Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вентана-Граф

2 класс

Рабочая тетрадь

ФГОС

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

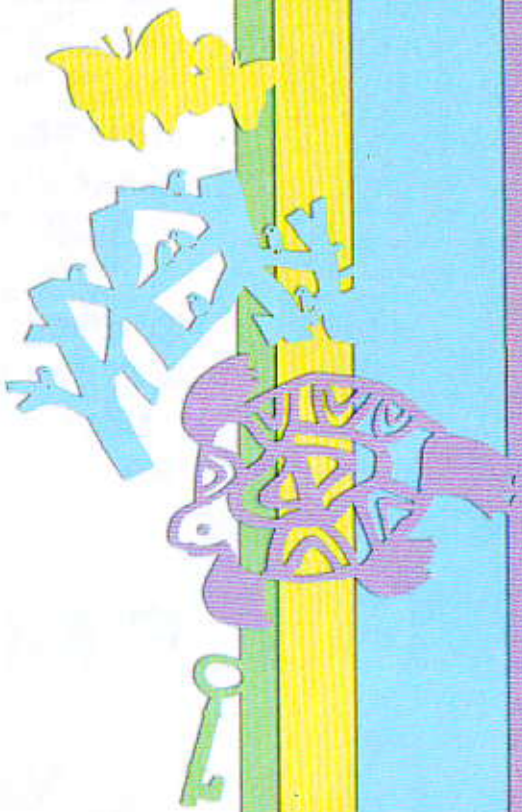
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

ФГОС

Рабочая тетрадь
для учащихся
общеобразовательных
учреждений

Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2012



Форма

Форма есть у всего, что нас окружает: у деревьев, цветов, облаков, домашней утвари, одежды, музыкальных инструментов, машин, зданий. Придавая вещам и постройкам форму, человек думает о том, для чего они предназначены, кем и как будут использоваться. Попробуй сравнить разные машины (легковой автомобиль, мотоцикл, автобус, трамвай, паровоз, самолёт, комбайн, трактор), сооружения (театр, школа, жилой дом, магазин, завод).

В изобразительном искусстве художник при работе над своим произведением стремится найти ему такую форму, которая поможет воплотить творческий замысел — создать художественный образ, выразить настроение.



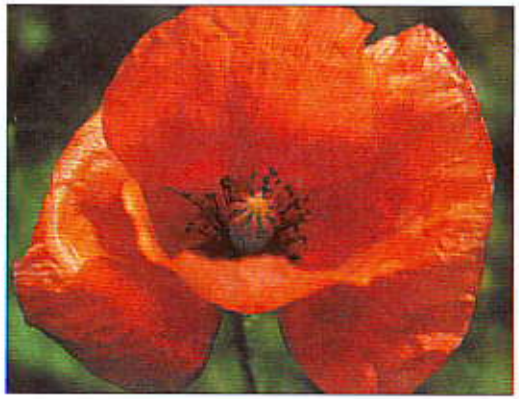




Цветы отличаются друг от друга окраской и формой. У одних цветов стебель толстый и крепкий, у других — тонкий и нежный. Листья у разных цветов тоже неодинаковы: узкие и вытянутые, широкие и круглые, с резными острыми краями, ажурные, изогнутые... А каких необычных форм бывают лепестки!








Для фиалок Для гладиолусов Для тюльпанов

Придумай и нарисуй вазу для каждого из этих цветов. Обрати внимание: форма вазы должна подходить форме цветка.
В готовые вазы «поставь» цветы. Работай фломастером.

Посмотри на рисунки: линия, проходящая посередине предмета, делит его на две одинаковые части, то есть симметрично. Попробуй найти в своём доме предметы с симметричными частями.

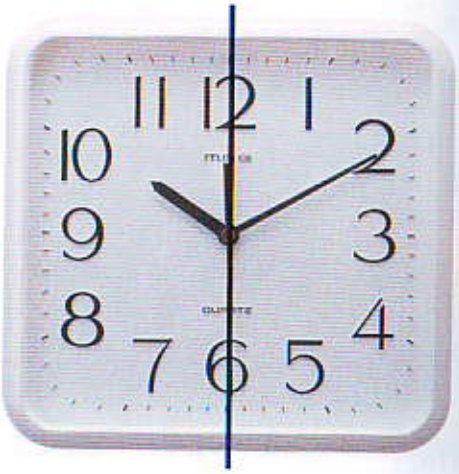


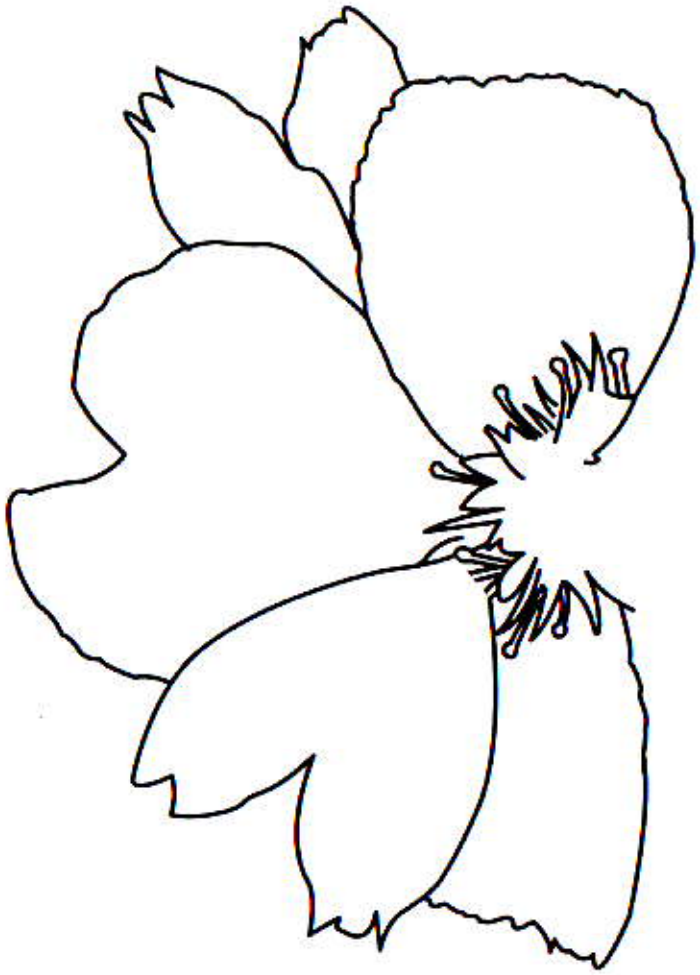












Дорисуй вторую половину цветка так, чтобы она повторяла первую. Распиши цветок гуашью, восковой пастелью или акварелью, используя сочетания холодных и тёплых цветов.

