шрифтом.	2	6	8
4.	Фактурные эмульсии на бумаге.	2	6	8
5.	Декоративная рельефная композиция.	2	10	12
6.	Геральдические формы и тематические композиции из них.	2	10	12
7.	Художественное конструирование из бумаги.	2	10	12
8.	Тиснение на бумаге и имитация различных материалов.	2	10	12
9.	Рельефный шрифт. Декоративный шрифт.	2	10	12
10.	Игровые и фантастические композиции и макеты.	2	10	12
11.	Малая скульптурная пластика.	2	10	12
12.	Композиция на плоскости из накладных рельефных элементов.	2	10	12
13.	Итоговая композиция.	2	14	16
14.	Аттестация обучающихся.	2	2	4
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		**30**	**114**	**144**

Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Пластическая разработка листовых поверхностей.

Пластические и конструктивные свойства листовых материалов. Использование этих качеств в создании рельефа, конструкции объема, макета. Художественные особенности вырезов и отгибов. Декоративная разработка листа с проведением предварительных симметричных членений поверхности. Создание рельефного фона для доски объявлений и информации. Подготовка поздравительных стендов.

Тема 3. Знакомство с рельефным шрифтом.

Создание ленточных шрифтов по предварительно написанному тексту. Сочетание ленточного шрифта с фактурным. Написание заголовков и лозунгов рубленным шрифтом. Изготовление рельефных букв из ленты.

Тема 4. Фактурные эмульсии на бумаге.

Влияние эмульсионных покрытий на изобразительные качества бумаги. Изготовление образцов эмульсионных фактур в качестве фонового и облицовочного покрытия.

Тема 5. Декоративная рельефная композиция.

Виды рельефной композиции и их роль в декоративном и пространственном оформлении. Зарисовки декоративных сюжетов на бытовые темы, упрощая и стилизуя их. Создание рельефных композиций.

Тема 6. Геральдические формы и тематические композиции из них.

Основные формы и элементы, участвующие в геральдике. Работа с готовыми образцами и иллюстрациями. Создание несложных композиционных сюжетов из листьев, лент и геометрических форм.

Тема 7. Художественное конструирование из бумаги.

Значение художественного конструирования для развития творческих навыков. Выбор материала для решения художественных задач. Анализ образцов и иллюстраций. Разработка конструктивного решения упаковок для сыпучих и жидких материалов. Изготовление поделок.

Тема 8. Тиснение на бумаге и имитация различных материалов.

Значение различных материалов и технологий в создании фактурных качеств бумаги. Использование теснения на бумаге в качестве фона для аппликации и накладных форм. Создание образцов тиснения на тонкой и плотной бумаге. Выполнение композиции.

Тема 9. Рельефный шрифт. Декоративный шрифт.

Сочетание ленточного шрифта с фактурным покрытием фоном. Написание заголовков к поздравительной открытке декоративным шрифтом. Написание заголовков к плакату рельефным шрифтом.

Тема 10. Игровые и фантастические композиции и макеты.

Конструктор из бумаги. Основы художественного и технического конструирования из бумаги. Создание разверток и макетов технических форм: машина будущего, кареты для Золушки, корабль пришельцев.

Тема 11. Малая скульптурная пластика.

Теория. Создание скульптурных форм по иллюстрациям произведений, на темы народных сказок народов Севера.

Практическое задание. Создание объемных фигур по предварительным зарисовкам. Соединение деталей в единую композицию.

Тема 12. Композиция на плоскости из накладных рельефных элементов.

Пластические возможности простейших элементов изображения. Свойства прямой и изогнутой линии. Соединение простых геометрических форм на плоскости. Получение композиции из данных фигур.

Тема 13. Итоговая композиция.

«Сказочный герой», «Транспорт будущего», «Карета для Золушки», «Машина будущего» (по выбору обучающихся). Эскизы, наброски, поиск необходимой композиции. Основные этапы и последовательность изготовления композиции. Создание сложной композиции по предварительным зарисовкам и творческим поискам. Конструирование и формовка предметных форм и персонажей выбранной композиции из бумаги. Компоновка бумажных фигур на плоскости.

Тема 14. Аттестация обучающихся.

Тема 15. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год: обсуждение пройденных выставок, вручение грамот и дипломов по результатам года, поощрение всех обучающихся, обсуждение вопросов, возникших при выполнении какой либо работы. Пожелания на следующий год обучения.

Учебно-тематический план (четвертый год обучения)

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Пластическая разработка листовых поверхностей.	2	10	12
3.	Рельефный шрифт.	2	10	12
4.	Тиснение по бумаге и имитация различных материалов.	2	8	10
5.	Декоративная рельефная композиция.	2	12	14
6.	Фактурные эмульсии на бумаге.	2	12	14
7.	Геральдические формы и тематические композиции из них.	2	12	14
8.	Рельефный и коллажный плакат.	2	12	14
9.	Кинетические конструкции.	2	12	14
10.	Основы макетирования.	2	12	14
11.	Итоговая композиция.	2	16	18
12.	Аттестация обучающихся.	2	2	4
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		**26**	**118**	**144**

Содержание программы четвертого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Пластическая разработка листовых фигур.

Использование рельефных форм и поверхностей в праздничном оформлении сцены. Различные способы формовки листа для сценического оформления. Эскиз праздничного оформления сцены. Использование в оформлении гофрировок и полуобъемных форм.

Тема 3. Рельефный шрифт.

