МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г.ШАХТЕРСКА
УГЛЕГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
Педагогического совета
от «18» 05 2017 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
Стольная М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы театральной культуры»
(Театр)

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Белецкая Ирина Константиновна
педагог дополнительного образования

г. Шахтерск
2016 г.
внесены изменения 2017г.

Пояснительная записка

Данная программа по типу является составительской, художественной направленности.

Театр - вечное, неувядающее искусство. И ему предстоит сыграть ведущую роль в культурном строительстве нового тысячелетия. Объединение людей разных культур и национальностей, выработка универсальных языков и единых ценностей - вот та задача, которая стоит перед человечеством. И Театр поможет человечеству выполнить эти задачи.

Театр – искусство действия. На сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека.

Театральная деятельность способствует нравственному воспитанию, обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, музыке, формирует речь, активизирует словарь. Кроме того, театральная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает эмоционально и физически разряжаться.

Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Программа занятий объедения «Театр» разработана на основе: «Детско – юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации» Е.А. Гальцова- Волгоград: Учитель, 2009 -265с. «Театральная деятельность» автор А.В. Щеткин, Москва: Мозаика - Синтез 2010 – 127с.

Актуальность программы

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить обучающихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности. На каждом занятии дети приобретают теоретические знания и практические навыки. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Для физического совершенствования в курс программы включен раздел сценическое движение и обучение ритмопластике.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности: сценическая речь, сценическое движение необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Цель программы: создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из обучающихся объединения независимо от особенностей его характера, социального положения и других

особенностей, создание театрализованных постановок, выразительных, ярких, запоминающихся, несущих добро и радость.

Задачи I года обучения:
- познакомить с миром театрального искусства;
- сформировать культуру поведения в театре;
- познакомить с театральными профессиями;
- познакомить с основами сценической речи и сценического движения;
-развивать творческие способности (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- познакомить с основами грима;
- познакомить с театральными терминами;
- развивать интерес к художественной детской литературе; психологические процессы (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельности;
- формировать понимание детьми того, что спектакль – коллективное дело.

Задачи II года обучения:
- развивать культуру поведения в театре;
- развитие актёрских способностей (умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью);
- развитие сценической речи и сценического движения;
-воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи III года обучения:
- продолжать знакомить с историей театрального искусства;
- развивать технику и культуру речи;
- формировать способность к пластической импровизации;
- учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- освоить основы режиссуры;
- организация театрального представления.

Ожидаемый результат:

К концу I года обучения обучающие должны
знать:
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- основы сценического движения;
- основы сценической речи (упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики);
- основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- основы работы с гримирования
- театральны термины

уметь:
- ориентироваться в пространстве сцены;
- концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции;
- находить внутренний зажим;

- определять недостатки дикции;
- произносить сценический текст;
- владеть первичными навыками управления дыханием;
- управлять своим вниманием;
- работать с гримом.

К концу II года обучения обучающие должны
знать:
- виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- культуру поведения в театре;
- этапы работы над спектаклем;
- упражнения по развитию сценической речи;

уметь:
-выполнять сценические движения (пластичность, гибкость, выразительность);
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- накладывать грим и ухаживать за лицом;
- менять голос в зависимости от роли.

К концу III года обучения обучающие должны
знать:
- историю становления профессионального театра;
- закон логического построения речи;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- основы режиссуры;
- организацию театрализованного представления;
уметь:
- выполнять артикуляционные упражнения;
- принять навыки и умения в работе с текстом;
- импровизировать;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- реализовать режиссёрские знания в постановке спектаклей.
- культурно воспринимать реакцию зрителей;

Принцип построения программы концентрированный (углубление знаний и умений по каждому году обучения). В работе используются педагогические принципы:

-принцип учета индивидуальности каждого ребенка (психологические особенности детей при обучении)

-принцип положительной перспективы, при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупицы интересного, давая идею их развития)

-принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.)

Форма занятий

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – ознакомление с литературным произведением, распределение ролей, показ педагогом способа действия и т.д., так и практические занятия – подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок. Доминантной формой обучения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи). Структура занятия зависит от цели, каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми. Так же основными формами занятий являются:

- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- открытое занятие;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- мини – спектакли;
- спектакли;
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения
- публичные выступления;
- совместные мероприятия с другими объединениями

Занятия проходят в кабинете МБОУ ДО ДДТ г. Шахтерска. Состав коллектива постоянный. Оптимальное количество детей в группе: 1 год обучения – 12-15 человек; 2 год обучения – 10-12 человек; 3 год обучения не менее 8 человек. Запись в объединение проводится на добровольной основе, по заявлению родителей (их законных представителей). Учебные занятия в разновозрастных группах проводятся с дезинфицированным подходом (постоянная смена деятельности: обязательно физминутки и упражнения на релаксацию). Конкретная продолжительность учебных занятий, а так же пербемен между ними предусматриваются с Уставом учреждения. Режим занятий: 1-3 год обучения 2 раза в неделю 216 часов в год. Данная программа рассчитана на три года обучения, возрастной диапазон обучающихся 7 – 18 лет. Обучающиеся прошедшие программу, могут посещать занятия в роли помощников педагога.

Формы фиксации и оценивания результатов:

Подготовка спектакля или концертного номера помогает ребятам почувствовать себя участником коллектива, осознать себя, свои возможности, развить самоконтроль, самооценку и интуицию.

Выступления перед зрителем раскрепощают детей, повышают уверенность в себе, развивают их артистические и творческие способности, умения слышать и видеть другого человека, дают возможность положительной самореализации.

В подготовке спектакля активное участие принимают родители. Таким образом, возникает тесная духовная связь между родителями и детьми, детьми и педагогами, родителями и педагогами.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, творческих конкурсов, экзамена.

Обучающие третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для обучающихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе» (приложение № 1)

Основные направления работы

Основные направления работы:

- традиционные выставки, конкурсы;
- выступления на школьных, районных праздниках;
- выступления в детских садах;
- неделя книги (совместная работа с библиотекой)

Для сближения коллектива в объединение проводятся воспитательные работы:

- месячники экологического и патриотического воспитания;
- оформление стенда «Посмотрите – это мы»;
- праздники: День именинника, 23 февраля, Новый год, 8 марта и др.;
- поход в осенний лес

Условия реализации программы:

- специально оборудованный кабинет;
- музыкальный центр, телевизор, CD и DVD диски;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- костюмы, декорации, реквизит, грим, парики;
- выносной свет, самодельные стенды.

На протяжении всего года ведется воспитательная работа, в основном через беседы: по технике безопасности, правила поведения на дорогах, при пожаре, землетрясении, в общественных местах и др. Тематические беседы: о вежливости, о вреде курения, наркомании, защите экологии и т.д. Трудовое воспитание происходит в виде акций: «Чистый город», «Зеленый двор», «Мы за здоровый образ жизни».

