Муниципальное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа р.п. Озинки
Озинского района Саратовской области

ул.8-ое Марта, д.9, р.п. Озинки, Саратовская область,413620
Тел.: (884576) 4-15-78, e-mail: ozin-oosh@yandex.ru
ОКПО 51418924, ОГРН 1026400706650, ИНН/КПП 6423004423

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МОУ « ООШ р. п. Озинки»
протокол № 10 от 28.08.2014г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «ООШ р. п. Озинки»
_____ Л.В. Кузнецова.
Приказ № 122 от 30.08.2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **Литературному чтению**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **начальное общее 1-4 класс**
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 4**27**

Учитель **Гладун Анна Ивановна**

Программа разработана на основе программы
Литературное чтение программа : 1-4 классы общеобразовательных учреждений / Бунеев Р.В., Бунеева Е.В.— М.: Баласс, 2012.
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по литературному чтению разработана на основе нормативных и методических документов:

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

-Приказ Министерства образования и науки РФ

«Об утверждении перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию».

Программы Министерства образования РФ: программа «Школа 2100» М.: Баласс 2012 «Литературное чтение» для 1–4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендациями для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

- авторская программа утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования

-Методические материалы сайта «Образовательная система «Школа 2100»» по адресу: http://www.school2100.ru/

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с руским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной куль- турой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка*.

Сроки реализации программы с 1 по 4 класс.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

- Пояснительная записка*;*
- Общая характеристика учебного предмета, курса*;*
- Описание места учебного предмета, курса в учебном плане*;*
- Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- Содержание учебного курса;
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действования в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные

стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию ***принцип жанрового разнообразия*** и ***принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой».*** Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для

детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является ***монографический принцип***. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведе- ниям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 1-м классе героями учебника становятся первоклассники Катя Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

Во 2-м классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался ***принцип актуализации тематики чтения***. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения),** обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается

- 1 класс 4 часа в неделю 33 учебных недели 132 часа, из них литературное чтение 45 часов
- 2-3 классы 4 часа в неделю 35 учебных недель по 140 часов
- 4 класс 3 часа в неделю 34 учебных недели 102 часа

Общий объём учебного времени составляет 427 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

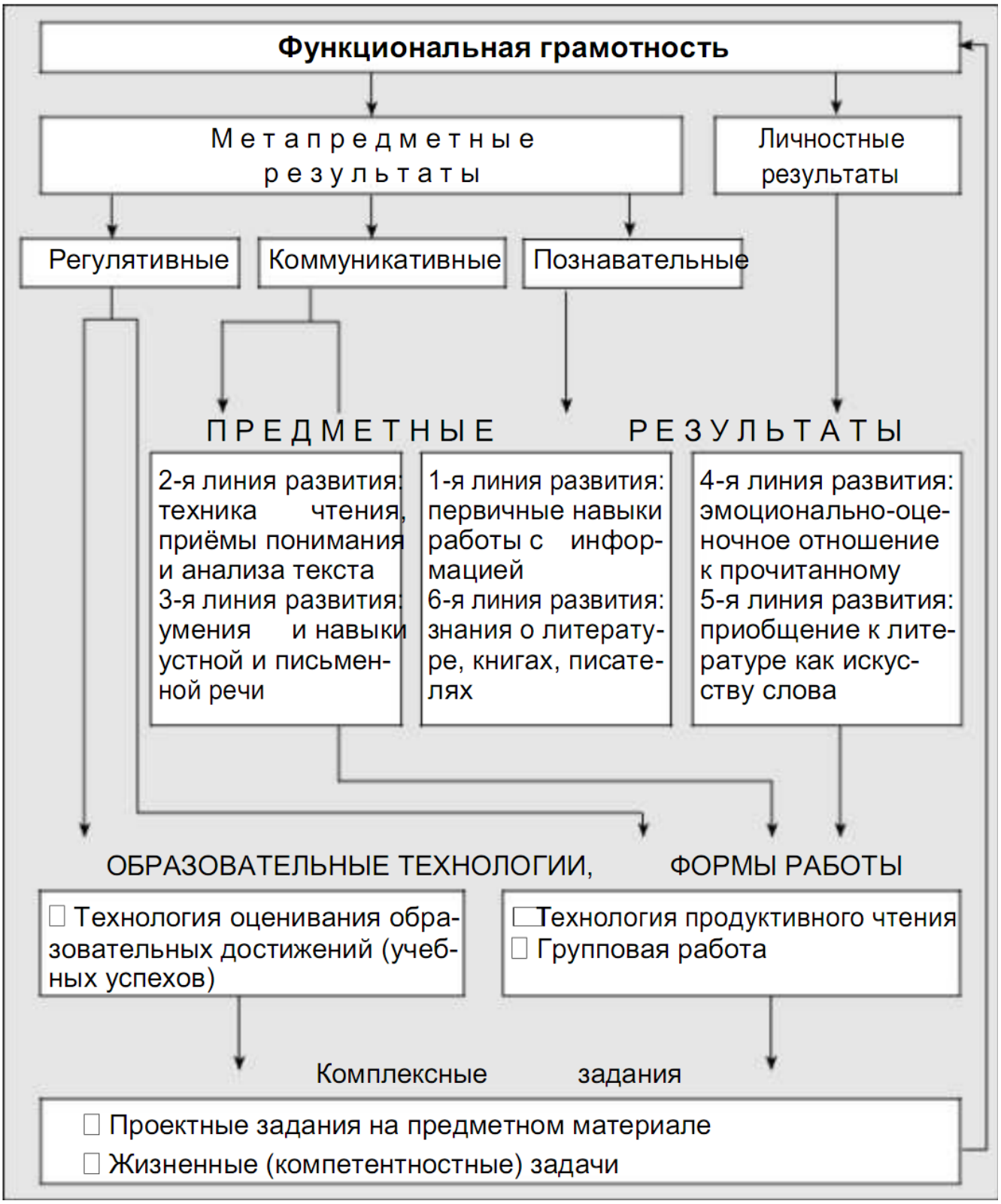
Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Взаимосвязь результатов освоения предмета можно системно представить в виде схемы.



