2 класс

Литературное чтение

Часть первая

Л.А. Ефросинина

Вентана-Граф

ФГОС

ФГОС

Начальная школа XXI века

Литературное чтение

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений



2 класс

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

В двух частях

Часть первая

Издание шестое, доработанное

Москва
Издательский центр «Вентана-Граф»
2013

ББК 84.98.я71
Л64

Учебник включён в федеральный перечень

Автор-составитель *Л.А. Ефросинина*

Л64 **Литературное чтение** : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина]. — 6-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2013. — 176 с. : ил. — (Начальная школа XXI века).

ISBN 978-5-360-03929-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-03931-0 (общ.)

Учебник способствует формированию у учащихся основных видов речевой деятельности (чтение, слушание, говорение), умения читать вслух и молча, основ читательской деятельности; знакомит учащихся с литературоведческими понятиями.

В первую часть учебника вошли разнообразные по жанрам произведения народного творчества, произведения писателей-классиков и современных писателей о Родине, о детях и для детей, о родной природе.

Учебник вместе с хрестоматией и рабочими тетрадями позволяет вести дифференцированное обучение детей с учётом их индивидуальных возможностей.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

ББК 84.98.я71



Авторский коллектив комплекта учебно-методических пособий «Начальная школа XXI века» удостоен премии Президента Российской Федерации в области образования

ISBN 978-5-360-03929-7 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-03931-0 (общ.)

© Ефросинина Л.А., 1999
© Издательский центр «Вентана-Граф», 1999
© Ефросинина Л.А., 2011, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011, с изменениями

Условные обозначения


Обрати внимание.
Это важно знать


Ответь на вопросы.
Прочитай, расскажи, докажи


Подсказка

* Задание по выбору


Проба пера.
Выполни творческое задание


Словарь. Прочитай объяснение непонятных слов

Послушай Произведения для слушания


Книжная полка.
Познакомься с новыми книгами


Произведения
для самостоятельного чтения

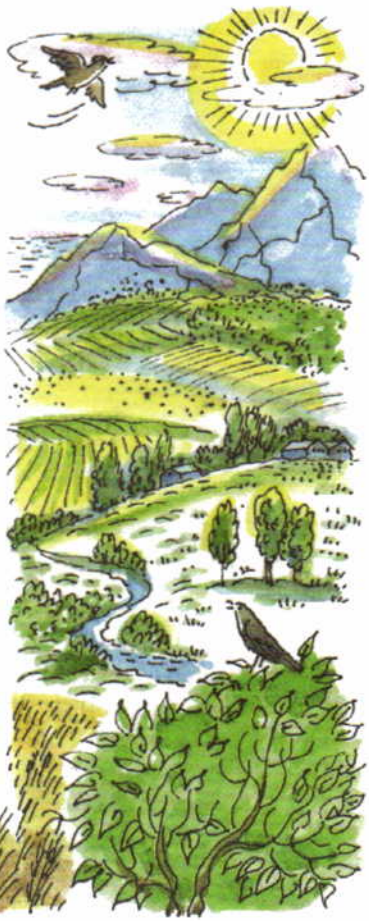
1 Памятки

О нашей Родине

Ты будешь читать произведения о Родине. В них рассказывается о родной природе, любви к Русской земле, о её прошлом и настоящем.

Ф. Са́винов

Родина



Вижу чудное *приво́лье*,
Вижу нивы и поля —
Это русское раздолье,
Это русская земля!

Вижу горы-*исполи́ны*,
Вижу реки и моря —
Это русские картины,
Это Родина моя!

Слышу песни жаворо́нка,
Слышу трели соловья —
Это русская сторонка,
Это Родина моя!



Исполи́ны — великаны.
Приво́лье — широкое, просторное место, раздолье.

1. Какие чувства вызывает у тебя это стихотворение? Подумай, как его надо читать: с нежностью, любовью, гордостью, весело или грустно. Объясни свой выбор.
2. Какие слова повторяются? Прочитай стихотворение, выделяя голосом повторяющиеся слова.

Слова *приво́лье — разло́лье*, *поля́ — земля́* рифмуются. Это рифма.

3. Найди и прочитай рифмующиеся слова.

Жаворо́нка — сторо́нка — рифмующиеся слова (*«жаворо́нка»* — здесь ударение перенесено для рифмы).
Говори правильно: *жа́воронок, жа́воронка.*

4. Выучи стихотворение наизусть. 2

И. Никúтин

Русь

(Отрывок)

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленéется.

И на гранях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великáнами...

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе цáрственной
Развернýлася!..

И во всех концах
Света белого
Про тебя идёт
Слава громкая.



Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью...

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

1. Подумай, как ты будешь читать это стихотворение. Объясни.

Это стихотворение нужно читать неторопливо, торжественно, передавая чувство гордости за свою Родину.

2. Какие картины рисует поэт? Прочитай.
3. В каких словах слышится гордость за свою Родину? Найди и прочитай.

Русский поэт *Ива́н Са́ввич Ники́тин* написал много стихов о русской природе, её раздолье и красоте. Все взрослые с детства знают и помнят его стихотворение «Русь». Теперь и ты знаешь это прекрасное произведение.

4*. Подготовь выразительное чтение. 1

С. Романо́вский

Русь

(В сокращении)

Что обозначает само это загадочное слово — *Русь*?

Короткое — в один слог всего! — а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами.

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Что такое *Русь*?

Русь — это страна, где много рек и озёр, а русский — это человек, живущий у воды.

Есть у слова *Русь* и ещё одно значение, которое я не вычитал в книгах, а услышал из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами, встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному. Почти так же, как тысячу лет назад. Тихо-смирно я жил в такой деревне и ловил старинные слова.

Моя хозяйка Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости:

— Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь — он и зацвёл!

— На русь? — ахнул я.

— На русь, — подтвердила хозяйка.
— На русь?!
— На русь.
— Что такое *русь*?
— Русью светлое место зовём. Где солнышко. Да всё светлое, почитай, так зовём. Русый парень. Русая девушка. Русая рожь — спелая. Убирать пора. Не слыхал, что ли, никогда?

Я сло́ва вымолвить не могу.
У меня слёзы из глаз от радости.
Русь — светлое место!
Русь — страна света.

Милая светоносная моя Русь, Родина, Родительница моя!

1. Как автор объясняет слово *Русь*? Найди ответ в тексте и прочитай.
2. Чем поразила автора встреча с хозяйкой? Расскажи.
3. Какие слова вызвали радость у автора-рассказчика? Можно ли заплакать от радости? Подтверди свой ответ словами текста.
4. Найди диалог автора с хозяйкой.

Диало́г — это разговор двух или нескольких лиц (героев произведения).

5*. Прочитай последние предложения выразительно. 1 Как ты понимаешь ряд слов: «Русь, Родина, Родительница моя»? Объясни.

С. Романо́вский

Слово о Русской земле

(В сокращении)

О све́тло све́тлая
и кра́сно укра́шенная
земля Русская!
Многими красотами *диви́шь* ты:
озёрами многими,
дивишь ты реками
и источниками *местночти́мыми*,
горами крутыми,
холмами высокими,
дубравами частыми,
полями дивными,
зверьми различными,
птицами бесчисленными,
городами великими,
сёлами дивными...
...Всего ты исполнена,
земля Русская!..

Этим певучим строкам из «Слова о Русской земле» больше 700 лет. Русь — светлое, пригожее место, страна света.

Подтверждается предположение учёных о том, что слово *«Русь»* обозначает страну озёр и рек.

А где была эта страна?

Между реками Дунаем и Вяткой, между Чёрным и Белым морями. И была она населена руссами, или россами, или русскими. То есть людьми, живущими у воды.

Нашими предками.

Были они хлеборобами и горододе́льцами: распахали и засеяли землю, построили сёла и города.

В «Слове...» есть строки, которые не всем понятны. Поэт славит «источники местночти́мые».

Что это такое?

Это родники.

На Руси они по́льзовались почита́нием, были «местночти́мыми».

За родниками смотрели, ухаживали, очищали от мусора. Над ними нередко устанавливали навесы, а рядом оставляли ковшик-черпачок, вырезанный из липы или сплетённый-сшитый из берёсты...

— Пейте досыта, люди добрые! Роднико́вая вода — самая чистая и целебная.

— Пейте, звери и птицы! Всем хватит.

— Пейте, деревья и травы! Что бы мы делали без вас?

Из-за родников-живуно́в и реки были рыбными и полноводными, а леса рослыми и густыми.

Там, где родники погибали, земля сиротела.

Было бы просто замечательно, ребята, если бы вы заботились хотя бы об одном роднике.

И в моей жизни жил-был родник и поил всех, да забыли его люди, перестали расчищать ему горловинку. Затянуло его грязью, и осталась одна земляная шишка.

Сначала о нём вспоминали, спрашивали, куда он делся. Потом и вовсе забыли про него.

Тогда с сыном моим Андреем мы взяли лопаты, расчистили родник до водяной жилы, провели канавку к реке.

И воспрянул родник!

Можете полюбоваться: у берёзок и осинок, среди мха — оконце влаги. А в нём, взмучивая песчаное дно, толкается, как сердечко, родничок. Сильно толкается. Станете пить — водяные толчки вам губы ощекочут. А на вкус вода — чисто берёзовый сок. Потянулись к роднику люди и лоси. Птицы прилетели. Жизнь вокруг него. Недаром же на Руси родники живунами зовут!

А кто надоумил оживить родник?

Да вот это «Слово о Русской земле» и научило-надоумило. Предки наши берегли родники, а мы разве хуже предков?



Не имеем права быть хуже.

Родники ещё умеют петь славно. Под их пение хорошо читать «Слово о Русской земле», и звучит оно, если читать не торопясь, на особицу, живо и сильно!..

В старину «Слово...» читалось и пелось под игру гу́слей зво́нчатых. Игра их, как и игра пастушеского рожка, ближе всего к голосам природы.

Дивишь — удивляешь.

Местночти́мые — почитаемые, охраняемые в какой-либо местности (месте).

Рассказ С. Романовского «Слово о Русской земле» начинается строками летописи, написанной в Древней Руси неизвестным летопи́сцем. Летопи́сные строки о Русской земле читать надо торжественно.

Летопи́сцем называли в старину человека, который по лета́м (годам) описывал главные события из жизни страны в особых книгах — летописях.

1. Чем удивляет и восхищает нас Русская земля? Расскажи.
2. Какие слова из летописи тебе запомнились? Найди и прочитай.
3*. Сравни отрывок из стихотворения И. Никитина «Русь» и отрывок из летописи в рассказе С. Романовского: чем они похожи, чем различаются.

А. Прокóфьев
Родина

На широком просторе
предрассвéтной порой
встали алые зори
над родимой страной.
С каждым годом всё краше
дорогие края...
Лучше Родины нашей
нет на свете, друзья.



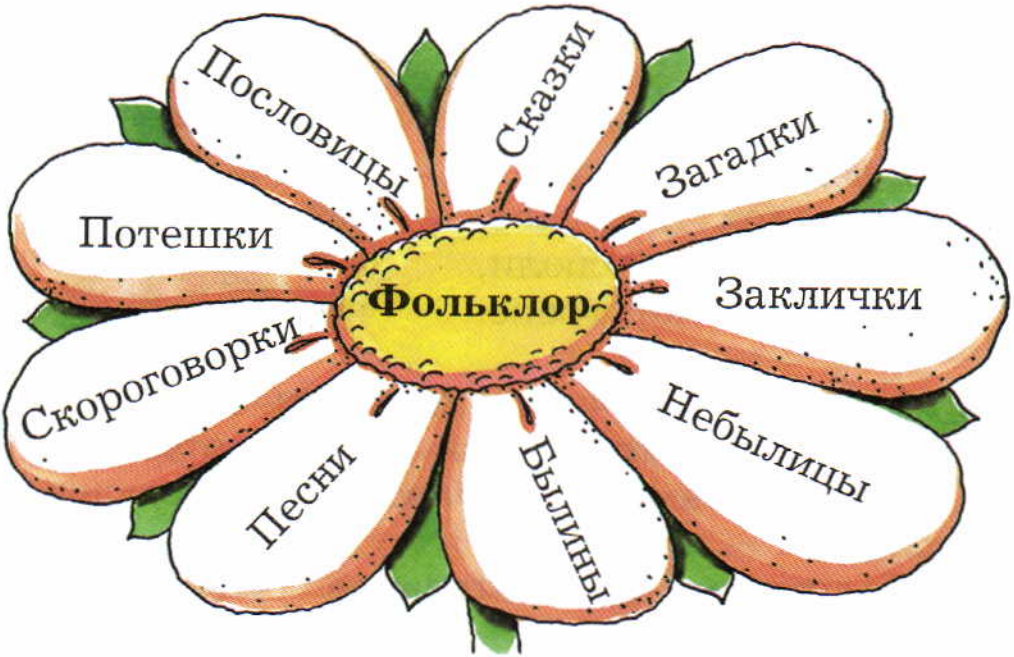
1. С каким чувством автор говорит о своей родине? Найди ответ в тексте.
2. Как ты будешь читать это стихотворение — гордо, торжественно, с восхищением, безразлично? Какие слова надо выделить голосом? Почему?
3. Выучи наизусть это стихотворение. 2

Народная мудрость

Есть у русского народа «живой цветок». У этого цветка вместо лепестков — сказки, загадки, потешки, песни, пословицы, небылицы, былины.

Это устное народное творчество, или фольклóр.

В произведениях устного народного творчества отражена народная мудрость.



1. Как по-другому называется устное народное творчество?

2. Какие произведения фольклора ты знаешь? Кто их сочинил? Объясни.

Я с горы на го́ру шла

Русская народная песня

Я с горы на го́ру шла,
Я серы́х гусей гнала́,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Я серых гусей гнала.
Я гнала, гнала, гнала,
Пригова́ривала,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Пригова́ривала:
— Привыка́йте, мои гуси,
Ко холодной ко воде,
Ко холодной ко воде,
Ко шелко́вой ко траве,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Ко шелко́вой ко траве.



1. Как надо читать эту песню — плавно или быстро? Поясни свой ответ.

2. Прочитай, выделяя голосом повторяющиеся слова.

3*. Подготовь выразительное чтение или выучи наизусть. 1 2

У каждого народа есть колыбельные, хороводные, свадебные и другие песни. Их поют у колыбели ребёнка, на праздниках и в дни печали. Эти песни живут в народе много-много лет.

Загадки

* * *

Стоит Егорка
В красной *ермо́лке.*
Кто ни пройдёт —
Всяк поклонится.

* * *

Чёрный Ивашка,
деревянная рубашка,
где носом ведёт,
там заметку кладёт.

* * *

Не портной,
а всю жизнь
с иголками ходит.



Ермо́лка — маленькая круглая шапочка.

Какие слова помогли тебе отгадать каждую загадку? Запиши отгадки в тетрадь.

Загадка — это произведение фольклора. В загадке предмет не назван, но в образной форме даются его признаки и особенности, по которым можно

найти отгадку. Часто предмет-отгадка изображается через другой, похожий предмет. Например, «Егорка в красной ермолке» изображает гриб.

С давних пор на Руси любили отгадывать загадки. Если человек отгадывал загадку, то его считали умным, сообразительным. Много загадок о семье, о труде, о родной природе, о животных, о доме и домашних вещах создано народом. Вспомни, какие загадки ты знаешь. Загадай их своим друзьям.

Послушай

Как Илья из Мурома богатырём стал

Былина
(В пересказе И. Карнаухо́вой)

1

В старину стародáвнюю жил под городом Муромом, в селе Карачарове, крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Ефросиньей Яковлевной. Был у них один сын Илья.

Любили его отец с матерью, да только плакали, на него поглядывая: тридцать лет Илья на печи лежит, ни рукой, ни ногой не шевели́т. И ростом богатырь

Илья, и умом светел, и глазом *зо́рок*, а ноги его не носят, словно брёвна лежат, не шевелятся.

Слышит Илья, на печи лёжучи, как мать плачет, отец вздыхает, русские люди жалуются: нападают на Русь враги, поля вытаптывают, людей губят, детей сиротя́т.

По путям-дорогам разбойники рыщут, не дают они людям ни проходу, ни проезду. Налетает на Русь Змей Горыныч, в своё логово девушек утаскивает. Горько Илье. Обо всём этом слыша, на судьбу жалуется:

— Эх вы, ноги мои нехожа́лые, эх вы, руки мои недержа́лые! Был бы я здоров, не давал бы родную Русь в обиду врагам да разбойникам!

Так и шли дни, катились месяцы...

2

Вот раз отец с матерью пошли в лес пни корчевать, корни выдирать, готовить поле под *па́хоту*. А Илья один на печи лежит, в окошко поглядывает.

Вдруг видит — подходят к его избе три нищих странника. Постояли они у ворот, постучали железным кольцом и говорят:

— Встань, Илья, отвори *кали́точку*.

— Злые шутки вы, странники, шутите:

тридцать лет я на печи сиднем сижу, встать не могу.

— А ты приподнимись, Илюшенька.

Рванулся Илья — и спрыгнул с печи, стоит на полу и сам своему счастью не верит.

— Ну-ка, пройдись, Илья.

Шагнул Илья раз, шагнул другой — крепко его ноги держат, легко его ноги несут. Обрадовался Илья, от радости слова сказать не может. А *ка́лики перехожие* ему говорят:

— Принеси-ка, Илюша, студёной воды.

Принёс Илья студёной воды ведро. Налил странник воды в ковшичек.

— Попей, Илья. В этом ковше вода всех рек, всех озёр Руси-матушки.

Выпил Илья и почуял в себе силу богатырскую. А ка́лики его спрашивают:

— Много ли чуешь в себе силушки?

— Много, странники. Кабы мне лопату, всю бы землю вспахал.

— Выпей, Илья, остаточек. В этом остаточке всей земли роса, с зелёных лугов, с высоких лесов, с хлебородных полей. Пей.

Выпил Илья и остаточек.

— А теперь много в тебе силушки?

— Ох, калики перехожие, столько во мне силы, что, кабы было в небесах

кольцо, ухватился бы я за него и всю землю перевернул.

— Слишком много в тебе силушки, надо поубавить, а то земля носить тебя не станет. Принеси-ка ещё воды.

Пошёл Илья по́ воду, а его и впрямь земля не несёт: нога в земле, что в болоте, вязнет, за дубок ухватился — дуб с корнем вон, цепь от кольца, словно ниточка, на куски разорвала́сь.

Уж Илья ступает тихохонько, а под ним половицы ломаются. Уж Илья говорит шёпотом, а двери с петель срываются.

Принёс Илья воды, налили странники ещё ковшичек.

— Пей, Илья!



Выпил Илья воду колодезную.

— Сколько теперь в тебе силушки?

— Во мне силушки половинушка.

— Ну и будет с тебя, мо́лодец. Будешь ты, Илья, велик богатырь, *бе́йся-ра-та́йся* с врагами земли родной, с разбойниками да с чудищами. Защищай вдов, сирот, малых деточек. Никогда только, Илья, со Святогором не спорь, через силу носит его земля. Ты не ссорься с Мику́лой Селяни́новичем, его любит мать сыра́ земля. Не ходи ещё на Вольгу́ Васильевича, он не силой возьмёт, так хитростью-мудростью. А теперь прощай, Илья.

Поклонился Илья каликам перехожим, и ушли они за *око́лицу*.

3

А Илья взял топор и пошёл на *по́жню* к отцу с матерью. Видит — малое местечко от пеньев-кореньев расчищено, а отец с матерью, от тяжёлой работы умаявшись, спят крепким сном: люди старые, а работа тяжёлая.