Данная программа предполагает совместную работу с методистом и педагогами других объединений: « Хореография», «Калейдоскоп», а так же с костюмером, художником и т.д.

Учебно - тематический план на 1 год обучения.

п/п	Наименование раздела	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	**Общие понятия о театральной деятельности**	**24**	**18**	**6**	Опрс, театральная игра, наблюдение
1.1	Вводное занятие.	3	2	1	
1.2	История театра	9	5	4	
1.3	Театр и профессии.	3	3	-	
1.4	Театральный словарь	3	3	-	
1.5	Культура общения.	6	5	1	
2	**Сценическая речь.**	**51**	**11**	**40**	наблюдение, сам.раб.,
2.1	Работа над дыханием	15	3	12	
2.2	Артикуляционная гимнастка	15	3	12	
2.3	Работа над скороговорками, стихами, сказками.	21	5	16	
3	**Сценическое движение.**	**42**	**6**	**36**	наблюдение
3.1	Театральная игра	21	3	18	
3.2	Ритмопластика	21	3	18	
4	**Актерское мастерство.**	**78**	**21**	**57**	Опрос, наблюдение, спектакли
4.1	Основы системы Станиславского	6	6	-	
4.2	Работа актера над собой	27	7	20	
4.3	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	36	5	31	
4.4	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	9	3	6	
5	**Основы грима.**	**9**	**5**	**4**	Сам.раб.
6	**Воспитательно - познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.**	**9**	**3**	**6**	Опрос; Практическая работа; Наблюдение Защита творческой работы
7	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**	спектакль
	итого	**216**	**64**	**152**	

Учебно - тематический план на 2 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	теория	практика	форма контроля
1	**Общие понятия о театральной деятельности**	**18**	**13**	**5**	Опрос, театральная игра
1.1	Вводное занятие.	3	3	-	
1.2	Театральное искусство	6	5	1	
1.3	Культура общения.	9	5	4	
2	**Сценическая речь.**	**48**	**6**	**42**	Наблюдение, сам.раб.
2.1	Дыхание, дикция, голос	24	3	21	
2.2	Артикуляционная гимнастка	24	3	21	
3	**Сценическое движения.**	**45**	**7**	**38**	Наблюдение, сам.раб.
3.1	Театральная игра	24	4	20	
3.2	Ритмопластика	21	3	18	
4	**Актерское мастерство.**	**84**	**17**	**67**	Наблюдение, сам.раб. спектакли
4.1	Работа актера над собой	27	6	21	
4.2	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	45	6	39	
4.3	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	12	5	7	
5	**Основы грима.**	**9**	**5**	**4**	Опрос, сам.раб
6	**Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.**	**9**	**6**	**3**	Опрос; Практическая работа; Наблюдение Защита творческой работы
7	**Итоговое занятие**	**3**	-	**3**	спектакль
	итого	**216**	**54**	**162**	

Учебно - тематический план на 3 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	теория	практика	форма контроля
1	**Общие понятия о театральной деятельности**	**15**	**11**	**4**	
1.1	Вводное занятие.	3	3	-	опрос
1.2	История театра	6	6	-	
1.3	Культура общения.	6	2	4	
2	**Сценическая речь.**	**30**	**5**	**25**	наблюдение, сам.раб
2.1	Дыхание, дикция, голос	15	3	12	
2.2	Артикуляционная гимнастка	15	2	13	
3	**Сценическое движения.**	**33**	**4**	**29**	
3.1	Театральная игра	18	2	16	наблюдение
3.2	Ритмопластика	15	2	13	
4	**Актерское мастерство.**	**117**	**15**	**102**	
4.1	Работа актера над собой	42	3	39	наблюдение, спектакли
4.2	Этюды, мини-спектакли, спектакли	63	9	54	
4.3	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	12	3	9	
5	**Основы режиссуры**	**9**	**5**	**4**	опрос
6	**Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.**	**9**	**6**	**3**	Опрос; Практическая работа; Наблюдение Защита творческой работы
7	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**	спектакль
	итого	**216**	**46**	**170**	

Содержание программы 1 года обучения

1. ***Общие понятия о театральной деятельности***

*Теория:*1.1знакомство с детьми. С правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.

1.2 Знакомство с театром как видом искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

1.3 Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

1.4 Знакомств с театральными терминами.

1.5 Культура поведения в театре.

Практика: 1.1различные формы общения между детьми с помощью театральной игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

1.2 Праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.

2. ***Сценическая речь***

*Теория:*2.1 речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Основы практической работы над голосом.2.2 Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.2.3Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

*Практика:*2.1гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. 2.2 Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий). Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.

2.3Анализ художественных произведений. Разучивание поговорок, скороговорок; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью» Интонационные упражнения (приложение № 4, 5).

Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

3. ***Сценическое движение***

Теория: рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях, упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц и т.д.

Практика: театральная игра (ориентирование в пространстве, сосредоточение на выполнении индивидуального задания); пластика и дыхание, пластическая импровизация. Движение в пространстве. Взаимодействие с партнером. Работа с предметом.

4. ***Актёрское мастерство***

Теория: 4.1 познакомиться с основами системы К. Станиславского.

4.2 Работа актера над образом. Работа с текстом. Метод действенного анализа. 4.3 Понятие этюд. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практика:*4.1 упражнения на развитие сценического внимания,на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.2Отношение к событию (оценка факта). Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий.

4.3Этюды на воображения. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах. Репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Обсуждение этюдов и спектаклей.

5. ***Основы режиссуры***

Теория: профессия - режиссёр

Практика: постановка спектакля (выбор пьесы, репетиции и т.д.)

6. ***Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.***

- «Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» (правила безопасности на дорогах, с огнем, с незнакомыми людьми и др.);
- «Живи и помни» (23 февраля, 9 мая и др.);
- «Памятные и юбилейные даты России»;
- «Спорт – это здоровье» (веселые старты и д.р.)

Теория: действия в условиях чрезвычайных ситуациях, история нашей страны, вредные привычки.

Практика: подготовка и проведение мероприятий (разучивание стихов, подготовка презентаций и видеороликов, театрализация, выставка рисунков детей, подвижные, спортивные игры и др.)

7. ***Итоговое занятие***

Показ театрализованного представления или спектакля. Анализ работы. Подведение итога за год.

Краткое содержание программы 2 года обучения

1. ***Общие понятия о театральной деятельности***

*Теория:*1.1 знакомство с детьми. С правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.
1.2 Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

1.3. Культура поведения в театре. Пополнение театрального словаря

*Практика:*1.2 просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, 1.3различные формы общения между детьми с помощью театральной игры. (« Веселые правила хорошего тона», «Узнай себя», «Хочу, не хочу и надо» и т.д.)

