МБОУ «Шипуновская средняя общеобразовательная школа»
Крутинского муниципального района Омской области

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР	педагогическим советом школы	Директор школы
_____ Чиркова Н.В.	Протокол №	_____ Задворнова М.Ю.
«30» августа 2017 г.	от 26 мая 2017 г.	Приказ №
		от «30» августа 2017 г.

Рабочая программа

по учебному курсу «Музыка»

начальное общее образование

во 2 классе по авторской программе Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Учитель: Лузина Надежда Сергеевна

2017 – 2018 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для 2 класса на 2017 -2018 учебный год составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего образования по литературному чтению. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2014).

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная **компетентность определяется**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого

голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные **формы общения** каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний**,** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

1.Личностное развитие обучающихся:

-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
-становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2.Познавательное и социальное развитие обучающихся:

-формирование целостной художественной картины мира;
-воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
-активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

3.Коммуникативное развитие обучающихся:

-формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности**:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и

бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого**, методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении;
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России

петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

В данной рабочей программе изменён порядок изучения разделов, так как мы считаем, что начать освоение содержания программы 2 класса целесообразнее с тем, событий, близким детям по их мироощущению, что предполагает органичное и естественное включение школьников в учебный процесс. Таким образом, *раздел 1* – «День, полный событий». Следующий, *раздел 2* - «Россия — Родина моя», приобщён к календарному празднику – Дню независимости России (4 ноября). Соответственно, логически обоснованно, за этим разделом следует *раздел 3* - «О России петь — что стремиться в храм», *раздел 5* - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» и т.д.

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов деятельности**: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в конце каждой четверти: 1 четверть – 9 урок; 2 четверть – 7 урок; 3 четверть – 10 урок; 4 четверть – 8 урок.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;

-особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

-выявлять жанровое начало (песня, танец марш);

- различать характер музыки;

-узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;

- различать звучание знакомых музыкальных произведений;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности**:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Дополнительная учебно-методическая литература и звуковые пособия:

Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. (Москва-Творческий центр,2006)

Алиев Ю.Б.Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Антология русской и зарубежной музыки х –xxl вв. /сост. Ю.А. Зверев. Комплект компакт-дисков. – М., 2005.

Анисимов В.П. диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие / В.П. Анисимов. – М., 2004.

Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. (Волгоград-Учитель, 2009);

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М. – Л.,1973.

Асафьев Б.В. Русская живопись: мысли и думы / Б.В. Асафьев – М., 2004.

Ванслов В.В. В мире искусства: эстетическое и художественно- эстетическое эссе / В.В. Ванслов – М., 2003.

Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина – Гроссман. – М.,1999.

Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. / Т. Ф. Владышевская.- М., 2006.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.,2001.

Березовчук Л.Н. Социально-психологические проблемы массовой музыкальной культуры (Ленинград-ЛОИУУ, 1990);

Дьякова Е.А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Е. А. Дьякова. – М., 1996.

Живов В.Л. Хоровое исполнительство (Москва-Владос,2003);

ЗатяминаТ.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. (Москва-Глобус, 2007);

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. (Москва-Глобус, 2008);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

Кашекова И. Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре / И.Э.Кашекова. – М., 2000.

Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности и практика: учебное пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М., 2003.

Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. (Москва-Творческий центр, 2005);

Коллинз Ст. Классическая музыка от и до / пер. с англ. Т. Новиковой /Ст. Коллинз. – М., 2000.

Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – 2001.

Куприянова Л.Л.ПМК «Русский фольклор» (Москва-Просвещение, Дрофа, Мнемозина, 1996);

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М., 1993.

Мелик – пашаев А. а. Мир художника / А. А. Мелик Пашаев. – М., 2000.

Музыка и живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004.

Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве / Т.В. Надолинская., М., 2005.

Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. (Москва-Владос,2003);

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокальным коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В.А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.

Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами. (Москва-Аркти, 2004);

Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. (Москва-Просвещение, 1979);

Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально певческого воспитания школьников (Курск, 2009); Сборник дидактических материалов для учебной педагогической практики. Таблицы, схемы, алгоритмы. (Курск-2007).