1-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

–*оценивать*

поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

–*эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

–*понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

–*высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

–определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– проговаривать последовательность действий на уроке;

–учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

–делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– выразительно читать и пересказывать текст;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений: – *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

– осмысленно, правильно *читать* целыми словами;

– *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;

– подробно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ по картинке;

– *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

– *различать* рассказ и стихотворение.

2-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать* и *понимать* речь других;

– *выразительно читать* и *пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;

– *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;

– *делить* текст на части, *озаглавливать* части;

– *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

– *размышлять* о характере и поступках героя;

– *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;

– *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

– *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

3-4 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3-й класс

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;

– *делить* текст на части, *составлять* простой план;

– самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;

– *находить* в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* рассказ-характеристику героя;

– *составлять* устные и письменные описания;

– по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;

– *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

4-й класс

воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

– самостоятельно *находить* ключевые слова;

– самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– *формулировать* основную мысль текста;

– *составлять* простой и сложный план текста;

– *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

– понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

– *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

– *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– *видеть* языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ

1-й класс — 45 ч

«Попрыгать, поиграть...» (12 ч).

Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.

Наш дом (8 ч).

Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрён- ках и братишках и отношении к ним.

Ребятам о зверятах (12 ч).

Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Коваля о дружбе людей и живот- ных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.

Маленькие открытия (13 ч).

Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Ток- маковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.

2-й класс –140 ч

«Там, на неведомых дорожках...» (23 ч).

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки (27 ч).

Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри (13 ч).

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...» (20 ч). Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные

«Сказка — ложь, да в ней намёк...» (21 ч).

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю.

Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо» (31 ч).

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

Резерв 5 часов

3-й класс –140 ч

Прощание с летом (6 ч). Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения (19 ч).

Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом (9 ч).

Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и переменки (13 ч).

Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (8 ч).

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).

Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (12ч).

Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней при- роды, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме (9 ч).

Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой (12 ч).

Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч).

Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

День смеха (5 ч).

Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч).

Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы (5 ч).

Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля (6 ч). Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

4-й класс –102 ч

Произведения современной детской литературы разных жанров (7 ч).

Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы (17 ч).

Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нраво-учительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (30 ч).

Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (48 ч).

Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-

сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

1-й класс Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

2-й класс Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3-й класс Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

4-й класс Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й класс

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

2-й класс

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

3-й класс

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста; – самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

– использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию

4 класс

Развитие умений:

– самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

– проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

– самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;

– находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;

– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– пересказывать текст по плану.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

1-й класс

Учитель создаёт необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций. Учитель показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Учитель показывает, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения (это то, что хотел сказать читателям автор, для чего он написал это произведение). Результатом понимания характеров и поступков героев является формулирование главной мысли с помощью учителя. Дети высказывают своё отношение к прочитанному.

2-й класс

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характери стики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произ- ведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

3-й класс

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и про- заическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

– портрет;

– детали биографии (что известно о его жизни);

– черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

– речь героя как средство его характеристики;

– отношение автора к герою;

– собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

4-й класс

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное

высказывание своего отношения к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

1-й класс

Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении. Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.