Стал Илья лес расчищать — только щепки полетели. Старые дубы с одного маху ва́лит, молодые с корнем из земли рвёт.

За три часа столько поля расчистил, сколько вся деревня за три дня не оси-

лит. Развалил он поле великое, спустил он деревья в глубокую реку, воткнул топор в дубовый пень, ухватил лопату да грабли, вскопал и выровнял поле широкое — только знай зерном засевай!

Проснулись отец с матерью, удивились, обрадовались, добрым словом вспоминали стариков странников.

А Илья пошёл себе коня искать. Вышел он за око́лицу и видит — ведёт мужичок жеребёнка рыжего, косматого, шелуди́вого. Вся цена жеребцу *грош*, а мужик за него непомерных денег требует: пятьдесят рублей с *полти́ною*. Купил Илья жеребёнка, привёл домой, поставил в конюшне, белоя́ровой пшеницей откармливал, ключево́й водой отпа́ивал, чистил, хо́лил, свежей соломы подкладывал.

Через три месяца стал Илья Бурушку на утренней заре на луга выводить. Повалялся жеребёнок по зо́ревой росе, стал богатырским конём.

Би́ться-рата́ться — воевать.
Грош — медная монета ценой в полкопейки.
Зо́рок (глаз) — хорошо видящий.
Ка́лики перехожие — странники или слепые нищие, собирающие милостыню.

Кали́тка — небольшая дверь в заборе или воротах.
Око́лица — изгородь вокруг деревни.
Па́хота — вспаханное поле.
По́жня — земля под поле.
Полти́на — монета в пятьдесят копеек.



1. Какая беда пришла на Русскую землю?
2. Откуда взялась у Ильи Муромца богатырская сила? Для чего Илье Муромцу была дана эта сила? Найди ответы в тексте.
3. Какой наказ дали Илье Муромцу странники? Прочитай.
4. Рассмотри иллюстрацию. Прочитай отрывок, который к ней относится.
5. На что направил свою силу богатырскую Илья Муромец? Найди описание первых дел богатыря.
6*. Подготовь рассказ об Илье Муромце: где жил? Как относился к родителям? Как отблагодарил ка́ликов? Кому стал служить? 6



Были́на — это произведение устного народного творчества о богатырях и их подвигах. Могучие богатыри в очень давние времена защищали Русскую землю.

Три поездки Ильи Муромца

Былина
(В пересказе А. Нечáева)

1

По чистому полю, по широкому раздолью ехал старый казак Илья Муромец и наехал на развилку трёх дорог. На развúлке горю́ч-камень лежит, а на камне надпись написана: «Если прямо ехать — убитому быть, направо ехать — женатому быть, а налево ехать — богатому стать». Прочитал Илья надписи, призаду́мался:

— Мне, старому, в бою смерть не пи́сана. Дай поеду, где убитому быть.

Долго ли, коротко ли ехал он, выскочили на дорогу во́ры-разбойники. Три сотни *та́тей-подоро́жников.* Горла́нят, *шалы́гами* размахивают:

— Убьём старика да ограбим!

— Глупые люди, — говорит Илья Муромец, — не убив медведя, шкуру де́лите!

И напустил на них своего коня верного. Сам копьём колол и мечом разил, и не осталось в живых ни единого душегуба-разбойника.

2

Воротúлся на развилку и стёр надпись: «Если прямо ехать — убитому

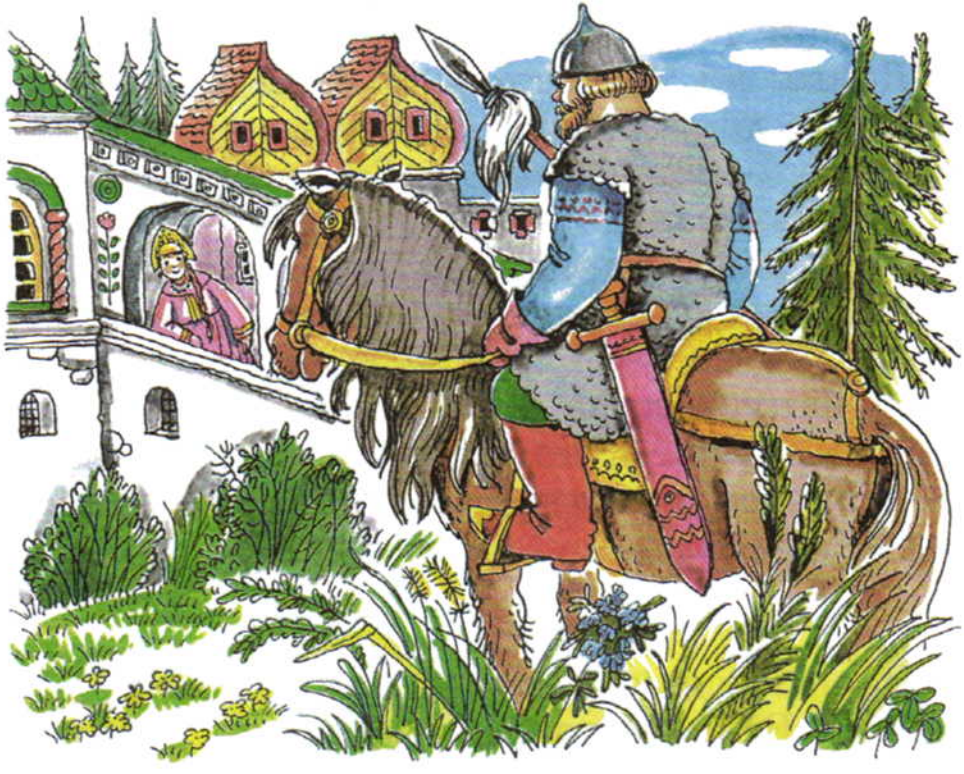
быть». Постоял возле камня и повернул коня направо:

— Не́зачем мне, старому, женату быть, а поеду, погляжу, как люди же́нятся.

Ехал час либо два и наехал на палаты белока́менные.

Выбегала навстречу красна де́вица-душа. Брала Илью Муромца за руки, вела в столовую горницу. Кормила-поила богатыря, *улеща́ла*:

— После хлеба-соли ступай *опочи́в* держать, в дороге, небось, умаялся!



Провела в особый покой, указала на перину пуховую.

А Илья, он смека́лист, снорóвист был, заприметил неладное.

Кинул красну девицу на перину, а кровать повернулась, опрокинулась, и провалилась хозяйка в подземелье глубокое.

Выбежал Илья Муромец из палат во двор, разыскал подземелье то глубокое, двери выломал и выпустил на белый свет сорок пленников, женихов незада́чливых, а хозяйку — красну девицу — в тюрьму подземную запер крепко-накрепко.

3

После того приехал на развилку и другую надпись стёр. И новую надпись написал на камне: «Две дорожки очищены старым казаком Ильёй Муромцем».

— В третью сторону не поеду я. Зачем мне, старому, одинокому, богатым быть? Пусть кому-нибудь молодому богатство достанется.

Повернул коня старый казак Илья Муромец и поехал в стольный Киев-град нести *слу́жбу ра́тную*, биться с *во́рогами*, стоять за Русь великую да за русский народ!

На том сказ о славном, могучем богатыре Илье Муромце и окончился.

Во́рог — враг.
Опочи́в — отдых.
Слу́жба ра́тная — военная, боевая.
Та́ти-подоро́жники — воры, разбойники.
Улеща́ла — ласково говорила.
Шалы́га — большая палка.

1. Какую первую дорогу выбрал Илья Муромец? Почему? Прочитай.
2. Какое дело было главным для русского богатыря? Прочитай.
3. Каким в этой былине показан Илья Муромец? Расскажи. 6

Былины складывали особым *былинным стихом*, в котором строки имеют приблизительно равное количество ударений. Поэтому былины не рассказывали, а *пели*. В былинах использовались *устойчивые выражения* («Из того ли из города... из того ли села...», «добрый молодец», «красна девица») и *повторы* слов («И раздавал это злато-серебро по нищей по братии, и раздал он злато-серебро по сиротам да бесприютным»).

Три поездки Ильи Муромца

Былина

(Отрывок)

И направляет добрый молодец
да своего коня
И во тую ли дороженьку,
да где богату быть.

Во чистом поле наехал на три погреба
глубоких,
И которые насыпаны погреба
златом-се́ребром,
Златом-се́ребром, каме́ньем драгоценным.
И собирал тут добрый молодец всё злато
это, серебро,
И раздавал это злато-серебро
по нищей по бра́тии,
И раздал он злато-серебро
по сиротам да бесприютным.

И обращался добрый молодец ко камешку
ко Ла́тырю,
И на камешке он подпись подписывал:
«И как очищена эта дорожка прямое́зжая».

Прочитай. Сравни отрывок из былины «Три поездки Ильи Муромца» с пересказом этой же былины А. Нечаева (см. с. 25–27).

- О какой поездке рассказывается в отрывке?
- В какой форме написаны варианты былины?
- Какие устойчивые выражения встречаются в данном отрывке? В пересказе былины?
- Какие повторы встречаются в данном отрывке? В пересказе былины?



Шутка

— Что везёшь?
— Сено.
— Какое сено? Ведь это дрова!
— А коли видишь, так чего же спрашиваешь?



1. Объясни заголовок. Рассмотри, как построен текст. Докажи, что это диалог (разговор ведут два человека).
2. Как нужно читать диалог? Посмотри, какие знаки препинания стоят в конце каждого предложения.



В шутках всегда есть то, над чем можно посмеяться. Шутки высмеивают глупость, лень, зло, неправду. Их читают весело, задорно.

Считалка

Шла бабка с заморья,
Несла *кузовóк*.
В том кузовочке
Лежали грибочки,
Кому — гриб,
Кому — два,
А тебе, ди́тятко,
Весь кузовок.



Кузовóк — плетёная корзиночка для ягод и грибов.

1. Как ты будешь читать считалку?
2. Какие слова нужно читать ласково? Запиши эти слова в тетрадь.

Счита́лка (пересчёт) — это маленькое фольклорное произведение для игры.

Потешка

Шла лисичка по́ мосту,
Несла вязанку хво́росту.
Вытопила баньку,
Выкупала Ваньку,
Посадила в уголок,
Дала сладкий пирожок.



1. Как ты будешь читать потешку — весело или грустно, громко или тихо, медленно или быстро? Объясни почему.

2. Выделяй голосом ударные слоги в подчёркнутых словах. Вспомни, что такое рифма.

Ри́фма — это созвучные слова на конце стихотворных строк.

3*. Какими потешками тебя забавляли дома? Что такое потешка?

Поте́шка — весёлое произведение устного народного творчества. Потешками потешали, забавляли детей.

4. Рассмотри рисунок. Попробуй сочинить потешку.



Пословицы

Послóвица — произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл. У русского народа есть пословицы на разные темы: о Родине, о труде, о семье, о человеке, о дружбе, о честности, о смелости, а также о лени, трусости, предательстве.

О Родине

Нет земли краше, чем Родина наша.

Береги землю родимую, как мать любимую.

О человеке

Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает.

Доброе имя дороже богатства.

О труде

Видно птицу по полёту — человека по делам.

У лентяя Федорки всегда отговорки.

Делу — время, потехе — час.

О дружбе

Нет друга — ищи, а найдёшь — береги.

Дерево держится корнями, а человек — друзьями.

Кто друг прямой, тот брат родной.

Устное народное творчество

1. Рассмотри репродукцию картины русского художника Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри». Назови былинных героев. О ком из них есть былина в учебнике?



2. Прочитай самостоятельно.





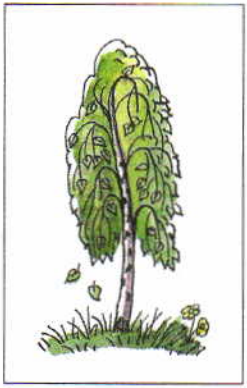


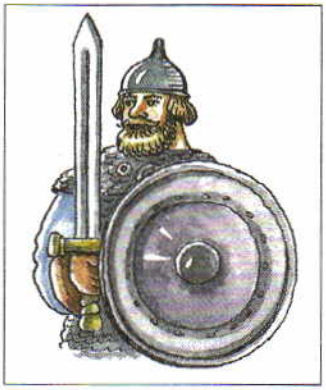
Проверь себя

1. Вспомни и назови произведения о Родине. Прочитай одно из них.

2. Что означает слово *Русь*? Найди ответ в учебнике. Назови произведение.

3. Рассмотри рисунки. В каких произведениях рассказывается о берёзе, о богатырях, о роднике? Что значат для тебя эти слова?







4. Прочитай отрывки. Из каких они произведений? Назови.

«Привыкайте, мои гуси,
Ко холодной ко воде...»

«О све́тло све́тлая
и кра́сно укра́шенная
земля Русская!»

5*. Придумай загадку, пословицу, шутку или считалку.

О детях и для детей

В этот раздел вошли произведения о детях и для детей. Ты познакомишься с новыми литературными героями, прочитаешь интересные и поучительные истории. Обрати внимание, какие авторы писали о детях и какие произведения.

А. Барто́

Катя



Мы целое утро
возились с ростками,
мы их посадили
своими руками.
Мы с бабушкой вместе
сажали рассаду,
а Катя ходила
с подругой по саду.
Потом нам пришлось
воевать с сорняками,
мы их вырывали
своими руками.
Таскали мы с бабушкой
полные лейки,
а Катя сидела

в саду на скамейке.
— Ты что на скамейке
сидишь, как чужая?
А Катя сказала:
— Я жду урожая.

1. Понравилось ли тебе это стихотворение?
2. Какой ты представляешь Катю? Расскажи о ней. 6
3. Прочитай фамилию автора. Какие стихи *А́гнии Льво́вны Барто́* ты помнишь? Назови.
4*. Подготовь выразительное чтение стихотворения «Катя». 1

5. Найди в учебной хрестоматии пословицу, которая подходит к этому стихотворению.

С. Бару́здин

Стихи о человеке и его словах

Слова бывают разные,
слова бывают всякие,
слова бывают ясные,
твёрдые и мягкие.
Слова бывают смелые,
упрямые, суровые,
но непременно дело
стоит за каждым словом.



Много слов на свете,
много дел на свете.
Если дела нету,
слово — это ветер.
Слово улетает.
Не поймаешь снова...
Человек без дела —
человек без слова!



1. Какие бывают слова? Найди ответ в тексте. Какие слова тебе нравятся? Назови их.

2. Прочитай пословицу: «Дерево смотри в плодах, а человека — в делах». Подходит ли она к стихотворению *Серге́я Алексе́евича Бару́здина*?

3*. «Человек без дела — человек без слова!» Когда так говорят? Расскажи.

4. Выучи стихотворение наизусть. 2

С. Бару́здин

Как Алёшке учиться надоело

1

Исполнилось Алёшке семь лет. Пошёл он в школу, чтоб научиться читать и писать как следует. Школьный год ещё не кончился, зима только-только в осенних днях стала проглядываться, а Алёшка

уже и читать, и писать, и даже считать умеет. Книжку может прочесть, если она крупными буквами напечатана, слова на бумаге написать, цифры сложить.

Сидел он раз на уроке, в окно смотрел, а солнце прямо Алёшке в лицо светило. На солнце Алёшка всегда курносый: он сморщился, и нос у него стал, как китайское яблочко.

И вдруг Алёшка почувствовал, что ему надоело учиться. Читать и писать он умеет, считать — тоже, да и цифры складывать, что же ещё!

Алёшка поднялся с парты, портфель взял и пошёл к выходу.



— Ты куда? — спросила учительница.

— Домой! — ответил Алёшка. — До свидания!

И ушёл.



1. Озаглавь эту часть рассказа.

2. Выскажи предположение: что сделает Алёшка, когда придёт домой из школы?

2

Домой пришёл и говорит матери:

— Я больше в школу не пойду!

— А что же ты будешь делать?

— Как что? Ну... работать буду.

— Кем же?

— Кем? Ну, как ты, например...

А мать у Алёшки врачом работала.

— Ладно, — согласилась мать. — Вот тогда тебе небольшое поручение. Выпиши лекарство больному, у которого грипп.

И мать дала Алёшке маленький листок бумаги, на котором рецепты пишут.

— А как его писать? Какое лекарство нужно? — поинтересовался Алёшка.

— Писать *латинскими буквами*, — объяснила мать. — А какое лекарство, ты сам должен знать. Ты же — врач!

Алёшка посидел над листком бумаги, подумал и сказал:

— Мне эта работа что-то не очень нравится. Я лучше так, как папа, работать буду.

— Что ж, давай, как папа! — согласилась мама.

1. Почему Алёшка не смог написать рецепт?

2. Как мама отнеслась к поступку сына?

3. Попробуй придумать заглавие ко второй части рассказа.

3

Вернулся домой отец. Алёшка — к нему.

— Я больше в школу не пойду, — говорит.

— А что же ты будешь делать? — спросил отец.

— Работать буду.

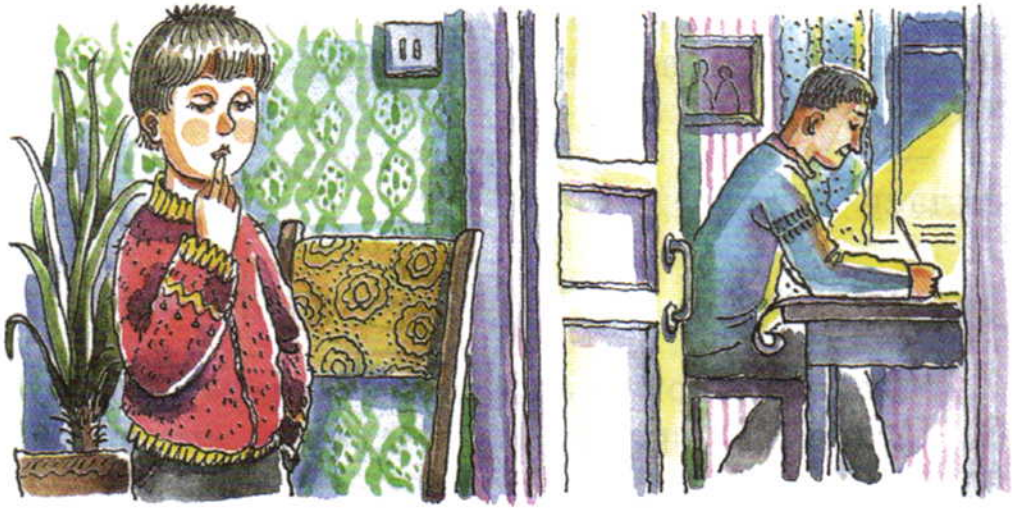
— Кем же?

— Как ты, — сказал Алёшка.

А отец у Алёшки мастером работал на том самом заводе, где «Москвичи» делают.

— Очень хорошо, — согласился отец. — Давай работать вместе. Начнём с самого лёгкого.

Достал он большой лист бумаги, свёрнутый в трубку, развернул и сказал:



— Вот перед тобой чертёж новой машины. В нём есть ошибки. Посмотри какие и мне скажи!

Алёшка посмотрел на чертёж, а это не машина, а что-то совсем непонятное: линии сходятся и расходятся, стрелки, цифры. Ничего здесь не разберёшь!

— Я это не умею! — признался Алёшка.

— Тогда я сам поработаю, — сказал отец, — а ты пока отдохни!

Отец склонился над чертежом, лицо его сделалось задумчивым, серьёзным.

— Папа! А почему у тебя на лице ёлочки? — спросил Алёшка.