2. ***Сценическая речь***

Теория: 2.1Техника речи - дыхание, голос, дикция. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

2.2 Артикуляция звуков, ударение в слове. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.

*Практика:*2.1 Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.2.2Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Орфоэпия гласных и согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады. Подготовка конкурсам чтецов (Живое – слово и т.д.)Выразительное чтение - интонация, пауза, темп, ритм, тембр голоса, разучивание поговорок, скороговорок. Интонационные упражнения.

3. ***Сценическое движение***

Теория: 3.1 Пластика и дыхание. Внутреннее движение. Импульс. Образы движения. 3.2 Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях, упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц и т.д.

Практика: 3.1Театральная игра (ориентироваться в пространстве, сосредоточиваться на выполнении индивидуального задания); 3.2 Пластика и дыхание. Органика и поиск собственных выразительных средств. Взаимодействие с партнером. Работа с предметом.

4. ***Актёрское мастерство***

*Теория:*4.1 Работа актера над образом. Работа с текстом. Действия для достижения поставленной цели. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

4.2 Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практика:*4.1 Упражнения на развитие сценического внимания. Отношение к событию (оценка факта). Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий. 4.2 Этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над спектаклем. Постановка и обсуждение этюдов и спектаклей.4.3 Индивидуальная работа.

5. ***Основы грима***

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6. ***Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.***

- «Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» (правила безопасности на дорогах, с огнем, с незнакомыми людьми и др.);
- «Живи и помни» (23 февраля, 9 мая и др.);
- «Памятные и юбилейные даты России»;
- «Спорт – это здоровье» (веселые старты и д.р.)

Теория: действия в условиях чрезвычайных ситуациях, история нашей страны, вредные привычки.

Практика: подготовка и проведение мероприятий (разучивание стихов, подготовка презентаций и видеороликов, театрализация, выставка рисунков детей, подвижные, спортивные игры и др.)

7. ***Итоговое занятие***

Показ театрализованного представления или спектакля. Анализ работы. Подведение итога за год.

Краткое содержание программы 3 года обучения

1. ***Общие понятия о театральной деятельности***

Теория:1.1 знакомство с детьми. С правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.

1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, и телетеатр.

1.3Культура поведения в театре. Пополнение театрального словаря

*Практика:*1.3просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, различные формы общения между детьми с помощью театральной игры. (« Веселые правила хорошего тона», «Узнай себя», «Хочу, не хочу и надо» и т.д.)

2. ***Сценическая речь***

*Теория: 2.1*Техника речи - дыхание, голос, дикция. 2.2 Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Дыхательная гимнастика и движение. Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка. Развитие силы звука. Развитие речевого голоса.

Практика:2.1 Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.*2.2*Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Орфоэпия гласных и согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады. Подготовка конкурсам чтецов (Живое – слово и т. д.)Выразительное чтение - интонация, пауза, темп, ритм, тембр голоса, разучивание поговорок, скороговорок. Интонационные упражнения.

3. ***Сценическое движение***

Теория: 3.1Пластика и дыхание. Внутреннее движение. Импульс. Образы движения. *3.2* рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях, упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц и т. д.

Практика: 3.1 театральная игра(ориентироваться в пространстве, сосредоточиваться на выполнении индивидуального задания); *3.2* Пластика и дыхание. Органика и поиск собственных выразительных средств. Взаимодействие с партнером. Работа с предметом.

4. Актёрское мастерство

Теория:4.1 Работа актера над образом. Метод физических действий. Психофизический жест. Сквозное действие роли. Внешняя характерность. Метод действенного анализа.

4.2 Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика:4.1 упражнения на развитие сценического внимания. Отношение к событию (оценка факта). Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий. *4.2* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах. Репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Обсуждение этюдов и спектаклей.
4.3 Индивидуальная работа.

5. Основы грима

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный. Способы накладывания грима.

*Практика:*приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

6.Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.

- «Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» (правила безопасности на дорогах, с огнем, с незнакомыми людьми и др.);
- «Живи и помни» (23 февраля, 9 мая и др.);
- «Памятные и юбилейные даты России»;
- «Спорт – это здоровье» (веселые старты и д.р.)

Теория: действия в условиях чрезвычайных ситуациях, история нашей страны, вредные привычки.

Практика: подготовка и проведение мероприятий (разучивание стихов, подготовка презентаций и видеороликов, театрализация, выставка рисунков детей, подвижные, спортивные игры и др.)

7. Итоговое занятие

Показ театрализованного представления или спектакля. Анализ работы. Подведение итога за год.

Методическое обеспечение 1 года обучения.

Раздел, тема	Формы проведение	Методы обучение	Оборудование, дидактический материал	Ожидаемый результат
1. **Общие понятия о театральной деятельности**				
1.1Вводное занятие	Коллективная, групповая	Беседа, рассказ, показ,	TV, DVD, CD – диски	Знакомство детей между собой, с планом работы объединения, ознакомление с инструкцией по ТБ
1.2 История театра	Коллективная, групповая	Рассказ, показ.	TV, DVD, CD – диски, иллюстрации, фотографии	Начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра.
1.3 Театр и профессии	Коллективная, групповая	Рассказ, показ, анализ	иллюстрации, фотографии	Интерес у детей к театральным профессиям
1.4 Театральный словарь	Коллективная, групповая	Беседа, рассказ, анализ	Театральный словарь, иллюстрации, фотографии	Умение пользоваться основными понятиями и терминологией театрального искусства
1.5 Культура общения	Коллективная, групповая	Беседа, игра, обсуждение	Мяч, зеркало	Культура поведения в театре. Общение между детьми.
2.Сценическая речь				
2.1 Работа над дыханием	групповая индивидуал., коллективная	Беседа – обсуждение, игра		Выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу
2.2 Артикуляционная гимнастка	Коллективная, групповая	Беседа, показ	артикуляционная гимнастика (приложение № 4)	Дыхание, ударение, дикция, интонация, темп, голос.
2.3 Работа над скороговорками, стихами, сказками.	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	скороговорки, стихи, художественная литература	Выразительная речь, чтение.
3. Сценическое движение				
3.1 Театральная игра	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	Коврик, карточки с заданием	Представлять движения в воображении и мыслить образами
3.2 Ритмопластика	групповая индивидуал., коллективная	Показ, рассказ, игра	Коврик, иллюстрации	Выполнение простых пластических импровизаций
4. Актерское мастерство				
4.1 Основы системы Станиславского	Коллективная, групповая	Рассказ, упражнения	DVD, CD – диски, магнитофон,	Знать теоретические основы актерского мастерства.