Календарно-тематическое планирование -2кл

№ п/п	Дата	Тема урока. Тип урока.	Цель. Задачи.	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		Текущий и промежут. контроль
						Предметные	Метапредметные, личностные	
I		**Раздел 1 Родина моя (9 ч)**						
1		**Мелодия.** Повторение основных музыкальных понятий. Вводный урок.	Осознание мелодии как основы музыкального произведения.1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.**Музыкальный материал:**«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;	**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.	Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки	продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;Отклик на звучащую на уроке музыку.Заинтересованность;Участие в коллективной работе.	наблюдение
2		**Здравствуй, Родина моя!** Освоение нового материала. Урок-концерт	Познакомить детей с песнями о Родине. 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнению.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. **Музыкальный материал:** .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	**Размышлять** об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -Понимание смысла духовного праздника. - Освоить детский фольклор.	наблюдение

3		**Гимн России.** Закрепление нового материала. Урок-размышление	Осознание гимна как главной песни страны. 1.Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.	. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. **Музыкальный материал:** «Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки; 3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	**Знать** особенности исполнения Гимна России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.	Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения.	продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	наблюдение
				II Раздел «День, полный событий»				
4		**Музыкальные инструменты.** Освоение нового материала.	Роль фортепиано в музыке. 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка. **Музыкальный материал:** «Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева	**Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.	.Умение сравнивать музыку; 2.Принимать участие в пластическом интонировании; 3.Слышать настроение звучащей музыки..	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	наблюдение; выбор движений для пластического интонирования

5		**Природа и музыка.** Расширение знаний Урок-путешествие	Значение выразительных средств в музыке. 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. **Музыкальный материал:** «Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева	**Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок. Понимание значения регистра в музыке , исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера.	чувства, характер и мысли человека; Отклик на звучащую на уроке музыку	Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений.
6		**Танцы, танцы, танцы** Расширение знаний. Урок-концерт	Знакомство с танцевальными жанрами 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. **Музыкальный материал:** «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев	1.Отличать танцевальные жанры.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни Музицирование; 2.Выбор характерных движений для танцев.	взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	.слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений.

7		**Эти разные марши.** Расширение знаний.	Умение находить отличия в музыке для ходьбы. 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. **Музыкальный материал:** . «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.	**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	.наблюдение; 2.рассуждение
8		**Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.** Изучение нового материала. Урок-путешествие по школе.	Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. **Музыкальный материал:** «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня» Р. Паулс	**Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Контроль за выразительностью интонирования и фразировки. 2.Выбор наиболее удачных сказок и движений

9		Обобщающий урок 1 четверти Закрепление знаний. Урок – концерт.	Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти. 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	Произведения, звучащие в 1 четверти.		Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.	- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания	
		III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» **2 четверть (10)**						
1		**Великий колокольный звон.** Изучение нового материала. Урок-обращение к духовной музыке.	Вводный урок в тему духовной музыки. 1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Колокольные звоны России. **Музыкальный материал:** Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев	**Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи **Передавать** в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер коло-кольных звонов.	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова. Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах..	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Наблюдение.

2		**Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский.** Расширение знаний. Урок-путешествие	Образы героев в музыке и церкви. 1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	Святые земли Русской. **Музыкальный материал:** .«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни.	Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Называть характерные особенности духовной музыки. Определение на слух духовной и композиторской музыки	Отклик на звучащую на уроке музыку продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.
3		**«Утренняя молитва». «В церкви».** Расширение знаний.	Церковная музыка для детей. 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Молитва. Хорал. **Музыкальный материал:** 1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский; 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни	**Выражать** свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)	1. Знать правила поведения в церкви. 2.Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений	Отклик на звучащую на уроке музыку охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Наблюдение.

4		**«С Рождеством Христовым!»** Закрепление знаний. Урок-концерт	Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. 1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Праздники Православной церкви. Рождество Христово. **Музыкальный материал:** 1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п; 3.новогодние песни	**Исполнять** рождественские песни. **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе-ний.	1.Совместно исполнять песни. 2.Уметь находить верные пластические движения под музыку	Отклик на звучащую на уроке музыку	Совместное пение; Слуховой контроль.
5		**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** Расширение знаний. Урок-игра	Значение фольклора в жизни каждого народа. 1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п.	**Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии. Придумывать свои движения при исполнении песен. 2.Нарисовать инструменты.	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку	Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение.