— Это не ёлочки, а морщинки, — сказал отец.

— А почему они?

— Потому что учился я много, работал много, — сказал отец. — Это только у бездельников кожа гладкая.

Алёшка подумал, подумал и говорит:

— Пожалуй, я завтра опять в школу пойду.



Лати́нские буквы — буквы латинского алфави́та; врачи пишут рецепты этими буквами.



1. Почему Алёшка решил вернуться в школу?

2. Об Алёшке автор говорит с юмором. А ты знаешь, что такое юмор?



Ю́мор — добродушная шутка над каким-либо смешным поступком или поведением героев произведения.

3. Рассмотри иллюстрации. Найди в тексте слова, относящиеся к ним. Прочитай.

4*. Назови героев рассказа. Подготовь рассказ о герое, который тебе понравился. 6



В этом рассказе говорится о мальчике Алёшке. Он — *главный герой* рассказа. В литературных произведениях кроме главных героев могут быть и *второстепенные*.

5*. Прочитай пословицу и объясни её смысл: «Не говори: не умею, а говори: научусь!» Подумай, подходит ли эта пословица к рассказу С.А. Баруздина.

Послушай

Е. Пермя́к

Смороди́нка

Танюша много слышала о черенка́х, а что это — не знала.

Однажды отец принёс пучок зелёных прутиков и сказал:

— Это смороди́новые черенки. Будем, Танюша, смородину сажать.

Стала Таня разглядывать черенки. Палочки как палочки — чуть длиннее карандаша. Удивилась Танюша:



— Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?

А отец отвечает:

— Зато на них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки. А вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст.

Не верилось Танюше, что маленькая почка может стать большим кустом. И решила проверить. Сама решила смородинку вырастить. В *палиса́днике.* Перед избой, под самыми окнами. А там лопухи с репе́йником росли. Да такие цепкие, что и не сразу вы́полешь их.

Бабушка помогла. Повыдергали они лопухи да репейники, и принялась Танюша землю вскапывать. Нелёгкая это работа. Сперва надо дёрн снять, потом комья разбить. А *дёрн* у земли толстый да жёсткий. И комья твёрдые.

Много пришлось поработать Тане, пока земля покорилась. Мягкой стала да рыхлой.

Разметила Таня шнурком и ко́лышками вскопанную землю. Всё сделала, как отец велел, и посадила рядками смородиновые черенки. Посадила и принялась ждать.

Пришёл долгожданный день. Проклюнулись из почек ростки, а вскоре появились и листочки.

К осени из ростков поднялись небольшие кустики. А ещё через год они зацвели и дали первые ягоды. По маленькой го́рсточке с каждого куста.

Довольна Таня, что сама смородину вырастила. И люди радуются, глядя на девочку:

— Вот какая хорошая «смородинка» у Кали́нниковых растёт. Настойчивая. Работя́щая. Черноглазая, с белой ленточкой в косе.



Дёрн — верхний слой почвы с травой.

Палиса́дник — огороженный садик перед домом.

1. Что говорили люди о девочке? Прочитай.

2. Какую работу выполняла Таня? Расскажи.

3. Подготовь пересказ по плану. 4

Смородиновые черенки → Подготовка грядки → Долгожданный день



Расска́з — это прозаическое произведение, в котором автор рассказывает о каком-либо событии из жизни героя.

Н. Но́сов

Заплатка

У Бобки были замеча́тельные штаны: зелёные, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался:

— Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солда́тские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого таких штанов не было.

Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошёл поскорее домой и стал просить маму зашить.

Мама рассердилась:

— Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?

— Я больше не буду! Зашей, мама!

— Сам зашей.



— Так я же ведь не умею.

— Сумел порвать, сумей и зашить.

— Ну, я так буду ходить, — проворчал Бобка и пошёл во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

— Какой же ты солдат, — говорят, — если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

— Я просил маму зашить, а она не хочет.

— Разве солдатам мамы штаны зашивают? — говорят ребята. — Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно.

Пошёл он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зелёной материи. Из материи он вырезал заплатку ве-

личиной с огурец и начал пришивать её к штанам. Дело это было нелёгкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иглой.

— Чего ты колешься? Ах ты, противная! — говорил Бобка иголке и старался схватить её за самый кончик так, чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушёный гриб, а материя сморщилась так, что одна штанина стала короче.

— Ну, куда же это годится? — ворчал Бобка, разглядывая штаны. — Ещё хуже, чем было! Придётся всё заново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил её, приложил к штанам,



обвёл вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё было сделано, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не оторвать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

— Вот молодец! — говорили они. — А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

— Эх, мне бы ещё пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну ничего. Когда-нибудь оторвётся — обязательно сам пришью.

1. Чем хвастался Бобка? Прочитай.
2. Почему Бобка решил сам пришить заплатку на свои штаны? Как он это делал? Прочитай или расскажи.
3. Как ребята оценили работу Бобки? Найди ответ в тексте. Прочитай.
4. Каким ты представляешь Бобку? Как автор относится к мальчику? Расскажи. 6

5. Прочитай фамилию автора. Какие рассказы этого писателя ты знаешь? Назови.



Никола́й Никола́евич Но́сов написал много рассказов о детях: «Мишкина каша», «Замазка», «Милиционер», «Дружок», «Затейники» и другие. В произведениях Н.Н. Носова много юмора, забавных историй и весёлых приключений из жизни детей.

6*. Прочитай пословицу: «Терпение и труд всё перетрут». Подходит ли она к рассказу Н. Носова «Заплатка»? Докажи.

Г. Сапги́р

Рабочие руки

Добрые руки, умелые руки
всем ребяти́шкам знакомы в округе.
Сами построят они самокат,
сами скворечник скворцу смастерят,
дров принесут одинокой старушке,
соседу мальчишке починят игрушки,
выручат друга, помогут в беде,
рады им люди всегда и везде!
Невелики́ эти руки пока,
просто руки ученика.
Но сразу видно, что руки рабочие,
руки к хорошему делу *охо́чие*.

Охо́чие (руки) — имеющие желание, или охоту, что-то делать.

1. Прочитай заголовок. Какие руки называют рабочими? Объясни.
2. Какое слово редко употребляется в современной речи? Объясни его смысл.
3. «Руки к хорошему делу охочие». Как можно сказать по-другому? Объясни.
4. Как автор говорит о рабочих руках? Прочитай.
5. Перечитай стихотворение и укажи рифмы.

Скороговорки

- Ученик учил уроки, у него в чернилах щёки.
- У Саши в каше сыворотка из-под простокваши.

1. Прочитай скороговорки. Какие звуки повторяются в каждой скороговорке?
2. Что такое скороговорка?
3. Научись быстро и чётко произносить скороговорки.

Скорогово́рка — это словесная забава, быстрая речь. Скороговорку нужно говорить скоро, чётко и не путать слова.

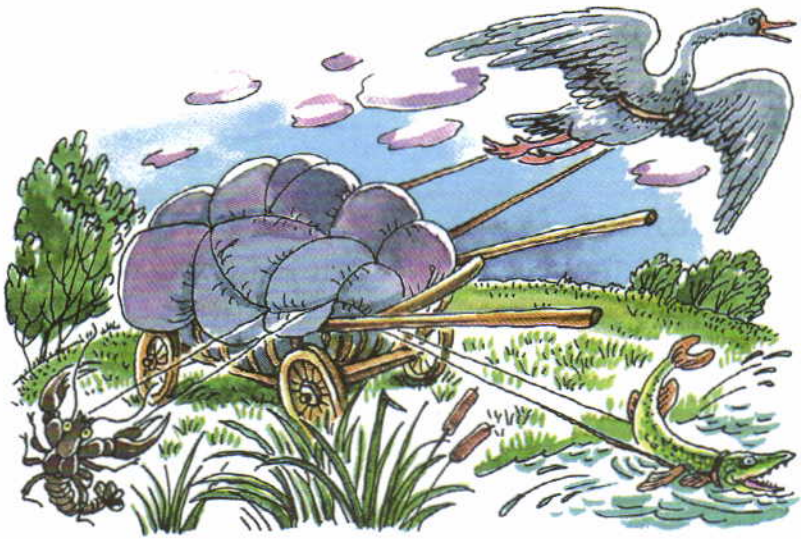
И. Крылóв

Лебедь, Щука и Рак

Басня

Когда в товарищах согласья нет,
На *лад* их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мýка.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с *поклáжей* воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, —
судить не нам;
Да только воз и ныне там.



Лад — согласие, мир, порядок.
Покла́жа — уложенный для перевозки груз, багаж.

1. Попробуй объяснить, что такое басня. Сравни свой ответ с предлагаемым объяснением.

Басня — это поучительное произведение, написанное в прозаической или поэтической форме. *Герои басни* — чаще всего различные животные или предметы, которые ведут себя как люди. В баснях высмеиваются глупость, жадность, трусость и другие недостатки людей.

2. Прочитай первые три строчки басни и попробуй их объяснить. Подумай, похожи ли они на пословицу. Чем? Чему учит эта басня?

Эти слова учат, наставляют. Это *мора́ль* (поучение) басни. Она может быть в начале или в конце басни.

3. Почему «воз и ныне там»? Объясни.
4. Выучи басню И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» наизусть. 2

5*. Прочитай фамилию автора. Знаешь ли ты другие басни И. Крылова? Найди и рассмотри книгу с баснями этого баснописца.

Баснопи́сец — писатель, который сочиняет басни. *Ива́н Андре́евич Крыло́в* — русский баснописец.

Л. Толсто́й

Страшный зверь

Мышка вышла гулять. Ходила по двору и пришла опять к матери.

— Ну, ма́тушка, я двух зверей видела. Один страшный, а другой добрый.

Мать сказала:

— Скажи, какие эти звери.

Мышка сказала:

— Один страшный, ходит по двору вот так: ноги у него чёрные, гребешок



красный, нос крючком. Когда я мимо шла, он открыл пасть, ногу поднял и стал кричать так громко, что я очень испугалась.

— Это петух, — сказала старая мышь, — его не бойся. Ну, а другой зверь?

— Другой лежал на солнышке и грелся. Шейка у него белая, ножки серые, гладкие, сам лижет свою белую грудку и хвостиком машет, на меня глядит.

Старая мышь сказала:

— Глупая ты. Вот это сам кот.

1. Объясни, что это: рассказ, сказка или басня.

2. Как мышка рассказывает о петухе? А как — о коте? Кем она любуется, а кого боится? Рассмотри иллюстрации.

3. Какими ты представляешь мышку и старую мышь? Расскажи.

4. Найди слова автора, старой мыши и мышки. Прочитайте басню с друзьями по ролям. 3

5*. Какая мораль у этой басни? Объясни.

В басне *Льва Николáевича Толстóго* «Страшный зверь» мораль «спрятана» в тексте. Её нужно понять и объяснить.

М. Зо́щенко

Самое главное

1

Жил на свете мальчик Андрюша Рыженький. Это был трусливый мальчик. Он всего боялся. Он боялся собак, коров, гусей, мышей, пауков и даже петухов.

Но больше всего он боялся чужих мальчишек. И мама этого мальчика очень и очень грустила, что у неё такой трусливый сынок.

В одно прекрасное утро мама этого мальчика сказала ему:

— Ах, как плохо, что ты всего боишься. Только храбрые хорошо живут на свете. Только они побеждают врагов, тушат пожары и отважно летают на самолётах. И за это все любят храбрых людей. И все их уважают. Дарят им подарки и дают ордена и медали. А трусливых никто не любит. Над ними только смеются. И от этого у них жизнь бывает плохая, скучная и неинтересная.

Мальчик Андрюша так ответил своей маме:

— С этих пор, мама, я решил быть храбрым человеком.

И с этими словами Андрюша пошёл во двор погулять.

2

А во дворе мальчишки играли в футбол.

Мальчишки эти обыкновенно задевали Андрюшу. И он их боялся как огня. И всегда от них убегал. Но сегодня он не убежал. Он крикнул им:

— Эй вы, мальчишки! Сегодня я не боюсь вас!

Мальчишки удивились, что Андрюша так смело им крикнул. И даже они сами немножко испугались. И даже один из них — Санька Палочкин — сказал:

— Сегодня Андрюша Рыженький что-то задумал против нас, давайте лучше уйдём, а то нам, пожалуй, попадёт от него.



Но мальчишки не ушли. Наоборот. Они подбежали к Андрюшке, стали его задевать. Один дёрнул Андрюшку за нос. Другой сбил ему кепку с головы. Третий мальчик ткнул Андрюшу кулаком. Короче говоря — они немножко побили Андрюшу. И тот с рёвом вернулся домой.

И дома, утирая слёзы, Андрюша сказал маме:

— Мама, я сегодня был храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось.

Мама сказала:

— Глупый мальчик. Недостаточно быть только храбрым, надо быть ещё сильным. Одной храбростью ничего нельзя сделать.

3

И тогда Андрюша незаметно от мамы взял бабушкину палку. Подумал: «Вот теперь я буду сильней, чем обычно. Теперь я разгоню мальчишек в разные стороны, если они на меня нападут». Андрюша вышел с палкой на двор. А на дворе мальчишек уже не было.

Там гуляла чёрная собака, которую Андрюша всегда боялся. Размахивая палкой, Андрюша сказал этой собаке:

— Попробуй только залай на меня — получишь по заслугам. Узнаешь, что та-



кое палка, когда она прогуляется по твоей голове.

Собака начала лаять и бросаться на Андрюшу. Размахивая палкой, Андрюша раза два ударил собаку по голове, но та забежала сзади и немного порвала Андрюшины штаны.

И Андрюша с рёвом побежал домой. А дома, утирая слёзы, он сказал своей маме:

— Мама, как же это так? Я сегодня был сильный и храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось. Собака разорвала мои штаны и чуть не укусила меня.

Мама сказала:

— Ах ты, глупый мальчонка! Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо ещё иметь смекалку. Надо думать и сооб-

ражать. А ты поступил глупо. Ты размахивал палкой и этим рассердил собаку. Вот за это она и порвала твои штаны. Ты сам виноват.

Андрюша сказал своей маме:

— С этих пор я буду всякий раз думать, когда что-нибудь случится.

4

И вот Андрюша в третий раз вышел погулять. Но во дворе уже не было собаки. И мальчишек тоже не было.

Тогда Андрюша вышел на улицу, чтобы посмотреть, где мальчишки.

А мальчишки купались в реке. И Андрюша стал смотреть, как они купаются.

И в этот момент один мальчишка, Санька Палочкин, захлебнулся в воде и стал кричать:

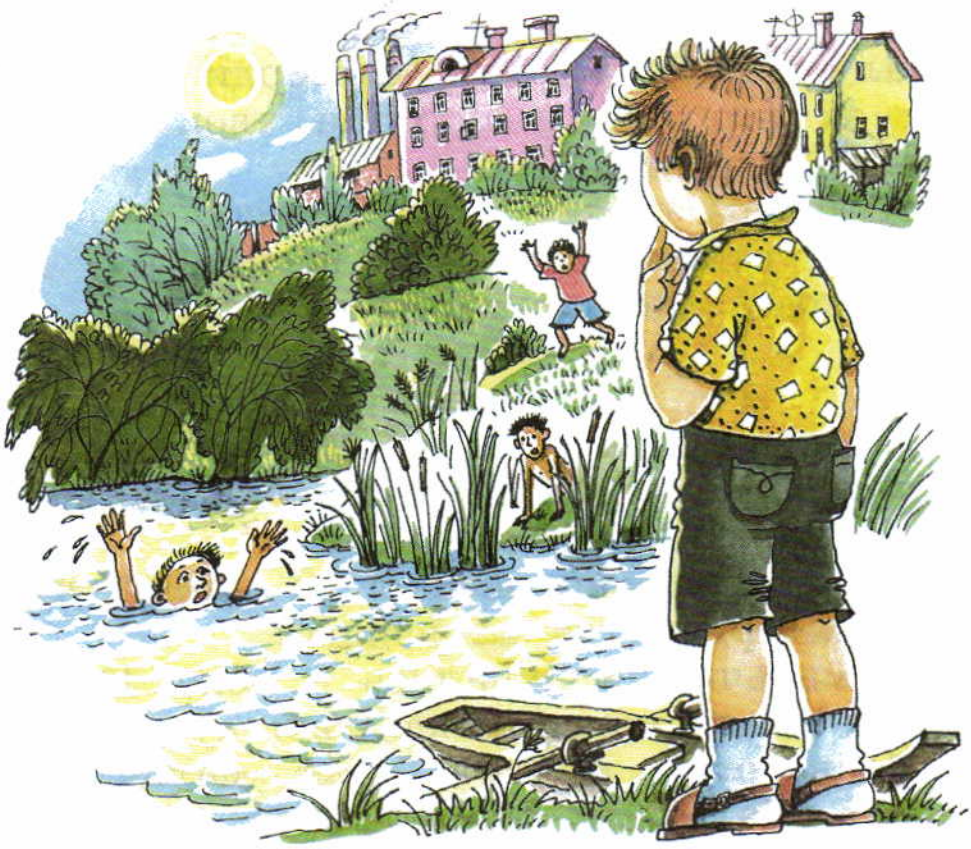
— Ой, спасите, тону!

А мальчишки испугались, что он тонет, и побежали звать взрослых, чтобы те спасли Саньку.

Андрюша крикнул Саньке:

— Погоди тонуть, я тебя сейчас спасу.

Андрюша хотел броситься в воду, но потом подумал: «Ой, я плохо плаваю, и у меня не хватит сил спасти Саньку; я поступлю умней: я сяду в лодку и на лодке подплыву к Саньке».



А у самого берега стояла рыбацкая лодка. Андрюша оттолкнул эту лодку от берега, и сам вскочил в неё. А в лодке лежали вёсла. Андрюша стал бить этими вёслами по воде. Но у него ничего не вышло — он не умел грести. И течение отнесло рыбацкую лодку на середину реки. И Андрюша от страха стал кричать.

А в этот момент по реке плыла другая лодка. И в этой лодке сидели люди. Эти люди спасли Саню Палочкина.

И, кроме того, эти люди догнали лодку Андрюши, взяли её на буксир и доставили к берегу.

5

Андрюша пошёл домой и дома, утирая слёзы, сказал своей маме:

— Мама, я сегодня был храбрый — я хотел спасти мальчика. Я сегодня был умный, потому что не бросился в воду, а поплыл в лодке. Я сегодня был сильный, потому что оттолкнул тяжёлую лодку от берега и тяжёлыми вёслами колотил по воде. Но у меня ничего не вышло.

Мама сказала:

— Глупый мальчик! Я забыла тебе сказать самое главное. Недостаточно быть храбрым, умным и сильным. Это слишком мало. Надо ещё иметь знания. Надо уметь грести, уметь плавать, ездить верхом на лошади, летать на самолёте. Надо многое знать. Надо знать математику и алгебру, химию и геометрию. А для того чтобы всё это знать, надо учиться. Кто учится, тот бывает умным. А кто умный, тот должен быть храбрым. А храбрых и умных все любят, потому что они побеждают врагов, тушат пожары, спасают людей и летают на самолётах.

Андрюша сказал:

— С этих пор я буду всему учиться.
И мама сказала:
— Вот и хорошо.



1. Чему Андрюшу учила мама? Прочитай.

2. Понравился ли тебе герой рассказа *Михаи́ла Миха́йловича Зо́щенко* — Андрюша Рыженький? Почему?

3. Подготовь подробный пересказ одной части рассказа. 5

4*. Вспомни имена детей — героев произведений. Назови эти произведения.