Приходилось ли тебе замечать, что дерево похоже на человека? Ствол — это туловище, большие ветки — руки, маленькие веточки — пальцы, верхушка дерева — голова. От формы ствола, больших и маленьких ветвей зависит форма всего дерева.





Нарисуй два дерева. Одно сильное, похожее на могучего великана, широко раскинувшего свои ветви-руки, другое — тонкое и слабое.
Сначала карандашом или фломастером наметь ствол, ветви и веточки дерева.

Люди придумали разные машины. Одни позволяют перемещаться на дальние расстояния, путешествовать. Другие предназначены для перевозки животных, вещей, продуктов, материалов для строительства. Есть машины, которые помогают людям в работе: подъёмные краны, тракторы, уборочные и поливальные. Все машины отличаются формой.













Придумай машины для жителей Цветочного города — Торопыжки, Пончика, Пилюлькина, художника Тюбика, Знайки, малышки Кнопочки. На что или на кого эти машинки будут похожи?

На этой странице изображены сосуды разной формы. Названия у них тоже разные: ведро, кувшин, ваза, самовар, чугунок, кастрюля, флакон, чайник. Форма сосуда зависит от того, для чего он предназначен. В одних сосудах удобно носить воду, в других — варить кашу, квасить капусту, в третьих — хранить ароматное масло или духи...













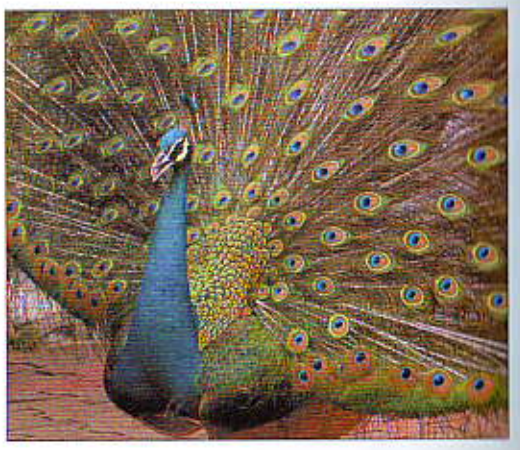




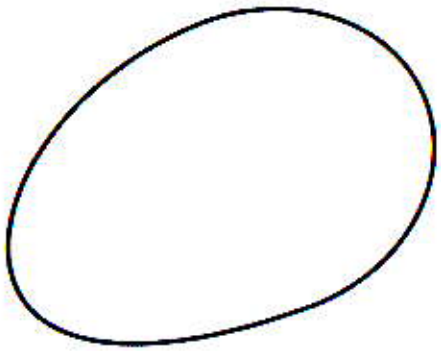
Придумай форму сосудов, в которые можно поместить аромат тайги, океана, сосновой рощи, скошенной травы или любого цветка.
Придумай свой аромат и нарисуй сосуд для него.

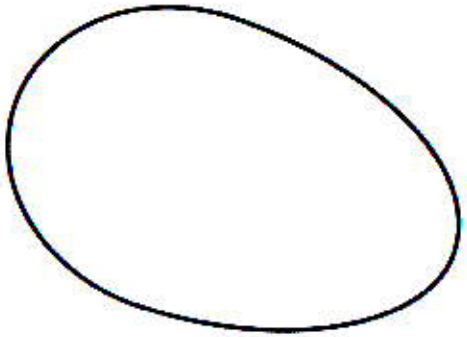
На земле много видов птиц. Они разные по размеру и цвету. У каждой птицы своя форма хвоста, крыльев, клюва. Поэтому никогда не спутаешь воробья с попугаем, утку со страусом, фламинго с пеликаном. По форме туловище птиц напоминает яйцо.









Нарисуй двух разных птиц, которыми стали птенцы, вылупившиеся из одинаковых по форме и размеру яиц.

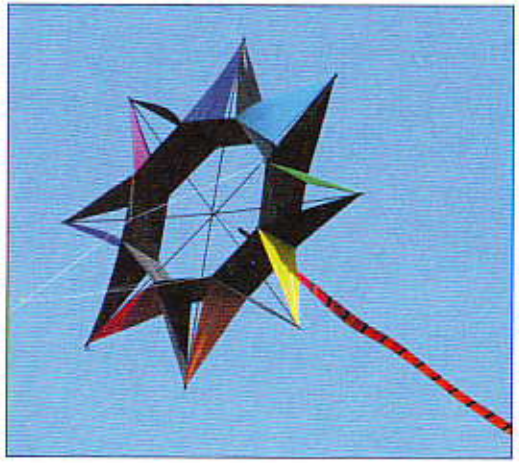
Представь, что тебя пригласили принять участие в конкурсе рисунка «Воздушный змей». Победителем станет тот, кто придумает самую необычную форму для своего змея.













Придумай форму для своего воздушного змея и нарисуй его.

Дом для моего сказочного героя _____
(напиши его имя)

Придумай и нарисуй дом для любимого сказочного героя. Форма крыши, балкона, окон, дверей должна рассказывать о характере и увлечениях хозяина, а украшение дома — подчёркивать его форму.
Работай фломастерами, цветными карандашами, пастелью.

Всё, что нас окружает в повседневной жизни — дома и на улице, имеет цвет. Понаблюдай, как меняется освещение на улице в течение дня, как солнце окрашивает облака в небе или снег, какой цвет приобретает вода в прозрачном стакане, если рядом с ним находится какой-нибудь предмет.

Про краски и цвета сложены сказки, созданы мультфильмы, сочинены стихи и песни. Если быть внимательным, всё замечать и немного пофантазировать, можно и самому придумать сказку о цвете.



