ПРАКТИКУМ



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 3

ОГЭ

СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

- Приёмы лингвистического исследования текста
- Моделирование коммуникативной ситуации на основе текста
- Алгоритмы работы над сочинением
- Справочный материал
- Тренировочные упражнения
- Образцы сочинений

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Г. Т. Егораева

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Выполнение заданий части 3 (сочинение на лингвистическую тему)

Приёмы лингвистического исследования текста

Моделирование коммуникативной ситуации на основе текста

Алгоритмы работы над сочинением

Справочный материал

Тренировочные упражнения

Образцы сочинений

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2016

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922
Е30

Егораева Г. Т.

Е30 ОГЭ 2016. Практикум по русскому языку. Выполнение заданий части 3. Сочинение на лингвистическую тему / Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 142, [2] с. (Серия «ОГЭ. Практикум»).

ISBN 978-5-377-09877-5

Учебное пособие станет настольной книгой для тех, кому предстоит писать сочинение на лингвистическую тему и кто хочет получить максимальный балл на ОГЭ за часть 3.

Предлагаемый опыт подготовки к написанию этой части отличается тем, что автор советует работать не над конкретными высказываниями, а над языковым материалом текста, над развитием умения различать языковые единицы, определять их изобразительно-выразительную роль в тексте.

В данном практикуме подробно описаны приёмы и методы работы над частью 3, даны разнообразные схемы, таблицы, алгоритмы работы, образцы сочинений, а материалы в приложении помогут повторить сведения о языковых средствах выразительности, проверить грамматические, орфографические и пунктуационные навыки.

Пособие адресовано учителям и выпускникам школ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922

Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 5,74. Усл. печ. л. 12,6. Тираж 19 000 экз. Заказ № 1447/15.

ISBN 978-5-377-09877-5

© Егораева Г. Т., 2016
© Издательство *«ЭКЗАМЕН»*, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия 5

Лингвистическая работа с текстом 6

Варианты заданий для самостоятельной работы с текстом

Вариант 1 28
Вариант 2 35
Вариант 3 40
Вариант 4 44
Вариант 5 51
Вариант 6 56
Вариант 7 67
Вариант 8 71
Вариант 9 77
Вариант 10 83

Творческая работа с элементами тестирования

Блок 1 90
Блок 2 92
Блок 3 94
Блок 4 95
Блок 5 97
Блок 6 99
Блок 7 101
Блок 8 103
Блок 9 104
Блок 10 106
Блок 11 108
Блок 12 110
Блок 13 112
Блок 14 114
Блок 15 115
Блок 16 117
Блок 17 119
Блок 18 120
Блок 19 122
Блок 20 124
Блок 21 127
Блок 22 128

Блок 23 130
Блок 24 131
Блок 25 132

Ответы к творческим работам с элементами тестирования
К блоку 1 135
К блоку 2 135
К блоку 3 135
К блоку 4 135
К блоку 5 135
К блоку 6 135
К блоку 7 135
К блоку 8 136
К блоку 9 136
К блоку 10 136
К блоку 11 136
К блоку 12 137
К блоку 13 137
К блоку 14 137
К блоку 15 137
К блоку 16 137
К блоку 17 137
К блоку 18 138
К блоку 19 138
К блоку 20 138
К блоку 21 139
К блоку 22 139
К блоку 23 139
К блоку 24 139
К блоку 25 140

Рекомендуемая литература 141

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Уважаемые коллеги!

В спецификации КИМ для проведения ОГЭ о части 3 сказано: *«Работа проверяет* ***лингвистическую*** *компетенцию учащихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки)».*

Лингвистический анализ — это раскрытие языковых аспектов художественного произведения и значения различных элементов языка с целью полного и ясного понимания текста, через работу с которым реализуются образовательная, воспитательная, коммуникативная цели обучения.

На уроках подготовки к написанию сочинения на лингвистическую тему учащиеся должны раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда, постичь глубину мыслей и чувств автора. Предмет — языковой материал текста, так как он напрямую связан с пониманием содержания и идейно-художественного своеобразия литературного произведения, и глубина его понимания, конечно же, зависит от осознания того, как текст создан и какую функцию выполняет каждая его деталь.

Таким образом, задачи лингвистического анализа текста таковы:

- способствовать правильному пониманию текста;
- помочь осмыслить тему, проблематику и идею текста;
- показать художественные средства, использованные автором для достижения цели;
- обратить внимание на особенности языка писателя, его художественной манеры.

Предлагаемый опыт подготовки к написанию сочинения на лингвистическую тему отличается тем, что на уроках работа шла **не над конкретными высказываниями**, а над **языковым материалом** текста, над развитием умения видеть образ автора, различать языковые единицы, определять их выразительную роль в тексте. Как показала практика, подобная методика позволяет учащимся впоследствии написать сочинение по ***любому*** предложенному высказыванию.

Безусловно, эта работа потребует от Вас большей затраты сил и времени, но, поверьте, Вам воздастся за Ваш труд мыслительно-речевой деятельностью учащихся не только на уроках русского языка, но и литературы, и сочинения на этих уроках уже не будут казаться Вашим ученикам инквизиторской пыткой.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ

Обратимся к тексту, который может быть объектом исследования в течение нескольких недель.

Текст

(1)Аннушка работала больничным клоуном. (2)Раз в неделю она с другими волонтёрами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, которые жили там месяцами. (3)Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, всей душой привязавшись к ней, с нетерпением ждали свою Нюшу, как она им представилась.

(4)Родители и врачи не всех детей отпускали играть с клоунами: многим ребятам было запрещено волноваться, испытывать сильные, пусть даже радостные эмоции, потому что болезни могли дать осложнения.

(5)В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (6)Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (7)Среди них, как всегда, был Гришка — худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (8)Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (9)Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на неё свой жёлтый в клетку шарф, наверное, чтобы «жираф» не простудился. (10)Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (11)Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Нюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (12)Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (13)Будет просто со стороны наблюдать».

(14)Потому Нюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошёл к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор — «что-то важное узнать».

(15)Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(16)— Нюша, тебе не страшно?

(17)— А чего мне бояться?

(18)— Что ты однажды придёшь, а меня не будет с детьми.

(19)— Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(20)— И в палате меня тоже не будет.

(21)— Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(22)— И у окна не будет. (23)И в другой игровой комнате не будет. (24)Ты не боишься, что однажды ты придёшь, а меня насовсем нет?

(25)— Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(26)— С жирафом, — Гришка кивнул на стойку с капельницей, — уже не выпишут.

(27)Гришка смотрел на Нюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(28)— Гриш...

(29)В пустом прохладном коридоре они были одни, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор лишь на пару метров. (30)Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их — Нюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (31)И Нюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдёт, и она вот-вот уйдёт, и все люди уйдут, а Гришка останется. (32)Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

(33)И тогда Нюша начала говорить твёрдо и громко, чтобы её голос был слышен даже в самом дальнем и самом тёмном углу коридора:

(34)— Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (35)Потому что ты будешь всегда! (36)Никто и никогда, послушай! (37)Никто и никогда не исчезает насовсем, пока... пока... пока он смеётся в чьём-то сердце!

(38)Предательский комок в горле заставил Нюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул от неё. (39)Девушка отвернулась, поспешно, по-детски — ладошками — вытерла слёзы и посмотрела на него.

(40)— Ойёёоой! (41)Какая ты... — мальчик словно не мог подобрать слова. (42)— Какая ты! (43)Как... енот!

(44)И тут Гришка засмеялся. (45)Зашёлся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким хохотом. (46)Рука, которой он держался за жирафа, тряслась, а с ней трясся и жираф, тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(47)Ничего не понимая, Нюша посмотрела на своё отражение в стекле окна. (48)Вытирая слёзы, она размазала потёкшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем.

(49)Открылась дверь игровой, и в проёме появилась старшая медсестра. (50)Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (51)Она увидела смешную Нюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и жирафа, и — «Гришка смеётся!» — сама залилась счастливым смехом. (52)В коридор высыпали все, кто был в комнате.

(53)И смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу.

(54)А Гришка хохотал от души и не мог ни о чём думать.

(55)Всё, что ему хотелось, — хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (56)И ему теперь было совсем не страшно. (57)Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (58)А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем...

(По О. Павловой)

! Анализируя с учениками любой текст, следует помнить, что, создавая его, **автор** преследует ряд целей:

- *привлечь внимание к поднятой им проблеме;*
- *показать круг вопросов, интересных ему;*
- *объяснить свою точку зрения;*
- *дать анализ чего-либо и т. д.*

Именно поэтому в образе **автора** отражаются и им определяются

- *тема, идея, сюжет текста;*
- *изображение событий, персонажей, их поступков, поведения;*
- *все особенности языкового выражения — «словесная ткань текста»,*

потому что **автор**

- *посвящает читателя в свой замысел;*
- *мотивирует поступки героев;*
- *сообщает их мысли;*
- *описывает их чувства и состояния и т. д.*

Где можно увидеть **автора** в тексте? Конечно же, в

- *отборе и осмыслении материала;*
- *языковом оформлении текста;*
- *описании внешности героев;*
- *описании их действий, поступков;*
- *отношении окружающих к героям;*
- *речи персонажей;*
- *интонации речи;*
- *пейзаже;*
- *интерьере;*
- *прямых авторских оценках и т. д.*

Следовательно, художественный текст помогает увидеть

- *мысли, чувства* ***автора;***
- *его внутренний мир;*
- *ценностные ориентации;*
- *жизненную позицию;*
- *отношение к миру, людям.*



Давайте обратимся к тексту О. Павловой. Как можно понять отношение автора к Гришке?

Безусловно, анализируя «словесную ткань» текста, т. е. язык. И здесь, несомненно, возникает прекрасная возможность показать учащимся, как «работают» все языковые единицы. Поэтому, помогая им выяснить авторское отношение к герою, можно предложить ответить на следующие вопросы:

- Какие **тропы** использует автор для создания зрительного образа Гришки?
- Как изобразительные возможности **словообразования** помогают понять физическое состояние мальчика?
- С помощью каких **лексических средств** автор сумел передать его душевное состояние?
- Какие качества мальчика проявляются в **диалоге** с Нюшей?
- Каковы характерные особенности его **речи**?
- Какова **роль односоставных предложений** в диалоге?
- Какие **лексические и синтаксические средства** использует автор, чтобы нарисовать картину трагического одиночества мальчика после предполагаемого ухода Нюши?
- Какие изобразительные возможности **морфологии** помогают увидеть в тексте настроение мальчика?
- Каков смысл повтора **синтаксических конструкций** в речи Гришки?
- Какие приёмы **звуковых изобразительных ресурсов** русского языка использует автор и какова их роль в тексте?
- Почему предпоследний **абзац** представлен только одним предложением?

Вы наверняка обратили внимание, что сама формулировка вопросов помогает учащимся понять: ***все*** языковые единицы могут быть мощным изобразительно-выразительным средством. Нужно, чтобы учащиеся обосновывали, аргументировали свои высказывания: это важнейший момент работы над сочинением на лингвистическую тему.

Материал наблюдений можно оформить примерно в такую таблицу, в которой, по мере работы с текстом, постепенно будут заполняться все «окошки»:



Для того чтобы учащиеся смогли убедиться в том, что именно язык — «кисть» автора художественного текста, следует попросить их определить авторское отношение к Нюше, самостоятельно сформулировав вопросы.

Вот как с этим справились девятиклассники:

- Какое ёмкое **лексическое средство** в первом абзаце используется автором для создания характеристики Нюши?
- Почему, рассказывая о работе Нюши в больнице, автор использует **глаголы несовершенного вида прошедшего времени**?
- Почему монолог Нюши выделен автором в отдельный абзац?
- Какова функция **пунктуационных знаков** в монологе Нюши?
- Объясните роль **лексических повторов** в монологе девушки.
- Найдите в монологе Нюши **сложноподчинённые предложения**, определите разряд придаточных. Какова их **грамматическая роль**?

- С помощью слов **какой части речи** автор создаёт картину детально подчёркнутых действий Нюши?
- Какие **средства языковой выразительности** наиболее полно передают отношение автора к героине рассказа?
- Дайте характеристику **синтаксических особенностей речи** Нюши. Объясните, какова их роль.
- Определите **смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений** и их экспрессивные возможности в передаче душевного состояния Нюши.

Учащиеся также самостоятельно заполняют следующую таблицу, чтобы впоследствии, работая над лингвистическим сочинением, использовать накопленный материал.



А вот следующее задание (*автор — остальные персонажи рассказа*) можно дать как контрольную работу и тоже предложить оформить полученный результат в виде знакомой им таблички:

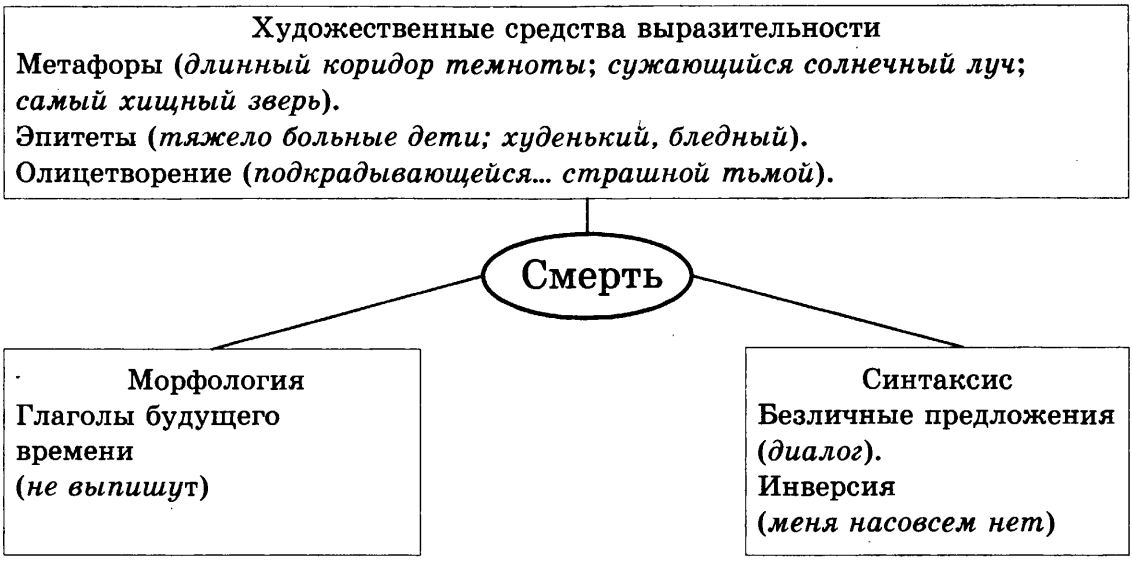
- Какими **языковыми средствами** переданы мысли и чувства персонажей рассказа, которые прямо не названы, но предполагаются в содержании текста?
- Как **речь** медсестры участвует в создании её художественного образа, помогает передать характер?

- Какие события в монологе медсестры выражают **глаголы повелительного и условного наклонений**?
- Проанализируйте указанный фрагмент текста с точки зрения его **синтаксических особенностей**. Определите, какие **фигуры речи** помогают увидеть авторское отношение к персонажам и изображаемому.
- Найдите в указанном фрагменте **однокоренные слова**. Какую мысль автора они помогают понять?
- Какую роль выполняют в тексте **вводные слова**?
- Найдите в тексте **конструкции, осложняющие предложение**. Охарактеризуйте их по значению, функциям.
- Обоснуйте выделение указанных **абзацев** в тексте.
- Укажите абзац, в котором наиболее явно отражена авторская позиция, докажите свою точку зрения и т. д.



Следует отметить, что подобная работа с текстом вызывает живой интерес учащихся, позволяя им понять, как создаётся «языковая ткань» произведения и как много удивительного можно в ней увидеть.

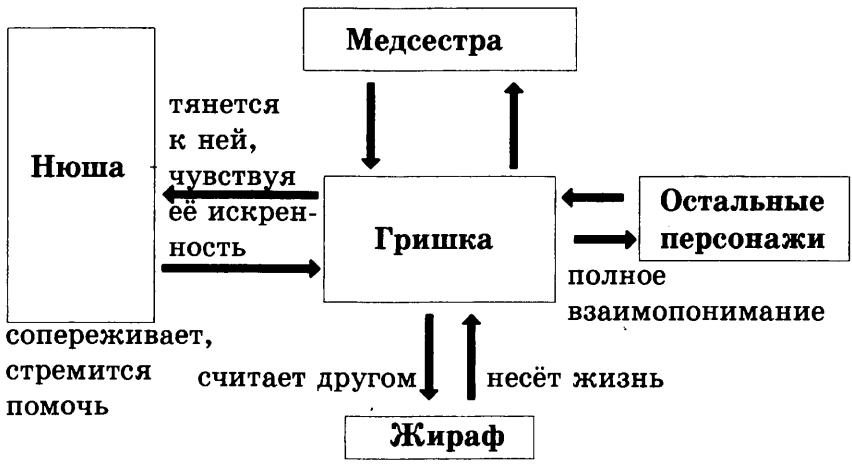
Так, девятиклассники, анализируя текст, сами пришли к мысли о том, что в нём есть ещё один персонаж — смерть, который не назван автором, но «читается» в следующем:



В итоге анализа учащиеся осознали, что именно язык помогает понять содержание художественного текста, а потому легко сформулировали авторскую позицию: *пути к преодолению болезни и одиночества — активное участие в судьбе человека, радостные эмоции и осознание себя неотъемлемой частью большой жизни.*

Не секрет, что учащимся на ОГЭ в сочинении порой сложно сформулировать позицию автора, особенно если текст художественного стиля, однако такая работа, несомненно, значительно облегчит их задачу.

Следующая схема — возможность увидеть, *как* девятиклассники пришли к пониманию авторской позиции.



Значит, Ваша задача в работе с текстом — так её организовать, чтобы ничего не ускользнуло от внимания, чтобы учащиеся увидели все языковые единицы.

Вот что было предметом обсуждения на уроках подготовки к лингвистическому сочинению по тексту О. Павловой.

Урок 1	
(1)Аннушка работала больничным клоуном. (2)Раз в неделю *она* с *другими* волонтёрами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, *которые* жили там месяцами. (3)Играла с *ними*, разучивала смешные стихи, и детишки, *всей* душой привязавшись к *ней*, с нетерпением ждали *свою* Нюшу, как *она им* представилась. (26)Гришка смотрел на Нюшу не мигая, и *она*, не в силах выдержать взгляда *этих* ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к *себе*, осторожно обняла *его*.	**Морфология** • Глаголы несовершенного вида прошедшего времени подчёркивают *будничность, повторяемость действий*, о которых повествуется в тексте. • Глаголы совершенного вида помогают увидеть, *что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности.* • Местоимения указывают на предметы, признаки, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении. **Синтаксис (грамматика)** • Функция однородных членов предложения. • Согласование подлежащего со сказуемым. • Функция обособленных членов предложения и т. д.
Урок 2	
(4)*В* ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5)*Вот и в* этот раз *в* игровую комнату пришли *всего* пятеро. (6)*Среди* них, как всегда, был Гришка — худенький *и* бледный мальчик лет десяти *на* вид. (7)Он *не* мог играть *в* подвижные игры, *потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь.*	**Морфемика** (*Худенький, капелька, слабенький, Гришенька*) **Морфология** • Служебные слова (предлоги, частицы, союзы). • Повелительное и условное наклонения глагола (*не старайтесь развеселить, радовался бы*). **Фразеология** (*Держался в стороне, семи пядей во лбу, сам по себе, наблюдать со стороны*) **Синтаксис (грамматика)** • Вводные слова. • Обособленные приложение и обстоятельство. • Сложноподчинённые предложения 7, 8, 11.

Урок 2 (продолжение)	
(8)Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал *на* неё свой жёлтый в клетку шарф, наверное, *чтобы «жираф» не простудился.* (9)Мальчишка всегда держался в стороне *и* никогда *не* смеялся. (10)Старшая медсестра, горестно вздохнув, *так и* сказала Нюше однажды: «*Вон* тот играть *с* вами *вряд ли* будет, *и не* старайтесь его развеселить. (11)Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, *если бы он тоже радовался*, но Гришенька как-то сам по себе. (12)Будет *просто* со стороны наблюдать».	**Тропы** • Метафора (*по капельке струилась в его слабенький организм жизнь*). • Эпитеты (*худенький, слабенький, горестно* вздохнув).
Урок 3	
(15)— Нюша, тебе не страшно? (16)— А чего мне бояться? (17)— Что ты однажды придёшь, а меня не будет с детьми. (18)— Значит, *я пойду* в твою палату *искать тебя*! (19)— И в палате меня тоже не будет. (20)— Тогда *я пойду искать тебя* к большому окну у столовой, где ты любишь стоять. (21)— И у окна не будет. (22)И в другой игровой комнате не будет. (23)Ты не боишься, что однажды ты придёшь, а меня насовсем нет? (24)— Значит, я буду знать, что тебя выписали...	• **Язык и речь** • **Функция диалога** • **Роль пунктуации** **Синтаксис** • Безличные предложения, выражающие психофизическое состояние человека, возникающее в результате действия какой-то причины. • В неопределённо-личных предложениях важен сам факт, событие или действие, а сам субъект действия остаётся необозначенным, так как указание на него, с точки зрения говорящего, несущественно. **Морфология** Автор использует в тексте глаголы в будущем времени, чтобы рассказать, что произойдёт после предыдущих событий.

<table>
<tr><th colspan="2">Урок 3 (продолжение)</th></tr>
<tr><td>(25)— С «жирафом», — Гришка кивнул на стойку с капельницей, — уже не выпишут.</td><td>• Логические и стилистические функции данного абзаца</td></tr>
<tr><th colspan="2">Урок 4</th></tr>
<tr><td>(29)Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их — Нюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (30)И Нюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдёт, и она вот-вот уйдёт, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31)Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.</td><td>Синтаксис (грамматика, фигуры речи)
• Роль пояснительных отношений в сложных предложениях 29–30 с разными видами связи.
• Условные отношения в СПП.
• Обособленное определение (детально описывает состояние героев).
• Обособленное приложение.
• Односоставное неопределённо-личное предложение.
• Противительные отношения в предложении 30.
• Градация (солнце — она — все люди).
• Особый смысл можно придать высказыванию при помощи парцелляции: точка после слова останется — сигнал конца повествования, и потому смысловой центр высказывания сосредоточен на фразеологизме один на один.
Лексика
• Контекстные антонимы все люди — Гришка, коридор темноты — солнечный луч.
• Смысловая роль лексических повторов (частиц вот-вот и глагола уйдёт).
Тропы:
• эпитет (худенькие плечики);
• олицетворение (подкрадывающаяся... страшная тьма).
Морфемика
(худЕНЬКие плечИКи)</td></tr>
</table>

Урок 5	
(33)— *Такой* день, когда *я приду*, а *тебя насовсем не будет*, никогда не наступит! (34)Потому что ты будешь всегда! (35)Никто и никогда, послушай! (36)Никто и никогда не исчезает насовсем, *пока... пока... пока* он смеётся в чьём-то сердце!	• **Монолог** • **Устная речь** **Синтаксис** • Сложноподчинённые предложения. • Восклицательные предложения и др. **Морфология** • Роль глаголов будущего и настоящего времени. **Лексика** • Повтор акцентирует внимание на важных деталях в контексте произведения, на накале чувств героев. **Пунктуация** • Эмоционально-экспрессивная функция восклицательных знаков и многоточий, которая помогает понять эмоциональное состояние автора высказывания, внести значение недоговорённости, незаконченности мысли, вызванной эмоциональным состоянием. • **Логические и стилистические функции абзаца**
Урок 6	
(50)Она увидела *смешную* Нюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от *смеха* Гришку и жирафа, и — «Гришка *смеётся*!» — сама залилась счастливым смехом. (51)В коридор *высыпали* все, кто был в комнате. (52)И Смех Светлым виХрем пронёССя по ВСем углам, подХВатиВ и *оШеломлённую* НюШу. (53)А Гришка хохотал от души и не мог ни о чём думать.	**Морфемика** В художественной речи однокоренные слова изображают явление с различных сторон и выделяют в нём разнообразные свойства и признаки. В данном случае они помогают ярче описать внезапно возникшую атмосферу веселья. **Выразительные средства фонетики** Звукопись придаёт речи особую наглядность и изобразительность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или героя. В данном случае используются приемы аллитерации и звукоподражания, помогающие воспроизвести шум вихря и звучание радостного смеха.

Урок 6 (продолжение)	
(54)Всё, что ему хотелось, — хохотать и хохотать дальше, так же *легко*, так же *заразительно* и *громко*, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети.	**Морфология** Роль наречий (конкретизация, детализация действий) **Лексика и фразеология** • **Тропы (эпитеты, сравнение)**

Рассуждая о роли данных языковых единиц, учащиеся говорили о том, что они помогают:

- уточнить мысль, сделать её ярче, образней;
- усилить зримость и наглядность изображаемого;
- передать настроение, чувства;
- подчеркнуть контраст в изображаемом;
- выразить психофизическое состояние человека, дать оценку его действиям;
- охарактеризовать героя;
- создать звуковой образ;
- оттенить авторское отношение к изображаемому и т. д.

Известно, что самое трудное для выпускников — прокомментировать высказывание, предложенное как тезис, однако буквально после первых уроков они легко справляются с этой задачей.

! Следующий ход: от текста — к темам-высказываниям.

Умение анализировать языковые единицы текста даёт возможность ученику свободно высказываться по **любой** лингвистической теме, кроме того, подобная работа выводит учащихся на метапредметный уровень: они осваивают **любые** виды деятельности, связанные с получением, обработкой и восприятием информации.