5*. Расскажи о герое-сверстнике из прочитанных произведений. 6

В. Суте́ев

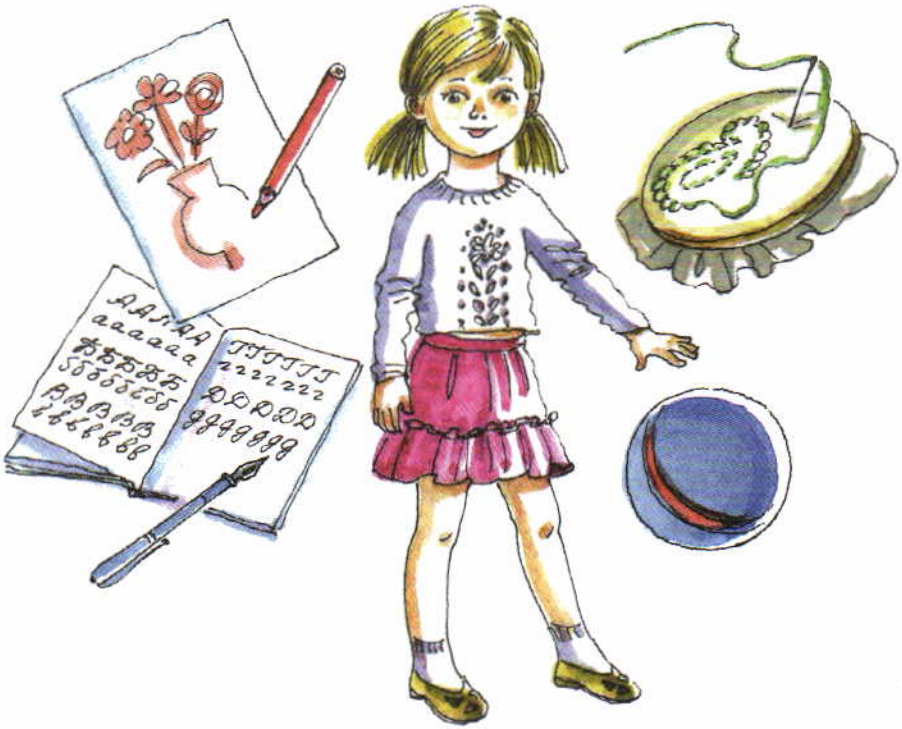
Кто лучше?

Иголка, карандаш, ручка и мячик спорили — кто из них лучше.

— Я лучше всех! — сказала иголка. — Посмотрите, какая я тонкая и острая!

— Нет, это я лучше всех! — сказал карандаш. — Я деревянный, и на мне написано красивыми буквами «Пионер».

— Нет, я всех лучше! — заявила ручка. — Я чистая, прямая, и у меня новое стальное перо.



Мячик ничего не сказал, но подумал, что он всё же лучше всех.

Скоро пришла девочка. Она взяла иголку с ниткой и стала быстро и красиво вышивать. Иголка была очень довольна и говорила:

— Вот видите, как я умею вышивать!

Потом девочка взяла карандаш, нарисовала большие цветы в красивой вазе. И все увидели, что карандаш тоже хороший.

Затем девочка взяла ручку и стала делать уроки. Она старательно писала ручкой все буквы. Ручка радовалась, что в тетради было написано чисто и красиво.

После этого девочка стала играть мячиком. Мячик прыгал высоко-высоко и был доволен, что он может так хорошо прыгать.

Вечером иголка сказала:

— Все мы хорошие, но девочка лучше всех. У девочки умелые руки.

Карандаш, ручка и мячик согласились с иголкой.

1. О чём спорили иголка, карандаш, ручка и мячик? Кто помирил их? Прочитай.

2. Кто из героев тебе понравился? Почему? Объясни.

3. Прочитайте с друзьями эту сказку по ролям. 3

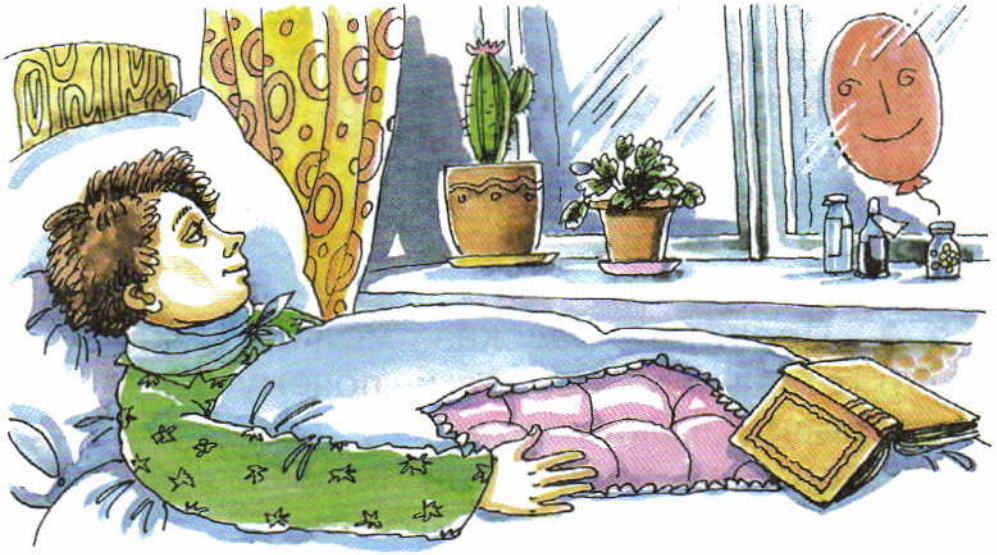
4. Вспомни, какие сказки В.Г. Сутеева мы изучали в первом классе.

Влади́мир Григо́рьевич Суте́ев написал много сказок для детей: «Яблоко», «Под грибом», «Разные колёса», «Дядя Миша».

А. Митта́

Шар в окошке

Коля заболел. Лежит в постели, на шее *компре́сс*, в ушах вата, нос от капель



щиплет. И никто к нему в гости не придёт. Нельзя, заразиться могут.

Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь лёжа! Только небо. Редко когда самолёт пролетит, да и то только слышно бывает, а не видно.

И вдруг видит Коля: красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у окна. Постоял, стал дёргаться. Вверх — вниз, вверх — вниз. Что такое? Не поймёт Коля.

Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: «Это, наверное, Миша придумал». Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк — шарик в окошке, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за верёвочку дёргает. А рядом,

наверное, Катя стоит и смеётся. И все ребята, наверное, стоят, советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят!

Компре́сс — повязка на больное место.

1. Прочитай рассказ молча (про себя) и ответь на вопросы: почему Коле стало хорошо? Какие друзья у Коли?

2*. Подготовь подробный пересказ произведения по плану. 5

Коля заболел	→	Коля скучает	→	Шар в окошке	→	Коля и друзья

Е. Пермя́к

Две пословицы

Бережли́вым мальчиком Костя рос. Даст ему мать *пятачо́к* или даже копеечку, Костя обязательно положит денежку в копилочку. А его дружок Федя — наоборот. Как только появится у него *пята́к* или *гри́венник*, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости — колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки при́горшню медяков и решил разных раз-

ностей накупить да семиголосую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать? Только глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл да заблудился. Вдруг видит — голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

— Покажи мне, голубь, дорогу! — просит Костя. — Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

— Зачем мне твоя денежка? У меня кармана нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

— А я Федин товарищ, — отвечает Костя.

— Тогда другое дело, — говорит голубь. — Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот дальше пошёл. Идёт — и видит: мост через реку снесло, а как *брод* найти, не знает. Вдруг смотрит, плотви́чка к нему подплывает и говорит:

— Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди, я тебе брод покажу.

И показала.

Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших, и плохих. Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Сколько времени копил!

Вдруг подбегает к нему кудла́тая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

— Не горюй! Жди меня тут.

А у собак известно — нюх хороший. Они всё могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут.

Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да Косте принесла. Принесла их Косте и кое-что ему на ухо шепнула.

Накупил Костя разных разностей, орехов-сладостей и семиголосую гармошечку. Идёт Костя домой и всех угощает разны-



ми разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и пчёл.

Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подаёт ему семиголосую гармошечку:

— Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит:

— Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал!

— Теперь я всегда таким буду, — говорит Костя и товарища обнимает.

Ничего не понимает Федя. Что с Костей произошло? Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».

Брод — мелкое место реки, озера или другого водоёма, удобное для перехода.

Гри́венник — монета в десять копеек.

Пята́к, пятачо́к — монета в пять копеек.

1. Какими были мальчики? Прочитай.

2. Почему Косте помогали голубь, плотвичка и собака? Найди ответы в тексте. Прочитай.

3. Что Косте шепнула на ухо собака? Прочитай пословицы и объясни их смысл.

Л. Пантелéев

Две лягушки

Жили-были две лягушки. Были они подругами и жили вместе. Только одна лягушка была храбрая, упорная, весёлая, а другая — трусливая и ленивая.

Один раз ночью пошли лягушки погулять. Идут по лесу и вдруг видят: стоит дом. А около дома погреб. И пахнет от погреба очень вкусно. Забрали́сь они в погреб и стали там играть и прыгать. Прыгали, прыгали и попали в горшок со сметаной. И стали тонуть.



Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого горшка были очень высокие стенки. И лягушки оттуда никак не могли выбраться. Трусливая, ленивая лягушка подумала: «Всё равно мне отсюда не выбраться. Уж лучше я сразу утону». Перестала барахтаться — и утонула.

А другая лягушка была храбрая и упорная. Она подумала: «Нет, утонуть я всегда успею. Лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Может, что-нибудь и выйдет».

Плавает, плавает, барахтается, барахтается и вдруг чувствует под ногами уже не сметану, а твёрдое масло.

— Ну вот, хорошо я сделала, что сразу не утонула.

Выпрыгнула из горшка и поскакала к себе домой — в лес. А вторая лягушка так и осталась в горшке! Ну что ж! Сама виновата.

1. Прочитай первый абзац. Какими показаны лягушки?

Абзац — часть текста от одной красной строки до следующей.

2. Как вели себя лягушки? Прочитай.

3. Что ты можешь сказать о лягушке, которая спаслась? Чему учит эта история? Объясни.

4*. Подготовь подробный пересказ. 5

5. Прочитай слова, которыми начинается произведение. Какие ты знаешь сказки, которые начинаются словами «жили-были»? Назови.

Послушай

В. Беспáльков

Совушка

1

Как-то пошёл Федотка в лес. Идёт, высматривает, в кого бы камнем из рогатки запустить. И вдруг видит: на суку дуба сова сидит. Федотка прицелился и вдруг слышит:

— Погоди, подумай!

Осмотрелся Федотка, никого нет. Опять прицелился и снова слышит:

— Погоди, подумай!

Посмотрел Федотка на сову и крикнул:

— Это ты мне мешаешь!

— Я, — отвечает сова.

— Так я тебя и послушал, — захихикал Федотка, — ишь ты, сова — дрянна́я голова!



Он прицелился, а сова тяжело поднялась и полетела прочь. Плохо она видит днём, то о ствол дерева стукнется, то в ветках запутается.

Запустил в неё камень Федотка, да не попал. Улетела она.

Подоса́довал Федотка, да делать нечего.

«Ладно, — думает, — в другой раз я получше прицелюсь!»

2

А осенью отец Федотки пожаловался:

— Потаскали суслики зерно. И куда запропастилась наша совушка — буйная головушка?

И мать отцу говорит:

— У нас на огороде беда — зайцы всю капусту ободрали. И куда только девалась наша совушка — бедовая головушка?

Федотка послушал отца, послушал мать и плечами пожал. Ему-то какое дело до зерна и до капусты? Хлеб да щи на стол из печи попадают.

А мать пошла в погреб и сразу же вернулась в слезах:

— Погрызли мыши все наши припасы на зиму! И куда же подевалась совушка — бедовая головушка? Остались мы без всего. Федотке теперь не видать ни хлеба белого, ни щей густых, ни каши пшённой.

— А сыр остался? — спросил Федотка и шмыгнул носом. Сыр он так любил, что ради сыра готов был и без щей остаться.

— Какой там сыр! — вздохнула мать. — Мыши его в первую очередь съели.

Обиделся Федотка на мышей. Забрался вечером голодный на печку. Лежит, ворочается, сон на ум не идёт. И неожиданно вспомнил, как сова ему сказала: «Погоди, подумай!»

— Вот и думай теперь, — вздохнул Федотка. — И где искать эту самую совушку — умную головушку?

3

Наутро Федотка собрался в лес. Хотел было рогатку взять с собой, да раздумал.

А что если он найдёт сову, а она увидит рогатку и опять улетит?

Долго шёл Федотка по лесу. Первый день с тропинки на тропинку переходил, второй день по полянкам кружил, третий день в чащобе бродил, а ни на одном дереве совы нет и нет. И вот, когда он уже совсем отчаялся, выбрался на маленькую полянку и увидел избушку на заячьей лапке, а около избушки маленькую старушку. Голова старушки повязана пёстрым платком, одета старушка в пёстрое платье. Глаза у старушки большие-большие, зелёным огнём горят.

Взглянула старушка строго на Федотку и запричитала:

— Ух ты! Ух ты! Федотка-рога́точник! Знаю я, зачем ты пришёл! Ух, злой мальчишка! Не видать тебе совы, не видать тебе хлеба, щей и сыра!

— А я, бабушка, без ро-рогатки! — прошептал Федотка. — Вот честное слово! Я сломал рогатку. Боялся, что совушка — умная головушка испугается и насовсем из нашего леса улетит.

— Ух-ух, говоришь, совушка — умная головушка? А не дрянная? — недоверчиво спросила старушка.

— Честное-расчестное слово! — торопливо сказал Федотка.



На этот раз старушка улыбнулась и говорит:

— Зайди, Федотка, в мою избушку, я тебя щами накормлю, берёзовым соком напою.

Зашёл он в избушку. Старушка усадила его за дубовый стол, достала из печки щи и кашу, накормила его досыта. Потóм берёзового соку налила, потóм и сыру дала.

Наелся Федотка, напился, глаза слипаются. Старушка его на печку уложила, пёстрым пухóвым платком прикрыла и потихоньку сказала:

— Значит, совушка — умная головушка? Это ты, Федотка, правильно сказал.

4

Утром просыпается Федотка — на своей печке лежит. А укрыт он пуховым

пёстрым платком. Такого и не было у матери. Федотка присмотрелся к узорам и ахнул. Точь-в-точь такие узоры на перьях совушки — умной головушки.

«Да ведь старушка вовсе и не старушка, а совушка!» — подумал Федотка, и тут же платок вдруг исчез.

В это время вошёл со двора отец и спрашивает мать:

— Ты ночью ничего не слышала?

— Слышала, — отвечает мать, — совушка — умная головушка ухнула под самым окном.

— Вот-вот, — засмеялся отец, — и я слышал, как сова кричит, и подумал: не приснилось ли? Значит, прилетела на свой заветный дуб наша соседка совушка. Погуляла, по дому соскучилась. Теперь опять будет всё в порядке.

А Федотка подумал: «Если бы не я, не прилетела бы домой совушка — умная головушка».

В эту минуту он совсем забыл о том, почему сова улетела.

1. Каким ты представляешь Федотку? 6
2. Как называли сову отец и мать Федотки? Почему? Прочитай.
3. Подготовь подробный пересказ одной части произведения. 5

В. Сутéев

Снежный зайчик

1

День был тёплый, снег был мокрый. Вышли ребята во двор. Что делать?

— Давайте что-нибудь из снега сделаем, — предложил Коля. — Я, например, думаю настоящего снеговика вылепить.

— Правильно, — поддержал Саша. — Я медведя белого сделаю.

Женя подумала и придумала:

— У меня слон будет. Небольшой. С хоботом.

Катя, самая маленькая, сказала:

— А я буду зайчика лепить.



И пошла работа! Сначала ребята накатали из липкого снега большие шары, потом каждый стал своё лепить — кто что задумал.

2

Раньше всех Коля своего снеговика закончил. Замечательный получился снеговик: с метлой в руке, с ведром на голове.

У Саши белый мишка вышел как живой, с палкой-клюкой в лапах.

Женя небольшого слона сделала. С хоботом.

А самая маленькая, Катя, лепила-лепила, но так и не получился у неё зайчик... Кучка снега — и всё.

Когда все налюбова́лись на свою работу, Коля сказал:

— Давайте ещё лепить. Я, например, хочу деда-мороза сделать.

— А я — снегурочку! — крикнул Саша.

Женя подумала и придумала:

— Я построю снежный домик с ледяными окошками.

А самая маленькая, Катя, тихо сказала:

— А я буду зайчика лепить.

3

Вот и новые фигуры на дворе появились.

У Коли очень хороший дед-мороз вышел: с белой бородой и зелёной ёлочкой в руке.

Рядом с дедом-морозом Саша свою снегурочку поставил. У снегурочки ледяной *кокóшник* и косы длинные до земли.

Женя для Бобика прекрасный домик построила: с печкой, с высокой трубой и прозрачными ледяными окошками.

А самая маленькая, Катя, лепила-лепила зайчика, а он вдруг упал и рассыпался...

От работы раскраснелись ребята. Чем дальше, тем больше хочется сделать.

— Я ракету строю! — кричит Коля.

— Я — спутник! — кричит Саша.

Женя сразу придумала:

— А у меня космонавт будет. В *скафáндре.*



А самая маленькая, Катя, не плакала, только чуть слышно прошептала:

— А я... я буду зайчика лепить...

Спутник готов! На стартовой площадке стоит Колина ракета.

А самая маленькая, Катя, ещё не успела сделать своего зайчика. У него ещё нет ног, нет хвостика, нет длинных ушей. Только есть живот и голова.

4

Вон сколько интересных вещей из снега получилось!

Но устали ребята, надо отдохнуть.

— Лепить больше не будем. Пошли в снежки играть! — предложил Коля.

— Лучше на лыжах кататься, — сказал Саша.

— По-моему, лучше всего идти на горку, на санках спускаться, — придумала Женя.

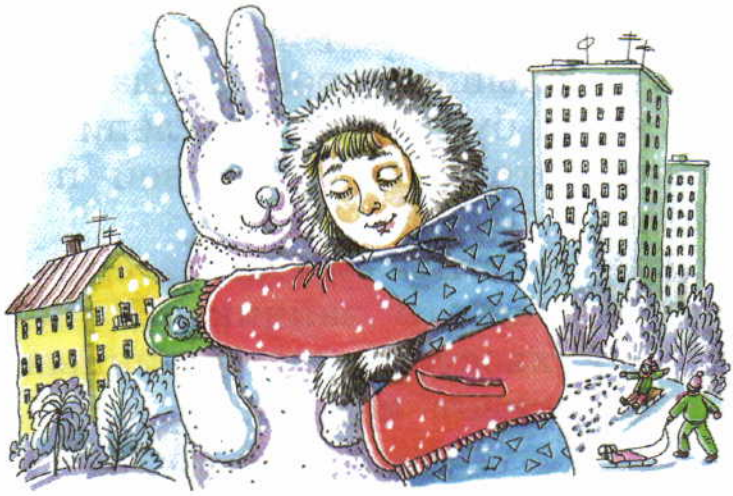
И все решили покататься на лыжах, поиграть в снежки и с горки на санках съехать.

А самая маленькая, Катя, сказала:

— Я не пойду с вами...

И так, чтобы никто не слышал, про себя добавила: «Я буду зайчика лепить».

Поиграли ребята в снежки, покатались на лыжах, спустились на санках с горки



и, когда вернулись во двор, вдруг увидели чудесного пушистого зайчика с большими ушами, длинными ногами и коротеньким хвостиком. И весь зайчик — из снега.