Цвет

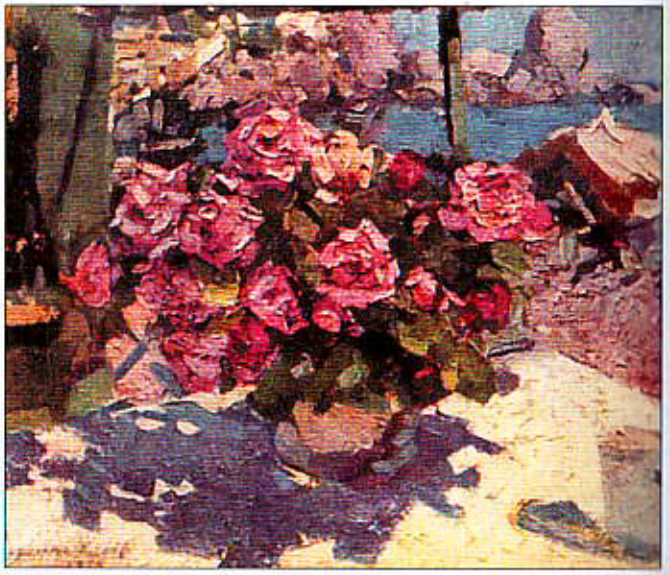
Цвета бывают простые и сложные, тёплые и холодные.

Сложные цвета получаются, если смешать несколько красок.

Тёплые цвета похожи на солнце и огонь. Это красный, жёлтый, оранжевый. Холодные — белый, голубой, фиолетовый — напоминают зиму. Когда тёплый и холодный цвета встречаются на одной картине, они усиливают друг друга. Тёплый кажется теплее, холодный — холоднее.



П. Гоген. Таитянские горы

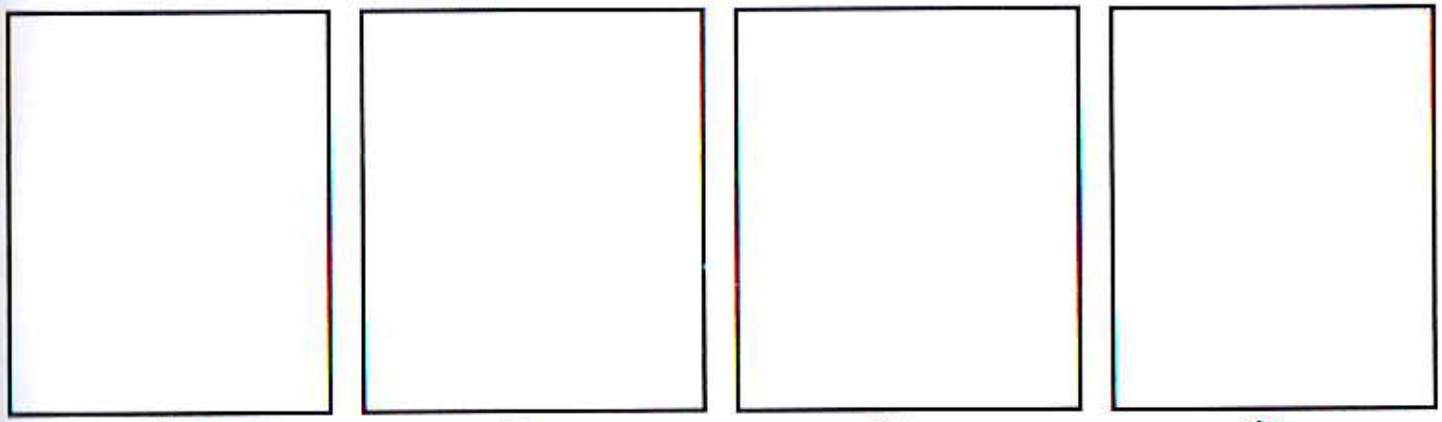


К. Коровин. Розы (фрагмент)

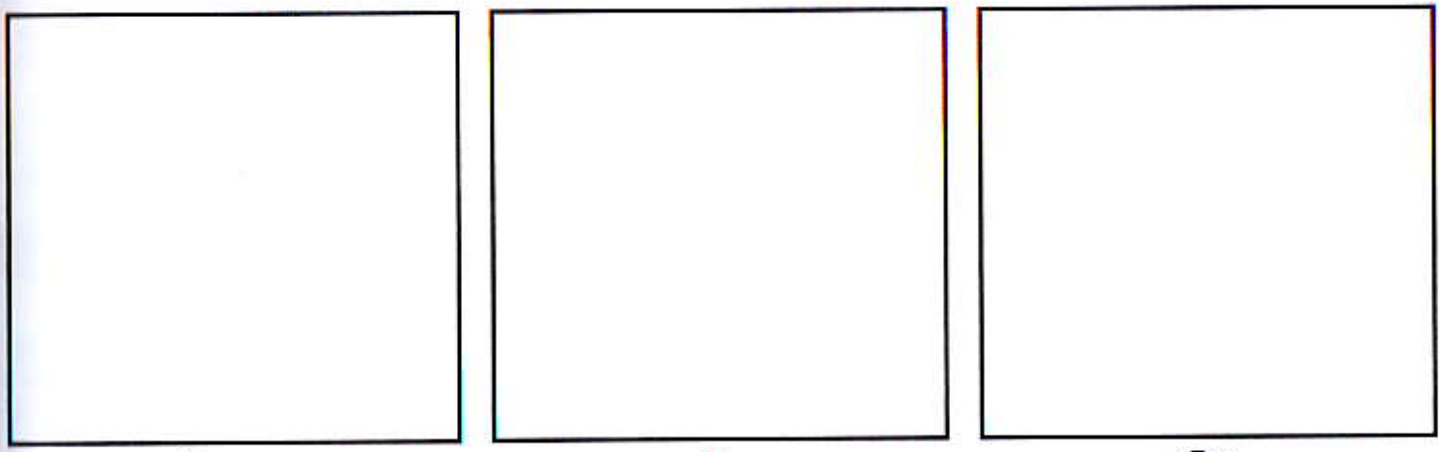
Выполни рисунок зимнего пейзажа. Нарисуй в центре деревянный дом, в окне которого виден свет от топящейся печки или зажжённой свечи. Подбери краски так, чтобы было понятно, что в доме тепло и уютно, а на улице морозно.

В радуге семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
Нот в музыке тоже семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Послушай вместе с учителем, как они звучат.
У каждой ноты своё звучание. Подумай, на какой цвет похожа каждая нота.





До Ре Ми Фа



Соль Ля Си

Для каждой ноты подбери цвет так, чтобы он передавал характер её звучания. Смешивай краски. Пользуйся палитрой.

Прочитай, как поэт Фёдор Тютчев передал в стихах красоту природы в разное время суток.

Полдень *(Отрывок)*

Лениво дышит полдень мглистый,
Лениво катится река,
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет...