2-й класс

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманныеавторами(хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

3-й класс

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор». Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

4-й класс

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Развитие устной речи:

– обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);

– обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам);

– работа над грамматически правильным построением устного высказывания;

– показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование.

Обучение: подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

Обучение:

– подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

Обучение:

– подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ
к умениям учащихся по литературному чтению
(программный минимум)
(1–4-й классы)

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»		
овладение функциональной грамотностью;	определение своегоэмоциональноо	приобщение к литературе как к

овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи	ценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение	искусству слова; приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях
1-й класс		
осмысленно, правильно читать целыми словами; отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; подробно пересказывать текст; составлять устный рассказ по картинке; заучивать наизусть небольшие стихотворения	высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений	соотносить автора, название и героев прочитанных произведений различать рассказы и стихотворения
2-й класс		
воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; делить текст на части, озаглавливать части; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; подробно и выборочно пересказывать текст; составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану	размышлятьо характере и поступках героя; высказывать своё отношение к прочитанному (что почувствовал, о чём захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор);	относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку; находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы; относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); соотносить автора, название и героев прочитанных произведений
3-й класс		
воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; делить текст на части, составлять простой план;	по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что	относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; соотносить автора, название и героев прочитанных произведений

самостоятельно формулировать главную мысль текста; находить в тексте материал для характеристики героя; подробно и выборочно пересказывать текст; составлять рассказ-характеристику героя; составлять устные и письменные описания	понравилось из прочитанного и почему)	
4-й класс		
воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова; самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной; формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста; писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой	аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других	самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы; относить произведение к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам; видеть языковые средства, использованные автором

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание	*Тематическое планирование*	*Основные виды учебной деятельности*
Учебник «Капельки солнца» ***1 класс 45 часов***		
«Попрыгать, поиграть…» 12 часов	Знакомство с новым учебником по литературному чтению «Капельки солнца». *Первый урок вежливости* Любимые игрушки. (А. Барто «Я выросла», Я. Аким «Мой конь», Саша Чёрный «Про девочку, которая нашла своего Мишку») Настоящие друзья детства. (В. Драгунский «Друг детства») Игрушки для девочек и мальчиков. (В. Берестов «Про машину», А. Барто «Кукла», «С утра на лужайку», С. Маршак «Цирк шапито») Необычная Красная Шапочка. (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» (отрывок) Во что играют дети? (Г. Остер «Вредные советы», А. Барто «Малыши среди двора», И.Демьянов «Скакалочка») *Второй урок вежливости* Играть – это увлекательно! (Е. Чарушин «Никита-охотник») Игры в слова. (Г. Остер «Вредные советы», Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть...», А. Барто «Игра в слова», И. Токмакова «Плим», «Динь-дон…», С. Маршак «Вот маленький плюшевый слон…») Какнужно играть. *Третий урок вежливости* Почему Незнайка не стал поэтом? (Э. Успенский «Удивительное дело», Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) Как найти настоящих друзей? (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» (отрывок) *Обобщение материала раздела 1 учебника. Проверочная работа № 1* *Развитие речи.* Устные рассказы детей о своих игрушках. *Внеклассное чтение* по теме раздела.	**Аудирование (слушание)** *Воспринимать* на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции. **Чтение** *Читать вслух* слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания *Декламировать* стихотворение. *Читать про себя,* отвечать на вопросы по прочитанному. *Предполагать* содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллю- страции, ключевым словам. *Участвовать* в ведении учи- телем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. *Пересказывать* текст худо- жественного произведения (подробно). **Культура речевого общения** *Участвовать* в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с
«Наш дом» 8 часов	Что можно увидеть в обычном дворе. (Г. Цыферов «Что у нас во дворе?») О младших сестрёнках и братишках. (В. Драгунский «Сестра моя Ксения», А. Барто «Две сестры глядят на братца», Я. Аким «Мой брат Миша») О детях и их родителях. (А. Барто «Разлука», «Одиночество», Г. Граубин «Окно», Э. Мошковская «Трудный путь») Конкурс на лучшее чтение стихотворений. *Четвертый урок вежлвости.* (Г. Остер «Вредные советы», стихи И. Демьянова) Дружат взрослые и дети. (М. Коршунов «Дом в Черёмушках» (отрывок) Чему учат глупые истории? (Б. Заходер «Два и три», М.	