			TV (приложение №	
4.2 Работа актера над собой	Коллективная, групповая	Тренинг, упражнения, рассказ	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать действенную природу слова в действии;
4.3 Этюды, мини-спектакли, спектакли	Коллективная, групповая	Показ этюда, спектакля, творческие задание	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей, репетиции. Организация работы актёров
4.4 Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	Индивидуальная	Беседа, показ	DVD, CD – диски, магнитофон, TV	- анализировать постановочный материал; - работать над ролью; -создавать точные актерские образы.
5 .Основы грима	Коллективная, групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии(приложение №	Знать историю и виды грима; основные приемы гримирования.
6. Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.				
«Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» ; «Живи и помни» «Памятные и юбилейные даты России», «Спорт – это здоровье»	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, рассказ, показ, театрализация, обсуждение, игра	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски, DVD, экран	Знать правила безопасности, историю страны,
7.Итоговое занятие	Коллективная	Показ спектакля, театрализованного представления обсуждение	реквизит, декорация, костюм, грим, магнитофон, CD – диски	Коллективный анализ над проделанной работой

Методическое обеспечение 2 года обучения.

Раздел, тема	Формы проведение	Методы обучение	Оборудование, дидактический материал	Ожидаемый результат
1. **Общие понятия о театральной деятельности**				
1.1Вводное занятие	Коллективная групповая	Беседа, рассказ, показ,	TV, DVD, CD – диски	Знакомство детей между собой, с планом работы объединения, ознакомление с инструкцией по ТБ
1.2 Театральное искусство	Коллективная групповая	Рассказ, показ.	TV, DVD, CD – диски, иллюстрации, фотографии	Дети знают виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; пополняют театральный словарь
1.3 Культура общения	Коллективная групповая	Беседа, игра, обсуждение, анализ	Мяч, зеркало	Дети понимают, что вся работа зависит от дисциплины ,уважения и обстановки в коллективе. Общение между детьми.
2.Сценическая речь				
2.1 Дыхание, дикция, голос	групповая индивидуал., коллективная	Беседа – обсуждение, игра	Слоговая таблица скороговорки, стихи, художественная литература	Выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу. Выразительная речь, чтение.
2.2 Артику-ляционнаягимнастка	Коллективная групповая	Беседа, показ	артикуляционная гимнастика (приложение № 4)	Дыхание, ударение, дикция, интонация, темп, голос.
3. Сценическое движение				
3.1 Театральная игра	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	Коврик, карточки с заданием (приложение№	Представлять движения в воображении и мыслить образами
3.2 Ритмопластика	групповая индивидуал., коллективная	Показ, рассказ, игра	Коврик, иллюстрации	Выполнение пластических импровизаций
4. Актерское мастерство				
4.1 Работа актера над собой	Коллективная групповая	Тренинг, упражнения, рассказ, анализ	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать действенную природу

				слова в действии; анализировать постановочный материал
4.2 Этюды,мини-спектакли, спектакли	Коллективная групповая	Показ этюда, спектакля, творческие задание	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей, репетиции. Организация работы актёров
4.3 Индиви-дуальная работа с обучающими над их ролью.	Индивидуальная	Беседа, показ	DVD, CD – диски, магнитофон, TV	- анализировать постановочный материал; - работать над ролью; -создавать точные актерские образы.
5 .Основы грима	Коллективная ,групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии	основные приемы гримирования, самостоятельно накладывать корректив ный грим
6. Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.				
«Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» ; «Живи и помни» «Памятные и юбилейные даты России», «Спорт – это здоровье»	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, рассказ, показ, театрализация обсуждение, игра	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски, DVD, экран, проектор	Знать правила безопасности, историю страны, привить детям интерес к спорту
7.Итоговое занятие	Коллективная	Показ спектакля, театрализован ного представления обсуждение	реквизит, декорация, костюм, грим, магнитофон, CD – диски	Коллективный анализ над проделанной работой

Методическое обеспечение 3 года обучения.

Раздел, тема	Формы проведение	Методы обучение	Оборудование, дидактический материал	Ожидаемый результат
1. **Общие понятия о театральной деятельности**				
1.1Вводное занятие	Коллективная, групповая	Беседа, рассказ, показ,	TV, DVD, CD – диски	Знакомство детей между собой, с планом работы объединения, ознакомление с инструкцией по ТБ
1.2 История театра	Коллективная, групповая	Рассказ, показ.	TV, DVD, CD – диски, иллюстрации, фотографии	Знают историю театров, пополняют театральный словарь
1.3 Культура общения	Коллективная, групповая	Беседа, игра, обсуждение, анализ	Мяч, зеркало	Дети понимают, что вся работа зависит от дисциплины,уважения и обстановки в коллективе. Общение между детьми.
2.Сценическая речь				
2.1 Дыхание, дикция, голос	групповая индивидуал., коллективная	Беседа – обсуждение, игра	Слоговая таблица скороговорки, стихи, художественная литература	Выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу. Выразительная речь, чтение.
2.2 Артикуляционная гимнастка	Коллективная, групповая	Беседа, показ	артикуляционная гимнастика (приложение № 4)	Дыхание, ударение, дикция, интонация, темп, голос.
3. Сценическое движение				
3.1 Театральная игра	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	Коврик, карточки с заданием (приложение №	Представлять движения в воображении и мыслить образами
3.2 Ритмопластика	групповая индивидуал., коллективная	Показ, рассказ, игра	Коврик, иллюстрации	Выполнение пластических импровизаций
4. Актерское мастерство				
4.1 Работа актера над собой	Коллективная, групповая	Тренинг, упражнения, рассказ, анализ	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать действенную природу слова в действии; анализировать постановочный материал

4.2 Этюды,мини-спектакли, спектакли	Коллективная, групповая	Показ этюда, спектакля, творческие задание	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей, репетиции. Организация работы актёров
4.3 Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	Индивидуальная	Беседа, показ	DVD, CD – диски, магнитофон, TV	- анализировать постановочный материал; - работать над ролью; -создавать точные актерские образы.
5 .Основы грима	Коллективная, групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии	Отличать театральный грим от концертного, самостоятельно накладывать корректив ный грим
6. Воспитательно-познавательные, патриотические, духовно-нравственные, спортивно-развлекательные мероприятия.				
«Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» ; «Живи и помни» «Памятные и юбилейные даты России», «Спорт – это здоровье»	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, рассказ, показ, театрализация обсуждение, игра	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски, DVD, экран, проектор	Знать правила безопасности, историю страны, привить интерес детей к спорту.
7.Итоговое занятие	Коллективная	Показ спектакля, театрализованного представления обсуждение	реквизит, декорация, костюм, грим, магнитофон, CD – диски	Коллективный анализ над проделанной работой