Вечер *(Отрывок)*

Как тихо веет над долиной
Далёкий колокольный звон,
Как шорох стаи
журавлиной, —
И в шуме листьев замер он.

Как море вешнее в разливе,
Светлея, не колыхнет день...



И. Левитан. ▲ Лето



▶ Вечерний звон

Создай свой пейзаж по мотивам стихов Тютчева.

Жаворонок — смелая и трудолюбивая птица. Он пробуждается вместе с солнышком, взмывает высоко в небо и поёт свою весёлую песенку, которая не смолкает даже в самое жаркое летнее время и становится только звонче. Она помогает людям работать и легче переносить зной.



В. Иванов. Рязанские луга (фрагмент)



З. Серебрякова. Жатва (фрагмент)

Как ты думаешь, какого цвета песенка жаворонка, когда она звучит под жарким солнцем в высоком небе?

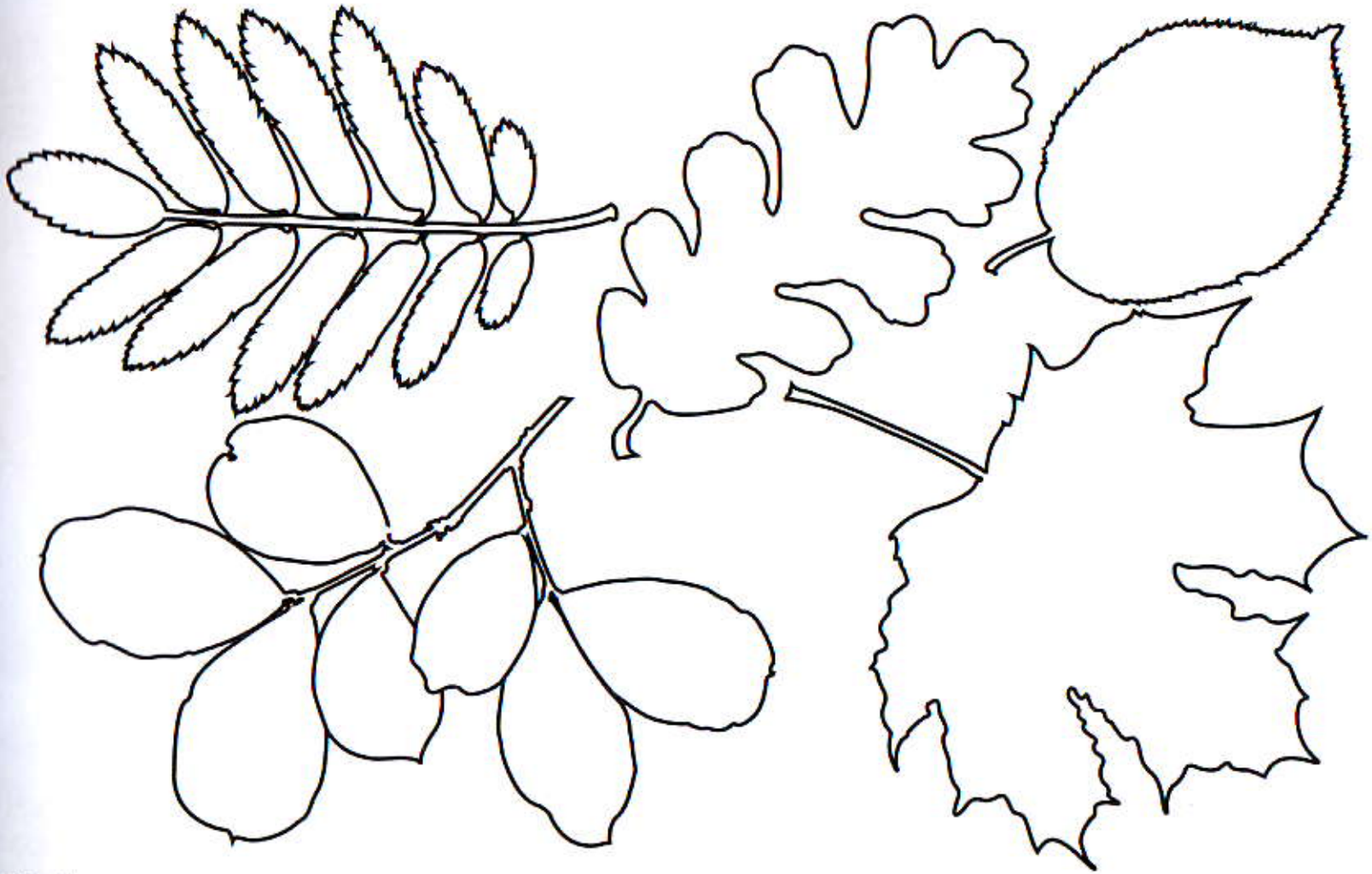
Подбери цвета и нарисуй эту звонкую и весёлую песенку.

Всё лето листья на деревьях купаются в солнечных лучах, подставляя им то одну, то другую сторону. Они впитывают в себя солнечный свет. К осени кроны деревьев пестрят красным, золотистым, коричневым. Это делает их удивительно красивыми.



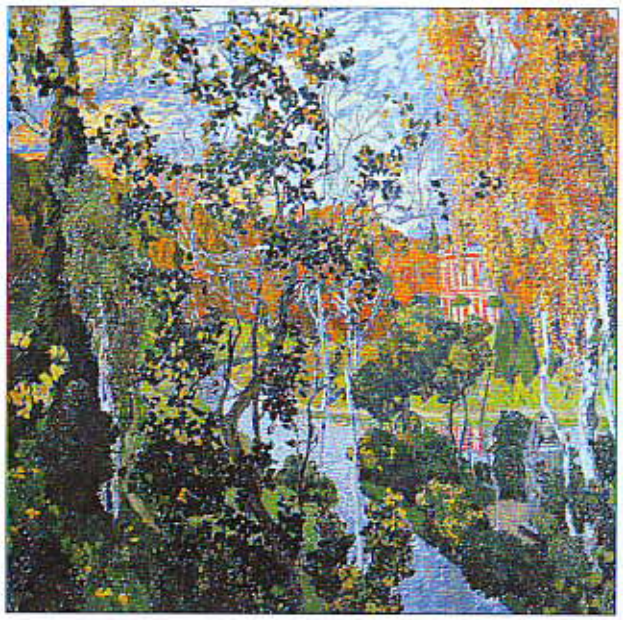




Найди для каждого осеннего листочка свой цвет, смешав краски на палитре. Раскрась листья так, чтобы было понятно, какой из них впитал больше солнечного тепла.