	Зощенко «Глупая история») Стихи В. Бирюкова, О. Григорьева. Повторение по разделу 2. *Проверочная работа № 2* *Развитие речи.* Подробный пересказ с опорой на план и ключевые с лова. *Внеклассное чтение* по теме раздела.	правилами речевого общения. *Создавать* (устно) небольшой рассказ по картинке. **Творческая деятельность** *Читать* по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. *Иллюстрировать* прочитанное произведение или план.
«Ребятам о зверятах» 12 часов	Очень разные животные. (Б. Заходер «Мохнатая азбука») Разные азбуки Так какой же он – медведь? (М. Пришвин «Медведь») Весёлые и грустные стихи о животных. (Г. Граубин «У ручья» и «Беспокойные мыши», Саша Чёрный «Слоник, слоник...») *Пятый урок вежливости* Какие сны снятся щенкам? (Е. Чарушин «Томкины сны») Проделки любимого щенка. (С. Михалков «Щенок») Отношения человека и собаки. (Ю. Коваль «Дик и черника», А. Шибаев «Без ужина») «Любитель» живой природы. (М. Коршунов «Рисунок с натуры») Настоящие друзья живой природы. (М. Коршунов «Дом в Черемушках» (отрывок) Стихи о кошках и котятах. (Д. Хармс «Удивительная кошка», И. Токмакова «Котята») Выдуманные и невыдуманные истории о животных и людях. (Ю. Мориц «Ворона», В. Вересаев «Братишка».) *Шестой урок вежливости «Как содер- жать домашних животных»* *Развитие речи.* Выразительное чтение любимых стихотворений, отрывков прозы. Повторение по разделу 3. *Проверочная работа № 3*	
«Маленькие открытия» 13 часов	Маленькие открытия поэтов в стихах об осени. (Г. Граубин «Сон» и «Шишкопад», В. Бирюков «Сентябрь», Т. Золотухина «Лужи-зеваки») Волшебная осень. (В. Песков «Листья падают с клёнов», И. Токмакова «Туман», «Осень») Каким увидел ноябрь писатель Николай Сладков. (Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?») Звуки и краски зимы. (Е. Благинина «Улетают, улетели...», Т. Золотухина «Метель», И. Токмакова «Медведь») Загадки зимы. (Н. Сладков «Песенки подо льдом», И. Токмакова «Куда в маши- нах снег везут») Как нарисовать словами весну. (Н. Сладков «Шапки долой!», И. Токмакова «Весна») Недолгая красота весны. (Н. Сладков «Бегство цветов») Поэтические зарисовки. (В. Лапин «Утро», Г. Новицкая «Зонтик», С. Маршак «Дождь», А. Чутковская «Ночью дождь на елку...») Удивительные цветы. (К. Паустовский «Приточная трава») Маленькие открытия писателя М. Пришвина	

	(рассказ «Берестяная трубочка») Тайны леса. (А. Александров «Лесные шорохи», Г. Скребицкий «Лесной голосок») «Эту чудную картину я увидел из окна...». (Ю. Мориц «Что над чем») *Проверочная работа № 4* Заключительный урок по учебнику «Капельки солнца». *Развитие речи.* Самостоятельно подготовленное выразительное чтение любимых произведений (стихов, прозы).	
Учебник «Маленькая дверь в большой мир» 2 класс 140 часов		
«Там, на неведомых дорожках...» (23 ч)	Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. (Знакомство с новым учебником. Б. Заходер. «Моя Вообразилия», «Сказочка») Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. М. Цветаева «В субботу» Русские народные сказки. Сказка «Царь-девица» Народная сказка «Царь-девица». «Законы» волшебной сказки Как сказки сказываются «Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» Сказочный мир Петра Ершова (сказка «Конёк-Горбунок») Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок» «Добрым молодцам урок» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») Герои «Сказки о рыбаке и рыбке» Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» «Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович») От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович») Как сказы сказываются (Павел Бажов «Серебряное Копытце») Чему учат сказы и сказки (П. Бажов «Серебряное Копытце») Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса») «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это сказка Всех скороговорок не перескороговоришь Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1* Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок	*Читать про себя,* осознавать текст, отвечать на вопросы. *Характеризовать текст:* предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора. *Участвовать* в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. *Объяснять* выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст. *Составлять план:* делить текст на части, озаглавливать части. *Пересказывать* текст подробно и выборочно. *Характеризовать* книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации. *Выбирать* книгу в
«Сказочные человечки» (27 ч)	Введение в раздел. В стране Вообразилии (голландская народная песенка «Морская прогулка») Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть) Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». 2-я часть) Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части) Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника» Опасное путешествие Бильбо (Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2) Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч.	