Используемая литература

1. Гальцева Е.А. « Детско – юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гребенкин А.В.« Сценическое движение. Программы дополнительного образования» - М., Просвещение, 2009.
3. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев «Словарь Театральных Терминов. Создание актерского образа«ГИТИС» - студентам Учебное пособие, М: 2007 Э/к
Когтев Г. В. «Грим и сценический образ» - М.: Советская Россия, 2006.
4. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. - 50 с. Э/к
5. Козюренко Ю.И. «Музыкальное оформление спектакля» Э/к
6.Ласкавая Е. Сценическая речь. Электронная книга,2011
7.Некрасова Л.М. « Театральная культура. Программы дополнительного образования» - М., Просвещение, 2009.
8. Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы» М.: Просвещение, 2006.
9. Савостьянов А.И. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. Учебно-практическое пособие.» Э/к
10.Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
11.Станиславский К.С.«Работа актера над собой» М., 1989, с. 151.
12. Суркова М. Ю. «Игровой артикуляционно-дикционный тренинг» Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - М.: Мозаика – Синтез, 2010
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
15. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Воспитательная работа

№	Название мероприятий	Форма проведения мероприятия
	Сентябрь	
1	Общие правила поведения в учреждении ДДТ	Беседа, экскурсия по зданию
2	Правила поведения на занятии	Беседа
3	Техника безопасности	Беседа
4	Правила поведения на дорогах	Беседа
5	Правила пожарной безопасности	презентация
	Октябрь	
6	Общие правила поведения в лесу, в транспорте, на водоеме	Беседа
7	День Учителя	Праздничное мероприятие посвященное дню Учителя
8	Конкурс осенних букетов	
9	Умеем ли мы дружить	Беседа
10	Беседа с детьми о вреде пагубных привычек	Беседа, презентация
	Ноябрь	
11	День народного единства	Беседа
12	Ремень не метод воспитания	Беседа
13	Спорт против вредных привычек	Беседа, акция
12	Мы против вредных привычек	Беседа, акция, просмотр м/ф
	Декабрь	
13	Оформление новогодней открытки	
14	Беседа с детьми о мерах предосторожности при массовых мероприятиях «Елочка – гори»	
15	Правила поведения при проведении массовых мероприятий	Беседа
16	Новогодний утренник	
	Январь	
11	Осторожно: лавинно – опасный период	Беседа
	Февраль	
13	Лекция об инфекционных заболеваниях	Лекция - беседа
14	Месячник Военно – патриотического воспитания	Подарок ветерану
	Март	
16	Техника безопасности при проведении массовых мероприятий	Беседа
17	«Масленица»	Праздничное представление
18	8 марта – международный женский день	Беседа
19	Правила поведения в весенний период на водоеме, в лесу, на дорогах.	Беседа
	Апрель	
20	1 апреля	Праздничное представление
21	День космонавтики	Беседа
22	Акция Мы за здоровый образ жизни	акция
	Май	
23	День Победы	выставка
24	Отчетный концерт (мини-спектакли)	

Календарно учебный график 1 год обучения (об. « Театр»)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Коллективная, групповая	4	Вводное занятие	кабинет	
2				Коллективная, групповая	3	История театра	кабинет	опрос
3				Коллективная, групповая	3	Театр и профессии	кабинет	Наблюдение, опрос, викторина
4				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Работа над дыханием	кабинет	наблюдение
5				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
6				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Основы системы Станиславского	кабинет	Наблюдение, этюд
7	Сентябрь - май			Групповая; коллективная; индивидуально-творческая	9	- «Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» (правила безопасности на дорогах, с огнем, с незнакомыми людьми и др.); - «Живи и помни» (23		Опрос Практическая работа; Наблюдение; Защита творческой работы

						февраля, 9 мая и др.); - «Памятные и юбилейные даты России»; - «Спорт – это здоровье» (веселые старты и д.р.)		
8	Октябрь			Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Работа над скороговорками, стихами, сказками.	кабинет	Наблюдение
9				Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли	кабинет	Наблюдение, спектакль, этюд, сам.работа
				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение
10				Коллективная, групповая	3	Театральный словарь	кабинет	Опрос, викторина
11				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Работа над дыханием	кабинет	наблюдение
12	Ноябрь			Коллективная, групповая	3	Этюды, мини-спектакли, спектакли	Кабинет, актовый зал ДДТ, д/ сады	спектакль
13				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Работа актера над собой	кабинет	Наблюдение, Театральная игра
14				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение
15				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
16					6	История театра	кабинет	наблюдение

				Коллективная, групповая, индивидуальная				
17	Декабрь			Коллективная	3	Культура общения	кабинет	Опрос, театр.игра
18				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	Сам.раб, наблюдение
19				Коллективная, групповая,	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	Кабинет, актовый зал	спектакли
20				групповая, индивидуальная	6	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	кабинет	Контрольное занятие
21	Январь			Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
22				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Театральная игра	кабинет	наблюдение
				Коллективная, групповая	9	Работа актера над собой	кабинет	Наблюдение, сам.раб.
23				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Работа над скороговорками, стихами, сказками.	кабинет	Сам. работа
24				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Основы грима	кабинет	Опрос, сам. работа
25				Коллективная	6	Работа над скороговорками, стихами, сказками.	кабинет	Опрос, беседа

26	Февраль			Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Театральная игра	кабинет	наблюдение
27	Март			Коллективная, групповая,индивидуальная	6	Работа над дыханием	кабинет	
28				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Артикуляционная гимнастика	кабинет	
29				Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	Кабинет, актовый зал, д/с	спектакль
30	Апрель			Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Работа над скороговорками, стихами, сказками.	кабинет	Сам.работа
31				Коллективная	2	Культура общения	кабинет	Театральная игра, опрос
32				Коллективная	3	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	кабинет	Беседа, спектакль, этюд
33				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	кабинет	Наблюдение, беседа
34				Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Работа актера над собой	Кабинет, актовый зал	Беседа, наблюдение, сам.работа

35	Май			Коллективная, групповая	3	Основы грима	кабинет	Сам.работа
36				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Театральная игра	Кабинет, актовый зал	наблюдение
37				коллективная	3	Итоговое занятие	Актовый зал учреждения	спектакль

Календарно учебный график 2 год обучения (об. « Театр»)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Коллективная, групповая	3	Вводное занятие	кабинет	беседа
2				Коллективная, групповая	3	Культура общение	кабинет	опрос
4				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Дыхание, дикция, голос	кабинет	наблюдение
5				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
6				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Театральное искусство	кабинет	наблюдение
7				Групповая; коллективная; индивидуально-творческая	9	- «Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» (правила безопасности на дорогах, с	Актовый зал ДДТ	Опрос Практическая работа; Наблюдение;