Вот, например, варианты рассуждений девятиклассников по ряду высказываний:

1. **Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу.** *М.В. Панов*

- *Например, в предложении 53 («Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу») аллитерация помогает услышать шум сильного порыва ветра.*
- *Невероятная новость о том, что Гришка смеётся, поразила окружающих, и многозначное слово «высыпали (все)» помогает зримо представить, как в коридоре появилась толпа людей.*

- *Уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк- в слове «Гришенька» и словосочетание со связью примыкание «горестно вздохнув», в котором наречие подчёркивает признак действия, отражают доброе отношение старшей медсестры к мальчику и её беспокойство о том, что Гришка не умеет радоваться и смеяться.*
- *Пояснительные отношения в бессоюзном сложном предложении 4 помогают понять, почему не всем детям разрешали играть с клоунами.*

2. Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли.

Н. Шамфор

- *Нюша представляет, как больницу разрезают надвое и с ней раскалывается весь мир. При этом жираф словно тоже становится на сторону света. Он тоже живой, он тоже входит в местоимение «их» и держит оборону против тьмы: «по капельке» несёт жизнь в «слабенький организм» Гришки. Именно эта метафора помогает представить жирафа верным другом мальчика, спасающим его от смерти.*
- *Автор текста всего двумя эпитетами «худенький и бледный» рисует внешность Гришки, и читатель понимает, что мальчик болен.*
- *Автор очень тонко раскрывает проблему сопереживания, умения взять на себя боль другого человека. Здоровая Нюша, обнявшая Гришку в тёмном коридоре, представляет их обоих «спасающимися от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче». Эта метафора помогает понять, что Нюша не просто сочувствует мальчику — она ощущает его страх и желание спрятаться от приближающейся темноты, ставшей и для неё тоже «страшной».*
- *Автор дала очень ёмкую характеристику Нюше, сказав, что она «волонтёр». Это иноязычное слово заставляет испытывать к девушке ещё большую симпатию: значит, Нюша бескорыстно и добровольно помогает больным детям.*

3. Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань. *М.Н. Кожина*

- *Нюша — очень хороший человек, она действительно спасает Гришку от одиночества и страшных мыслей, и контекстные антонимы «отчаянный енот» — «самый хищный зверь» подчёркивают её самоотверженность в борьбе за жизнь мальчика.*
- *Гришка ещё ребёнок, поэтому даже из капельницы сделал игрушку, и придаточное цели в предложении 8 поясняет, зачем он повязал на неё свой шарф.*

- *В рассказе нет чуда исцеления, но есть радость от возвращения в жизнь надежды, радость от найденного ответа на мучивший вопрос, и звукопись в предложении 55 («хохотать и хохотать») помогает услышать безудержное «ха-ха-ха», и мы тоже радуемся тому, что Гришка наконец-то засмеялся!*
- *Желая заставить Гришку поверить в целительную силу радости и любви, в то, что он будет жить, Нюша использует в речи метафору: человек не исчезает насовсем, «пока он смеётся в чьём-то сердце».*

4. Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано.

Е.В. Джанджакова

- *Автор ни разу в тексте не упомянул слово «смерть», но оно точно передано в метафоре «самый хищный зверь».*
- *Нюше очень важно убедить Гришку в том, что он никогда не исчезнет насовсем, и это можно увидеть в однородных обстоятельствах: девушка начала говорить «твёрдо и громко».*
- *То, какие сильные эмоции испытал Гришка, увидев Нюшу, похожую на енота, передаёт градация «засмеялся» — «зашёлся хохотом».*
- *Больные детишки, конечно, чувствовали, что Нюша очень хочет их порадовать, и поэтому их ответная любовь передана фразеологизмом «привязались всей душой».*
- *Нюша, нечаянно рассмешив Гришку, даже не подозревала, что это, может быть, станет началом его выздоровления. Она в этот момент «походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем», и данное сравнение позволяет сделать такое предположение.*

5. Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя.

Георг фон Габеленц

- *Взволнованность Нюши, её искреннее желание убедить Гришку в том, что «никто не исчезает насовсем», и в то же время невозможность найти нужные слова переданы лексическим повтором слова «пока» в предложении 37 и многоточиями после этого слова.*
- *Радость автора от того, что в больницу не поступают новые тяжело больные дети, можно увидеть в использовании вводного слова в предложении 5 («В ноябре больных, к счастью, было совсем мало»).*

- *Отношение автора к Гришке как к хрупкому существу передано выбором словосочетаний с подчинительной связью примыкание: «легонько притянув», «осторожно обняла». Обозначая признак действий, наречия детально их характеризуют.*
- *Старшая медсестра, несомненно, добрый человек, она любит Гришку, переживает за него, поэтому её радость от того, что мальчик наконец-то захохотал, передана и фразеологизмом «залилась смехом», и эпитетом «счастливым (смехом)».*

6. Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются.

М.Е. Салтыков-Щедрин

- *Нежелание Нюши показать мальчику свои слёзы, испугать его можно увидеть в однородных сказуемых, отражающих последовательность действий: «отвернулась..., вытерла (слёзы) и посмотрела».*
- *Придаточное причины в сложноподчинённом предложении 8 помогает читателю понять, почему Гришка не мог играть в подвижные игры.*
- *Автор, рассказывая о работе Нюши, использует глаголы несовершенного вида прошедшего времени, которые подчёркивают постоянство, неизменность её действий («приезжала..., развлекала..., играла..., разучивала стихи»), и нам становится понятно, что для девушки занятия с больными детьми стали частью её жизни.*
- *Поражённый Гришка выражает своё радостное изумление при виде изменившегося лица Нюшки с помощью междометия: «Ой-ёёоой!», а многоточие в предложении 43 передаёт заминку мальчика, не сразу сообразившего, на кого же стала похожа Нюша.*
- *Восклицательные предложения в монологе Нюши (предложения 33–36) помогают почувствовать, как потрясена девушка разговором с Гришкой и как хочется ей отвлечь мальчика от страшных мыслей.*

Обратите внимание своих учеников и на то, что содержание высказывания следует читать *очень* внимательно, чтобы не допустить ошибок в аргументации. Так, разработчиками КИМов было предложено высказывание М.Е. Салтыкова-Щедрина: *«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И* ***синтаксис, и грамматика****, и знаки препинания охотно ей повинуются».*

Синтаксис — часть грамматики; ясно, что ни о каких художественных средствах выразительности речь в высказывании не идёт, однако в работах можно было встретить подобное:

- *...Это легко можно доказать, обратившись к тексту. Нюше хочется развеселить ребят, и эпитет «смешные (стихи)» отражает её желание.*
- *Нюша — добрая девушка, ей очень жалко Гришку, и фразеологизм «комок в горле» помогает читателю понять, что она с трудом сдерживает слёзы...*
- *...Гришку измучила болезнь, и морфема (уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк-) в слове «слабенький» не только помогает представить состояние мальчика, но и показывает сочувственное отношение автора к нему.*

Что же даёт подобная методика работы с текстом?

- Формируем все виды компетенций.
- Уходим от шаблонов.
- Вырабатываем навыки анализа текста в единстве формы и содержания.
- Готовим к работе над заданиями КИМов ОГЭ.
- Тщательно отбирая для работы тексты с духовно-нравственной проблематикой, развиваем души и умы школьников.
- ФГОС (русская словесность): готовим на перспективу.

Более того. Вы увидите, насколько интересней, глубже, грамотнее станут работы Ваших учеников.

В этом можно убедиться, читая следующие лингвистические сочинения.

I. По мнению писателя В.Г. Короленко, «русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Действительно, богатство и уникальность нашего языка заключаются не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его речевые возможности помогают выразить всё, о чём мы думаем и что испытываем.

Например, медсестра, желая рассказать Нюше, что Гришка умён не по годам, характеризует его с помощью фразеологизма «семь пядей во лбу».

А вот в предложении 3 автор использует слово «детишки» с уменьшительно-ласкательным суффиксом, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

Таким образом, выразительные возможности нашего языка помогают точно передавать свои мысли и чувства.

II. «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы»,— утверждает лингвист Г.Я. Солганик.

Это действительно так. Писатель воспринимает мир особо, он по-другому, глубже, чувствует его и с помощью слова создаёт такие образы, которые помогают читателю увидеть то, что скрыто между строк.

Так, в тексте О. Павловой интересен образ капельницы-«жирафа» и её постепенное «оживление». В предложении 46 «жираф» «трясся..., тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика», а в предложении 51 он уже «трясся от смеха» вместе с Гришей. Сравнительный оборот и олицетворение показывают победу радости и жизни над «страшной тьмой».

Думаю, что и талант писателя определяется тем, насколько точно и убедительно он может воплотить в словесных образах мир, окружающий нас.

III. В «Литературной энциклопедии» утверждается, что, «заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Действительно, высказывая свои мысли или отношение к событиям, людям, понятиям, человек открывается сам, и мы можем понять, каков он.

Например, недетская серьёзность Гришки, его пытливый ум раскрываются в коротком диалоге с Нюшей.

Мысль об исчезновении «насовсем» волнует мальчика. Это передаёт лексический повтор: «меня не будет с детьми», «и в палате меня тоже не будет», «и у окна не будет», «и в другой игровой комнате не будет». Гришка словно не раз думал о своём исчезновении «насовсем» и уже представил, как его действительно нет нигде в тех местах больницы, где он мог бы находиться.

Но ребёнок не знает, какие эмоции должны быть при мысль о смерти, поэтому спрашивает Нюшу: «Тебе не страшно?», «Ты не боишься?» Эти вопросительные предложения с отрицательной час-

тицей «не» передают скрытую надежду мальчика на то, что в исчезновении насовсем нет ничего пугающего.

Именно диалог помог понять, почему медсестра сказала о Гришке, что он «семи пядей во лбу».

IV. Для того чтобы речь была правильной, чёткой, ясной и понятной, необходимо тщательно подбирать словесный материал для выражения своих мыслей.

Проиллюстрируем данное предположение примерами из текста.

Например, автор говорит о том, что Гришка вынужден был «таскать» за собой капельницу. Этот глагол несовершенного вида обозначает действие, повторяющееся изо дня в день. Ведь именно из капельницы «струится... жизнь» в слабенький организм мальчика, и эта метафора как бы дополнительно поясняет, почему Гришка неразлучен с «жирафом».

Следовательно, прав был писатель К.А. Федин, утверждавший, что «...точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

V. Современный лингвист Н.С. Валгина утверждает, что «функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

Действительно, абзац выступает как средство, позволяющее правильно понять информацию в любом тексте, однако, используя абзацный отступ, автор в художественном произведении может по-своему выразить значимость какой-либо мысли в развитии микротемы.

Так, О. Павловой хотелось подчеркнуть, насколько серьёзно больны дети, и поэтому она вынесла эту мысль — всего одно предложение 4 — во второй абзац.

И предпоследний абзац — вновь одно предложение («А Гришка хохотал от души и не мог ни о чём думать») — передаёт важность этого события для всех, в том числе и для мальчика, и писательница абзацным отступом подчеркнула это.

Таким образом, каждый абзац развивает и поддерживает часть главной идеи и помогает увидеть автора.

Известно, что содержание текста всегда шире авторской модели мира, потому что оно зависит от нашего умения прочитать «подтекст» и интерпретировать его. Вот ещё примеры того, как девятиклассники рассуждали о содержании рассказа.

- *Мне показался очень интересным используемый автором образ окна: около него Гришка любил стоять (21), к нему они встали с Нюшей для разговора о «чём-то важном» (14), и к нему попятилась Нюша, после того как мальчик задал ей свой вопрос (27). Через окно в больницу попадают солнечные лучи, и в тексте оно становится символом источника света, то есть надежды. Именно у него «спасались» от коридора темноты Нюша, Гришка и жираф.*
- *А я думаю, что талант писателя проявляется не только в том, что в тексте названо и описано, но и в том, что не названо, однако в тексте читается во многом, незримо присутствует (образ смерти).*
- *Образ смерти автор передал метафорой «самый хищный зверь». И правда, кто может победить её? И поэтому сразу понятно становится, почему автор употребил эпитет «отчаянный енот».*
- *Автор с помощью олицетворения «подкрадывающаяся... страшная тьма» создал действительно жуткий образ какого-то хищника, готового в любой момент напасть на мальчика и убить его. Однако Нюша заговорила «твёрдо и громко», словно прогоняя этого зверя и желая показать, что его никто не боится. Я обратил внимание именно на эту роль обстоятельств.*
- *Наверное, никакой другой эпитет, кроме «предательский (комок в горле)», не передал бы так точно мысль о том, что Нюша очень старалась скрыть от Гришки боль за него, боясь напугать мальчика своими слезами, но так и не смогла это сделать.*
- *Я тут подумал, что, вероятно, причиной тяжёлой болезни Гришки стало какое-то простудное заболевание, давшее осложнение, и мальчик об этом знает. Потому он и повязывает на «жирафа» свой шарф, стараясь уберечь его от подобной болезни. Придаточное цели в предложении 9 наводит именно на эту мысль.*
- *Гришкин внезапный смех был настолько неожиданным для Нюши, что никакой другой эпитет, кроме «ошарашенная», не смог бы точнее передать её состояние!*
- *А вот интересно, сам автор действительно так работает над словом, что заменить это слово другим потом просто невозможно, или это происходит случайно? Вот посмотрите, как связан эпитет «смеялся заразительно» с последующим развёрнутым сравнением «...Смех светлым вихрем пронёсся по всем*

углам, подхватив и ошарашенную Нюшу». Ведь автор здесь нарисовал какую-то эпидемию радости!

- *«Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце». Вроде бы должно быть в этом сложносочинённом предложении значение противопоставленности, однако, на мой взгляд, оно как-то теряется из-за действия, которое объединяет всех.*
- *Причастия (эпитеты) «остывающее, слабеющее» не только образно описывают ноябрьское солнце, но и помогают увидеть его признак как бы в процессе изменения.*
- *Меня поразило, как автор сразу «оживил» «жирафа», включив его тоже в местоимение «их», которое указывало на Гришку и Нюшу. «Жираф» тоже спасается вместе с ними! И ведь автор сначала это слово берёт в кавычки, а потом их убирает. Значит, жираф становится действующим персонажем!*
- *Обратила внимание на то, что текст «чёрно-белый»: темнота, мрак — и свет. Причём темноты сначала больше: «длинный коридор темноты», «страшная тьма», «самый темный угол коридора», а света — меньше: свет ослабевшего солнца, «сужающийся солнечный луч». Но возникает «светлый вихрь» всеобщей радости, и темноте просто больше нет места в Гришкиной жизни!*
- *...Текст вообще о том, что никакая темнота не страшна, если рядом с тобой есть хорошие люди!*
- *Никогда не приходило в голову, что числительное может быть эпитетом! Но ведь «первый (смех)» — образное определение, потому что содержит характеристику смеха!*
- *А ведь автор показывает, что Гришка сам по-детски пытался бороться с тьмой, мраком, поэтому он и повязал на «жирафа» жёлтый шарф. Солнце ведь тоже такого же цвета!*

! Как реализовать интеграцию русского языка и литературы в работе с художественным текстом?

Один из самых действенных способов рекомендует Н.А. Белова в пособии «Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе»:

- Рассмотрение смежных лингвистических и литературоведческих терминов с целью расширения лингвистических знаний учащихся:

антонимы → антитеза → приём контраста;
лексическое значение слова → переносное значение слова и т. д.

- Наблюдение за особенностями функций единиц всех уровней языка в тексте, их изобразительными возможностями:

фонетика → приёмы ассонанса, аллитерации → части речи, передающие эти звуки;

словообразование → однокоренные слова, слова с оценочными суффиксами;

морфология → части речи в роли эпитетов, олицетворений и т. д.; роль «нанизывания» существительных; роль всех форм и видов глаголов и др.;

лексика с точки зрения происхождения, значения, выразительных возможностей;

синтаксис → фигуры речи, различные синтаксические конструкции, придающие особую выразительность, и др.

Подобную работу с текстом лучше всего проводить на элективных, факультативных занятиях. Если же такой путь покажется Вам сложным — используйте материалы предлагаемого практикума либо на уроках, либо в качестве домашней самостоятельной работы.

И пусть каждый урок приносит радость Вам и Вашим ученикам!

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Вариант 1

Текст

(1)Петя решил наскоро выкупаться.

(2)Но едва мальчик, разбежавшись, бултыхнулся в море и поплыл на боку, расталкивая прохладную воду коричневым атласным плечиком, как тотчас забыл всё на свете.

(3)Сперва, переплыв прибрежную глубину, Петя добрался до первой мели. (4)Он взошёл на неё и стал прогуливаться по колено в воде, разглядывая сквозь прозрачную толщу отчётливую чешую песчаного дна.

(5)На первый взгляд могло показаться, что дно необитаемо. (6)Но стоило только хорошенько присмотреться, как в морщинах песка обнаруживалась жизнь. (7)Там передвигались, то появляясь, то зарываясь в песок, крошечные кувшинчики рака-отшельника. (8)Петя достал со дна один такой кувшинчик и ловко выдернул из него ракообразное — даже были крошечные клешни! — тельце моллюска.

(9)Потом мальчик заметил в воде медузу и погнался за ней. (10)Медуза висела прозрачным абажуром с кистью таких же прозрачных щупалец. (11)Казалось, что она висит неподвижно. (12)Но это только казалось. (13)Тонкие закраины её толстого купола дышали и волновались синей желатиновой каймой, подобно краям парашюта. (14)Щупальца шевелились. (15)Она косо уходила вглубь, как бы чувствуя приближающуюся опасность.

(16)Но Петя настиг её. (17)Осторожно — чтобы не прикоснуться к ядовитой кайме, обжигающей, как крапива, — мальчик обеими руками схватил медузу за купол и вытащил увесистое, но непрочное её тело из воды, с силой зашвырнул животное на берег. (18)Роняя на лету оторвавшиеся щупальца, медуза шлёпнулась на мокрый песок. (19)Солнце тотчас зажглось в её слизи серебряной звездой.

(20)Петя испустил вопль восторга и, ринувшись с мели в глубину, занялся своим любимым делом — стал нырять с открытыми глазами.

(21)Какое это было упоение!

(22)На глубине перед изумлённо раскрытыми глазами мальчика возник дивный мир подводного царства. (23)Сквозь толщу воды, увеличенные, как в лупу, были явственно видны разноцветные камешки

гравия. (24)Они покрывали дно, как булыжная мостовая. (25)Стебли подводных растений составляли сказочный лес, пронизанный сверху мутно-зелёными лучами солнца, бледного, как месяц.

(26)Среди корней, рогами расставив страшные клешни, проворно пробирался боком большой старый краб. (27)Он нёс на своих паучьих ногах дутую коробочку спины, покрытую известковыми бородавками моллюсков.

(28)Петя ничуть его не испугался. (29)Он хорошо знал, как надо обращаться с крабами. (30)Их надо смело хватать двумя пальцами сверху за спину. (31)Тогда краб никак не сможет ущипнуть. (32)Впрочем, краб не заинтересовал мальчика. (33)Пусть себе ползёт, не велика редкость. (34)Гораздо интереснее казались морские коньки. (35)Как раз небольшая их стайка появилась среди водорослей. (36)С точёными мордочками и грудками — ни дать ни взять шахматный конь, но только с хвостиком, закрученным вперёд, — они плыли стоймя, прямо на Петю, сверкая перепончатыми плавниками крошечных подводных драконов. (37)Как видно, они совсем не предполагали, что могут в такой ранний час наткнуться на охотника.

(38)Сердце мальчика забилось от радости. (39)У него в коллекции был всего один морской конёк, и то какой-то сморщенный, трухлявый. (40)А эти были крупные, красивые, один в одного. (41)Было бы безумием пропустить такой исключительный случай.

(42)Петя вынырнул на поверхность, чтобы набрать побольше воздуха и поскорее начать охоту. (43)Но вдруг он увидел на обрыве отца. (44)Отец размахивал соломенной шляпой и что-то кричал.

(45)Петя быстро надел костюм прямо на мокрое тело и стал взбираться наверх.

(По В. Катаеву)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.И. Горшкова: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Обратите внимание!
Слова автора высказывания в сочинении Части 3 являются тезисом, ими можно либо начать свою работу, либо вынести их в вывод.

1. Прочитайте высказывание. О каких языковых явлениях в нём говорится? Подчеркните в цитате ключевые слова.
2. Запишите, как Вы понимаете смысл высказывания.

3. Найдите в предложенном тексте явления, иллюстрирующие тезис; подчеркните предложения (номера предложений), в которых они есть.
4. Объясните роль указанных явлений; следите за тем, чтобы указанные функции соответствовали тезису.
5. Напишите сочинение-рассуждение по любой из схем.

! Помните

- об абзацном членении текста сочинения;
- о необходимости пояснения высказывания;
- о примерах-аргументах из текста (цитирование или номера предложений).

Внимательно проверьте свою работу. В сложных случаях обращайтесь к словарю.

Вспоминаем изученное

Средства языковой выразительности многообразны. Особое место среди них занимают художественно-изобразительные средства: эпитеты, метафоры, олицетворения, гиперболы и т. д.

Языковые средства выразительности используются в тексте с целью

- создания более ярких, выразительных образов,
- выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений,
- выражения авторских оценок и эмоций.

Ищем средства выразительности в тексте

Эпитет — это образное определение, отмечающее существенную черту в изображаемом явлении и отличающееся от простого определения художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются:

— **прилагательными:** *ядовитая* кайма (предл. 17);

Продолжите ряд подобных эпитетов из текста:

_____

_____

_____

— **существительными,** дающими образную характеристику предмета: вопль *восторга* (предл. 20);

— **наречиями,** выступающими в роли обстоятельств: *изумлённо* раскрытые глаза (предл. 22);

— **деепричастиями:** плыли *стоймя... сверкая* перепончатыми плавниками (предл. 36);

— **причастиями и причастными оборотами:** *обжигающая* кайма (предл. 17), *пронизанный* лучами солнца (предл. 25).

Сравнения могут быть выражены:

— **формой творительного падежа существительных:**

(10)Медуза висела *прозрачным абажуром...*

Продолжите ряд подобных сравнений из текста:

_____

_____

_____

_____

— **сравнительными оборотами** с союзами *как, словно, будто, как будто* и др.: обжигающей, *как крапива...*

Продолжите ряд подобных сравнений из текста:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

— **при помощи слов** *подобный, похожий*:

(13)Тонкие закраины её толстого купола дышали и волновались синей желатиновой каймой, *подобно краям парашюта.*

Метафора (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

! В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит сравниваемое.

В основу метафоры может быть положено сходство предметов

- по форме,
- цвету,
- размеру,
- назначению,
- действию,
- ощущениям и т. п.

Например:

чешуя песчаного дна (предл. 4);

морщины песка (предл. 6).

Продолжите ряд метафор из текста:

Прочитайте варианты пояснений высказывания А.И. Горшкова.

- *Несомненно, словесные образы создают особенный мир, в который мы погружаемся, читая художественную литературу, помогают понять и запомнить прочитанное.*
- *Средства художественной выразительности в тексте и в устной речи развивают образное мышление, фантазию читателя или слушателя, позволяют детально представить предметы или явления.*
- *Действительно, языковые средства выразительности помогают нам с головой погрузиться в произведение, лучше понять его, пережить разнообразные чувства, эмоции, ощущения.*

Напишите, как Вы понимаете смысл этого высказывания.

Как выстроить сочинение?

Схема 1

Тезис

↓

Рассуждение о смысле высказывания

↓

Пример явления 1, его роль

↓

Пример явления 2, его роль

↓

Вывод

Например:

Известный лингвист А.И. Горшков утверждает: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

В самом деле, у человека со словом связано представление о предмете или явлении, поэтому языковые средства выразительности речи могут вызывать интерес к сказанному или написанному, ярче представить изображаемое.

Так, внимание читателя невольно привлекает описание стайки морских коньков в предложении 36. С помощью эпитетов «точёные мордочки и грудки», «перепончатые плавники» и метафоры «крошечные подводные драконы» автору удалось создать точный образ этих морских обитателей, а читателю — их увидеть.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что яркая, образная речь увлекает читающего, производит на него сильное действие.

Схема 2

Небольшое вступление (пояснение к тезису)

↓

Пример явления 1, его роль

↓

Пример явления 2, его роль

↓

Тезис (вывод, в котором содержится предложенное высказывание)

Например:

Когда человек хочет выразить себя, свои мысли и чувства так, чтобы читатели или слушатели его поняли, вошли в его мир и почув-

ствовали красоту сказанного или написанного, он использует языковые средства выразительности.

В предложении 4 меня поразила метафора «чешуя песчаного дна». Если вы бывали на море, то ранним утром сквозь прозрачную воду наверняка видели намытые лёгкими движениями волн округлые песчаные формы. Автор точно подметил их сходство с рыбьей чешуёй, удивив меня оригинальной метафорой.

Ему удалось также заставить нас представить медузу, которая «висела... прозрачным абажуром». Всего лишь одно сравнение, но какое оно точное и необычное!

Всё-таки прав был лингвист А.И. Горшков, утверждавший, что «выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

! ***Обратите внимание!***

Требования к аргументам:

- они должны быть ТОЛЬКО из указанного текста;
- примеров должно быть не менее двух;
- каждый аргумент должен быть прокомментирован в соответствии с заявленным тезисом.

Подсказка для тех, кто пока ещё не уверен в себе

Как ввести аргументы в текст сочинения?