Его самая маленькая, Катя, вылепила.

Кокóшник — разукрашенный полукруглый старинный женский головной убор.
Скафáндр — костюм космонавта.

1. Какой ты представляешь Катю? Расскажи. 6

2. Найди и прочитай описание зайчика.

3. Рассмотри иллюстрации и прочитай отрывки текста, к которым они относятся.

4*. Придумай рассказ о детских играх и забавах зимой.

Детские писатели

1. Прочитай правильно имена, отчества и фамилии авторов весёлых историй.

Самуи́л Я́ковлевич Марша́к
Никола́й Никола́евич Но́сов
Ви́ктор Ю́зефович Драгу́нский
Корне́й Ива́нович Чуко́вский
Серге́й Влади́мирович Михалко́в

2. Назови героев рассказов. Расскажи об одном из них.





3. Прочитай самостоятельно.

С. Маршак. Вот какой рассеянный.
Н. Носов. Мишкина каша.
К. Чуковский. Мойдодыр.
С. Михалков. Друзья в походе.
И. Токмакова. Сонный слон.

4.* Составь список детских писателей в алфави́тном порядке. Можешь сделать это на компьютере.



Мир сказок

У страха глаза велики

Русская народная сказка
(В пересказе М. Серóвой)

1

Жили-были бабушка-старушка, внучка-толстýшка, курочка-клохтýшка и мышка-норýшка. Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из *колоды*, курочка — из лужицы, а мышка — из следа поросячьего копыта.

Назад идут. У бабушки вода трё-ё-ёх, плё-ё-ёх! У внучки — трёх-трёх-трёх! У курочки — трёх-трёх, плёх-плёх! У мышки — трёх-трёх-трёх, плёх-плёх-плёх!

2

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, а на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел.

Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — зайке в лоб!

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк какой-то страшный на меня наскочил!» Курочка на печке кудáхчет: «Ко-ко-ко! Лиса



ведь ко мне подкра́лась, чуть не сцапала!» А мышка из-под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».

Колóда — большое корыто для воды.

1. Что является заголовком сказки?
2. Прочитай первую часть сказки. Как названы бабушка, внучка, курочка и мышка? Найди ответы в тексте.
3. Прочитай абзац, в котором описано, как водоносы несли воду. Представь, как шли герои, изобрази их.
4. Рассмотри иллюстрацию и найди в тексте слова, которые к ней подходят.
5*. Какая это сказка: бытовая или волшебная?

Русская народная сказка «У страха глаза велики» — бытовая. *Бытовые сказки* рассказывают о жизни людей, с которыми происходят необычные истории.

Братья Гримм

Маленькие человечки

(Перевод с немецкого А. Введе́нского)

1

Жил на свете сапожник. Денег у него совсем не было. И так он наконец обеднел, что остался у него всего только один кусок кожи на пару сапог. Вы́кроил под вечер он из этой кожи заготовки для сапог и подумал: «Лягу я спать, а утром встану пораньше и сошью сапоги».

Так он и сделал: лёг и уснул. А утром проснулся, умылся и хотел садиться за работу — сапоги шить. Только смотрит, а работа его уже готова — сшиты сапоги.

Очень удивился сапожник. Он не знал даже, как такой случай объяснить.

Взял он сапоги и стал их внимательно рассматривать.

Как хорошо были они сработаны! Ни одного стежка не было неверного. Сразу было видно, что искусный мастер те сапоги шил. А скоро нашёлся и покупатель на сапоги. И так они ему понравились, что заплатил он за них большие деньги. Смог теперь сапожник купить себе кожи на две пары сапог. Скрои́л он вечером две пары



и думает: «Лягу я сейчас спать, а утром встану пораньше и начну шить».

Встал он утром, умылся, смотрит — готовы обе пары сапог.

Покупатели опять скоро нашлись. Очень им понравились сапоги.

Заплатили они сапожнику большие деньги, и смог он купить себе кожи на целых четыре пары сапог.

На другое утро и эти четыре пары были готовы. И так пошло с тех пор каждый день. Что скроит вечером сапожник, то к утру уже бывает сшито.

Кончилась у сапожника бедная да голодная жизнь.

2

Однажды вечером скроил он, как всегда, сапоги, но перед сном вдруг говорит своей жене:

— Слушай, жена, что если сегодня ночью не ложиться спать, а посмотреть, кто это нам сапоги шьёт?

Жена обрадовалась и сказала:

— Конечно, не будем ложиться, давай посмотрим.

Зажгла жена свечку на столе, потом спрятались они в углу под платьями и стали ждать.

И вот ровно в полночь пришли в комнату маленькие человечки. Сели они за сапожный стол, взяли своими маленькими пальчиками накро́енную кожу и принялись шить.

Они так проворно и быстро тыкали шилом, *тача́ли* да постукивали молотками, что сапожник от изумления не мог отвести от них глаз. Они работали до тех пор, пока не сшили все сапоги. А когда последняя пара была готова, спрыгнули человечки со стола и сразу исчезли.

Утром жена сказала мужу:

— Маленькие человечки сделали нас богатыми. Надо и нам сделать для них что-нибудь хорошее. Приходят человечки к нам по ночам, одежды на них нет, и, наверно, им очень холодно. Знаешь, что я придумала: сошью-ка я каждому из них курточку, рубашечку и штанишки. А ты им сапожки смастери́.

Выслушал её муж и говорит:

— Хорошо ты придумала. То-то они, верно, обрадуются!

И вот однажды вечером положили они свои подарки на стол вместо вы́кроенной кожи, а сами опять спрятались в углу и стали ждать маленьких человечков.

Ровно в полночь, как всегда, пришли в комнату маленькие человечки. Они прыгнули на стол и хотели сразу же приня́ться за работу. Только смотрят — на столе вместо скроенной кожи лежат красные рубашечки, костюмчики и стоят маленькие сапожки.

Сперва удивились маленькие человечки, а потом очень обрадовались. Быстро-быст-



ро надели они свои красивые костюмчики и сапожки, затанцевали и запели:

Хороши у нас наряды,
Значит, не о чем тужить!
Мы нарядам нашим рады
И сапог не будем шить!

Долго пели, танцевали и прыгали маленькие человечки через стулья и скамейки. Потом они исчезли и больше уже не приходили шить сапоги. Но счастье и удача с тех пор не покидали сапожника во всю его долгую жизнь.

Тача́ли — шили, изготовля́ли шитьём сапоги.

1. Какие подарки получили маленькие человечки? Прочитай.
2. Какими были сапожник и его жена? Расскажи. 6
3. Подходит ли к этой сказке пословица: «За добро добром платят»? Объясни её смысл.
4. Кто автор этой сказки? Прочитай. Сравни сказку братьев Гримм с русской сказкой «У страха глаза велики».

Сказку «Маленькие человечки» написали немецкие сказочники — *братья Я́коб* и *Вильге́льм Гримм*. Это литературная (авторская) сказка. Сказка «У страха глаза велики» — народная, бытовая.

5*. Подготовь краткий пересказ сказки. 4

Послушай

Х.-К. А́ндерсен
Пятеро из одного стручка
(Перевод с датского А. Га́нзен)

1

В стручке сидело пять горо́шинок; они были зелены, и стручок зелёный, — вот они и решили, что весь мир тоже зелёный, и решили правильно. Горошинки всё росли да росли и всё больше и больше размышляли, сидя в стручке, — чем-нибудь ведь надо заняться! «Неужели я всегда так и буду сидеть здесь? — думала каждая. — От долгого сидения ведь и затверде́ть можно! Я чувствую, что там, за стенкой, что-то есть!»

Но вдруг они услышали треск: кто-то сорвал стручок и сунул его в карман своей куртки, уже набитый стручками.

— Ну, сейчас нас выпустят на волю! — закричали горошинки и стали ждать.

— Хотела бы я знать, кому из нас пятерых повезёт больше всего, — проговорила самая маленькая горошинка. — Ну да скоро это выяснится.

— Крак! — стручок лопнул, и все пять горошинок выкатились на яркий солнечный свет.

Маленький мальчик держал их на раскрытой ладони и говорил, что они годятся для его ружьеца. Он тотчас же зарядил ружьецо горошиной и выстрелил.

— Я лечу в широкий мир! Поймай теперь меня, если сможешь! — пискнула горошина и скрылась из глаз.

— А я, — сказала вторая, — полечу прямо на солнце; солнце — это как раз такой стручок, какой мне нужен! — И тут же исчезла.

Две другие горошины проговорили:

— Где бы мы ни очутились, будем там спать; куда-нибудь да попадём! — И хотя они скатились на землю, но ружья всё-таки не миновали. — Ну, мы улетаем дальше всех! — крикнули они.

— Будь что будет! — сказала последняя горошинка, улетая.

Ружьё выстрелило, горошинка взлетела вверх, потом упала на старый дощатый

подоконник под чердачным окошком и угодила прямо в щель, где в мягкой земле рос мох.

— Будь что будет! — повторила она.

В маленькой чердачной комнатке жила бедная женщина, которая днём уходила топить печи в чужих домах, пилить дрова и вообще делать всякую чёрную работу. Женщина была и сильная, и прилежная, а всё-таки жила в бедности. Дома, в тесной каморке, лежала её единственная дочка-подросток, тоненькая и тщедýшная, которая болела вот уже целый год. Она весь день терпеливо и тихо лежала в кровати, пока мать ходила на заработки.

2

Настала весна. Однажды ранним утром, когда мать собиралась на работу, а солнце ярко играло на полу, пробиваясь сквозь крошечное окошко, больная девочка посмотрела на него и воскликнула:

— Что это такое зелёное виднеется за стеклом? Оно колышется на ветру.

Мать подошла к окошку и, приоткрыв его, сказала:

— Э, да здесь какое-то растеньице выросло: это горох выпустил свои зелёные листочки. И как он попал сюда в щель? Вот тебе и садик, любуйся на него.

Кровать переставили ближе к окну, чтобы больная девочка могла лучше видеть гороховый росточек, а мать ушла на работу. И вот вечером девочка сказала:

— Мама, мне кажется, я выздора́вливаю... Сегодня солнце светило мне так ласково. Смотри, как хорошо прижился горошек. Мне тоже будет хорошо на солнышке, я поправлюсь.

— Лишь бы тебе стало лучше! — отозвалась мать, хотя сама и не верила в это.

Она подставила палочку к зелёному ростку, чтобы его не сломал ветер, — ведь это горошек подбодри́л её девочку. Крепко привязав бечёвку к подоконнику, она другой конец прикрепила к са́мому верху оконной рамы, чтобы стебелёк гороха мог держаться и, подрастая, виться вокруг бечёвки. И горошек вился и с каждым днём всё заметнее рос.

— Гляди-ка, да он скоро зацветёт! — сказала однажды утром мать, и сама стала уже надеяться и верить, что её больная девочка поправится.

Женщине показалось, что за последнее время дочка её повеселела; она нередко сама приподнималась на постели утром и сидела, глядя сияющими глазами на свой маленький садик, в котором рос



один-единственный стебелёк гороха. Неделю спустя больная впервые встала с постели на целый час. Она блаженствовала, греясь на солнышке. Окно было раскрыто, а за окном пышно распустился светло-розовый цветок горошка. Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки. Этот день был для неё настоящим праздником.

3

Ну а что стало с другими горошинами? Та, что полетела в широкий мир и кричала: «Поймай меня, если сможешь!», — очутилась сначала в кровельном жёлобе, а потом попала в голубиный зоб.

Обе горошины-сони залетели туда же и были съедены голубями, а значит, всё-таки принесли немалую пользу.

А четвёртая, которая хотела полететь на солнце, упала в жёлоб и не одну неделю провалялась там в затхлой воде, отчего вся распухла.

— Ну и раздобрела же я! — сказала горошина. — Скоро лопну, чего, мне кажется, ещё ни одна горошина не сумела и не сумеет добиться. Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке!

А возле чердачного окошка перед цветком горошка стояла юная девушка, и её глаза сияли, на щеках горел здоровый румянец.

1. О чём мечтали горошины? Какие слова говорили горошины, улетая в широкий мир? Найди и прочитай.

2. Чему радовалась больная девочка? Как её мать ухаживала за горошком? Найди ответ в тексте.

3*. Что стало с другими горошинами? Расскажи или прочитай.

4. Это литературная или народная сказка?

5*. Подготовь рассказ о горошине, которая тебе понравилась. 6

Ханс Кристиа́н А́ндерсен — датский писатель-сказочник. Сказки Х.-К. Андерсена читают дети всего мира.

Братья Гримм

Семеро храбрецов

(Перевод с немецкого А. Введе́нского)

Однажды встретились семеро смелых храбрецов. Первого звали Шульц, второго — Я́кли, третьего — Ма́рли, четвёртого — Е́ргли, пятого — Ми́хель, шестого — Ганс, а седьмого — Ве́йтли.

Задумали они вместе весь свет обойти, приключений поискать и свою храбрость показать.

А чтобы стра́нствовать им было безопасней, заказали они себе у кузнеца копьё. Одно на всех, но зато длинное и крепкое.

За это копьё ухватились они все семеро. Впереди пошёл самый смелый и самый сильный — Шульц. А за ним — Якли, а за Якли — Марли, а за Марли — Ергли, а за Ергли — Михель, а за Михелем — Ганс, а последним шёл Вейтли.

Шли они день, шли они два. На третий день к вечеру, когда уже стемнело,

дошли до большого луга. А на лугу лежало сено.

Пролетел тут мимо семерых храбрецов шмель. Пролетел он и зажужжал: «Ж-ж-ж!»

Храбрый Шульц очень испугался. Чуть копьё не выронил.

— Ох! — говорит он товарищам. — Слышите, слышите? В барабаны бьют!

А Якли говорит:

— Ах-ах! Порохом пахнет. Сейчас из пушки стрелять будут.

Тогда Шульц совсем испугался, бросил копьё и побежал. Побежал и нечаянно наступил на зубья граблей, которые лежали на траве. Грабли подскочили и стукнули его по лбу.

— Ай-ай! — закричал храбрый Шульц. — Сдаюсь, берите меня в плен!

А Якли, Марли, Ергли, Михель, Ганс и Вейтли бросили копьё и закричали:

— Если ты сдаёшься, так и мы сдаёмся! Берите нас всех в плен.

Кричали, кричали, а потом видят — некому их в плен брать: одни они на лугу.

— Вот что, — говорит Шульц. — Не надо об этом случае рассказывать. А то над нами смеяться будут.

Так и порешили молчать до тех пор, пока кто-нибудь из них случайно не про-

болтается. А через несколько дней с ними новая беда приключилась, пострашнее первой. Шли они через пашню, а там сидел заяц, грелся на солнышке и дремал. Уши у него торчали вверх, а глаза были большие и словно стеклянные. Испугались наши храбрецы, стали думать, как им быть: бежать или напасть на чудовище?

— Братцы, — говорит храбрый Шульц, — нам предстоит опасный бой. Чем храбрее мы будем, тем скорее победим. Я так думаю.

— И я тоже, — сказал Якли.

— И я, — сказал Марли.

— И я, — сказал Ергли.

— И я, — сказал Михель.

— И я, — сказал Ганс.

— И я, — сказал Вейтли, который шёл позади всех.

Взялись они вместе за копьё и побежали на зайца. Пробежали немного и остановились.

А Вейтли, который бежал позади всех, закричал:

— Храбрый Шульц, смелее в бой!
Не пугайся, мы с тобой!

А Шульц закричал:

— Вейтли громче всех орёт!
Вейтли пусть идёт вперёд!



Стали они спорить, кому впереди идти. А заяц всё сидит на том же месте.

Наконец Шульц набрался храбрости и опять побежал, а остальные храбрецы за ним.

— Ату его, ату-ту-ту! — закричал Шульц.

— Ату его, ату-ту-ту! — закричал Якли.

— Ату его, ату-ту-ту! — закричал Марли.

— Ату его, ату-ту-ту! — закричал Ергли.

— Ату его, ату-ту-ту! — закричал Михель.

— Ату его, ату-ту-ту! — закричал Ганс.

— Ату его, ату-ту-ту! — закричал громче всех Вейтли, который бежал позади всех.

Но тут заяц проснулся и ускакал.

— Вот, — говорит храбрый Шульц, — значит, мы опять маху дали. Это был заяц.

Пришли к большой реке. Лодки не видно, моста нет. Как же на тот берег перебраться? А на том берегу сидел рыбак с удочкой. Вот Шульц и кричит ему:

— Как бы нам на тот берег перебраться?

— Поищи броду! — отвечает рыбак.

А Шульцу показалось, что рыбак сказал: «Полезай в воду». Он и полез в воду. Прошёл несколько шагов, а дальше идти не может. Река глубокая, и ноги в тине завязли. Шапка у него с головы слетела и по воде плывёт, а на шапку лягушка села.

Села и заквакала:

— Ква-ква!

Якли говорит:

— Это Шульц нас зовёт. Пойдём за ним.

Вошли они все в воду и тоже в тине завязли. Стоят и кричат:

— Помогите — тонем! Помогите — тонем!

Кричали до тех пор, пока рыбак за ними с того берега на лодке не приехал и из реки не вытащил.

Обогрелись храбрецы, обсушились и пошли по домам.

— Не буду я больше путешествовать, — сказал Шульц.

— Конечно, лучше дома сидеть, — сказал Якли.

— Дома тепло, — сказал Марли.

— Дома сухо, — сказал Ергли.

— Дома никто тебя не тронет, — сказал Михель.

— Дома можно на перине спать, — сказал Ганс.

— Дома я никого не боюсь, — сказал Вейтли, который теперь шёл впереди всех.

Вот так храбрецы!

1. Как ты думаешь, почему так озаглавлена сказка? Объясни.

2. Какими были храбрецы из сказки? Подтверди ответ словами из текста.

3. Как надо читать последнее предложение — весело, насмешливо, грустно, шутливо?

4. Прочитайте с друзьями сказку Братьев Гримм по ролям. 3

5*. Сравни эту сказку с русской народной сказкой «У страха глаза велики». Чем они похожи? Чем различаются?

1. Прочитай самостоятельно.







2*. Заполни схему. Можешь сделать её на компьютере. Каких писателей-сказочников ты знаешь?



Проверь себя

1. Какие произведения вошли в раздел «О детях и для детей»? Назови. Пользуйся содержанием учебника.

2. В каких произведениях рассказывается о дружбе? Назови их.

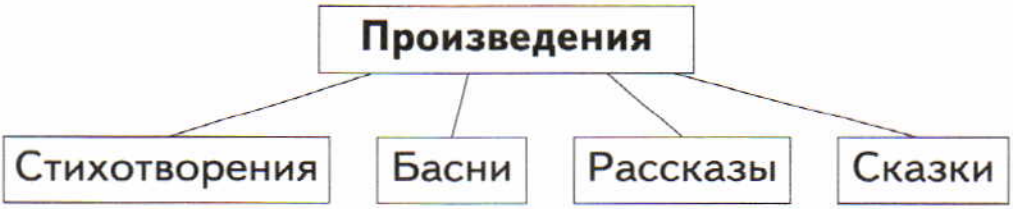
3. Соотнеси заголовок с фамилией автора. Назови произведение.

«Снежный зайчик»	Л. Толстой
«Страшный зверь»	В. Сутеев
«Маленькие человечки»	братья Гримм

4. У какого произведения заголовком является поговорка?

5. Расскажи о понравившемся литературном герое. 6

6. Рассмотри схему. Приведи примеры произведений, которые ты знаешь. Называй правильно (фамилию автора и заголовок).