	3 и 4) Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5–6-я части главы «Пауки и мухи») Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7–8-я части главы «Пауки и мухи») Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» Смешная история (А. Милн «Винни-Пух», глава 3) Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3) Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух» Песенки сказочных человечков Уроки Мальвины (А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино») Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно») Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино» Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино» Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** Чиполлино приходит на помощь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** Чиполлино – настоящий герой (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») Фантазии Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1–2) Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я) Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» (Часть 4-я) Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 2* Сочинение-рассказ о сказочном человечке Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки	библиотеке на основе анализа этих элементов. **Культура речевого общения** *Участвовать* в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. *Формулировать* вопросительные предложения. *Конструировать* монологиче- ское высказывание: состав- лять рассказ о герое прочитанного произведения по плану. **Творческая деятельность** *Инсценировать* художественного произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации. *Иллюстрировать* художественное произведение. *Сочинять* сказку, загадку, считалку
«Сказочные богатыри» (13 ч)	Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» Былина как фольклорный жанр Богатырская «Сказка про Илью Муромца» Илья Муромец – богатырь земли Русской Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор») Сравнение богатырской сказки и былины Чем силён человек? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв») Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв» Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай») «Богатырь» Назнай Повторение по теме «Былины и богатырские сказки» Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». *Проверочная работа № 3* Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой	

	(сценарий урока внеклассного чтения)	
«Сказка мудростью богата» (20 ч)	Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе «Что мне всего дороже?» Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик») Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка «Мудрый старик») Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка») Герои киргизской сказки «Мудрая девушка» Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева») Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева» К чему приводит жадность (Долганская сказка «Как появились разные народы») Где правда, там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик») Что высмеивают сказки? Японская сказка «Настоятель и служка» (1-я) Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Настоятель и служка» (2-я) Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка» «Сказка о глупости» И. Франко «Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости») Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки Как придумать загадку? Литературные загадки Обобщающий урок по разделу IV. *Проверочная работа № 4* Зачем поют колыбельные песни Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?	
«Сказка — ложь, да в ней намек...» (21 ч)	Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...» Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц») Кто сильнее? (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») Чего стоит ум? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») Чем силён Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил брат-ца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» Любимые герои сказок Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка	

	«Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул») Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!») Как создаются мульфильмы. (Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!») Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи») Разные стихи о животных. (Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик») Авторские считалки О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия» Сочиняем считалку Обощение по разделу V. Колыбельные русских поэтов *Проверочная работа № 5* Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки	
«Самое обыкновенное чудо» (31 ч)	Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон» Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть) Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть) Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я части) Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части) Секрет счастья. (Джанни Родари «Солнце и туча») Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море») Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное») Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка») «Другие» сказки (В. Хмельницкий «Гора». «Снег и скрипка») Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка») Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик») Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный» Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры Сказки-игры Дж. Родари («Про дедушку, который не умел рассказывать сказки») Уроки творчества Дж. Родари Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева Весёлые стихи. (М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!») Какая душа у поэта? (Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце») Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». *Проверочная работа № 6* Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир» Проверка техники чтения* Урок-отчёт по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки»	
Резервные уроки 5 часов		
Учебник «В одном счастливом детстве» 3 класс 140 часов		

Прощание с летом **6 часов**	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день» Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») «Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот») Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?»)	**Аудирование (слушание)** *Воспринимать* на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. *Характеризовать* особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательноть развития сюжета, описывать героев. *Сравнивать* свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания. **Чтение** *Читать вслух* осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. *Декламировать* стихотворение, отрывки прозы. *Читать про себя:* понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. *Характеризовать* текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых
Летние путешествия и приключения **19 часов**	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник» Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы») Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда») Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра») Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга») Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома») Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделам 1–2* Обучающее сочинение	
Природа летом **9 часов**	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака «За поворотом» Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг») Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты») Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты») Картины летнего дня (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы») Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради) Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 3*	
Уроки и переменки **13 часов**	Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов») Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (рабо- та в тетради) Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г.	