- Так, в предложении...
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению...
- В качестве примера можно привести предложение... текста. В нём...
- Это можно доказать, обратившись к предложению...
- В подтверждение этого тезиса можно привести пример из предложения..., иллюстрирующий... (*указать какое*) явление.
- Например, в предложении...
- Действительно, в предложении...
- Рассмотрим предложение... В нём использовано такое явление, как... (*указать какое*).
- Проиллюстрировать это (*указать какое*) явление можно на примере предложения... текста.
- В справедливости этой мысли можно убедиться на примере предложения..., в котором автор использует такое явление, как... (*указать какое*) и т. д.

Внимательно прочитайте фрагмент сочинения. Выполните задания, указанные в нём.

«...Например, в предложении 19 автор _____ (*укажите троп, приведите пример*) помог читателю увидеть цвет и форму отражённого солнца. Это (*укажите троп*) _____ необычно и невольно привлекает внимание.

А в предложении 27 _____и_____ (*укажите тропы, приведите примеры*) рисуют образ старого краба, помогая читателю зримо представить его».

Напишите сочинение-рассуждение по любой из схем, используя в качестве тезиса предложенное высказывание известного лингвиста А.И. Горшкова.

Вариант 2

Текст

(1)На западе ночь уходит за далёкие горы. (2)Уже алеет восток. (3)На глади океана появилась едва заметная спокойная зыбь, и на ней — золотые струйки. (4)Белые чайки, поднимаясь выше, становятся розовыми. (5)По бледной глади вод зазмеились пёстрые, голубые и си-

ние дорожки: это первые порывы ветра. (6)Синих дорожек становится всё больше, ветер крепчает. (7)На песчаном берегу уже появляются перистые жёлто-белые язычки прибоя. (8)Вода возле берега становится зелёной. (9)Рой красных, жёлтых, лимонных, коричневых рыб беспрерывно снуёт.

(10)Зеркало моря искривилось, выгибается, беспрерывно движется. (11)На гребнях волн мелькают белые барашки. (12)Ихтиандр ныряет вглубь и смотрит вверх — перед ним свод, сплошь усеянный мелкими звёздами. (13)Это ночесветки зажгли свои фонари и поднимаются на поверхность океана. (14)Кое-где во тьме виднеются голубоватые и розоватые светящиеся туманности — плотные скопления мельчайших светящихся животных. (15)Медленно проплывают шары водорослей, излучающие мягкий зеленоватый свет.

(16)Совсем недалеко от Ихтиандра светится медуза — она похожа на лампу, прикрытую затейливым абажуром с кружевами и длинной бахромой. (17)Бахрома медленно покачивается, как от лёгкого ветра, при каждом движении медузы. (18)На отмелях уже загорелись морские звёзды. (19)В больших глубинах быстро двигаются огни крупных ночных хищников. (20)Они гоняются друг за другом, кружатся, гаснут и вспыхивают снова.

(21)Снова отмель. (22)Причудливые стволы и ветви кораллов освещены изнутри голубым, розовым, зелёным, белым огнём. (23)Одни кораллы горят бледным мигающим светом, другие — как накалённый добела металл. (24)На земле ночью только маленькие, далёкие звёзды в небе, иногда луна. (25)А здесь тысячи звёзд, тысячи лун, тысячи маленьких разноцветных солнц, горящих мягким нежным светом. (26)Ночь в океане несравненно прекраснее ночи на земле. (27)И, чтобы сравнить, Ихтиандр всплывает на поверхность воды.

(28)Воздух потеплел. (29)Над головой тёмно-синий свод неба, усеянный звёздами. (30)Над горизонтом стоит серебристый диск луны. (31)От луны протянулась по всему океану серебряная дорожка.

(По А. Беляеву)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания древнегреческого философа и учёного Аристотеля: *«Метафора — это проявление способности человека подмечать сходство предметов и явлений окружающего мира»*.

К теории вопроса

- «Метафора — (греч., буквально — перенесение) — один из основных тропов художественной речи. Метафорическим слово или выражение становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит неназванное

сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов».

(А.П. Квятковский «Поэтический словарь»)

- «Метафора — употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии...»

(Словарь русского языка)

- «Метафора обогащает наше представление о данном предмете, привлекая для его характеристики новые явления, расширяя наше представление о его свойствах. Отсюда — познавательное значение метафоры».

(Литературная энциклопедия)

Метафорой может быть

- существительное: «***золото*** *волос*»;
- прилагательное: «***заячий*** *характер*» — метафорический эпитет;
- глагол и его формы **(причастие и деепричастие)**: «***загорелась, вспыхнув*** *ало-жёлтым* ***пожаром,*** *осенняя роща*».



Как образуется метафора?

В основе образования метафоры лежит *принцип сравнения* различных предметов действительности, однако сравнительные союзы в метафоре отсутствуют, поэтому её иногда называют «сокращённым сравнением» (Гегель). В метафоре можно выделить два компонента: **объект характеристики (объясняемое)** и **средство сравнения (объясняющее)**, причём сравниваться могут различные явления (живое — живое, живое — неживое, неживое — живое, неживое — неживое) по многим признакам.

В основу метафоры может быть положено **сходство** предметов по форме, цвету, запаху, динамике, размеру, звуку, назначению, настроению, действию, впечатлениям, ощущениям и т. п.

Возникновение **метафоры** можно увидеть в следующей схеме:

Сопоставляемый предмет или явление	То, с чем сопоставляется	На основании чего сопоставляется
↓	↓	↓
Наша Земля	*космический корабль*	*летит во Вселенной*

Наша Земля — *космический корабль, летящий во Вселенной.*

Чем отличается метафора от сравнения?

Метафора	Сравнение
В ней слово фигурирует только в *своём переносном значении*, потому его прямое значение осознаётся весьма неотчётливо.	Слова употребляются в *их прямом значении*, и внимание обращается на сопоставление двух совершенно отчётливых понятий.
Создаёт единый образ, как бы размывает границы между предметами или понятиями, *открывает новые свойства и качества действительности.*	*Оба члена* (то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается) *сохраняют свою самостоятельность.*
В самостоятельную мысль не развивается.	Может быть осмыслено до конца и поэтому *выражается законченным предложением.*



Развёртывание метафоры — это стилистический приём, основанный на усложнении метафоры за счёт увеличения количества слов — носителей метафорического образа: *«Земля — дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! Это беззащитно летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев. И не только произведений гениев! Сколько обычаев, милых традиций. Сколько всего накоплено, сохранено. Сколько возможностей. Земля вся засыпана бриллиантами, а под ними сколько алмазов, которые ещё ждут, что их огранят, сделают бриллиантами...»*

(Д.С. Лихачёв)

Найдите в тексте А. Беляева метафоры, подчеркните или выпишите их (не менее двух примеров).

- По каким признакам подмечено автором сходство предметов или явлений?
- Почему автор в данном тексте использовал так много метафор?

Допишите сочинение. Введите высказывание Аристотеля в финальную часть сочинения в форме косвенной речи.

Не секрет, что не обо всём в этом мире мы можем составить чёткое представление, поэтому метафора нужна для того, чтобы сделать нашу мысль понятной другим: сопоставляя предметы или явления по сходству, нам удаётся прояснить смысл того или иного явления.

Докажем эту мысль примерами из текста...

Допишите сочинение, пояснив смысл высказывания Аристотеля. Приведите аргументы из текста.

Древнегреческий философ и учёный Аристотель считал, что «метафора — это проявление способности человека подмечать сходство предметов и явлений окружающего мира.

Вариант 3

Текст

(1)На второй год, переболев и освоившись на новом месте, хмель показал свою силу.

(2)Я наблюдал за ним. (3)Уже с первых шагов ему приходилось решать дополнительную задачу по сравнению, скажем, с близрастущими одуванчиками и крапивой. (4)У одуванчика есть, наверно, свои, не менее сложные, задачи, но всё же на первых порах ему нужно просто вырасти, то есть создать розетку листьев и выгнать трубчатый стебель. (5)Влага ему дана, солнце ему дано, а также дано и место под солнцем. (6)Стой на этом месте и расти себе, наслаждайся жизнью.

(7)Другое дело у хмеля. (8)Едва-едва высунувшись из земли, он должен постоянно озираться и шарить вокруг себя, ища, за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться надёжную земную опору. (9)Естественное стремление всякого ростка расти вверх преобладает и здесь. (10)Но уже после пятидесяти сантиметров жирный, тяжёлый побег льнёт к земле. (11)Получается, что он растёт не вертикально и не горизонтально, а по кривой, по дуге. (12)Эта упругая дуга может сохраняться некоторое время, но если побег перевалит за метр длины и всё ещё не найдёт, за что ухватиться, то ему волей-неволей придётся лечь на землю и ползти по земле. (13)Только растущая, ищущая часть его будет по-прежнему и всегда нацелена кверху. (14)Хмель, ползя по земле, хватается за встречные травы, но они оказываются слабоватыми для него, и он ползёт, пресмыкаясь, всё дальше, шаря впереди себя чутким кончиком. (15)Что делали бы вы, очутившись в темноте, если вам нужно было бы идти вперёд и нашарить дверную ручку? (16)Очевидно, вы стали бы совершать вытянутой рукой вращательное, шарящее движение. (17)То же самое делает растущий хмель. (18)Его шершавый, как бы сразу прилипающий кончик всё время совершает, продвигаясь вперёд или вверх, однообразное вращательное движение по часовой стрелке. (19)И если попадётся по пути дерево, телеграфный столб, водосточная труба, нарочно подставленный шест, любая вертикаль, нацеленная в небо, хмель быстро, в течение одного дня взлетает до самого верха, а растущий конец его снова шарит вокруг себя, в пустом пространстве.

(20)Не выяснен вопрос: чувствует ли хмель возможную опору на некотором расстоянии и ползёт ли в её сторону? (21)Есть предположение, подтверждаемое практикой, что побеги хмеля ползут по земле

предпочтительнее в сторону близко расположенных опор. (22)Во всяком случае, когда мы натянули на наш дом параллельными струнами шпагат и когда хмель, немедленно воспользовавшись нашей помощью, полез по нему с проворностью матросов, карабкающихся по вантам, всё же некоторые побеги, успевшие отклониться от стены, мне пришлось пригибать к шпагату и как бы показывать этот шпагат побегам, подобно тому, как слепых котят тыкают мордочками в соски матери.

(23)Дорастя до крыши, ветви хмеля начали шарить вокруг, но натыкались лишь друг на дружку. (24)Они сплетались, перепутывались, свисали беспорядочными, праздными кудрями. (25)Силы ещё были, а высоты больше не было. (26)Хмель залезал во все щели, в неплотно прикрывающиеся окна, под застреху, под тесовую обшивку.

(27)Один побег я с самого начала не захлестнул на шпагат, и можно было наблюдать, как он, бедняга, день за днём пластается, ковыляет, ползёт по земле, обременённый собственной силой, собственной тяжестью, как он вынужден переползать и тропинку, и лужайку, и помойку; и пора бы уж изнемочь и отказаться от цели, но самая нежная, самая чувствительная часть зелёной шершавой змеи всё время продолжала быть начеку, всё смотрела вверх, в синее тёплое небо, в высоту, по которой так тосковало всё растение в целом.

(28)Этот хмель напоминал человека, переползающего гиблую трясину и почти уж засосанного ею. (29)Тело его увязает в воде и грязи, но голову он из последних сил старается держать над водой. (30)И взгляд его, полный тоски, устремлён кверху.

(По В. Солоухину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога Л.В. Щепиловой: *«В олицетворении образное определение выделяемого писателем свойства явления представляет это свойство в особенно живой форме»*.

Обратимся к теории вопроса

Олицетворение — стилистический приём, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку.

Задача олицетворения:

- сопоставить изображаемый предмет с человеком, его действиями и качествами;
- сделать его нагляднее, понятнее читателю;
- образно представить сущность предмета.

Обратите внимание! Части речи, которыми может быть выражено олицетворение:

- **Существительное**

Это слово, называющее тот или иной предмет или явление. Например, в словосочетании ***плач дождя*** дождь сопоставляется с человеческими слезами.

- **Прилагательное**

Часто применяются слова и словосочетания, несущие информацию о качествах предмета. Прилагательное *щедрый* в словосочетании ***щедрая грядка*** помогает нам представить обильный урожай, выросший на ней.

- **Глагол**

Эта часть речи предоставляет для олицетворения богатейшие возможности, так как изображает предмет, к которому относится, как живое, активное, действующее и даже разумное существо ***(берёза задумалась, дождик пробежал, цветы заулыбались)***.

Работаем с текстом

Подумайте и напишите, почему, рисуя образ хмеля, автор избрал олицетворение как основное средство выразительности?

Выпишите олицетворения из текста. Прокомментируйте роль двух из них.

Олицетворения	Роль олицетворения в тексте

Продолжите сочинение, подкрепив пояснение к высказыванию примерами из текста.

Олицетворение — самое удивительное средство речевой выразительности, потому что обладает волшебной силой: оно, как в сказке, способно оживить неживое.

Так, _____

Напишите сочинение, введя во вступление высказывание Л.В. Щепиловой в форме косвенной речи. Выстройте сочинение так, чтобы следующий вывод следовал из содержания Вашей работы:

«...Итак, олицетворение помогает автору текста сделать неживое живым и наделить его яркими человеческими чертами и свойствами».

Вариант 4

Текст

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать,— донёсся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)После звонка краем уха я услыхал разгорячённый голос Лёвушкина:

(12)— Видали, чего вытворил? (13)Тоже мне, строит из себя умника! (14)Рыжий, да ещё подлиза.

(15)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (16)— А ты без царя в голове, раз дразнишься. (17)И чего ты сразу губы надул?

(18)Через неделю в физический кружок первым записался Княжин. (19)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на его фамилию.

(20)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я Княжина. — (21)Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(22)— Нет, я знаю, но мне надо,— упрямо ответил он. (23) — Это моя тайна.

(24)— Тайна это или не тайна,— сказал я,— но ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в других кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(25)Княжин очень расстроился.

(26)— Я должен всё знать,— сказал он. (27) — Я в глубине души решил: буду пилотом космического корабля. (28)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(29)Я впервые посмотрел ему прямо в лицо.

(30)«Этот долетит!» — подумал я.

(31)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (32)А потом вдруг перестал ходить.

(33)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (34)Устал грызть гранит науки?

(35)Он растерянно поднял на меня печальные глаза и промолчал. (36)Лёвушкин, подружившийся с Княжиным, сказал мне:

(37)— У него большая неприятность. (38)Рассказать не могу, это больной вопрос.

(39)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (40)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услыхал позади себя знакомый голос:

(41)— Есть что-нибудь новенькое?

(42)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — ты мне покоя не даёшь! (43)Не может быть каждый день что-нибудь новенькое.

(44)Я оглянулся. (45)Передо мной стоял Княжин, и у него на носу красовались маленькие очки.

(46)Он тихо сказал:

(47)— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (48)Я эти очки ненавижу.

(49)Он был такой несчастный! (50)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал.

(51)Я сказал:

(52)— Вот почему Лёвушкин держал язык за зубами! (53)Не принимай это близко к сердцу и не вешай нос! (54)Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(55)— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (56)— Как же я сам не сообразил?

(57)Он снова светился счастьем. (58)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В. Железникову)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка:

«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Вспоминаем теорию

Фразеологизмами называют устойчивые сочетания слов, обороты речи типа: *водой не разольёшь*, *повесить нос*, *как рыба в воде*... Оборот речи, который называют фразеологизмом, неделим по смыслу, то есть его значение не складывается из значений составляющих его слов. Он работает только как единое целое, лексическая единица.

Запомните!

1. Фразеологизм можно заменить общеупотребительным словом: *чесать языком — болтать, много говорить попусту.*
2. Фразеологизм всегда имеет переносное значение.
3. Фразеологизм может иметь синонимы и антонимы: *чесать языком — точить лясы; прикусить язык.*
4. Фразеологизмы ярко, эмоционально описывают
   - особенности душевного состояния, поведения человека;
   - его поступки, действия, помогают легче их представить;
   - отношение человека к окружающему миру и т. д.
5. Фразеологизмы позволяют
   - индивидуализировать речь героев;
   - сделать язык насыщенным, колоритным.

Источники исконно русских фразеологизмов

Быт, обычаи, традиции и верования древних славян	*Ни пуха ни пера, на лбу написано, укоротить язык, ни свет ни заря, чёрная кошка дорогу перебежала, биться об заклад, во всю ивановскую и т. п.*
Пословицы и поговорки	*Пожалел волк кобылу (о мнимой жалости)* — из пословицы *Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву.* *Без царя в голове — несерьезный человек,* из пословицы *Свой ум — царь в голове и т. п.*
Занятия ремёслами	*Разделать под орех, сматывать удочки, заметать следы, без сучка и задоринки, водить за нос и т. д.*
Детали русского быта	*Заваривать кашу, несолоно хлебавши, не в коня корм, белены объелся, вожжа под хвост попала и т. п.*
Русские игры	*Положить на обе лопатки, играть в бирюльки, играть в прятки, валять дурака, вверх тормашками и т. п.*
Литературные источники	*А Васька слушает да ест, братья наши меньшие, зелен виноград, человек в футляре, медвежья услуга, демьянова уха, слона-то я и не приметил, а воз и ныне там и т. д.*

Приведите 2 примера знакомых Вам русских фразеологизмов. Подумайте, что стало источником их появления. Подберите к ним фразеологические синонимы и антонимы.

Игра

Проверьте, знаете ли Вы фразеологизмы? В случае затруднения используйте фразеологизмы, данные в скобках.

А как скажет русский?

- Англичане говорят, что такие люди похожи друг на друга как две горошины, шведы — как две ягоды, немцы и чехи — как яйцо и яйцо. А как говорят русские?

- Англичане говорят о таком человеке, что он живёт в клевере, немцы — что он сидит как личинка в сале, французы — как петух в тесте. А что говорим мы?

- Если англичанин знает что-либо хорошо, он говорит: знаю как кисть своей руки, а француз и немец — как собственный карман. А русский?

- Немцы говорят о таком человеке, что у него денег как сена, французы — что он сшит из золота. А что о таком человеке говорят русские?

- Если англичанин хочет что-либо хорошенько запомнить, он говорит: это надо положить в свою трубку и выкурить, немец — это надо записать себе за ушами, француз — это надо вбить себе в голову. А что говорим мы?

- Французы о таком человеке говорят, что он тебе до лодыжки не доходит, англичане — он не годится на то, чтобы держать тебе свечку. А мы?

_____

- После случившегося англичане в этой ситуации видят звёзды, а французы — 36 подсвечников. Что в этом случае происходит с русскими?

_____

(Искры из глаз сыплются, у него денег куры не клюют, в подмётки не годится, как две капли воды, как сыр в масле катается, зарубить себе на носу, как свои пять пальцев).

Замените выделенные словосочетания фразеологизмами самостоятельно или выбрав их из списка в скобках.

Работа над сочинением о роли фразеологизмов у Петьки шла **без всяких затруднений** _____. Вообще он **очень хорошо знал эту тему** _____, потому что на уроках всё **быстро воспринимал и легко усваивал** _____, а вот его друг Вовка в это время **бездельничал** _____ и порой даже **дремал** _____. Поэтому дома Вовка сначала **напряжённо думал** _____ над предложенной темой, а потом **торопливо** _____ написал что-то. Он решил, что в **худшем случае** _____ **ловко обманет учителя** _____, сказав, что забыл тетрадь. Вовка **невнимательно прочитал** _____ написанное, **беззаботно улёгся** _____ перед телевизором и вскоре **крепко уснул** _____.

Однако он **не сообразил** _____, что его учитель — **человек опытный** _____ и **моментально** _____ раскроет Вовкин обман....

(В мгновение ока, бить баклуши, стреляный воробей, в голову не пришло, обвести вокруг пальца, ломать голову, как свои пять пальцев, клевать носом, как по маслу, спать без задних ног, с лёгким сердцем, пробежать глазами, как рыба в воде, схватывать на лету, на скорую руку, на худой конец).

Какие из этих фразеологизмов Вам знакомы? Какие из них Вы слышите в своей семье? В школе? В какой ситуации они были озвучены?

_____

_____

_____

_____

_____

Прочитайте тексты. Какой из них выразительнее, образнее?

Работа над сочинением о роли фразеологизмов у Петьки шла без всяких затруднений. Вообще он очень хорошо знал эту тему, потому что на уроках всё быстро воспринимал и легко усваивал, а вот его друг Вовка в это время бездельничал и порой даже дремал. Поэтому дома Вовка сначала напряжённо думал над предложенной темой, а потом торопливо написал что-то. Он решил, что в худшем случае ловко обманет учителя, сказав, что забыл тетрадь. Вовка невнимательно прочитал написанное, беззаботно улёгся перед телевизором и вскоре крепко уснул. *Однако он не сообразил, что его учитель — человек опытный и моментально раскроет обман....*	*Работа над сочинением о роли фразеологизмов у Петьки шла как по маслу. Вообще он как свои пять пальцев знал эту тему, потому что на уроках всё схватывал на лету, а вот его друг Вовка в это время бил баклуши и порой даже клевал носом. Поэтому дома Вовка сначала ломал голову над предложенной темой, а потом на скорую руку написал что-то. Он решил, что на худой конец обведёт учителя вокруг пальца, сказав, что забыл тетрадь. Вовка пробежал глазами написанное, с лёгким сердцем улёгся перед телевизором и вскоре уснул без задних ног.* *Однако ему в голову не пришло, что его учитель — стреляный воробей и в мгновение ока раскроет обман....*

Напишите Ваши рассуждения о выразительной функции фразеологизмов.

Найдите и выпишите фразеологизмы из предложений 11, 13, 16, 17, 19, 24, 27, 34, 35, 38, 42, 52, 53 текста В. Железникова. Объясните переносное значение выписанных фразеологизмов. Подчеркните те, которые Вы сами используете в речи.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: *«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства»*. Введите это высказывание во вступительную часть сочинения как прямую речь по следующей схеме: «П», — а.

Раскройте скобки, вставьте пропущенные орфограммы в следующем тексте сочинения.

Задумывались ли вы над тем, кого окружающие слушают с (не)скрыва...мым инт...ресом? Конечно же, тех, чья речь обр...зна, и фразеологизмы являются одним из самых ра...пространё(н,нн)ых и ярких средств выр...зительности языка.

А как рано мы начина...м зн...коми(ться, тся) с ними! Кому из нас, напр...мер, р...дители, уд...вляясь или изумляясь, не г...в...рили: «(Не) верю св...им гл...зам!» То(же) самое произнос...т и ра...сказч...к, когда вид...т, что Княжин зап...сался во все кру...ки (предл...жение 19). Учитель п...нима...т, что в этом случ...е у его уч...н...ка не остан...(тся, ться) врем...ни на изучение любимого пр...дмета, и он утвержда...т: «На физику у тебя врем...ни буд...т (в) обрез». Конечно(же), и это выр...жение мы зна...м давным-давно!

(По)этому верно утв...ржденье о том, что «фразеологизмы — (не)изме(н,нн)ые спутники нашей речи. Мы ч...сто пользу...мся ими в п...вседневной речи, порой даже (не) зам...чая, ведь многие из них пр...вычны и знакомы с детства.

Вариант 5

Текст

(1)Низкое солнце ослепительно било в глаза. (2)Море под ним во всю ширину горело, как магний.

(3)Серебряные кусты дикой маслины, окружённые кипящим воздухом, дрожали над пропастью. (4)Крутая дорожка вела зигзагами вниз. (5)Ноги бежали сами собой, их невозможно было остановить.

(6)До первого поворота Петя ещё кое-как боролся с силой земного притяжения. (7)Он хватался за сухие нитки корней, повисших над дорожкой. (8)Но гнилые корни рвались. (9)Из-под каблуков сыпалась глина. (10)Мальчик был окружён облаком пыли, тонкой и коричневой, как порошок какао.

(11)Пыль набивалась в нос, в горле першило. (12)Пете это надоело.

(13)Он закричал во всё горло, взмахнул руками и очертя голову ринулся вниз.

(14)Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной. (15)Матросский воротник развевался. (16)И мальчик, делая страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы, вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный, ещё не обогретый солнцем песок берега. (17)Песок этот был удивительной белизны и тонкости. (18)Вязкий и глубокий, сплошь истыканный ямками вчерашних следов, оплывших и бесформенных, он напоминал манную крупу самого первого сорта.

(19)Он полого, почти незаметно сходил в воду. (20)И крайняя его полоса, ежеминутно покрываемая широкими языками белоснежной пены, была сырой, лиловой, гладкой, твёрдой и лёгкой для ходьбы.

(21)Чудеснейший в мире пляж, растянувшийся под обрывами на сто верст, казался диким и совершенно безлюдным в этот ранний час.

(22)Чувство одиночества с новой силой охватило мальчика. (23)Но теперь это было совсем особое, гордое и мужественное одиночество Робинзона на необитаемом острове.

(24)Между тем солнце ещё немножко поднялось над горизонтом. (25)Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звёзд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно ложащейся на песок.

(26)На всём же остальном своём громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

(27)Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...

(28)Петя залюбовался морем.

(29)Оно меняется на глазах каждый час.

(30)То оно тихое, светло-голубое, местами покрытое почти белыми дорожками штиля. (31)То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее.

(32)То оно играет барашками. (33)То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. (34)То налетает буря, и оно грозно преображается.

(35)Штормовой ветер гонит крупную зыбь. (36)По грифельному небу летают с криками чайки. (37)Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевитое тело дохлого дельфина. (38)Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. (39)Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. (40)Эхо звенит бронзой в оглушённом воздухе. (41)Тонкий туман брызг висит кисеёй во всю громадную высоту потрясённых обрывов.

(42)Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

(43)Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в чёрную тёплую воду, вдруг

озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? (44)Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? (45)Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

(46)Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. (47)Оно всегда разное, новое, невиданное.