						огнем, с незнакомыми людьми и др.); - «Живи и помни» (23 февраля, 9 мая и др.); - «Памятные и юбилейные даты России»; - «Спорт – это здоровье» (веселые старты и д.р.)		Защита творческой работы
8	октябрь			Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Театральная игра.	кабинет	Наблюдение, сам. работа
9				Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли	кабинет	наблюдение
	октябрь			Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение
10				Коллективная, групповая	3	Ритмопластика	кабинет	опрос
11				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Дыхание, дикция, голос	кабинет	Наблюдение, сам.работа
12	ноябрь			Коллективная, групповая	3	Этюды, мини-спектакли, спектакли	Кабинет, актовый зал ДДТ, д/ сады	спектакль
13				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Работа актера над собой	кабинет	наблюдение
14				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение

15				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
16				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	История театра	кабинет	Наблюдение, викторина
17	декабрь			Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	Сам.раб, наблюдение
18				Коллективная, групповая,	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	Кабинет, актовый зал	спектакли
19				групповая, индивидуальная	6	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	кабинет	Контрольное занятие
20	январь			Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
21				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Театральная игра	кабинет	наблюдение
				Коллективная, групповая	9	Работа актера над собой	кабинет	Наблюдение, сам.раб.
22				Коллективная	3	Культура общения	кабинет	Опрос, театр.игра
23				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Основы грима	кабинет	Опрос, сам. работа
24				Коллективная, групповая	6	Дыхание, дикция, голос	кабинет	Опрос

25	февраль			Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Театральная игра	кабинет	наблюдение
26				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Работа актера над собой	кабинет	Сам. работа
27	март			Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Дыхание, дикция, голос	кабинет	Наблюдение, сам.раб
28				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение
29				Коллективная, групповая, индивидуальная	12	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	Кабинет, актовый зал, д/с	спектакль
30	апрель			Коллективная	3	Культура общения	кабинет	Театральная игра, опрос
31				Коллективная	12	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	кабинет	Беседа, опрос
32				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	кабинет	Наблюдение, беседа
33				Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Работа актера над собой	Кабинет, актовый зал	Беседа, наблюдение, сам.работа

34	май			Коллективная, групповая	3	Основы грима	кабинет	Сам.работа
35				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Театральная игра	Кабинет, актовый зал	Наблюдение, тестирование
36				коллективная	3	Итоговое занятие	Актовый зал учреждения	спектакль

Календарно учебный график 3 год обучения (об. « Театр»)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Коллективная, групповая	3	Вводное занятие	кабинет	беседа
2				Коллективная, групповая	3	История театра	кабинет	Опрос, викторина
4				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Дыхание, дикция, голос	кабинет	наблюдение
5				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Театральная игра	кабинет	Наблюдение, тестирование
6				Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Работа актера над собой	кабинет	Наблюдение, этюд
7				Групповая; коллективная; индивидуально-творческая	9	- «Знать об этом должен каждый, безопасность - это важно!» (правила безопасности на дорогах, с огнем, с незнакомыми людьми и др.);	Актовый зал ДДТ	Опрос Практическая работа; Наблюдение; Защита творческой

						- «Живи и помни» (23 февраля, 9 мая и др.); - «Памятные и юбилейные даты России»; - «Спорт – это здоровье» (веселые старты и д.р.)		работы
8	октябрь			Коллективная, групповая, индивидуальная	12	Этюды, мини-спектакли, спектакли	кабинет	наблюдение
				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение
9				Коллективная, групповая	3	История театра	кабинет	опрос
10				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Дыхание, дикция, голос	кабинет	наблюдение
11	ноябрь			Коллективная, групповая	6	Этюды, мини-спектакли, спектакли	Кабинет, актовый зал ДДТ, д/ сады	спектакль
12				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Работа актера над собой	кабинет	Наблюдение, сам.работа
13				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение
14				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
16				Коллективная	3	Культура общения	кабинет	Опрос, театр.игра

17	декабрь			Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Ритмопластика	кабинет	Сам.раб, наблюдение
18				Коллективная, групповая,	15	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	Кабинет, актовый зал	спектакли
19				групповая, индивидуальная	6	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	кабинет	Контрольное занятие
20	январь			Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Ритмопластика	кабинет	наблюдение
21				Коллективная, групповая	9	Работа актера над собой	кабинет	Наблюдение, сам.раб.
22				Коллективная, групповая	6	Основы режиссуры	кабинет	беседа
23	февраль			Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Основы режиссуры	кабинет	Опрос, сам.работа
24				Коллективная	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	кабинет	Опрос, беседа
25				Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Театральная игра	кабинет	наблюдение
26				Коллективная, групповая, индивидуальная	3	Работа актера над собой	кабинет	Сам. работа
27				Коллективная, групповая	6	Работа над дыханием	кабинет	наблюдение

28	март			Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Артикуляционная гимнастика	кабинет	наблюдение
29				Коллективная, групповая, индивидуальная	12	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	Кабинет, актовый зал, д/с	спектакль
30	апрель			Коллективная, групповая, индивидуальная	9	Работа актера над собой	кабинет	Сам.работа
31	апрель			Коллективная	3	Культура общения	кабинет	Театральная игра, опрос
32				Коллективная	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	кабинет	Беседа, опрос
33				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Индивидуальная работа с обучающими над их ролью.	кабинет	Наблюдение, беседа
34	май			Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Работа актера над собой	Кабинет, актовый зал	Беседа, наблюдение, сам.работа
35				Коллективная, групповая	9	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	кабинет	Сам.работа
36				Коллективная, групповая, индивидуальная	6	Театральная игра	Кабинет, актовый зал	наблюдение
37				коллективная	3	Итоговое занятие	Актовый зал учреждения	спектакль

Приложение №1

Мониторинг по освоению программного материала

ФИО	Техника речи									Исполнительские умения								
	Начало года			середина			Конец года			Начало года			середина			Конец года		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

- техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп и т. д.);

- уровня развития исполнительских умений (чувство ритма, пластика, координация движений)

Сводная диагностическая карта по определению уровня усвоения программы

Объединение_____

Год обучения_____ **группа** _____

№ Ф.И. ребенка	*Теоретические знания*			*Практические умения и навыки, предусмотренные программой*			**Общеучебные умения и навыки**			**Вывод**		
	макс	ср	мин	макс	ср	мин	макс	ср	мин	макс	ср	мин
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												

Уровень подготовки: **макс** – высокий

ср – средний

мин– низкий

Приложение № 3

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Акт – законченная часть драматургического произведения или театрального представления

Актер - исполнитель ролей в театре, кино и др.

Актерский образ - образ героя, создаваемый актером с помощью мимики, жеста, пластики и речи (голоса, интонации).

Актерская оценка - момент остановки действия, в который актер, образно говоря, должен что-то "уложить в голову": воспринять - осознать - отреагировать.

Взаимодействие - сценический процесс общения между партнерами по сцене, актером и сценическим предметом.

Внутренняя техника актера - сознательное управление психическими процессами личности актера - волей, вниманием, восприятием, памятью, мышлением, ощущениями, речью.

Внешняя техника актера - сознательное воплощение образа с помощью мимики, пластики, жеста, интонации и речевого ударения в заданном сценическом пространстве.