	Куликова «Как я влиял на Севку») Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из пове- сти Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 4* Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе.	слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). *Объяснять* выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. *Вести* диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. *Составлять* план текста. *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента). *Формулировать* главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). *Находить* в тексте материал для характеристики героя. *Пересказывать* текст подробно и выборочно *Характеризовать* книгу: *анализировать* обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. *Выбирать* книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. **Культура речевого общения** *Участвовать* в диалоге в соответствии с привилами речевого поведения. *Высказывать и аргументировать* своё
«Глухая пора листопада…» 8 часов	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...») Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом») Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней») Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 5* Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами	
«И кот учёный свои мне сказки говорил…» 18 часов	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка» «Сказка – ложь, да в ней намёк…». (Русская сказка «Кот и лиса») Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла») Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». *Проверочная работа по разделу 6* Внеклассное чтение по разделу 6 Обучающее сочинение	
«Поёт зима, аукает...» 12 часов	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аука- ет...», «Пороша») «Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером») В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»)	

	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради) Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний») Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам») Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 7* Обучающее сочинение Внеклассное чтение по разделу 7	отношение к прочитанному. *Конструировать* устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал,логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. *Создавать* (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. **Культура письменной речи** *Определять* тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. *Создавать* письменный текст (описание, отзыв). *Писать* сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. **Творческая деятельность** *Инсценировать* текст (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрирование* текста. *Сочинять* сказки, рассказы, стихотворения
Животные в нашем доме 9 часов	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака» У каждого – своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко») Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин») Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 8*	
Мы с мамой и папой 12 часов	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой» Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы») Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день») Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным») Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 9*	
«Наполним музыкой сердца...» 9 часов	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 10*	
День смеха 5 часов	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё	

	наоборот» Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка»)	
«О весна, без конца и без краю...» 8 часов	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принес издалёка...») Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи») Проверка уровня развития читательских умений (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») Обобщение по разделам 11–12. *Проверочная работа по разделам 11–12*	
День Победы 5 часов	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») Внеклассное чтение по разделу 13	
Родная земля 6 часов	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» Заключительный урок внеклассного чтения уроки итогового контроля	
Резерв	1 час	
Учебник «В океане света» 4 класс 102 часа		
Произведения современной детской литературы разных жанров 7 часов	Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (*Г. Сапгир* «Сегодня, завтра и вчера»). Начало удивительных событий (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2). Что может Электроник? (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). Наука как искусство (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести. Смешные стихи о серьёзных вещах (*Ю. Мориц* «Баллада о фокусах шоколада»). Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1.* **Внеклассное чтение.** Книги о ребятах-сверстниках(урок по итогам самостоятельно- го домашнего чтения). Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе.	**Аудирование (слушание)** *Воспринимать* на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. *Воспринимать* на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.
У истоков русской	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (*А. Пушкин* «Борис Годунов» (отрывок).	

детской литературы 17 часов	*Н. Кончаловская* «В монастырской келье узкой…»). «Повесть временных лет». «Расселение славян». Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям). **Путешествие 1.** XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.). *Проверочная работа № 2.* **Внеклассное чтение.** Книги о книгах **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых («Детские годы Багрова-внука», гл. 1) Традиция семейного чтения (*С. Аксаков* «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи *Н.И. Новикова*). Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь». Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII веках. *Проверочная работа № 3.* **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) Р/Р Сочинение. путевого очерка. Как помочь детям полюбить свою родную землю? (*К.Д. Ушинский* «Наше Отечество»). Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (*К.Д. Ушинский* «Жалобы зайки»). А.И. Куприн «Слон». 1. Непонятная болезнь (ч. 1–3). 2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5). 3. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6). Обобщение. *Проверочная работа № 5.* **Внеклассное чтение.** Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	*Характеризовать* прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание. **Чтение** *Читать текст* вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. *Декламировать* стихотворения, отрывки прозы. *Читать про себя* текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. *Вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. *Вычитывать* фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. *Формулировать* основную мысль текста. *Вести* по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. *Находить* ключевые слова текста. *Объяснять* смысл
Детская литература XIX век. Путешествие продолжается. 30 часов	**Путешествие 3.** Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (*И.А. Крылов* «Слон и Моська»). Характерные особенности жанра басни (*И.А. Крылов.* Басни «Квартет», «Свинья под Дубом»). Обобщение. Басни И.А. Крылова. **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Чёрная курица…». 1. Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). 2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). 3. Главный герой сказки (ч. 6). **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей?	