(По В. Катаеву)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.П. Евгеньевой: *«Эпитет — это определение, подчинённое задаче художественного описания объекта»*.

Повторяем изученное

Термин **«эпитет»** пришёл к нам из греческого языка и буквально переводится как «приложенное». Эпитет — слово, которое определяет предмет речи и подчёркивает какие-либо характерные свойства, качества. Удачный эпитет усиливает выразительность речи, обогащает её содержание, способствует созданию художественного образа.

Эпитет выражается преимущественно
- **именем прилагательным,**

а также
- **наречием** («*нежно* смотреть»),
- **именем существительным** («веселья *шум*»),
- **числительным** («*первая* любовь»),
- **глаголом** («желание *забыться*»).

Роль эпитетов в тексте

Эпитеты могут:
- усиливать, подчёркивать какие-либо характерные признаки предметов:

***Свежий** ветер ворвался в **затхлую** пещеру и наполнил её **величественным** шумом моря;*
- уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество):

***Грозные, рокочущие, свирепо раскатистые** звуки приближающейся грозы разогнали **перепуганных** ребятишек по домам;*
- выделять наиболее существенные признаки предметов:

***Седой, мертвенно-бледный** лес встал на пути казаков;*
- создавать контрастные по смыслу сочетания слов и служить основой создания оксюморона:

мёртвые души, грустная радость, убогая роскошь, живой труп, горячий снег, блистательная тень, заклятый друг;

- оценивать предмет или явление:

Отвратительное *самодовольство на его лице вызывало неприязнь;*

- выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления:

Коктебель — ***прелестное*** *место в Крыму.*

Работаем с текстом: определяем в нём виды эпитетов.

- Эпитеты **«страшные** прыжки», **«свежий** ветер» подчёркивают признаки предметов, создают, ***описывают*** образ.

  Это эпитеты ***описательные.***
- Эпитеты **«чудеснейший** пляж», **«гордое и мужественное** одиночество» дают ***оценку*** образу.

  Это эпитеты (дайте им название по аналогии с предыдущим видом)

_____

- Подберите синонимы к эпитету ***«грустная*** голубизна» *(печальная, унылая, невесёлая).*

  Что мы перечисляем? Чувства, настроения, ***эмоции.***

  Как можно назвать такой вид эпитетов? _____

Прокомментируйте эти функции эпитетов в тексте.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Найдите в тексте В. Катаева прилагательные, обозначающие признаки предмета:

а) по цвету:

_____

б) по форме:

_____

в) по размеру:

_____

г) по силе:

_____

_____

_____

е) по признаку:

ж) по авторской оценке:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.П. Евгеньевой: *«Эпитет — это определение, подчинённое задаче художественного описания объекта»*.

Выстройте его по следующей схеме:

Небольшое вступление (пояснение к тезису)
↓
Пример явления 1, его роль
↓
Пример явления 2, его роль
↓
Тезис (вывод, в котором содержится предложенное высказывание)

Пронумеруйте части помещённых ниже сочинений, восстановив их логическую последовательность.

Сочинение 1

Вот так эпитеты, развивая воображение читателя или слушателя, делают наш язык живым, красочным, образным.

«Эпитет — это определение, подчинённое задаче художественного описания объекта», — считает лингвист А.П. Евгеньева.

Мы также могли не видеть моря во время сильной бури, однако эпитеты «штормовой (ветер)», «грифельное (небо)», «пушечный (гром)» помогают нам нарисовать грозную картину происходящего.

В самом деле, наш язык без эпитетов был бы невыразительным, тусклым. Именно они помогают выделить, подчеркнуть отличительные признаки предметов или явлений.

Вот, например, эпитет «серебряные» в предложении 3 воссоздаёт цвет листьев маслины, и даже тот, кто никогда их не видел, может легко представить себе эти кусты.

Сочинение 2

Например, В. Катаев всего лишь одним словом «кипящий (воздух)» в предложении 3 рассказал читателю о наступающем очень жарком дне, а редкую красоту пляжа, на котором оказался Петя, передаёт эпитет «чудеснейший».

Действительно, эпитеты нужны для того чтобы выделить и усилить неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира, подать их образно.

Можно понять, почему многие авторы так охотно используют это средство выразительности: эпитеты, характеризуя объект или явление, имеют особую изобразительную силу.

Лингвист А.П. Евгеньева утверждает, что «эпитет — это определение, подчинённое задаче художественного описания объекта».

Вариант 6

Текст

(1)Ты хочешь, милый мальчик, чтобы я рассказал тебе про наше Рождество. (2)Наше Рождество подходит издалека, тихо. (3)Глубокие снега, морозы. (4)Увидишь, что мороженых свиней подвозят, — скоро и Рождество. (5)Шесть недель постились, ели рыбу. (6)Кто побогаче — белугу, осетрину, судачка, наважку; победней — селёдку, сомовину, леща... (7)У нас, в России, всякой рыбы много. (8)А мороз такой, что воз-

дух мёрзнет. (9)Инеем стоит, туманно, дымно. (10)И тянутся обозы — к Рождеству. (11)Обоз? (12)Ну, будто поезд... только не вагоны, а сани, по снежку, широкие, из дальних мест. (13)Гусём, друг за дружкой, тянут. (14)Мужики здоровые, тамбовцы, с Волги, из-под Самары. (15)Везут свинину, поросят, гусей, индюшек. (16)Рябчик идёт сибирский, тетерев-глухарь... (17)Знаешь — рябчик? (18)Пёстренький такой, рябой... — ну, рябчик! (19)Называется — дичь, лесная птица. (20)Питается рябиной, клюквой, можжевелкой. (21)А на вкус, брат!.. (22)Всё распродадут мужики: и сани, и лошадей, закупят товару, ситцу, — и домой.

(23)Перед Рождеством на Конной площади, в Москве, — там лошадями торговали, — стон, свист, рёв стоит. (24)А площадь эта вся — в санях. (25)Тысячи саней, рядами. (26)Мороженые свиньи как дрова лежат на версту. (27)Завалит снегом, а из-под снега рыла да зады. (28)Перед свининой — поросячий ряд, на версту. (29)А там — гуси, куры, утка, глухари-тетерьки, рябчик... (30)Бывало, фабричные впрягутся в розвальни, — большие сани, везут-смеются. (31)Горой навалят: поросят, свинины, солонины, баранины... (32)Богато жили. (33)Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, — лес ёлок. (34)А какие ёлки! (35)На Театральной площади, бывало, — лес. (36)А снег повалит — потерял дорогу! (37)Мужики, в тулупах, как в лесу. (38)Народ гуляет, выбирает. (39)Собаки в ёлках — будто волки. (40)Костры горят, погреться. (41)Дым столбами.(42)Сбитенщики ходят, аукаются в ёлках: (43)«Эй, народ, сладкий сбитень! (44)Калачики горячи!..» (45)Сбитень? (46)А такой горячий, лучше чая. (47)С мёдом, с имбирём, — душисто, сладко. (48)Потягиваешь понемножку, а пар — клубами, как из паровоза. (49)А мороз крепчает. (50)Небо — в дыму — лиловое, в огне. (51)На ёлках иней. (52)Мёрзлая ворона попадётся, наступишь — хрустнет, как стекляшка. (53)Морозная Россия, а... тепло!..

(По И.С. Шмелёву)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста, писателя Л.В. Успенского: «Имя существительное — хлеб языка».



Запомните!

В сочинении вам придётся использовать цитаты из текста. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания при них, запомните:

1. Если цитата сопровождается словами автора, то оформляется как прямая речь:

Писатель Л.В. Успенский считает: «Имя существительное — хлеб языка».

«Имя существительное — хлеб языка», — утверждает писатель Л.В. Успенский.

«Имя существительное, — пишет лингвист Л.В. Успенский, — это хлеб языка».

2. Если цитата вводится в форме косвенной речи, то её первое слово пишется со строчной (маленькой) буквы:

Известный лингвист и писатель Л.В. Успенский утверждал, что «имя существительное — хлеб языка».

Прав был известный языковед и писатель Л.В. Успенский, считавший, что «имя существительное — хлеб языка».

Вы можете начать своё сочинение предложенным высказыванием или закончить им свою работу.



Вспоминаем теорию

Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая называет предметы в широком смысле слова: названия вещей, лиц, веществ, живых существ и организмов, фактов, событий, явлений, качеств, свойств, действий, состояний и т. д. В русском языке на каждые **100 слов** приходится **40 имён существительных.**

Каковы функции существительного в языке?

1. Номинативная (назывная).
2. Коммуникативная (средство общения).
3. Художественная (существительные могут служить средством языковой выразительности).



Запомните!

1. Существительные в начале текста часто определяют его тему.
2. Назывные предложения, в которых один главный член — подлежащее, выраженное именем существительным,
   - *называют предметы, указывают место или время;*
   - *вводят читателя в обстановку действия;*
   - *создают образную, зримую картину природы, интерьера, состояния героя;*
   - *передают важные, выразительные детали и т. д.*
3. Имена существительные в составе обращений называют того, к кому обращаются с речью.
4. Ряды однородных членов-существительных позволяют
   — создать картину изображаемого;
   — создать эффект движения, динамики;
   — воссоздать события, явления;

— создать ёмкий образ;
— придать описанию эмоциональность, экспрессивность;
— передать чувства и т. д.

5. Использование существительных, образованных от глаголов (*бег, рёв, звон* и т. д.), позволяет обозначить действие как предмет.
6. Средства языковой выразительности (сравнение, метафора, метонимия) связаны с употреблением имён существительных в переносном значении.



Размышляем над высказыванием Л.В. Успенского.

- Почему языковед назвал имя существительное «хлебом» языка?

(Хлеб — это основа жизни человека. Нет хлеба — нет жизни. Поэтому Л.В. Успенский подчеркнул, что имя существительное — очень важная часть речи, занимающая ведущее место в нашем языке.)

- Докажем, что писатель прав.

1. Имя существительное — самая древняя часть речи, т. к. первое, что делали люди, знакомясь с окружающим миром, — давали всему (предметам, явлениям, состояниям и т. д.) названия.
2. Самая многочисленная часть речи.
3. Самая важная в общении.
4. Самая самостоятельная часть речи (от неё образуется прилагательное).
5. Ведущая часть речи в грамматике (имеет род, число, падеж, склонение).
6. Может быть как главным, так и второстепенным членом предложения.
7. Самая «художественная» часть речи (тропы).

Напишите свой вариант истолкования высказывания Л.В. Успенского.

Подсказка для тех, кто не уверен в себе.

Начало предложения может быть таким:

- В самом деле,...
- Не могу не согласиться с ...
- Действительно,...
- Попробуем разобраться в смысле этих слов.
- Это высказывание я понимаю так:...
- Попробуем объяснить данное утверждение.
- Несомненно,...
- Думаю, что смысл этого высказывания таков:...

Работаем с текстом

Примеры из текста	
(1)Ты хочешь, *милый* ***мальчик***, чтобы я рассказал тебе про наше **Рождество.** (21) А на вкус, **брат!..** (43) «Эй, **народ,** сладкий сбитень!»	• Как называются подчёркнутые словосочетание и слова в этих предложениях? • Какова синтаксическая роль существительного в них? • Какова роль существительного «Рождество» в этом предложении в начале текста?
(3)Глубокие **снега, морозы.**	• Как называется односоставное предложение с главным членом подлежащим, выраженным именем существительным? Какова роль такого предложения?
(6)Кто побогаче — **белугу, осетрину, судачка, наважку;** победней — **селёдку, сомовину, леща...** (15)Везут **свинину, поросят, гусей, индюшек.** (16)**Рябчик** идёт сибирский, **тетерев-глухарь...**	• Как называются выделенные члены предложений? • Какова их роль в этих предложениях?

Примеры из текста	
(29)А там — **гуси, куры, утка, глухари-тетерьки, рябчик...** (31)Горой навалят: **поросят, свинины, солонины, баранины...**	
(22)Всё распродадут мужики: **и сани, и лошадей,** закупят **товару, ситцу** — и домой.	• Что помогают понять эти выделенные члены предложения?
(20)Питается **рябиной, клюквой, можжевелкой.**	• Какова функция этих членов предложения?
(23)Перед Рождеством на Конной площади, *в Москве,* — там лошадями торговали, — **стон, свист, рёв** стоит.	• Какова синтаксическая роль подчёркнутого существительного? Выделенных слов?
(14)Мужики здоровые, *тамбовцы,* с Волги, из-под Самары. (19)Называется — дичь, *лесная птица...* (30)Бывало, фабричные впрягутся в розвальни — *большие сани,* везут-смеются.	• Как называются подчёркнутые слова и словосочетания? Как они выделяются на письме? Какова их синтаксическая роль?
(33)Перед Рождеством, дня за три, **на рынках, на площадях** — лес ёлок.	• Поясните роль выделенных членов предложения в данном предложении.

Примеры из текста	
(12)Ну, ... только **не вагоны, а сани,** по снежку, широкие, из дальних мест.	• Как называется этот приём? _____ • Какую роль в нём играют выделенные имена существительные? _____
(45)Сбитень? (46)А такой горячий, лучше чая. (47)С **мёдом, с имбирём...**	• Что помогают понять выделенные существительные в предложении 47? _____
(8)А мороз такой, что воздух мёрзнет. (9)**Инеем** стоит... (11)Обоз? (12)Ну, **будто поезд**... сани, по снежку, широкие, из дальних мест. (13) **Гусём,** друг за дружкой, тянут. (26)Мороженые **свиньи как дрова** лежат... (37)Мужики, в тулупах, **как в лесу.** (39)Собаки в ёлках — **будто волки.** (41)Дым **столбами.** Пар — **клубами, как из паровоза.** (52)Мёрзлая ворона попадётся, наступишь — хрустнет, **как стекляшка.**	• Как называется средство выразительности, использованное в этих предложениях? _____ • Как в тексте может выражаться это языковое средство? _____ • Что нужно сделать автору, чтобы обычное слово зазвучало по-новому, превратилось в зрительный образ? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____



Прочитайте фрагменты аргументационной части сочинения.

1. *...Например, в первом предложении собственное имя существительное «Рождество» не только называет праздник, но и помогает автору обозначить тему диалога. Собеседник повествователя — мальчик. Обращение, в составе которого есть это имя существительное, помогло читателю понять, с кем говорит рассказчик.*

2. *...В предложении 23 автор использует не глаголы (стонать, реветь, свистеть), а образованные от них существительные* ***«стон, свист, рёв»****.*

   Обозначая действие как самостоятельный предмет, эти однородные подлежащие, выраженные именами существительными, позволяют ярче изобразить картину рождественской ярмарки, передать её шум, звуки.

3. *...Докажем эту мысль, обратившись к тексту. Вот, например, используя ряды однородных членов — существительных (предложения 15–16, 29, 31), писатель создаёт яркую картину рождественской ярмарки, на которой каждый может найти всё, что душа пожелает. Однако именно с их помощью современный читатель может представить, насколько богата была Россия, ведь товары в Москву к Рождеству привозили из разных мест.*

Напишите свои варианты аргументации к высказыванию Л.В. Успенского.

Вы можете воспользоваться следующими клише:

- Пример этого языкового явления можно найти в предложении...
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к... предложению текста.
- Проиллюстрировать это языковое явление можно на примере... предложения текста.
- Справедливость этой мысли можно доказать на примере предложения...
- В подтверждение своей мысли приведу пример из... предложения текста.
- Рассмотрим, например, ... предложение.
- Подтвердить данную мысль можно примером из... предложения текста.
- Так, (*привести пример языкового явления*) подтверждает мысль о том, что...

Продолжаем работу над текстом.

Вспоминаем теорию. Сравнение как средство речевой выразительности.

В сравнении существительное, которое служит образом, употребляется в прямом значении, но говорится не о нём, потому что его значение переносится на предмет сравнения. Например, в предложении 52 *Мёрзлая ворона попадётся, наступишь — хрустнет,* ***как стекляшка*** свойства предмета, обозначенного словом «стекляшка», переносятся на предмет сравнения — «ворону», и это помогает автору передать мысль в образной форме, наглядно показать, насколько сильны были рождественские морозы.

Работаем самостоятельно. Выберите два сравнения и прокомментируйте выразительную роль имён существительных в этом изобразительном языковом средстве.

(8)А мороз такой, что воздух мёрзнет. (9)**Инеем стоит...** (11)Обоз? (12)Ну, **будто поезд**... сани, по снежку, широкие, из дальних мест. (13)**Гусём**, друг за дружкой, тянут. (26)Мороженые свиньи **как дрова лежат**...(37)Мужики, в тулупах, **как в лесу**. (39)Собаки в ёлках — **будто волки**. (41)**Дым столбами. Пар — клубами, как из паровоза.**	• Почему, на ваш взгляд, так много сравнений в тексте? Оправдано ли их столь частое использование? (Подсказку ищем в предл. 1!)

Продолжите рассуждения.

Так, имена существительные могут быть любым членом предложения, но чаще всего подлежащим, дополнением и обстоятельством. *Например, ...* _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	*Даже высказывание Л.В. Успенского состоит из одних существительных!* *Слово «хлеб» в нём употреблено в переносном значении, является* ***(укажите троп)****, которая...* _____ _____ _____ _____ *А с точки зрения синтаксиса существительное «хлеб» в этом предложении является* _____, *которое* _____ _____ _____

Прокомментируйте художественную роль выделенных имён существительных в данном фрагменте текста.

(1) — Гляди, Кремль-то наш, нигде такого нет. (2)Все **соборы** собрались, **Святители-Чудотворцы... Спас-на-Бору, Иван-Великий, Золота Решётка...** (3)А башни-то каки, с орлами! (4)И **татары** жгли, **и поляки** жгли, **и француз** жёг, а наш Кремль всё стоит. (5)И довеку будет. (6)Крестись.

...(7)Что во мне бьётся так, наплывает в глазах туманом? (8)Это — моё, я знаю. (9)**И стены, и башни, и соборы... и** дынные **облачка** за ними, **и** эта моя **река, и** чёрные **полыньи, в воронах, и лошадки, и** заречная **даль посадов...** — были во мне всегда. (10)И всё я знаю. (11)**И дым пожа-**

ров, и крики, и набат... — всё помню! (12)**Бунты, и топоры, и плахи, и молебны...** — всё мнится былью, моей былью... — будто во сне забытом.

(По И.С. Шмелёву)

Напишите, пользуясь наработанными вами материалами, сочинение по высказыванию Л.В. Успенского.

Вариант 7

Текст

(1)Мы пришли всем классом в цирк. (2)Заиграла музыка, и все кинулись рассаживаться, а потом накупили эскимо и стали есть. (3)На арену выскочил артист-жонглёр, и началась потеха. (4)Он кидал шарики и ловил их обратно, а потом схватил полосатый мяч и стал им играть... (5)Он и головой его подшибал, и затылком, и лбом, и по спине катал, и каблуком наподдавал, и мяч катался по всему его телу как примагниченный. (6)И вдруг жонглёр кинул этот мячик к нам в публику, я поймал этот мяч и бросил его в Валерку, а Валерка — в Мишку, а Мишка вдруг нацелился и ни с того ни с сего засветил прямо в дирижёра, но в него не попал, а попал в барабан!

(7)Барабанщик рассердился и кинул мяч обратно жонглёру, но мяч не долетел, он просто угодил одной красивой тётеньке в причёску, и у неё получилась не причёска, а нахлобучка, и мы все так хохотали, что чуть не померли.

(8)Но тут на арену выкатили огромный голубой шар, и дядька, который объявляет, вышел на середину и что-то прокричал неразборчивым голосом.

(9)И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. (10)Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки; она ими взмахнула, вскочила на этот огромный голубой шар, потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами. (11)Она весело смеялась, бежала, плыла по арене, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная. (12)В это время она остановилась, надела разные колокольчатые браслеты себе на туфельки и на руки и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать.

(13)И оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят, переговариваются золотые колокольчики на девочкиных длинных руках. (14)И это всё было как в сказке. (15)И тут ещё потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и светилась, и звенела, и это было удивительно.

(16)И когда зажгли свет, все вскочили, захлопали и завопили «браво», и я тоже кричал «браво». (17)А девочка соскочила со своего шара и побежала вперёд, и вдруг на бегу перевернулась через голову, как молния, и ещё, и ещё раз, и всё вперёд и вперёд. (18)И мне показалось, что вот она сейчас разобьётся о барьер, и я вдруг очень испугался, и вскочил на ноги, и хотел бежать к ней, чтобы подхватить её и спасти, но девочка вдруг остановилась как вкопанная, раскинула свои длинные руки, оркестр замолк, и она стояла и улыбалась. (19)И все захлопали

изо всех сил и даже застучали ногами. (20)И в эту минуту эта девочка посмотрела на меня, и я увидел, что она увидела, что я её вижу и что я тоже вижу, что она видит меня, и она помахала мне рукой и улыбнулась. (21)И я опять захотел подбежать к ней, и я протянул к ней руки. (22)А она вдруг послала всем воздушный поцелуй и убежала за красную занавеску. (23)И на арену вышел клоун со своим петухом и начал чихать и падать, но мне было не до него. (24)Я всё время думал про девочку на шаре, какая она удивительная и как она помахала мне рукой и улыбнулась, и больше уже ни на что не хотел смотреть.

(По В. Драгунскому)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известной переводчицы и редактора Н. Галь: *«Глагол — самая живая часть нашей речи»*.

Повторяем пройденное

Глагол — одна из знаменательных частей речи, обозначающих действие предмета и характеризующаяся грамматическими категориями вида, наклонения, времени, лица.

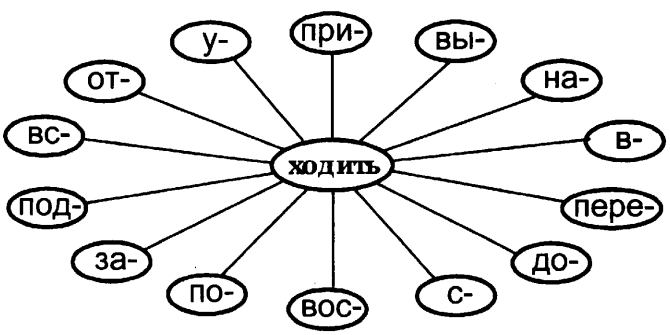
Что можно обозначить глаголом?



Например: речь — *говорить*, *произносить*; чувства — *любить*, *ласкать*; звук — *свистеть*, *греметь* и т. д.

Как происходит обогащение языка глаголами? Одно из средств — приставки.

Средство обогащения языка глаголами



В.Г. Белинский, известный литературный критик, отмечал также роль видов глагола в богатстве изображения оттенков действий: «...Русский язык необыкновенно богат для выражения явлений природы... В самом деле, какое богатство для изображения явлений естественной действительности заключается только в глаголах русских, **имеющих виды**! *Плавать, плыть, приплывать, приплыть, заплывать, отплывать, заплыть; уплывать, уплыть, наплывать, наплыть, подплывать, подплыть, поплавать, поплыть...*»

Это интересно!

Пример из области достижений русского языка — осмысленное предложение, в котором подряд идут ***пять*** *глаголов в неопределённой форме:*

Пора **собраться встать пойти купить поесть!**

Глаголы могут

- изобразить движение;
- придать речи динамизм;
- «оживить» предмет или явление;
- детализировать описание.

Проверим эти утверждения на примерах из текста.

(11)Она весело смеялась, бежала, плыла по арене, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная.	Глаголы несовершенного вида прошедшего времени подчёркивают *постоянство, повторяемость действий*, о которых повествуется в тексте.
(6)И вдруг жонглёр кинул этот мячик к нам в публику, я поймал этот мяч и бросил его в Валерку, а Валерка — в Мишку, а Мишка вдруг нацелился и ни с того ни с сего засветил прямо в дирижёра, но в него не попал, а попал в барабан!	Глаголы совершенного вида прошедшего времени помогают увидеть, *что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности.*

Какие действия можно передать глаголом?

Действие, которое может

- совершаться длительное время: *мечтать, слушать, танцевать*;
- одномоментно: *взглянуть, блеснуть, швырнуть;*
- начинаться: *запеть, заговорить, зазвенеть;*

- заканчиваться, завершаться: *дорисовать, доиграть, додумать;*
- происходить с перерывами: *поддразнивать, поругивать, покрикивать, поддакивать.*

Заполните таблицу примерами из текста, которые помогут Вам написать сочинение по высказыванию Н. Галь.

Какие действия можно передать глаголом?	**Примеры**	**Примеры из текста**
Действие, которое может совершаться длительное время	*мечтать, слушать, танцевать*	
Действие, которое совершается одномоментно	*взглянуть, блеснуть, швырнуть*	
Начало действия	*запеть, заговорить, зазвенеть*	
Конец действия	*дорисовать, доиграть, додумать*	
Действие с перерывами	*поругивать, покрикивать, поддакивать*	

Пользуясь материалами таблицы, напишите сочинение-рассуждение о том, что «глагол — самая живая часть речи».

Расставьте знаки препинания в следующем сочинении:

Известная переводчица и редактор Н. Галь утверждает Глагол самая живая часть нашей речи.

В самом деле мир в котором мы живём и который изображается в произведениях постоянно меняется развивается и именно глаголы помогают передать эти действия.

Например они могут помочь нам представить, как живо и ловко выступал жонглёр он мяч и головой «подшибал» и «катал» и «наподдавал» каблуком...

А вот глаголы совершенного вида в предложении 6 «кинул» «поймал» «бросил» «нацелился» «засветил» «не попал» «попал» рисуют целый ряд последовательных действий и картина весёлой игры жонглёра с публикой как бы оживает.