Настроение в природе меняется часто. Когда светит солнце, деревья, трава, цветы, вода в реке радостно переливаются в его лучах. Краски яркие, чистые. Когда туча закрывает солнце, природа хмурится, становится настороженной, краски меркнут. Чтобы передать мрачное настроение природы, художник работает сложными цветами: добавляет в чистые цвета чёрный и фиолетовый.



А. Головин. Павловск (фрагмент)

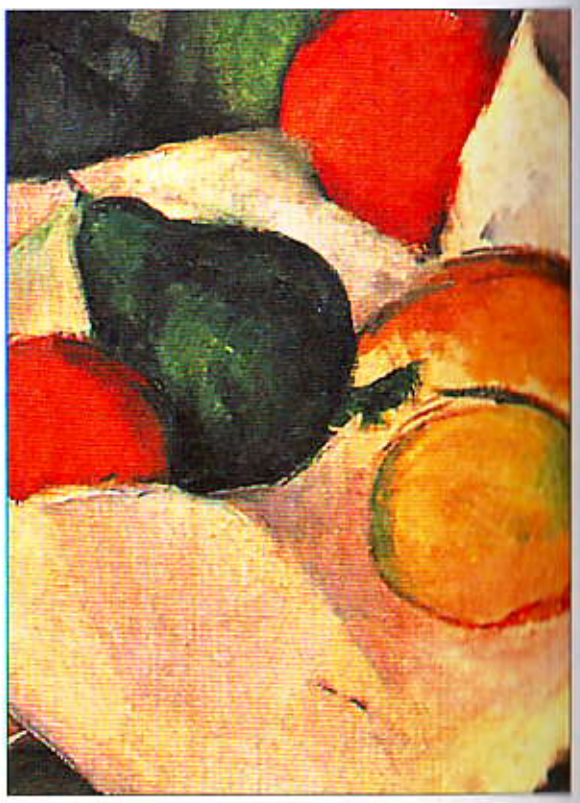


К. Бритов. Снег выпал (фрагмент)

Раздели страницу на две части (тетрадь можешь положить вертикально) и передай два разных настроения в природе — радостное и сумрачное. Найди нужные цвета.
Сделай главными героями твоей картины небо, облака, тучи.

Осенью поспевают разные фрукты и овощи. У каждого свой запах, вкус, форма, размер. И все они отличаются по цвету: дыни жёлтые, арбузы зелёные в чёрную полосу, сливы фиолетовые, морковь оранжевая, свёкла бордовая. Даже один и тот же фрукт или овощ может быть разного цвета!





П. Сезанн. Натюрморт (фрагмент)

Создай композицию «Корзина с фруктами» в технике отрывной аппликации. Используй бумагу разных цветов.

Однажды два друга, медвежонок и ёжик, вышли на опушку леса, чтобы посмотреть, как оранжевое солнце садится за высокую фиолетовую гору. Нарисуй, что увидели медвежонок и ёжик.

Композиция

Существуют правила, которыми пользуется художник, выстраивая композицию. Вот они.

1. Изображение должно занимать всю картинную плоскость.
2. Предметы на картине могут «разговаривать» друг с другом. Всё зависит от того, как ты их расположишь.
3. Важное значение имеют форма и цвет.
4. Композиционный центр — главная деталь в картине. Он выделяется размером, цветом, положением на листе.







В сказке Сергея Аксакова «Аленький цветочек» один из главных героев попадает в волшебный лес.

«Бродит он по тому лесу дремучему, непроездному, непроходному, и что дальше идёт, то дорога лучше становится, словно деревья перед ним расступаются, а часты кусты раздвигаются. Смотрит назад — руки не просунуть, смотрит направо — пни да колоды, зайцу косому не проскочить, смотрит налево — а и хуже того... Вот пришла и тёмная ночь; кругом его хоть глаз выколи, а у него под ногами светлёхонько...»



Создай композицию «Заколдованный лес», используя описание чащи из сказки «Аленький цветочек». Работая над рисунком, постарайся соблюдать все известные тебе правила композиции.

В стихотворении Корнея Чуковского «Федорино горе» от неряхи Федоры убежала вся посуда.

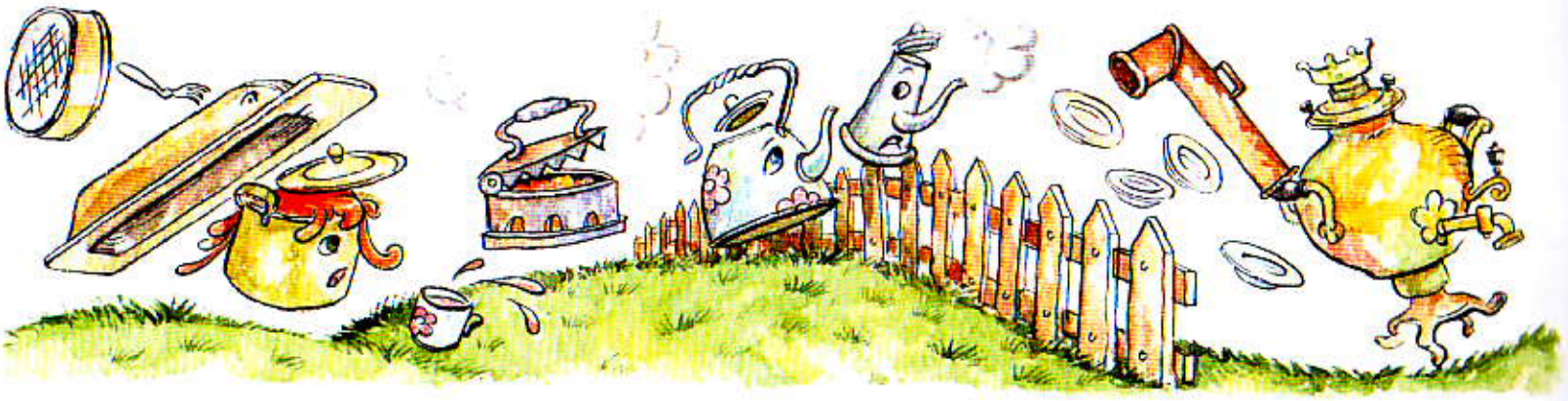
Скачет сито по полям,
А корыто по лугам...
И кастрюля на бегу
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»

Вот и чайник за кофейником
бежит,
Тараторит, тараторит,
дребезжит...
...Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл,
пошёл, пошёл.