	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». 1. Знакомство с героями сказки (ч. 1–3). 2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6). 3. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона(ч. 7–9). 4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15). 5. В чём главный смысл сказки? (Финал). **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Обобщение. Литературные сказки. Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). **Р/Р** Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). Как надо писать для детей? (*А. Ишимова* «Славяне»). Обобщение. *Проверочная работа № 4.* **Внеклассное чтение.** «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века». **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». 1. Картины русской природы в стихотворении. 2. Дедушка Мазай – добрый охотник. **Путешествие 7.** Школа в Ясной Поляне. Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»). Непростые простые тексты (*Л.Н. Толстой* «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). Практикум «Учусь читать художественную прозу». Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»). Первое знакомство с Родиной (*К.Д. Ушинский* «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога»). **Р/Р** Сочинение в форме	заглавия произведения. *Составлять* простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. *Пересказывать* текст подробно, сжато, выборочно. *Анализировать* структуру книги, самостоятельно *выбирать* книгу в библиотеке. **Культура речевого общения** *Участовать* в диалоге. *Конструировать* монологиче- ское высказывание. *Создавать* устно текст –рассказ-характеристику героя. *Высказывать* аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям. **Культура письменной речи** *Готовиться* к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. *Создавать* письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки. **Творческая деятельность** *Инсценировать* художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрировать* текст. *Писать* творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.
Детская литература Век XX. Новые встречи со старыми друзьями 48 часов	**Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» 1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). 2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). 3. Образ Лены Икониной. Обобщение. **Внеклассное чтение.** Мир детства. **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция«Воробья». Житков и Маршак. Настоящий капитан (*Б. Житков* «Николай Исаич Пушкин»). Гимназисты Корнея Чуковского (*К.И. Чуковский* «Телефон»).	

	Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского. **Внеклассное чтение.** Современные чудаки. **Путешествие 10.** Вокруг Маршака. **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы. Е. Шварц «Два брата». 1. Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). 2. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8). 3. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение). Превращение Пиноккио в Буратино (*Б. Галанов* «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»). Рассказ о сказке и детских фантазиях (*А.Н. Толстой* «Фофка»). Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (*А.Н. Толстой* «Кот сметанный рот»). Птицы с «характерами» (*М. Пришвин* «Изобретатель»). Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья *С.Я. Маршака* «Сила жизни»). С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. Обобщение. *Проверочная работа № 6.* **Внеклассное чтение.** «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках- иллюстраторах). **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. *В. Маяковский* и *А. Барто*. Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». 1. Живая кукла наследника Тутти (ч. 2). 2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4). 3. «Простые высокие истины» (обобщение). Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (*Б. Галанов* «Как найти город Трёх Толстяков?»). **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (*Р. Фраерман* «Гайдар и дети»). А. Гайдар «Тимур и его команда». 1. «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2). 2. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4). 3. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение). **Путешествие 13.** Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (*Н. Носов* «Федина задача»). Юмористический рассказ на серьёзную тему (*В. Драгунский* «Что любит Мишка»). **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и Н. Носова. Стихи А. Барто. Сатира или юмор? **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?». **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца и др. Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира.	

	Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского. Стихи Саши Чёрного и В. Долиной. Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр. Стихи Н. Матвеевой. **Внеклассное чтение.** Любимые стихи. Практикум «Учусь читать лирический текст». Обобщение. *Проверочная работа № 7.* Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». 1. Знакомство с героями (картины 1, 2). 2. Поиски снежного цветка (картины 3–5). 3. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8). **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (*К. Драгунская* «Крайний случай»). Творческая манера Ксении Драгунской (*К. Драгунская* «Ерунда на постном масле!»). Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза *Тима Собакина*). Обобщение. Берём интервью у детских писателей. Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. **Внеклассное чтение.** «О чём можно, о чём хочется читать».	

VIII. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	Учебники Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В «Капельки солнца». Учебник. 1 класс Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В « Маленькая дверь в большой мир» Учебник. 2 класс. Часть 1,2 Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В « В одном счастливом детстве» Учебник. 3класс. Часть 1,2 Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В « В океане света» Учебник.4 класс. Часть 1,2 Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В Тетрадь по литературному чтению к учебнику «Капельки солнца». 1 класс Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В Тетрадь по литературному чтению к учебнику « Маленькая дверь в большой мир» 2 класс. Часть 1,2 Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В Тетрадь по литературному чтению к учебнику «В одном счастливом детстве» 3класс. Бунеев етрадь по литературному чтению к учебнику «В океане света» 4 класс Методи Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В Уроки литературного чтения по учебнику «Капельки солнца» Методическое пособие. 1 класс Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В Уроки литературного чтения по учебнику «Маленькая дверь в большой мир» Методическое пособие. 2 класс Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В Уроки литературного чтения по учебнику «В одном счастливом детстве» Методическое пособие. 3 класс Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В Уроки литературного чтения по учебнику « В океане света» Методическое пособие. 4 класс	
II. Печатные пособия		
	Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению Словари: толковый, фразеологизмов. Репродукция картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по литературному чтению.	
III. Технические средства обучения		
	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор Интерактивная доска.	
IV. Экранно-звуковые пособия		
	Аудиозаписи и видеозаписи в соответствии с программой обучения	
V. Оборудование класса		
	Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и др. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Подставка для книг, держатели для схем и таблиц.	