Действительно стоит только убрать глаголы из речи и мир застывает.

Найдите фактические ошибки в тексте сочинения.

Глагол, как правило, показывает признак предмета или явления, и поэтому они как бы «оживают».

В предложении 7 автор использует глагол «хохотали», показывая, насколько радостной, весёлой была атмосфера в зрительном зале. Все смеялись от души и долго, и Драгунский смог передать это всего лишь одним глаголом совершенного вида.

А вот в предложении 16 глагол повелительного наклонения «завопили» помогает живо представить изумление и благодарность публики, поражённой прекрасным выступлением девочки на шаре. Глагол показал и чувства, и эмоции зрителей.

Следовательно, Н. Галева была права, утверждая, что «глагол — самая живая часть речи».

Вариант 8

Текст

(1)Подходил к концу день, а треклятой электрички вовсе не было видно. (2)Вдобавок в воздухе закружились тысячи маленьких снежинок, отчего Павлу Ефимовичу Перекурке почему-то сделалось совсем невыносимо. (3)Да ещё неподалёку противные подростки смеялись наперебой и мучили какого-то бедного кота, который совершенно уже не-

благопристойно орал и иногда брал такие высокие ноты, что Перекурка не знал, куда себя деть.

(4)Электричка сегодня основательно опаздывала.

(5)«Беспорядок!» — с досадой подумал Павел Ефимович.

(6)Подростки, терзавшие котёнка, наверное от безделья, спрыгнули прямо на пути и, не переставая ржать, уселись тесным кружком возле одной рельсы. (7)Снегопад усилился, и плохо было видно, что они там делали, подталкивая друг друга со злостным азартом. (8)Так они возились минут пять, потом один привстал, посмотрел пристально вдаль и сказал: «Скорей давай!» (9)Шпана быстрее зашевелилась, и через миг все они ловко вскарабкались обратно на перрон.

(10)Подростки, перебрасываясь редкими бранными фразами, внимательно наблюдали за котёнком, туго привязанным к холодной рельсе!

(11)Котёнок уже хрипло пищал, вертел во все стороны головкой, стараясь понять, что с ним произошло. (12)Ветер принёс далёкий свисток опаздывающего электропоезда, и снежная мгла где-то вдалеке подёрнулась желтоватым световым пятном. (13)Подростки курили и ухмылялись. (14)Казалось, последний отблеск человечности давно и безвозвратно сошёл с их шелушащихся лиц.

(15)Важный господин с бесстрастным лицом, стоящий неподалёку, поморщился и сделал вид, что не заметил этого зверского варварства. (16)Какая-то старуха перекрестилась и, крикнув пацанам: «Изверги!» — убежала на другой конец перрона. (17)Молодой человек, стоящий тут же в сторонке, просто молча отвернулся.

(18)Перекурка оторопело таращился на беспомощного котёнка, который лишь часто-часто дышал. (19)Павел Ефимович сначала не понял, что сделали пьяные подростки, но, услышав истошные крики старухи, внимательнее вгляделся в происходящее. (20)Из его сознания будто током вышибло всю прошлую жизнь это страшное зрелище, этот маленький дрожащий зверёк, привязанный к стали, рядом с людьми, невидящими его боль или любующимися ею!

(21)Вдали показались два светящихся глаза жуткой электрички, и пути озарились жестким приближающимся светом. (22)Перекурка мельком увидел шальные глаза подростков, горящие жестоким интересом. (23)Он глянул на котёнка и вдруг увидел раньше им как-то не подмеченное: этот маленький котёнок был так странно распластан по рельсе, что слегка походил на крохотного человечка с ручками, ножками и небольшой головкой...

(24)Как дикий вепрь бросился Перекурка вперёд. (25)С нечеловеческой силой дернул он за край прочной капроновой бечёвки, которой был примотан котёнок. (26)Узел был затянут до неимоверности! (27)В одно время раздался душераздирающий визг кота и электрички,

начавшей тормозить. (28)Обледенелые пальцы ещё раз рванули капрон — только боль в руках и разодранная добела кожа...

(29)Страх охватил Перекурку, спазматически сжав сердце. (30)Маленький живой комочек смотрел на него ошалелыми глазками. (31)А времени оставалось катастрофически мало, хоть оно и тянулось, словно каучук. (32)Близко жёлтые глаза... (33)«Сейчас...» — почему-то мелькнуло в потерянном сознании Перекурки, и он, корчась от тупой боли, просунул окровавленные пальцы между рельсой и витой бечевой....

(34)Один рывок! (35)Пролетающий лязг тормозов, быстро утихающий рядом слева... или справа, и — всё...

(36)...Рядом с голым перроном стоял одинокий человек, прижав что-то к груди. (37)Его непокрытая голова вся была облеплена мокрым снегом, и от этого он казался седым. (38) Всё думал и думал Павел Ефимович о чём-то, а его околевшие, разбитые руки с запёкшейся кровью на пальцах, крепко прижимали к груди дрожащего, но тихонько мурлыкающего котёнка.

(39)И пусть кричит метель своим спёртым голосом гиены, пусть рыдает она своими хладными слезами, пусть бьёт одурело по щекам длинными ладонями, всё равно будет еле слышно мурлыкать ушастый зверёк под упругим коричневым пальто, закрытый от холода тёплыми человеческими руками!

(По С. Палию)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной:

«Имя прилагательное — это важнейший выразитель точной, определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности».

Вспоминаем теорию

Функции прилагательного

- Обозначает признак предмета и характеризует его с разных сторон (по цвету, форме, размеру, пространству и т. д.) ;
- выделяет обозначенный определяемым словом предмет из ряда однородных и индивидуализирует его;
- даёт предмету дополнительную, часто оценочную характеристику;
- передаёт авторское отношение, его оценку;
- рисует внешний вид человека, отражает его внутреннее состояние;
- придаёт описанию образность, яркость.

Прилагательные в переносном значении

Выразительность прилагательных может быть усилена тем, что в них бывают «спрятаны» различные *тропы*:

- эпитеты: ***пурпурная*** *роза,* ***тёмный*** *лес;*
- олицетворения: *Утра луч из-за* ***усталых, бледных*** *туч блеснул над* ***тихою*** *столицей* (А. Пушкин);
- гиперболы: ***смертельная*** *тоска,* ***сногсшибательный*** *успех.*

Изобразительность прилагательных могут подчеркнуть

- сравнения: ***как лань лесная,*** *боязлива; румян,* ***как вербный херувим*** (А. Пушкин).

Работаем с текстом

- Найдите в первом абзаце текста прилагательные, которые позволяют увидеть душевное состояние, настроение героя рассказа. Чем вызвано такое состояние героя? (Предложение 4)

_____

_____

- Как автор с помощью прилагательных характеризует остальных персонажей рассказа?

Подростки:

_____

_____

_____

_____

Котёнок:

_____

- Почему именно эти эпитеты и метафоры выбирает автор?

_____

_____

- Как можно охарактеризовать мужчину из предложения 14 на основании эпитетов, использованных автором?

_____

_____

- Как с помощью прилагательного оценивает автор поступок подростков (предложение 14)?

• Почему именно этот эпитет использует автор?

• Какую оценку увиденному даёт Перекурка (предложение 20)?

• Какой образ помогают создать прилагательные в описании приближающейся электрички? Назовите языковые средства выразительности, использованные автором.

• Как «связаны» прилагательные в предложениях 23 и 24, характеризующие действия Перекурки?

• Что помогают понять эпитеты «*обледенелые* пальцы», «*тупая* боль»?

Найдите в тексте рассказа прилагательные, функции которых указаны в комментариях.

- *В предложении 38 прилагательные _____ заставляют задуматься не только об оценке этих рук, но и об их обладателе, который не прошёл мимо, спас котёнка.*
- *В предложении 25 автор употребляет прилагательное «_____», характеризуя силу, с которой Павел Ефимович рвал бечёвку, понимая, что только от него зависит жизнь котёнка.*
- *К сожалению, многие из нас действительно живут по принципу «моя хата с краю», мало тех, кто чужую боль воспринимает как свою, поэтому прилагательное «_____» (предл. 36) не только выступает средством характеристики слова «человек», но и невольно наводит на мысль о том, что Перекурка действительно был единственным Человеком в ситуации, описанной в тексте.*

- *Действительно, как, кроме прилагательного «_____» (предл. 22), можно охарактеризовать интерес молодых негодяев? Что интересного может быть в чужом страдании? Автор и своё отношение к подобному «развлечению» передал этим прилагательным.*

Разбейте сочинения на нужное количество абзацев. Допишите требуемое в этих работах.

Сочинение 1

1) Доктор филологических наук Н.С. Валгина утверждает, что «имя прилагательное — это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности». 2) Действительно, рассказывая о предмете или явлении, мы (укажите функции прилагательного)_____ предметы, состояния или явления именно с помощью этой части речи. 3) Например, прилагательные «маленький», «беспомощный» помогают читателю не только_____ (укажите функции этих прилагательных), но и (укажите дополнительные функции этих прилагательных)_____. 4) И поэтому неспроста автор определяет поступок жестоких подростков как (приведите цитату из текста)_____.

5) Это образное определение (прокомментируйте его роль)

6) Следовательно, имя прилагательное (напишите вывод)

_____

_____.

1-й абзац — предложение (-я) № _____

2-й абзац — предложение (-я) № _____

3-й абзац — предложение (-я) № _____

4-й абзац — предложение (-я) № _____

5-й абзац — предложение (-я) № _____

6-й абзац — предложение (-я) № _____

Сочинение 2

1) Профессор Валгина Н.С. утверждает: «Имя прилагательное — это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности». 2) Действительно, эта часть речи очень верно и ярко описывает предметы окружающего мира, состояния людей, помогает понять, каковы они. 3) Например, в словосочетании «зверское варварство» прилагательное позволяет представить, насколько бесчеловечен был поступок молодых людей. 4) А вот описывая электричку, автор называет её «жуткой», и мы понимаем, почему он так её характеризует: приближающийся поезд несёт смерть и котёнку, и человеку, спасающему несчастное жи-

вотное. 5) Следовательно, имена прилагательные не только помогают нам яснее представить ситуацию или вид предмета, но и пробуждают в нас те же чувства, которые испытывал автор, рассказывая о каких-либо событиях.

1-й абзац — предложение (-я) № _____
2-й абзац — предложение (-я) № _____
3-й абзац — предложение (-я) № _____
4-й абзац — предложение (-я) № _____
5-й абзац — предложение (-я) № _____

Напишите сочинение-рассуждение по высказыванию Н.С. Валгиной.

Вариант 9

Текст

(1)До июля Лёшка и Витька пасли лошадей в лощине. (2)Когда же от солнца пожухла трава, выпасы перенесли на заречные луга.

(3)Там река была широкая, течение сильное, и табун перегоняли через реку без жеребят. (4)Первое время, когда взрослые кони спускались к броду, малыши беспокойно носились по берегу, тянули морды вслед своим матерям и тоненько и нервно голосили.

(5)Но вскоре они привыкли к тому, что их матери ежедневно исчезали за рекой. (6)Только Мальчик, озорной и непослушный жеребёнок,

подолгу стоял, тревожно всматриваясь в заречную даль, где ходили в кустах взрослые кони. (7)Часто, обнюхав воздух, Мальчик осторожно входил в воду, но, испуганный сильной волной, шарахался к берегу и, раздувая ноздри, прерывисто и заливисто ржал. (8)И столько в его голосе было обиды и нетерпения, что Райка, его мать, иногда показывалась на том берегу и, встряхивая гривой, качала головой, словно хотела успокоить сына.

(9)И вот однажды он вошёл в воду и пустился вплавь. (10)Лёшка увидел его, когда тот уже был на самой быстрине. (11)Лёшка его звал, но жеребёнка заметно сносило влево. (12)Он старался прибиться к берегу, но его уносило всё дальше и дальше, туда, где берег исчезал в болотистой пойме, заросшей камышами.

(13)И тогда Лёшка бросился в воду и, подхваченный течением, поплыл наперерез. (14)Волна била в его лицо, качала перед глазами пену и водоросли, но он плыл и плыл, пока вдруг не возникла перед ним голова жеребёнка. (15)Тогда он ухватился за его скользкую и убегающую шею.

(16)Жеребёнок косил на него расширенным от ужаса зрачком. (17)«Держись, Мальчик!» — устало просил его Лёшка, подгребая рукой воду. (18)В шуме бегущей воды подросток слышал, как глухо и быстро стучит сердце жеребёнка.

(19)Теперь их уже вместе несло вниз. (20)Мимо Лёшки и Мальчика, чуть в стороне, медленно проплывали бутоны белоснежных лилий, поддерживаемые зелёными ладошками листьев. (21)Это надвигалась болотная пойма.

(22)Неизвестно, хватило ли бы у них сил выбраться на берег, но вдруг послышалось далёкое и тревожное ржанье. (23)Это кобыла Райка, вытянув шею с развевающейся гривой, мчалась вдоль реки.

(24)Поднимая брызги, лошадь влетела в воду и поплыла. (25)Вскоре она была перед ними и, гулко фыркая, мягкими губами прихватила Мальчика за холку. (26)Огромные и сизые глаза её жадно оглядывали сына, а на длинных ресницах, как слёзы, блестели капельки воды.

(27)Лёшка взобрался на скрытый под водой Райкин круп, схватил Мальчика за гриву, и теперь все они вместе спокойно и медленно, как на буксире, поплыли к берегу.

(28)Вот Райка ступила на дно. (29)Из воды показались её рыжая блестящая шея со спутанной гривой, перевитой стебельками речной травы, потом широкая, как палуба, спина, на которой восседал Лёшка. (30)За ним тянулся обессиленный Мальчик. (31)Дрожь волнами перекатывалась по его влажной шелковистой коже.

(32)Лёшка спрыгнул с лошади, молча отжал рубаху, поглядел на другой берег, туда, где остались жеребята, потрепал Мальчика за ухом. (33)Тот, ответив на ласку, потёрся о Лёшкину щёку. (34)Глаза его снова озорно и ярко вспыхнули, и вдруг он тоненько и победно заржал.

(35)Лёшка притянул к себе Мальчика, рассмеялся и сказал: «Пора и тебе в табун!»

(По С. Полетаеву)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.И. Постниковой: *«Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании»*.

Повторяем пройденное

Словосочетание — это смысловое и грамматическое объединение двух или нескольких знаменательных слов, выраженное с помощью подчинительной связи.

Лексической сочетаемостью называется способность слов соединяться друг с другом. Сочетаемость всегда связана с соединением двух слов, которое позволяет раскрыть

- лексическую сущность данного словосочетания;
- синтаксические отношения в словосочетании.

Какие правила следует помнить, сочетая слова?

Правило первое: следует учитывать **предметно-смысловые связи слов.**

Соединяться в словосочетания могут только такие слова, которые называют явления, связанные между собой в действительности. Озеро может быть *глубоким* и *мелким, холодным* и *тёплым, лесным* и *горным,* но не может быть *сильным* или *высоким;* нельзя *дышать водой, стирать рыбу* или *жарить снег,* так как предметно-смысловые связи этих слов исключают взаимную сочетаемость.

Правило второе: объединению слов могут препятствовать их **лексические особенности.**

Слова, обозначающие, казалось бы, соединимые понятия, не сочетаются; говорят *причинить горе, неприятности,* но нельзя сказать *причинить радость, счастье. Большая половина, холодный кипяток, табун девушек, повысить кругозор, оглянуться вперед, глубокое детство, потерпеть победу* — речевые ошибки!

Обратите внимание! Могут образовывать словосочетания слова с переносным значением!

Например*: острое беспокойство, румяная заря, болезненное любопытство.*

Правило третье: сочетание слов определяется их **грамматическими свойствами.**

Нельзя связать слова *бумажный* и *плакать*, *золотой* и *низко*.

Прилагательное не может сочетаться с глаголом, обстоятельственным наречием (лишь качественные прилагательные сочетаются с наречиями меры и степени: *очень смешной*).

Стилистически окрашенные слова сочетаются со словами, обладающими идентичной окраской:

- нейтральные слова, имеющие книжные и разговорные синонимы, свободно сочетаются только с нейтральными: *плохая погода, вернуться домой;*
- книжные — с книжными: *неотвратимое возмездие, тщетно взывать;*
- разговорные — с разговорными: *повадки дворняги, неплохие ребята.*

Сочетания слов, обладающих разной стилистической окраской, ограничены в употреблении и допустимы только с определённой стилистической целью, чаще комической (*совершить вояж, вкалывают на подиумах, уцепиться за совет* и т. д.).



Способы выражения синтаксических связей в словосочетании

Важнейшим средством выражения отношений между членами словосочетания (и членами предложения) является **форма слова**. С помощью **окончания** связываются все изменяемые слова, выступающие в словосочетании в роли зависимых, например: *нашего века, верность долгу, увлечение спортом, маленьких детей, восьмью книгами* и т. д.

Значительную роль в конструкции словосочетания играют **предлоги,** которые вместе **с формой слова** служат средством выражения связей и отношений между словами в словосочетании: *письмо* ***от*** *деда, поездка* ***по*** *стране, план* ***на*** *неделю, разговор* ***после*** *встречи и т. п.*

Порядок слов в словосочетаниях в отдельных случаях имеет более или менее устойчивый характер. Так, наречия на ***-о, -е*** обычно стоят перед глаголом: *грустно смотреть, искренне уважать*; другие наречия образа действия — после него: *вымыть дочиста, петь по-итальянски.* **Порядок слов в словосочетании выполняет грамматическую функцию;**

ср.: *свежий воздух* (атрибутивные отношения в словосочетании) — *воздух свежий* (предикативные отношения в предложении).

Укажите способы выражения синтаксических связей в следующих словосочетаниях:

перегоняли через реку _____
сильной волной _____
беспокойно носились _____
пасли в лощине _____
прибиться к берегу _____
устало просил _____
мягкими губами _____
схватил за гриву _____
потрепал за ухом _____

Внимательно прочитайте сочинения. Допишите пропущенное в этих работах.

Сочинение 1

Поясняем смысл высказывания (небольшое вступление)	Как известно, словосочетание — это соединение двух самостоятельных слов, связанных по _____. _____связь слов в словосочетаниях устанавливается по _____, которые мы задаём от главного слова к зависимому, а _____ выражается с помощью _____.
Приводим пример 1, иллюстрирующий указанное явление, комментируем его	Так, словосочетание «пасли лошадей» указывает на действие и предмет, на который оно переходит. Зависимость существительного выражена в нём _____ _____.
Приводим пример 2, иллюстрирующий указанное явление, комментируем его	Такая же смысловая связь и в словосочетании «ходили в кустах», но в нём зависимость существительного выражена не только _____, но и _____.
Вывод (высказывание лингвиста)	Поэтому права лингвист И.И. Постникова, считающая, что «способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».

Сочинение 2

Тезис	Лингвист И.И. Постникова считает, что «способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».
Поясняем смысл высказывания	Мы знаем, что слову свойственны _____ _____ значения. Поэтому, обладая ими, оно иногда способно объединяться с другими словами.
Приводим пример 1, иллюстрирующий указанное явление, комментируем его	Рассмотрим это на примерах. Так, слова «белоснежный», «лилия» называют явления, связанные между собой в действительности, поэтому они могут образовать словосочетание. Однако для этого их нужно связать ещё и грамматически: «белоснежных лилий» (предложение 19). Оба слова стоят в _____падеже _____числа.
Приводим пример 2, иллюстрирующий указанное явление, комментируем его	А вот слова «_____», «_____» в предложении 3 словосочетанием быть не могут, так как _____ _____.
Вывод	Следовательно, чтобы слова объединились в словосочетание, нужно, чтобы они были связаны по смыслу и грамматически.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста И.И. Постниковой.

Вариант 10

Текст

(1)Сёмка дружил с Демидкой Мазиным, и каждый вечер, выучив уроки, шёл домой к приятелю.

(2)У Дёмки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Сёмку мать воспитывала одна, поэтому иногда приходилось потуже затягивать пояса. (3)Мальчики дружили, бегали в кино, катались на лодке — у Дёмкиных родителей был знакомый на лодочной станции, Дёмка хвастался этим и пользовался своим преимуществом.

(4)Однажды в каникулы, летом, Демидка объявил, что мать, отец и он едут в деревню, на рыбалку. (5)Он провёл Сёмку в отцовский кабинет, где лежали катушки с леской, крючки разных размеров и великолепные блёсны.

(6)Сёмка кивнул, стараясь быть равнодушным, но сердце его заныло. (7)Счастливчик же этот Дёмка: у него есть отец, и он едет на рыбалку...

(8)Несколько дней в доме Дёмки шла суета, Сёмка, приходя вечерком, сидел неприкаянно в кресле, его как бы не замечали, он чувствовал себя не в своей тарелке, уходил, печалясь, а мама всё спрашивала, что с ним.

(9)Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбуждённый, сказал, что Дёмкина семья берёт его с собой, засуетился. (10)Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Сёмка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок — ярко покрашенное гусиное пёрышко.

(11)Неделя пролетела словно во сне. (12)Ребята удили здорово, таская жадную уклейку на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене.

(13)Потом Сёмка уехал, а Демид с родителями остался. (14)Сёмка едва ли не каждый день наведывался к приятелю. (15)Дверь была закрыта, хозяева не возвращались, и Сёмка жутко тосковал по Дёмке.

(16)Когда он совсем уже решил, что Демидовы родители, видно, проживут там до осени, дверь оказалась открытой.

(17)Дёмка был один, он не обрадовался Семёну, кивнул, потом улёгся на диван, стал листать журнал как ни в чём не бывало, словно в комнате никого не было.

(18)— Ты что? — удивился Семён, думая, что Дёмка заболел. (19)Но Дёмка молчал.

(20)— Обиделся, что ли? — засмеялся Семён, и Дёмка нехотя ответил:

(21)— А разве не за что?

(22)— За что же? — спросил тихо, не подозревая, Сёмка.

(23)— А за деньги, к примеру, — лениво поднимаясь, произнёс Дёмка.

(24)— За какие деньги? — ничего не понимал Семён.

(25)— Не стыдно тебе? — вдруг поразился Демидка. (26) — Совсем не стыдно? (27)Неделю прожил, а еды привёз — смех сказать. (28)Консервы вон можешь забрать — мы такие не едим!

(29)Сёмка обалдело глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать, но Демидка его оборвал:

(30)— Можешь не смеяться! — сказал он. (31) — Лучше плати-ка. (32)С чего это мы должны тебя задаром кормить?

(33)Сёмка ощутил, как окаменело у него лицо.

(34)— Сколько? — спросил он.

(35)— Чего сколько? — не понял Дёмка.

(36)— Сколько платить? — произнёс Сёмка.

(37)— Ну... — замялся Дёмка, потом откинул сомнения:

(38)— Двадцать пять.

(39)Сёмка бежал домой, кусая губы, боясь разреветься при всех, на улице...

(40)«Может, — думал Сёмка, — жадность, предательство и всякая прочая гадость в каждом человеке есть, всё дело действительно в том, чтобы удержаться, чтобы эту гадость в себе утопить, уничтожить?»

(41)Дёмкино предательство долго потом саднило память, обжигая чем-то горячим, обидным...

(По А. Лиханову)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Б.Н. Головина:

«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

Повторяем пройденное

Язык — естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека, предназначенная прежде всего для целей коммуникации.

Любая система состоит из множества элементов, которые находятся в связях друг с другом, образуют одно целое. **Языковые единицы** (знаки) объединяются в подсистемы и формируют уровни (ярусы) языка:

Единицы	**Уровни**
Предложение	Синтаксический
Части речи (словоформы)	Морфологический
Лексемы (слова)	Лексический
Морфемы (части слова)	Морфемный
Фонемы (звуки)	Фонемный

Как видим, язык — это модель иерархии: большее включает меньшее как составную часть, меньшее проявляет свои функции в большем. Так, самые низшие единицы языка (фонемы) реализуют себя в единицах следующего, более сложного уровня, т. е. в морфемах и т. д.

Таким образом, в языке есть

- единица фонетическая (фонема);
- единица морфологическая (морфема);
- единица лексическая (слово);
- единица синтаксическая (словосочетание и предложение);
- единица фразеологическая (устойчивое словосочетание);
- единица смысловая (морфема, слово, словосочетание);
- единица коммуникативная, единица сообщения (высказывание).

Определяем роль языковых единиц в тексте.

1. Объясните роль суффиксов *-ость-* и *-ств-о* в словах *жадность, предательство* (предложение 40). Слова с каким значением они образуют?

2. Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова так объясняет значение слова «ОБАЛДЕТЬ»: (простореч.). *Потерять способность соображать, одуреть, остолбенеть.*
Объясните, почему именно это слово автор использует в предложении 29: «Сёмка *обалдело* глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать...»

3. Какова роль обособленного приложения в предложении 10: «Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Сёмка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок — *ярко покрашенное гусиное пёрышко»?*

4. Какова роль придаточного сравнительного в предложении 17: «Дёмка был один, он не обрадовался Семёну, кивнул, потом улёгся на диван, стал листать журнал как ни в чём не бывало, *словно в комнате никого не было»*?

5. Назовите единицы языка, с которыми Вы работали в каждом из этих заданий.

Укажите пропущенные языковые единицы и термины.