А на нём, а на нём,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтеся!»

И в железную трубу:
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»

А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитеся домой!..»



Создай иллюстрацию к этому отрывку. Работая над композицией, постарайся передать ритм стиха. Центром композиции может быть любой герой — Федора, сито, корыто, кастрюля, стол с самоваром.

Художник Леонард Туржанский изобразил на своих картинах одно время года. Весеннее, звонкое, солнечное состояние природы передано художником в разных композициях. Назови три различия в композиционных решениях.



Л. Туржанский.
▲ Последний снег



▶ Ранней весной

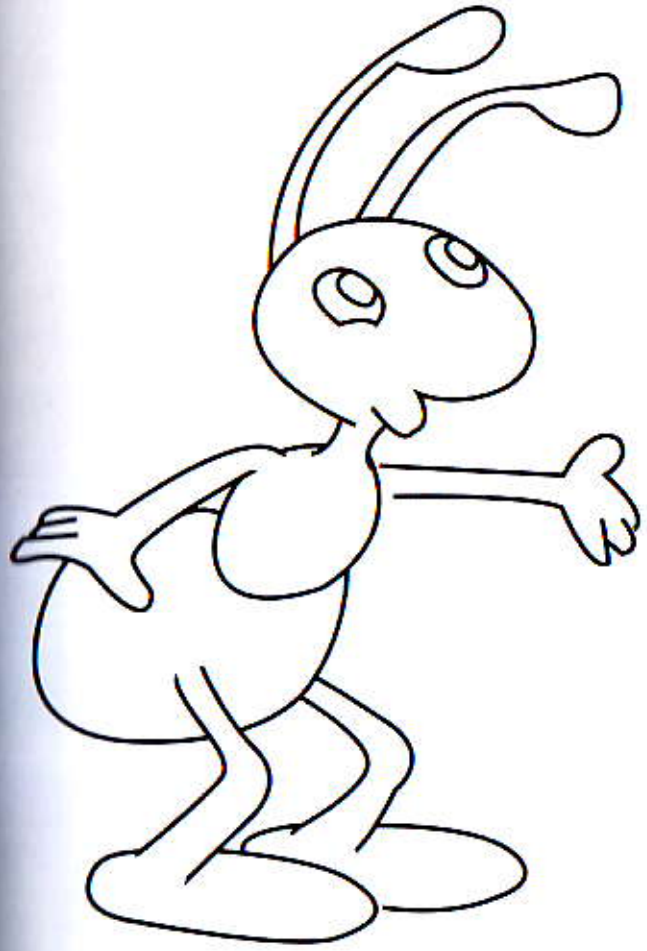
Раздели лист на две части и выполни две работы на тему «У реки», применяя разные композиционные решения.

В сказке «Как Муравьишка домой спешил», которую сочинил Виталий Бианки, Муравьишка улетел на листике далеко от своего дома. Вернуться ему помогали разные насекомые: Гусеница-Землемер — «червяк-червяком, только спереди — ножки и сзади ножки»; Паук-Сенокосец, у которого восемь ног-ходулей, коленки выше спины, «брюхом по земле чиркает, между ног голова качается»; Водомер, шагающий по воде «как посуху», и многие другие. Возьми эту сказку в библиотеке и прочитай её полностью.







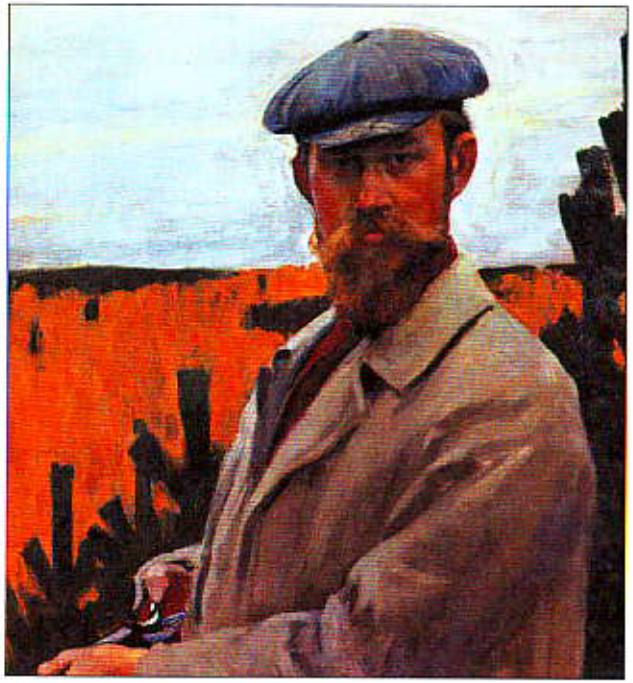



Создай композицию в графике «Встреча муравья с фантастическим насекомым». Придумай ему название.

Приступая к работе над портретом, художник обдумывает формат композиции (вертикальный или горизонтальный), цветовую гамму картины; решает, за каким занятием он изобразит человека, в какую сторону будет устремлён его взгляд, какие предметы следует разместить вокруг модели. Всё это помогает художнику передать характерные особенности человека.



К. Писсаро. Автопортрет



Б. Кустодиев. Автопортрет (фрагмент)

Нарисуй себя в интерьере.

Люди любят путешествовать. В каждом путешествии можно открыть для себя много нового, удивительного: встречаются необычайные пещеры, живописные озёра, диковинные растения и животные. Во время путешествий люди ходят пешком, сплавляются на лодках, взбираются на высокие горы...

Вечерами путешественники собираются вокруг костра, рассказывают друг другу интересные истории, делятся впечатлениями и шутят.