7*. Расскажи одноклассникам о книге, прочитанной самостоятельно.

Уж небо осенью дышало...

О родной природе создано много стихотворений, рассказов, пословиц, загадок. Обрати внимание, как в этих произведениях говорится о красоте окружающего мира.

А. Пу́шкин

* * *



Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная *сень*
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых *карава́н*
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Карава́н — здесь: летящие друг за другом гуси.
Сень — укрытие, покров.

1. Какое настроение вызывает осень у поэта? Какими словами он передаёт это? Прочитай.

2. «Уж небо осенью дышало...» Как ты понимаешь эти слова? Объясни.

3. Рассмотри иллюстрацию. Какие строки из стихотворения к ней подходят?

4*. «Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась...» Какую ты представляешь картину? Расскажи.

Какое чувство появляется у тебя, когда ты идёшь по дорожке в осеннем лесу? Представь, над тобой «таинственная сень» — «крыша» из ветвей деревьев. Наступила осень. Падают листья. Обнажаются (становятся голыми) деревья. Под ногами разноцветный ковёр из осенних листьев.

Г. Скребицкий

Осень

(Отрывок)

...Для своей работы взяла Художник-Осень самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной, а листья осины разру-

мянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь, как огонь, горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густою листвою потряхивает.

«Могучего богатыря надо в медную кованую броню́ одеть», — подумала Осень.

Так и обрядила она старика.

Глядит — а неподалёку, с краю поляны, густые развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи́.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить.



Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе. Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, а в лугах душистые ко́пны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга. Ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток...



1. Какими красками Осень разукрасила деревья и кусты? Прочитай.
2. Как изменилась жизнь в полях и лугах? Прочитай или расскажи.
3*. Выучи наизусть второй абзац. 2



Э. Шим

Белка и Во́рон

— Дедушка Ворон, сколько будет дважды два?

— А зачем тебе знать, рыжий ты хвост?

— Я два раза по два гриба нашла. Положила сушиться на пенёк. Хочу знать, какой будет запас.

— Будет четыре.



— Дедушка Ворон, а трижды три — сколько?

— Опять ты здесь, торопыга!

— Я уже три раза по три гриба на пенёк снесла. Каков теперь будет запас?

— Будет девять.

— Хны-хны... Дедушка Ворон, а сколько будет оди́ножды один?

— Тьфу, привязалась... И будет один!

— Хны-хны... И неправда! Оди́ножды один будет — ничего...

— Как неправда? Как ничего?

— А так... пришёл один Медведь и за один раз все мои грибы съел. И ничего теперь не осталось!

1. Подумай, что это — рассказ или сказка. Объясни свой ответ.
2. Какими ты представляешь Белочку и Ворона? Расскажи.
3. Как герои обращаются друг к другу? Прочитай.
4. Подготовь выразительное чтение диалога Ворона и Белочки. 3

Диало́г — это разговор двух или нескольких героев произведения.

5*. Рассмотри иллюстрацию. Придумай историю о героях этой сказки.

Е. Тру́тнева
Осень

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах —
Это платье золотое
У берёзки на плечах.
У калины и рябины
Вьются стаями дрозды...
Под окошком георгины
Красотой своей горды́.
Утром мы во двор идём —
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят...



Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высóко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето.



1. Какое настроение вызывает у тебя это стихотворение? Расскажи.

2. Как ты понимаешь слова «стало вдруг светлее вдвое»? Как можно сказать по-другому?

3. С кем сравнивает поэт берёзку? Подтверди ответ словами из текста.

4. Прочитай стихотворение выразительно. 1

Многоточие (...) в стихотворении показывает, что нужно замедлить темп чтения — сделать паузу.

Н. Сладкóв

Эхо

Стоит на берегу лес, густой, как стена.

Крикнешь — лес ответит. Спросишь один раз — лес три раза ответит.

— Эхо лесное, спросить могу?

— Ау, ау, ау...

— Куда это листья лесные пропали?

— Опали, опали, опали.

— Трава лесная, где ты, не вижу?
— Ниже, ниже, ниже.
— Цветы луговые, а вы что пропали?
— Завяли, завяли, завяли.
— Птички-певички, давно ли вы пели?
— Они улетели, они улетели.
— Рыбы речные, куда вы уплыли?
— А мы на дне в иле, в иле, в иле.
— Лягушки и раки, куда подевались?
— А мы закопались, мы закопались.
— Белки и зайцы, про вас мы не знаем!
— Мы шубки меняем, меняем, меняем.
— Так что же случилось в лесу? — мы спросим.
— Пришла к нам осень, осень, осень.

1. Каким ты представляешь лес?
2. Как лес отвечал на вопросы? Прочитай.
3. Какое настроение вызывает этот разговор с лесом? Объясни.
4. Научись выразительно читать вопросы и ответы на них. 3
5. Прочитай фамилию автора. Возьми в библиотеке книги *Никола́я Ива́новича Сладко́ва*, прочитай, и ты узнаешь много интересного о родной природе.

6*. Поиграй в «эхо» с друзьями.

Н. Рубцо́в

* * *



У сгнившей лесной избушки,
Меж белых стволов *броди́*,
Люблю собирать волнушки
На склоне осеннего дня.



Броди́ — передвигаясь медленно, не спеша.

1. С каким чувством говорит поэт о родной природе?
2. «На склоне дня». Как можно сказать по-другому?
3. Знаешь ли ты загадки о грибах? Загадай своим друзьям.
4. Выучи стихотворение наизусть. 2

Загадки

Стоит Антошка на одной ножке.
Его ищут, а он не откликается.

Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке!



1. Какие слова в загадках подсказывают, что речь идёт о грибе́?
2. Выучи наизусть любую загадку.

3*. На что могут быть похожи грибы? Придумай свою загадку о грибах.

Загадка — это произведение устного народного творчества. В загадке всегда есть вопрос, на который надо найти ответ.

Послушай

М. При́швин
Недосмо́тренные грибы

Дует северный ветер, руки стынут на воздухе. А грибы всё растут: волнушки, маслята, рыжики, *и́зредка* всё ещё попадаются и белые.

Эх, и хорош же вчера попался на глаза мухомор. Сам тёмно-красный и спу-

стил из-под шляпки вниз вдоль ножки белые *панталóны*, и даже со складочками. Рядом с ним сидит хорошенькая волнушка, вся подобранная, губки округли́ла, мокренькая и умненькая.

А маслёнок маслёнку — рознь: то весь круглый, червивый, а то попадается такой упругий и жирный, что даже из рук выскочит, да ещё и пискнет.

Вот стоит моховичóк: вырастая, он попал на прутик, тот разделил шляпку и сделал гриб похожим на заячью губу́.

Один большой гриб стал, как избушка, спустил свою крышу почти до земли — это очень старая сыроежка...

Придут скоро морозы, а потом и снег покроет грибы. Сколько их останется в лесу! Так жалко, что так просто они пропадут и никому не достанутся.



И́зредка — иногда, не часто.
Панталóны — брюки.

1. Как ты считаешь, любит ли автор природу? Подтверди ответ словами текста.
2. Прочитай заголовок, объясни, как ты понимаешь слова «недосмотренные грибы».
3*. Найди описания грибов. Описание какого гриба тебе особенно понравилось? Почему? Если хочешь, нарисуй этот гриб.
4. Подготовь выразительное чтение описания одного из грибов или выучи наизусть. 1 2

Э. Шим

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уроди́лось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды *боровики́* стоят. На них *кафта́ны* белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляде́нье!

Под светлыми осинками отцы подоси́новики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки,

на головах *карту́зики* клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняно́м сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже непло́хи!

И вдруг возле пова́ленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой *некази́стый*! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни карту́за. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые куде́льки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы и ну смеяться:

— Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

— Не поклонится нынче, так я подожду. *Ави́сь* когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится.

И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел *ветер-си́верко*, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливает, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропа́сть Опёнку ни за что ни про что?

Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала.



И от этой снежной крупы сошли братцы маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дожидался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

Авóсь — может быть.
Боровикú — белые грибы.
Ветер-сúверко — северный ветер.
Картýзик — небольшая фуражка, мужской головной убор с жёстким козырьком.
Кафтáн — длинный пиджак.
Неказúстый — некрасивый, непривлекательный.

1. Найди и прочитай, как автор называет грибы.

2. Найди описания всех грибов. Сравни эти описания: чем грибы похожи, чем различаются.

3*. Как автор описывает осенний лес? Подтверди свой ответ словами из текста.

4. Вспомни, что такое *кузовок*. Расскажи.

5. Рассмотри иллюстрации. Расскажи, как герои рассказа относятся к храброму Опёнку.

6. Почему грибники поклонились Опёнку?

7*. Сочини свой рассказ об осеннем лесе.

К. Бáльмонт

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснётся —
И заплачет спросонья.



1. Какую картину ты представляешь, читая это стихотворение?

2. Какие строки волнуют, вызывают тревогу? Прочитай.

3. Объясни, как ты понимаешь слова «Нет в цветах благовонья»?

4. Найди рифмующиеся слова.

Читаем о родной природе

1. Прочитайте имена, отчества и фамилии авторов произведений о родной природе.

Никола́й Ива́нович Сладко́в
Михаи́л Миха́йлович При́швин
Гео́ргий Алексе́евич Скреби́цкий
Вита́лий Валенти́нович Биа́нки
Ива́н Серге́евич Соколо́в-Микито́в

2. Найди эти книги в библиотеке. Прочитай самостоятельно.







3*. Сделай обложку к своей любимой книге о природе. Нарисуй иллюстрацию. Красиво оформить название можно с помощью компьютера.

Проверь себя

1. Подумай, почему говорят: «Золотая осень». Назови произведения о золотой осени. Прочитай по учебнику или наизусть.

2. В каких произведениях говорится о красках осени? Назови.

3. Назови фамилию, имя и отчество автора, который написал: «...лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась». Прочитай это стихотворение выразительно. 1

4. Рассмотри иллюстрации. К каким произведениям их можно отнести? Прочитай то, которое понравилось.

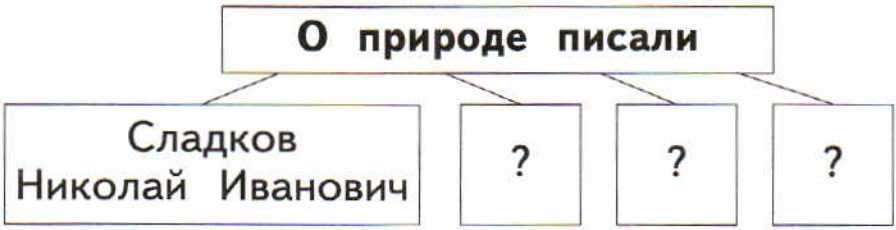




5. Вспомни загадки о грибах. Загадай одну из них.

6*. Сравни рассказы М. Пришвина и Э. Шима. Чем они похожи и чем различаются?

7. Рассмотри схему. Назови фамилии, имена и отчества писателей.



8. Какой поэт сочинил эти строки? Назови произведение.

«Люблю собирать волнушки
На склоне осеннего дня».

9. Прочитай. Из каких произведений эти отрывки?

«И низко-низко поклонились Опёнку».

«— Так что же случилось в лесу? — мы спросим.
— Пришла к нам осень, осень, осень».



10. Сочини свой рассказ об осени. Сделай к нему рисунок.

11*. Какие книги о природе есть в твоей библиотеке? Назови.

Снежок порхает, кружится...

На смену осени приходит зима — природа надевает сказочный хрустальный наряд. Вспомни, какие произведения о зиме ты знаешь. Прочитай новые стихи, сказки, рассказы о зимней природе и забавах.

З. Алекса́ндрова

Зима

Снежок порхает, кружится,
на улицах бело,
и превратились лужицы
в прозрачное стекло.
В саду, где пели зяблики,
сегодня — посмотри:
как розовые яблоки,
на ветках *снегири́*.



Снегири́ — маленькая серенькая птичка с красной грудью.

1. Какое настроение создаёт это стихотворение? Расскажи.
2. Как описывает автор зимний снежок, снегирей? Прочитай.
3. Рассмотри иллюстрацию. Соответствует ли она тексту стихотворения? Объясни.
4. Выучи стихотворение наизусть.

С. Ива́нов

Каким бывает снег

1

Самый первый снег ро́бок и тих. Ложится на чёрную октябрьскую землю: «Ой! Извините!» И тает. Лишь кое-где притаится по бороздкам, оставшимся от змеи́ного следа последнего велосипедиста.

Первый снег. Он лежит словно просто для красоты, чтобы лишь подчеркнуть, как черна напившаяся осенней воды земля, как *зи́мое поле* свежо сверкает... Небо серое, снежок белый и лёгкий. А озимое поле так и сияет, сияет, словно оно освещено каким-то невидимым солнцем.

Иной раз выйдешь и́з лесу, глянешь на него — как оно лежит на пологом склоне противоположного холма. И поймёшь: всё кругом спит, а это поле, и верно, освещено — солнцем жизни.

2

Силён и спокоен январский снег. Тяжёлым холодным одеялом накрывает он поля. Гнёт к земле деревья. А какая ёлочка послабей, он и сломает.

Солнце выглянет утром, загорится, высоко поднимется в небо. А небо си́не, бездонно. Глянешь из окошка — что за день чудесный! Прямо весна! Но только выйдешь — и дух захватывает. И сейчас же пожалеешь, что не взял вторых рукавиц... Мороз, ну и морозище! Много снегу, много и холоду. Солнце висит вверху, словно лампочка в холодильнике: светит, а не греет.

Через поле проложена синяя тропинка. Идёшь по ней — ногу ставишь осторожно, как канатохо́дец. Чуть неверный шаг — по колено, а то и по пояс проваливаешься в сыпучее снежное болото... Ворона натужно тянет по замерзшему льдистому небу: «Ой, холодно! Ой, долго ещё до тепла!»

3

Самый злой и колючий — это февральский снег. Метели одноногие кружатся, прыгают по полям и над лесом, сшибаются в один во́ющий ком. А небо мгли́стое, низкое. Кажется, только руку



протяни — и вот оно... Но не поднять руки́, не разлепить глаз. Идёшь, нахлобучив шапку на лоб. А ветер так и бросает, так и гонит, словно бумажного.

Злится февральский снег, лютует — лупит путника по шапке, по спине... Лупи-лупи! Недолго тебе осталось... Злодей! Колдун! Ведьмин сын!

4

Самый последний снег — апрельский. Он плотный и липкий, никаким ветром его не поднимешь, пристал к земле, словно белый пластилин.

Апрельский снег — дырявый: весь в дырах проталин, весь в дырах луж. Что

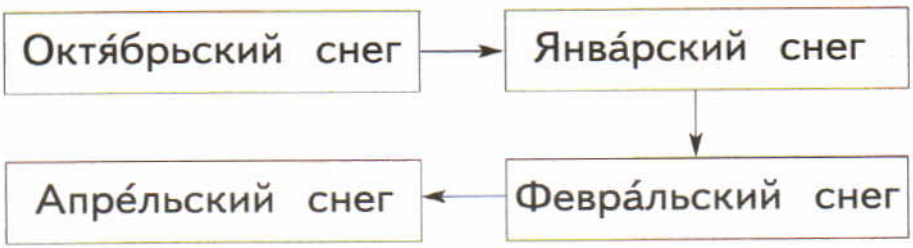
уж там деревья, что уж там кусты — кочки и те голову начинают подымать. Вылезает из-под снега рыжая, непричёсанная трава: «А вот и я!»

В березняке снегу ещё немало, но весь он в мелких óспинках берёзовых семян-самолётиков. Лыжи скользят плохо... Я стою среди берёзового царства. Берёзы уже белее снега. Лыжня уходит, теряется среди стволов, словно среди тумана.

Вчера по этой лыжне ушёл от нас Дедушка Мороз.

Озúмое поле — поле, засеянное осенью зерном ржи или пшеницы.

1. Можно ли сказать, что рассказчик относится к снегу, как к человеку? Сколько «характеров» у снега он подметил?
2. Найди описание снега в каждой части. Прочитай выразительно. 1
3. С чем автор сравнивает январское солнце? Найди в тексте ответ.
4*. Подготовь краткий пересказ по плану. 4



И. Соколо́в-Микито́в

Зима в лесу

1

Голый и холодный шумит лес.

Плохо осенью в лесу белякам-зайцам.

Сквозь деревья далеко видна зимняя заячья шубка.

Пушистым снегом накрылись деревья, побелели лесные полянки. Обрадовались беляки-зайцы. Теперь никто не увидит их белую зимнюю шубку.

2

Собрался по первой *поро́ше* охотник звериные следы считать. Много следов в лесу. Вот пронеслась от дерева к дереву лёгкая белочка, вот ночью хорёк проскакал. Вот пробежала через поляну осторожная, хитрая лисица.

Идёт охотник по лесу. Где те́терева спугнёт, где белку подстрелит.

Под большой толстой корягой нашёл он медвежью берлогу.

3

Лучше всех в лесу лежебоке-медведю. С осени приготовил запасливый мишка берлогу. Наломал мягких еловых веточек-лапок, надрал пахучей смолистой коры.

Тепло и уютно в медвежьей лесной квартире. Лежит мишка, с боку на бок переворачивается. Не слышно ему, как подошёл к берлоге осторожный охотник.

Поро́ша — только что выпавший снег.

1. Как описан зимний лес? Прочитай.
2. Как рассказчик относится к жителям леса?
3*. Озаглавь каждую часть рассказа. Это будет его план.
4*. Выучи наизусть первую часть рассказа. 2

Послушай

Э. Шим

Всем вам крышка

1

Шёл Моро́зко первый раз по лесу и ноги промочил. На земле ещё осенние лужи были, в болотах — воды полно, а лесные озёра от ливней даже из берегов вышли.

А у Морозки ноги в валенках. *Неспосо́бно* шлёпать. Зачихал Морозко, носом захлюпал. А потом рассердился и начал рукавицами друг о дружку похлопывать.

Как хлопнет — так ледяная крышка готова.

Для луж — маленькие крышечки понаделал.

Для болот — побольше крышки.

Для прудов и озёр — совсем большие крышки крепкого зелёного льда.

Взял их Морозко в охапку и пошёл воду запечатывать.

— Сейчас, — говорит, — всю эту слякоть прикрою.

Наклонился над лужицей, крышечку примеривает. А из лужицы слабенькие голосишки:

— Морозко, Морозко, не запечатывай лужу, не опускай крышечку!

Смотрит Морозко, а в луже всякой живности полно: тут и жуки-плавунцы, и жуки-водолюбы, и жуки-вертячки́, тут водяные паучки, блошки да личинки... Снуют-суетятся!

— Хватит! — сказал Морозко. — О́тжили. Всем вам крышка!

Примерился — хлоп! — и *вмиг* лужу запечатал.



2

Дальше идёт. К болоту выбрался.

— Сейчас, — говорит, — и здесь подберу крышечку!

А из болота голоса слышны:

— Морозко, Морозко, не опускай крышку, не запечатывай болото!

Глянь — и тут жителей полно: лягушки, тритоны, улитки копошатся.