Единица смысловая (морфема)	счастлив***чик*** (предложение 7)	С помощью_____ ярко подчёркнуто оценочное значение слова, передающего мнение Сёмки о друге.
Единица лексическая (слово)	***жадность, предательство*** и всякая прочая ***гадость*** (предложение 40)	_____ помогают увидеть отношение Сёмки к подобным чертам характера и поступкам.
Единица фразеологическая (устойчивое словосочетание)	чувствовал себя ***не в своей тарелке*** (предложение 8)	Этот _____ помог понять состояние Сёмки, когда он почувствовал себя не так, как всегда, а стеснённо, неловко, неудобно.
Единица морфологическая (часть речи)	(12)Ребята ***удили*** здорово,... ***бегали*** по полянам, ***хохотали, плескались*** в реке, ***спали*** в душистом сене.	_____создали единый временной план, помогающий увидеть действия героев, понять их эмоциональное состояние.
Единица синтаксическая (_____)	***жутко тосковал*** (пр. 15) ***обалдело глядел*** (пр. 29)	_____со связью _____ помогают детально описать настроение и эмоции Сёмки.
Единица синтаксическая (_____)	(39)Сёмка бежал домой, ***кусая губы, боясь разреветься при всех, на улице...***	Обособленные обстоятельства, выраженные _____ _____, передают глубокую обиду и боль Сёмки, которые он едва сдерживает.
Единица синтаксическая (_____)	(7)Счастливчик же этот Дёмка: у него есть отец и он едет на рыбалку...	Причинные отношения в _____ помогают читателю понять, почему Сёмка считал своего друга счастливым человеком.

Напишите истолкование высказывания лингвиста Б.Н. Головина. Исправьте пять орфографических ошибок во фрагменте сочинения, приведённом ниже.

Обратимся к тексту. Одним из доказательств этой мысли может служить слово «счастливчик». В нём всего лишь с помощью суффикса -чик- переданно мнение Сёмке о друге, которому в жизни, как считает мальчишка, повезло больше.

А такая синтаксическая еденица, как словосочитание «жутко тосковал», где зависимое слово выражено наречием, помогает детально представить настроение Сёмки.

Действительно, от того, насколько умело, в соответствии с темой и задачей высказывания, использованы языковые единицы, зависет достоинство речи.

Восстановите логическую последовательность частей сочинения, пронумеровав их в нужном порядке.

В самом деле, мы знаем, что наша речь состоит из фонетического, словообразовательного, лексического, морфологического и синтаксического уровней, и, следовательно, её достоинство складывается из богатства каждого из этих уровней.

Вот так с помощью этих двух удачно отобранных языковых единиц автор точно передал настроение и чувства героев.

Проверим данную мысль на тексте А. Лиханова. Фразеологизм «не в своей тарелке» передал душевное состояние Сёмки, почувствовавшего себя неловко оттого, что его перестали замечать в семье друга, а глаголы в предложении 12 помогли увидеть действия героев, понять их искреннюю радость от поездки в деревню.

Русский лингвист Б.Н. Головин считал:«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл предложенного высказывания русского лингвиста Б.Н. Головина.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕСТИРОВАНИЯ

В этой части пособия помещены материалы для самостоятельной работы учащихся — анализа и тестирования. Это тексты, высказывания известных учёных и писателей о русском языке и фрагменты сочинений учеников на лингвистическую тему **(сочинения предоставлены учителем русского языка и литературы Л.Т. Тарасенко).**

Ученикам даётся задание проанализировать эти сочинения, внести в них дополнения или исправления, дать своё толкование приведённым здесь лингвистическим высказываниям и т. д.

Блок 1

Текст

(1)Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу — никого уже нет. (2)Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом него вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своём стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. (3)Воздух был напоён электричеством. (4)Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно. (5)Я думал о той молодой женщине с родинкой на щеке, про которую говорил мне доктор... (6)Зачем она здесь? (7)И она ли? (8)И почему я думаю, что это она? (9)И почему я даже так в этом уверен? (10)Мало ли женщин с родинками на щеках? (11)Размышляя таким образом, я подошёл к самому гроту.

(12)Смотрю: в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина, в соломенной шляпке, окутанная чёрной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала её лицо. (13)Я хотел уже вернуться, чтоб не нарушить её мечтаний, когда она на меня взглянула.

(14)— Вера! — вскрикнул я невольно.

(15)Она вздрогнула и побледнела.

(16)— Я знала, что вы здесь, — сказала она. (17)Я сел возле неё и взял её за руку. (18)Давно забытый трепет пробежал по моим жилам при звуке этого милого голоса; она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами; в них выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрёк.

(19)— Мы давно не видались, — сказал я.

(20)— Давно, и переменились оба во многом!

(21)— Стало быть, уж ты меня не любишь?..

(22)— Я замужем! — сказала она.

(23)— Опять? (24)Однако несколько лет тому назад эта причина также существовала, но между тем... (25) — Она выдернула свою руку из моей, и щеки её запылали.

(26)— Может быть, ты любишь своего второго мужа?.. (27) — Она не отвечала и отвернулась.

(28)— Или он очень ревнив?

(29)Молчание.

(По М.Ю. Лермонтову)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского поэта А.С. Хомякова: **«Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического: всё волнует, дышит, живёт».**

Сочинение

Русский язык — это удивительно красивый и образный живой организм, в котором все слова живут и действуют, и того, что не работало бы в нём, просто нет.

Давайте убедимся в этом. Лермонтов, рассказывая о летнем вечере, рисует такую восхитительную картину, так описывает увиденное, что природа предстаёт живой.

Например, в предложении 2 _____«мохнатые тучки» в сочетании с_____ «бежали, ...обещая грозу» создают ощущение разумности явления. _____ «голова Машука» и _____«вились и ползали» облака вместе со _____«как змеи» также создают иллюзию присутствия живых существ.

Пейзаж, мастерски изображённый писателем, заставляет согласиться с высказыванием А.С. Хомякова, что «нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического: всё волнует, дышит, живёт».

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) олицетворение
2) метафора
3) гипербола
4) фразеологизм
5) вводное словосочетание
6) эпитет
7) сравнение
8) ряд однородных членов

Блок 2

Текст

(1)На охоте мы были сухой осенью, — уже лист с деревьев падал, а дождей больших ещё не было. (2)В это время охотиться в лесу всего трудней: высохший лист шепчет под ногами, дичь тебя далеко слышит и видит сквозь поредевший кустарник и, не допустив, улетает.

(3)Вдруг слышу — Джим залаял, залаял в кустах — и вдруг замолк.

(4)«На кого это он?» — думаю. (5)И приготовился стрелять.

(6)Но оттуда, из кустов, никто не вылетел.

(7)А сынишка уже там — и кричит мне из кустов:

(8)— Папа, папа, беги скорей! (9)Кого Джим-то в плен взял!

(10)Я — к ним и вижу: (11)Джим лежит врастяжку на земле, а передними лапами зайчонка прижал к листьям, держит его. (12)Зайчонок верещит отчаянно, Джим хвостом часто-часто виляет, а сынишка мой стоит над ними — и не знает, что ему делать.

(13)Я подошёл, взял зайчонка у Джима. (14)Держу зайчонка двумя пальцами за шиворот, — он ещё пуще верещит, лапками от меня отбивается.

(15)Сынишка говорит:

(16)— Это он на тебя сердится. (17)Кричит: «Как ты смеешь меня — такого маленького — обижать!»

(18)И вправду похоже было, что зайчонок что-то кричал. (19)А Джим на задние лапы встал, передними мне в колени упёрся и лижет зайчонка: успокаивает его, — что, значит, не бойся, не таковские мы, ничего плохого тебе не сделаем. (20)Тут вдруг сынишка говорит:

(21)— Смотри, папа, у него левый бочок лупленый.

(22)Смотрю: на левом боку у зайчонка плешинка. (23)Шерсть содрана, голая кожа — в пятак кружок.

(24)— Эге! — говорю. (25)— Да ведь это мне знакомый зайчишка! (26)Он от дяди Серёжи сбежал. (27)Полезай-ка, дружок, в карман.

(28)Осторожно его под пузечко перехватил и сунул в свою охотничью куртку, в спинной карман. (29)Такой у меня карман есть в куртке: во всю спину, а по бокам — пуговицы. (30)Очень удобно в нём стреляную дичь носить и всякую всячину, что, бывает, на охоте попадается.

(31)Зайчонку там темно, тепло, — он и притих.

(32)И сразу мы домой пошли.

(По В. Бианки)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Георга фон Габеленца: **«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя».**

Сочинение

«Основная функция языка — быть средством общения людей. Он обеспечивает взаимопонимание и даёт нам представление о мире. А ещё язык помогает нам лучше понять мысли, чувства, настроения и желания говорящего.

Повествователь, рассказывая об осеннем лесе, использует в предложении 2 _____«лист шепчет» и _____«поредевший кустарник». Все это говорит о том, что лес для него — это особый, знакомый мир, а в данный момент — это ещё и мир звуков.

Мы видим, что рассказчик не один, с ним его сын, которого он ласково называет «сынишкой» (_____-ишк- свидетельствует о том, что повествователь, видимо, хороший отец, а также очень добрый и чуткий человек, воспринимающий всё живое как нечто разумное: «...зайчонок что-то кричал...» (предложение 18). _____«полезай-ка, дружок, в карман» (предложение 27) и эпитет «знакомый зайчишка» лишь подтверждают сказанное.

Итак, мы видим, что, рассказывая о событии, повествователь посредством языка также характеризует и себя. Прав Георг фон Габеленц, говоря: «Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя».

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) эпитет
2) антонимы
3) обращение
4) обособленное определение
5) однородные члены предложения
6) уменьшительно-ласкательный суффикс
7) олицетворение

Блок 3

Текст

(1)Росы холодные и свежий ветер днём умеряют летний жар. (2)И только потому ещё можно ходить по лесу, а то бы теперь видимо-невидимо было слепней днём, а по утрам и по вечерам комаров. (3)По-настоящему теперь бы время мчаться обезумевшим от слепней лошадям в поле прямо с повозками.

(4)В свежее солнечное утро иду я в лес полями. (5)Рабочие люди спокойно отдыхают, окутываясь паром своего дыхания. (6)Лесная лужайка вся насыщена росой холодной, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрывали венчиков. (7)Шевелятся только листы осины, с гладкой верхней стороны листы уже обсохли, на нижней бархатная роса держится мелким бисером.

(8)— Здравствуйте, знакомые ёлочки, как поживаете, что нового?

(9)И они отвечают, что всё благополучно, что за это время молодые красные шишки дошли до половины настоящей величины. (10)Это правда, это можно проверить: старые пустые рядом с молодыми висят на деревьях.

(11)Из еловых пропастей я поднимаюсь к солнечной опушке, по пути в глуши встречается ландыш, он ещё сохранил всю свою форму, но слегка пожелтел и больше не пахнет.

(По М.М. Пришвину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского языковеда Д.Э. Розенталя: **«Эпитет — это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет».**

Сочинение

1) В таком мире можно поздороваться со «знакомыми ёлочками», узнать, насколько выросли «молодые шишки». Все эти эпитеты будят наше воображение, помагают посмотреть на мир глазами автора. Попробуйте убрать данные определения, и вы увидите скучную картину.

2) Эпитет — это художественое определение, которое несёт в себе особо выразительные свойства, подчёркивает в предмете изображения что-то такое, что присуще лишь этому предмету или явлению. Эпитеты создоют живое предстовление об изображаемом, пробуждают эмоции.

3) Невозможно не согласиться с высказыванием Д.Э. Розенталя о том, что «эпитет — это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет».

4) Для того чтобы мы почуствовали красоту и свежесть летнего утра, Пришвин использует множество художественных определений. «Холодные» росы, «свежий ветер», «солнечное утро» застовляют нас порадоватся красоте наступающего дня. Автор, усиливая эти ощущения, подберает новый эпитет «бархатная роса». И мы, не раз видившие росу, начинаем по-новому представлять её.

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. Исправьте логические ошибки в построении сочинения, перестроив его части.

б) Найдите в тексте сочинения 10 орфографических ошибок.

Блок 4

Текст

(1)Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья, живёт в дрянных осиновых избёнках, ходит на барщину, торговлей не занимается, ест плохо, носит лапти; калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах, высок ростом, глядит смело и весело, лицом чист и бел, торгует маслом и дёгтем и по праздникам ходит в сапогах. (2)Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена

среди распаханных полей, близ оврага, кое-как превращённого в грязный пруд. (3)Кроме немногих ракит, всегда готовых к услугам, да двух-трех тощих берёз, деревца на версту кругом не увидишь; изба лепится к избе, крыши закиданы гнилой соломой... (4)Калужская деревня, напротив, большею частью окружена лесом; избы стоят вольней и прямей, крыты тёсом; ворота плотно запираются, плетень на задворке не размётан и не вывалился наружу, не зовёт в гости всякую прохожую свинью... (5)И для охотника в Калужской губернии лучше. (6)В Орловской губернии последние леса и площадя исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет; в Калужской, напротив, засеки тянутся на сотни, болота на десятки вёрст, и не перевелась ещё благородная птица тетерев, водится добродушный дупель, и хлопотунья куропатка своим порывистым взлётом веселит и пугает стрелка и собаку.

(По И.С. Тургеневу)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Е.В. Джанджаковой: **«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».**

Сочинение

...В предложенном тексте автор сопоставляет жизнь крестьян в Орловской и Калужской губерниях. Своё повествование он строит на _____. Орловский мужик «невелик», «носит лапти», калужский — «высок», «ходит в сапогах». _____«дрянные осиновые» избёнки создаёт зримую картину нищеты, в отличие от «просторных сосновых» изб калужских мужиков.

Говоря о поселениях, автор использует синекдоху (предл. 2) «орловская деревня», (предл. 4) «калужская деревня», (предл. 1) «орловский мужик», что делает речь точной и яркой. _____ (предл. 4) «плетень... не зовёт в гости всякую прохожую свинью...» звучит иронично, а _____«в помине нет» и _____ (предл. 6) «площадя» приближают речь к народной. И.С. Тургенев, используя выразительные средства языка, создаёт удивительные образы и картины жизни русского народа...

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте фрагмент сочинения, написанного на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) олицетворение
2) фразеологизм
3) сравнительный оборот
4) вводная конструкция
5) гипербола
6) просторечное слово
7) эпитет
8) антитеза

Блок 5

Текст

(1)Чудик прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. (2)Тут на глаза ему попалась детская коляска. (3)«Эге!— подумал Чудик. (4)— Разрисую-ка я её». (5)Он дома так разрисовал печь, что все дивились.

(6)Нашёл ребячьи краски, кисточку и принялся за дело. (7)Через час всё было кончено; коляску не узнать. (8)По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголком, по низу — цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток... (9)Осмотрел коляску со всех сторон — загляденье. (10)Не колясочка, а игрушка. (11)Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся.

(12)— А ты говоришь — деревня. (13)Чудачка. — (14)Он хотел мира со снохой. —(15)Ребёночек-то как в корзиночке будет.

(16)Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины. (17)Купил катер племяннику, хорошенький такой катерок, белый, с лампочкой. (18)«Я его тоже разрисую», — думал.

(19)Часов в шесть Чудик пришел к брату. (20)Взошёл на крыльцо и услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. (21)Впрочем, ругалась жена, а брат Дмитрий только повторял:

(22)— Да ну, что тут!.. (23)Да ладно... (24)Сонь... (25)Ладно уж...

(26)— Чтоб завтра же этого дурака не было здесь!— кричала Софья Ивановна.— (27)Завтра же пусть уезжает!

(28) — Да ладно тебе!.. (29)Сонь...

(30) — Не ладно! (31)Не ладно! (32)Пусть не дожидается — выкину его чемодан к чёртовой матери, и всё!

(33)Чудик поспешил сойти с крыльца... (34)А дальше не знал, что делать. (35)Опять ему стало больно. (36)Когда его ненавидели, ему было очень больно. (37)И страшно.

(38)Казалось: ну, теперь всё, зачем же жить? (39)И хотелось куда-нибудь уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.

(40)— Да почему же я такой есть-то?— горько шептал он, сидя в сарайчике. (41)Надо бы догадаться: не поймёт ведь она, не поймёт народного творчества.

(По В.М. Шукшину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного Д.С. Лихачёва: **«Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит».**

Сочинение

О каждом из нас можно узнать многое, послушав то, как и что мы говорим. Речь — лучшая характеристика человека.

*Через внутренний монолог — «внутреннюю» речь, в которой человек не может лукавить, мы узнаём о Чудике. Это очень добрый и ранимый человек. Разрисовав коляску, он радуется сделанному, и эту радость отражает _____: «Ребёночек-то **как в корзиночке** будет». А когда стал свидетелем безобразной сцены, горько шепчет: «Да почему же я такой...?» И это _____передаёт чистоту и беззащитность человека, без вины себя винящего.*

Зато его сноха — скандальная и глупая женщина, лишённая совести. Не считаясь с чувствами мужа, она заставляет его выгнать родного брата: «Чтоб завтра же этого дурака не было здесь!», «...Выкину его чемодан к чёртовой матери!» _____ помогают понять, что в семье она привыкла командовать и не потерпит возражений. В самом деле, муж лишь пытается успокоить её: «Да ладно... Ладно уж...», «Да ладно тебе!..» И _____ «ладно» (предложения 23, 25, 28), и _____ (22–25) характеризуют его как человека безвольного, подчиняющегося произволу этой женщины.

Таким образом, даже на примере короткого диалога мы можем составить мнения о каждом из героев. Речь отражает внутренний мир человека, его нравственные принципы и уровень воспитанности. Д.С. Лихачёв был абсолютно прав, когда утверждал, что, прислушавшись к речи человека, «можно определить его умственное развитие, его моральный облик и характер». И этот способ познания очень верный.

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) лексический повтор
2) эпитеты
3) вопросительное предложение
4) фразеологизм
5) сравнение
6) восклицательные предложения
7) неполные предложения

Блок 6

Текст

(1)Солнце и ветер. (2)Весенний свет. (3)Синица и клесты поют брачным голосом. (4)Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается. (5)Мелкий березник на фоне тёмного бора в лучах солнца становится розовым. (6)Солнечный луч на зелёной крыше создаёт нечто вроде горного ледника, из-под которого, как в настоящем леднике, струится вода рекой, и от этого ледник отступает. (7)Всё шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. (8)Тоненькая струйка с тёплой крыши попадает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе. (9)От этого вода, коснувшись сосульки, замерзает, и так сосулька сверху растёт в толщину. (10)Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез и поток из ледника сбежал по сосульке, стал падать золотыми каплями вниз, и это везде на крышах, и до вечера всюду в городе падали вниз золотые интересные капли.

(11)Далеко ещё до вечера стало морозить в тени, и хотя ещё на крыше ледник всё отступал и ручей струился по сосульке, всё-таки некоторые капельки на самом конце её в тени стали примерзать, и чем дальше, тем больше. (12)Сосулька к вечеру стала расти в длину. (13)А на другой день опять солнце, и опять ледник отступает, и сосулька растёт утром в толщину, а вечером в длину: каждый день всё толще, всё длиннее.

(По М.М. Пришвину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога А.И. Горшкова: **«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».**

Сочинение

Выразительность речи — это одно из её свойств, благодаря которому, используя языковые средства, можно воздействовать не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей.

В миниатюре Пришвин, рассказывая нам о том, как растёт сосулька, раскрывает удивительные тайны, открывшиеся зоркому взгляду. И, желая привлечь внимание читателей к тому, что он увидел, автор использует в предложении 8 _____«тёплая» (крыша) — «холодная» (сосулька), _____«золотые интересные» капли. _____(предл. 6) «как в настоящем леднике» заставляет вспомнить реку, текущую из-под ледника. А_____, включённые автором в текст, создают впечатление, что писатель хочет поделиться открытием какой-то особой жизни, и это будит воображение: солнечный луч (предл. 6) «создаёт» ледник, который «отступает», солнце (предл. 10) «заглядывает» на сосульку, а поток «сбежал» по ней. И мы, читая и открывая для себя необычное в обыденном, получаем эстетическое наслаждение, начинаем видеть то, чего раньше не замечали.

Да, прав А.И. Горшков в том, что «выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) эпитет
2) антонимы
3) сравнительный оборот
4) обособленное определение
5) однородные члены предложения

6) олицетворения
7) метафора

Блок 7

Текст

(1)Наш мир великолепен! (2)Он полон ярких всевозможных красок. (3)И вот среди всего этого многообразия цветов жила на свете маленькая серенькая букашка. (4)Никто не замечал её, и она очень страдала от одиночества. (5)Букашка очень много трудилась. (6)Она одна могла победить полчища злой, вредной тли. (7)Она помогала всему живому, но никто не ценил её усилия. (8)Все другие насекомые очень гордились своими яркими цветами и не обращали на неё никакого внимания, а вредный колорадский жук всё время насмехался над ней.

(9)Так жила маленькая букашечка и горевала: «Как же так! Бог такой мудрый, такой щедрый, неужели он не даст немного красок и мне?»

(10)Утром она проснулась от ласкового прикосновения. (11)Это доброе солнышко гладило её своим лучиком и приговаривало: «Милое дитя, просто поверь в себя, в свои силы! (12)Ты необыкновенная букашка, всё у тебя будет хорошо!»

(13)Маленькая букашечка так обрадовалась, что её кто-то любит, что кто-то верит в неё, что с большим рвением приступила к работе. (14)Она подумала: «Если я все листочки очищу от серой тли, то они станут зелёными, и тогда на их ярком фоне даже мой неприметный серенький окрас будет виден».(15)Она так старалась! (16)С каждым днём она работала всё больше. (17)Листик за листиком, веточка за веточкой букашка очистила все деревья. (18)Потом она огляделась, чтобы полюбоваться проделанной работой. (19)Перед ней был красивый, чистый сад. (20)И каждый листочек на дереве шелестел только для неё: «Спасибо, ты спасла нас! Ты подарила нам новую жизнь, ты самая лучшая!»

(21)Маленькой серенькой букашечке ещё никто и никогда не говорил таких слов. (22)Она была так поражена, что... покраснела.

(23)Теперь и все другие насекомые обратили внимание на яркую красную букашку.

(24)Она была так счастлива! (25)Она просто сияла и излучала такое счастье, добро, радость, что все стали называть её «божья коровка». (26)Особенно она подружилась с детьми. (27)И теперь всегда, когда лю-

ди берут её на руки и просят полететь на небо и исполнить их желание, она с радостью это делает, ведь она — «божья», и она точно знает, что каждый в жизни может получить всё, о чём мечтает, нужно просто поверить в себя!

(Притча)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: **«Имя прилагательное — это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности».**

Сочинение

Имена прилогательные широко используються при создание портретных характеристик героев, при описание чуств, настраений, душевных перижеваний, помагают точно, ярко и образно опесать предмет.

С первого предложения даётся характеристика нашего мира: он «великолепен», потому что полон «всевозможных» красок. Эти прилагательные позволяют настроить читателя на восприятие написанных автором картин. И в этом прекрасном мире живёт «маленькая серенькая» букашка, которую труд, вера и благодарность превратили в «яркую красную». Это очень важные характеристики, потому что нам нужно будет понять, какой путь проделала серенькая букашечка, чтобы стать яркой. Это «доброе» солнышко, называя её «милое» дитя, своим «ласковым» прикосновением вселяло веру в то, что она «необыкновенная». А она старалась очистить листочки от «серой» тли, сделала сад «красивым, чистым», поэтому она — «божья».

Прилагательные использованные в этом тексте дали точную характеристику и солнышку и букашечке и окружающему миру.

Таким образом мы можем согласиться с высказыванием Н.С. Валгиной о том что имя прилагательное это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов явлений объективной действительности.

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение, написанное на основе приведённого текста. Расставьте знаки препинания в двух последних предложениях сочинения.

б) Найдите орфографические ошибки в первом предложении.

Блок 8

Текст

(1)Наконец Васютка облюбовал дерево и полез на него. (2)Намётанным глазом он определил: там, в густой хвое, упрятались целые выводки смолистых шишек.

(3)Он принялся колотить ногами по разлапистым веткам кедра. (4)Шишки так и посыпались вниз.

(5)Васютка слез с дерева, собрал их в мешок и, не торопясь, закурил. (6)Попыхивая цигаркой, оглядел окружающий лес и облюбовал ещё один кедр.

(7)— Обобью и этот, — сказал он. (8)— Тяжеловато будет, пожалуй, да ничего, донесу.

(9)Он тщательно заплевал цигарку, придавил её каблуком и пошёл. (10)Вдруг впереди Васютки что-то сильно захлопало. (11)Он вздрогнул от неожиданности и тут же увидел поднимающуюся с земли большую чёрную птицу. (12)«Глухарь!» — догадался Васютка, и сердце его замерло. (13)Стрелял он и уток, и куликов, и куропаток, но глухаря подстрелить ему ещё не доводилось.

(14)Глухарь перелетел через мшистую поляну, вильнул между деревьями и сел на сухостоину. (15)Попробуй подкрадись!

(16)Мальчик стоял неподвижно и не спускал глаз с огромной птицы. (17)Вдруг он вспомнил, что глухаря часто берут с собакой. (18)Охотники рассказывали, что глухарь, сидя на дереве, с любопытством смотрит вниз, на заливающуюся лаем собаку, а порой и поддразнивает её. (19)Охотник тем временем незаметно подходит с тыла и стреляет.

(По В.П. Астафьеву)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: **«Слово в процессе своего исторического развития, кроме исходного значения, может приобретать новое, переносное значение».**

Сочинение

...Так, во 2-м предложении автор использует слово «намётанный» (глаз). Если брать его в прямом значении, то это страдательное причастие (намётанный сугроб). Однако это слово уже приобрело другое значение — «опытный, натренированный». Здесь «намётанный» — это уже прилагательное.

«Выводки» (шишек) — это также слово с переносным значением. Мы знаем, что выводком называют детёнышей птиц или животных, а в тексте автор, желая рассказать о большом количестве шишек, вкладывает новое значение в слово — гроздья (шишек).