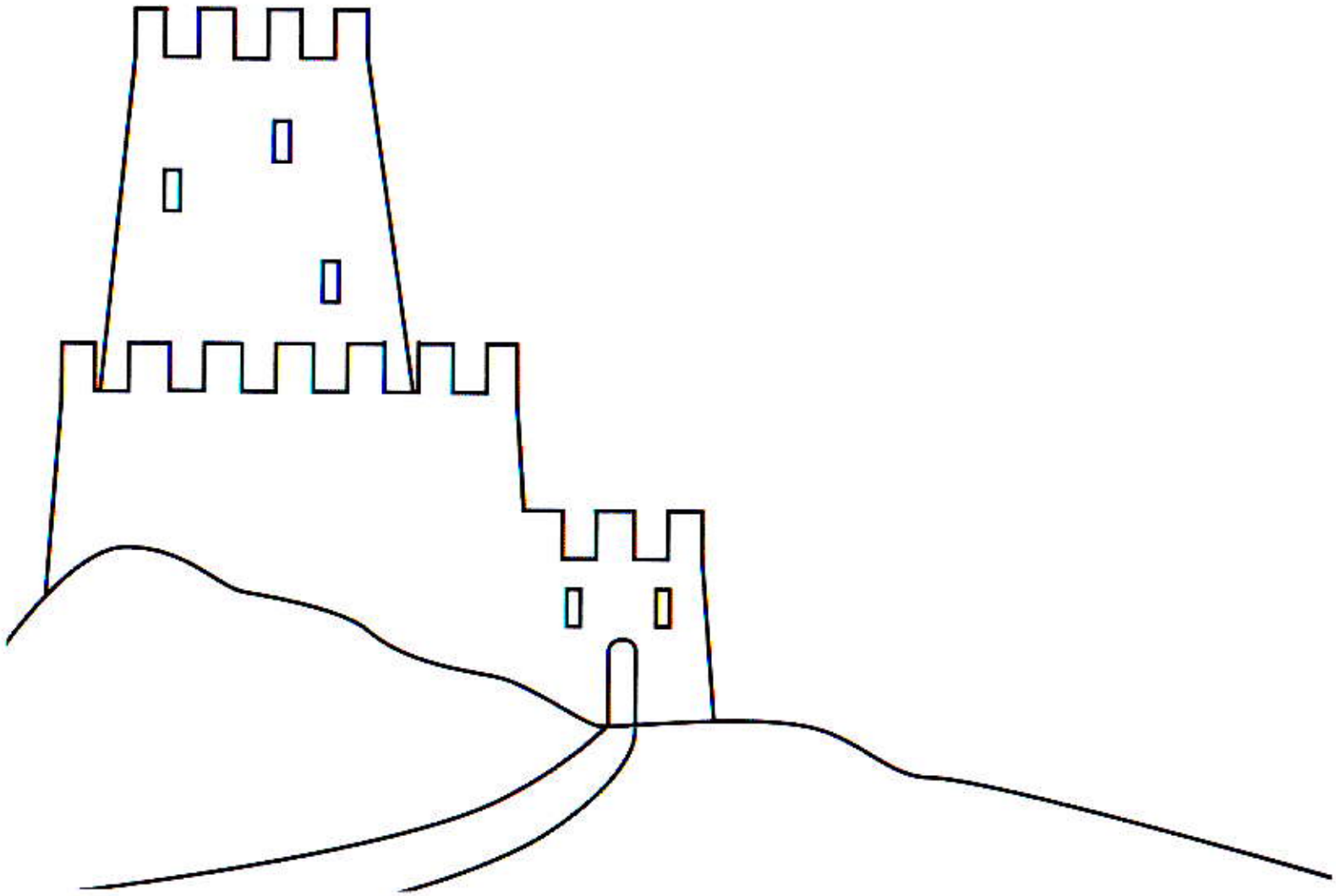








Создай графическую композицию — схему маршрута твоего путешествия с друзьями. На композиции специальными значками обозначь места, где вы устроили привал или совершили открытия. Значок должен рассказать об увиденном.



Закончи рисунок.

Фантазия помогает художнику передать в своих работах красоту и волшебство мира.

Благодаря фантазии художники создают образы, которых не существует в действительности, — фантастические миры, сказочных персонажей, необычные предметы.

Дети тоже умеют фантазировать. Недаром говорят, что они великие выдумщики. В этом разделе предлагаются задания, которые потребуют твоей выдумки и воображения.

Фантазия



Писатель Алексей Ремизов в своей книге «Посолонь» поведал нам удивительную историю о пальцах.

«Жили-были пять пальцев — те самые, которые всякий на руке у себя знает: большой, указательный, средний, безымянный — все четверо большие, а пятый, мизинец, — маленький.

Проголодались как-то пальцы...

Большой говорит:

— Давайте-ка, братцы, съедим что-нибудь, больно уж морит.

А другой говорит:

— Да что же мы есть будем?

— А взломаем у матери ящик, наедимся сладких пирожных, — кажет безымянный.

— Наесться-то мы наедимся, — заперечил четвёртый, — да этот маленький всё матери скажет.

— Если скажу, — поклялся мизинец, — так пусть же я не вырасту больше.

Вот взломали пальцы ящик, наелись досыта сладких пирожных, их и разморило.

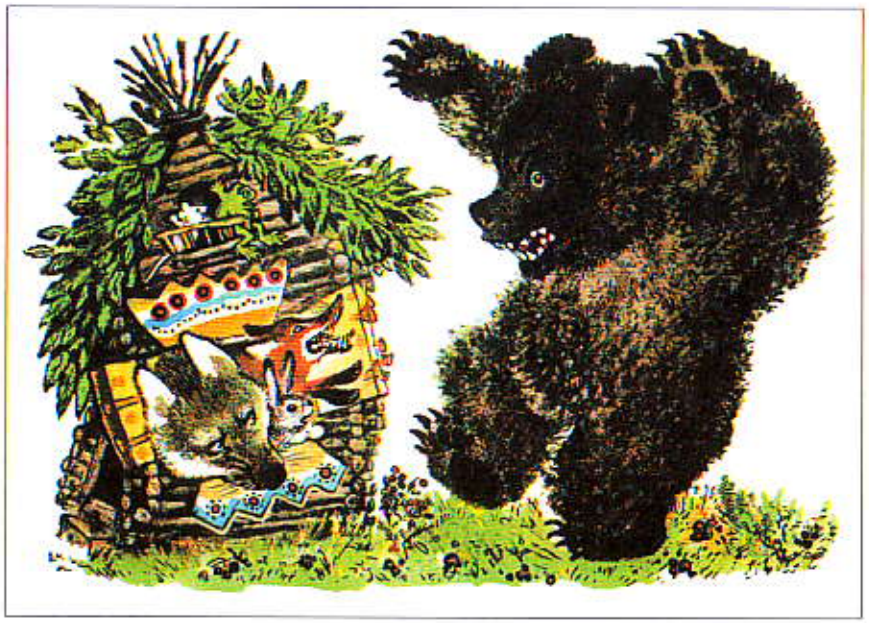
Пришла домой мать, видит: слипшись, спят пальцы, один не спит мизинец. Он ей всё и сказал. А за то остался навеки сам маленький — мизинец...»