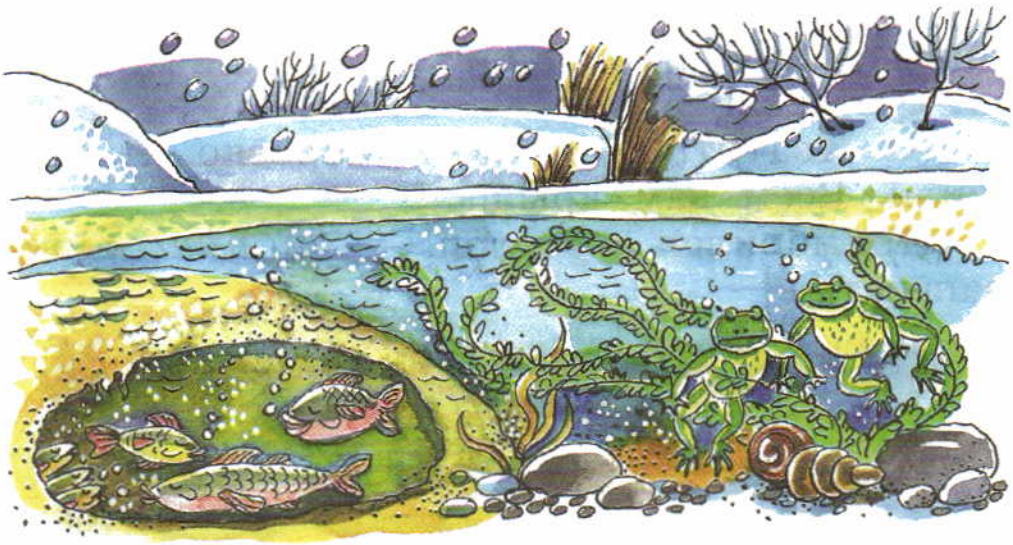
— Хватит! — сказал Морозко. — Отжили. Всем вам крышка!

Примерился — хлоп! — и вмиг болото запечатал.

Дальше идёт. На озеро вышел.

— Сейчас, — говорит, — самую большую крышку подыщу!

А из озера голоса слышны:



— Морозко, Морозко, не опускай крышку, не запечатывай озеро!

Глянь — рыб в озере полно. Тут и щуки, и окуни, и пескари, и мелюзга всякая, *малькú-сеголéтки.*

— Хватит! — сказал Морозко. — Отжили! Всем вам крышка!

Примерился, прицелился — хлоп! — и легла на озеро толстая ледяная крышка.

— Вот так! — Морозко говорит. — Теперь моё времечко — по лесам да полям разгуливать. Захочу — помилую, а захочу — так всех погублю.

3

Похваляется Морозко, идёт по лесу, ледком похрустывает, по деревьям постукивает.

— Я один тут *властели́н*!

И невдомёк Морозке, что все водяные жители живы-здоровы остались.

Жуки да личинки на дно опустились, в мягкий ил закопались.

Лягушки в тину зарылись, улитки вход в раковину известкóвыми двéрцами закрыли.

Рыбы яму отыскали поглубже, улеглись рядком, спят.

А для тех, кто не спит, люди прорубь во льду устроили.

— Дышите себе, — говорят, — на здоровье!

Конечно, не слишком весёлое житьё подо льдом. Но ничего. До весны дотянуть можно.

А весна придёт — все Морозкины крышечки распечатает!



Властели́н — хозяин, повелитель.
Вмиг — сразу.
Малькú-сеголéтки — мальки (рыбки) этого (сего) года.
Неспосóбно — здесь: неудобно.



1. Каким ты представляешь Морозко? Расскажи. 6

2. Зачем Морозко приготовил разные ледяные крышки? Найди ответ в тексте.

3*. Подготовь выразительное чтение одной части. 1



К. Ушúнский

Мороз не страшен

Обидно зиме, что даже маленькие ребятишки, и те не боятся её сильных морозов! Катаются на коньках да на санках, в снежки играют, снежных баб лепят, горы строят, водой их поливают, да ещё



просят мороза: «Приди-ка, помоги!» Ущипнула зима одного мальчугана за ухо, другого за нос, третьего за щёку. Щека даже побелела. А мальчик схватил снегу, давай тереть. И лицо стало красное, как огонь.

1. На что обижается зима? Найди ответ в тексте.

2. Как зима пугает детей? Прочитай.

3. Рассмотри иллюстрацию. Подходит ли она к рассказу «Мороз не страшен» *Константи́на Дми́триевича Уши́нского*?

4*. Подготовь подробный пересказ. 5

Дети Деда Мороза

Русская народная сказка

У Деда Мороза было три сына и одна дочка. Звали их Ветер, Лёд, Иней и Снежинка.

Позвал Дед Мороз своих детей и говорит:

— Скоро зима. Кто из вас лучше людям поможет?

Дети пошли к людям. Долго ждал их Дед Мороз. Вот пришли они домой и рассказывают.

Начал рассказывать Ветер:



— Я нагнал холода. Пусть люди знают, что идёт зима. Пусть топят печки.

Лёд сказал:

— Я на реках мосты построил.

Иней говорит:

— Я лес украсил. Он теперь белый. Как это красиво!

Снежинка рассказала:

— Мне стало землю жалко. Я покрыла её белым снегом.

— Хорошо, дети, — сказал Дед Мороз. — Вы все помогли людям. А ты, Снежинка, помогла больше всех.

1. Зачем Дед Мороз собрал своих детей? Прочитай ответ в тексте.

2. Прочитай, какую работу сделали дети Деда Мороза.

3. Почему отец особенно похвалил Снежинку?

4. Прочитай сказку с друзьями по ролям. 3

5. Подготовь подробный пересказ по плану. 5

План:

1. Сколько детей было у Деда Мороза?
2. Что сделал Ветер?
3. Какую работу сделал Лёд?
4. О чём говорил Иней?
5. Что рассказала Снежинка?

М. При́швин

Деревья в лесу

Снежная поро́ша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзки склонились, и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.



1. Какую картину рисует автор? Прочитай.

2. Рассмотри иллюстрацию. Как художник передал красоту зимнего леса? Покажи кружевную арку.

3*. Попробуй выучить этот текст наизусть. 2

4*. Возьми в библиотеке книгу *Михаи́ла Михайловича При́швина* и прочитай.

5*. Сочини рассказ «Краски зимнего леса».

И. Су́риков

Детство

(Отрывок)

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернули санки,
И я на бок — хлоп!
Ку́барем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!



1. Подготовь выразительное чтение. Передай при чтении настроение мальчика в начале стихотворения и в конце. 1

2. Рассмотри иллюстрацию. Какие строки из стихотворения к ней относятся? Прочитай.

3*. Выучи стихотворение наизусть. 2

Русский поэт *Ива́н Заха́рович Су́риков* написал это стихотворение очень давно, более 100 лет назад, вспоминая своё детство.

Послушай

В. Даль

Девочка Снегурочка

Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снегу комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек да и говорит:

— А что, старуха, кабы́ у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!

Старуха на комочек посмотрела, головой покачала да и говорит:

— Что ж будешь делать — нет, так и взять негде.

Однако старик принёс комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл *ветóшкой* и поставил на окошко. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики — пищит что-то в горшочке под ветошкой: они к окну — глядь, а в горшочке лежит де-

вочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

— Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу ска́тана, вешним солнышком пригрета и нарумя́нена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик завернул Снегурочку в полотенечко, стал её нянчить и *пе́стовать*:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная *коку́рочка*,
Из вешнего снегу ска́тана,
Вешним солнышком пригретая!
Мы тебя станем поить,
Мы тебя станем кормить,
В цве́тно платье ряди́ть,
Уму-разуму учить!

Вот и растёт Снегурочка на радость старикам — да такая-то умная, такая-то разумная, что такие только в сказках живут, а взаправду не бывают.

Всё шло у стариков как по маслу: и в избе хорошо, и на дворе неплохо, скотинка зиму перезимовала, птицу выпустили на двор. Вот как перевели птицу из избы в хлев, так и случилась беда: пришла к стариковой Жучке лиса, прикинулась больной и ну Жучку умаливать, тоненьким голосом упрашивать:



— Жученька, Жучок, беленькие ножки, шёлковый хвостик, пусти в *хлéвушек* погреться!

Жучка весь день в лесу пробегавши, не знала, что старуха птицу в хлев загнала, сжалилась над больной лисой и пустила её туда. А лиска двух кур задушила да домой утащила. Как узнал про это старик, так Жучку прибил и со двора согнал.

— Иди, — говорит, — куда хочешь, а мне ты в сторожа не годишься!

Вот и пошла Жучка, плача, со старикова двора, а пожалели о Жучке только старуха да девочка Снегурочка.

Пришло лето, стали ягоды поспевать, вот и зовут подружки Снегурочку в лес по ягодки. Старики и слышать не хотят, не пускают. Стали девочки обещать, что Снегурочку они из рук не выпустят, да и Снегурочка сама просится ягодок побрать да на лес посмотреть. Отпустили её старики, дали кузовок да пирожка кусок.

Вот и побежали девочки со Снегурочкой под ручки, а как в лес пришли да увидали ягоды, так все про всё позабыли, разбежались по сторонам, ягодки берут да аукаются, в лесу друг дружке голос подают.

Ягод понабрали, а Снегурочку в лесу потеряли.

Стала Снегурочка голос подавать — никто ей не откликается.

Заплакала бедняжка, пошла дорогу искать, хуже того заплуталась; вот и влезла на дерево и кричит: «Ау! Ау!»

Идёт медведь, хворост трещит, кусты гнутся:

— О чём, девица, плачешь, о чём, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Слезай, — сказал медведь, — я тебя домой доведу!

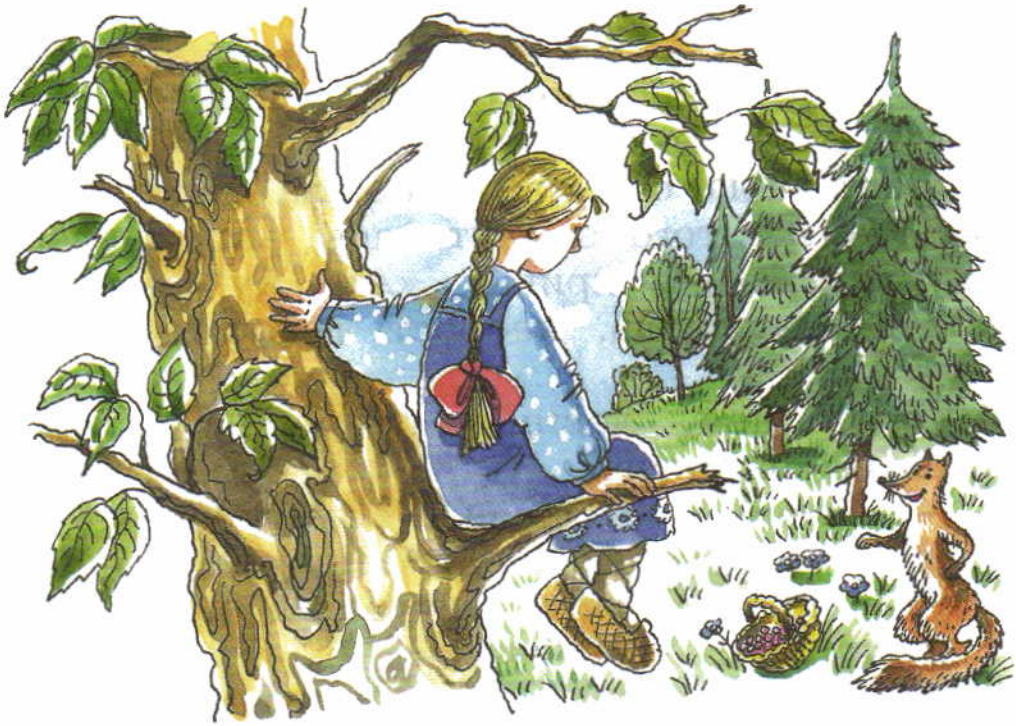
— Нет, медведь, — отвечала девочка Снегурочка, — я не пойду с тобой, я боюсь тебя — ты съешь меня!

Медведь ушёл.

Бежит серый волк:

— Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!



— Слезай, я доведу тебя до дому! — сказал волк.

— Нет, волк, я не пойду с тобой, я боюсь тебя — ты съешь меня!

Волк ушёл. Идёт Лиса Патрикеевна:

— Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Ах, красавица! Ах, умница! Ах, горемычная! Слезай скорёхонько, я тебя до дому доведу!

— Нет, лиса, льстивы слова, я боюсь тебя — ты меня к волку заведёшь, ты медведю отдашь... Не пойду я с тобой!

Стала лиса вокруг дерева обхаживать, на девочку Снегурочку поглядывать, с дерева её сманивать, а девочка не идёт.

— Гав, гав, гав! — залаяла собака в лесу.

А девочка Снегурочка закричала:

— Ау-ау, Жученька! Ау-ау, милая! Я здесь — девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подруженьки у дедушки, у бабушки в лес по ягодки, в лес завели да и покинули. Хотел

меня медведь увести, я не пошла с ним; хотел волк увести, я отказала ему; хотела лиса сманить, я в обман не далась, а с тобой, Жучка, пойду!

Вот как услыхала лиса собачий лай, так махнула пушняком своим и была такова!

Снегурочка с дерева слезла, Жучка подбежала, её *лобыза́ла*, всё личико облизала и повела домой.

Стоит медведь за пнём, волк на прогалине, лиса по кустам шныряет. Жучка лает, заливается, все её боятся, никто не приступается. Пришли они домой; старики с радости заплакали. Снегурочку напоили, накормили, спать уложили, одеяльцами накрыли:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная кокурочка,
Из вешнего снегу скатана,
Вешним солнышком пригретая!
Мы тебя станем поить,
Мы тебя станем кормить,
В цветно платьице рядить,
Уму-разуму учить!

Жучку простили, молоком напоили, приняли в милость, на старое место приставили, стеречь двор заставили.

Ветóшка — лоскут старой ткани.
Кокýрочка — булочка, булка.
Лобызáла — целовала.
Пéстовать — нянчить, лелеять, заботливо воспитывать.
Хлéвушек (хлев) — помещение для домашних животных.

1. Кто спас Снегурочку? Как это случилось? Расскажи.
2. Как старики относились к Снегурочке? Какие слова повторяются? Прочитай.

3*. Разыграй с друзьями эту сказку по ролям. 3

Снегурочка

Русская народная сказка
(В обработке Л. Толстóго)

1

Жили-были на свете дед и баба. Жили они, жили и состарились.

А детей у них не было. И очень они о том горевали. Вот раз зимой выпало снегу по колено. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить.

Смотрел на них старик из окошка, смотрел да и говорит бабе:

— А что, старуха, не пойти ли и нам по молодому снежку погулять?

А старуха в ответ:

— Что же, старик, пойдём. Вылепим себе из снега дочку Снегурочку.

Так и сделали. Пошли в огород и давай Снегурочку лепить. Вылепили ручки, ножки, головку. Глазки из светлых льдинок сделали, брови угольком вывели. Хороша Снегурочка! Смотрят на неё старики — насмотреться не могут.

И вдруг усмехнулась Снегурочка, бровью повела, ручку подняла, шагнула разок-другой и пошла себе тихонько по снегу к избе.

Тут-то обрадовались дед и баба, побежали за ней в избу, не знают, куда посадить, чем угостить.

Так и осталась жить у деда с бабой дочка Снегурочка.

2

Растёт Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день — всё умнее да милее становится.

Дед и баба на неё не нарадуются. Сапожки ей купили сафьяновые, ленту в косу — атласную.



День и ночь — сутки прочь. Вот и миновала зима, пришла весна. Стало солнышко пригревать. Потекли из-под снега ручьи. Закапало с крыши. Все ребята рады-радёшеньки. Одна Снегурочка невесела́ — сидит в уголке, на свет не глядит.

Только и радости у неё, как набегут на небо тёмные тучи да холодком дохнёт. Смотрит на неё старуха, головой качает.

— Кто тебя, доченька, обидел?

— Никто не обидел, матушка.

— Может, нездоровится?

Молчит Снегурочка, а у самой по белым щекам слёзы катятся.

3

Тут и лето настало. Солнышко печёт, земля цветёт. Собрались девушки в лес гулять и Снегурочку зовут:

— Пойдём с нами!

Боится Снегурочка за порог выйти.

— Жарко, — говорит, — солнце голову напечёт.

— А ты платочек на голову повяжи, вот и не напечёт.

Не пошла бы Снегурочка, да старики её уговорили:

— Ступай, доченька. Что тебе одной сидеть?

Послушалась Снегурочка, пошла с девушками. Они в лесу цветы рвут, венки плетут, а она себе сидит в тени у студёного ручейка, ножки в воду опустила, ждёт, пока солнце закатится.

Вот и зашло солнышко. Вечер наступил.

Развеселились девушки, развели костёр и вздумали через огонь прыгать. Одна прыгнула, а за ней другая, третья.



— Что же ты не прыгаешь? — говорят ей подруги. — Иль боишься?

Собралась Снегурочка с духом, разбежалась и прыгнула. Смотрят девушки — где же Снегурочка? Нет её. Только над костром белый пар вьётся. Свился в тонкое облачко, и полетело облачко высоко, высоко — другие облака догонять.

Растаяла Снегурочка.



1. Как начинается сказка? Прочитай начало (зачин).

2. Подумай, почему дед и баба стали леля́ть Снегурочку. Расскажи.

3. Как заканчивается сказка? Прочитай.

4*. Сравни народную сказку «Снегурочка» и сказку В. Даля «Девочка Снегурочка». Чем эти сказки различаются, чем похожи? Заполни таблицу в тетради.



Русскую народную сказку «Снегурочка» сочинил народ. А сказку «Девочка Снегурочка» написал русский писатель *Владимир Иванович Даль*. Эта сказка *авторская*.

5. Рассмотри иллюстрации. Найди и прочитай отрывки, которые к ним подходят.



6*. Сочини свою сказку о Снегурочке.

Н. Некра́сов

Саша

(Отрывок)

В зимние су́мерки нянины сказки
Саша любила. Пою́тру в *сала́зки*

Саша садилась, *летела стрелой*,
Полная счастья, с горы ледяной.

Няня кричит: «Не убейся, родная!»
Саша, салазки свои погоняя,

Весело мчится. На полном бегу
Набок салазки — и Саша в снегу!



Аа Яя *Лете́ла стрело́й* — ехала очень быстро, мчалась.

Сала́зки — маленькие деревянные санки.

1. Рассмотри иллюстрацию. Какие слова из текста к ней подходят?
2. Как относится к Саше няня? Подтверди ответ словами из текста.
3. Какой ты представляешь девочку? Расскажи. 6
4. Прочитай фамилию автора. Вспомни, какое произведение *Никола́я Алексе́евича Некра́сова* изучали в первом классе.

Стихотворение о добром дедушке Мазае и о зайцах, которое называется «Дедушка Мазай и зайцы». Возьми в библиотеке книгу с этим произведением. Рассмотри и прочитай.

Г. Скреби́цкий, В. Ча́плина
Как белочка зимует

Белочке зимой ни мороз, ни ветер не страшны. Как закрутит метель, непогода — белка скорей к своему гнезду спешит.

Гнездо у белки, как у птицы, устроено: из веточек, из сучьев. Да как сделано-то ловко — будто большой шар, круглое, а сбоку — лазейка.



Внутри гнездо сухой мягкой подстилкой выстлано: уютно в нём, тепло. Заберётся белочка в гнездо, а чтобы холодный ветер не задувал, ещё лазейку подстилкой закроет. Потом свернётся клубочком, пушистым хвостиком прикроется и спит.

А снаружи ледяной ветер так и воет, так и несёт мелкий колючий снег. Утихнет непогода, белочка из гнезда вылезет, встряхнётся и поскачет с дерева на дерево — еду себе добывать: где еловую шишку сорвёт, где сухой гриб разыщет, который сама летом на суку сушить оставила. Но главная еда у белки ещё с осени в кладовочке запасена — в дупле старого дерева. Там у неё жёлуди и орехи есть — на всю зиму запасов хватит.