Фигурные, ленточные и полуобъемные шрифты. Особенность и изготовление вдавленных шрифтов. Использование полуобъемного шрифта в рельефных плакатах и панно. Изготовление крупного шрифта. Декорирование шрифта.

Тема 4. Тиснение по бумаге и имитация различных материалов.

Имитация мягких материалов (кожа, ткань). Создание фона для праздничного оформления.

Тема 5. Декоративная рельефная композиция.

Свойства элементов в рельефной композиции. Декоративные возможности накладных элементов. Зарисовки и эскизы декоративных сюжетов. Разработка этих сюжетов для создания рельефной композиции. Изготовление рельефной композиции.

Тема 6. Фактурные эмульсии на бумаге.

Общие условия, необходимые для создания имитации гранита. Использование фактур в декоративных композициях и оформлениях. Создание объемных форм из фактурной бумаги. Имитация камня в мозаичной раскладке. Оформление.

Тема 7. Геральдические формы и тематические композиции из них.

Формовка полуобъемных геральдических форм. Создание тематических композиций. Праздничное оформление сцены.

Тема 8. Рельефный и коллажный плакат.

Роль рельефного изображения в плакате. Поисковые идеи, разработки по заданной теме. Оформление плаката на экологическую тему «Природа родного края».

Тема 9. Кинетические конструкции.

Сложные кинетические приспособления и установки. Их назначения в агитационном и праздничном оформлении. Кинетические возможности плоских и полуобъемных форм. Технология изготовления спиральных форм. Изготовление конструкции «Мои фантазии». Изготовление конструкции «Парк будущего».

Тема 10. Основы макетирования.

Значение развернутых пространственных композиций. Разновидности макетных разработок и их тематическая направленность. Анализ предлагаемого иллюстративного материала. Предварительные зарисовки и эскизы на темы: «На далекой звезде», «Мой дворик».

Тема 11. Итоговая композиция.

«Охрана природы родного края», «Национальные сказки, «Фантастические сюжеты». Эскизы, наброски, поиск необходимой композиции. Основные этапы и последовательность изготовления композиции. Создание сложной композиции по предварительным зарисовкам и творческим поискам. Конструирование и

формовка предметных форм и персонажей выбранной композиции из бумаги. Компоновка бумажных фигур на плоскости.

Тема 12. Аттестация обучающихся.

Тема 13. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год: обсуждение пройденных выставок, вручение грамот и дипломов по результатам года, поощрение всех обучающихся, обсуждение вопросов, возникших при выполнении какой либо работы.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для проведении занятий используется мульти-медио-проектор, презентации, репродукции картин художников, работы детей, выполненных ране, личные работы педагога. Для лучшего усвоения материала, во время объяснения, необходимо использовать игровые моменты, которые помогают запомнить последовательность работы. Помогают ребятам и схемы, которые тоже используются в работе.

Для выполнения своих заданий дети используют белую бумагу любого формата, клей ПВА, ножницы, резак. Основой при изготовлении изделий в бумагопластике являются конструкции, представляющие систему «ребер жесткости». Для того, чтобы понять, что такое «ребра жесткости», предлагается выполнить ряд несложных упражнений: сгибание листа «гармошкой», «зигзагом», «волной», «лучиками», «косичкой», «лодочкой». Конструктивные свойства изделий из бумаги зависят от характера, направления и количества «ребер жесткости».

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся, даются задания по памяти и по представлению, а также эти упражнения помогают в развитии моторики рук.

Композиции в бумагопластике на темы окружающей жизни, сюжетов литературных произведений, так же как и в изобразительном искусстве, ведутся по памяти и по представлению, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, сопровождаются выполнением набросков и зарисовок, до нахождения нужного варианта для выполнения бумажной композиции.

Методические рекомендации по проведению занятий.

Развитие творческих способностей у детей в области конструирования и технического творчества, в значительной мере определяется содержанием учебного материала и особенностями творческих методов, используемых при подготовке детей на занятиях бумагопластикой. Предлагаемая система заданий составлена на основе художественно- конструкторского метода, при котором созидательный процесс зависит от конкретных конструкторских условий и изобразительных возможностей.

Наряду с художественным конструированием отдельных игрушек, задания включают также создание сложных комплексов, требующих поиска соответствующих связей и отношения между элементами композиции.

Занятия проводятся как индивидуально, так и группами. Выявление способностей детей – дело не одного занятия и не одного дня. И важны не только способности сами по себе, но и творческий микроклимат в группе.

Работа программы построена таким образом: в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями детей. Благодаря этому у детей развивается:

- уверенность в своих действиях;
- конструктивные возможности;
- навыки общения;
- любознательность и интерес к культуре различных народов;

- эмоциональный настрой на происходящие события;
- коллективизм;
- мыслительность и осмысливание своего действия.

В результате ребенок получает значительный опыт и необходимую базу для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе в условиях любой творческой деятельности

Список используемой литературы.

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства, М., 1982 год.
2. Блинов Г.Н. Народная игрушка Коргополья, М., 1979 год.
3. Гагарин Б.Г.Конструирование из бумаги. Ташкент, журнал Юный художник №6, 1989 год.
4. Джексон Д. Поделки из бумаги, М. , 1983 год.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна, М., 1994 год.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества, М., 2002 год.
7. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство и методика его преподавания, М., 2002 год.
8. Чистяков М.А. Концепция обучения детей изобразительному искусству, Уфа, 2002 год.
9. Цыганков Э.У. У истоков дизайна, М. 1977 год.