Приложи к этой странице раскрытую ладонь и обведи её. На основе полученного изображения создай образ зверя, птицы, насекомого или растения.

Волшебство сказок, их необыкновенные герои, с которыми происходят удивительные события, всегда вдохновляли художников. Создавая сказочные образы, они не только стремились передать внешность, отразить характер персонажей так, как он описан в сказке, но и привносили в рисунок своё видение героев.



Ю. Васнецов.
Иллюстрация
к сказке С. Маршака
«Теремок»

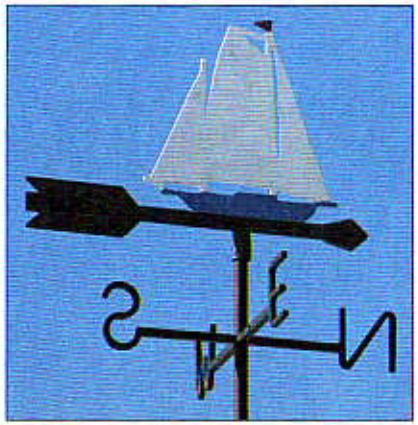


Е. Чарушин.
Иллюстрация к русской
народной сказке
«Теремок»

Создай иллюстрацию к сказке «Теремок» — народной или в изложении Самуила Маршака. Придумай свои образы сказочных героев.

Представь город мастеров, где живут сапожник, портной, булочник, оружейник, кузнец, врач, писатель, аптекарь, птицелов, ткач, парикмахер. У каждого мастера на доме есть флюгер — устройство, которое показывает направление ветра. Флюгер крепят на крыше, поэтому издалека видно, где чей дом.









По флюгеру часто можно узнать профессию хозяина дома. Нарисуй флюгеры для домов двух разных мастеров. Выполняй работу крупно, одним цветом, используя фломастер.

В книге Алексея Ремизова «Посолонь» много сказочных героев с необычными именами. Например, одну героиню зовут Кострома.

«Чуть только лес оденется листочками и тёплое небо завьётся белёсыми хохолками, сбросит Кострома свою колючку — ежовую шубку, протрёт глазыньки да из овина на все четыре стороны, куда взглянется, и пойдёт себе.

Идёт она по талым болотцам, по вспаханным полям да где-нибудь на зелёной лужайке и заляжет; лежит-валяется, брюшко себе лапкой почёсывает, брюшко у Костромы мяконькое, переливается.

Любит Кострома попраздновать, блинков поесть да кисельку клюквенного со сливочками да с пеночками. А так она никого не ест, только представляется: поймает своим жёлтеньким усиком мушку какую, либо букашку, пососёт язычком медовые крылышки, а потом и выпустит, — пускай их!..»



Создай образ Костромы. Подумай, как одета Кострома, какого она роста, есть ли у неё косички и сколько их.
Изобрази на рисунке, как Кострома идёт по лесу.

Карнавал — яркий весёлый праздник. Люди надевают маски, наряжаются в необычные костюмы, танцуют и шествуют по улицам.

Маска — часть карнавального образа. Она позволяет участнику веселья остаться неузнанным.













Представь, что тебя пригласили на карнавал. Придумай и нарисуй свою маску.
Можно выполнить это задание в технике аппликации.

Нарисуй песенку, которую поют тёплый дождь и солнечная радуга. Постарайся, чтобы, глядя на твой рисунок, все видели, что природа радуется и улыбается.

Странички для учителя

Задания рабочей тетради направлены на обогащение знаний, навыков и представлений учащихся о форме, цвете, композиции и способствуют развитию фантазии и воображения.

Достаточно простые, на первый взгляд, задания требуют довольно высокого уровня знаний учащихся по предмету и рассчитаны на 10–15 минут. Задания можно использовать и как тесты для проверки полученных знаний.

Рисунки в тетради желательно выполнять графическими материалами (фломастерами, цветными карандашами, мелками и др.). Можно использовать технику аппликации.

Разные разделы в рабочей тетради отмечены вертикальными полосами определённого цвета. Это позволит ученику быстро ориентироваться. Очерёдность выполнения заданий в каждом разделе учитель устанавливает сам. Чтобы процесс обучения был эмоционально ярким, учителю рекомендуется предварять задания небольшим рассказом (например, как это сделано авторами на с. 8, 10, 26, 28, 30 и др.).

Раздел «Фантазия» предполагает обращение к сказкам, которые сочиняют сами учащиеся (индивидуальное и коллективное творчество).

Пояснения к некоторым заданиям:

С. 5. Работу можно выполнять в технике аппликации, при этом следует отойти от линии симметрии, которая сделает вазу строгой по форме.

С. 9. Для изображения ствола и больших (крупных) веток дерева лучше использовать технику отрывной аппликации. Дерево как бы наращивается из маленьких кусочков «коры». Аппликация даёт возможность перемещать части дерева (веточки, ствол), для того чтобы найти их наиболее удачное положение на листе бумаги. Только после

того, как нужное направление найдено, приклеивается кусочек цветной бумаги. Мелкие ветки можно дорисовать любым графическим материалом — фломастером, цветным карандашом или шариковой ручкой.

С. 11. «Конструируя» машины для жителей Цветочного города, следует помнить, что каждая из них должна передавать особенности характера и внешности своего хозяина, которые отражены в его имени. Это подскажет форму машины.

С. 50, 56. Объясните детям, что старинное русское слово «по́солонь», которое А.М. Ремизов использовал для названия своей книги сказок (она вышла в 1907 г.), обозначает направление движения — «по солнцу», «с востока на запад». Сам писатель замечал: «Моя „Посолонь“ — ведь это не выдумка, не сочинение — это само собой пришло — дыхание и цвет русской земли — слова». Обратите внимание учащихся на необычный язык «Посолони», словно играющий разными красками.

С. 55. Можете прочитать детям стихотворение Льва Озерова, посвящённое мастерам и мастерству.

Люблю старинные ремёсла,
Когда в посёлке над рекой
Один — выстругивает вёсла,
Вытачивает руль — другой.

А третий — поднимает парус,
И вот они плывут втроём,
И, пенясь, отступает ярость
Перед уменьем и трудом.

Содержание

Форма ____ 3

Цвет ____ 19

Композиция ____ 35

Фантазия ____ 49

Странички для учителя ____ 61