1. Подумай, почему белочке не страшны ни мороз, ни ветер. Прочитай.

2. Найди и прочитай описание гнезда белки.

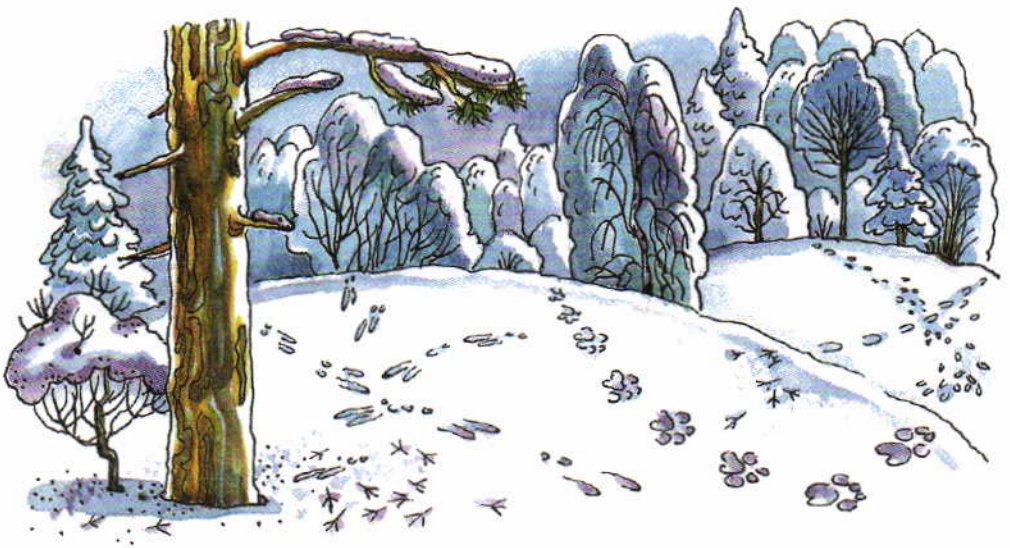
3. Подумай, как авторы относятся к маленькой белочке. Подтверди ответ словами текста.

И. Соколóв-Микитóв

Узоры на снегу

Чистой белой скатертью покрыта земля. Стоят глубокие сугробы. Тяжёлыми белыми шапками накрылся лес.

На скатерти снежной охотники видят красивые узоры. Это следы зверей и птиц. Охотники умеют читать эти узоры.



Вот ночью здесь топтался зайчик. Он обглодал кору осинок. Подняв чёрный кончик хвоста, пробежал горностай. Он охотился за птичками и мышами. На лесной опушке видны следы старой лисы. Они похожи на красивую цепочку. По краю опушки, след в след, прошли волки.

А через широкую дорогу, поднимая снег копытами, прошли лоси...

Много крупных и мелких зверей и птиц живёт и кормится в тихом зимнем лесу.

1. Объясни, почему рассказ озаглавлен «Узоры на снегу».

2. Какие животные нарисовали узоры на снегу? Найди ответ в тексте.

3. Перечитай первый абзац. Сравни описание с иллюстрацией. Выучи наизусть. 2

4. Прочитай загадку. Объясни отгадку.

Белое покрывало
На земле лежало,
Лето пришло —
Оно всё сошло.



И. Белякóв

О чём ты думаешь, снегирь?

Ах, до чего мороз сердит!
Кругом снежок, снежок...
Снегирь на веточке сидит,
Снегирь пылает и горит,
Как маленький флажок.
И сад,
и роща,
и пустырь...
Всё в тихом зимнем сне.
— О чём ты думаешь,
снегирь?
— Конечно, о весне!



1. Какие чувства вызывает это стихотворение? Сравни первую и последнюю строки. Как их надо читать? Прочитай.
2. С чем сравнивает автор снегиря? Найди сравнение.

Сравнение — это сопоставление предметов и явлений по их сходству.

3. О чём думает снегирь? Объясни.
4*. Выучи наизусть это стихотворение. 2
5. Сравни это стихотворение со стихотворением З. Александровой «Зима».

Здравствуй, праздник новогодний!

Зимой люди празднуют Новый год. Об этом празднике написано много весёлых стихов и песен, сказок и рассказов. Символ этого праздника — ёлка, которую украшают бусами, игрушками, хлопушками.

С. Михалко́в

В снегу стояла ёлочка

В снегу стояла ёлочка —
Зелёненькая *чёлочка*,
Смолистая,
Здоровая,
Полу́тораметро́вая.

Произошло событие
В один из зимних дней:
Лесник решил срубить её! —
Так показалось ей.

Она была замечена,
Была окружена...
И только поздно вечером
Пришла́ в себя́ она.



Какое чувство странное!
Исчез куда-то страх...
Фонарики стеклянные
Горят в её ветвях.

Сверкают украшения —
Какой нарядный вид!
При этом, без сомнения,
Она в лесу стоит.

Несрубленная! Целая!
Красива и крепка!..
Кто спас, кто разодел её?
Сынишка лесника!



Полу́тораметро́вая — высотой один метр с половиной.
Пришла́ в себя́ — очнулась.
Чёлочка — прядь волос на лбу.

1. Похоже ли это стихотворение на сказку? Выскажи своё мнение.
2. «Зелёненькая чёлочка». Почему поэт так назвал ёлочку?
3. Почему у ёлочки исчез страх? Прочитай.
4. Рассмотри иллюстрации и найди подходящие к ним слова из текста.
5*. Выучи наизусть это стихотворение. 2

А. Гайда́р

Ёлка в тайге

(Отрывок)

1

...Было решено готовить к Новому году ёлку. Из чего-чего только не выдумывали Чук и Гек мастерить игрушки! Они ободрали все цветные картинки из старых журналов. Из лоскутьев и ваты понашили зверьков, кукол. Вытянули у отца из ящика всю *папиро́сную бума́гу* и навертели пышных цветов.

Уж на что хмур и нелюдим был сторож, а и тот, когда приносил дрова, подолгу останавливался у двери и дивился на их всё новые и новые затеи. Наконец он не вытерпел. Он принёс им серебряную бумагу от завёртки чая и большой кусок воска, который у него остался от сапожного дела.

Это было замечательно! И игрушечная фабрика сразу превратилась в свечной завод. Свечи были неуклюжие, неровные. Но горели они так же ярко, как и самые нарядные покупные.

Теперь дело было за ёлкой. Мать попросила у сторожа топор, но он ничего

на это ей даже не ответил, а стал на лыжи и ушёл в лес.

Через полчаса он вернулся.

Ладно! Пусть игрушки были не ахти́ какие нарядные, пусть зайцы, сшитые из тряпок, были похожи на кошек, пусть все куклы были на одно лицо — прямоносые и лупоглазые, и пусть, наконец, еловые шишки, обёрнутые серебряной бумагой, не так сверкали, как хрупкие и тонкие стеклянные игрушки, но зато такой ёлки в Москве, конечно, ни у кого не было.

Это была настоящая таёжная красавица — высокая, густая, прямая и с ветвями, которые расходились на концах, как звёздочки.

...А вечером была для всех ёлка, и все дружно встречали Новый год.

Когда был накрыт стол, потушили лампу и зажгли свечи. Но так как, кроме Чука с Геком, остальные все были взрослые, то они, конечно, не знали, что теперь нужно делать.

Хорошо, что у одного человека был баян и он заиграл весёлый танец. Тогда все повскака́ли и всем захотелось танцевать. И все танцевали очень прекрасно, особенно когда приглашали на танец маму.

А отец танцевать не умел. Он был очень сильный, добродушный, и когда он

без всяких танцев просто шагал по полу, то и то в шкафу звенела вся посуда.

Он посадил себе Чука с Геком на колени, и они громко хлопали всем в ладоши. Потом танец окончился, и люди попросили, чтобы Гек спел песню. Гек не стал ломаться. Он и сам знал, что умеет петь песни, и гордился этим. Баянист подыгрывал, а он им спел песню. Какую — я уже сейчас не помню. Помню, что это была очень хорошая песня, потому что все люди, слушая её, замолкли и притихли. И когда Гек останавливался, чтобы перевести дух, то было слышно, как потрескивали свечи и гудел за окном ветер.

А когда Гек окончил петь, то все зашумели, закричали, подхватили Гека на руки и стали его подкидывать. Но мать тотчас же отняла у них Гека, потому что она испугалась, как бы сгоряча его не стукнули о деревянный потолок.

— Теперь садитесь, — взглянув на часы, сказал отец. — Сейчас начнётся самое главное.

Он пошёл и включил радиоприёмник. Все сели и замолчали. Сначала было тихо. Но вот раздался шум, гул, гудки. Потом что-то стукнуло, зашипело, и откуда-то издалека донёсся мелодичный звон... Чук с Геком переглянулись. Они угадали,



что это. Это в далёкой-далёкой Москве, под красной звездой, на Спасской башне звонили золотые кремлёвские часы. И этот звон — перед Новым годом — сейчас слушали люди и в городах, и в горах, в степях, в *тайге́*, на синем море.

...И тогда все люди встали, ещё раз поздравили друг друга с Новым годом и пожелали всем счастья...

Папиро́сная бума́га — очень тонкая и прозрачная.

Тайга́ — густой хвойный лес.

1. Как готовились к встрече Нового года в тайге? Прочитай.

2. Найди в тексте описание ёлки. Как её назвал автор? Прочитай.

3*. Возьми в библиотеке книгу *Арка́дия Петро́вича Гайда́ра* «Чук и Гек» и прочитай.

С. Марша́к

Декабрь



В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу привёз.
Ёлка плакала сначала
От домашнего тепла,
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.
Чуть дрожат её иголки,
На ветвях огни зажглись:
Как по лесенке, по ёлке
Огоньки взбегают ввысь.
Блещут золотом хлопушки,
Серебром звезду зажёг
Добежавший до верхушки
Самый смелый огонёк.



1. «Все деревья в серебре». Какую картину ты представляешь?

2. Подумай, почему ёлка «плакала сначала».

3. Докажи, что поэт говорит о ёлке, как о человеке. Найди и прочитай.

4*. Выучи стихотворение наизусть. 2
5. Рассмотри иллюстрацию и скажи, передаёт ли она настроение стихотворения.

С. Городе́цкий

Новогодние приметы

Коли нынче иней
И от белой ноши
Ветки все в кручине —
Будет хлеб хороший!



Коли звёзды в небе
Высыпали сильно —
Будет мало хлеба,
А горох *оби́льный.*



Коли снег весёлый
В Новый год кружится —
Будут летом пчёлы
Хорошо роиться!



Оби́льный — здесь: богатый урожай.

1. Какая примета тебе понравилась? Прочитай.
2. Какие ещё зимние приметы ты знаешь?
3. Объясни пословицу: «Снега много — хлеба много».

Стихи о природе

1. Назови авторов стихов.

«...Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало...»

«...Саша садилась, летела стрелой, полная счастья, с горы ледяной».

2. Прочитай самостоятельно.







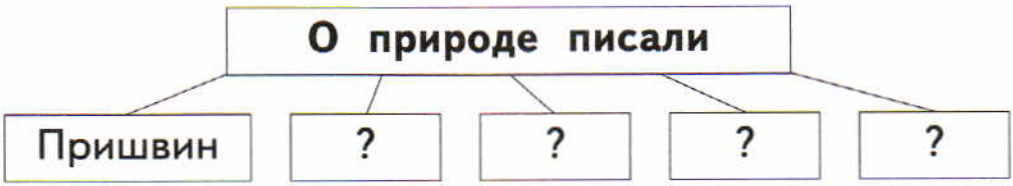
3. Подготовь рассказ о прочитанной книге по плану:

- Назови книгу (фамилию автора и заголовок).
- О чём или о ком эта книга?
- Сколько произведений в книге?

4*. Составь список детских писателей в алфавитном порядке (можешь сделать это на компьютере).

Проверь себя

1. Вспомни и назови фамилии писателей, у которых есть произведения о природе.



2*. Кто из авторов рассказывал о жизни природы зимой? Найди произведения в учебнике.

3*. Из каких произведений эти отрывки? Назови. Какое из них ты знаешь наизусть? Прочитай.

«Ёлка плакала сначала
От домашнего тепла.
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила».



«Вот свернули санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб».



Содержание

О нашей Родине

Родина. *Ф. Савинов* 4
Русь. *И. Никитин. (Отрывок)* 6
Русь. *С. Романовский.*
(В сокращении) 8
Слово о Русской земле.
С. Романовский. (В сокращении) 10
Родина. *А. Прокофьев* 14

Народная мудрость

Я с горы на гору шла.
Русская народная песня 16
Загадки 17
Как Илья из Мурома богатырём стал.
Былина. (В пересказе
И. Карнауховой) 18
Три поездки Ильи Муромца.
Былина. (В пересказе А. Нечаева) 25
Три поездки Ильи Муромца.
Былина. (Отрывок)..... 29
Шутка 30
Считалка 31
Потешка 31
Пословицы 33
Книжная полка
Устное народное творчество 34
Проверь себя 35

О детях и для детей

Катя. *А. Барто* 36
Стихи о человеке и его словах. *С. Баруздин* 37
Как Алёшке учиться надоело. *С. Баруздин* 38
Смородинка. *Е. Пермяк* 44
Заплатка. *Н. Носов* 47
Рабочие руки. *Г. Сапгир* 51
Скороговорки 52
Лебедь, Щука и Рак. *Басня. И. Крылов* 53
Страшный зверь. *Л. Толстой* 55
Самое главное. *М. Зощенко* 57
Кто лучше? *В. Сутеев* 64
Шар в окошке. *А. Митта* 66
Две пословицы. *Е. Пермяк* 68
Две лягушки. *Л. Пантелеев* 72
Совушка. *В. Беспальков* 74
Снежный зайчик. *В. Сутеев* 80

Книжная полка

Детские писатели 85

Мир сказок

У страха глаза велики. *Русская народная сказка. (В пересказе М. Серовой)* 86
Маленькие человечки. *Братья Гримм. (Перевод с немецкого А. Введенского)* 89

Пятеро из одного стручка.
Х.-К. Андерсен.
(Перевод с датского А. Ганзен) 94
Семеро храбрецов. *Братья Гримм.*
(Перевод с немецкого
А. Введенского) 100
Книжная полка
Сказки народные и авторские 106
Проверь себя 107

Уж небо осенью дышало...
«Уж небо осенью дышало...»
А. Пушкин 108
Осень. *Г. Скребицкий (Отрывок)* 109
Белка и Ворон. *Э. Шим* 111
Осень. *Е. Трутнева* 113
Эхо. *Н. Сладков* 114
«У сгнившей лесной избушки...»
Н. Рубцов 116
Загадки 116
Недосмотренные грибы.
М. Пришвин 117
Храбрый Опёнок. *Э. Шим* 119
Осень. *К. Бальмонт* 124
Книжная полка
Читаем о родной природе 125
Проверь себя 126

Снежок порхает, кружится...
Зима. *З. Александрова* 128
Каким бывает снег. *С. Иванов* 129

Зима в лесу. *И. Соколов-Микитов* 133
Всем вам крышка. *Э. Шим* 134
Мороз не страшен. *К. Ушинский* 138
Дети Деда Мороза.
Русская народная сказка 140
Деревья в лесу. *М. Пришвин* 142
Детство. *И. Суриков. (Отрывок)* 143
Девочка Снегурочка. *В. Даль* 144
Снегурочка. *Русская народная сказка.*
(В обработке Л. Толстого) 151
Саша. *Н. Некрасов. (Отрывок)* 156
Как белочка зимует.
Г. Скребицкий, В. Чаплина 157
Узоры на снегу.
И. Соколов-Микитов 159
О чём ты думаешь, снегирь?
И. Беляков 161

Здравствуй, праздник новогодний!
В снегу стояла ёлочка.
С. Михалков 162
Ёлка в тайге. *А. Гайдар. (Отрывок)* ... 164
Декабрь. *С. Маршак* 168
Новогодние приметы. *С. Городецкий* ... 169
Книжная полка
Стихи о природе 170
Проверь себя 171

Учебное издание

Автор-составитель
Ефросинина Любовь Александровна

Литературное чтение

2 класс

Учебник
для учащихся
общеобразовательных учреждений

В двух частях

Часть первая

Редакторы *И.Н. Баженова, О.П. Москвина*
Художественный редактор *Е.В. Соганова*
Внешнее оформление *Ю.Н. Маркарова, Е.А. Гордиенко*
Макет *Е.В. Согановой, В.А. Андрианова*
Художники *М.Ю. Зарецкий, В.А. Цепилова*
Цветоделение и обработка иллюстраций *Д.И. Смирнов*
Компьютерная вёрстка *Н.И. Беляевой*
Технические редакторы *М.В. Плешакова, Л.В. Коновалова*
Корректоры *О.А. Мерзликина, Н.А. Шарт*

Подписано в печать 19.10.12. Формат 70×90/16
Гарнитура JournalC. Печать офсетная
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 11,0 + вкл. 0,25
Тираж 35 000 экз. Заказ № 773.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, корп. 3
Тел./факс: (495) 611-15-74, 611-21-56
E-mail: info@vgf.ru, http://www.vgf.ru

Отпечатано в ОАО «ПИК „Офсет“»
660075, г. Красноярск, ул. Республики, 51
Тел.: (391) 211-76-20. E-mail: marketing@pic-ofset.ru

Памятка 1

Прочитай выразительно

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль (подумай, о чём или о ком в нём говорится).
3. Какое настроение хотел создать автор? Какие чувства вызывает у тебя это произведение?
4. Перечитай, обращая внимание на знаки препинания (запятые, точки, многоточия, вопросительные и восклицательные знаки).
5. Поупражняйся в чтении: прочитай вслух несколько раз.
6. Прочитай выразительно друзьям или родителям.

Памятка 2

Выучи наизусть

1. Прочитай произведение (стихотворение, загадку, песенку) или отрывок. Определи главную мысль.

2. Выучи первые две строчки, потом ещё две строчки. Повтори все четыре строки вместе. (Отрывок из прозаического произведения учи по предложениям.)
3. Работай так, пока не выучишь всё произведение.
4. Закрой книгу и прочитай произведение наизусть. Если были допущены ошибки, перечитай текст ещё несколько раз.

Памятка 3

Читаем по ролям
(коллективная работа)

1. Прочитайте название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитайте текст беседы (диалога).
3. Поговорите с одноклассниками о героях произведения. (Кто они? Какие? Как себя ведут? О чём и как они говорят?)
4. Распределите роли и поупражняйтесь в ролевом чтении.
5. Прочитайте произведение так, чтобы было понятно, кого из героев изображает каждый из вас.

Памятка 4

Перескажи кратко

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.
4. Перечитай каждую часть, отмечая главные моменты.
5. Перескажи, выделяя главные моменты каждой части.
6. Проверь себя по книге: не упущен ли в твоём пересказе какой-то важный эпизод.

Памятка 5

Перескажи подробно

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.

4. Перескажи каждую часть отдельно: сначала первую, затем вторую и так далее.
5. Перечитай текст и перескажи всё произведение подробно.

Памятка 6

Расскажи о герое

1. Прочитай произведение. Выпиши имена героев.
2. Кто является главным героем? Кто второстепенным? О ком из них ты хочешь рассказать?
3. Каким герой показан в произведении? Как он выглядит? О чём и как он говорит? Какие поступки совершает?
4. Как относится к герою автор произведения?
5. Выскажи своё отношение к герою и его поступкам.