В 16-м предложении говорится о том, что сердце у Васютки «замерло». Прямое значение этого слова — «стать неподвижным, перестать двигаться», но, включённое в(во)_____, оно стало означать, что ребёнок испытал сильное волнение.

Таким образом, мы можем согласиться с Н.С. Валгиной, что «слово в процессе своего исторического развития, кроме исходного значения, может приобретать новое, переносное значение».

Задания для самостоятельной работы

а) Напишите истолкование высказывания Н.С. Валгиной, использовав его в качестве вступительной части сочинения.

б) Укажите пропущенное языковое средство в выделенном фрагменте сочинения.

Блок 9

Текст

(1)Жил в городе купец. (2)И была у него единственная красавица дочь. (3)Много женихов к ней приходило свататься. (4)Но отец, к несчастью, задолжал ростовщику огромную сумму денег. (5)Однажды ростовщик сказал купцу, что простит ему долг, если тот отдаст ему в жёны свою дочь. (6)А ростовщик старый, уродливый! (7)Отец с дочерью пришли в ужас. (8)Но делать нечего.

(9)И они придумали тянуть жребий. (10)Решили в пустой кошелёк положить два камешка — чёрный и белый. (11)Девушка должна была вытащить один из них. (12)Если ей попадётся белый камешек —

она останется с отцом, если же вытащит чёрный — станет женой ростовщика. (13)Так и договорились.

(14)Но когда ростовщик клал в кошелёк камешки, девушка заметила, что он кладёт оба камешка чёрного цвета.

(15)Расстроилась она сначала, но потом придумала, как ей перехитрить ростовщика.

(16)Девушка сунула руку в кошелёк, вытащила камешек и, не взглянув на него, как будто случайно, выронила его на дорожку, где камешек мгновенно затерялся среди других.

(17)— Ах, какая досада! — воскликнула девушка. (18)— Ну, да это дело поправимое. (19)Мы посмотрим, какого цвета камешек остался в кошельке, и тогда узнаем, какой камешек вытащила я.

(20)Поскольку оставшийся камешек был чёрным, то, следовательно, она вытащила белый: ведь не мог же ростовщик сознаться в своём мошенничестве.

(Притча)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя А.Н. Толстого: **«Глагол является основой языка. Найти верный глагол для фразы — значит дать движение фразе».**

Сочинение

Глагол — одна из самых богатых и значимых частей речи. Слово «глаголить» означает «говорить», то есть пытаться донести какую-то мысль, образ. И здесь очень важно правильно выбрать глагол, чтобы речь приобрела нужную динамику.

Посмотрим, как удалось это автору притчи. Он говорит, что купец «задолжал» (предл. 4) ростовщику, а потом мы видим глагол, который определит дальнейшее развитие событий: «придумали» тянуть жребий. Для этого они «решили положить» (предл. 10) камешки, девушка «должна была вытащить» (предл. 11) — так «договорились» (предл. 13). А затем, когда нужно было тянуть этот жребий, девушка «заметила» (предл. 14) подлог, «расстроилась», но «придумала, как перехитрить» (предл. 15). Она «сунула» руку, «вытащила» камешек и «выронила» его (предл. 16), а затем «вытащила» (предл. 20) оставшийся. Мы видим, что один глагол из 9-го предложения притянул в своё значимое поле глаголы из 10, 11, 13–16, 20-го предложений. Они как стержень держат суть повествования. Попробуйте убрать хотя бы часть этих глаголов — текста не будет.

***Итак,** мы поняли, насколько важен глагол в речи. И мы должны согласиться с высказыванием А.Н. Толстого о том что именно эта часть речи является основой языка что найти верный глагол для фразы значит дать движение фразе.*

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. Замените выделенное вводное слово синонимичными вводными словами или словосочетаниями.

_____

_____

б) Расставьте знаки препинания в последнем предложении, учитывая, что оно включает высказывание А.Н. Толстого.

Блок 10

Текст

(1)В одной семье росли два мальчика. (2)Они были одного возраста. (3)И так случилось, что даже день рождения у них был в один день. (4)Только один мальчик был родной ребёнок в семье, а второй — нет. (5)Родного мальчика родители очень любили, они всегда его баловали. (6)Ему покупали самые лучшие игрушки, самую хорошую одежду, всегда его холили и лелеяли. (7)А приёмного мальчика они страшно не любили и всегда хотели сделать ему какую-нибудь гадость.

(8)А между тем родной ребёнок рос вредным, капризным. (9)На улице с ним всегда случались какие-нибудь неприятности. (10)В руках у него всё ломалось, все соседи его не любили. (11)А вот второй мальчик, несмотря на отношение к нему его приёмных родителей, рос очень добрым, отзывчивым ребёнком. (12)И сама судьба улыбалась ему. (13)Казалось бы, у родного привилегий гораздо больше, но в жизни ему всегда не везло. (14)Все вокруг очень удивлялись: «Почему дети такие разные?»

(15)Однажды на очередной день рождения мальчиков родители купили любимому ребёнку большую деревянную лошадку и очень красиво её упаковали. (16)А нелюбимому ребёнку они ничего не купили и подарили пустую подарочную коробочку. (17)Когда мальчики стали распечатывать подарки, то все очень удивились их реакции. (18)Любимый ребёнок распаковал подарок, увидел деревянную лошадку и... разгневался. (19)«Почему мне подарили неживую лошадку!» — кричал он и топал ногами, при этом слёзы текли у него из глаз. (20)Он был недоволен подарком, родителями, гостями, ничто его не радовало.

(21)А нелюбимый мальчик, распаковав свой подарок, очень обрадовался. (22)«Спасибо! (23)Мне подарили живую лошадку, просто она ушла погулять!» — (24)Улыбка озаряла его лицо. (25)Он искренне радовался своему подарку, был благодарен родителям, судьбе за всё, что с ним происходит. (26)И весь вечер приглашённые дети радостно играли с ним в гостиной. (27)А своего любимца родители ещё долго успокаивали в другой комнате.

(Притча)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога И.Б. Голуб: **«Антонимы используются как яркое выразительное средство в художественной речи. Писатель видит жизнь в контрастах, и это свидетельствует не о противоречивости, а о цельности восприятия им действительности».**

Сочинение

Известный лингвист И.Б. Голуб считает: «Антонимы используются как яркое выразительное средство в художественной речи. Писатель видит жизнь в контрастах, и это свидетельствует не о противоречивости, а о цельности восприятия им действительности».

Проверим это утверждение, обратившись к тексту. Один ребёнок «родной», другой — «приёмный». Родной — «вредный», а приёмный ребёнок очень «добрый». Несмотря на то что дети получили неравнозначные подарки, любимый ребёнок «разгневался», а второй малыш, открыв пустую коробку, «обрадовался», так как он привык видеть во всём только хорошее и его фантазия нарисовала чудесную картинку (предл. 23). «Улыбка» озаряла его лицо, а у второго «слёзы» текли из глаз. Родной сын был «недоволен» подарком, зато приёмный «благодарен» родителям.

Мы видим, что вся притча построена на контрастах. Автор использует антонимы, в том числе и контекстные, для того чтобы оттенить характеры героев, показать, что чрезмерная любовь порождает эгоизм. Он заставляет и нас задуматься о своих поступках и поведении окружающих.

Таким образом, ...

Задания для самостоятельной работы

а) Напишите, как вы понимаете смысл высказывания известного филолога И.Б. Голуб.

б) Прочитайте сочинение. Напишите к нему вывод.

Блок 11

Текст

(1)Теперь они пели: «Ты прости-прощай, любезный друг!» — подвигались по берёзовому лесу, бездумно лишая его густых трав и цветов, и пели, сами не замечая того. (2)И мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чём такая дивная прелесть их песни.

(3)Прелесть её была в откликах, в звучности берёзового леса. (4)Прелесть её была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. (5)Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами — и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, её простором и заповедной далью. (6)Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. (7)И ещё в том была (уже совсем не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была — Россия и что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох берёзовом лесу.

(По И.А. Бунину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя В.Г. Короленко: **«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».**

Сочинение

Вот, например, Бунин, слушая песню косцов, использует _____(предл. 3, 4, 5, 6) («прелесть её была...»), и она, будто расширяя пространство полёта песни, распахивает душу автора, позволяя прикоснуться ей и к (предл. 5)«хлебородному полю», и к «розовеющему западу», и к «заповедной дали». Эти _____помогают лучше понять (предл. 5) «кровное родство» и духовное единство певцов, автора и природы, сливающееся в одно ощущение — «этот (предл. 6) наш общий дом ...— Россия». Данная _____ показывает единство чувств и настроений. Эти ощущения передают _____«было хорошо, спокойно и любовно», потому что, по мысли автора, только душа родины «могла петь так, как пели косцы». Данное _____, несомненно, заключает в себе очень тонкое понимание сути происходящего.

Да, В.Г. Короленко был абсолютно прав, утверждая, что в русском языке есть «все средства для передачи оттенков мысли и выражения тонких ощущений».

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте фрагмент сочинения, написанного на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) риторический вопрос
2) фразеологизм
3) сравнение
4) анафора (единоначатие)
5) гипербола
6) однородные члены предложения
7) эпитеты
8) метафора

б) Напишите к этому сочинению вступительную часть с истолкованием смысла высказывания В.Г. Короленко.

Блок 12

Текст

(1)Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2)Рыбок было десять. (3)Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4)Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5)Девочек тоже было десять. (6)Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7)Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками.

(8)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11)Никто не спрашивал, что она кушает. (12)Для этого были воспитатели.

(13)И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15)В углу обнаружились обглоданные головы. (16)Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить. (17)Они только шевелили задумчиво радужными плавниками.

(18)И девочки решили поймать вора. (19)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (20)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.

(21)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (22)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(23)— Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(24)И маленькая Люсенька ещё сильней прижала рыбку. (25)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством.

(26)Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (27)Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (28)Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.

(29)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(30)— Полуночники! (31)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(32)И Инна ответила:

(33)— Нет, нянечка, не пропала. (34)Теперь не пропадёт... (35)Теперь мы уследим.

(По А. Приставкину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания доктора филологических наук В.В. Виноградова: «Экспрессивные краски могут сгущаться под влиянием эмоциональных суффиксов».

Сочинение

Русский язык необычайно богат средствами, помогающими выразить в речи все оттенки чувств, эмоций. Немалую роль в этом играют суффиксы уменьшительно-ласкательной окраски. Они несут в себе огромную экспрессию и особый эмоциональный заряд.

*Так, в предложении 6 уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк- в слове «Люсенька» указывает на особое отношение автора к ребёнку, потому что она была самой «маленькой». Параллельно с этими повторяющимися словами в тексте употреблено слово «рыбки». В нём используется суффикс _____ с таким же значением. Употреблением этих суффиксов создаётся впечатление какой-то неуловимой связи между девочкой и золотыми рыбками. А в 26-м предложении эта связь становится зримой, так как Приставкин использует в нём ряд эмоциональных суффиксов: «**худенькое** (суффикс _____), без **кровинки** (суффикс _____), **тельце**» (суффикс _____) впервые увидели девочки. Поэтому они и «застыли», увидев, как похожа Люсенька на рыбку, которую она «прижимала к животу». Это кульминационный момент в рассказе, он обусловлен, в первую очередь, наличием названных суффиксов....*

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение. Вставьте суффиксы слов на месте пропусков.

б) Напишите вывод в этом сочинении. Введите в него высказывание известного лингвиста в форме косвенной речи.

Блок 13

Текст

(1)Что можно увидеть в Мещёрском крае? (2)Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, пойменные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. (3)Сено в стогах держит тепло всю зиму.

(4)Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. (5)Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. (6)А над лугами шёл холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

(7)В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. (8)Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. (9) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

(10)В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

(11)Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? (12)Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в огненно-рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

(13)Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. (14)Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. (15)И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(По К.Г. Паустовскому)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного писателя К.Г. Паустовского: **«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».**

Сочинение

В русском языке есть всё для того, чтобы выразить любой звук, любую мысль, любой образ и расцветить это удивительными красками.

Давайте проверим эту мысль на примере текста Паустовского. Что слышит автор в Мещёрском крае? (предл. 11) «Шорох дождей», «плач гармоники». Эти _____ позволяют точно передать звуковую гамму. Лес не шумит, а гудит. И мы уже представляем себе высокие стволы сосен, приложив ухо к которым действительно слышишь гул. Гармоника «плачет», потому что звуки её, вероятно, протяжны, похожи на всхлипы. Дождь не стучит, а шуршит, потому что звук его гасится в «огненно-рыжей хвое». Этот _____ помогает увидеть цвет.

А если вдуматься в _____ «великим океанским гулом», то ощутишь силу и мощь лесов. Но можно почувствовать и их тишину, где бывает (предл. 7) «торжественно и тихо». Эти _____ воссоздают атмосферу сосновых боров.

Паустовский не напрасно говорил о том, что «нет звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Его произведения — яркое подтверждение этой мысли.

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) однородные члены предложения
2) сравнение
3) эпитет
4) вводные словосочетания
5) фразеологизм
6) олицетворения
7) метафора

Блок 14

Текст

(1)Великолепен был вид зимней природы. (2)Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. (3)Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие, как две капли воды, один на другой, а как-то невесело, беспокойно становилось на душе, да и народ приуныл. (4)Болезни, безветрие, бесснежие, и впереди бескормица для скота. (5)Как тут не приуныть? (6)Все молились о снеге, как летом о дожде, и вот, наконец, пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт. (7)Как будто сделав своё дело, ветер опять утих, и благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю. (8)Радостно смотрели крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки, которые, сначала порхая и кружась, опускались на землю. (9)Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шёл беспрестанно, час от часу гуще и сильнее.

(По С. Аксакову)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Георга фон Габеленца: **«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя».**

Сочинение

Посредством языка человек способен передать увиденное, рассказать об услышанном или прочитанном, вести диалоги. Но о чём бы ни шла речь, всегда в канву языка вплетаются и частичка духовного мира человека, и его мировосприятие.

Давайте пристальнее всмотримся в пейзажную зарисовку. Уже с первого предложения мы видим авторскую оценку вида зимней природы: «великолепен». Автор использует _____ (предл. 2) «блестящий иней», «алмазные огни», и эта зимняя красота ему явно по душе. _____ «как две капли воды» говорит о схожести дней, сулящих бескормицу, а _____ «болезни, безветрие, бесснежие, и впереди бескормица» рисует безрадостное будущее. «Как тут не приуныть?» — задаёт _____ автор, и мы чувствуем его настроение. Он вместе со всеми ждёт снега. И вот «наконец» (_____ точно отразило ожидание крестьян) пошёл не про-

сто снег, а «благодатный снег». И данный эпитет — свидетельство радости писателя.

Таким образом, мы увидели не только картину природы, но и авторскую оценку происходящего. Прав учёный Георг фон Габеленц, утверждавший, что языком можно не только выразить что-либо, но и выразить также и самого себя.

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) обращение
2) фразеологизм
3) ряд однородных членов
4) вводное слово
5) риторический вопрос
6) эпитеты
7) гипербола

Блок 15

Текст

(1)Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября. (2)С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. (3)Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая...

(4)Я сидел, и глядел кругом, и слушал. (5)Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. (6)То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. (7)Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. (8)Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаками; она то озарялась вся, словно вдруг в ней всё улыбалось... то

вдруг опять всё кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли... и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь.

(9)Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна молоденькая, вся красная или вся золотая...

(10)Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

(По И.С. Тургеневу)

Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова доктора филологических наук И.Н. Горелова: **«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».**

Сочинение

Не перестаю удивляться тому, как писатели, пользуясь той же лексикой, что и все мы, могут открыть такую бездну смысла, рассказать о таком видении мира, что невольно поражаешься тонкой душевной организации этих мастеров слова.

К примеру, И.С. Тургенев, говоря о природе, видит её живой, чуткой, нежной... Автор использует ***олицетворения*** *(предл. 6)* _____ *для того, чтобы точнее передать особенности шума листьев в разное время года. Только вдумайтесь в сказанное! «Лепечут» обычно маленькие дети, «шушукаются» те, кто не хотел бы быть услышанным, дремотная болтовня наводит на мысль о невнятности речи. И это всё о листьях! Тургенев слышит природу душой.*

А ***эпитет*** *(предл. 9)*_____ ***и сравнение*** *(предл. 10)* _____ *дополняют эту удивительную картину. Всё это позволяет увидеть и услышать мир по-новому...*

Да, прав Горелов, говоря, что «писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение. Приведите примеры средств выразительности из указанных предложений.

_____

_____

_____

_____

б) Сформулируйте вывод в сочинении, включив в него высказывание И.Н. Горелова в форме прямой речи.

Блок 16

Текст

(1)В низкой покривившейся избушке лесника Артёма, под большим тёмным образом сидели два человека: сам Артём, малорослый и тощий мужичонка, с старческим помятым лицом и с бородкой, растущей из шеи, и прохожий охотник, молодой рослый парень в новой кумачовой рубахе и в больших болотных сапогах. (2)Сидели они на скамье за маленьким треногим столиком, на котором, воткнутая в бутылку, лениво горела сальная свечка.

(3)За окном в ночных потёмках шумела буря, какою обыкновенно природа разражается перед грозой. (4)Злобно выл ветер и болезненно стонали гнувшиеся деревья. (5)Одно стекло в окне было заклеено бумагой, и слышно было, как срывавшиеся листья стучали по этой бумаге.

(6)— Я тебе вот что скажу, православный... — говорил Артём сиплым тенорковым полушёпотом, глядя немигающими, словно испуганными глазами на охотника. (7)— Не боюсь я ни волков, ни ведмедей, ни зверей разных, а боюсь человека. (8)От зверей ты ружьём или другим каким орудием спасёшься, а от злого человека нет тебе никакого спасения.

(9)— Известно! В зверя выстрелить можно, а выстрели ты в разбойника, сам же отвечать будешь, в Сибирь пойдёшь.

(10)— Служу я, братец ты мой, тут в лесниках без малого тридцать лет, и сколько я горя от злых людей натерпелся, рассказать невозможно. (11)Перебывало у меня тут их видимо-невидимо. (12)Изба на просеке, дорога проезжая, ну и несёт их, чертей. (13)Ввалится какой ни на есть злодей и, шапки не снимавши, лба не перекрестивши, прямо на тебя лезет: «Давай, такой-сякой, хлеба!» (14)А где я тебе хлеба возьму? (15)По какому полному праву? (16)Нешто я миллионщик, чтоб каждого прохожего пьяницу кормить? (17)Он, известно... злобой глаза запорошило... креста на них, на чертях, нет... недолго думавши, трах тебя по уху: «Давай хлеба!» (18)Ну и даёшь... (19)Не станешь же с ними, с

идолами, драться! (20)У иного в плечах косовая сажень, кулачище, что твой сапог, а у меня — сам видишь, какая комплекция. (21)Меня мизинцем зашибить можно... (22)Ну, дашь ему хлеба, а он нажрётся, развалится поперёк избы и — никакой тебе благодарности.

(По А.П. Чехову)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания публициста А.А. Мирошниченко: **«Язык — это то, что человек знает. Речь — это то, что человек умеет».**

Сочинение

Язык — это система, исторически сложившаяся и используемая нами для познания и общения. Он подчиняется законам, которые выработаны на протяжении многих веков. А речь человека индивидуальна, она отражает его внутренний мир.

Посмотрим, чем отличается язык от речи в этом тексте. ***Олицетворения*** *_____, (предл. 4)_____ (предл. 5) рисуют нам живую картину ночной бури. Эти слова, используемые для создания образности, нередко можно встретить и в других произведениях художественной литературы.*

А теперь рассмотрим речь лесника. ***Просторечные слова*** *_____ (предл. 7), _____ (предл. 16) свидетельствуют о том, что Артём, всю жизнь проживший в лесу, по-другому просто не умеет говорить...*

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение. Приведите примеры указанных средств выразительности.

б) Сформулируйте вывод в сочинении, включив в него высказывание А.А. Мирошниченко в форме косвенной речи.

Блок 17

Текст

(1)Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? (2)Для какой цели я родился?.. (3)А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... (4)Но я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел твёрд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни. (5)И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! (6)Как орудие казни, я упадал на голову обречённых жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... (7)Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страданья — и никогда не мог насытиться. (8)Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся — мечта исчезает... остаётся удвоенный голод и отчаяние!

(9)И, может быть, я завтра умру!.. (10)И не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. (11)Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... (12)Одни скажут: он был добрый малый, другие — мерзавец. (13)И то и другое будет ложно. (14)После этого стоит ли труда жить? (15)А всё живёшь — из любопытства: ожидаешь чего-то нового... (16)Смешно и досадно!

(По М.Ю. Лермонтову)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания великого русского поэта А.С. Пушкина: **«Разум неистощим в соображении понятий, как язык неистощим в соединении слов».**

Сочинение

Герой пребывает в сильном душевном волнении, и это помогают увидеть такие синтаксические средства, как _____ (предл. 1, 2) _____ (предл. 5, 8, 9). Он беспощадно судит себя, и _____ «твёрд и холоден, как железо» (предл. 4), «как орудие казни» (предл. 6)

образно передают его внутреннее состояние и содержание его поступков. Странно звучат они по отношению к человеку! А сочетание _____ *«роль топора» (предл. 5) с* _____ *«в руках судьбы» (предл. 5) удивительно, особенно применительно к рассказчику. Развёрнутая метафора «с жадностью поглощая их чувства» заставляет проникнуться силой отчаянного состояния героя. «Поглощать чувства» невозможно, но в контексте такое сочетание слов не вызывает удивления.*

Да, «разум неистощим в соображении понятий, как язык неистощим в соединении слов». А.С. Пушкин был абсолютно прав!

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте фрагмент сочинения, написанного на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) восклицательные предложения
2) фразеологизм
3) сравнения
4) вопросительные предложения
5) гипербола
6) однородные члены предложения
7) эпитеты
8) метафора

б) Напишите во вступительной части сочинения истолкование смысла высказывания А.С. Пушкина.

Блок 18

Текст

(1)Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит прозрачная светлая капля. (2)Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или особенным воспоминательным запахом черёмухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, чёрно-лаковыми, и ел их горстями прямо с косточками, и почему-то от этого никогда ничего, кроме хорошего, не бывало.

(3)Вечер тёплый, и такая тишина, что ждёшь чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. (4)И всё, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками. (5)И так, если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

(6)Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и даже ничего нельзя было понять в тёмной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в тёмном лесу.

(По М.М. Пришвину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук М.А. Кронгауза: **«Язык — это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир».**

Сочинение

Высказывание М.А. Кронгауза о том, что «язык — это очки, без которых нам неразглядеть окружающий мир», замечательно!

Действительно, стоит надеть такие «очки», как обнаруживаешь, что язык позволяет рассмотреть нам то, что порой невидно не вооружёным взглядом.

Скажите, часто ли мы подмечаем, что раскрывающиеся почки «шоколадные с зелёными хвостиками», что ягоды черёмухи «чёрнолаковые»? И как же не обычны эти _____! А как хороша _____, рисующая раскрывающуюся почку, — «зелёный клювик»!

А замечали ли мы, что капли на почках «светятся» в темноте, что они «берут у неба» свой свет?

_____в предложении 4 Пришвин вдыхаит жизнь в превычные кортины. «Начинают шептаться» деревья, «переклекаються» берёзы, черёмуха черёмухи «подаёт» ветку, а осинка «стала» на поляне. И _____«как зелёная свеча» в этом-же предлажении рисуит нам зримый образ стройной осинке.

Через очки под названием «язык» можно увидить не обыкновеные тайны и красоты. И М.А. Кронгауз был абсолютно прав, утверждая, что без этих линз нам окружающий мир не разгледеть!

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) олицетворение
2) сравнение
3) ряд однородных членов
4) вводное слово
5) обращение
6) эпитеты
7) метафора

б) Найдите и исправьте орфографические ошибки в тексте сочинения.

в) Определите стиль текста сочинения. Назовите стилевые приметы, которые Вы нашли в тексте работы.

Блок 19

Текст

(1)Начало XXI века ознаменовалось лавинообразным возрастанием производства различных наносистем. (2)Львиную долю из них составляют наноструктуры на основе углерода, в частности углеродные нанотрубки (УНТ), которые уже широко применяются при изготовлении различных композитов, элементов полупроводниковой техники, биосенсоров, в транспортном инкапсулировании и так далее.

(3)Разумеется, чем активнее используется этот материал, тем острее встаёт вопрос: а какова его экологическая безопасность, насколько он токсичен?

(4)Нанотрубки углерода достаточно инертны, поэтому они тяжело разлагаются в естественных условиях и могут мигрировать в различных экосистемах. (5)Например, после попадания в водную среду наночастицы способны поступать в организмы гидробионтов, то есть тех, кто постоянно обитает в воде: планктон, рыба и прочие. (6)Эти организмы находятся в основании экологической пирамиды, способны концентрировать любые загрязнители, в том числе УНТ, а дальше передавать их животным, находящимся на более высоких уровнях пищевой цепи.

(7)Более десяти лет учёные изучают токсическое действие УНТ при их попадании в окружающую среду. (8)Уже достоверно установлено, что УНТ проявляют значительно большую генотоксичность по сравнению с другими наночастицами углерода.

(9)Исследований по этой теме немало, однако большинство из них посвящено изучению влияния углеродных нанотрубок на организм в целом и совсем мало — их воздействию на клетку и генетический материал. (10)А ведь именно на молекулярном и клеточном уровнях происходит первичное взаимодействие УНТ и организма. (11)О том, что на присутствие избыточного количества этих самых трубок в окружающей среде организм прореагировал, мы можем узнать лишь по факту его гибели. (12)Изучение же реакции клеток и хромосом водных животных позволяет увидеть вредное воздействие нанотрубок гораздо раньше.