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания школьного методического объединения учителей начальных классов МОУ «ООШ р.п. Озинки» от 26.08. 2014 года № 1

_____ Н.Д. Андреева

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ О.В. Погодаева.

подпись Ф.И.О.

28.08. 2014 года

Лист экспертизы рабочей программы учебного предмета

Учебный предмет: **Литературное чтение**
Составители программы: **Гладун А.И.**
Класс: **1-4**
Эксперт: **Погодаева О.В.**
Дата заполнения: **30 августа 2014 год**

№	Критерии и показатели	Выраженность критерия	Комментарий эксперта
		Есть (+) /Нет (-)	
Полнота структурных компонентов рабочей программы (п.1.5 и 1.6 могут быть представлены в пояснительной записке)			
1.1	Титульный лист	+	
1.2	Пояснительная записка	+	
1.3	Тематический поурочный план	+	
1.4	Планируемые образовательные результаты на конец 1-4 класса	+	
1.5	Учебно-методическое обеспечение (УМК) образовательного процесса по предмету в 1-4 классе	+	
1.6	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (оборудование для лабораторных, практических, проектных и др. видов работ)	+	
1.7	Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу	+	
Качество пояснительной записки			
2.1	Отражает полный перечень нормативных документов (ФГОС, Положение о рабочей программе в ОУ, Федеральный перечень учебников, учебный план ОУ) и материалов (примерная программа по учебному предмету, авторская программа), на основе которых разработана РП	+	
2.2	Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана РП (в год, в неделю)	+	
2.3	Указаны библиографические ссылки на все используемые документы и материалы, на основе которых составлена РП	+	
2.4	Отражает обоснование выбора авторской программы	+	
2.5	Цели и задачи изучения предмета конкретизируют цели и задачи образовательной деятельности ОУ, описанные в ООП ООО ОУ, составлены с учётом образовательных целей и задач преподавания предмета по ФГОС, авторской программы для 1-4 класса	+	
2.6	Наличие убедительного обоснования в случае, если РП содержит отступления от авторской программы	-	Не содержит отступления от программы
2.7	Указано количество тематических контрольных работ, которые планирует провести учитель в течение учебного года	+	
2.8	Отражены сведения о формах, методах, средствах текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся	+	
2.9	Указано число практических (лабораторных и др.видов работ), которые планирует провести учитель в течение учебного года	+	
2.10	Указаны ведущие формы, методы, методики, технологии и т.д. обучения, которые планирует использовать учитель при	+	

	реализации РП		
Качество тематического поурочного плана			
3.1	Отражает информацию о продолжительности изучения разделов (тем)	+	
3.2	Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контрольных, практических (лабораторных и др.) работ	+	
3.3	Представлены основные элементы содержания каждого урока	+	
3.4	Отражает планируемые результаты освоения обучающимися раздела (тем)	+	
3.5	Планируемые результаты освоения раздела (темы) представлены в соответствии с требованиями ФГОС НОО	+	
Качество описания планируемых образовательных результатов освоения обучающимися предмета на конец 1-4 класса			
4.1	Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе	+	
4.2	Планируемые результаты представлены в соответствии с требованиями ФГОС ООО (личностные, метапредметные, предметные)	+	
4.3	Личностные и метапредметные результаты конкретезированы через соответствующие универсальные учебные действия	+	
4.4	Личностные и метапредметные результаты, на достижение которых направлена РП, составлены с учетом планируемых результатов программы развития УУД (конкретезируют их с учетом специфики предмета)	+	
4.5	Планируемые результаты отражают уровневый подход к их достижению: «*Ученик научится*», «*Ученик получит возможность научиться*»	+	
Качество учебно-методического обеспечения образовательного процесса			
5.1	Отражена основная (обязательная) учебная литература для ученика	+	
5.2	Отражена дополнительная учебная литература для ученика	+	
5.3	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников)	-	
Грамотность оформления РП: соответствие требованиям информационной грамотности			
6.1	Содержание разделов соответствует их назначению	+	
6.2	Текст РП структурирован	+	
6.3	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
6.4	В тексте используются различные способы представления содержания (текст, таблицы, схемы и др.)	+	
6.5	Текст представлен технически грамотно	+	

Выводы эксперта:

- Рабочая программа составлена в соответствии со стандартами ФГОС.
- Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений: Литературное чтение программа: 1-4 классы общеобразовательных учреждений /Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.
- Программа соответствует требованиям ОУ.