Действие - волевой, целенаправленный акт, ведущий к достижению творческой задачи актера. Любое движение, произведенное с определенной целью, есть простейшее физическое действие, цепочка простейших физических действий, имеющих одну общую, далекую цель, составляет психофизическое действие. Действие всегда подчиняется законам: целенаправленности, целесообразности, продуктивности. Действие всегда имеет психофизическую природу, его внутренняя сторона поддается контролю сознания, а внешняя рождается импровизационным путем.

Действенная задача - большая цель, для осуществления которой требуется ряд целенаправленных действий, каждое из которых, в свою очередь, складывается из ряда простейших физических действий.

Диалог – форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами.

Жест - выразительное движение рук, служащее одним из средств уточнения словесного действия как речевой коммуникации.

Изображение образа - имитация физических действий образа (героя) по данному образу.

Мизансцена – расположение в сценическом пространстве людей и предметов в соответствии с режиссерским замыслом и сценическим действием.

Мимика - выразительные движения мышц лица, одна из форм проявления чувств человека, выразительное средство актера.

Монолог - развернутое высказывание одного действующего лица.

Пантомимика - один из видов выразительных движений человека, охватывающий те изменения в походке, осанке, жестах, мимике, которые передают психическое состояние, переживание, отношение к тем или иным явлениям.

Переживание образа - подлинное, органическое погружение актера в заданный образ, глубинное проживание через психофизическое действие.

Представление образа - воспроизведение заданного образа через осуществление внешней стороны (физических действий) жизни героя.

Предлагаемые обстоятельства - все условия сценической жизни: время, место, обстановка действия; все сведения о герое и его характере.

Пластика - выразительность тела человека, проявляющаяся в плавности, изяществе движений.

Поза - застывшее, неподвижное положение тела человека, характерное переживаемому им эмоциональному состоянию в данный момент времени.

Подтекст – внутренний смысл словесного действия, передаваемый с помощью логического ударения, паузы и интонации.

Релаксация - физиологическое состояние покоя, расслабленности, а также полное или частичное расслабление, наступающее в результате произвольных усилий типа аутогенной тренировки и других коррекционных приемов.

Реплика – компактное высказывание действующего лица пьесы, произносимое в ответ на слова другого действующего лица.

Ремарка – указание или замечание драматурга, данное в тексте пьесы.

Сверхзадача – главная конечная цель, во имя которой ставится спектакль или действует персонаж пьесы.

Событие - какое-то происшествие, случай, значительный факт, вызывающий резкую перемену в предлагаемых обстоятельствах и ставящий перед актером новую задачу.

Тренинг - система упражнений для актера с целью выработки, приобретения или совершенствования какого-либо навыка, умения.

Элементы органического действия - элементы действия, позволяющие актеру правдиво и естественно существовать в заданном образе: внимание, воображение, оценка предлагаемых обстоятельств.

Этюд актерский - упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники, состоящее из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

Приложение № 4

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

При выполнении упражнений нагрузка должна быть направлена только на необходимые для работы мышцы, все остальные мышцы должны быть в покое. Необходимо следить за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Темп упражнений замедленный. **Все упражнения выполняются перед зеркалом**.

Упражнения для губ:

Упражнения (Жвачка)

Зубы сомкнуты, губы вытягиваются вперед в трубочку, затем растягиваются на улыбку, при этом челюсти размыкаются, губы скользят по зубам, сначала как бы цепляясь за них, а потом обнажая их. Затем челюсти снова смыкаются, а губы при этом выполняют обратно движение в положение (трубочкой). Движение губ и челюстей напоминают активное, но не быстрое, жевание.

По окончании упражнения расслабить губы на выдохе упражнением (Лошадка).

Проверить свободу мышц шейно-плечевого отдела.

ВАЖНО: выполнять упражнения непрерывно 5-6 раз, старательно, не спеша.

Упражнение (Шторка)

Зубы сомкнуты. Губы сомкнуты. На счет раз - верхняя губа обнажает зубы (положение фиксируется на 2-3 секунды), на счет два - возвращается в исходное положение. Так же упражнение выполняется нижней губой. Сначала отрабатывается упражнение с каждой губой отдельно, затем упражнение чередуется
(сначала верхняя губа обнажает зубы, потом закрывается, затем нижняя губа обнажает зубы, потом закрывается и т.д.) По окончании упражнения расслабить губы на выходе упражнением (Лошадка). Проверить свободу мышц шейно-плечевого отдела.

ВАЖНО: выполнять упражнение старательно, не спеша, фиксировано (5-6)раз.

Упражнение (Трубочка)

Студент мысленно фиксирует перед собой точку (на уровне глаз), затем на счет раз - губы собираются в тугую трубочку, тянутся как можно сильнее вперед (положение фиксируется 8-10 секунд). На счет два - губы **расслабляются.**

ВАЖНО : выполнять упражнение старательно, не спеша, фиксировано 5-6раз.

Упражнение (Закрытая улыбка)

На счет раз - сомкнутые губы максимально растягиваются в улыбку, не обнажая зубы (положение фиксируется на 8-10 секунд). На счет два - губы расслабляются.

ВАЖНО: выполнять упражнение старательно, не спеша, фиксировано 5-6 раз.

Упражнение (Открытая улыбка) - голливудская

На счет раз - сомкнутые губы максимально растягиваются в улыбку, обнажая зубы (положение фиксируется на 8-10 секунд). На счёт два - губы расслабляются. По окончании упражнения расслабить губы на выдохе упражнением (Лошадка).

Проверить свободу мышц шейно-плечевого отдела.

ВАЖНО: выполнять упражнение старательно, не спеша, фиксировано 5-6 раз

Упражнение (Губки бантиком)

Губы сложены трубочкой (бантиком), максимально тянутся вперед. По команде преподавателя (бантик) начинает двигаться: вверх к носу, вниз до подбородка, влево, вправо, по кругу вправо, по кругу влево.
МЕДЛЕННО!

По окончании упражнения губы на выдохе упражнением (Лошадка). Проверить свободу мышц шейно-плечевого отдела.

ВАЖНО: выполнять упражнение старательно, не спеша, фиксировано. Работают только губы **Подбородок не двигается (можно зафиксировать его ладонями).**

Упражнение (Жвачка) - повторить

Зубы сомкнуты, губы вытягиваются вперед, затем растягиваются на улыбку, челюсти размыкаются, губы скользят по зубам, сначала как бы цепляясь за них, а потом обнажая их. Затем челюсти снова смыкаются, а губы при этом выполняют обратно движение в положение (трубочкой). Движение губы, челюстей напоминают активное, но не быстрое жевание.

По окончании упражнения расслабить губы на выдохе упражнением (Лошадка)

Проверить свободу мышцы шейно-плечевого отдела.

ВАЖНО: выполнять упражнение непрерывно 5-6 раз подряд, старательно, не спеша

Упражнение для язык

Упражнение (Иголочка)

На счет раз - высунуть языку тоненькой иголочкой вперед и зафиксировать положение. Язык напряжен, тянется (8-10 секунд) максимально вперед параллельно полу, кончик языка сильно заострён. На счёт два- - язык уходит в спокойное положение (в рот), ослабляется.

По окончании упражнения расслабить язык упражнением (Болтушечка) и проверить свободу мышц шейно - плечевого отдела.

ВАЖНО: максимально напрягать мышцы языка и максимально их расслаблять, делать чёткую фиксацию языка в указанном положении. Упражнение повторять 6 -7 раз.

Упражнение (Лопаточка) - идиотик

На счёт раз - открыть рот, расслабленный язык лопаточкой положить (практически вывалить) на нижнюю губу, зафиксировать (8-10 секунд). На счёт два - убрать язык, закрыть рот.

ВАЖНО: широко раскрывать рот. Максимально расслаблять мышцы языка, делать

Упражнение (Иголочка - Лопаточка)

Рот широко открыт. Нижняя челюсть неподвижна. На счёт раз - напряжённый язык вытягивается вперёд иголочкой, на счёт два - расслабленный язык ложится лопаточкой на нижнюю губу.

ВАЖНО: максимально напрягать мышцы языка и максимально их расслаблять, делать чёткую фиксацию языка в указанном положении. Упражнение повторить 6-7раз.

Упражнение (Уколы)

1. Рот открыт. Напряженный активный кончик языка максимально упирается сначала в верхние альвеолы, затем в нижние. Положение языка ритмично чередуется.

2 . Губы сомкнуты, челюсти широко разомкнуты. Напряженный активный кончик языка максимально сильно касается (толкает) внутреннюю сторону щёки (по. очереди то правую, то левую щёку), но не так, что бы она максимально растянулась, а чтобы на боковой части языка у основания почувствовалось покалывание от растяжки мышц. Нижняя челюсть неподвижна.

ВАЖНО: максимально напрягать мышцы языка, делать чёткую фиксацию языка в указанном положении. Упражнения повторить по 6-7 раз.

Упражнение (Чистим зубы)

Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Язык лежит на внешней стороне зубов. Круговыми движениями (сначала в одну потом в другую стороны) язык (чистит) зубы.

По окончании упражнения расслабить язык упражнением (Болтушечка) и проверить свободу мышц шейно-плечевого отдела.

ВАЖНО: делать упражнение максимально чётко и медленно. Нижняя челюсть неподвижна. Упражнение повторить 6-7 раз.

Упражнение (Восьмёрочка)

Рот открыт. Напряжённый активный кончик языка упирается по очереди: в верхние альвеолы, в правую щёку, в верхние коренные (последние в ряду) зубы (по очереди), нижние коренные (последние в ряду) зубы (по очереди). Упражнение выполняется в среднем ритме
(не медленно и не сильно быстро).

ВАЖНО: нижняя челюсть неподвижна. Язык не вялый, работает напряженно, чётко выполняет все указанные движения. Упражнение повторить 6-7 раз **непрерывно!**

Упражнение (Трубочка)

Рот закрыт, губы сомкнуты. Сквозь губы наружу пробирается язык, свернутый в трубочку. На счёт раз - язык выходит наружу, на счёт два = возвращается в рот.

ВАЖНО язык не вялый, работает напряженно, чётко выполняет все указанные движения. Упражнение повторить 6-7 раз.

Упражнение (Чашечка)

На счёт раз- рот открывается, язык выходит наружу в форме чашечки (спинка языка вогнута вниз). На счёт два - язык в форме чашечки заходит обратно в рот, двигаясь параллельно полу.

ВАЖНО : язык не вялый, работает напряжённо, чётко выполняет все указанные движения. Упражнение повторить 6-7 раз.

Упражнение (ЦОК)

Язык цокает (лошадка), касаясь верхних альвеол. Рот открыт. Напряжённый активный кончик языка (цепляется к твердому нёбу, затем необходимо потянуть уздечку языка, что бы произошёл звук (ЦОК).

ВАЖНО : язык не вялый, работает напряжённо, чётко выполняет все указанные движения. **Подбородок неподвижен!!!** Упражнение повторить 6-7 раз.

Упражнение (Парус)

Рот широко открыт, язык вываливается, упираясь при этом кончиком в нижние зубы. Таким образом, получается парус. Сначала необходимо подготовить язык - медленно, максимально вываливать язык, затем убирать его обратно и закрывать рот (повторить 6-8 раз). Затем следует выполнить это упражнение со звуком **АЙ** (важно следить, что бы звук получался всё-таки **АЙ**, а не **ЭЙ**) Для разнообразия можно спеть (звуками **АЙ**) мелодию какой-либо песни.

ВАЖНО: нижняя челюсть неподвижна. Язык не вялый, работает напряжённо, чётко выполняет все указанные движения. Упражнение повторить 6-7 раз.

Упражнение на дикционную отработку

Упражнение (Пулемёт)

Рот приоткрыт. Напряжённый активный кончик языка касается корней верхних зубов. Строчить языком как из пулемёта со звуком т-т-т-т-т-т-т, затем со звуками д-д-д-д-д-д-д-д, ж-ж-ж-ж-ж-ж, з-з-з-з-з-з-з-з, л-л-л-л-л, н-н-н-н-н, ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч.

Тоже упражнение выполняется активными напряжёнными губами. Звуки: Б,В,М,П,Ф.

ВАЖНО : произносить звуки чётко, отрывисто, в одном темпе.

Упражнение (Скороговорок)

Чёткое дикционное произнесение ранее отработанных скороговорок:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

2. Расскажи мне про покупки. Про какие, про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

3. Вертолёт вертел винтами, волновал траву ветрами.

4. До города дорога в гору, от города с горы.

5. Ткёт ткач ткани на платок Тане.

6. От топота копыт пыль по полю летит.

7. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

8. Карл украл у Клары кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Клара клалАкларнет на ларь. А Карл крал кларнет с ларя. Если бы Клара не крала кларнет,то Карл не крал у Клары кораллы.

9. Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь.

10. Уже ужа ужалила ужица. Уже ужу с ужицей не ужиться. Уже уж уж от ужаса стал уже. Уже ужа ужица съест на ужин. (На одном дыхании).

11. Нашей Юле купили юлу,

Юля играла с юлой на полу.

12. Шесть мышат в камышах шуршат.

13. Баран Буян залез в бурьян.

14. Наш Полкан попал в капкан.

15. Бобры для бобрят добры.

16. Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

17. Около кола колокола.

18. Съел Слава сало,

Да сала было мало.

19. Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси —

Все бусы склевали по бусинке гуси.

20. Ткачи ткали ткани на платье Тане.