(По А. Шабельскому)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известной переводчицы и редактора Н. Галь: **«С каждым новым явлением науки, техники ширится и поток новых терминов».**

Сочинение

В наш стремительно развивающийся век высоких технологий когда наука преподносит всё новые и новые открытия когда технический прогресс прочно укоренился в нашей сегодняшней жизни когда новые реалии прочно входят в наш быт появление множества новых терминов объективная закономерность. Сейчас у всех на слуху новое направление науки нанотехнологии.

Размышляя о них автор в предложении 2 использует новые термины «наноструктуры», «нанотрубки». Далее он вновь применяет термины указывая что нанотрубки используются при изготовлении элементов полупроводниковой техники «биосенсоров» «инкапсулировании». Слово «генотоксичность» это также новый термин которым автор поясняет свойства углеродных нанотрубок...

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение. Расставьте недостающие в нём знаки препинания.

б) Напишите вывод в сочинении, включив в него высказывание Н. Галь в форме косвенной речи.

Блок 20

Текст

(1)Для одних лес — это всего лишь деревья и дрова. (2)Если нет грибов или ягод — в лесу им скучно. (3)Для других лес — это мир, полный тайн, красоты, мир, где человека покидают болячки телесные, душевные, где понятие «радость жизни» вдруг становится почти осязаемым.

(4)Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. (5)У одних выражение этого чувства будничногрубоватое: «Красотища-то!» (6)Другие в эти минуты боятся обронить слово. (7)И есть люди, душевный инструмент которых особо чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души. (8)В русской литературе, живописи и музыке можно назвать много имён творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин, Есенин, Пришвин, Паустовский.

(9)Лев Толстой говорил: «Счастье — это быть с природой, видеть её, говорить с ней». (10)Если это так, то как же сделать человека счастливым, сознавая при этом, что в понимание счастья входит многое другое? (11)Чувство природы врождённое. (12)И есть оно у каждого человека. (13)Но чувство это спит. (14)Кто разбудит его в раннем детстве? (15)Сможет ли это сделать школьный учебник? (16)Вряд ли. (17)Но может это сделать умный, чуткий учитель. (18) Этим учителем неожиданно может стать кто угодно — отец, мать (у Горького — бабушка), сельский пастух, охотник, всякий, кто сам был кем-то разбужен.

(19)Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. (20)Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик Сетона-Томпсона «Животные-герои». (21)Я считаю её своим «будильником».

(22)Благодарность за «пробуждение» я должен сказать и матери, с которой ходил за грибами, и отцу, с которым заготавливал дрова. (23)С благодарностью вспоминаю речку, на которой мы ребятишками пропадали с утра до ночи. (24)От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы были месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лес с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, с ночёвкой в лесу... (25)Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. (26)Конечно, нужны и учебники. (27)Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. (28)Эта школа должна обязательно быть.

(29)И всё-таки в начале всего стоит Любовь. (30)Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. (31)С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. (32)Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками, — и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью.

(По В. Пескову)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского писателя, мастера художественной прозы П. Мериме: **«Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».**

Сочинение

...Обратимся к тексту, чтобы это доказать. В 6-м предложении В. Песков, желая показать трепетность чувств к природе, использует _____ *люди боятся «обронить слово». Он говорит о душевном инструменте чутких людей, которые способны «исторгать» нахлынувшие чувства так, что «дрогнут струны» чужой души. Эта* _____*точно передала представление автора о настоящих творцах, «обладавших этим великим даром». И рядом — отражение других чувств (они переданы*_____ *«буднично-грубоватых» (предл. 5).*

Говоря о врождённом чувстве природы, автор использует _____ *чувство «спит» (предл. 13). А*_____ *«сильным толчком» (предл. 19), «будильником» он рисует зримые картины произошедшего прозрения.*

_____*«зеленеет, дышит, издаёт ..., сверкает» (предл. 32) помогают представить картину живой природы и проникнуться красотой русского языка...*

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте сочинение, написанное на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) обращение
2) сравнение
3) ряд однородных членов
4) обособленное определение
5) фразеологизм
6) эпитеты
7) метафора
8) олицетворение

б) Напишите вступительную часть сочинения. Введите в неё высказывание П. Мериме в форме прямой речи.

в) Напишите финал сочинения.

Блок 21

Текст

(1)Я велел ямщику подъехать. (2)«Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. (3)Выходи же скорее». (4)Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. (5)Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая тёрла ей виски. (6)«Слава богу, — сказала эта, — насилу вы приехали. (7)Чуть было вы барышню не уморили». (8)Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» —(9)«Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. (10)Девушку подняли. (11)Она показалась мне недурна... (12)Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле неё перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. (13)Нас обвенчали. (14)«Поцелуйтесь», — сказали нам. (15)Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. (16)Я хотел было её поцеловать... (17)Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» — и упала без памяти. (18)Свидетели устремили на меня испуганные глаза. (19)Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

(По А.С. Пушкину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ф.И. Буслаева, одного из самых ярких русских филологов середины XIX века: **«Междометие по значению своему составляет особый отдел, потому что выражает не логические отношения и не разнообразие предметов речи, а ощущения говорящего».**

Сочинение

...Так, междометия «ай», «помилуй» не могут выражать логических отношений, тем более указывать на разнообразие предметов речи.

Зато междометие «помилуй» — это возглас человека, потерявшего терпение. А в предложении 6 «слава богу» — это экспрессия, передающая радость и облегчение девушки. Междометие же «ай» — это уже эмоциональный выкрик. Мы видим, что он — следствие душевного потрясения героини, приведшего к потере сознания.

Таким образом, нельзя не согласиться с мыслью лингвиста Ф. Буслаева о том, что «междометие по значению своему составляет особый отдел, потому что выражает не логические отношения и не разнообразие предметов речи, а ощущения говорящего».

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте текст сочинения, написанного на основе прочитанного текста. Напишите свою вступительную часть сочинения по указанной теме, включив в неё высказывание Ф.И. Буслаева в форме прямой речи.

б) Объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания.

в) Напишите свой вывод в сочинении.

Блок 22

Текст

(1)Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места. (2)Я вспомнил дочь старого смотрителя и обрадовался при мысли, что увижу её снова. (3)Но, подумал я, старый смотритель, может быть, уже сменён; вероятно, Дуня уже замужем. (4)Мысль о смерти того или другого также мелькнула в моём уме, и я приближался к станции с печальным предчувствием.

(5)Лошади стали у почтового домика. (6)Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

(7)Смотритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его; он привстал... (8)Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! (9)Покамест

собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика. (10)«Узнал ли ты меня? — спросил я его, — мы с тобою старые знакомые». (11) — «Может статься, — отвечал он угрюмо, — здесь дорога большая; много проезжих у меня перебывало». (12)— «Здорова ли твоя Дуня?» — продолжал я. (13)Старик нахмурился. (14)«А Бог её знает», — отвечал он. (15)«Так, видно, она замужем?» — сказал я. (16)Старик притворился, будто бы не слыхал моего вопроса, и продолжал пошептом читать мою подорожную. (17)Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник. (18)Любопытство начинало меня беспокоить, и я надеялся, что пунш разрешит язык моего старого знакомца.

(По А.С. Пушкину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Н.Г. Чернышевского: **«Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни».**

Сочинение

Речь является средством оформлением человеческой мысли при помощи языком. Все слова в речи связаны по законам синтаксиса.

Так, в предложении 5 («Лошади стали у почтового домика») подлежащее «лошади» согласуется со сказуемым «стали» числом. В словосочетании «(у) почтового домика» существительное связано с прилагательным подчинительной связью согласованием, как того требуют правилами синтаксиса. Так возникли логические связи между слов.

Теперь обратимся к лексике этого же предложения. «Стол и кровать» — главное убранство комнаты, где всё показывало «ветхость и небрежение». Мы понимаем, что смотритель беден и за домиком некому присматривать. «Картинки, изображающие историю блудного сына...», свидетельствуют о знании Выриным библейских притч, о верой в Бога, что подтверждают его слова: «А Бог её знает...».

Следовательно, Н.Г. Чернышевский был прав, утверждая, что «правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексики соответствует знаниям народа и свидетельствует о его образе жизни».

Задание для самостоятельной работы

Исправьте грамматические ошибки в тексте сочинения.

Блок 23

Текст

(1)Постучался как-то в дом к одному старику нищий странник. (2)Старик принял его с любовью, пригласил остаться на ночь.

(3)— Кто ты, бедный человек?

(4)Нищий ответил:

— Я — человек, говорящий правду, поэтому, куда бы я ни пришёл, меня прогоняют.

(5)Хозяин удивился, угостил гостя ужином. (6)Поев, они пошли спать. (7)Утром встали, начали одеваться. (8)Нищий увидел, что старик — одноглазый, и сказал ему в лицо: ты, мол, кривой.

(9)И тут рассердился старик, выгнал его из дому, сказав:

— Ты не находишь себе места и стал всем ненавистен, ибо не правду говоришь людям, а попрекаешь людей их недостатками.

(10)Правда, сказанная без любви, выглядит как оскорбление.

(Русская притча)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского лингвиста А.А. Потебни: **«Существенный признак предложения в наших языках состоит в том, что в предложение входят части речи: если их нет, то нет и нашего предложения».**

Сочинение

...Рассмотрим предлажение 2: «Старик принял его с любовью, пригласил остатся на ночь».

В нём есть самостаятельные части речи — существительные, глаголы, местоимения — и служебные — предлоги «с», «на». Попробуем исключить из предложения служебные части речи. Получается следующее. «Старик принял его любовью, пригласил остаться ночь». Нет смысла — нет предложения. Оставим только служебные — результат анологичен. Попробуем убрать глаголы. «Старик его с любовью на ночь». Опять нет законченой мысли, а следовательно, и предложения нет.

Таким образом, мы докозали истинность высказывания А.А. Потебни, что «существенный признак предложения в наших языках состоит в том, что в предложение входят части речи: если их нет, то нет и нашего предложения».

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте фрагмент сочинения, написанного на основе текста притчи. Найдите в нём шесть орфографических ошибок.

б) Напишите вступительную часть сочинения по высказыванию А.А. Потебни, раскрыв в ней смысл этого высказывания.

Блок 24

Текст

(1)Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» — (2)«Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. (3)Девушку подняли. (4)Она показалась мне недурна... (5)Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле неё перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. (6)Нас обвенчали. (7)«Поцелуйтесь», — сказали нам. (8)Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. (9)Я хотел было её поцеловать... (10)Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» — и упала без памяти. (11)Свидетели устремили на меня испуганные глаза. (12)Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

(13)— Боже мой! — закричала Марья Гавриловна, — и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

(14)— Не знаю, — отвечал Бурмин, — не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. (15)В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. (16)Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

(17)— Боже мой, боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, — так это были вы! И вы не узнаёте меня?

(18)Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...

(По А.С. Пушкину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского писателя И.А. Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего мира человека, всех сил, умственных и нравственных».**

Сочинение

*...Так, в_____ из рассказа Бурмина о венчании мы видим его собственную оценку тех давних событий: «**непонятная, непростительная** ветреность». Он не может простить себе легкомысленного отношения к серьёзнейшему событию в жизни каждого человека, глубоко переживает это, раскаивается в «преступной... проказе». Но, когда Бурмин услышал признание Марьи Гавриловны, «**побледнел... и бросился** к её ногам». _____позволили автору показать глубину переживаний героя.*

*А вот то, насколько героиня потрясена услышанным, мы можем понять из _____«Боже мой, боже мой!» (предл. 13, 17) и _____«сказала, **схватив его руку**»...*

Задания для самостоятельной работы

а) Прочитайте фрагмент сочинения, написанного на основе прочитанного текста. В нём рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в сочинении, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) восклицательные предложения
2) сравнение
3) ряд однородных членов
4) обособленное обстоятельство
5) эпитеты
6) гипербола
7) олицетворение

б) Напишите вступительную часть сочинения. Введите в неё высказывание И.А. Гончарова в форме косвенной речи.

Блок 25

Текст

(1)Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. (2)Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. (3)И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

(4)Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей, и от этого журчит о корни и распускает пузыри. (5)Рождаясь, эти пузыри, быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

(6)Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

(По М.М. Пришвину)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Успенского: **«Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».**

Сочинение

Давайте поэкспериментируем. В первом предложении («Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз») поставим все самостоятельные части речи в начальную форму. Получим следующее: «Если хотеть понять душа лес, найти лесной ручей и отправиться берег его вверх или вниз». Смысла нет, но когда мы вернём в предложение законы грамматики, то тут же увидим олицетворение «душа леса», которое рождает представление о том, что природа — это что-то живое. И автор убеждает нас в этом, используя для описания ручья сравнение «будто сжимает мускулы». Возникает образ живой воды, прокладывающей себе путь.

Прав был Л.В. Успенский, говоря, что «один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

Задание для самостоятельной работы

Напишите вступительную часть сочинения. Введите в неё истолкование высказывания Л.В. Успенского.

ОТВЕТЫ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕСТИРОВАНИЯ

К блоку 1

6	1	2	8	7

К блоку 2

7	1	6	3

К блоку 3

а) 2, 4, 1, 3.

б) ХудожественНое, создАют, предстАвление, почуВствовали, застАвляют, порадоватЬся, подбИрает, видЕвшие, вырОсли, помОгают.

К блоку 4

8	7	1	2	6

К блоку 5

5	3	6	1	7

К блоку 6

2	1	3	6

К блоку 7

а) Прилагательные, использованные в этом тексте, дали точную характеристику и солнышку, и букашечке, и окружающему миру.

Таким образом, мы можем согласиться с высказыванием Н.С. Валгиной о том, что «имя прилагательное — это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности».

б) Имена прилАгательные широко используюТСЯ при созданиИ портретных хАрактеристик героев, при описаниИ чуВств, настрОений,

душевных пер**Еж**Иваний, пом**О**гают точно, ярко и образно оп**И**сать предмет.

К блоку 8

а) Примерный вариант:

«Слова отражают изменения в обществе и природе. Однако в процессе исторического развития они могут менять свои лексические значения, обогащаться новыми понятиями».

б) фразеологизм.

К блоку 9

а) Значит, так, следовательно, стало быть, таким образом.

б) И мы должны согласиться с высказыванием А.Н. Толстого о том, что именно эта часть речи «является основой языка», что «найти верный глагол для фразы — значит дать движение фразе».

К блоку 10

Примерные варианты:

а) Мир вокруг нас полон контрастов и противоречий, стоит только присмотреться. И, для того чтобы точнее, нагляднее, полнее изобразить его, писатель часто использует антонимы.

б) Таким образом, используя антонимы для противопоставления явлений или для создания контраста, автор помогает нам глубже понять характеры героев или явления жизни.

К блоку 11

а)

4	**7**	**8**	**6**	**3**

б) Примерный вариант вступления:

«Русскому языку нет равных по выразительности. В самом деле, существуют ли такие чувства, эмоции, состояния, которые нельзя было бы передать русским словом?»

К блоку 12

а) -к-, -еньк-, -инк-, -ц-.

б) Примерный вариант:

«Итак, мы видим, что эмоциональную окрашенность тексту придают суффиксы.

Поэтому В.В. Виноградов прав, утверждая, что «экспрессивные краски могут сгущаться под влиянием эмоциональных суффиксов».

К блоку 13

6	**3**	**2**	**1**

К блоку 14

6	**2**	**3**	**5**	**4**

К блоку 15

а) Олицетворения: «смеющийся трепет весны», «мягкое шушуканье», «говор лета», «лепетанье... осени», «дремотная болтовня».

Эпитет: «золотая листва».

Сравнение: «звенел стальным колокольчиком».

б) Возможный вариант:

Да, точно подметил филолог И.Н. Горелов: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

К блоку 16

а) Олицетворения: «выл» ветер, «стонали» деревья, «стучали» листья.

Просторечные слова: «ведмедей», «нешто», «миллионщик».

б) Возможный вариант:

Следовательно, можно согласиться с А.А. Мирошниченко в том, что «язык — это то, что человек знает, а речь — это то, что человек умеет».

К блоку 17

а)

4	**1**	**3**	**8**	**2**

б) Примерный вариант:

Иногда, казалось бы, несоединимые понятия, встречаясь в предложении, приобретают особый смысл, отражают особенное эмоциональное состояние героев.

К блоку 18

а)

6	**7**	**1**	**2**

б) не разглядеть, не видно невооруженным взглядом, раскрывающиеся, необычны, рисующая, вдыхает, привычные картины, перекликаются, черёмухе, в этом же предложении рисует, осинки, увидеть необыкновенные, не разглядеть.

в) публицистический.

К блоку 19

а) В наш стремительно развивающийся век высоких технологий, когда наука преподносит всё новые и новые открытия, когда технический прогресс прочно укоренился в нашей сегодняшней жизни, когда новые реалии прочно входят в наш быт, появление множества новых терминов — объективная закономерность. Сейчас у всех на слуху новое явление науки — нанотехнологии.

Размышляя о них, автор в предложении 2 использует новые термины: наноструктуры, нанотрубки. Далее он вновь применяет термины, указывая, что нанотрубки используются при изготовлении элементов полупроводниковой техники, биосенсоров, инкапсулировании. Слово (предл. 8) генотоксичность — это также новый термин, которым автор поясняет свойства углеродных нанотрубок...

б) Возможный вариант:

Именно о таком пополнении языка говорила известная переводчица Н. Галь, когда утверждала, что «с каждым новым явлением науки, техники ширится и поток новых терминов».

К блоку 20

а)

5	**7**	**6**	**8**	**2**	**3**

б) Возможный вариант:

Язык — это душа народа. И, подобно русской душе, язык наш широк, многогранен и необычайно пластичен. Он способен передавать са-

мые тонкие краски, чувства, настроения. Эту особенность нашего языка заметил писатель П. Мериме, который с восхищением писал: «Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».

в) Возможный вариант:

Поэтому мы можем с полной уверенностью утверждать, что нет ничего в наших чувствах, эмоциях, состояниях, чего нельзя было бы передать родным русским словом.

К блоку 21

а) «Междометие по значению своему составляет особый отдел, потому что выражает не логические отношения и не разнообразие предметов речи, а ощущения говорящего», — утверждал известный лингвист Ф.И. Буслаев.

б) Да, все мы знаем, что междометия употребляются обычно для выражения чувств и побуждений. У них особая интонация, особая экспрессия.

в) Таким образом, мы доказали мысль Ф. Буслаева о том, что междометия передают ощущения говорящего.

К блоку 22

СредствОм оформлениЯ, при помощи языкА, согласуется В числЕ, связью согласованиЕ, требуют правилА, между словАМИ, о верЕ в Бога.

К блоку 23

а) предл<u>о</u>жение, остат<u>ь</u>ся, самост<u>о</u>ятельные, ан<u>а</u>логичен, законче<u>н</u>-<u>н</u>ой, док<u>а</u>зали.

б) Примерный вариант:

Роль частей речи в языке, бесспорно, велика, поскольку с помощью их мы можем называть предметы, их действия, признаки, передавать свои чувства и состояния. Каждая часть речи, «работая» в предложении, выполняет свою роль. И от этого наша речь становится грамотной, правильной и ясной.

К блоку 24

а)

5	**3**	**1**	**4**

б) Возможный вариант:

Высказывание писателя И.А. Гончарова о том, что «язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего мира человека, всех его сил, умственных и нравственных», я считаю очень правильным. По тому, как человек говорит, общается с окружающими, можно судить о его интеллекте, душевном состоянии и о нравственных качествах.

К блоку 25

Примерные варианты:

- Действительно, лексика отражает отдельные понятия, но только грамматика позволяет превратить слова в законченную мысль.
- В самом деле, лексическое значение слова помогает понять, о чём идёт речь, а грамматика позволяет связать между собою слова, чтобы выразить мысль о предмете, действии, признаке.
- Да, лексическое значение слова отражает представление человека об окружающем мире, но, если слова не строить в предложения, вряд ли мы поймём друг друга. Грамматика — это закон построения мыслей в языке.
- Безусловно, понятия о мире формируются и закрепляются в нашем сознании в виде слов. Но что позволяет оформить их в мысль? Конечно же, грамматика! Обратимся к ....
- В самом деле, большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, но связать эти слова в мысли может только грамматика.
- Слова показывают образ наших мыслей, но, чтобы построить предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определённом порядке. И здесь на помощь лексике приходит грамматика.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методические материалы для подготовки председателей и членов территориальных предметных комиссий по проверке заданий с развёрнутым ответом ОГЭ выпускников IX классов общеобразовательных учреждений (в новой форме). (Под редакцией *И.П. Цыбулько*).

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. — 2-е изд., стереотип. — М., 2001.

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. — М., 1997.

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. — М., 2004.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.

Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе. — Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008.

Белошапкова В.А. Современный русский язык: Синтаксис. — М., 1977.

Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. — М., 1991.

Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. — М., 1991.

Виноградов В.В. Русский язык. — М., 1982.

Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // О теории художественной речи. — М., 1971.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М., 1959.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. — М.: Высшая школа, 1991.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов рус. лит. языка. — Л., 1979.

Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете // В.М. Жирмунский. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: Избр. тр. — Л., 1977.

Кожин А.Н. Очерки по стилистике художественной речи. — М.: Наука, 1979.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. — 2-е изд., допол. — М., 2002.

Постникова И.И., Зинченко Т.Н., Моранькова М.П., Подгаецкая И.М. Это непростое простое предложение. — М., 1985.

Прокопович Е.Н. Стилистика частей речи: (глагольные формы). — М., 1969.

Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. — 2-е изд. — М., 2000.

Реформатский А.А. Морфология // А.А. Реформатский. Очерки по морфологии, фонологии и морфонологии. — М., 1978.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М., 1976.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. — М., 1986.

Хализев В.Е. Теория литературы. — М., 1999.

Щерба Л.В. О частях речи в русском языке. — М., 1957.

Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. — М., 1979.

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 3 (СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ)

Издательство *«ЭКЗАМЕН»*

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Корректоры *Г. М. Морозова, Е. В. Газарян*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *М. В. Курганова, М. А. Серова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва
ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус – Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия – Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково – Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладожской – Тел. (499) 400-41-06
Шаг к пятерке – Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника

Санкт-Петербург
Колибри – Тел. (812) 703-59-96
Буквоед – Тел. (812) 346-53-27
Век Развития – Тел. (812) 924-04-58
Тандем – Тел. (812) 702-72-94
Виктория – Тел. (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги – Тел. (812) 448-23-57

Архангельск
АВФ-книга – Тел. (8182) 65-41-34

Барнаул
Вектор – Тел. (3852) 38-18-72

Благовещенск
Калугин – Тел. (4162) 35-25-43

Брянск
Буква – Тел. (4832) 61-38-48
ИП Трубко – Тел. (4832) 59-59-39

Волгоград
Кассандра – Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток
Приморский торговый дом книги – Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж
Амиталь – Тел. (4732) 26-77-77
Риокса – Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург
ТЦ Люмна – Тел. (343) 344-40-60
Дом книги – Тел. (343) 253-50-10
Алис – Тел. (343) 255-10-06
Буквариус – Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

Ессентуки
ЧП Зинченко – Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск
ПродалитЬ – Тел. (3952) 24-17-77

Казань
Аист-Пресс – Тел. (8435) 25-55-40
Таис – Тел. (8432) 72-34-55

Киров
ИП Шамов «УЛИСС» – Тел. (8332) 57-12-15

Краснодар
Когорта – Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования – Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск
Градъ – Тел. (3912) 26-91-45
Планета-Н – Тел. (391) 215-17-01

Кострома
Леонардо – Тел. (4942) 31-53-76

Курск
Оптимист – Тел. (4712) 35-16-51

Мурманск
Тезей – Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород
Учебная книга – Тел. (8312) 40-32-13
Пароль – Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль – Тел. (8312) 34-03-05

Нижневартовск
Учебная книга – Тел. (3466) 40-71-23

Новокузнецк
Книжный магазин Планета – Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск
Сибверк – Тел. (383) 2000-155
Библионик – Тел. (3833) 36-46-01
Планета-Н – Тел. (383) 375-00-75

Омск
Форсаж – Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург
Фолиант – Тел. (3532) 77-25-52

Пенза
Лексикон – Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор – (8412) 95-54-59

Пермь
Азбука – Тел. (3422) 41-11-35
Тигр – Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский
Новая книга – Тел. (4152) 11-12-60

Пятигорск
ИП Лобанова – Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга – Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону
Фаэтон-пресс – Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев – Тел. 8-961-321-97-97
Магистр – Тел. (8632) 99-98-96

Рязань
ТД Просвещение – Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс – Тел. (4912) 93-29-54

Самара
Чакона – Тел. (846) 231-22-33
Метида – Тел. (846) 269-17-17

Саратов
Гемера – Тел. (8452) 64-37-37
Умная книга – Тел. (8452) 27-37-10
Полиграфист – Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К – Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск
Кругозор – Тел. (4812) 65-86-65

Сургут
Родник – Тел. (3462) 22-05-02

Тверь
Книжная лавка – Тел. (4822) 33-93-03

Тула
Система Плюс – Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень
Знание – Тел. (3452) 25-23-72

Уссурийск
Сталкер – Тел. (4234) 32-50-19

Улан-Удэ
ПолиНом – Тел. (3012) 55-15-23

Уфа
Эдвис – Тел. (3472) 82-89-65

Хабаровск
Мирс – Тел. (4212) 47-00-47

Челябинск
Интерсервис ЛТД – Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск
Весть – Тел. (4242) 43-62-67

Якутск
Книжный маркет – Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом – Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальн
sale@examen.biz; www.examen.biz