6		**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Углубление знаний. Урок-импровизация.	Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. **Музыкальный материал:** 1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»; 3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. Вечер»С.Прокофьев; 6. песни-прибаутки	**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	1.Понимание смысла духовного праздника. 2. Освоить детский фольклор. 3.Умение передавать в песнях настроение и характер.	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение.
7		**Обобщающий урок четверти.** Закрепление знаний. Урок – концерт	Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти. 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Музыка по выбору детей.		1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Умение определять музыку композиторов 3.Эмоционально откликаться на музыку.	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Наблюдение за эмоциональным фоном.
		3 четверть						

1		**Проводы зимы.** Расширение знаний Урок-игра	Познакомить детей с приметами народных праздников 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. **Музыкальный материал:** 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации	**Знать** особенности традиционных народных праздников. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.	Понять связь между речью музыкальной и разговорной передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;	1.Выразительное исполнение. 2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей.
2		**Встреча весны.** Углубление знаний. Урок-концерт.	Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. **Музыкальный материал:** 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.игры; 6.импровизации	**Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. **Общаться и взаимодействовать** впроцессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. **Знать** особенности традиционных народных праздников.	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. 2.Предлагать свои весенние игры.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей.

3		**Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.** Расширение знаний. Традиционный, с элементами игры.	Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:** «Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; 3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов	1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Выразительно исполнять песню-спор.	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку	1.Пластическое интонирование; 2. Контроль за выразительностью исполнения.
4		**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Углубление знаний. Традиционный, с элементами игры.	Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки. 3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:** 1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из о. «Любовь к Запельсинам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.	**Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	1.Характеризовать музыкальные образы. 2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании.	Знать правила поведения в церкви охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником.

5		**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.** Углубление знаний. традиционный	Познакомить с фрагментами оперы. 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:** 1.Увертюра; 2. Финал. **7 урок:** 1.«Первая песня Баяна» 2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора».	**Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.	1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки. 2.Работа с учебником. 3.Имитация игры на гуслях.
6		**Симфоническая сказка.** Расширения знаний. Традиционный.	Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой. 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. **Музыкальный материал:** Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.	1.Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником.

7		**Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** Углубление знаний. Урок-экскурсия	Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского. 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. **Музыкальный материал:** 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.	**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы. Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.	воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,	1.Наблюдение; 2.Работа с учебником.
8		**Обобщающий урок 3четверти**. Закрепление знаний. Урок – концерт	Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти. 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. **Музыкальный материал:** Произведения, звучащие в 3 четверти.	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке. .Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. 2.Закрепление муз. понятий, умение оперировать ими на уроке.	воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, Отклик на звучащую на уроке музыку	1.Виктор ина; 2. Письменное тестирование.
		4 четверть						

1-2		**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».** Расширение знаний. Урок – цирковое представление.	Познакомить детей с музыкой Моцарта 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. **Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?**	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. **Музыкальный материал:** **Урок 1:** симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок 2:** 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки	**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.	.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Уметь определять национальную принадлежность музыки., Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;	1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение.
3		**Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).** Расширение знаний. Урок – путешествие.	Познакомить детей с органной музыкой. 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя. **Где мы встречаемся с музыкой?**	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. **Музыкальный материал:** 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах.	**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.	.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент. 3. Узнавать звучание органа.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос.

4		**Все в движении. Попутная песня.** Закрепление знаний. Урок – путешествие.	Изобразительная сила музыки. 1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский	. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	.Уметь определять характер музыки. 2. Уметь подбирать цветовой фон. 3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой.	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	.Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; 2.Пластическое интонирование.
5		**Музыка учит людей понимать друг друга.** Закрепление умений. Урок-импровизация.	Музыка – язык понятный всем. .Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. **У музыки есть свой язык?**	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование..	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Владеть приемом соучастия в сочинении	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание

6		**Два лада. Природа и музыка.** Расширение знаний. традиционный	Выразительность лада в музыке. .Учить детей различать музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушателей.	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.	**Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера.	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»).
7		**Печаль моя светла. Первый.** Закрепление знаний Традиционный.	Лирическая музыка в творчестве композиторов. .Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. **Нужна ли лирическая музыка?**	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя.	**Узнавать** изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	.Узнавать знакомую музыку. 2.Уметь рассуждать о знакомой музыке.	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	.Наблюдение; 2.Слушание.

8		**Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок** Закрепление знаний. Урок – концерт.	Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры. .Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя. **Не иссякнет ли музыка?**	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. **Музыкальный материал:**Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни.	**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения .Заинтересованное отношение к музыке. 2. Запас музыкальных впечатлений. 3. Знание понятий, терминов.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Отклик на звучащую на уроке музыку	Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение.