МНОО «АПР»



«РЕНЕССАНС»

В ОБРАЗОВАНИИ

выпуск №1

МОСКВА, 2016 год

Приветствуем Вас на страницах первого выпуска «Ренессанс» в образовании!

В данном сборнике вы найдете статьи, раскрывающие проблемы современного общего и дополнительного образования.

Наши авторы – высококвалифицированные специалисты, соединяющие преподавательскую деятельность с научной работой. Многие из работ уже публиковались в других научных сборниках или были представлены на конференциях различного уровня.

Мы надеемся, что данный сборник станет незаменимым помошником для Вас, практикующие педагоги!

Председатель МНОО «АПР»

Редакторская правка, верстка и дизайн - Пантелеева А.В.
МНОО «АПР» http://renaissance2013.wixsite.com/renaissance

Содержание

ОБРАЗОВАНИЕ

1. ***Жиркова Ксения Михайловна.*** 5
Музыкально-теоретические трактаты как форма изложения практического опыта и взгляда на искусство педагогов эпохи Барокко 6

Трактат Ф. Джеминиани «Искусство игры на скрипке» и его роль в развитии скрипичного исполнительства 11

2. ***Ломова Ольга Владимировна.*** 17
Ференц Лист и его педагогическая система воспитания художника 17

3. ***Маликова Полина Михайловна.*** 24
Нетрадиционные формы уроков с использованием межпредметных связей как способ активизации творческих способностей учащихся 25

Проектно-исследовательская деятельность учащихся на внеурочных занятиях по русскому языку и литературе 33

4. ***Николаева Елена Петровна.*** 41
Духовно-нравственное воспитание школьников через взаимодействие семьи и школы в рамках семейного клуба «Киношники» 42

5. ***Онуфриенко Анна Александровна.*** 46
Актуальность создания эффективной здоровьесберегающей образовательной среды базирующейся на сотрудничестве семьи и школы в рамках социального партнёрства. 47

Деятельность управленческого и педагогического коллектива в сфере сотрудничества с родителями по здоровьесбережению обучающихся 50

6. ***Онуфриенко Алексей Николаевич.*** 57
Различные аспекты воспитательно-оздоровительной работы в образовательном учреждении 57

Практический опыт управления воспитательно-оздоровительной работой в образовательных учреждениях Европы 64

7. ***Пантелеева Анна Викторовна.*** 67
Формировании развивающейся интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды как обязательного условия развития культурной компетентности учащихся. 68

Проектная деятельность как средство формирования культурной компетентности школьников 71

8. ***Рокицкая Полина Викторовна.*** 79
Понятие личности в музыкальном искусстве в эпоху Возрождения 79

9. ***Рубцов Олег Вячеславович.*** 86
Использование графической среды artweaver как средства развития икт-компетентности учащихся на уроках изобразительного искусства 87

Формирование рисовальных навыков работы в графической среде Artweaver на уроках изобразительного искусства 93

ПСИХОЛОГИЯ

10. ***Азарова Майя Олеговна.*** 99
О пользе Творчества. Арт-терапия в современной психологии. 100

СТАТЬИ В СОАВТОРСТВЕ

11. ***Благосмыслова Евгения Алексеевна. Михайлова Наталья Витальевна.*** 104
Бинарное интегрированное занятие как эффективный способ формирования духовно-нравственных и художественно-эстетических оснований через знакомство с традиционными ремеслами. 105

12. ***Бойко Елена Ивановна, Гаврилина Ольга Сергеевна, Масленникова Татьяна Вячеславовна, Михеева Елена Юрьевна, Пантелеева Анна Викторовна.*** 109
Музыкальная школа как социокультурный центр 115

13. ***Бугаева Маргарита Ивановна, Маликова Полина Михайловна.***
«Читательский клуб» как форма внеурочной деятельности 121

14. ***Онуфриенко Анна Александровна, Пантелеева Анна Викторовна, Рубцов Олег Вячеславович.***
Мультимедиа технологии в современном образовании. 128

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Жиркова Ксения Михайловна

преподаватель по классу скрипки в МБОУ ДО «ДШИ» г. Уварово (Тамбовская область)
http://uvar.tmb.muzkult.ru
В 2015 году окончила магистратуру ГБОУ ВО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова (Тамбовская область, г. Тамбов) по классу скрипки у заслуженного артиста России, профессора А.Б. Тростянского.

Получила квалификацию: артист оркестра, ансамбля, преподаватель игры на инструменте.

Еще в годы учебы в институте работала в ГБПОУ «Тамбовском колледже искусств», вела активную концертную и педагогическую деятельность в составе народного коллектива ансамбля скрипачей колледжа. Работала в ТОГУК «Тамбовсконцерт» в качестве артиста симфонического оркестра, участвовала в международном юношеском конкурсе пианистов им. С.В. Рахманинова 2010, 2014, в международных фестивалях им. С.В. Рахманинова в Ивановке, ежегодном международном музыкальном фестивале «Дни Германии в Тамбове» с 2008 по 2016г. Педагогический стаж - 10 лет.
Преподаваемые дисциплины: скрипка, ансамбль скрипачей.

За многолетний и добросовестный труд, профессионализм в работе, активное участие в общественной жизни коллектива,большой вклад в развитие музыкального искусства и эстетического воспитания учащихся Ксения Михайловна награждена:
- Почетной грамотой Управления культуры и архивного дела Тамбовской области
- Благодарностью городского Совета народных депутатов
- В 2012 году стала победителем конкурса «Учитель года – 2012»

Жиркова К.М. лауреат областных конкурсов, участник мастер-классов различного уровня, она ведет активную концертную деятельность.

Ансамбль скрипачей, созданный Жирковой К.М. отмечен наградами

на конкурсах различных уровней, среди которых: городской конкурс «За други своя» (Гран-При, 1 место), областной конкурс «Юные таланты» (дипломанты), областной конкурс «За други своя», областной «Солист оркестра» (лауреат), межрегион конкурс им. М.М. Реентовича (лауреат, 2 и 3 место).

Ученики Жирковой К.М, - участники мастер-классов в Тамбове, Липецке, Москве. (рук. Тростянский А.Б., Соколова А. Н. и др) .

Музыкально-теоретические трактаты как форма изложения практического опыта и взгляда на искусство педагогов эпохи барокко

Данная статья рассматривает трактат, как форму существования общественно-педагогической мысли эпохи барокко. Само слово трактат с латинского переводится как «подвергнутый рассмотрению». Такая форма изложения научной мысли была очень популярна среди представителей искусства: художников, поэтов и музыкантов. Трактаты эпохи барокко затрагивали как общеэстетические вопросы так и практические, связанные непосредственно с исполнительством.

This article considers the treaty, as a form of existence of socio- pedagogical thought of the Baroque period . The word treatise from Latin means « subjected to review .» This form of presentation of scientific thought was very popular among the arts : painters , poets and muzykantov.Traktaty Baroque affect general aesthetic and practical questions related directly to performance.

Ключевые слова: трактат, музыканты, исполнительство, педагогическая практика

Keywords : treatise , musicians , performance, teaching practice

Многие музыканты эпохи барокко стремились изложить свой практический опыт и взгляды на искусство музыки в форме музыкально-теоретического трактата. Среди наиболее известных трудов XVII – XVIII веков можно выделить «Универсальную музургию» А. Кирхера, «Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена, «Опыт наставления в игре на поперечной флейте» И. Кванца, «Опыт истинного искусства клавирной игры» К.Ф.Э. Баха, «Фундаментальная школа скрипичной игры» Л. Моцарта. Значительное место в этом ряду занимает и трактат Ф. Джеминиани «Искусство игры на скрипке».

Трактаты эпохи барокко затрагивали общеэстетические вопросы и

практические, связанные непосредственно с исполнительством. Среди вопросов общеэстетических и общемузыкальных рассматривалась теория аффектов, связь музыки и риторики, воздействие музыки на слушателя, одарённость и трудолюбие. Подробно описывались выразительные средства, особенности их выбора и исполнения. Многие страницы барочных трактатов содержат обсуждение выбора правильного темпа, определения характера и аффекта пьесы, специфические особенности исполнения ритма. Одной из важнейших проблем считалось правильное исполнение украшений. Этому вопросу уделяют внимание большинство музыкальных писателей барокко. Кроме того, тот или иной трактат был связан с игрой на конкретном инструменте и содержал узкопрофессиональные рекомендации, касающиеся основ постановки, исполнению тех или иных приёмов, штрихов.

Первым скрипичным барочным трактатом считается вышедшая в 1711 – 1712 году «Легкая методика, чтоб научить играть на скрипке» М. Монтеклера. Основными положениями данного педагогического труда являются следующие:
- держать инструмент нужно крепко, прижимая его к шее под левой щекой. Такое положение инструмента было менее естественным, а так как позиционная игра еще не была необходимостью, то исполнители не приняли данное положение и оно не получило широкого распространения.
- скрипку необходимо держать справа от струнодержателя.

Одним из важнейших трактатов XVIII века стала «Фундаментальная школа скрипичной игры» Леопольда Моцарта. Это пособие сыграло огромную роль в развитии скрипичного искусства. В своей работе автор обосновывает новые методические и эстетические нормы исполнительства.

Существовало множество переводов и переизданий данного педагогического труда и около десяти изданий, что, безусловно, свидетельствует о его огромной значимости и актуальности. Одним из самых знаменитых переводов является адаптация второго издания, от 1769 года, которая снабжена многочисленными нотными примерами и комментариями. Помимо того, что данный трактат – свидетельство исторической и лингвистической одаренности Л. Моцарта, он является прямым продолжателем трактата Ф. Джеминиани.

Леопольд Моцарт детально изучил трактат Ф. Джеминиани и пришёл к выводу о необходимости аналогичной немецкой школы игры на скрипке, которая будет подытоживать опыт, накопленный немецкими композиторами и исполнителями.

Основной базой для трактата Л. Моцарта были, кроме работы Ф. Джеминиани, труды Д. Тартини. Книга распространялась в виде ру-

кописи среди студентов Л. Моцарта. Первое издание вышло в 1756 году в Аугсбурге, и благодаря огромному отклику и спросу, было организовано второе, «расширенное» издание.

В 1787 году, в год смерти автора, трактат был напечатан в третий раз, четвертое издание было в 1800 г. Школа рассчитана на стремительное развитие скрипичной техники, которое уже наблюдалось в то время.

В 1804 году Школа в русском переводе была издана в Петербурге под названием «Основательное скрипичное училище».

Содержание и заголовки глав трактата говорят о многогранности школы Л. Моцарта, которая давала четкие определения старой и новой нотации. Предложение о целесообразном держании скрипки и смычка, иллюстрации постановки скрипача было новым в организации передачи информации в трактате. Л. Моцарт очень подробно описывал все основополагающие вопросы скрипичной школы. В плане постановки он пишет о более «удобном» способе держания скрипки – справа от струнодержателя, в то время как в 1782 году М. Корет в своей школе «Совершенствование игры на скрипке» предлагал использование проаналога подбородника для увеличения удобства держания инструмента.

Л. Моцарт рекомендует держать скрипку левой рукой на основании указательного пальца, поддерживая её верхней частью большого пальца. В своих рекомендациях автор стремится к эластичности постановки, свободе рук. Смычок он рекомендует держать серединой указательного пальца (что используется в современной постановке), это способствует извлечению более мужественного и благородного звука. Локоть правой руки он не советует поднимать высоко. Одно из его важных замечаний звучит так: «двигай плечом мало, а локтем больше», «привыкай с самого начала к длинному, но не медленному, тихому и плавному льющемуся движению смычка», «начинающий должен размеренно, весьма старательно, крепко и громко, а не слабо и тихо», добиваться «полного и чистого тона» [5, с.199].

Л. Моцарт пишет о связи вокальности скрипичного тона и выразительной музыкальной речи. В его работе уделяется внимание интерпретации произведений, мелизмам, украшениям, вибрации.

Он считает, что солист может играть всё по своему «вкусу» и подгонять под свою мысль и свою руку, а оркестрант проникает, благодаря вкусу и проворству в мысли композиторов и верно воплощает их. Л. Моцарт пишет: «не должно играть соло, пока сначала хорошо не обучишься искусству аккомпанировать» [5, с.200].

Многочисленные теоретические работы в том числе и в области скрипичного исполнительства принадлежат Д. Тартини. Как отмечает

Гинзбург «в творческой натуре Д. Тартини сочетались яркая эмоциональность, темпераментность и склонность к углубленному мышлению, к логическим обобщениям» [5, с.130]. Наряду с исполнительской, композиторской и педагогической деятельностью его привлекала также область музыкальной науки, и он оставил несколько теоретических трактатов, посвященных гармонии, «мерам и пропорции», украшениям. Не все они были изданы, но в той или иной мере они были связаны с практическим опытом эрудированного и разностороннего музыканта, Ф. Альгаротти, Ж. Руссо, Ж.-Б. Д'Аламбер.

«Трактат об украшениях» Д. Тартини находится в русле барочных, раскрывает не только его практику исполнения различных украшений, но традиций, раскрывает не только его практику исполнения различных украшений, но и общую направленность его исполнительского стиля. В настоящее время «Трактат» может помочь при исполнении или редактировании музыки XVIII века. Не менее важное значение он имел в XVIII веке, когда многое определялось вкусом исполнителя и было связано с искусством импровизации.

Выбор, меру и характер исполнения украшений Д. Тартини соотносит с содержанием исполняемой музыки. Он не только тонко различает применение тех или иных украшений в медленных («серьезных и печальных») частях и в частях быстрых, оживленных и веселых, но и стремится индивидуализировать их исполнение соответственно основному «аффекту» музыкальной фразы. Подобная трактовка практически полностью согласуется с мнением других его современников: И. Кванца, К.Ф. Э. Баха, Ф. Джемминиани.

В первой части «Трактата» Д. Тартини рассматривает различные виды форшлагов, трели, тремоло (так он называет вибрацию) и мордентов; во второй – излагает основы, так называемой свободной орнаментики – естественные и искусственные «манеры» (приемы, способы исполнения украшений), а также естественные и искусственные каденции.

В разделе о форшлагах Д. Тартини разделяет это украшение на долгие и короткие, восходящие и нисходящие. Наиболее естественным он считал нисходящий форшлаг. Применение долгого нисходящего форшлага (который получает половину длительности основной ноты) Д. Тартини описывает следующим образом: «Этот вид форшлагов придает выражению певучесть и благородство. Соответственно этому он подходит для всех серьезных и печальных пьес. Если его использовать в веселых и быстрых частях, именуемых "ломбардским стилем", можно ослабить блеск и оживленность, которые подобные пьесы должны иметь». В противоположность долгим форшлагам

Как важное выразительное средство Д. Тартини рассматривает трель.

Однако, не рекомендует ею злоупотреблять. В «Трактате» он советует начинать трель с верхней ноты, но позднее в «Письме к ученице» (1760) по-видимому, в соответствии с новой установившейся практикой предлагает начинать трель с основной ноты. Скорость и динамику трели он связывает с выразительными задачами (медленную он рекомендует в «серьезных, патетических и грустных пьесах», быструю – в оживленных, веселых). Мордент, по словам Д. Тартини, «придает ноте живость, вдохновение» и больше подходит к музыке оживленной, чем к певучей.

Вибрацию Д. Тартини различает по ее скорости и амплитуде и, подчеркивая ее выразительное значение, предостерегает против злоупотребления ею. Помимо медленной и быстрой вибрации, Д. Тартини называет и постепенно ускоряющуюся.

«К естественным манерам» Д. Тартини относит такие мелодические украшения, которые применяются в народном исполнительстве: «они возникают естественно, без упорядочений и труда». «Искусственные манеры» обусловлены мастерством композитора: «они зависят от хорошего вкуса», и применение их ограничено. Более творческий характер, связанный с импровизацией, носят естественные и искусственные каденции. Первые обычно заключают музыкальную фразу. Вторые – свободные, часто импровизируемые каденции в конце пьесы, «которые певец или музыкант исполняет по желанию и, невзирая на такт, так долго, как он хочет и может», придавая ей самые различные выражения. Д. Тартини считает, что поэтому их правильней называть каприччо. Такие каприччи встречаются в его концертах.

Некоторые педагогические принципы Д. Тартини изложены в «Письме к ученице» в 1760 году. Д. Тартини как бы в ответ на её просьбу лаконично излагает свои советы, как упражняться на скрипке. Главное внимание здесь уделено смычку, его атаке, динамике, штрихам. Он советует добиваться легкой, едва слышной, «подобной дыханию», атаки звука.

Одно из основных упражнений, предлагающихся в этой работе, заключается в исполнении выдержанных нот в различных динамических нюансах. Другое упражнение состоит в исполнении одной из быстрых частей сонаты А. Корелли штрихом martele в различных частях смычка, вниз и вверх смычком. Упражнения для левой руки заключаются в транспонировании одного и того же отрывка в разные тональности, при использовании различных позиций. Заключительное упражнение касается трели, которую Д. Тартини рекомендует изучать в различных градациях скорости.

Таким образом, скрипичные трактаты эпохи барокко стали появляться с начала XVIII столетия. Предшественником трактата Ф. Джемениани является французская работа 1712 года М. Монтеклера. При этом, сведений о том, что Ф.Джемениани был с ней знаком нет. параллельно с Ф. Джемениани теоретической деятельностью занимался другой итальянский скрипач – Д. Тартини. Его трактат, посвящённый исполнению украшений, создан приблизительно в тот же период, что и «Искусство игры на скрипке», однако издан был только в 1781 году. Педагогические принципы и рекомендации по игре на скрипке изложены Д. Тартини в 1760 году в «Письме к ученице», к этому моменту трактат Ф. Джемениани уже был неоднократно издан и Д. Тартини скорее всего был знаком с его основными положениями.

Фундаментальный труд Л. Моцарта в разделах посвящённых вопросам постановки по большей части основан на взглядах Ф. Джемениани и Д. Тартини.

Литература

1. Агарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке: Исслед.-метод. очерк. – М.: Музгиз, 1956. – 64 с.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке; пер. с нем. З. Визеля; ред., коммент. и послесл. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1978. – 320 с.
3. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980. – 79 с.
4. Булучевский Ю.С. Старинная музыка: словарь. – Переизд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1996. – 224 с. 1.
5. Гинзбург Л.С., Григорьев В. Ю. История скрипичного искусства. – М.: Музыка, 1990. – 285 с.

Трактат Ф. Джемениани «Искусство игры на скрипке» и его роль в развитии скрипичного исполнительства

В статье рассматривается трактат Франческо Саверио Джемениани, ставший важнейшим результатом его педагогической и творческой деятельности. Трактат «Искусство игры на скрипке» оказал значительное влияние на последующее развитие скрипичного искусства, так как он обобщил и изложил эстетические и педагогические принципы, накопленные его предшественникам.

The article discusses the treatise of Francesco Saverio Geminiani , who became the most important result of his pedagogical and creative activity . The treatise «The art of Playing on the Violin» had a significant impact on the subsequent development of violin art , as he summarized and outlined the aesthetic and pedagogical principles developed by his predecessors.

Ключевые слова: Джеминиани, трактат, искусство игры на скрипке, итальянское скрипичное искусство.

Keywords : Geminiani , a treatise on the art of playing the violin , the Italian violin art.

Франческо Саверио Джеминиани (1687—1762), один из выдающихся итальянских скрипачей XVIII века, внёс огромный вклад в скрипичное искусство развитием выразительной стороны исполнения.

Франческо Джеминиани родился в г. Лукка, который на тот момент имел достаточно высокий уровень культурного развития. Отец Ф. Джеминиани служил скрипачом в городской капелле и театральном оркестре. Именно он стал его первым учителем игры на скрипке. Впоследствии Ф. Джеминиани совершенствовал своё исполнительское мастерство у К.А. Лонати в Милане и у А. Корелли в Риме, а искусству композиции учился у А. Скарлатти и Г. Ф. Генделя. [6,с. 65]

В 1707 году Ф. Джеминиани заменил своего умершего отца в Луккской капелле, став затем и её руководителем. В 1711 году музыкант возглавил оркестр в Неаполе. В достаточно короткий срок он приобрёл славу не только как концертирующий скрипач, но и как дирижёр, педагог и композитор. Ф. Джеминиани успешно концертировал в Париже и в Лондоне. По отзывам современников, игра Ф. Джеминиани отличалась выразительностью, богатством динамической палитры, темпераментностью. С 1714 года и до конца жизни Ф. Джеминиани жил и работал в Англии и Ирландии. [6,с.78-85]

Важнейшим результатом творческой деятельности Ф. Джеминиани стал педагогический трактат «Искусство игры на скрипке», оказавший значительное влияние на последующее развитие скрипичного искусства. В данной работе скрипач обобщил и изложил свои эстетические и педагогические принципы.

Первый вариант трактата без указания авторства вышел в 1731 году в Лондоне. Анонимно работа публиковалась также в 1740 году, а в 1751 году «The art of Playing on the Violin» op. 9. был переиздан в Лондоне с указанием Ф. Джеминиани в качестве автора, в 1752 году в Париже появился французский перевод.

Как и многие другие современные Ф. Джеминиани авторы (Ф. Куперен, И. Кванц, К. Ф. Э. Бах, И. Маттезон), в своей работе он не ограничивается рассмотрением узкопрофессиональных проблем, а затрагивает и общемузыкальные вопросы. Многие рассуждения находятся в русле барочной «теории аффектов». Так, во Введении он пишет о цели музыки, которая состоит «не только в том, чтобы услаждать слух, но и в том, чтобы выражать чувства, возбуждать воображение, воздействовать на разум, управлять страстями...» [7,с.1].

Согласно барочной традиции автор призывает скрипачей соблюдать законы красоты и подражать в своей игре человеческому пению. «Искусство игры на скрипке заключается в умении придать инструменту тон, способный соперничать с самым совершенным человеческим голосом, и в исполнении каждой пьесы с точностью, верностью и тонкостью выражения, соответственно истинной цели музыки…» [7,с.1].

В своем труде он касается также использования свободной орнаментики и хорошего вкуса. «То, что называют обычно хорошим вкусом в пении или игре, было здесь понято несколько лет тому назад как уничтожение точной мелодии и намерений композитора. Существует предположение со стороны многих людей, что настоящий хороший вкус не может быть приобретён никакими правилами искусства, являясь особым даром природы, присущим только тем, у которых есть хороший слух, но так как большинство мнит себя обладателем этой привилегии, то отсюда вытекает, что каждый, кто поёт или играет, ни о чём столько не думает, как о постоянном выполнении некоторых пассажей или излюбленных украшений, и воображает этим способом прослыть хорошим исполнителем, не замечая того, что задача играть с хорошим вкусом заключается не в частых пассажах, а в выявлении стремлений композитора с силой и изяществом…» [7, с.6].

Каждое украшение, к которым относилась и вибрация, Ф. Джеминиани связывал с определённым аффектом.

В «Искусстве игры на скрипке» обсуждается применение динамических нюансов: crescendo и diminuendo, приём messa di voce, т.е. «раздувание» звуков и фраз, непрерывность движения смычка, употребление subito piano.

Особое внимание в трактате уделено постановке рук. Скрипку он предписывает держать на ключице слева от подгрифа, а не справа, как это было принято ранее. Смычок держится «на небольшом расстоянии от колодки, между большим и остальными пальцами, волосом должен быть повернут немного к себе, то есть к внешней стороне большого пальца. В таком положении смычок должен держаться свободно, легко и не жестоко.» [7,с.2]. «При игре быстрых нот движение должно исходить из суставов, запястья и локтя, и совсем незначительно из сустава плеча. Но при игре длинных нот, где смычок тянется от одного своего конца к другому, плечевой сустав также немного используется. Смычок должен всегда проводиться параллельно подставке и прижиматься к струнам только указательным пальцем, а не всем весом руки» [7,с.2], что играет наибольшую роль в процессе Звукообразования. Первоначальные навыки игры он советует вырабатывать в условиях раз

дельной постановки рук, важное место отведено изучению двойных нот в гаммах, хорошо разработана технология исполнения штрихов: detache, legato, их комбинации, staccato и другие острые штрихи.

Для развития навыков чтения с листа Ф. Джеминиани приводит упражнения на изучение семи позиций с модуляциями: «Я осознаю, что модуляции в этих позициях несколько неприятны, но, тем не менее, они очень полезны. Для хороших скрипачей–профессионалов правильное исполнение каждого сочинения, которое им предложено, естественно и единственно возможно. Но тот, кто никогда не играл никакой другой музыки, кроме принятых и распространенных модуляций, сразу же столкнется с большими потерями, когда начнет играть сочинения иного характера.» [7, с.5].

«Искусство игры на скрипке» не ограничивается дидактическим материалом. В заключение помещены 24 этюда для скрипки с басом и 12 пьес, в которых обобщаются и закрепляются все виды техники, применение музыкально-выразительных средств.

Рассмотрим некоторые разделы трактата Ф. Джеминиани более подробно. В примере 1А [с.1 трактата] автор говорит о том, что первое, на что необходимо обратить внимание каждому скрипачу, это чистота интонации. При этом он сетует на фальшивую игру своих современников. Работать над развитием чистого интонирования предлагается посредством игры диатонических гамм. Автор особо указывает на такое положение пальцев в каждой октаве, которое составляет три тона и два полутона.

Постановке левой руки посвящён пункт 1В. Подчеркивая, что правильное держание инструмента является залогом чистого интонирования и открывает большие технические возможности, Ф. Джеминиани описывает положение пальцев левой руки следующим образом: на струне «соль» 4й палец — нота «ре»; на струне «ре» 3й палец — нота «соль»; на струне «ля» 2й палец — нота «до», на струне «ми» 1 палец — нота «фа».

Скрипка, по мнению Ф. Джеминиани, должна лежать на ключице, развернута немного вправо и немного опущена, для того, чтобы не сильно поднимать вверх локоть при игре на струне «соль». Необходимо следить за тем, чтобы головка скрипки располагалась почти горизонтально по отношению к той части скрипки, которая упирается в грудь, во избежание «падения» инструмента при перемещении левой руки. Пристальное внимание уделяется в трактате правильному управлению смычком, так как это напрямую влияет на звук (тон) скрипки. Постановка правой руки на смычке по Ф. Джеминиани заключается в следующем: смычок должен находиться недалеко от обмотки между большим пальцем и другими пальцами, лента смычка развернута против большого пальца. Смычок нужно вести параллельно подставке, звукоизвлечение осуществляется без чрезмерного усилия, только весом пальцев рук.

При игре коротких длительностей (шестнадцатые, тридцатьвторые) рекомендуется задействовать запястье и предплечье, а при игре длинных нот необходимо пользоваться крупными движениями всей руки, включая плечо.

Ф. Джеминиани отмечал также, что высокопрофессиональные скрипачи используют смычок от колодки до конца.

Важнейшими разделами «Искусства игры на скрипке» являются пункты, посвящённые позиционной игре. Ф. Джеминиани отмечал наличие семи позиций. В первой позиции он определил наличие семнадцати нот, в других шести позициях – не более шестнадцати нот. В примере 1С под нотами первой позиции подписаны названия. В остальных шести примерах подписаны номера пальцев, которыми они берутся на скрипке. «Ноль» обозначает открытую струну.

Ф. Джеминиани (пример 1D) определяет два способа отделения повторяющихся нот друг от друга. Предлагается либо останавливать на мгновение смычок, либо менять позицию.

Пример 1Е предлагает использование в гаммах транспозиций. Автор впервые сталкивается с анализом проблемы того, что большой палец при движении из 5, 4 и 3 позиций вниз оказывается в затруднительном положении и необходимо время, чтобы его переместить вниз, на исходную позицию.

Отдельное внимание уделяется аппликатуре диезов и бемолей. Так, он показывает, что диез повышает ноту на полтона и в это время необходимо поставить палец чуть выше. Например, для того, чтобы сыграть до-диез, необходимо поставить палец между до и ре. Бемоль понижает ноту на полтона, поэтому при игре бемоля палец надо ставить между низлежащей нотой и написанной. Например, если нам нужно сыграть ля-бемоль, то мы должны поставить палец между соль и ля.

Обобщая педагогические принципы Ф. Джеминиани, изложенные в трактате «Искусство игры на скрипке» необходимо отметить следующие:

- инструмент держался на ключице, левая рука имела определенную «позицию Ф. Джеминиани».
- при переходах вверх большой палец левой руки оказывался под грифом. Такое положение большого пальца при движении вниз вынужден был совершать много лишних движений, которые замедляли пассажную игру. Данное обстоятельство послужило одной из основных причин по которой скрипку осваивали «поперек», а не «вдоль».

То есть в эпоху барокко преобладала не позиционная игра, а игра на разных струнах.

- Ф. Джеминиани четко определил положение правой руки и параллельное ведение смычка. Именно на основе этих открытий через десять лет, в 1750 году, было установлено, что необходимо играть ближе к подставке, а не посередине (между подставкой и грифом). При игре виртуозных отрывков необходимо использовать кисть и предплечье, а при игре целых нот – плечо.
- Ф. Джеминиани подчеркивал, что высокопрофессиональные скрипачи используют смычок от конца до колодки.
- в соответствии с барочной манерой звукоизвлечения, автор трактата отмечал, что так называемые «пузыри» в музыке, то есть раздувание звука в середине – признак хорошего тона. Впоследствии данный приём, напротив, стал в музыкальной практике дурным тоном.
- Ф. Джеминиани определил наличие семи позиций и впервые обобщил законы аппликатуры.

Таким образом, в своем педагогическом труде «Искусство игры на скрипке» Ф. Джеминиани подытожил двухсотлетнее развитие скрипичного искусства и прописал основные правила постановки рук, приемов исполнения, вопросов звукоизвлечения, расшифровки украшений. Одним из значительных моментов его работы является введение динамической нюансировки, техника штрихов.

Литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – С-Пб.: Композитор, 2006.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.: Музыка, 1990.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика –XXI, 2007.
4. Грум–Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М.: Знание, 1984.
5. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке, op.9 \\ Geminiani F. The art of playing on the violin, 1751 // Francesco Geminiani. [music] / Edited, with an introduction, by David D. Boyden. – Facsim. ed. London: Oxford University Press, 1951.
6. Пальмин А., Скрипичные и смычковые мастера. – Л.: Музгиз, 1963.
7. Янкелевич Ю. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке // Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Ломова
Ольга Владимировна

преподаватель по классу фортепиано в ГПОУ ТО «НМК ИМ. М. И. Глинки» www.glinkacollege.ru

В 2012 году окончила КГК им. Н. Г. Жиганова, класс профессора А.А.Старикова.

Квалификация: преподаватель по фортепиано в ДМШ и музыкальном училище, концертмейстер, солист ансамбля.

Педагогический стаж: 14 лет

Ломова О.В. ведет активную концертную деятельность в разных регионах страны. В качестве концертмейстера принимает участие в городских, региональных, республиканских, международных конкурсах, отмечена дипломами «Лучший концертмейстер».

Имеет звания:

- Лауреат международного конкурса «Хрустальная Звезда Европы»
- I премия в номинациях «Сольное исполнительство» и «Камерный ансамбль» (Прага 2012 г.)

В НМК им. М.И. Глинки преподает специальное фортепиано, методику, историю фортепианного исполнительства, общее фортепиано.

Ученики Ломовой О.В. - участники областных и международных конкурсов.

Ференц Лист и его педагогическая система воспитания художника

Статья раскрывает основные концепции педагогической методики Ференца Листа, который стремился воспитать в своих учениках художников, раскрыть природу каждого исполнителя, развить творческое мышление. Своей педагогической задачей Лист видел передачу ученикам знания общих закономерностей фортепианного искусства,

развитии исполнительской самостоятельности своих воспитанников.

Он считал полезным охватить как можно больший репертуар фортепианных произведений, нежели доводить до совершенства два-три из них. Лист искал в каждом произведении основную мысль и подчинял ее все исполнение выражению, тем самым давая ученику цель, которая способствовала вдумчивому и осмысленному исполнению.

The article reveals the main features of the pedagogy of Franz Liszt, who sought to educate their students of the artists to reveal the nature of each performer to develop creative thinking. His teaching task Sheet saw the transfer of students knowledge of the General laws of piano art, the development of performing independence of the pupils.

He considered useful to cover a larger repertoire of piano works, than to bring to perfection two or three of them. Liszt searched for in each work the main idea and submitted it all execution of the expression, thus giving the student a goal that contributed to a thoughtful and meaningful performance.

Ключевые слова: Лист, педагогическое мастерство, фортепиано, исполнительство.

Keywords: Liszt, pedagogical skills, piano, performing.

В творческой деятельности Ференца Листа исключительно важное место занимала фортепианная педагогика.

В первую очередь Лист стремился воспитать в ученике художника, а не ремесленника, раскрыть индивидуальную природу каждого исполнителя, развить его образное мышление. В педагогической тактике музыканта органично сочеталось два основных пути - путь эмоционального воздействия и путь воздействия на разум ученика, обращаясь к его рассудку, пониманию того, что он делает. Главное внимание всегда было сосредоточено на содержании музыки, эмоционально-образном строе произведения. Охотно прибегая к рациональному методу воздействия, педагог добивался внимания, осознанности в выполнении любой детали в процессе игры. Понимая также, что успешное продвижение ученика в пианистическом отношении невозможно без всестороннего музыкального развития и расширения его кругозора, педагог отводил на уроке много времени изучению теории музыки, гармонии, а также советовал как можно больше читать с листа.

Педагогическая деятельность Листа продолжалась на протяжении всей жизни, причем начало ее пришлось на весьма юный возраст (16 лет), но уже тогда его взгляды поражали своей зрелостью. Методы его педагогической работы сильно отличались от манеры преподавания педагогов.

Выбирая художественно ценный репертуар, Лист стремился учесть

индивидуальность каждого ученика. При этом, заметив при этом определенную направленность интересов исполнителя, он не навязывал какое-либо произведение и нередко давал свободу выбора.

Основной работой, по мнению педагога, должно было стать изучение шедевров фортепианной литературы. Он не всегда одобрял «мелочное доучивание» и длительную работу над одним произведением или двумя-тремя произведениями, считая полезным пройти как можно больше произведений, различных по стилю и характеру. Главным при разучивании произведения он считал передать общий характер пьес. Талантливый педагог, Лист органично сочетал в программах учеников этюды и полифонические произведения с произведениями разных стилей - классического, романтического. Этюды он рекомендовал Клементи, Мошелеса, кесслера, Бертини, Шопена, Циммермана. Из полифонических пьес - сюиты Генделя, Баха, баховские прелюдии и фуги. Последние Лист ценил как высшую школу овладения полифонией.

Занимаясь с учениками над фугами, Лист советовал быть внимательным не только к ведению темы, но и ко всем другим голосам, слушать их сочетания. По словам музыканта, фуги И.С.Баха - это такое же явление в музыке, как готика в архитектуре. « Все эти голоса, - пояснял он, - которые возникают, сталкиваются, сходятся, перекрещиваются, сливаются и составляют вместе с тем стройное целое, подобны тонким и чудесным зубчатым башенкам, образующим столь великолепные соборы...» [2, с. 224] Все голоса должны быть, по мнению Листа, хорошо услышаны и ясно сыграны. Он находил истинное удовольствие в слушании и ведении их. Особо важным педагог считал «строгую размерность» и благородство в исполнении фуги. «Фуги, - говорил он, - выражают стройность, строгость, гармоничность, нечто величественное, благородное, размеренное, огромное; все это надобно передать в музыке. Играть надо точно, с оттенками, выразительно, но сохраняя строгость и благородство...» [1, с. 225] Лист сравнивал голоса фуги с пением монахов, которые, даже испытавая движение страстей, скрывают их.

Из сочинений крупной формы первостепенное значение Лист придавал изучению сонат Л. ван Бетховена, считая их, наряду с «Хорошо темперированным клавиром» И.С.Баха, «настольной книгой» пианиста. Мнение музыканта о пианисте складывалось, прежде всего, по игре им сонат Л. ван Бетховена. Он буквально благоговел перед бетховенскими сонатами, скрупулезно изучал их текст, пользуясь в работе оригинальными произведениями. В поздние годы Лист всегда имел под рукой редакцию сонат своего ученика Ганса фон Бюлова, которая содержала в себе многие из листовских педагогических мыслей и советов. Кроме Бетховена Лист нередко проходил также сонаты К.М. Вебера и Ф. Шуберта.

И, наконец, репертуар учеников пополнялся современными произведениями. Это были пьесы Ф.Шопена, Р. Шумана, затем - сочинения К. Сен-Санса, Э.Грига, композиторов русской школы. Особенно Лист любил проходить с чениками «Исламей» М.А. Балакирева. Естественно, что свои собственные сочинения он также включал в репертуар учеников, такие как концерты и этюды, Соната h-moll и пьесы из фортепианных циклов, фантазии на темы из опер и транскрипции песен.

Как свидетельствуют многочисленные ученики Ференца Листа, он умел проникать в самую суть произведения, раскрывая глубину содержания, а также обладал редким даром вызывать в ученике «предощущение» внутреннего единства произведения. Первым делом он находил и выделял основную мысль, которой подчинено все произведение в целом. Одним словом он умел навести ученика на цель, приблизить к центру замысла, не допуская никакого разрыва смысловой нити. Поверхностный, бессвязный, неглубокий подход к разучиваемому произведению он не принимал.

Музыка была для Листа яркой и выразительной речью, с помощью которой можно было выразить чувства и мысли. Он считал, что передавать можно только невыдуманное, испытанное чувство, это первое требование, которое выдвигал педагог к исполнителю - искренность и естественность выражения эмоций. Как считал великий пианист, эти качества сами собой не появляются - над ними налдо работать.

Очевидно, отсюда у Листа возникло убеждение и требование тщательного изучения того материала, над которым идет работа и внимательного поиска выразительных средств. Весь показ на уроке - словесные указания, мимика, сама игра - все было проникнуто поэтической образностью. Тем самым он увлекал ученика, пробуждая его фантазию. На уроках Лист охотно читал отрывки из сочинений своих любимых авторов - Р. Шатобриана, В. Гюго, Д.Байрона, А.Данте в молодые годы; И.Гете, Ф.Шиллера - в зрелые. Приводя аналогии из литературы и живописи, Лист не просто сопоставлял эти образы с музыкальными, но и раскрывал смысл одного через другое.

Будучи очень увлеченным идеей программности, он часто применял ее и в своей педагогической работе. Ученица Ф.Листа и Ганса фон Бюлова Лаура Карер приводит листовские скрытые программы к прелюдиям Ф. Шопена. Вот некоторые из них: №3 (G-Dur) - «Ты, как цветок, прекрасна», №9 (E-Dur) - «Видение» (о потере художником веры в свои силы, когда он думает, что больше ничего не создаст), №13 (Fis-Dur) - «Утрата» (Страдание Ф.Шопена - он не может быть больше со своей возлюбленной), Dis-moll - воспоминание о прошлом, №19 (Es-Dur) - «Внутреннее счастье» и так далее.

Даже для преодоления той или иной технической сложности, Ф.Лист

обращался к образным сравнениям. Воспоминания его учеников тому доказательство. Э.Фей, однажды, играя Листу, применяла слишком много движений, и тот с иронией заметил «...Держите Ваши руки спокойно, не делайте омлета»...[1, с. 75] Э.Фей добавляет: «...Это было очень метко, и я не могла не рассмеяться...» [1, с. 76]

Вот что пишет А. Бородин, присутствовавший на ряде уроков пианиста: «...Лист останавливал иногда учеников и учениц, садился сам играл и показыва; делал разные замечания, большею частью полные юмора, остроумия, вызывавшие обыкновеннно добрый смех даже со стороны того, кому делалось замечание. При этом, во всех своих замечаниях, педагог был в высшей степени деликатен, мягок и щадил самолюбие своих учеников...» [1, с.22-23]

Однажды, В. Тиманова играла рРапсодию Ф.Листа Es-Dur. Сделав несколько важных замечаний, автор вдруг вскочил со стула и воскликнул: «Это должно быть торжественно, как триумфальное шествие», подхватил ученицу под руку и начал шагать величественно по комнате, тапевая тему рапсодии. По словам А.Бородина, когда Тиманова сыграла Рапсодию во второй раз , она исполняла ее превосходно, с соблюдением самых тонких оттенков.

Можно вспомнить объяснение Листом того, как надо брать staccato аккорды, идущие один после другого, с помощью расчленения слова «браво!». Как рассказывает очевидец, ученица Гауль играла какое-то произведение, в котором было два пассажа, и после каждого из них - два аккорда staccato. Она сыграла пассажи и сразу же взяла аккорды. Лист тут же возразил: «...Нет, нет. После пассажа вы должны подождать минуточку, прежде, чем брать аккорды, как будто вы сами восхищены своим исполнением. Вам нужно остановиться и сказать самой себе: «Как хорошо я это сыграла!» Он подошел к роялю, сыграл пассаж сам, выждал секунду и взял эти два аккорда, говоря при этом «бра-во!». Казалось, что рояль сам тихо аккомпанировал ему. Возникло ощущение, что рояль вдруг заговорил человеческим языком... Если вспомнить его определение взволнованного forte: «здесь рушатся с треском деревья», или вспомнить чрезвычайно меткое замечание Листа, сделанное А. Зилотти, когда тот исполнял первые такты баллады As-Dur Ф.Шопена: «Нет, вы на первой ноте не берите «сидячих ванн», и показал, как Зилотти делает на ми-бемоль большой акцент...» [2, с. 218]

И подобных примеров в педагогической практике Ф.Листа достаточно много, так как он стремился к образному восприятию произведения.

Опережая И.Гофмана с его советами по разучиванию нового произведения, Ф.Лист рекомендовал работу без инструмента. Порядок был такой:

- беглое мысленное прочтение текста,

- распознавание поэтического строя произведения (заглавие, литературная или живописная подоснова),
- анализ строения произведения, определение наиболее трудных мест,
- осознание гармонического скелета, тональный план, кадансы,
- повторное мысленное прочтение произведения целиком - с максимальным вниманием, осознание компазиционного замысла и проверка первых впечатлений.[2, с. 231]

Разучивая произведение за инструментом с учениками менее подготовленными, Лист считал, что необходимо особое внимание уделять отдельным элементам. Следуя этой цели, он просил своих учеников играть произведение несколько раз в медленном темпе, тщательно соблюдая все особенности фактуры и авторские указания, концентрируя внимание поочередно на отдельных элементах - звуковысотности, ритме, динамике, агогике и так далее. Как свидетельствует А. Буасье, весь процесс работы над произведением включал пять последовательных стадий. В первый раз он рекомендовал знакомиться со всем произведением и исполнить его так, как оно написано, ничего не добавляя и не упуская. Во второй - выявить ритмические особенности (ноты с точками, паузы, акценты и так далее). В третий - проследить за динамическими изменениями и выполнить все указанные оттенки. В четвертый раз - при медленном проигрывании Лист советовал сосредоточиться на звуковой перспективе, на соотношении различных голосов, звуковых планов, мелодии, сопровождения. И, наконец, в пятый раз педагог советует заняться темпом пьесы, изменяя его в зависимости от смысла.

Заметим, однако, что в классических произведениях, таких, как например, фуга, Лист не допускал варьирование темпа.

После такого углубленного и детального предварительного изучения можно переходить к слудующей стадии раьботы - воплощению задуманного, техническому освоению и художественной отделке сочинения, к поискам наилучшего варианта трактовки, закреплению пройденного. Работу «по кускам» и преждевременный переход к другому методу работы педагог считал чрезвычайно опасным, так как их последствия чаще всего ведут к делитантизму. Лист предупреждал также, что концентрация внимания на каком-то одном элементе вовсе не означает полного забвения других. Все дело в распределении внимания.

Первое постижение произведения подобным образом, хотя и кажется утомительным, необходимо, считал Лист, для тех, кто хочет стать профессионалом.

Помимо основных элементов пристальное внимание следует уделять внутренней структуре произведения, взаимосвязи отдельных частей и эпизодов, характеру и назначению каждой детали в системе целого.

Лист не выносил на своих уроках небрежностей в тексте, считая что чем-то кощунственным, свидетельствующем о неуважении к исполняемой музыке, к автору и к нему, к педагогу. Бережное отношение к тексту лежало в основе его педагогической работы.

Разрешая ученику в каких-то случаях изменять текст, он требовал осмысленности вносимых изменений, не признавал поверхностного отношения к авторским намерениям. Поэтому первая стадия работы над произведением за инструментом (включавшая в себя этапы, указанные выше) была направлена на тщательное изучение всех содержащихся в тексте элементов.

Второй этап работы за инструментом можно назвать стадию последовательного технического освоения материала, отработку отдельных элементов. Это соответствует его творческой установке: вначале замысел, общая идея, затем - выполнение частностей «отделка» материала. На этой стадии Лист рекомендовал применять различные приемы, в том числе, проигрывание каждой рукой отдельно, нахождение наиболее удобных комбинаций, исполнение вразличных темпах (от медленного - к быстрому и обратно), разучивание произведения по разделам.

Огромную роль Лист уделял предварительной работе над определенными техническими формулами, овладев которыми, многие технические неудобства уже представляют для исполнителя сложности.

Итак, резюмируя все вышесказанное, мы можем выделить основные педагогические принципы Ференца Листа в воспитании художника-музыканта:

- Лист заботился прежде всего о художественном развитии ученика (причем , широта кругозора ученика - неприменное условие становления профессионального исполнителя)
- он рекомендовал работу над произведением делить на несколько стадий: работу без инструмента и с инструментом, причем, каждая из стадий делилась на несколько подэтапов.
- -Лист советовал преодолевать технические трудности с помощью образности мышления и воображения. Словами о музыке, очень точными замечаниями в одрес ученика, он стремился вызвать в них вдохновение.

В веймарский период уроки проводились Ф. Листом систематически: три раза в неделю (по вторникам, четвергам и субботам) с 16 до 18 часов. Приходить на занятие мог любой желающий, не платя за это.

Уроки носили коллективный характер. На каждом таком занятии обычно присутствовало от пятнадцати до сорока человек, но занимался педагог не со всеми. Ученики клали ноты на стол, а маэстро сам выбирал, над каким произведением он быхотел поработать.

Литература

1. Бородин А. Воспоминания о Листе. М.-1953, с.175
2. Мильштейн Я. Ф.Лист: В 2х томах. М-1971, Т2, с.350
3. Серов. А. Письмо Серова к Стасову.\ Русская старина\ 1876, апрель, № с. 869

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Маликова
Полина Михайловна

учитель русского языка и литературы в МАОУ «СОШ совхоза имени Ленина», имеет высшую квалификационную категорию.
http://lenschsovhoz.edumsko.ru
В 1990 году окончила Кабардино - Балкарский ордена Дружбы народов государственный университет, специальность «Русский язык и литература», квалификация – «филолог, преподаватель русского языка и литературы»

Педагогический стаж - 35 лет

Маликова П.М. успешно апробирует и применяет различные педагогические технологии: личностно-ориентированного, развивающего и дифференцированного обучения, игровые, информационно-коммуникационные. Обеспечивает устойчивые положительные результаты, которые подтверждаются при экспертизе уровня знаний учеников.

За время работы Маликова П.М. достигла значительных результатов по предмету. Среди её выпускников ученики, награждённые Серебряными медалями (2 человека, 2007 год), медалью «За особые успехи в учении», (2 ученицы, 2014 год), Стипендиаты Главы Ленинского муниципального района Московской области (3 учащихся, 2007 год, 1 ученица, 2013 год). Ученики Маликовой П.М. успешно выступают в районных олимпиадах по русскому языку и литературе (2 призера, 2011г.; 1 призер, 2014г.) Ученики Маликовой П.М. являются победителями различных творческих конкурсов:

Маликова П.М. вляется организатором творческих проектов:

- к 70- летию Победы издана Книга памяти «Пока живые помнят павших…», в которой собраны очерки и рассказы учащихся школы о пра

дедах, участниках Великой Отечественной войны.

- видео-проект «Прочитаем «Онегина» вместе», стихотворения учащихся опубликованы в сборнике «Мир глазами детей».
- создание сборника стихотворений «Вдохновение» (автор ученик 11 класса Даниил Дегтерёв)

С 2005 года Полина Михайловна - участник регионального эксперимента «Русское речевое общение» (10а, 11а классы). Она широко применяет метод проектной деятельности. Подготовленные ею учащиеся выступают с проектами на научно – практических конференциях (2 ученица, 2013, 2014 годы).

Она является руководителем ШМО учителей гуманитарного цикла, проводит большую работу по накоплению методической и справочной литературы по предмету, является участником экспериментальной деятельности образовательного учреждения, апробирует ФГОС ООО в 5-6 классах по русскому языку и литературе.

С 2011 года участвует в разработке и апробации рабочих программ по русскому и литературе в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО для 5-8 классов.

Маликова П.М. является победителм ПНПО 2011 года на региональном уровне, финалистом Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок», лауреатом Всероссийского конкурса семейных генеалогических исследований «Моя родословная», участником конкурс проектов «Наше Подмосковье», активно распространяет свой опыт: ежегодно дает открытые уроки на муниципальном и региональном уровнях, выступает с докладами в ГОУ ВПО АСОУ на кафедре филологии, участвует в зональных конференциях, публикует методические материалы в методических сборниках «Педагогическая мастерская», 2013 год, кафедры филологии «Проблемы современного филологического образования в школе», 2012, 2013 годы.

Маликова П.М. является экспертом на итоговой аттестации учащихся по русскому языку в 9 классе (ОГЭ), с 2011 года – экспертом на ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Нетрадиционные формы уроков с использованием межпредметных связей как способ активизации творческих способностей учащихся

Статья раскрывает значение нетрадиционных форм уроков, способствующих формированию активной личности, обладающей не только определенным запасом знаний, но и умением получить их само-

стоятельно. Необычные по форме, они вызывают большой интерес, хорошо развивают творческие способности, создают благоприятные условия для коллективной деятельности, обмена мнениями и делового общения, самовыражения учащихся. Целью уроков является воспитание человека, формирование личности.

The article reveals the importance of non-traditional forms of lessons, contribute to the formation of an active personality, possessing not only a certain knowledge, but also the ability to obtain them yourself. The unusual shape, they are of great interest, develop good creative abilities, create favorable conditions for collective activities, to exchange opinions and business communication, self-expression of students. The aim is a person's upbringing, personality formation.

Ключевые слова: нетрадиционный урок, обучение, творчество, образовательный процесс

Key words: non-traditional lesson, teaching, creative work, educational process

На сегодня государство требует от школы выпускника, соответствующего критериям творческой, социально-ориентированной личности, которая имеет способности к непрерывному личностному и профессиональному совершенствованию. Разумеется, изменяется и методика школьного образования. Все больше внимания сейчас уделяют самостоятельной работе учеников, активным формам обучения, которые призваны помочь школьнику реализовать самого себя. К числу таких форм относятся нестандартные формы уроков. В новых условиях образовательного процесса приходится решать следующие задачи:

• активизировать творческие способности учащихся к учебно-познавательной деятельности при изучении предметов гуманитарного цикла, применяя нетрадиционные формы уроков, межпредметные связи, современные технологии;

• формировать толерантность в учебных взаимодействиях;

• развивать коммуникативные компетенции учащихся;

• создавать благоприятный психологический климат в учебном коллективе.

_ Чтобы реализовать поставленные задачи, необходимо создать условия для активизации творческих способностей школьников на каждом занятии.

Перечислим те черты и признаки, которые позволяют назвать внеурочное занятие нестандартным, нетрадиционным.

1. Изменение длительности урока (до 90 минут).

2. Необычная структура урока, отсутствие традиционных структурных элементов.

3. Место проведения занятия урока - не только школьный кабинет, но и сцена актового зала школы или музей.

4. Дифференциация домашних заданий с учетом интересов и склонностей учащихся. Сотрудничество школьников и учителя в период подготовки к уроку.

5. Использование внепрограммного материала, углубленное (проблемное) рассматривание темы.

6. Организация коллективной деятельности (в сочетании с индивидуальным творчеством учителя и учеников).

7. Введение в урок ролевых дидактических игр, состязаний - для активизации интереса учащихся, стимулирования творчества, поиска неординарных решений.

8. Участие в уроке людей различных профессий (экскурсовод, журналист, юрист и т.д.) Тесная связь отобранного на урок материала с современной жизнью.

9. Создание ситуации успеха для каждого ученика (с учетом возрастных особенностей, индивидуальных способностей и интересов).

9. На первый план выдвигаются цели развития и воспитания учащихся, активно осуществляется эмоциональное воздействие на школьников, используются организаторские, актерские и другие способности ребенка.

10. Обязательный анализ (взаимный анализ) деятельности на уроке, самооценка, самокоррекция (взаимная коррекция) деятельности.

11. В подготовке к уроку участвуют школьники (инициативные группы), занимающиеся разработкой конкретных вопросов (в соответствии со своими интересами).

12. В начале каждого полугодия учитель и школьники намечают темы нетрадиционных уроков, формулируют цели каждого такого урока.

13. В течение всего занятия дети - основные действующие лица; учителю часто отводится регулятивная функция. Педагог находится не над учениками, а среди них, иногда принимая участие в конкурсах наравне с ребятами. Часть своих функций учитель передает ученикам (организаторские, информационные, аналитические, оценочные, стимулирующие).

14. В подготовительный период учитель осуществляет контроль над деятельностью групп, проводит групповые и индивидуальные консультации, собеседования.

15. Не отвергаются даже кажущиеся невероятными виды учебной деятельности, предложенные учениками. Важно уйти от шаблона, от чрезмерной регламентации учебной деятельности.

Нетрадиционные уроки должны стать праздником, когда актив все уящиеся, когда каждый имеет возможность творчески проявить себя.

Во-первых, нетрадиционные формы уроков лучше всего использовать как итоговые (при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся).

Во-вторых, нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и разработка системы конкретных целей обучения и воспитания.

В-третьих, при выборе формы нетрадиционного урока преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса, отдельных учащихся.

В 2011-2012 учебном году был разработан, а затем и апробирован, авторский цикл уроков, объединённый темой «Времена года». В нем интегрируются литература, живопись и музыка.

Новизна методической разработки цикла уроков «Времена года» заключается в его содержании, подборе интересного материала, особенностях организации деятельности учащихся на уроке, выполнении коллективного проекта по теме каждого урока.

Актуальность данной работы заключается в том, что на сегодня государство требует от школы выпускника, соответствующего критериям творческой, социально-ориентированной личности, которая имеет способности к непрерывному личностному и профессиональному совершенствованию. Цикл уроков «Времена года» позволяет сформировать творческие и личностные качества школьников.

Цель методической разработки цикла уроков заключается в формировании и воспитании духовно-нравственных качеств личности. Главные задачи, которые решаются на уроках:

- научить детей работать с изобразительно-выразительными средствами языка (обнаружение их в тексте и определение их роли в конкретном художественном произведении);
- привить любовь к разным видам искусства - литературе, музыке, живописи;
- воспитать любовь к родине через любовь к природе.

Методическая разработка цикла уроков соответствует требованиям ФГОС ООО и включает в себя три занятия.

1. Интегрированный урок (литература – ИЗО - музыка)

Апробировался в 6 классе 13.10.11 в г. Чехов на Педагогической ассамблее учителей Московской области.

Тема ***«Лирика осеннего пейзажа. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Листья»***

Тип урока: открытие новых знаний и творческих способностей.

Цель: формировать и совершенствовать навыки анализа стихотворения

Задачи:

• акцентировать внимание на работе с изобразительно-выразительными средствами языка (обнаружение их в тексте и определение их роли в конкретном художественном произведении);

• учить замечать красоту природы, воспитывать любовь к родине через любовь к природе.

Метапредметные результаты:

- Коммуникативные: научатся понимать точку зрения автора, владеть правильным типом читательской деятельности; самостоятельно использовать приёмы изучающего чтения при работе с различными текстами, а также приёмы слушания, критично относиться к собственному мнению;
- Регулятивные: научатся соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- Познавательные: научатся анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для творческой задачи в несколько шагов.

Личностные результаты: научатся объяснять положительные и отрицательные оценки поступков (в том числе неоднозначных) с позиции общечеловеческих и национальных гражданских ценностей.

Оборудование:

- презентация (портреты поэтов, художников, композиторов, репродукции пейзажей) Приложение №1;
- музыкальное сопровождение (пьесы из цикла П.И.Чайковского «Времена года» Сентябрь, Октябрь, Ноябрь);
- холст, для создания пейзажа учащимися;
- буклет Приложение №2.

Состав участников образовательного процесса

В 6 классе, где проводился урок, 25 учеников, из них 11 мальчиков и 14 девочек. Среди них учащиеся, обладающие разным типом восприятия окружающего мира.

Используя на уроке технологию дифференцированного обучения, я учитывала эти особенности. Например, кинэстеты, которым свойственна эмоциональность, чувственность, смогли проявить себя в той части урока, где надо было выразить чувства, передать свои ощущения. Например, они быстрее других назвали сравнение (тощая зелень, как иглы ежа). Визуалы раскрылись больше там, где присутствовал зрительный ряд (выставка картин, пейзаж), им было легче работать с видимыми образами. Аудиалы проявили себя в музыкальной викторине, им не составило труда назвать порядок звучащих пьес П.И.Чайковского.

Здоровьесберегающая технология на уроке представлена в разнообразии видов учебной деятельности: опрос, письмо, чтение, слушание, рас-

сматривание.

Информационно-коммуникативная технология проявлялась в использовании на уроке презентации и музыкального сопровождения.

Технология педагогического сотрудничества нашла свое выражение в умениях понять состояние ученика, в организации взаимоотношений с детьми, в искусстве воздействовать на партнера по общению, управлять собственным психическим состоянием. На уроке используется элемент проектного моделирования, результатом которого является осенний пейзаж.

2. Интегрированный урок (литература – ИЗО - музыка)

Апробировался в рамках мастер - класса в 6 классе 24. 01.2012 г.

Тема: «Какого цвета зима? Зимний пейзаж в произведениях русских поэтов, художников, композиторов»

Тип урока: открытие новых знаний и творческих способностей.

Цель:

• формировать и совершенствовать навыки анализа стихотворения;

Задачи:

- акцентировать внимание на работе с изобразительно-выразительными средствами языка (обнаружение их в тексте и определение их роли в конкретном художественном произведении);
- учить замечать красоту природы, воспитывать любовь к родине через любовь к природе.

Метапредметные результаты:

- Коммуникативные: научатся понимать точку зрения автора, владеть правильным типом читательской деятельности; самостоятельно использовать приёмы изучающего чтения при работе с различными текстами, а также приёмы слушания, критично относиться к собственному мнению;
- Регулятивные: научатся соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- Познавательные: научатся анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для творческой задачи в несколько шагов.

Личностные результаты: научатся объяснять положительные и отрицательные оценки поступков (в том числе неоднозначных) с позиции общечеловеческих и национальных гражданских ценностей.

Оборудование:

• презентация (портреты поэтов, художников, композиторов, репродукции пейзажей) Приложение №3;

выставка рисунков учащихся;

• музыкальное сопровождение (пьесы из цикла П.И.Чайковского «Времена года» Декабрь, Январь, Февраль);

• холст, для создания картины учащимися;
• буклет Приложение №4;
• сборник стихотворений «Мир глазами детей» Приложение №5.

3. Интегрированный урок(литература – ИЗО – музыка)

апробировался в 6 классе в рамках Публичного отчёта МОУ СОШ совхоза им. Ленина 27. 04. 2012 г.

Тема: «Весна - состояние души. Весенний пейзаж в произведениях русских поэтов, художников, композиторов».

Тип урока: открытие новых знаний и творческих способностей.

Цель:

• формировать и совершенствовать навыки анализа стихотворения.

Задачи:

• акцентировать внимание на работе с изобразительно-выразительными средствами языка (обнаружение их в тексте и определение их роли в конкретном художественном произведении);
• учить замечать красоту природы, воспитывать любовь к родине через любовь к природе.

Метапредметные результаты:

- Коммуникативные: научатся понимать точку зрения автора, владеть правильным типом читательской деятельности; самостоятельно использовать приёмы изучающего чтения при работе с различными текстами, а также приёмы слушания, критично относиться к собственному мнению;
- Регулятивные: научатся соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- Познавательные: научатся анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для творческой задачи в несколько шагов.
- Личностные результаты: научатся объяснять положительные и отрицательные оценки поступков (в том числе неоднозначных) с позиции общечеловеческих и национальных гражданских ценностей.

Оборудование:

• презентация (портреты поэтов, художников, композиторов, репродукции пейзажей) Приложение №6
• выставка рисунков учащихся;
• музыкальное сопровождение (пьесы из цикла П.И.Чайковского «Времена года» Март, Апрель, Май);
• холст, для создания картины учащимися;
• буклет Приложение №7

Резюмируя все вышесказанное, мы можем сделать следующие выводы:

- при проведении нетрадиционного урока следует руководствоваться формулой - с детьми и для детей, думать о воспитании уче-

ников в атмосфере добра, творчества, радости.
- реализация ФГОС ООО предполагает формирование ключевых компетенций, достижение метапредметных результатов. Во время глобальной реформы школы, затрагивающей все уровни педагогической деятельности, и вопрос о том, будут ли знать наши дети и внуки русскую литературу, решается на уроках.

Данные уроки способствуют формированию активной личности, обладающей не только определенным запасом знаний, но и умением получить их самостоятельно. Необычные по форме, они вызывают большой интерес, хорошо развивают творческие способности, создают благоприятные условия для коллективной деятельности, обмена мнениями и делового общения, самовыражения учащихся.

Целью уроков является воспитание человека, формирование личности. Считаю, что обязательны уроки поэтического мастерства, где ребята читают наизусть стихи, анализируют поэтические тексты для того, чтобы поэзия существовала в жизни ребёнка не просто, как заучивание наизусть, а как осознанное восприятие стихотворного текста. Занимаясь разработкой и систематизацией нетрадиционных уроков, я пришла к выводу, что учащимся интересны они, способствуют развитию инициативы, развивают коммуникативные навыки, предполагают самостоятельный поиск средств и способов решения задач. Без интегрированных уроков, где широко применяются межпредметные связи, не мыслит себя, наверное, ни один учитель.

Литература

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
3. Белоусова Л. Е. Формирование положительной мотивации на уроках русского языка через использование методов и приемов педагогических технологий. г. Боровичи. 2008
4. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2006.
5. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 6 класс: Материалы для учителя. – М.: Москаовский лицей, 2002.
6. Поташник М.М., Левитин М.В. Как подготовить и провести от-

крытый урок. Методическое пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2012.
7. Романенко Ольга Валентиновна. Формирование положительной мотивации школьников на уроках русского языка и литературы через использование методов и приемов педагогических технологии. 2012
8. Штейн Л.А. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово — учебная книга, 2008.

Приложения

1. Приложение №1- Презентация «Лирика осеннего пейзажа. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Листья».
2. Приложение № 2 - Буклет «Лирика осеннего пейзажа. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Листья».
3. Приложение № 3 – Презентация «Какого цвета зима? Зимний пейзаж в произведениях русских поэтов, художников, композиторов».
4. Приложение № 4 – Буклет «Какого цвета зима? Зимний пейзаж в произведениях русских поэтов, художников, композиторов».
5. Приложение № 5 – Сборник стихотворений «Мир глазами детей».
6. Приложение № 6 – Презентация «Весна - состояние души. Весенний пейзаж в произведениях русских поэтов, художников, композиторов».
7. Приложение № 7 – Буклет «Весна - состояние души. Весенний пейзаж в произведениях русских поэтов, художников, композиторов».

Проектно-исследовательская деятельность учащихся на внеурочных занятиях по русскому языку и литературе

Статья «Проектно-исследовательская деятельность учащихся на внеурочных занятиях по русскому языку и литературе» посвящена исследовательскому проекту «Книга памяти». Цель данного проекта - доказать очевидность того, что наши прадеды, участники Великой Отечественной войны, участвовали в освобождении человечества от фашизма. Учащиеся средней общеобразовательной школы совхоза имени Ленина на основе собранных материалов о своих родственниках, участниках Великой Отечественной войны, создали тексты в жанре очерков, рассказов, эссе, воспоминаний. Конечным продуктом исследовательской деятельности учащихся и их родителей стала «Книга памяти», включающая сочинения и фотографии из семейного архива.

The article «Design and research activity of students in extracurricular over-scoping in Russian language and literature» dedicated to the research project «memory Book». The goal of this project is to prove the evidence of

what our great-grandparents, participants of the great Patriotic war, participated in the imeni Lenina on the base of collected materials about their relatives, participants of the great Patriotic war, created the texts in the genre of essays, short stories, essays, memoirs. The final product of research activity of students and their parents became «the memory Book», which includes essays and photographs from the family archive.

Ключевые слова: проект, семейная летопись, воспоминания, внеурочные занятия.

Keywords: project, family chronicle, memoirs, extracurricular activities.

Новые образовательные стандарты позволяют формировать у учащихся информационные и коммуникативные компетенции. Внеурочная деятельность в современных условиях даёт дополнительную возможность воспитания и развития качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального состава российского общества.

На внеурочных занятиях учащиеся могут в полной мере раскрыть свои творческие способности. Для этого наиболее продуктивна форма исследовательского проекта. В основу его положен собственный исследовательский поиск, а не усвоение учащимися готового материала, преподносимого учителем.

Так, учащимся средней общеобразовательной школы совхоза им. Ленина предложили собрать материал о своих родственниках, участниках Великой Отечественной войны, создать тексты в жанре очерков, рассказов, эссе, воспоминаний.

Цель данного проекта - доказать очевидность того, что наши прадеды, участники Великой Отечественной войны, участвовали в освобождении человечества от фашизма. Конечным продуктом исследовательской деятельности учащихся и их родителей стала «Книга памяти», включающая сочинения и фотографии из семейного архива. Проект нашёл живой отклик у ребят и их родителей и способствовал укреплению семейных традиций.

Конечно, для того чтобы проект состоялся, педагогу необходимо организовать исследовательский процесс: научить ребят самостоятельно мыслить, находить проблему и решать её, использовать различные информационные источники знаний, уметь прогнозировать результаты, выявлять причинно-следственные связи.

Для активизации исследовательской деятельности важен этап мотивации. На внеурочном занятии «Читательский клуб» я прочитала учащимся свой очерк - воспоминание «Семейные фотографии»:

«Думая о прошлом, вспоминая детство, мы укрепляем в себе веру в добро, справедливость, правду. Все плохое вычеркивается из нашей памяти, остается главное - светлые безмятежные дни, радость от каждого мгновения жизни, мирное небо над головой, близкие люди…

Мы, взрослые, добившиеся успеха в жизни люди, задумываемся над тем, кто нас воспитывал, влиял на становление характеров, мировоззрение? Это, прежде всего, родственники нашей мамы. Сейчас представителей этого поколения называют «дети войны». И нам, не знавшим той эпохи, трудно представить себе бомбежки, голод, потерю знакомых и родных. Чем более отдаляется от нас то страшное время, тем чаще мы задумываемся, как жили дети войны и их родители в лихие сороковые годы прошлого века. Мало осталось в живых свидетелей того страшного времени. А в их памяти война не умерла. Они вспоминают свое голодное детство, по-разному оценивая события далекого прошлого, беспокоясь о настоящем и будущем своих внуков…

Эту историю рассказали нам мама, Офросимова Надежда Филипповна, и ее сестры, Шуляк Вера Филипповна, Бейтокова Любовь Филипповна. Однажды собрались мы все вместе за семейным столом, и они начали вспоминать: «Мы хотим рассказать вам, как наша семья жила в годы Великой Отечественной войны. Вследствие войн и гонений их предки оказались на Северном Кавказе. На фотографии наши бабушка, дедушка и их шестеро детей. Слева направо - дедушка Прокофий, бабушка Лена, дядя Андрей, дядя Петя, дядя Вася, тетя Дуся, мама и дядя Ваня. Были они очень скромными и трудолюбивыми.

Но настали страшные годы. В период раскулачивания бабушку и дедушку с Северного Кавказа сослали на Урал. А в описи их имущества значились «хата под соломенной крышей, корова голландской породы, квочка с цыплятами, кочерга, чугун» (эти факты обозначены в справке о реабилитации семьи). Пришлось им бросить все и отправиться в ссылку. Жить вдали от родины они не смогли. Без разрешения вернулись домой, шли долго пешком. За невыполнение приказа в 1937 году дедушку расстреляли.

Началась Великая Отечественная война… Четверо сыновей моей бабушки ушли на фронт защищать Родину. Старший, дядя Андрей, воевал вместе со своим сыном Николаем в конной дивизии. Отец был знаменосцем, а сын - разведчиком. Однажды Николая срочно вызвали в штаб, где он встретил тяжелораненного отца. Отец умер на руках у сына. Остальные три моих дяди тоже сражались за Родину. Все погибли

А дядя Коля был ранен в голову и потерял глаз. Он вернулся домой, дожил до старости, умер в возрасте 93-х лет». Дядя Коля – гордость семьи, герой войны, по возвращении с фронта занимался воспитанием подрастающего поколения, преподавал в Педагогическом институте. Именно он повлиял на выбор профессии учителя нашей мамы и ее средней сестры, а те, в свою очередь, определили и наш выбор. Так сформировалась династия учителей в нашей семье…

А вот что рассказала нам тетя Вера: «Когда началась война, Надежде было 10, Николаю – 8, мне – 5 лет, Любови – 2 года, Володя еще не родился. Мы жили в оккупации на Северном Кавказе, в Кабардино – Балкарии. Хорошо помню такой случай. К нам во двор заехал немецкий танк. Он переехал прямо через забор и остановился у крыльца. Все мы вышли из дома. Дети впереди, а мама за нами. Было страшно. Немцы сидели на танке и ели шоколад. Для потехи они бросили блестящие обертки на землю. Мы кинулись их поднимать, думали, что нас угощают конфетами, а немцы стали смеяться. Когда услышали саркастический смех, нам стало обидно. Не сговариваясь, мы бросили эти обертки на землю. Немцы были ошарашены. Сейчас я понимаю, как это было опасно, ведь фашисты могли нас расстрелять. Затем со словами «Мама, кура, яйка, маляко давай» они забрали у нас все съестное. В нашем доме немцы сделали лазарет для своих раненых. А мы пошли жить к тёте Дусе, на соседнюю улицу.

Продолжалась оккупация Северного Кавказа.

Помню, как на спуске к озеру лежал русский убитый солдат. Хоронить его немцы не разрешали. Делали они это для устрашения.

Тётя Дуся была связной в партизанском отряде. Но никто об этом не знал. Узнали только потом.

В 1943 году немцев выгнали с территории Кабардино-Балкарии, и в нашем доме разместились медсанчасть и радисты. Я даже видела наши «Катюши», когда немцев гнали из сёл.

Я помню, как однажды меня позвал наш солдат – радист. Он разговаривал с кем-то по телефону, дал мне трубку и стал говорить слова, которые я должна была повторять. «Дядя, здравствуйте», - говорила я. А радист сидел и плакал. Я спросила, почему он плачет. Солдат сказал, вытирая слёзы, что у него есть такая же дочка, как я, он по ней очень скучает.

Я очень хорошо помню День Победы. Мама работала в поле. Мы бежали к ней, чтобы сообщить о Победе. Все плакали и смеялись. Радовались тому, что закончилась война, а плакали потому, что из семи наших мужчин, ушедших на войну, вернулись только двое.

Как это страшно, как обидно! Ведь я уже восьмидесятилетняя старуха, не представляю себе, как произносить слово «папа». У меня такой возможности не было. Отца отняла война».

А мама наша добавила: «Я единственная из всех детей помню, как отец уходил на фронт. Все спали, мать разбудила нас. Отец подошел, поцеловал, обнял меня и других детей и ушел. На всю жизнь запомнила я спину отца. Сразу после войны мы, дети, каждый день ходили на станцию встречать поезда и думали, что в одном из них окажется наш папа. Мы верили в то, что он вернётся. Но чуда не произошло. Он так и не вернулся. Мама, ваша бабушка Шура (Александра Прокофьевна), ждала его всю жизнь».

Люба, младшая из сестер, рассказывала, как в детстве им пришлось тяжело добывать еду, как голодали и с младенческих лет работали на земле, сами сажали, пололи, выкапывали картошку, старшая, Надежда, нянчила младших братьев и сестер:

«Володя родился, когда отец уже ушел на фронт. Он так и не увидел своего отца. Потом, когда подрос, любил с мальчишками играть в войну. Вокруг было много снарядов. Ребята их подбирали и взрывали. Как только он жив остался?»

Тяжелое детство и трудные жизненные обстоятельства помогли закалиться характерам детей войны. Они выросли стойкими, уверенными в себе, трудолюбивыми, приспособленными к жизни людьми. С большим уважением относились к старшим, трепетно – к детям. С горечью вспоминали свое печальное детство.

Дети войны, когда стали взрослыми, старались сделать так, чтобы у нас было счастливое детство. И им это удалось. Сейчас они пожилые люди и нуждаются в нашей поддержке, помощи. Мы, не знавшие войны, должны помнить уроки прошлого и рассказать своим детям о том, как жили наши родители. Несмотря ни на что, главное, как и всегда, не допустить кровопролития и повторения ошибок истории, сохранить мир на нашей земле...» [3]

Чтение учителем данного текста, опубликованного в первом независимом народном журнале Ленинского муниципального района Московской области «Помидор City», явилось мотивацией для создания учащимися собственных проектов по данной теме. Основной этап проекта предполагал сбор информации. Большую помощь учащимся в этом оказали родители и родственники. Они предоставили важные материалы из семейных архивов. Ребята получили возможность проявить самостоятельность в написании работ, где каждый мог реализовать свои аналитико-творческие способности. На внеурочных занятиях были представлены сочинения разных жанров. Каждый текст обсуждался и редактировался. Приведу примеры сочинений учащихся из сборника

«Книга памяти».

«...Хочу рассказать о своей прабабушке Дурневой Раисе Сергеевне, участнице Великой Отечественной войны. Рядовым добровольцем она ушла на фронт, воевала в Черноморской группе войск. Ей было тогда двадцать семь лет.

Из военных воспоминаний чаще всего прабабушка вспоминала бои под Туапсе. Там была настоящая мясорубка. Немец бросил на город сразу 250 самолетов. Бомбили каждый метр.

В здание, где она находилась, тоже попала бомба, все стены рухнули, а она встала в угол и осталась цела. Ей повезло: от дома ничего не осталось, ни одного целого кирпичика, только она стоит под косяком перекрытия.

Однажды по дороге между Сочи и Туапсе машину, в которой она направлялась в штаб вместе с другими солдатами, обстрелял немецкий самолёт. Кто-то погиб, многих ранило. Моя прабабушка получила контузию. Когда подоспели свои и стали оказывать помощь, ей еле разжали руки: так она прижала к груди документы особой важности. Это было в тот момент самым главным для неё, даже в беспамятстве… Она всё же смогла доставить эти документы в штаб. За это моя прабабушка была награждена медалью «За боевые заслуги». Потом были и другие награды: орден «Отечественной войны II степени», медаль «За оборону Кавказа». Но ту, первую, она считала особенной.

Под Крымском прабабушка была ранена в ногу, лечилась в госпитале. Затем получила назначение в 3-ий горно-стрелковый корпус Северо - Кавказского фронта, а потом, в 1944 году, уже из Польши её отозвали в Закавказский округ и направили в Тегеран. Она вернулась домой только в 1946 году в звании лейтенанта.

Моя прабабушка часто рассказывала мне о войне, мы вместе рассматривали старые фотографии, пожелтевшие от времени. Она многому научила меня, заставляла задумываться над серьёзными жизненными вопросами, помогала искать и находить ответы на них… К сожалению, в 2008 году её не стало. Но она навсегда осталась в моей памяти...» [3]

Следующая работа посвящена Александру Сергеевичу Балашову.

«Мой дедушка Александр Сергеевич Балашов - участник Великой Отечественной войны, служил в артиллерийских войсках.

Война застала его в Прибалтике. В это время дедушка уже служил в армии. Вместе с войсками отступал до Ленинграда. Потом стойко оборонял легендарный город. В апреле 1942 года часть, в которой служил дедушка Саша, расформировали и по Дороге жизни вывезли из осаждённого Ленинграда. А дальше учёба на курсах младших командиров.

Закончил войну мой дедушка в составе частей Брянского фронта. В

1943 году его наградили медалью «За оборону Ленинграда», а в 1945 - орденом «Отечественной войны II степени» и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне».

После войны дедушка продолжал служить в инженерных войсках, участвовал в восстановлении разрушенных и в постройке новых городов Подмосковья. В 1956 году дедушка уволился из армии, уехал на север строить новые города: Надым, Салехард, Мегион, Лабытнанги. Работал он очень хорошо, награждён медалью «За доблестный труд», получил звание «Почётный гражданин» города Надым...» [3]

Данная работа посвящена Асанову Алимхану Боранбаевичу.

«...23 сентября 2014 года моему деду, славному сыну ногайского народа Алимхану Асанову, сыну Боранбая, исполнилось бы 93 года.

Солдат Великой Отечественной войны, легендарный разведчик Алимхан Боранбаевич Асанов - полный кавалер орденов «Боевой Славы», в моей памяти и памяти моих родных остался героем войны, подарившим нам мир.

Он был простым сельским парнем, а прославил ногайский народ, встав в один ряд с известными ногайскими батырами. В древности люди полагали, что герои рождаются от Бога, приукрашивали подвиги сверхъестественными событиями, чудесами. Оказалось, что героями становятся простые люди, дети народа, и их подвиги превосходят деяния героев легенд.

Родился прадедушка 23 сентября 1921 года в ауле Нариман Ногайского района республики Дагестан в семье служащего, окончив Дагестанский сельскохозяйственный техникум, трудился зоотехником в колхозе. С1941 года проходил службу в рядах Красной Армии, с октября 1941 года участвовал в Великой Отечественной войне. В годы войны мой дед, Асанов Алимхан Боранбаевич, был командиром минометного расчета 57-го гвардейского кавалерийского полка 15-й гвардейской кавалерийской дивизии 7-го гвардейского корпуса 1-го Белорусского фронта. Прадедушка принимал участие в освобождении Польши, в боях на территории Германии и закончил войну полным кавалером орденов «Славы». Разведчик 57-го гвардейского кавалерийского полка гвардии старший сержант Алимхан Асанов, находясь в разведке, 27 августа 1944 года переправился с группой разведчиков через реку Висла севернее города Пулавы (Польша), одним из первых ворвался во вражескую траншею и захватил двоих солдат, которые дали ценные сведения. За мужество и отвагу, проявленные в боях, гвардии старший сержант Асанов А.Б. 15 октября 1944 года награжден орденом «Славы III степени».

Командир отделения разведки Асанов Алимхан Боранбаевич 4 ноября 1944 года севернее города Пулавы во главе группы переправился через

Вислу, гранатами забросал траншею противника, ворвался в нее. Был ранен, но не покинул поля боя, прикрывая огнем отделения.

За мужество и отвагу, проявленные в боях, гвардии старший сержант Асанов А.Б. 24 апреля 1945 года награжден орденом «Славы II степени». Командир минометного расчетного Алимхан Асанов в бою в районе города Ораниенбург (10 километров севернее столицы фашистской Германии – города Берлина) 23 апреля 1945 подбил вражеской автомобиль и вывел из строя до пятнадцати автоматчиков. Близ населенного пункта Коцен вместе с бойцами отбил две контратаки противника и уничтожил свыдесяти солдат. Вынес с поля боя раненого бойца.

За мужество и отвагу, проявленные в боях, гвардии сержант Асанов А.Б. 17 июля 1945 года повторно награжден орденом «Славы II степени». В 1946 году Алимхан Боранбаевич Асанов был демобилизован из Вооруженных Сил СССР и вернулся на родину. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 февраля 1970 года за образцовое выполнение заданий командования в боях с немецко-фашисткими захватчиками Асанов Алимхан Боранбаевич награжден орденом «Славы I степени», став полным кавалером ордена «Славы». Именем моего деда названа улица в селении Терекли-Мектеб Ногайского района Республики Дагестан.

Я родился уже после его смерти и, к сожалению, знаю деда только по рассказам родных. Его образ хладнокровно сдержанного и мужественного воина часто встаёт перед моими глазами. В моей семье все помнят и чтят память о нём. Я горжусь своим дедом – героем Великой Отечественной войны!...»[3]

В сборнике представлены 30 сочинений учеников и учителей школы. Презентация проекта «Книга памяти», посвященного семидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне, состоялась 29 апреля 2015 года в школе совхоза им. Ленина. Проект занял 2 место на районной открытой гуманитарной конференции. 21 мая 2015 года он был представлен на 9 районной краеведческой конференции «О мире, о войне, о родной земле». «Книга Памяти» передана библиотеке посёлка Совхоз имени Ленина, Администрации посёлка Совхоз им. Ленина, Историко - культурному центру города Видное, Учебно-Методическому Образовательному Центру города Видное. Реализация данного проекта способствовала воспитанию у детей ответственного, бережного отношения к истории своей страны, формированию контингента обучающихся, искренне уважающих ветеранов Великой Отечественной войны, развитию навыков исследовательской деятельности детей и ответственного отношения к фактам в процессе научных исследований, укреплению семейных традиций. В 2015 году 8 мая создатели проектов участвовали в необыкновенной по силе эмоционального воздействия акции у памятника погибшим воинам Великой Отечественной войны «Бессмертный полк» в сельском поселении Совхоз имени Ленина.их числе и мой прадед. Побег они совершили, когда вечерний сумрак окутал лагерь военнопленных. Их было больше ста, худые, измождённые, слабые, но несломленные бойцы Красной Армии. На выходе наткнулись на стоявших фашистов – охранников. Когда дым от пулемётной очереди рассеялся, оказалось, что погибли не все сбежавшие пленные. Чудом уцелел и прадед. И снова лагерь, смерть и голод, надежда… В молодости прадед был красивый. Фашисты издевались, гасили сигареты об его лицо. Как жестокое напоминание о войне, навсегда остались на его лице чёрные точки - следы бесчеловечной жестокости.

Литература

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.-М.: Просвещение, 2011.
2. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России(2009г). - М.: Просвещение, 2010.
3. Книга памяти «Пока живые помнят павших». \МАОУ «СОШ свх. им. Ленина»\ 2015г.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010



Николаева
Елена Петровна.

учитель английского языка в МАОУ «СОШ свх. им. Ленина» Ленинского района Московской области.
Высшая квалификационная категория. http://lenschsovhoz.edumsko.ru

В 1989 году окончила Чувашский Государственный Педагогический Институт им. И.Я. Яковлева факультет иностранных языков англо-немецкое отделение. Получила квалификацию по специальности английский и немецкий языки.

Общий педагогический стаж – 27 лет.

Преподавала английский и немецкий языки в средней школе и в институте. Принимает активное участие в муниципальных и областных

семинарах по распространению собственного педагогического опыта в рамках внедрения ФГОС как учитель - предметник, так и классный руководитель. Огромное внимание уделяет укреплению связи между школой и родительской общественностью, а так же, выстраиванию социального партнёрства с учреждениями сельского поселения и Ленинского муниципального района.

Работала в педагогических коллективах и преподавала в классах многонациональных по своему этническому составу в Республике Молдова первые десять лет своей трудовой деятельности. И по настоящее время обучает и воспитывает детей - представителей разных нациальностей нашей страны и республик СНГ, является классным руководителем дружного многонационального 9Б класса.

Увлекается и изучает традиции и обычаи разных народов.

Награждена Грамотой Управления Образования Ленинског муниципального района, Грамотой МБУК «Межпоселенческая библиотека», Почётной Грамотой Управления по Делам молодёжи, культуре и спорту Ленинского муниципального района, Дипломом III степени областного конкурса методических разработок «Методичексий потенциал педагога в воспитании подрастающего поколения».

Духовно-нравственное воспитание школьников через взаимодействие семьи и школы в рамках семейного клуба «Киношники»

Статья раскрывает особенности взаимодействия семьи и школы в рамках семейного клуба «Киношники» и продуктивность данного формата в формировании духовно-нравственных оснований школьников.

The article reveals the peculiarities of the interaction of family and school in the framework of the family club «Filmmakers» and productivity with this format in the formation of spiritually-moral bases of students

Ключевые слова: семья, школа, социальное партнерство, духовность, нравственность.

Key words: family, school , social partnership , spirituality, morality.

В мае 2015 года вступило в силу Распоряжение Правительства Российской Федерации об утверждении документа «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», где прописано, что же в себя включает развитие социальных институтов воспитания:

«…- содействие укреплению семьи и защиту приоритетного права родителей на воспитание детей перед всеми иными лицами;

- повышение социального статуса и общественного престижа отцовства, материнства, многодетности, в том числе среди приемных родителей;
- содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;
- популяризацию лучшего опыта воспитания детей в семьях, в том числе многодетных и приемных;
- возрождение значимости больших многопоколенных семей, профессиональных династий;
- создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность и работающих с детьми;
- расширение инфраструктуры семейного отдыха, семейного образовательного туризма и спорта, включая организованный отдых в каникулярное время;
- поддержку семейных клубов, клубов по месту жительства, семейных и родительских объединений, содействующих укреплению семьи, сохранению и возрождению семейных и нравственных ценностей с учетом роли религии и традиционной культуры местных сообществ;
- создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания» [2]

Созданный в 2012 году семейный клуб «Киношники» полностью отвечает всем пунктам выше приведённой стратегии.

Появление клуба стало возможно благодаря сплоченной работе классного руководителя (Николаевой Е.П.) и родителей ее многонационального класса.

«Огромную поддержку в создании клуба оказали родители, которые, несмотря на большую загруженность, всегда находили время на участие в деятельности «Киношников» - помогали выбрать фильм или книгу для очередного заседании клуба, участвовали в их просмотре и обсуждении, организовывали сбор информации по проблемным вопросам …» [3]

Деятельность семейного клуба «Киношники» основана на взаимодействии семьи и школы, а так же, включении в воспитательный процесс Муниципальных учреждений дополнительного, досугового назначения и общественных организаций, как:

- поселенческой библиотеки совхоза им. Ленина (зав. Мошонова М.С.),
- общественной организации «Дети войны» сельского поселения Совхоз им. Ленина;
- центральной библиотеки г. Видное (Московская область)

Организация внеурочного и досугового времени школьников очень

важна для полноценной социализации личности, так как и семья, и образовательное учреждение, и библиотека по-своему передают ребенку социальный опыт. В условиях благоприятной атмосферы духовное становление личности проходит более эффективно, нужно лишь найти точки соприкосновения родителей и детей. Поиском данных общих интересов как раз и занимается семейный клуб «Киношники».

По ряду объективных причин, таких, как нехватка времени в силу занятости современных родителей, недостаточность знаний в вопросах воспитания детей всё труднее становится привлечь родителей к школьным проблемам. Путь к диалогу в воспитательном процессе осложнен ослаблением связи семьи и школы.

Именно семейный клуб, как общественная единица, может решить данную проблему через построение благоприятной культурно-образовательной среды.

Изучив специфику детей, их возрастные и психологические особенности, учитывая этнический состав классного коллектива и родительской общественности класса, проанализировав возможности и риски, и, используя современные технологии, мы выстроили систему эффективной работы.

В начале каждого учебного года составляется план работы клуба «Киношники» инициативной группой с участием родителей. Затем он обсуждается и утверждается на заседании семейного клуба. Материально- технической базой каждое мероприятие обеспечивает поселенческая библиотека Совхоза имени Ленина.

Каждая встреча в клубе проходит в форме заседания с участием школьников, их родителей, классного руководителя и сотрудников поселенческой библиотеки:

- просмотра кинофильмов – экранизаций шедевров классической литературы;
- игровых программ, викторин по теме просмотренного фильма.

Также заседания в клубе проводятся в форме встреч с узниками концлагерей, с детьми войны, героями наших дней;

- семейных праздников, помогающих рассказать и узнать больше о национальных традициях различных народов и понимать друг друга лучше(«Все различны, все равны», «Чаепитие в республиках СНГ и в Великобритании»);
- тематических вечеров, приуроченных к знаменательным датам (Дню по- жилого человека, Дню Защитников Отечества, Дню Победы и так далее), которые запланированы на учебный год таким образом, чтобы они могли целесообразно вписаться в жизнь современных подростков и их родителей, а не быть очередным «добровольно-принудительным» мероприятием в расписании учеников.

Такая реализация задач клуба приводит к наиболее эффективным результатам, так как является очень гибкой системой, которой присущи следующие черты:

- высокая активность детей на подготовительном этапе, в обсуждении содержания фильма и других мероприятий;
- активное участие родительской общественности класса в заседаниях семейного клуба; - положительные отзывы участников встречи;
- положительные отзывы об организации семейного клуба со стороны родителей и общественности;
- формирование сплоченного классного коллектива и отсутствие конфликтных ситуаций в подростковой среде, как в урочное, так и во внеурочное время;
-отсутствие детей девиантного поведения в классном коллективе;
- проявление чувств доброты, заботы, взаимовыручки в отношении с окружающими;
-возрастающий интерес учащихся к чтению печатной книги и просмотру содержательного фильма;
- воспитание личностных качеств: патриотизма, чувства национального самосознания и гражданственности, ответственности, культуры общения;
- ориентация детей на вечные абсолютные ценности: Семья, Человек, Знания, Труд, Культура, Мир, Добро, Красота.

Весь спектр перечисленных мероприятий направлен не только на духовно-нравственное воспитание школьников, но и на формирование художественного вкуса, потребности в получении духовной пищи, что в будущем делает личность более устойчивой и защищает ее от духовного кризиса.

Литература

1. Лукьянова Ю. А. Взаимодействие семьи и школы как средство воспитания обучающихся в условиях реализации новых стандартов [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016.— С. 274-277.
2. Стратегия развития воспитания на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
3. Из протокола заседания Круглого стола по «Семейным клубам» для директоров и заместителей директоров по ВР СОШ Ленинского муниципального района.



Онуфриенко Анна Александровна

учитель начальных классов МАОУ «СОШ свх. им. Ленина», имеет первую квалификационную категорию. http://lenschsovhoz.edumsko.ru
Окончила институт международного права, экономики, гуманитарных наук и управления (ИМПЭГНиУ им. К.В. Россинского) по специальности «учитель начальных классов» и «педагог-психолог».

В 2016 году закончила ГБОУ ВПО «Российский государственный социальный уничерситет» (РГСУ) по специальности « менеджмент в образовании»

Онуфриенко А.А. руководитель созданного на базе школы семейного клуба «Мы вместе», в рамках которого воспитанники начальной школы принимают участие в различных проекты: «Вместе мы - Россия, вместе мы - сила», «Неделя добра», «Здоровая семья», «Семейные традиции»; цикл классных часов «Давайте познакомимся», «Новогодняя сказка», классные часы с участием родителей – профессионалов и экскурсии на предприятия к родителям.
https://infourok.ru/semeyniy-klub-mi-vmeste-671915.html

Анна Александровна - участник и победитель различных конкурсов, мастер-классов, научно-практических конференций, среди которых:
-Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Профи», Санкт-Петербург (2 место) ,
- 2015 год - Всероссийский вокально-музыкальной конкурс «Вокализ» (1 место),
- 2015 год - IV Всероссийская методическая конференция «Мультимедийные технологии в образовании» (докладчик),
- Всероссийский фотоконкурс «Портрет падагога-2015» (2 место),
- Финалист конкурса «Учитель года-2016».

Онуфриенко А.А. повыщает свою квалификацию.

В 2011 году закончила курсы в ГОУ Педагогическая Академия по теме «Организация деятельности образовательного учреждения по подготовке к работе ФГОС», 72 часа. В 2012 году закончила курсы повышения

квалификации в ГБОУ ВПО «АСОУ» по теме «Проектирование рабочей предметной программы и формирование универсальных учебных действий», 72 часа. В этом же году закончила курсы в МГОУ по теме «Работа с интерактивной доской и оборудованием Intewrite. Работа с учебно-лабораторным оборудованием», 72 часа. В 2013 году закончила курсы повышения квалификации в ГБОУ ВПО МО «АСОУ» по теме «Организация внеурочной деятельности в условиях внедрения ФГОС основного общего образования», 36 часов.

Актуальность создания эффективной здоровьесберегающей образовательной среды базирующейся на сотрудничестве семьи и школы в рамках социального партнёрства.

Статья раскрывает актуальность создания здоровьесберегающей среды в общеобразовательной школе.

Так же, статья указывает на то, что повышение эффективности такой образовательной среды, в которой принципы ЗОЖ являются не только элементами отдельных уроков, но стоят в основе организации всего учебного процесса, происходит при условии построения грамотных взаимоотношений семьи и школы в рамках социального партнёрства.

The article reveals the topicality of the research papers on health care activity in secondary school.

The same article indicates that improving the efficiency of educational environment in which the principles of healthy lifestyle are not only elements of the individual lessons, but are the basis for the organization of all educational process, is subject to building competent relationships between families and schools in the framework of social partnership.

Ключевые слова: ЗОЖ, социальное партнерство, семья, школа
Key words: healthy lifestyle, social partnership, family, school

Современное общество страдает от переизбытка стрессовых ситуаций – плохая экология, психическое напряжение, связанное с переизбытком информации и социальным давлением, неполноценное питание, отсутствие достаточной двигательной активности – все это подрывает психическое и физическое здоровье подрастающего поколения.

По данным ВОЗ (Всемирной организации здравоохранения, 1985 г.) состояние здоровья человека лишь на 10% зависит от организации здраво-

охранения, на 20% – от наследственных особенностей организма, на 20% – от условий внешней среды и на 50% – от питания и образа жизни, который он ведет [4].

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что прививать здоровый образ жизни необходимо как можно раньше, а лучше - с самого детства.

Для этого, общество старается пропагандировать здоровый образ жизни и внедряет его элементы во все социальные институты (семью, школу, ВУЗ).

Модернизация в сфере образования привела к появлению Государственных стандартов на всех ступенях обучения. Данные стандарты предполагают, что на определенной ступени образования учащиеся достигнут соответствующих метапредметных, предметных и личностных результатов. Уже в начальной школе у учащихся начинают формироваться ценностные ориентиры, в том числе и на здоровый образ жизни.

Несмотря на это, современные статистические данные говорят о том, что здоровье учащихся с каждым годом ухудшается.

По данным Института возрастной физиологии РАО за 2010 год, поступают в школу здоровыми всего 20% детей, а на выпуске практически здоровых детей только 7-10% [3]

То есть, еще до поступления в школу свое здоровье подрывают порядка 60% детей.

И, как отмечалось ранее, это происходит по ряду причин, связанных с питанием и образом жизни, а именно:

- плохое качество еды (фастфуд, полуфабрикаты)
- несбалансированность питания (много жирной пищи, мало овощей и фруктов, переедание)
- отсутствие режима дня (неправильное сочетание труда и отдыха, поздний прием пищи и др)
- малоподвижный образ жизни (ежедневно многие дети, так же, как и их родители, проводят много времени у компьютера и телевизора, планшета и телефона, мало гуляют на свежем воздухе, не занимаются спортом).

Все вышеперечисленные причины невозможно контролировать без участия института семьи.

То есть, для того, чтобы формировать у учащихся потребность вести здоровый образ жизни, школе, семье и обществу необходимо скоординировать свою деятельность в данном направлении, то есть построить эффективную образовательную среду.

«…Почти 100% родителей по результатам опроса мотивированы на партнерство семьи и школы в деятельности по укреплению и сохранению здоровья детей. Из них 69,1% полностью поддерживают такую точку

зрения, а 28,9% родителей поддерживают ее, но недостаточно хорошо представляют свою роль в партнерских отношениях семьи и школы…» [5].

Нужно отметить, что в методической работе школ тематика взаимодействия семьи и школы в вопросах здоровьесбережения учащихся представлена недостаточно глубоко. Уроки ЗОЖ носят по большей части формальный, а не систематический характер. Вопросы формирования ЗОЖ в сотрудничестве «школа – ребенок – семья - общество» рассматриваются крайне поверхностно.

Для того чтобы здоровый образ жизни действительно вошел в жизнь ребенка и стал ее частью, необходимо тесное сотрудничество семьи, школы и общества. Именно здесь возникает актуальность изучения трудов по здоровьесберегающей деятельности, которые представлены работами видных ученых, таких как Пирогов Н. И., Сухомлинский В. А., Ушинский К. Д., Алферов А.Г., Андреев Ю.А., Сластенин В.А., Сериков С.Г., Вишневский В.А., Никитин Н.В., Пичугина И.В., Солодков А.С., П.Ф.Лесгафт, Н. Н. Малофеев, Н. М. Назарова, М. М. Семаго, М. Монтессори, М. Тингл и других.

Данные научные труды еще в XX веке выявили все причины и последствия недостаточного внимания к здоровью учащихся, не результативность однобокого подхода к проблеме; то есть как раз и описали эффективную образовательную среду, основанную на социальном партнерстве «школа – ребенок – семья - общество».

Так в своем научном труде «Система здоровьесберегающей деятельности общеобразовательной школы» [1] Алферов А.Г. рассмотрел такие важные проблемы, как готовность российского общества к осуществлению ЗОЖ. Описал, что собой представляет общеобразовательная школа с точки зрения площадки для формирования ЗОЖ. Указал резкое ухудшение состояние здоровья школьников, подчеркнув, что проблему видит в программе физического воспитания, методике его преподавания и падении популярности занятий спортом в семье и обществе. Так же он привел ряд таблиц, где видна динамика показателей популярности игр (баскетбол, волейбол, футбол) среди школьников и уровень физической подготовки учащихся на этапе начальной, основной и средней школы.

В книге «Три кита здоровья» [2] Андреев Ю.А. рассказывает о том, что же такое здоровье, из чего оно состоит. Данная книга доступна широкому кругу читателей, в ней излагается система ЗОЖ, которую сам автор опробовал и придерживался в течение всей жизни. Пропагандируются семейные занятия спортом, и, приводится утверждение того, что только личным примером можно стимулировать интерес вести здоровый образ жизни.

Резюмируя все вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что актуальность изучения трудов по здоровьесберегающей деятельности в общеобразовательной школе является основным фактором построения эффективной образовательной среды.

Литература.

1.Алферов А.Г., Система здоровьесберегающей деятельности общеобразовательной школы / А.Г- Алферов, Т.Ю. Грудинская // Научно-методическое обеспечение физического воспитания, спортивной тренировки и оздоровительной физической культуры: сб. науч. тр. / под ред. А.И. Федорова, СБ. Шармановой. - Челябинск: УралГАФК, 2002. -Вып. 5. -Ч. 1.- 272 с.-С. 3-5, 10-18, 54-67.

2. Андреев Ю.А., Три кита здоровья / Ю,А. Андреев. - Екатеринбург; Сред. Урал, кн. изд-во, 1993.- 215-231, 336-345 с.

3. Институт возрастной физиологии РАО\\ Данные статистических исследований 2002г\\

4. По материалам ИТАР-ТАСС в Женеве, ВОЗ, Материалы конференции, 1985г

5. Медведев Л.М., Ляхович А.В., Коломенская А.Н., Мирская Н.Б., Гутман М.Р. Взаимодействие семьи и школы в решении проблемы здоровьесбережения учащихся: статья \\Гигиена и санитария 1\2012.- с. 40-44.

Деятельность управленческого и педагогического коллектива в сфере сотрудничества с родителями по здоровьесбережению обучающихся

Статья раскрывает необходимость взаимодействия управленческого и педагогического коллектива в сфере сотрудничества с родителями по здоровьесбережению обучающихся.

Так же, в статье приведен анализ нескольких моделей такого взаимодействия, основанный на опыте Российских общеобразовательных организаций.

The article reveals that the interaction of management and teaching staff in cooperation with parents on health protection of students.

Also, the article presents the analysis of several models of this interaction based on the experience of the Russian educational organizations.

Ключевые слова: семья, школа, модель ЗОЖ, ДОУ

Key words: family, school , healthy lifestyle model , DOU

В последнее десятилетия формирование ЗОЖ на этапе школьного обучения стало очень актуальным. Это связано с острой социальной необходимостью.

«…Около 93,4% родителей считают, что обучение ребенка заботится о своем здоровье их прямая обязанность.… Из них лишь 17,3% семей проводят совместные занятия спортом.… 76,5% родителей информированы о результатах медосмотров детей…. Из них только 27,6% родителей готовы к выполнению рекомендаций специалистов…» [2]

В тех аспектах, где семья касается психического, эмоционального и нравственного здоровья ребенка так же, существуют тревожные тенденции:

«…Для 75,5% родителей совместные занятия с детьми в свободное время – необходимая составляющая часть образа жизни семьи. 23,8% признают, что они редко проводят свободное время с детьми.… Лишь 42% родителей посещают совместно с детьми кино, театры, концерты, музеи, выставки...» [2]

Несмотря на формальную заинтересованность «…лишь 22,4% родителей участвуют в мероприятиях школы по оздоровлению детей…» [2]

В связи с этим встал вопрос о том, как же организовать эффективную деятельность педагогов и управленцев в сфере сотрудничества с родителями по здоровьесбережению учащихся и воспитанников.

Далее будут рассмотрены несколько моделей по организации здоровьесбережения, внедренные в различные образовательные организации.

Модель №1. Взаимодействие семьи и школы в решении проблемы здоровьесбережения учащихся.

Данную модель разработали Медведев Л.М., Ляхович А.В., Коломенская А.Н., Мирская Н.Б., Гутман М.Р.

«… В период 2002-2010 года были разработаны, апробированы и внедрены в учебный процесс экспериментальных школ Юго-Западного и Северного округов Москвы:

- методология профилактики курения,
- методология профилактики потребления психоактивных веществ,
- методология профилактики нарушений и заболеваний костно-мышечной системы (КМС),
- методология партнерства семьи и школы в формировании здоровья школьников…» [2]

«…Сотрудничество семьи и школы в профилактике нарушений КМС проходило в рамках индивидуального консультирования родителей каждого школьника медицинскими работниками, обеспечения необходимым учебно-методическим материалом…

Выполнение медицинских рекомендаций контролировалось не только самими родителями, но и педагогами школы, медицинскими работника-

ми.

Работа с родителями проводилась в рамках университета здоровья и на школьных собраниях…

Необходимо уточнить, что для каждого из вышеперечисленных методологических направления научными сотрудниками лаборатории были разработаны соответствующие методические материалы [2].

Модель №2. «Валеологизация процесса физического воспитания – основа здоровьесбережения современных школьников»

Для проверки эффективности такого подхода к формированию ЗОЖ проводился двухлетний педагогический эксперимент, который был организован на базе общеобразовательных школ № 26, 28, 39 города Усть-Каменогорска (Казахстан).

«…Системная организация валеологического образования, основанная на взаимосвязи его основных компонентов (подсистем), позволяет построить учебно-воспитательный процесс таким образом, что создаются реальные условия для формирования культуры здоровья всех обучающихся. Кроме того, в стенах школы и вне её появляется возможность организации здоровой среды для школьников, которая, в свою очередь, сама является элементом воспитания и необходимым условием здорового образа жизни подрастающего поколения. Следовательно, результатом валеологического образования (системообразующим фактором) является индивидуальное здоровье ученика, представляющее собой динамический комплекс психофизиологических свойств и качеств личности, направленный на формирование и закрепление навыков здорового образа жизни…»[4]

На момент внедрения данной модели уровень здоровья у учеников определялся по методике Г.А. Апанасенко, под воздействием пяти различных двигательных режимов школьников 8-9 классов в недельном цикле.

Следующим шагом было определение организационно-педагогических условий:

«…Наиболее эффективными организационно-педагогическими условиями, обеспечивающими применение валеологической направленности процесса физического воспитания, станут:

- использование оптимального двигательного режима для формирования потребности в здоровом образе жизни;
- использование здоровьесберегающих средств в процессе физического воспитания…» [4]

Разработка модели и определение направлений деятельности, наиболее отвечающих нуждам общества в данном регионе.

«…1. Формирование валеологической грамотности, т.е. передача знаний и формирование умений и навыков сохранения и укрепления здоровья на различных учебных дисциплинах. Базовыми в этом направлении считаются уроки Валеологии и физической культуры, на которых учащиеся получают знания о физическом, психическом и духовном здоровье, о строении человеческого тела, о взаимодействии человека с окружающим миром, а также осваивают необходимые умения и навыки управления физическим состоянием и психикой, получают навыки общения, самоконтроля и прогнозирования своего состояния и т.д.

2. Здоровьесберегающий подход, под которым подразумевается системная организация следующих элементов: валеологически обоснованное расписание учебных занятий, физиологически грамотное построение и педагогически рациональная организация урока, активизация двигательной активности школьников, использование активных методов обучения, обеспечение необходимых санитарно-гигиенических норм в учебных помещениях, создание благоприятной психологической атмосферы и оптимальное сочетание субъективных и объективных отношений в процессе обучения…»[4]

3. «…Рекреационная оздоровительная работа, предполагающая реализацию практических мероприятий по сохранению и укреплению здоровья школьников через взаимодействие семьи и школы...

Подобные направления деятельности, взаимно дополняя друг друга и являясь частью одного процесса, способствуют созданию необходимых условий для формирования личности школьников, содействуют их естественному физическому и психическому развитию, тем самым, оказывая благотворное влияние на здоровье ребёнка в целом.

Формами реализации данных направлений служат:

- урок физической культуры здоровье формирующей и здоровьесберегающей направленности;
- физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня и недели…» [4]

Данная модель позволяет добиться следующих результатов:

- увеличение процента здоровых детей (с 32,6% до 43,35)
- укрепление иммунитета за счет увеличения двигательной активности (через год применения данной модели процент учащиеся, переболевших ОРЗ упал с 34,7% до 20%)
- профилактика перехода инфекционных заболеваний в «хронические» упала на 10%.

С точки зрения организации деятельности управленческого и педагогического коллектива в сфере сотрудничества с родителями по здоровьесбережению обучающихся и воспитанников данная модель имеет

несколько нюансов:

- определены формы работы, но не прописаны содержание и методы.
- в сфере организации сотрудничества с родителями учащихся, остается много пробелов.
- здоровьесберегающий подход определяется перечислением ряда характеристик, а методы и формы организации системы ЗОЖ не прописаны.
- нет четких критериев оценки эффективности модели по отношению к сформированнности технологий ЭОЖ у учащихся

Резюмируя выше сказанное, можно сказать, что модель имеет ряд положительных характеристик, но предполагает большую методическую доработку со стороны администрации по ее подготовке и внедрению в учебную практику.

Модель №3. «Квалифицированный педагог - эффективное здоровьесбережение учащихся»

Данная модель рассматривает проблему повышения эффективности здоровьесбережения через формирование готовности педагогов к осуществлению технологий ЗОЖ.

Мысливцева Т.М., автор данной модели и методического пособия «Внедрение технологии здоровьесбережения школьников в практику учебного учреждения» [3] рассматривает процесс подготовки педагогов к реализации технологий ЗОЖ как сложную систему.

«…Модель построения методической работы с ориентацией на формирование готовности представляет собой систему, состоящую из подсистем со своими элементами, взаимодействующими в двух направлениях - по вертикали и по горизонтали.

Цель данной модели: достижение социально востребованного уровня готовности учителей к осуществлению здоровьесберегающего образовательного процесса…»[1], [3]

Готовность к осуществлению здоровьесбережения обучающихся рассматривается автором как «…профессиональное свойство педагога, в котором выражается степень усвоения им социального опыта в аспекте здоровьесбережения, направленного на сохранение и укрепление своего собственного здоровья и здоровья участников образования и способности пользоваться этим опытом в профессиональной деятельности…» [1], [3]

Автор определяет мотивационную и практическую готовность к осуществлению ЗОЖ. «…Психологическая (мотивационная) готовность проявляется в профессионально-педагогической направленности личности учителя. Ее составляющими элементами являются осознанная потребность учителя в знаниях, в освоении теории и методики, в овладении

современным мышлением, а также интерес к предстоящему обучению и сформированность установки на практическое использование знаний, подлежащих усвоению.

Практическая готовность, слагающаяся из мотивационного, когнитивного и операционного компонентов, проявляется через внешне наблюдаемые педагогические умения: организаторские, коммуникативные…» [1], [3]

В данной модели есть три уровня готовности к осуществлению данной деятельности:

«…Низкий - у педагога преобладают предметные и частично-методические знания; он обладает сведениями о здоровье в целом и здоровье обучающихся в частности; осознает необходимость принимать меры по сохранению здоровья обучающихся в процессе их обучения в школе…

Средний - у педагога есть определенный запас профессиональных знаний, которые осознанно используются в различных ситуациях; стремится так организовать свою работу (в том числе и с родителями), чтобы обеспечить паритет здоровья и образованности обучающихся…

Высокий - специальная образованность находится на достаточно высоком уровне, постоянно развивается и совершенствуется; педагог имеет представление о здоровьесберегающем образовательном процессе и здоровьесберегающих технологиях, его характеристиках, а так же владеет механизмами активного привлечения родителей …» [1], [3]

Определив уровень готовности, необходимо адаптировать имеющуюся модель методической работы в школе, приняв в учет особенности управленческой работы конкретного образовательного учреждения.

Результатами использования данной модели служат:

- «…овладение педагогами методами индукции (умением делать обобщения, соединять части в целое) и синтеза (умением выводить закономерности процесса), что позволяет им реализовывать идею здоровьесбережения в образовательном процессе, проектировать авторские здоровьесберегающие технологии…
- проектируемый уровень готовности учителей к осуществлению здоровьесберегающего образовательного процесса…» [1], [3]
- формирование готовности педагогов к реализации здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе в аспектах: компетентности, выраженной в наличии у педагога необходимых знаний по проблемам здоровьесбережения;
- методическая основа для управленческих кадров, создающих определенные условия для формирования необходимого нам вида готовности, а также результатам своего и их труда;

Иными словами, пройдя весь цикл методической работы, на «выходе»

системы мы получаем педагога с проектируемым уровнем готовности к реализации здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе…»[1], [3]

Выбрав данную модель, деятельность управленческого и педагогического коллектива в сфере сотрудничества с родителями по здоровьесбережению обучающихся и воспитанников будет плодотворной, в следствие:

- наличия методического пособия, в котором четко прописаны цель и средства достижения результата, механизмы взаимодействия с родителями учащихся.
- наличия четко прописанных критериев оценки готовности к осуществлению учителями (и родителями) деятельности по здоровьесбережению,

Минусом является то, что процесс отслеживания сформированнности здоровьесберегающих технологий у учащихся не прописан. Вследствие этого, и управленческому, и педагогическому коллективу придется дорабатывать «теорию» (методику) и «практику» (реализацию) «на месте», что в свою очередь замедляет скорость внедрения данной модели в образовательной организации.

Резюмируя рассмотренные модели, мы можем сказать, что работа по организации деятельности управленческого и педагогического коллектива в сфере сотрудничества с родителями по здоровьесбережению учащихся ведется не так эффективно, как этого требует современная система образования. Предпринимаемые шаги по решению данной проблемы не охватывают весь спектр существующих проблем.

Литература.

1. Белоусова О.Д. Методические рекомендации \ Организация методической работы по формированию готовности педагогов к реализации здоровьесберегающих технологий в школе \ Переяславль-Залесский, 2012, 7-21с

2. Медведев Л.М., Ляхович А.В., Коломенская А.Н., Мирская Н.Б., Гутман М.Р. Взаимодействие семьи и школы в решении проблемы здоровьесбережения учащихся: статья \\Гигиена и санитария 1\2012.- с. 40-44.

3. Мысливцева Т.М. Разработка модели внедрения технологии здоровьесбережения школьников в практику учебного учреждения, 2013, 5-6, 11-12, 20-23 с.

4. Русанов В.П, Грачева Р.А. Валеологизация процесса физического воспитания – основа здоровьесбережения современных школьников\ Статья\ Вестник КАСУ №1 - 2006
http://www.vestnik-kafu.info/journal/5/160/function.include



Онуфриенко
Алексей Николаевич

Заместитель директора по безопасности и административно-хозяйственной части ЧОУ СОШ «Надежда» http://nadezhda-school.ru
В 2002 окончил «Калмыцкий государственный университет» (ФГБОУ ВО «КалмГУ») имени Б.Б. Городовикова по специальности учитель физической культуры.
В 2016 году закончил ГБОУ ВПО «Российский государственный социальный уничерситет» (РГСУ) по специальности « менеджмент в образовании».
Стаж работы - 18 лет.

Онуфриенко А.Н. активно участвует в модернизации сферы безопасности учебного заведения от угроз социального, технического и природного характера.

В годы прохождения воинской службы в вооруженных силах РФ был отмечен положительными отзывами, получил звание Гвардии старший Лейтенант (приказ МО РФ №0162 от 27.06.2005).

В годы службы в министерстве внутренних дел РФ был командиром взвода с 2009 по 2012 годы.

Алексей Николаевич постоянно повышает свою квалификацию, участвует и побеждает в спортивных соревнованиях Ленинского района «Мама, папа, я - спартивная семья», конкурсах художественной самодеятельности и оказывает помощь в подготовке учащихся к ежегодному смотру-конкурс строя и песни.

Различные аспекты воспитательно-оздоровительной работы в образовательном учреждении

Статья рассматривает различные аспекты воспитательно-оздоровительной работы в образовательном учреждении как необходимое условие эффективного поддержания здоровья человека и общества.

The article deals with the various aspects of educational and recreation

activities in the educational institution as a prerequisite for the effective maintenance of human health and society.

Ключевые слова: воспитательная работа, оздоровительная работа, эффективное поддержание здоровье, человек, общество.

Key words : educational work , improving work , the effective maintenance of the health of a person, society.

К теме духовного воспитания личности все чаще обращаются современные ученые, педагоги и родители. Над разными аспектами данной темы трудились такие ученые, как Андреев Ю.А, Бехтерев В.М., Безруких М.М., Егоров Б.Б., Кудрявцев В.Т., Матвеева Л.П., Маловая Г.П., Чиркова Т.Н., Федорова Ю.П. Монтессори М. Спенсер Г, Шнайдер М. и др

Духовное воспитание позволяет жить в мире с другими религиями, быть терпимым к разным национальностям и культурам, но, при этом, не потерять свою собственную культуру и религию.

Мы считаем, что многие конфликты, как повседневные, так и периодически возникающие, связаны с тем, что люди разных культурных традиций не понимают друг друга, или, не хотят ассимилироваться, приезжаю в другую страну. Это ведет к напряжению в обществе, взаимной неприязни, а порой и ненависти.

Учитывая такие, резко негативные тенденции, общество находится в постоянном стрессе, который, так же, негативно влияет на здоровье человека.

Воспитательно-оздоровительная работа – широкое понятие, включающее в себя сразу два направления деятельности: воспитательную работу и оздоровительную.

Резюмируя все вышесказанное, мы утверждаем, что для эффективного поддержания здоровья человека и общества, необходимо проведение воспитательно-оздоровительной работы в образовательных учреждениях всех ступеней образования.

«…Воспитательная работа – это целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности…» [5]

«…Это вид педагогической деятельности, направленный на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности школьников с целью решения вопросов гармоничного развития личности учащегося…» [4]

«…Оздоровление - это комплекс мероприятий для улучшения физического и психического самочувствия, который ведет в целом к укреплению здоровья, усилению иммунитета, повышению работоспособности, заметному улучшению качества и повышению продолжительности жизни…» [4].

Опираясь на вышеприведенные понятия, мы уточняем определение воспитательно-оздоровительной работы.

Воспитательно-оздоровительная работа – это целенаправленная педагогическая деятельность по организации воспитательно-оздоровительной среды, в которой через разнообразные виды деятельности происходит улучшение физического, психического, духовного и нравственного самочувствия, с целью получения гармонично развитой личности.

Чтобы быть эффективной, данная педагогическая деятельность должна комплексно обобщать и систематизировать опыт управления воспитательно-оздоровительной работой в образовательных учреждениях, основанный на солидной научной базе.

В разные годы этой проблемой занимались известные отечественные ученые и практики.

Андреев Ю.А. в своей книге «Три кита здоровья» [1] в доступной широкому кругу читателей форме объяснил, из каких компонентов состоит здоровье человека, как его поддерживать. Идей, которые автор изложил в данной книге, он придерживался на протяжении всей жизни.

Бехтерев В.М. в книге «Личность и условия ее развития и здоровья»[3] утверждал, что от уровня развития каждого члена общества зависит уровень общего развития общества, его способность к творчеству и созиданию. Бехтерев вывел особое психическое свойство человеческой личности – собирательность, при всем ее многообразии и индивидуальности. Так, например, нравственное падение общества начинается с мыслей отдельных его представителей.

Известный итальянский ученый и педагог М. Монтессори в своей книге «Самовоспитание и самообучение в начальной школе»[7] рассказывает о том, как формируется воображение ребенка, его внутренний мир, понимать который необходимо для того, чтобы не навредить его психическому здоровью. Как известно, методика М. Монтессори настолько уникальна и настроена на развитие индивидуальности каждого ребенка, что подходит для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В данной книге автор указывает на то, что шаблонность мышления взрослых мешает им понять мотивы поступков своих детей, а от непонимания, как известно, возникает и психическое напряжение, и синдром боязни неудач, и в конечном итоге, страдает физическое здоровье. М. Монтессори призывает родителей осуществлять психологическую поддержку своих детей, объясняет какие правила им необходимо соблюдать, чтобы этого добиться.

В книге «Основная психология» Спенсер Г. [8] раскрыл взаимосвязь

между телом и духом, противопоставив физиологию тела и души. Рассуждая о том, что движет деятельностью человека, он пытался понять, почему человек в определенных ситуациях пренебрегает своими инстинктами ради высшей идеи. Далее автор рассуждает о том, что такое психическое, душевное и физическое здоровье, от чего они зависят и как взаимосвязаны.

В. Т. Кудрявцева и Б. Б. Егорова в книге «Развивающая педагогика оздоровления» рассказали о том, что ребенок – это «…целостный духовно-телестный организм - преобразователь природно- , социально-экологических связей. Эффект оздоровительный достигается воспитанием у ребенка способности осмысленно регулировать эти связи через особые формы двигательно-игровой деятельности…» [6]

Рассмотрев теоретические аспекты воспитательно-оздоровительной работы в образовательном учреждении, необходимо проанализировать психологические аспекты.

Не вызывает сомнение утверждение, что в разные периоды жизни человека воспитательно-оздоровительная работа носит то больше воспитательный, то оздоровительный характер. Это напрямую зависит от возраста человека и уровня социализации.

В младшем дошкольном возрасте ребенок не задумывается о своем здоровье, так как данное понятие слишком многогранное для восприятия малыша.

В среднем дошкольном возрасте ребенок ассоциирует здоровье с не болезнью. То есть, если он не испытывает чувства дискомфорта и\или тревоги, значит – он здоров.

В старшем дошкольном возрасте ребенок продолжает понимать здоровье, как состояние не болезни, но уже начинает осознавать, какие факторы влияют на его самочувствие. Если он промочил ноги, выпил холодное или замерз на улице – значит, он может заболеть.

Иногда, ребенок сознательно идет на риск потерять здоровье (то есть заболеть). Это происходит тогда, когда сиюминутное удовольствие, такое, как выпить холодный лимонад или разговаривать на улице, является для него более желанным, чем боязнь негативных последствий.

В младшем школьном возрасте ребенок уже имеет набор представлений о здоровье. Даже если они не были заложены в семье (например, если родители сами не следят за своим здоровьем), то общество, через средства массовой информации, вложило в него «минимум» знаний об этом.

На всех вышеперечисленных этапах развития личности ребенок трактует понятие здоровье только с физиологической стороны, ассоциируя его с хорошим самочувствием. Всего у 7% детей данного возраста в понятие здоровье входит хорошее настроение и удовлетворенность результатами своей деятельности.

На данных этапах воспитательно-оздоровительная деятельность носит больше воспитательный характер. Здесь в первую очередь идет речь о необходимости привить детям правила гигиены: мыть руки, приходя с улицы; не мочить ноги, мыть овощи и фрукты перед едой, вовремя ложиться спать, чистить зубы и т.д. Эти простые правила прививаются в семье и, частично, в ДОУ (дошкольном образовательном учреждении).

Тем не менее, статистика говорит, что «…в дошкольных учреждениях имеют первую и вторую группу здоровья от 62 до 75% детей, в начальных классах от 50 до 60% детей ...»[2]

Неутешительные данные и в общеобразовательной школе. «…По данным Института возрастной физиологии РАО за 2010 год, поступают в школу здоровыми всего 20% детей, а на выпуске практически здоровых детей только 7-10%... первую и вторую группу здоровья в старших классах имеют лишь 28-40% учащихся…» [9]

Статистические данные позволяют сделать вывод о том, что не все родители добросовестно прививают правила гигиены своим детям.

В данном случае ДОУ должно взять на себя основную функцию по этому вопросу. Для этого ДОУ использует ряд методов воспитательно-оздоровительной работы, одним из которых является «Развивающая педагогика оздоровления» (РПО), разработанная В. Т. Кудрявцевым и его сотрудниками. [6]

В ней автор указывал на определение «Здорового ребенка», сформулированное профессором Ю. Ф. Змановский, в которое он включал «… физиологические, психологические и духовные характеристики, такие как: жизнерадостность, активность, любознательность.

-Высокий уровень умственного развития, отражающий не только эффекты, но и условия успешного оздоровления…» [2]

В последние годы распространение получило еще одно направление, связанное с воспитательно-оздоровительной деятельностью: арт-терапия.

«…Арт-терапия (от англ. art - искусство; therapy –терапия, лечение, уход, забота) диагностика и коррекция нервных расстройств с помощью рисова-ния, прослушивания музыки, фотография, кино-фильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое…»[5]

Далее, к созданию благоприятной воспитательно-оздоровительной среды подключается общеобразовательная школа. Здесь используются такие методы как арт-терапия, дыхательная гимнастика, проблемное обучение, ролевые игры, драматизация, занятия физической культурой, фитнесом, танцами, йогой, единоборствами и т.д.

В старшем школьном возрасте дети начинают выделять для себя разные аспекты здоровья. Физическое здоровье ассоциируется у них с не болезнью, причем они достаточно четко представляют угрозы здоровью некоторыми своими действиями (если есть грязными руками может заболеть живот и т.д.)

Психическое здоровье для детей старшего школьного возраста это комфортная обстановка в классе, признание среди сверстников, самореализация.

Выпускник школы и студент училища имеют достаточно опыта и знаний для того, что бы рассуждать о понятии «здоровье» в его самом широком и абстрактном смысле. На данном этапе социализации учащихся возникает не только представление о физическом, психическом, нравственном и духовном здоровье, но и появляется иерархия видов здоровья, основанная на личном опыте и убеждениях.

Воспитательно-оздоровительная работа в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) носит более сложный и индивидуализированный характер, в силу того, что обучающиеся пытаются найти себя в будущей профессии и реально осмыслить свое место в обществе.

Выпускник училища и студент ВУЗа обладают опытом и знаниями большими, чем учащиеся предыдущей ступени, но, в силу гормональных перестроек организма (связанных с половым созреванием) и стремления определиться в жизни, здоровье и его ценность временно отходит на второй или даже на третий план. Получить признание и добиться уважения среди сверстников становится гораздо важнее, чем бережное отношение к своему здоровью. Именно в этот период жизни человека он может работать на пределе своих возможностей для того, чтобы занять более высокое положение в обществе.

И на данном этапе, большое значение приобретают привычки, сложившиеся в семье (если, кто-то, придя к вам, увидит в вашей квартире бардак, то он, скорее всего, подумает, что «вас не приучили к чистоте родители»).

Постепенно, важность здоровья для человека опять возрастает и к 45-50 годам становится показателем социального благополучия, а к 65-70 становится одним из самых важных вопросов.

Резюмируя теоретический, практический, психологический и возрастной аспекты воспитательно-оздоровительной работы в образовательных учреждениях, мы делаем следующие выводы:

- в теоретической литературе проблемы, связанные с управлением воспитательно-оздоровительной работой в образовательном учреждении освещены не достаточно полно,
- при рассмотрении данной темы многие авторы разделяют понятие

воспитательно-оздоровительная на физкультурно-оздоровительную и воспитательную работы, что в конечном итоге сказывается на эффективности их модели воспитательно-оздоровительной работы.

- мы считаем, что при разработке эффективной модели управления данным видом работы необходимо руководствоваться следующим:
- значение здоровья для человека меняется на протяжении жизни, как и его знания о нем,
- начиная с младшего дошкольного возраста до младшего школьного, представления о здоровье носят упрощенный характер и связаны в основном с физическим здоровьем. На данном этапе воспитательно-оздоровительной работы важность гигиены сложно переоценить,
- в старшем школьном возрасте у учащихся приходит осознание того, что здоровье бывает не только физическим, но и психическим.
- выпускник школы обладает широкими представлениями об этом многогранном понятии. Воспитательно-оздоровительная работа на данном этапе осуществляется при условии его активного участия в воспитательно-оздоровительной среде,
- выпускник ВУЗа может потерять приоритет сохранения здоровья, уступив его, на время, повышению своей социальной значимости.

Литература

1. Андреев Ю.А. в своей книге «Три кита здоровья». СПб., 1996.
2. Белоус О.Д. Методические рекомендации \ Организация методической работы по формированию готовности педагогов к реализации здоровьесберегающих технологий в школе\ Переяславль-Залесский, 2012, 7-21с
3. Бехтерев В.М. Личность и условия ее развития и здоровья // Избранные труды по психологии личности. Т. 2. Объективное изучение личности/ Под ред. Г.С. Никифорова, Л.А. Коростылевой.
4. Губанова М.И., Шмырева Н.А., Крецан З.В. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития. Кемерово, 2002. С. 97, 103
5. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. - М., 2005. С. 25-26
6. Кудрявцев В.Т. Новые подходы к оздоровлению детей. Пособие для ВУЗов «Развивающая педагогика оздоровления» 2000 г. С.3-10
7. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. М., 1922. , с.25-44,37-55
8. Спенсер Г. Основания психологии. СПб., 1876., С.54-68
9. Институт возрастной физиологии РАО\\ Данные статистических исследований 2002г\\

Практический опыт управления воспитательно-оздоровительной работой в образовательных учреждениях Европы и Америки

Статья раскрывает практический опыт управления воспитательно-оздоровительной работой в образовательных учреждениях Европы и Америки.

А так же, статья указывает на актуальность данной работы на всех ступенях социализации и ее значение для современного общества, его духовного и физического здоровья.

The article reveals the practical experience of the Department of educational and recreational work in educational institutions of Europe.

And also, the article points to the relevance of this work at all levels of socialization and its importance for modern society, his spiritual and physical health.

Ключевые слова: воспитательная работа, оздоровительная работа, образовательные учреждения, европейский опыт.

Key words: educational work, health work, educational institutions, European experience.

Вопросы укрепления здоровья стоят сегодня перед всеми социальными институтами – семьей, школой, ВУЗом. Каждый из них может решать существующую проблему по-своему, но, наиболее эффективно было бы решать ее вместе, в рамках социального партнерства.

У администраций современных образовательных учреждений есть много рычагов для воздействия на плохую ситуацию в вопросах укрепления здоровья, но, без тесной связи с семьями своих учащихся, все эти рычаги будут не столь эффективны.

Множество объективных и субъективных причин привели к тому, что нормы морали и нравственности забываются или заменяются другими, более практичными суждениями.

Анализируя статистику последних лет, мы можем с уверенностью сказать, что уровень морали и нравственности упал ниже допустимого.

Резюмируя вышесказанное, мы утверждаем, что грамотная воспитательно-оздоровительная деятельность - необходимое условие национального благополучия страны.

Государство, осознавая важность этой работы, провело в октябре 2003 года Всероссийскую научно-практическую конференцию «Развивающая педагогика оздоровления». В ней принимали участие Министерство образования РФ, Департамент образования г. Москвы, Институт дошколь

ного образования и семейного воспитания РАО, Центр развивающего образования Владимира Кудрявцева и еще более 200 специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Якутска, Калининграда, Элисты, Норильска, Тольятти, Сарова, Буденновска, Дубны и других городов страны собрались.

На конференции был поднят вопрос о создании Международной Ассоциации развивающего дошкольного образования, как базового элемента воспитательно-оздоровительной работы.

Глобализация и нарастание напряжения в обществе вследствие поликультурных различий привели к тому, что каждому человеку просто необходимо знать обычаи и традиции народов, проживающих с ними бок-о-бок. Так в школы России был введен предмет ОРКСЭ.

Падение морали в обществе привело к вспышкам различных заболеваний (ЗППП), наркомания, туберкулез, бороться с которыми силовыми методами просто не возможно.

Все вышеперечисленные негативные факторы – в том числе, следствие неэффективной воспитательно-оздоровительной работы или ее отсутствия.

Поэтому, мы считаем, что наше будущее должно быть связано с формированием эффективной воспитательно-образовательной среды.

К данным выводам пришли некоторые ученые-европейцы, которые рассматривают существующие в Европе виды морали, нравственности и их последствия в динамике. Исследования Зимбардо и Милгрэма в ходе экспериментов 1963г, показали, что обычные люди способны на ужасные поступки. Группа ученых из США и Германии во главе с Вильгельмом Хофманом, выяснили, что «…религиозные люди ничуть не реже совершали поступки, которые сами же считали нехорошими или безнравственными, однако они при этом намного чаще говорили потом о чувстве вины, стыда и смущения…». Ученые из Калифорнийского университета в Беркли утверждают, что «…богатство делает человека менее чувствительным к моральным нормам или, наоборот, именно такие нравственные убеждения помогают добиваться богатства…» [3]

На ухудшение морали и нравственности, увеличение социального напряжения в странах Европы влияет и то, что в результате непродуманной миграционной политики не формируется воспитательно-оздоровительная среда, в которой через разнообразные виды деятельности происходит улучшение физического, психического, духовного и нравственного самочувствия, с целью получения гармонично развитой личности.

Как отмечают исследователи, для европейского и американского общества характерной является черта «подражания лидеру». Поэтому в образовательных учреждениях Европы и Америки находят свое применение

книги писателей-современников. Одно из таких произведений - книга М. Шнайдера «Быть или не быть здоровым» [4]

В ней автор рассуждает о том, что чем больше мы тратим денег на поддержание своего здоровья, тем менее здоровыми являемся.

«…в США расходы на здравоохранение достигли в 2009 году астрономической суммы в 2,5 триллиона долларов, но больных меньше не становится! Почему? Исследования показали, что более семидесяти процентов всех заболеваний и смертей зависит от образа жизни…»[2]

В книге приводятся данные, подтверждающие, что выбрав ЗОЖ человек не только экономит деньги но и ресурсы. Он выработал шесть простых правил. Если каждый будет их соблюдать, то в мире появится вполовину больше здоровых людей.

«… Вот эти простые правила, которые должны стать привычками:
- правильно питаться (три раза в день; в нужных соотношениях - углеводы, белки, жиры; два «перекуса» между завтраком и обедом; принимать пищевые добавки);
- пить в достаточном количестве только чистую воду, используя эффективные очистители;
-постоянно высыпаться;
- регулярно заниматься спортом (проходить пешком до трех километров в день, а при диабете – до пяти);
- научиться справляться со стрессом (изменить собственное восприятие того, что вас сильно раздражает);
- дышать чистым воздухом внутри помещения, в котором находитесь …» [4]

Вот такая простая система, в чем-то похожая на «Три кита» Ю.А. Андреева. [1]

Необходимо отметить, что модель, приведенная М. Шнайдером, не учитывает, что оздоровление души и тела должно происходить в воспитательно-оздоровительной среде, комплексно, а не эпизодически. Именно тогда оно будет иметь стойкий результат.

Рассмотрев данную модель, мы можем сказать, что в воспитательно-оздоровительной работе Европы и Америки нет цели создать воспитательно-оздоровительную среду, что на наш взгляд является основополагающим фактором прививания ЗОЖ.

Сам М. Шнайдер указывает на то, что хорошее финансирование здравоохранения не помогает решить эту проблему – нужно изменить образ жизни. [4]

Резюмируя все вышесказанное, мы пришли к следующему выводу: будущее воспитательно-оздоровительной работы в Европе и России за учебными комплексами, где от сада до университета будет реализовы-

ваться одна, целостная модель. Такая система будет включать в себя воспитательные (нравственные и волевые) и оздоровительные моменты.

Литература

1. Андреев Ю.А. в своей книге «Три кита здоровья». СПб., 1996.
2. Лившиц. В. Оздоровительная система Майлса Шнайдера. Статья. 2009г. Свидетельство о публикации №209121201006
3. Социальная психология в действии. http://www.felicidad.ru/2015/04/blog-post_13.html
4. Шнайдер. М. «Быть или не быть здоровым: Для большинства из нас, это выбор». Schneider, Miles «To Be or Not to Be Healthy: For most of us, this is a choice »
5. Янсон, Ю. А. Физическая культура в школе. Текст.: книга для педагога / Ю.А. Янсон. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.- 624



Пантелеева
Анна Викторовна

учитель музыки и педагог ДО МАОУ «СОШ свх. им. Ленина» первой квалификационной категории.
http://lenschsovhoz.edumsko.ru

В 2011 году окончила музыкально-педагогический институт (ТО ГОУ ВПО «ТГМПИ»)им. С.В.Рахманинова (Тамбовская обл, г. Тамбов) класс заслужанного артиста РФ, профессора А.Б. Тростянского.
Специальность «инструментальное исполнительство. Квалификация: концертный исполнитель, артист оркестра, камерного ансамбля, преподаватель.

В настоящее время является студенткой 4го курса аспирантуры в «Академии социального управления» (ГБОУ ВПО МО АСОУ) по специальности «теория и методика профессионального образования».
Педагогический стаж: 5 лет.

Анна Викторовна является участником и победителем конкурсов различного уровня, среди которых:
- Всероссийский конкурс «Культурная перспектива», Санкт-Петербург,
- Международный конкурс «Хрустальная звезда Европы», Прага и Па-

риж, 2012 год. Лауреат 1 премии в номинациях «Соло», «Камерный ансамбль.
- Международный конкурс «АртКиндерХаус», Москва, 2013г , Лауреат 1 премий в номинациях: «Скрипка - соло», «Фотография» и «Поэзия»;
- Международный фестиваль культуры и искусства, Москва, 2013г Диплом участника фестиваля;
- III Международный конкурс-фестиваль «Мир творчества», Москва, 2015г. Лауреат 1 степени в номинации «Ансамбль»;
- Районный конкурс «Наставничество-2014» Московская обл, Ленинский район. Сертификат участника;
- «Педагогический-дебют - 2015», Лауреат в номинации «Молодые учителя»;
-Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Профи», Санкт-Петербург (2 место);
- Всероссийский вокально-музыкальной конкурс «Вокализ», Москва, 2015 год - (Лауреат 1 степени, в составе ВИА);
- Всероссийский конкурс педагогических проектов «Содружество». Тюмень, 2015г. Лауреат 3 сепени;

Участник международных, всероссийских, региональных и районных научных конференций. Имеет около десятка публикаций в научных журналах по вопросам профессиональной подготовки педагогов по развитию культурной компетентности учащихся.

Анна Викторовна постоянно повышает свою квалификацию в ГБОУ ВПО МО АСОУ, РАМ им. Гнесиных, МПУ «Первое сентября» и др.

Пантелеева А.В. - председатель созданного в 2012 году МНОО «АПР».

Формировании развивающейся интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды как обязательного условия развития культурной компетентности учащихся

Статья раскрывает актуальность создания развивающейся интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды и ее эффективность в повышении квалификации педагогов для развития культурной компетентности учащихся.

The article reveals the relevance of the emerging integrated poly-subject and multicultural learning environment and its effectiveness in professional development of teachers for the development of cultural competence of students

Ключевые слова: культурная компетентность, полисубъектная среда, профессиональная подготовка, образование.

Key words: cultural competence, polysubject environment, training, education.

Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера.
Джон Дьюи

Система российского образования постоянно развивается, учитывая условия и требования, с которыми сталкивается ученик и выпускник школы. Перед школой и педагогическим коллективом постоянно ставятся все более новые и сложные задачи, касающиеся развития компетенций критически мыслящего, социально активного выпускника, умеющего успешно адаптироваться в современном многонациональном и поликультурном обществе.

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения поставил перед современной школой задачу изменить принципы организации образовательного процесса. Формируется новая образовательная реальность, в которой ученик от ЗУН переходит к компетентностному обучению гибкого персонализированного характера, а учитель выступает в роли организатора, сотрудника и помощника.

Безусловно, школа, как государственное учреждение, выполняет социальный заказ, который законодательно закреплен в приказе от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»[2], приказе от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО»[3] и «Концепции духовно-нравственного воспитания»[1,с.12-13,21-23]. Согласно данным документам мы можем составить портрет выпускника, включающий в себя такие параметры как:
- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;

- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик учащегося, одной из которых является культурная компетентность. Вне культурной компетентности учащийся (и будущий выпускник) не сможет соответствовать и половине всех предъявляемых к нему требований, таких как любовь к своему народу, краю, Родине; уважение и принятие ценности семьи и общества; любознательность, активность и заинтересованность в познании мира; готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; уважать закон и правопорядок, соизмерять свои поступки с нравственными ценностями, осознавать свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством; уважать других людей, уметь вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Подобный комплекс систематических знаний и представлений, умений и навыков, традиций и ценностных ориентации, применяемых учащимся в повседневной жизни, может быть назван системой культурной компетентности учащегося.

Одним из важнейших способов формирования культурной компетентности учащегося является введение элементов систематизированного культурологического знания в общеобразовательный процесс, как общего, так и дополнительного образования. Основной задачей для развития культурной компетентности учащихся заключается в формировании развивающейся интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды.

Сформировать такую среду удалось ассоциации учителей «Ренессанс» на базе МАОУ СОШ свх. им. Ленина [4]. Она включает в себя многоуровневую структуру, в которую входят педагоги общего и дополнительного образования, тесно сотрудничающие с родителями учащихся и учреждениями культуры. Опытные педагоги и молодые специалисты делятся идеями, разрабатывают и адаптируют уже имеющиеся педагогические и ИКТ технологии для развития культурной компетентности учащихся в

рамках полисубъектного интегрированного сотрудничества.

Литература

1. Данилюк А. Я. Кондаков А. М. Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2009
2. Мин. обр. и науки РФ.\\Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.\\ Приказ № 373 от 6.10.2009 г. http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf
3. Мин. обр. и науки РФ.\\Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования\\ Приказ № 1897 от 17.12.10 г. http://nsuoth2.blogspot.ru/p/blog-page_23.html
4. Сайт МНОО «АПР» http://renaissance2013.wix.com/renaissance

Проектная деятельность как средство формирования культурной компетентности школьников

Приоритеты современного школьного образования направлены на развитие личности учащегося посредством вовлечения его в различные виды урочной и внеурочной деятельности. Одним из таких видов деятельности является проект, который всегда направлен на создание уникального продукта, описание идеи или оригинального замысла.

Проектная деятельность - одно из направлений взаимодействия педагогов общего и дополнительного образования по формированию культурной компетентности учащихся общеобразовательной школы. Проектная деятельность способствует формированию метапредметных умений, вызывает искренний интерес и формирует творческое сознание учащихся, их мотивацию.

В рамках проектной деятельности 2014-2015 учебного года в МАОУ СОШ свх. им. Ленина был реализован интегрированный социальный проект «Диалог культур». Благодаря налаженной работе всех структур: обратной связи со зрителем, сплоченной работе малых творческих групп, в которых учащиеся и педагоги занимались творчеством – «Битва культур» является примером такого взаимодействия в рамках интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды.

Priorities of modern school education aimed at developing the student's personality through his involvement in various types of time limit and extracurricular activities. One of these activities is the project that always aims to create a unique product, a description of the idea or the original design.

Project activities - one of the areas of cooperation between the general and additional education on the formation of pupil's cultural competence of basic school. In addition, the project activity contributes to the formation meta subject skills, but also causes genuine interest and forms the creative consciousness of students.

As part of the project activity in the 2014-2015 academic year in basic school in 'State farm named after Lenin' integrated social project «Battle of Cultures» has been implemented. Thanks to all the established work patterns: feedback from the audience, cohesive work of small creative teams, where students and teachers engage in creative work - «The dialog of Cultures» is an example of such cooperation in the framework of an integrated polysubject and multicultural educational environment.

Ключевые слова: интегрированный социальный проект, проектная деятельность, диалог культур, приоритеты образования.

Keywords : integrated social project , project activities , cultural dialogue education priorities.

Приоритеты современного школьного образования направлены на развитие личности учащегося посредством вовлечения его в различные виды урочной и внеурочной деятельности. Одним из таких видов деятельности является проект, который всегда направлен на создание уникального продукта, описание идеи или оригинального замысла.

«…Существуют различные виды проектов: монопредметный проекты (в рамках одной учебной дисциплины), межпредметные проекты (предполагает использование знаний по двум и более предметам), надпредметные проекты – внепредметный проект, выполняется на стыках областей знаний, выходит за рамки школьных предметов. Используется в качестве дополнения к учебной деятельности, носит характер исследования…»[3]

Любой современный проект в той или иной степени можно назвать интегрированным, так как в процессе его создания и презентации невозможно обойтись без межпредметных знаний. От степени интеграции зависит целостность проекта и его актуальность для современного образовательного процесса.

Проектные технологии широко проанализированы научной и исследовательской литературой и отражена в трудах Дж. Дьюи, В.Х.Килпатрика, О.Е. Асимова, Б. Воловича, И.Ф. Гончарова, Г.В. Дорофеева, С.Э. Зуева, Э.А. Орловой. В диссертациях М.П. Сибирской(1998), В.Н. Стернберг (2003), О.Н.Рябовой (2004), А.Л. Блохина (2005), Е.А. Пеньковских (2007), О.Н. Волковой (2008), Г.А. Забелиной (2009), И.С. Исламбекова (2010), Юргина Л.А. (2011), Мальцевой Е.В. (2015).

Педагогические исследования последних лет указывают на то, что в процессе проектной деятельности происходит развитие учебной мотивации. Данный факт увеличивает ее значение, как инструмента образовательного процесса.

В своем диссертационном исследовании Мальцева Е.В. указывает на то, что существует противоречие между «… востребованностью проектной деятельности в процессе развития мотивации обучения старшеклассников как эффективного основания по третьему поколению ФГОСТа и недостаточностью их разработки в отечественной педагогике…» [6]

«…Развитием мотивации обучения старшеклассников в процессе проектной деятельности на основе компетентностного подхода занимаются А.А. Аронов, А.Ю. Бутов, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.Г. Казакова, Ю.М. Лагусев, В.С. Садовская, Т.К. Солодухина, Т.В. Христидис, Н.Н. Ярошенко…Тем не менее, многие аспекты процесса внедрения и реализации проектных технологий до сих пор изучены не достаточно…»[5]

Одним из таких аспектов является рассмотрение проектной деятельности, как одного из направлений взаимодействия педагогов общего и дополнительного образования по формированию культурной компетентности школьников.

Данное взаимодействие открывает новые возможности развития учащихся и требует от педагогов общего и дополнительного образования комплекса специализированных знаний. В своей работе, Мальцева Е.В. отмечает, что «…для учителя актуально знание проектной деятельности, педагогики, психологии. Все вышеназванное невозможно развивать без применения компетентностного подхода, который интегрирует интеллектуальные и физические качества старшеклассников, позволяет успешно работать над мотивацией обучения в процессе проектирования…» [6]

Взаимодействие педагогов общего и дополнительного образования по формированию культурной компетентности учащихся общеобразовательной школы через проектную деятельность способствует формированию метапредметных умений, вызывает искренний интерес и формирует творческое сознание учащихся. [7,8]

Как форму такой деятельности мы предлагаем интегрированный социальный проект. Данный вид проектной деятельности имеет свои особенности:

1.организационные – связаны с недостаточной разработанностью методов взаимодействия систем общего и дополнительного образования, описанных в современной научной литературе; [3]

2.кадровые – охватывают весь спектр подготовки высококвалифицированных педагогических кадров, готовых к активному труду и творчеству;

3.материально-технические - заключаются в недостаточном материально-техническом оснащении учреждений общего и дополнительного образования; [2]

4.мотивационные - включают в себя комплекс мер по стимулированию мотивации учащихся и педагогов к проведению совместной проектной деятельности;[4]

Все особенности и характеристики данного вида проекта мы отразили в таблице.

Требования к проекту:

Организационные: проект проводится на базе СОШ или Учреждения ДО

Кадровые: наличие специалистов различного профиля, готовых к совместной работе.

Материально-технические: доступность и быстрота взаимодействия творческих групп.

Мотивационные: желание сделать что-то новое и социально значимое.

Этапы работы:

а) подготовка

Организационные: определение темы и цели проекта, аудитории, на которую направлена реализация проекта (школьники, взрослые, пожилые люди, другие категории населения).

Кадровые: подбор рабочей группы с учетом наличия «узких» специалистов (в зависимости от специфики и тематики проекта)

Материально-технические: наличие материально-технической базы для сбора и обработки необходимой информации (компьютера, интернета, орг.техники и т.д.)

Мотивационные: стимуляция педагогической инициативы через объяснение и демонстрацию объективной полезности данного вида деятельности. Формирование у учащихся предпосылок к началу работы над проектом, используя различные педагогические методы.

б) планирование

Организационные: определение формы проекта (концерт, музыкально-литературная композиция, спектакль, серия мастер-классов и т.д.). Составление плана реализации проекта.

Кадровые: распределение задач между членами рабочих групп, назначение «ответственных» за определенный этап реализации проекта.

Материально-технические: определение источников, способов сбора и анализа информации. Составление списка необходимой материально-технической базы.

в) реализация

Организационные: поэтапная реализация плана проекта, включая выбор оптимальных вариантов осуществления задач проекта через нахождение

компромиссов между целями проекта и особенностями, возникшими в ходе его реализации. В данном случае, реализация проекта совпадает с его представлением («защитой»).

Кадровые: Косвенное урегулирование деятельности творческих групп; контроль над реализацией этапов проекта, исходя из сроков в указанном плане. Умение принимать решения в режиме «реального времени».

Материально-технические: анализ технической составляющей проекта, подбор альтернатив в виду невозможности реализации определенных составляющих проекта в каждом конкретном случае.

Мотивационные: Творческий импульс, исходящий из осознания социальной значимости проекта, его положительного результата.

Самовыражение и самореализация всех участников проекта, занятых общественно важным делом.

г) выводы

Организационные: Анализ качества выполнения проекта через анализ отзывов зрителей (слушателей), всех категорий лиц, на которых направлен проект, самоанализ участников проекта.

Кадровые: Самоанализ деятельности организаторов проекта, выявление «белых пятен» в знаниях и навыках; отсутствие необходимых специалистов, без которых реализация проекта была затруднена и\или не возможна.

Материально-технические: анализ «успехов» и «неудач» организационного плана; умение «зафиксировать» обратную связь со зрителем через сеть Интернет (через «онлайн» опросы, анкетирование, видео обращения, благодарности и т.д.)

Мотивационные: саморазвитие в рамках реализации проекта, улучшение коммуникативных навыков и умения «быстро реагировать» на изменяющиеся условия в ходе реализации проекта; накопление опыта для реализации последующих социально значимых проектов. Самосовершенствование.

Критерии оценивания проектов:

уровень социальной значимости.

Высокий - проект получил отклик среди аудитории, на которую был направлен.

Средний- проект получил частичный отклик среди аудитории, на которую был направлен, но не достиг цели своей реализации.

Низкий - проект не получил отклик среди аудитории, на которую был направлен. Публика осталась равнодушна к проблематике, заявленной в проекте.

уровень самооценивания.

Высокий - проведен всесторонний самоанализ всех участников и орга-

низаторов проекта и по уровню проведенного анализа составлена шкала самооценивания,
Средний - проведен частичный самоанализ основных участников и организаторов проекта,
Низкий - самоанализ не проведен.
уровень интеграции.
Высокий- надпредметный. Средний- межпредметный. Низкий - монопредметный.

В рамках проектной деятельности 2014-2015 учебного года в МАОУ СОШ свх. им. Ленина был реализован интегрированный социальный проект «Диалог культур».

Основная цель проведения проекта «Диалог культур» - углубление знакомства с шедеврами русской и европейской культуры через языковые, музыкальные, театральные, литературные и поэтические традиции, расширение творческих контактов между учителями-предметниками, учениками - исполнителями и самодеятельными коллективами, содействие в реализации инициатив и творческого потенциала учащихся и педагогов образовательных учреждений, работающих по ФГОС.

Задачи Проекта:
- выявление талантливых учащихся и педагогов в области интегрированного творчества;
-содействие творческому росту авторов и исполнителей среди учащихся общеобразовательных школ;
- организация общения близких по духу и интересам людей;
- творческий обмен опытом между руководителями коллективов и исполнителями;
- создание условий для обмена опытом и повышения мастерства учащихся и педагогов;
- поддержка в реализации творческих проектов, посвященных взаимодействию русской и европейской культур.
- повышение культурной компетентности учащихся и педагогов.

Проект проводился в два этапа.
I этап – заочный (с 1 ноября по 1 декабря 2014 года) – прием заявок и регистрация участников, отбор конкурсных работ очного тура.
II этап - очный (17-18 декабря 2014 года) – просмотр проектов, прошедших заочный тур, вручение сертификатов и Гала-концерт.

Место проведения проекта - Московская область, пос. Совхоз им. Ленина, на базе МАОУ СОШ. Дата проведения – с 1.11.14 по 18.12.14.

Организатором проекта являлся МНОО «АПР», на базе МАОУ СОШ совхоза им. Ленина.

В состав жюри проекта вошли учителя-предметники, литераторы, педа-

гоги дополнительного образования, высококвалифицированные специалисты в области «Искусство». Председатель Жюри имел право присудить специальный приз.

В проекте принимали участие учащиеся и коллективы художественной самодеятельности общеобразовательных учреждений Москвы и Московской области в возрасте от 7 до 18 лет; была номинация мастер и ученик.

Непременным условием участия в проекте было исполнение двух произведений (одного - на русском, другого - на английском языке).
По уровню социальной значимости проект «Диалог культур» оценивается как «высокий», так как проект получил отклик среди аудитории, на которую был направлен [11].

Педагоги, участвующие в реализации проекта, организовали ВИА «Успех» (на базе МАОУ «СОШ свх. им. Ленина») и выступают на площадках Московской области.[13] Победители проекта – Гаретовская Анна и Лунева Елизавета, организовали группу «Let's rejoice» [14].
По уровню самооценивания проект получил «высокий» балл, так как был проведен всесторонний самоанализ всех участников и организаторов проекта [10,11,12]

По уровню интеграции проект оценивается как «высокий», так как в процессе его реализации использовались не только межпредметные, но и надпредметные связи. Участники – победители проекта подтвердили свои призовые места, участвуя с теми же номерами в Международных и Всероссийских конкурсах, и заняв призовые места. [10]

«Диалог культур» - интегрированный социальный проект, который выполнил свои задачи и показал себя, как действенная форма организации проектной деятельности. [15]

Благодаря налаженной работе всех структур: обратной связи со зрителем, сплоченной работе малых творческих групп, в которых учащиеся и педагоги занимались творчеством – «Диалог культур» является примером успешного взаимодействия в рамках интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды, способствующей формированию культурной компетентности школьников.[7]

Список литературы.

1. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления \ пер. с англ. Н.М. Никольской, ред. Н.Д. Виноградова.\ – М:Мир, 1915г, - с. 110-115.
2. Зыкова, Г. В. Модель оценки качества подготовки учителя к использованию современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе / Г. В. Зыкова // Гарантии качества профессионального образования: материалы Международной научно-практической конференции. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2010. - С. 230-235.

3. Карпова Л.В. Организация проектной деятельности в школе \ статья учителя МБОУ Наро-Фоминская сош №5 http://karpovaludmila.jimdo.com/проектная-и-исследовательская-деятельность-учащихся/организация-проектной-деятельности-в-школе/
4. Мальцева Е.В. Проектная деятельность как один из методов активизации познавательной деятельности у старшеклассников // Научно-практическая конференция «Перспективы развития национального образования». - М.: МИДПО, 2012. - с.27-34.
5. Мальцева Е.В. Подготовка специалистов к исполнению авторского проектирования для старщеклассников // Всероссийская конференция «Социальные инновации: новые идеи и подходы»: Т.4. - М.: РАНХиГС:-МИДПО, 2013. - С. 65-77
6. Малецева Е.В. Развитие мотивации обучения старшеклассников в процессе проектной деятельности: компетентностный подход.\ автореферат: дис. к.п.н\ Москва, 2015г, - с. 3-7.
7. Пантелеева А.В. Формировании развивающейся интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды как обязательного условия развития культурной компетентности учащихся \\ региональная научно-практическая конференция «ФГОС. Новые технологии в образовательном процессе» Начальная школа (г. Серпухов) 15.09.2015-30.09.2015г.
8. Филатова М.Н., Владимиров А.И., Попов В.В., Грачев В.А. Новые цели, задачи и технологии образования XXI века // Международная интернет - конференция «Новые ИКТ в социально-гуманитарных науках и образовании: современное состояние, проблемы, перспективы развития» 15 января - 29 марта 2002 г. - М.: Логос, 2003.
9. Презентация проекта «Битва культур» на сайте «АПР» ULR: http://renaissance2013.wix.com/renaissance#!-------2014-2015/qovcl (дата обращения: 17.04.2016)
10. Превью. ULR: https://youtu.be/NyMfInGkOJI (дата обращения: 17.04.2016)
11. Анкета. ULR: https://docs.google.com/forms/d/1mQFqrQNSnbOjnaexTqB3UbryKuBEkUzeR9anq5cX3_k/viewanalytics?usp=form_confirm (дата обращения: 17.04.2016)
12. Сайт «Вокальной мастерской». ULR: http://musicforeveryone.cultnet.ru/gb.php (дата обращения: 17.04.2016)
13.Сайт МНОО «АПР» ULR: http://renaissance2013.wix.com/renaissance#!Активное-лето-2015/cd23/55e40bc20cf2c1d1fd64f51f (дата обращения: 17.04.2016)
14. Сайт «Вокальной мастерской» ULR: http://musicforeveryone.cultnet.ru/audio.php (дата обращения: 17.04.2016)
15. ULR: http://наше-подмосковье.рф/archive/2015/projects/480592/ (дата обращения 17.04.2016).



Рокицкая
Полина Викторовна

преподаватель по классу фортепиано в МАОУД «СДМХШ» г.Сыктывкара Республики Коми. http://sdmhsh.ru

В 2012 году окончила магистратуру ГБОУ ВО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова (Тамбовская область, г. Тамбов) по классу камерного ансамбля заслуженного деятеля искусства РФ, профессора И.М.Анастасьевой.

Получила квалификацию: преподаватель игры на инструменте, концертмейстер, солист ансамбля.

Общий педагогический стаж работы-10 лет.

Во время учебы в институте преподавала в МШ №1 им.С.М.Старикова г.Тамбова на отделении раннего эстетического развития.

В 2011 году в рамках российско-британского проекта участвовала в концерте камерной музыки под руководством Джеймса Керби, а также в Пятом международном фестивале «Дни Германии в Тамбове».

Рокицкая П.В. является лауреатом Всероссийского открытого заочного конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России» 2011 г., награждена грамотой за большой вклад в развитие детско-юношеского творчества, высокое педагогическое мастерство в профессиональной подготовке участников национального конкурса «Есенинская Русь» (г.Рязань), благодарностью от администрации ОАО «Тамбовский завод «Октябрь» за активное участие в заводской культурно – просветительской программе, отмечена дипломом «Лучший концертмейстер».

Понятие личности в музыкальном искусстве в эпоху Возрождения

*В статье рассматривается понятие личности художника в му-зы кальном искусстве эпохи Возрождения. В качестве исследователь-ской задачи автором была определена попытка оценить общую кар-тину музыкальной культуры и эстетики того периода. Большой ин-терес представляет в работе творче**с**тво композиторов и теорети-ков К. Джезуальдо, О. Лассо, Иоанн де Грохео, оказавших существенное*

влияние на развитие музыкального искусства эпохи Возрождения.

This article discusses the concept of the personality artist in musical art of the Renaissance. The article describes the overall picture of the mus-ical culture and aesthetics of the period. Much attention is given to and is considered in the article of composers and theorists K.Gezualdo, O.Lasso, John de Groheo, have a significant impact on the development of musical art of the Renaissance.

Ключевые слова: эпоха Возрождения, гуманизм, личность, Ars nova, К. Джезуальдо, О. Лассо, Иоанн де Грохео.

Key words: Renaissance era, humanism, personality, Ars nova, K. Ge-zualdo, O. Lasso, John de Groheo.

Эпоха Возрождения, или эпоха Ренессанса, горячо обсуждается среди исследователей и теоретиков искусства как нашего, так и про-шлого времени. Существует обширный список литературы, анализи-рующий данный вопрос.

Изначально термин «возрождение» возник как смысл Возрожде-ния традиций античной культуры, утверждение новых идеалов, где происходит изучение и исследование памятников античной культуры, как считал Галилей, «обновление современной музыки должно про-изойти посредством возрождения искусства древних» [3]. По мнению А.Ф. Лосева, эпоха «гуманизма» берет свои истоки из восточной культуры, плавно переходя к западной. Мы подробнее остановимся на Западном Возрождении. Согласно исследованиям Лосева, термин «Ренессанс» в точном смысле слова относится лишь к Италии XV и XVI вв., и «подлинная и основная эстетика Западного Ренессанса никогда не выступала в чистом виде. Ее настоящие представители всегда, волей или неволей, оказывались выразителями и прежнего, вполне довозрожденческого эстетического сознания, а также и такого созания, которое по-настоящему развивалось только в последующие века» [7, с.16].

Представители эпохи Возрождения считали человека – его благо и право на свободное развитие личности – высшей ценностью. Их от-личало постоянное стремление к самопознанию, любознательность к себе и окружающему миру. Искусство в этот период становится не-отъемлемой частью общественной жизни. Эпоха Ренессанса подарила огромное количество гениальных мастеров как в литературе, изобра-зительном искусстве, архитектуре, скульптуре, так и в музыкальном искусстве, где появляется ряд различных национальных школ – итальянская, нидерландская, французская и др. Для мастеров той эпохи главной целью становится передача и изображение спокойной и идеальной красоты, поэтому они искали ее повсюду.

В середине XV в., когда в живописи происходит расцвет, музы-кальная культура только начинает развиваться. Наиболее полно и яр-ко черты раннего Возрождения в музыке выявились в искусстве итальянского направления Ars nova XIV в., главным представителем которого был Франческо Ландини. В своем творчестве Франческо Ландини стремился сделать акцент на светское профессиональное ис-кусство, где он основывается на народную песню, написанную на на-циональном языке, а не на латинском, так как именно латинский яв-лялся основным литературным языком средневековья.

Итальянские представители той эпохи были вдохновлены мыс-лью показать всю тонкость и изысканность античного искусства. Прежде всего, это старались показать художники, архитекторы, скульпторы, но и музыканты пытались развить единую общую идею – возрождение античных классических традиций. Однако в выражении гуманистической идеи в музыкальном искусстве вызывало некоторые сложности.

Одним из ярких представителей итальянского Возрождения в му-зыкальном искусстве можно по праву считать Карло Джезуальдо (род. примерно около 1560 – умер в 1562 г.), который родился неда-леко от Неаполя. С юных лет Джезуальдо умел играть на различных инструментах и обладал неплохими вокальными данными. Обращаясь к наследию композитора, необходимо отметить, что в его творчестве преобладает в основном вокальная музыка, и главным наследием являются мадригалы, впервые вышедшие в 1594 г. Им на-писано шесть пятиголосных мадригалов, предназначенных для свет-ского общества, и две духовные книги – «Духовные песнопения» (Sacrae cantiones), «Респонсории». К сожалению, судьба «Sacrae Cantiones» была весьма сложной. Итальянский музыковед и компози-тор Гв. Паннаин, исследуя данное произведение, обнаружил, что не хватает двух партий: bassus и sextus. В 1954 г. И. Стравинский решил переложить мадригалы Джезуальдо для инструментов, но затем от-ложил свою идею, вернувшись к ним только в феврале 1960 г. В сочинении «Sacrae Cantiones» И. Стравинский дописал партии голосов к трем песнопениям, пытаясь как можно ближе приблизиться к стилю композитора: «когда я вписал в партитуру пять существующих пар-тий, мной овладело непреодолимое желание дополнить гармонию Джезуальдо, смягчить некоторые шероховатости […] сохранившийся материал послужил мне только отправным пунктом; исходя из него, я по новому восстановил (recomposed) весь мотет» [8, с. 213].

В своих мадригалах Джезуальдо обращался к текстам различных поэтов, некоторые из них неизвестны, есть также предположения, что сам композитор писал тексты на свои произведения.14 сочинений бы-ли написаны на слова Тассо, 8 сочинений – на стихи Гварини, 6 сочинений –

на тексты Гатти, Арлотти и на тексты неизвестных авторов. Карло Джезуальдо одним из первых стал вводить новшества в гармонию, используя диатонику и хроматику в своих мадригалах. Ав-тор пытался предельно точно передать смысл текста. В своем хроматическом мадригале композитор использует следующие слова:

Ты меня убиваешь, жестокая, любви безжалостная убийца,
И хочешь, чтобы я умирал не жалуясь…

Данные строки очень характерны для той эпохи. В словах, смысл которых был связан с трагическими переживаниями, со страданием и смертью, композитор старался использовать хроматику, а там, где речь шла о радости, использовал диатонику. В своей книге Н.О. Казарян пишет: «Все темы радости [...] имеют единый музыкальный строй, выраженный в подвижном характере, ясном диатоническом кружеве имитаций, в единоладовости, консонантности, поступенности, обильной вокализации. Все темы страдания [...] также выдержа-ны в едином ключе: хроматические полутоновые интонации, ходы на уменьшенные и увеличенные интервалы – намеренно невокальные, подчас со скачками в пределах колючих септим и ион, остродиссони-рующие аккорды, неприготовленные задержания, соединение далеких (3,5,6 знаков) гармоний» [4, с. 34].

В сочинениях композитора хроматизм становится одним из глав-ных средств воплощения чувств его творческой индивидуальностью. Карло Джезуальдо по праву можно считать новатором в области сти-листики и гармонии, использовавшим новые образы в итальянских мадригалах. По-новому Джезуальдо использует не только гармонию, но и мелодию. Т. Ливанова пишет: «склад мелодии […] зависит от новых музыкально-поэтических задач, диктующих композитору то смело драматический возглас, то интонации страстной скорби или нежной томности увядания, то взрыв отчаяния, то мольбу о пощаде ... Джезуальдо остро индивидуализирует интонационный склад мело-дии, столь непохожей у него на мелодическое развертывание, типич-ное для полифонии строгого стиля» [7, с. 222].

Современники Джезуальдо опирались в основном на канонизированные церковные напевы или мелодии популярных мелодий, ком-позитор же стремился индивидуализировать свой тематизм в мадри-галах, начиная свои произведения с драматичных возгласов. В произведениях Джезуальдо ярко выражается глубина переживаний того периода – страдания, любовь, трагизм и пр., которые отличаются особым музыкальным языком, где сосредоточено «столько необычности и видимой противоречивости, причем культивируемых совершенно сознательно» [3].

Волна трансформации в области музыкального искусства проис-ходит и в других странах Европы: Испании, Чехии, Англии, Польше, но более

широкое распространение направление Ars nova получило во Франции. Так, по мнению зарубежных музыковедов, на смену периоду Ars nova во Франции приходит новое направление – период манье-ризма, или «изысканного искусства», – ars subti l ior. А.Ф. Лосев пи-шет: «Сущностью маньеризма в эстетике Ренессанса является та реф-лексия над искусством, которая уже ставит вопрос о соотношении творящего субъекта и сотворенного объекта. В основном проблема эта решается в духе общевозрожденческого неоплатонизма: божество мыслит и потому имеет идеи; в чистейшем виде эти идеи отражены у ангелов; в более сложном и материально-чувственном смысле эти идеи даны в человеке и бессознательно – в природе; человек мыслит и творит на основании чувственных данных, констатируя и проверяя их при помощи данных ему от бога и потому прирожденных внутренних форм» [7, с. 454]. На первый план в тот период выходит идея отноше-ния личности к материи. Главной эстетической идеей маньеризма яв-ляется «субъективная внутренняя идея художественного образа, рождающаяся в душе художника» [2]. Представители данного направления обращаются к произведениям искусства великих мастеров (например, Рафаэля или Микеланджело) и по-своему трактуют «гармоничное начало, культивируя представления об эфемерности мира и шаткости человеческой судьбы, находящейся во власти иррациональных сил» [2].

Музыкальная культура Франции в эпоху Возрождения связана с именами таких известных композиторов, как Гийом де Машо, О. Лассо, Я. Обрехт Г. Дюфаи, Й. Окегем, Ж. Депре. Наиболее значимой фигурой того периода из всех перечисленных имен был Орландо Лассо (Ролан де Лассю) (род. около 1532 – умер 1594). Его богатое творческое наследие включает в себя около двух тыс. произведений. Основными сочинениями в его творчестве являются мессы, мадригалы, шансоны, псалмы, мотеты. Композитор часто обращался к поэзии античного искусства – Вергилия, Горация, но и использовал тексты по-этов своего времени – Ф. Петрарки, Л. Ариосто, Т. Тассо, П. Ронсаре, Ж. Дю Белле, Ф. Вийона. Его произведения являются вершиной в области старинной полифонической музыки, где он смог использовать сложную по технике полифонию и «прозрачную» фактуру, позволяющую хорошо услышать богослужебный текст. В своих сочинениях О. Лассо мастерски сочетает протестантский хорал с любовной лирикой, морализирующий мотив – с сатирой.

О. Лассо был великим полифонистом, в своих произведениях композитор по-новому показывает тематизм в данной форме, как пишет Т. Ливанова, «в стремлении преодолеть его отвлеченность, его внеличный характер, внес в него [тематизм] многообразие, непосредственно сблизил его с реальными звучаниями жанрово-бытового круга, конкретизиро-

вал, освободил от типов мелодического движения, принятых в строгом стиле» [7, с. 259].

В творческом наследии композитора преобладают в основном произведения вокального жанра a capella, где «в них самих зачастую заложено потенциально инструментальное начало – их фактура не ограничена вокальным складом» [6]. О. Лассо опирался на традиционный жанр того времени – жанр мессы, обращаясь к различным первоисточникам, композитор в своих двадцати мессах применяет как свой материал, так и материал различных композиторов, таких как Палестрина, Киприан де Роре, Сертоно, Клеменс-не-Папа, Сермизи и др. В творчестве О. Лассо в основном преобладают четырехголосные и пя-тиголосные мессы, меньше всего композитор пишет шестиголосные мессы и восьмиголосные. По своей форме мессы кратки – от двадцати до сорока тактов, в дальнейшем О. Лассо расширяет форму цикла, но старается не применять длинные ноты.

Фактурное изложение в мессах О. Лассо весьма богато, в них показываются все стороны полифонического мастерства, композитор чаще всего использует полнозвучный аккордовый склад.

О. Лассо – один из ярких представителей нидерландской школы, завершающий историю полифонической школы. В его творчестве прослеживается влияние итальянских мастеров-полифонистов, где происходит слияние нидерландских и итальянских стилей.

В XIV в. появляется трактат о музыке, написанный теоретиком Иоанном де Грохео (или Жан де Груши), рассматривающий яркую картину французской музыкальной жизни. В своем труде автор писал:

«Те, кто склонен рассказывать сказки, говорили, что музыку изобрели музы, около воды обитавшие. Другие говорили, что она изобретена святыми и пророками. Но Боэций, человек значительный и знатный, придерживается других взглядов… Он в своей книге говорит, что на-чало музыки открыл Пифагор. Люди как бы с самого начала пели, так как музыка им от природы врождена, как утверждают Платон и Боэций, но основы пения и музыки были неизвестны до времени Пифагора…» [цит.: по 5].

В своем трактате автор также рассуждает о социальной значимости музыки, влиянии ее на чувства субъекта. Так, теоретик классифицирует по-своему музыку и разделяет ее на три категории:

- простая, или гражданская;
- мензуральная, сложная, или ученая;
- церковная.

Автор труда считает, что народная музыка выполняет «психотерапевтическую функцию, облегчая жизнь простых людей, набирающихся духовных сил благодаря музыкальным повествованиям о деяниях героев и

мучениях первых христиан» [1, с. 167].

Эстетика эпохи Возрождения по-новому трактует сущность му-зыки в данную эпоху и по-новому рассматривает саму личность ху-дожника. Исследователи той эпохи считали, что необходимо объеди-нение теории и практики, и обладателем данного тождества, по мне-нию теоретиков, является художник – музыкант и композитор. Эстетика эпохи Возрождения делает большой акцент именно на воспитании и образовании человеческой личности художника. Так, В.П. Шестаков считает: «Теоретики Возрождения считают, что ком-позитору следует обладать широкими естественно-научными пред-ставлениями. Его эстетические суждения об инструментальной музы-ке должны базироваться на знании математической и акустической природы музыки, его оценка вокальной музыки – на знании грамма-тики, диалектики и риторики, на изучении древних языков. С другой стороны, композитор-теоретик должен владеть практикой музыкаль-ного исполнения, суметь на слух определить разницу между различ-ными ладами или тональностями» [9].

Эпоха Ренессанса оказала сильное воздействие на музыкальное искусство западноевропейских стран с ее гуманистическим влиянием на субъект. Главной идеей эпохи становится воспитание и изучение глубоких чувств личности, что, в свою очередь, помогло раскрыть и реализовать сильные свойства музыкальной специфики.

Вследствие изменения взгляда на сущность музыки в эпоху Воз-рождения по-новому начинает рассматриваться и личность самого художника. Исследователи той эпохи считали, что художнику необ-ходимо было обладать единством теории и практики, а также единст-вом, а также единство искусства и науки.

Литература

1. Акопян К.З. Мировая музыкальная культура. Творчество, исполни-тели, слушатели. М.: ЭКСМО, 2012.
2. БСЭ [Электронный ресурс]: URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/106536/Маньеризм
3. Григорьева М.А. Античные идеи в музыке Итальянского Ренессан-са. [Электронный ресурс]: URL: http://www.21israel-music.com/Renessans.htm
4. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо // Из истории зарубежной му-зыки. М.: Музыка, 1980. Вып. 4.
5. Киле П. Музыка эпохи Возрождения. URL: http://www.renclassic.ru/Ru/34/666
6. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года (Эпоха Возрождения). М.: Музыка, 1983.

7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1978.
8. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л.: Музыка, 1971.
9.Шестаков В.П. Музыкальная эстетика эпохи Средневековья и Возрождения. URL: http://lib.vkarp.com/2013/05/28/шестаков-в-п-музыкальная-эстетика-сре/?



Рубцов
Олег Вячеславович
учитель изобразительного искусства МАОУ «СОШ свх. им. Ленина» высшей квалификационной категории.
http://lenschsovhoz.edumsko.ru

Окончил Московский государственный гуманитарный университет (ФГБОУ ВПО) им. М.А.Шолохова по специальности учитель изобразительного искусства.

В настоящее время обучается в аспирантуре Московского Педагогического университета (ФГБОУ ВО МПГУ) им. В.И. Ленина.

Педагогический стаж - 15 лет.

С 2012 года по настоящее время Рубцов О.В. - руководитель мульт - студии и студии компьютерной графики в Детском телевизионном учебном центре ГАОУДПО «ТемоЦентр». Олег Вячеславович - уверенный пользователь, Artweaver, Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe After Effects, Adobe Audition.

Имеет победы в профессиональных конкурсах педагогического мастерства «Формула инноваций» в рамках МИКС, 2015 г. – 1 место (Региональный), конкурс методических разработок в номинации «Патриотическое воспитание», 2016 г. – 1 место (Региональный). «Открытый урок», 2013 г. – 2 место (Международный), «Профессионалы в системе образования», 2013 г. – 1 место (Всероссийский). «ИКТ на службе ФГОС», 2014 г. – абсолютный победитель (Международный). «Педагогика творчества», 2015 г. – 1 место (Всероссийский). «Моя малая Родина», 2015 г. – 3 место (Всероссийский) .

Отмечен Почетной Грамотой Управления образования г. Рязани, Южного окружного Управления образования Департамента образования г.Москвы», Грамотой Управления образования администрации Ленинского муниципального района Московской области.

В 2015 г. по решению Президиума Межгосударственного экспертного совета при редакции Большой Международной энциклопедии издательства «Спецадрес» Олег Вячеславович включен в число педагогов в раздел «Лучшие в образовании» и награжден медалью «За вклад в развитие образования».

В 2016 году за личный большой вклад в работу по патриотическому воспитанию представлен к награде «Патриот России».

Работы учащихся Рубцова О.В. можно посмотреть по ссылке:
https://www.youtube.com/user/MsOleg1983/videos

Использование графической среды artweaver как средства развития икт-компетентности учащихся на уроках изобразительного искусства

В статье рассмотрен вопрос развития ИКТ-компетентности учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Проанализированы некоторые подходы в использовании Photoshop и 3D Max. Представлен опыт создания цифрового изображения в среде Artweaver инструментом Brush Tool имитирующим традиционную гуашевую живопись.

In the article the question of development of the ICT competence of pupils at lessons of art in a secondary school. Analyzed some approaches in the use of Photoshop and 3D Max. The experience of creating a digital image in the environment Artweaver tool Brush Tool simulating a traditional gouache painting.

Ключевые слова: цифровой рисунок; графический редактор; ИКТ- компетентность; ФГО; гуашевая живопись.

Key words: digital image; image editor; ICT competence; CSF; gouache painting

Внедрение в работу учителя компьютерных технологий дает положительные результаты. Развитие компьютерной техники и программного обеспечения позволяет педагогу постоянно находиться в поиске эффективных путей повышающих качество учебного процесса и развития у учащихся ИКТ-компетентности, что способствует реализации ФГОС второго поколения. Под ИКТ-компетентностью следует понимать уверенное владение учащимися всеми составляющими навыками компью тера, как средства визуализации, поиска и обработки информации, но и

как виртуальной лаборатории по созданию цифровых рисунков.

Изучению вопросов связанных с компьютерной графикой посвящено немало научных трудов как зарубежных, так и отечественных исследователей и художников, среди них работы А. Сазерленда - ученого, который создал первый интерактивный графический пакет «Sketchpad» [7], Б. Лапоски – математика и художника, получившего первое графическое изображение, применив аналоговый компьютер [6]. Ю. М. Баяковского– руководителя лаборатории компьютерной графики и мультимедиа при факультете вычислительной математики и кибернетики МГУ им. М. В. Ломоносова [2] , Н. А. Лепской– педагога-исследователя, чьи результаты использованы при составлении учебных программ повышения квалификации учителей изобразительного искусства и информатики, воспитателей дошкольных учреждений города Москвы [4] и др.

Вместе с тем проблема внедрения компьютерной графики в систему художественного образования в школе недостаточно проработана и изучена. В основном знакомство учащихся с компьютерной графикой происходит на уроках информатики. Как пишет в своей статье «Особенности изучения компьютерной графики в общеобразовательном учреждении» М. С. Красовская: «…Серьезной проблемой в контексте современной реальности является недостаточное внимание к обучению компьютерной графики в школе, а так же отсутствие необходимых условий, средств и квалифицированных специалистов…». Так же отмечает о недостаточном количестве отведенных часов. В результате обучение сводится к ознакомлению с простейшим редактором Paint, что приводит к искаженному восприятию детей о возможностях графических редакторов.

Таким образом, важнейшей задачей на сегодня в развитии компьютерной графики в школе является поиск и апробация программного обеспечения. Рассмотрим некоторые подходы использования компьютерной графики в школе. М. В. Афонина в своей работе с учащимися при создании изображения использует графический редактор растровой графики Photoshop. По ее мнению владение учащимися данным пакетом не достаточно для создания похожих изображений на окружающий нас мир. Автор пишет о необходимости развития у учащихся внимания к окружающим их объектам, и применении полученной визуальной информации для создания объекта схожего с реальным. Подход к созданию некоторых объектов и форм в среде Photoshop заключается в наблюдении и работе с фильтрами, масками, каналами и слоями. В результате манипуляций по настройке вышеописанных инструментов учащийся получает готовое изображение. В отличие от Photoshop 3D Max представляет среду трехмерного моделирования. Е. В. Мишуковская рассказывает о том, как на примере учебного задания «Город будущего» знакомит учащихся

с основами работы в программе: интерфейс, примитивы, модификаторы. В основе работы лежат манипуляции с примитивами. Благодаря различным вариациям при работе над заданием можно получать огромное количество модификаций одного и того же объекта. Следующим этапом является работа над текстурированием объектов, которое придает поверхностям реалистичный вид. Самым проблемным моментом автор выделяет работу над освещением.

В основе рассмотренных выше примеров лежит аналитическая работа учащихся, что конечно положительно сказывается на точном изучении окружающей действительности, но следует подчеркнуть, что практическая часть в обоих случаях связана с настройками различных параметров программы. Работа строится по алгоритму, образцу. Такой подход больше направлен на отработку навыков работы с инструментами графического редактора, чем на развитие творческого начала. Учащиеся получают продукт, созданный в результате манипуляций, программа сама просчитывает заданные значения пользователем и выдает результат.

Следовательно, такая работа с использованием компьютерной графики позволяет скорее достигнуть целей предмета «Информатика» - развитие основных навыков пользователя ПК, чем развитие у них художественных способностей, воображения, образного мышления. Значит, следует искать такие пути применения компьютерной графики, при которых возможно развитие не только основ работы в графическом редакторе, но и рисовальных навыков, ведь эти две параллели тесно связаны друг с другом в цифровом рисунке.

При выборе приоритетного направления, в котором проводить исследование, было отдано предпочтение цифровой живописи как одной из областей компьютерной графики. Всем педагогам практикам известно, что передача колорита и освещения в работе учащегося одна из сложных задач в начальном и среднем звеньях школы. Связано это с небольшим опытом в изобразительной деятельности и как следствием нехваткой живописных навыков. Под навыками принято понимать компоненты практической деятельности, проявляющихся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного упражнения. Следовательно, что бы формировать эти навыки у учащихся мы должны отводить большую часть времени на уроке на выполнение упражнений. Но будет это нецелесообразным в условиях общеобразовательной школы, так как базисный план предусматривает только 1 час в неделю на урок изобразительного искусства. Учитывая эти условия, был проанализирован современный рынок графических редакторов. Предпочтение было отдано среде Artweaver, так как редактор он отвечал следующим требованиям:

Во-первых, интуитивно-понятный и удобный интерфейс, позволяющий за короткий срок освоить необходимый инструментарий и особенности программы.

Во-вторых, большой выбор инструментов и художественных материалов, имитирующих традиционные живописные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветные карандаши.

В-третьих, возможность работать послойно подобно в Photoshop, а так же вносить коррективы на каждом этапе работы в отличие от традиционных материалов и техник.

В-четвертых, бесплатное распространение в сети Интернет позволяет устанавливать ПО без лицензионного ключа.

Эксперимент проводился в естественных для детей условиях в рамках урока. Рассмотрим пример создания объекта с использованием слоя «подложка» в графическом редакторе Artweaver. Из общей массы учащихся встречаются единицы тех, кто в какой-то степени обладает небольшими живописными навыками, как правило, это учащиеся художественных школ и студий. Известно, что ситуация неуспешной деятельности на уроке приводит к разочарованию в работе, к негативному отношению к изобразительной деятельности. Поэтому, используя возможности графического редактора можно построить процесс создания цифрового изображения на понятном и доступном уровне для большинства учеников, не обладающих хорошо развитыми рисовальными навыками, в том числе и живописными. Кроме этого, можно минимизировать рутинную работу в построении предметов, поиске тональных и цветовых отношений.

Для проведения занятия требуется ПК на каждого ученика, графический планшет, установленное программное обеспечение (ПО). Основной задачей здесь является лепка формы яблока с передачей освещения. Вначале работы создаются дополнительные слои: 1-й «Фоновый», 2-ой «Подложка» (см. рис. 1), 3-й «Рабочий». В качестве подсказки используется фото яблока - «Подложка». Данный слой несет в себе функцию наглядного изображения и возможности автоматического определения цвета инструментом Dropper Tool (пипетка), что облегчает работу ученика с цветом. В качестве главного инструмента выбирается инструмент Brush Tool (кисть) она делает работу учащихся более творческой, близкой к работе с традиционными инструментами и материалами. Настройки позволяют определить такие характеристики: «Прозрачность», «Интенсивность смешивания красок», характер мазка. Акцент при работе делается на технике «мазковой» живописи. Щелкая пипеткой по цвету «подложки» учащийся определяет оттенок, который потом наносит с помощью инструмента «Кисть» в виде мазка по форме предмета на прозрачный слой

«рабочий». Отключив временно слой «подложка» можно просмотреть результат действия (см. рис. 2). Вот так шаг за шагом происходит «лепка» яблока (см. рис. 3).

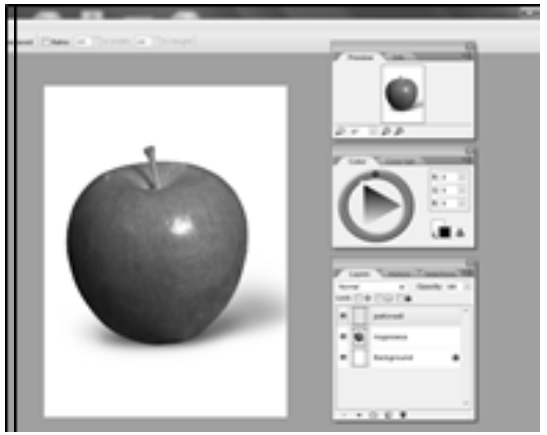


Рис.1
Слой «Подложка»

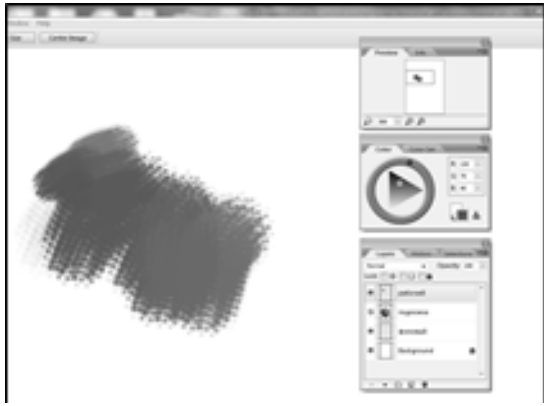


Рис. 2
«Лепка» формы

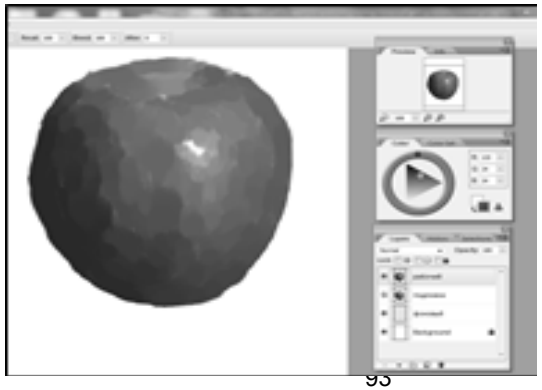


Рис. 3
Готовое изображение

Участниками исследования стали учащиеся начального и среднего звена ГБОУ СОШ № 426 г. Москвы.

Отмечу, что в ходе выполнения задания учащиеся приобретают навыки «мазковой» техники при работе с графическим планшетом: учатся правильно работать с пером, правильно соотносить размер мазка с формой и размером предмета, не раскрашивать, а «лепить» форму. Кроме того, замечено, что в дальнейшей, более творческой работе учащихся, например, над натюрмортом без использования «подложки» наблюдается положительный эффект от ее использования: выражается это в попытках самостоятельно передавать более многоцветную цветовую гамму, при этом не нарушая тональной гармонии всей работы.

Подобные задания с использованием «подложки» ориентируют учащихся на работу, прежде всего с цветом и освещением. Анализирование особенностей расположения светотени на прямолинейных и сферических поверхностях, колорита дает учащимся на этой основе исключить обычное раскрашивание предмета в один цвет, так как ребенок видит, соответствует ли выбранный им цвет цвету на «подложке».

В ходе эксперимента ограничения по составу участников в виде различных возрастных групп не было, так как задействована начальная и средняя школы. Единственным минусом можно считать, что не все параллели классов принимали участие.

Что касается поставленных задач, то в рамках данного исследования не изучались вопросы по созданию цифрового изображения пейзажа, портрета – жанров изучаемых в общеобразовательной школе с 1 по 7 классы. Так же не рассматривался вопрос об использовании имитирующих различных художественных материалов и живописных техник.

В дальнейших исследованиях планируется изучить вопрос об интеграции цифрового искусства с традиционным в рамках урока. Провести ряд экспериментов, направленных на работу учащихся с другими материалами и инструментами графической среды Artweaver.

Литература.

1. Афонина М. В., Шаклеева С. В. Развитие визуальной грамотности на уроках информатики. Вестник Алтайской государственной педагогической академии. 2007. № 7-1. 32-39 с.

2. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А. «Современные проблемы компьютерной (машинной) графики». [Электронный ресурс]. URL: http://spkurdyumov.ru/mathmethods/sovremennye-problemy-kompyuternoj-mashinnoj-grafiki/ (дата обращения: 15.12.2013).

3. Красовская М.С. «Особенности изучения компьютерной графики в общеобразовательных учреждениях» [Электронный ресурс]. URL: http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1517336.html (дата обра***щения:*** 01.12.2013).

4. Лепская Н. А. «Компьютерные технологии в развитии художественных способностей учащихся общеобразовательной школы» Дисс . канд. пед. наук. М., 1999

5. Мишуковская Е.В. Некоторые методы обучения компьютерной графике в МОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея»» г. Магнитогорска. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 36. 76-78 с.

6. Laposky B.F. , Oscillons B. F.: Electronic Abstractions / B.F. Laposky // Leonardo. – 1969. – Vol. 2, № 4. – P. 345–354.

7. Sutherland I. E.,»Sketchpad-AMan-MachineGraphical Communication System», Proceedings of the Spring Joint Computer Conference, Detroit, Michigan, May 1963 (Washington,D.C.:Spartan,1964)

Формирование рисовальных навыков работы в графической среде Artweaver на уроках изобразительного искусства

В статье рассмотрен вопрос развития ИКТ-компетентности учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Проанализированы некоторые подходы в использовании Photoshop и 3D Max. Представлен опыт создания цифрового изображения в среде Artweaver инструментом Brush Tool имитирующим традиционную гуашевую живопись.

In the article the question of development of the ICT competence of pupils at lessons of art in a secondary school. Analyzed some approaches in the use of Photoshop and 3D Max. The experience of creating a digital image in the environment Artweaver tool Brush Tool simulating a traditional gouache painting.

Ключевые слова: цифровой рисунок; графический редактор; ИКТ- компетентность; ФГО; гуашевая живопись.

Key words: digital image; image editor; ICT competence; CSF; gouache painting.

Внедрение в работу учителя компьютерных технологий дает положительные результаты. Развитие компьютерной техники и программного обеспечения позволяет педагогу постоянно находиться в поиске эффективных путей повышающих качество учебного процесса и развития у учащихся ИКТ-компетентности, что способствует реализации ФГОС вто-

рого поколения. Под ИКТ-компетентностью следует понимать уверенное владение учащимися всеми составляющими навыками компьютерной грамотности для решения вопросов и задач учебной деятельности.

Развитие ИКТ-компетентности на уроках изобразительного искусства связано не только с использованием компьютера, как средства визуализации, поиска и обработки информации, но и как виртуальной лаборатории по созданию цифровых рисунков.

Изучению вопросов связанных с компьютерной графикой посвящено немало научных трудов как зарубежных, так и отечественных исследователей и художников, среди них работы А. Сазерленда - ученого, который создал первый интерактивный графический пакет «Sketchpad» [7], Б. Лапоски – математика и художника, получившего первое графическое изображение, применив аналоговый компьютер [6]. Ю. М. Баяковского– руководителя лаборатории компьютерной графики и мультимедиа при факультете вычислительной математики и кибернетики МГУ им. М. В. Ломоносова [2] , Н. А. Лепской– педагога-исследователя, чьи результаты использованы при составлении учебных программ повышения квалификации учителей изобразительного искусства и информатики, воспитателей дошкольных учреждений города Москвы [4] и др.

Вместе с тем проблема внедрения компьютерной графики в систему художественного образования в школе недостаточно проработана и изучена. В основном знакомство учащихся с компьютерной графикой происходит на уроках информатики. Как пишет в своей статье «Особенности изучения компьютерной графики в общеобразовательном учреждении» М. С. Красовская: «…Серьезной проблемой в контексте современной реальности является недостаточное внимание к обучению компьютерной графики в школе, а так же отсутствие необходимых условий, средств и квалифицированных специалистов…». Так же отмечает о недостаточном количестве отведенных часов. В результате обучение сводится к ознакомлению с простейшим редактором Paint, что приводит к искаженному восприятию детей о возможностях графических редакторов.

Таким образом, важнейшей задачей на сегодня в развитии компьютерной графики в школе является поиск и апробация программного обеспечения. Рассмотрим некоторые подходы использования компьютерной графики в школе. М. В. Афонина в своей работе с учащимися при создании изображения использует графический редактор растровой графики Photoshop. По ее мнению владение учащимися данным пакетом не достаточно для создания похожих изображений на окружающий нас мир. Автор пишет о необходимости развития у учащихся внимания к окружающим их объектам, и применении полученной визуальной информации для создания объекта схожего с реальным. Подход к созданию некоторых

объектов и форм в среде Photoshop заключается в наблюдении и работе с фильтрами, масками, каналами и слоями. В результате манипуляций по настройке вышеописанных инструментов учащийся получает готовое изображение. В отличие от Photoshop 3D Max представляет среду трехмерного моделирования. Е. В. Мишуковская рассказывает о том, как на примере учебного задания «Город будущего» знакомит учащихся с основами работы в программе: интерфейс, примитивы, модификаторы. В основе работы лежат манипуляции с примитивами. Благодаря различным вариациям при работе над заданием можно получать огромное количество модификаций одного и того же объекта. Следующим этапом является работа над текстурированием объектов, которое придает поверхностям реалистичный вид. Самым проблемным моментом автор выделяет работу над освещением.

В основе рассмотренных выше примеров лежит аналитическая работа учащихся, что конечно положительно сказывается на точном изучении окружающей действительности, но следует подчеркнуть, что практическая часть в обоих случаях связана с настройками различных параметров программы. Работа строится по алгоритму, образцу. Такой подход больше направлен на отработку навыков работы с инструментами графического редактора, чем на развитие творческого начала. Учащиеся получают продукт, созданный в результате манипуляций, программа сама просчитывает заданные значения пользователем и выдает результат.

Следовательно, такая работа с использованием компьютерной графики позволяет скорее достигнуть целей предмета «Информатика» - развитие основных навыков пользователя ПК, чем развитие у них художественных способностей, воображения, образного мышления. Значит, следует искать такие пути применения компьютерной графики, при которых возможно развитие не только основ работы в графическом редакторе, но и рисовальных навыков, ведь эти две параллели тесно связаны друг с другом в цифровом рисунке.

При выборе приоритетного направления, в котором проводить исследование, было отдано предпочтение цифровой живописи как одной из областей компьютерной графики. Всем педагогам практикам известно, что передача колорита и освещения в работе учащегося одна из сложных задач в начальном и среднем звеньях школы. Связано это с небольшим опытом в изобразительной деятельности и как следствием нехваткой живописных навыков. Под навыками принято понимать компоненты практической деятельности, проявляющихся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного упражнения. Следовательно, что бы формировать эти навыки у учащихся мы должны отводить большую часть времени на уроке на выполнение

упражнений. Но будет это нецелесообразным в условиях общеобразовательной школы, так как базисный план предусматривает только 1 час в неделю на урок изобразительного искусства. Учитывая эти условия, был проанализирован современный рынок графических редакторов. Предпочтение было отдано среде Artweaver, так как редактор он отвечал следующим требованиям:

Во-первых, интуитивно-понятный и удобный интерфейс, позволяющий за короткий срок освоить необходимый инструментарий и особенности программы.

Во-вторых, большой выбор инструментов и художественных материалов, имитирующих традиционные живописные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветные карандаши.

В-третьих, возможность работать послойно подобно в Photoshop, а так же вносить коррективы на каждом этапе работы в отличие от традиционных материалов и техник.

В-четвертых, бесплатное распространение в сети Интернет позволяет устанавливать ПО без лицензионного ключа.

Эксперимент проводился в естественных для детей условиях в рамках урока. Рассмотрим пример создания объекта с использованием слоя «подложка» в графическом редакторе Artweaver. Из общей массы учащихся встречаются единицы тех, кто в какой-то степени обладает небольшими живописными навыками, как правило, это учащиеся художественных школ и студий. Известно, что ситуация неуспешной деятельности на уроке приводит к разочарованию в работе, к негативному отношению к изобразительной деятельности. Поэтому, используя возможности графического редактора можно построить процесс создания цифрового изображения на понятном и доступном уровне для большинства учеников, не обладающих хорошо развитыми рисовальными навыками, в том числе и живописными. Кроме этого, можно минимизировать рутинную работу в построении предметов, поиске тональных и цветовых отношений.

Для проведения занятия требуется ПК на каждого ученика, графический планшет, установленное программное обеспечение (ПО). Основной задачей здесь является лепка формы яблока с передачей освещения. Вначале работы создаются дополнительные слои: 1-й «Фоновый», 2-ой «Подложка» (см. рис. 1), 3-й «Рабочий». В качестве подсказки используется фото яблока - «Подложка». Данный слой несет в себе функцию наглядного изображения и возможности автоматического определения цвета инструментом Dropper Tool (пипетка), что облегчает работу ученика с цветом. В качестве главного инструмента выбирается инструмент Brush Tool (кисть) она делает работу учащихся более творческой, близкой к работе

с традиционными инструментами и материалами. Настройки позволяют определить такие характеристики: «Прозрачность», «Интенсивность смешивания красок», характер мазка. Акцент при работе делается на технике «мазковой» живописи. Щелкая пипеткой по цвету «подложки» учащийся определяет оттенок, который потом наносит с помощью инструмента «Кисть» в виде мазка по форме предмета на прозрачный слой «рабочий». Отключив временно слой «подложка» можно просмотреть результат действия (см. рис. 2). Вот так шаг за шагом происходит «лепка» яблока (см. рис. 3).

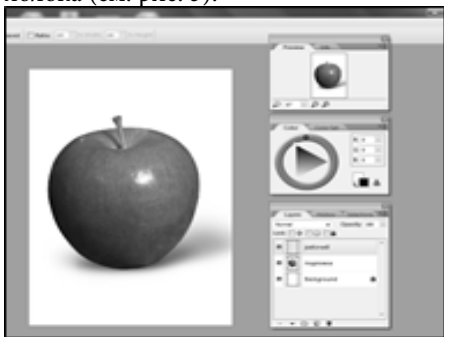


Рис.1
Слой «Подложка»

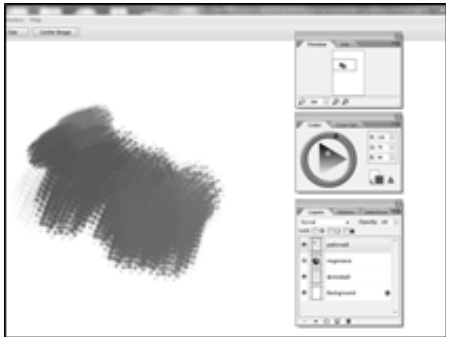


Рис. 2
«Лепка» формы

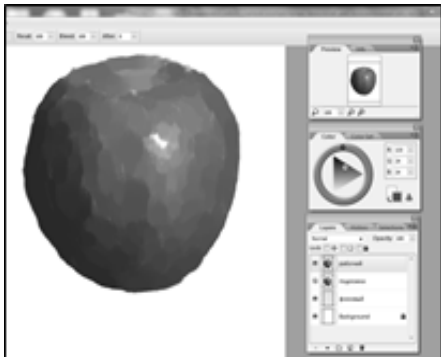


Рис. 3
Готовое изображение

Участниками исследования стали учащиеся начального и среднего звена ГБОУ СОШ № 426 г. Москвы.

Отмечу, что в ходе выполнения задания учащиеся приобретают навыки «мазковой» техники при работе с графическим планшетом: учатся правильно работать с пером, правильно соотносить размер мазка с формой и размером предмета, не раскрашивать, а «лепить» форму. Кроме того, замечено, что в дальнейшей, более творческой работе учащихся, например, над натюрмортом без использования «подложки» наблюдается положительный эффект от ее использования: выражается это в попытках самостоятельно передавать более многоцветную цветовую гамму, при этом не нарушая тональной гармонии всей работы.

Подобные задания с использованием «подложки» ориентируют учащихся на работу, прежде всего с цветом и освещением. Анализирование особенностей расположения светотени на прямолинейных и сферических поверхностях, колорита дает учащимся на этой основе исключить обычное раскрашивание предмета в один цвет, так как ребенок видит, соответствует ли выбранный им цвет цвету на «подложке».

В ходе эксперимента ограничения по составу участников в виде различных возрастных групп не было, так как задействована начальная и средняя школы. Единственным минусом можно считать, что не все параллели классов принимали участие.

Что касается поставленных задач, то в рамках данного исследования не изучались вопросы по созданию цифрового изображения пейзажа, портрета – жанров изучаемых в общеобразовательной школе с 1 по 7 классы. Так же не рассматривался вопрос об использовании имитирующих различных художественных материалов и живописных техник.

В дальнейших исследованиях планируется изучить вопрос об интеграции цифрового искусства с традиционным в рамках урока. Провести ряд экспериментов, направленных на работу учащихся с другими материалами и инструментами графической среды Artweaver.

Литература

1. Афонина М. В., Шаклеева С. В. Развитие визуальной грамотности на уроках информатики. Вестник Алтайской государственной педагогической академии. 2007. № 7-1. 32-39 с.

2. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А. «Современные проблемы компьютерной (машинной) графики». [Электронный ресурс]. URL: http://spkurdyumov.ru/mathmethods/sovremennye-problemy-kompyuternoj-mashinnoj-grafiki/ (дата обращения: 15.12.2013).

3. Красовская М.С. «Особенности изучения компьютерной графики в общеобразовательных учреждениях» [Электронный ресурс]. URL: http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1517336.html (дата обращения: 01.12.2013).

4. Лепская Н. А. «Компьютерные технологии в развитии художественных способностей учащихся общеобразовательной школы» Дисс . канд. пед. наук. М., 1999

5. Мишуковская Е.В. Некоторые методы обучения компьютерной графике в МОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея»» г. Магнитогорска. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 36. 76-78 с.

6. Laposky B.F. , Oscillons B. F.: Electronic Abstractions / B.F. Laposky // Leonardo. – 1969. – Vol. 2, № 4. – P. 345–354.

7. Sutherland I. E.,»Sketchpad-AMan-MachineGraphical Communication System», Proceedings of the Spring Joint Computer Conference, Detroit, Michigan, May 1963 (Washington,D.C.:Spartan,1964)

ПСИХОЛОГИЯ



Азарова
Майя Олеговна

практикующий психолог, гештальт-терапевт.

В 2011 окончила Институт современных психологических технологий (ИСПТ), филиал СПб АППО.

Квалификация: психолог.

Стаж работы - 5 лет.

Ведет частную практику по записи: http://psymaya.ru

Прошла курс групповой и индивидуальной психотерапии.

Имеет сертификаты участия по направлениям:

- Транзактный анализ на практике
- Терапевтическая группа в гештальт-подходе
- Техники и методы психологического консультирования
- Системная семейная терапия в работе с семьей в состоянии кризиса
- Сказкотерапия и архетипический анализ
- Методика ДПДГ
- Работа психолога с ВСД и паническими атаками

Регулярно проходит супервизию.

Владеет методикой работы с метафорическими и ассоциативными картами.

Участник первой Международной, научно-практической мультимодальной конференции по психодраме, арт-терапии и гештальт-терапии « Встреча. Творчество. Контакт».

Участник Международной практико-ориентированной конференции по психологии: «Психологическая работа с семьей: интеграция подходов и методов»

- Автор и ведущий тренинга самопознания «Мое отражение»
- Автор и ведущая группы « Мой творческий путь»
- Автор и ведущая тренинга « Мое предназначение. Как реализовать свой потенциал?»
- Ведущая психологической игры «Путь к мечте».

Азарова М.О. чуткий и внимательный психолог, помогающий не только решить имеющиеся проблемы, но и раскрыться через творчество. Более всего в своей работе использует методы и техники гештальт-терапии, когнитивной терапии и арт-верапии.

Майя Олеговна является редактором журнала «Цветные строчки», поэтессой и певицей.

С ее работами можно ознакомиться на сайте: https://vk.com/club63541025

О пользе Творчества. Арт-терапия в современной психологии

Статья раскрывает терапевтические свойства творчества в психологии. Автор рассматривает положительный эффект арт-терапии не только с точки зрения преодоления имеющихся диссонансов с окружающим миром, но и как способ формирования нового уровня саморазвития личности.

The article reveals the therapeutic properties of creativity in psychology. The author examines the positive effect of art therapy not only from the point of view of overcoming the existing dissonance with the surrounding world, but also as a way of creating a new level of self-development

Ключевые слова: арт-терапия, психология, диссонанс, творчество.
Keywords: art therapy, psychology, dissonance, creativity.

Задумывались ли Вы когда-нибудь о пользе творчества? Можно ли к творчеству вообще применить такое понятие, как польза? На этот вопрос с полной уверенностью я могу дать утвердительный ответ. Творчество способно оказывать психотерапевтическое влияние и на самого автора, и на человека, воспринимающего творчество. Хотя, творчество бывает разным… Но, сегодня углубляться в те или иные формы мы не будем. А будем говорить о том, какую пользу приносит творчество его создателю.

По итогам исследований американских врачей (исследования проводились среди людей пожилого возраста) оказалось, что творческая деятельность продлевает жизнь, делая ее более полной и радостной. То есть творчество приносит положительные эмоции, которые в свою очередь благотворно влияют на здоровье пожилого человека.

Наверняка многие из вас слышали о существовании такого направления психологии, как арт-терапия. По сути, арт-терапия – это метод исцеления и развития человеческой души через творчество. Арт-терапия основывается на убеждении, что человек может отражать свой внутренний мир в визуальных, музыкальных и других образах. В принципе, любое творчество так или иначе что-то рассказывает об авторе.

Как работает арт-терапия [1]? Например, человек может нарисовать свое горе, радость, или станцевать боль или победу. Техник масса. Иногда терапевт, исходя из знаний и опыта, придумывает своё упражнение под задачу клиента. А порой трансформирует уже существующую технику в соответствии с личностными особенностями человека и нюансами его проблемы. Приемы арт-терапии помогают уменьшить эмоциональное напряжение, конструктивно «прожить» неприятные чувства и даже раскрыть в себе творческие способности, о которых человек и не догадывался. На самом деле, способности к творчеству есть у каждого, важно дать им возможность проявиться.

Итак, какую пользу нам может дать творческий процесс и творчество, как, например, создание произведения искусства?

Отреагирование эмоций и осознанность. И снова о здоровье! У кого из нас не бывает негативных эмоций и переживаний? Разве Вы никогда не злитесь, не печалитесь, не испытываете душевную боль? Творчество дает возможность выражать агрессивные чувства в социально приемлемой форме и освобождаться от них. Любое творчество, будь то рисование, вязание, спонтанные танцевальные движения, музыка, литература, являются безопасными способами разрядки напряжения, возможностью справиться со своими эмоциями. Также с помощью творчества Вы разберетесь и сделаете осознанными многие мысли, сильные чувства, которые порой атакуют нас, подобно темным силам, становясь навязчивыми. С помощью творческих инструментов вы сможете «встретиться» со своими «демонами» и в творческом процессе попрощаться с ними, или наоборот - встретиться со своими «ангелами», прекрасными чувствами,

и, познакомившись с ними ближе, развить их и опираться на них в дальнейшем.

Гармонизация и выход из сложных жизненных ситуаций. «Прорисовывание» своих переживаний, так же как и мыслей, помогает гармонизации и упорядочиванию. Когда мы рисуем или пишем, наши переживания обретают форму (даже если это абстракция), цвета, фактуру. Мы как бы вынимаем свое переживание изнутри и создаем из него произведение. Это творческая сублимация, результат которой, кстати говоря, может неожиданным образом оказаться даже чем-то прекрасным, созидательным и радующим глаз. То есть происходит не просто сублимация, а еще и преображение! Также сейчас набирает силу метод раскрашивания. Не все удовлетворены своими способностями к рисованию, и иногда неудовлетворенность результатом может испортить весь процесс, пусть даже цель у нас в данном случае больше терапевтическая. Хочется, чтобы вышло красиво! А раскраски – это тоже творчество. Ведь можно создать совершенно разнообразные цветовые сочетания, и техника раскрашивания у каждого индивидуальна. Раскрашивание - это затягивающий и успокаивающий процесс, приносящий положительные эмоции и раскрывающий творческие способности. Через этот процесс вы снимаете стресс и напряжение, наполняетесь внутренними ресурсами для выхода из сложных ситуаций.

Проработать неприятные и тяжелые состояния, а также найти выход из проблемы можно и через написания рассказа (сказки). Прямо в самом произведении вы сможете найти решение через счастливый конец. Посредством сказочной метафоры, вы получаете шанс выйти из сложившейся ситуации в реальной жизни. И это тоже разновидность арт-терапии, а именно - сказкотерапия.

Успокаивающий эффект. Да, подчеркну еще раз, что рисование, раскрашивание, вязание, вышивание, игра на фортепиано способны снять повседневные стрессы и напряжение, успокоить вашу нервную систему. В современном мире это очень актуально!

Новое мышление и новые способы поведения. Спонтанные лепка, рисование, танцевальные движения помогают преодолеть неосознанные психологические преграды и начать действовать по-новому уже в реальной жизни. То есть творчество расширяет наши способы поведения, раздвигает рамки мышления.

Мощный инструмент самопознания и личностного развития. Творчество - прекрасный способ самопознания в силу того, что познание своей эмоциональной жизни (сферы) происходит через усиление внимания к собственным чувствам, особенностям личности, воображения, мышления, отношений. Творчество - это уникальный и ваш личный инструмент

Повышение самооценки путем раскрытия своих талантов. Посредством самовыражения происходит повышение самооценки. Когда другие признают ваш талант, когда единомышленники и поклонники наслаждаются плодами вашего творчества, ваша самооценка повышается. Конечно, чтобы не происходило обратного эффекта (понижения самооценки), важно выбрать максимально близкое по духу творчество, и то, что действительно будет получаться (а не приносить невероятные страдания), в чем Вы сможете наблюдать свой рост.

Удовольствие и позитивные эмоции. Здесь все просто! Даже если Вы не хотите заниматься «самокопанием» с помощью творчества и не стремитесь к решению каких-либо психологических проблем, Вы можете просто наслаждаться творческим процессом, и, получая приятные эмоции, продлевать себе жизнь!

Возможность прожить множество жизней. Творчество, конечно, бывает разное. В статье я не говорю о каком-то конкретном виде. Но, например, «прожить другую жизнь» можно, исполняя песню, побывав в шкуре актера или попробовав себя в роли писателя. Только представьте себе, что можно пережить, когда Вы пишете увлекательный роман…

Качество жизни и самореализация. Если Вы занимаетесь каким-то творчеством или даже разными видами творчества, ваша жизнь, несомненно, становится более яркой, наполненной смыслом. Она становится более интересной и разнообразной. Творчество может стать для Вас прекрасной самореализацией, сохраняя свой статус «хобби» или выходя за его пределы.

Список можно продолжить и найти много полезных бонусов, которыми наградит нас творческая деятельность. Что еще Вам приходит на ум? Например… что скажете о таком «побочном эффекте» от творчества, как расширение круга интересных и полезных знакомств?

Итак, Вы все еще сомневаетесь в том, что творчество так богато своими возможностями? Есть всего лишь один способ проверить это – начать творить самому! Главное - найти «свой» вид творчества, свое дело, которое будет нравиться и лучше всего получаться.

Литература

1. Арт-терапия / ред.-сост. А. И. Копытин. — СПБ., 2001.
2. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / ред. А. И. Копытина. — СПб., 2002.
3. Осипова А. А. Общая психокоррекция : учебн. пос. для студ. вузов. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальт-терапии. — М.: Издательство Пирожкова, 2002 г.

СТАТЬИ В СОАВТОРСТВЕ



Благосмыслова
Евгения Алексеевна

учитель технологии и информатики в МАОУ СОШ свх. им. Ленина, зам. директора ОУ.
http://lenschsovhoz.edumsko.ru
высшая квалификационная категория.
Окончила ГБОУ ВПО МПГУ им. В.И. Ленина, факультет технологии и предпринимательства.
Специальность - учитель технологии и предпринимательства. Педагогический стаж 17 лет.

Евгения Алексеевна председатель РМО учителей технологии, ведет активную педагогическую деятельность, регулярно повышает свою квалификацию. В 2013 году на базе ФГОБОУ ВПО МПГУ закончила курсы на факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки по программе «Внутришкольная система развития универсальных учебных действий», 72 часа. В этом же году окончила курсы повышения квалификации в ГБОУ ВПО МО «АСОУ» по теме «Организация внеурочной деятельности в условиях внедрения ФГОС основного общего образования», 36 часов.

Благосмыслова Е.А. является участником и победителем профессиональных конкурсов, среди которых:
- всероссийская олимпиада «Педагогика XXI века» (1 место, 2016),
- всероссийское тестирование по использованию ИКТ (1 место, 2016)
- международный творческий конкурс «Дипломник» (1 место, 2016г),
- всероссийское проф. тестирование для педагогов (2016 год),
- участие в «Общероссийском рейтинге школьных сайтов» в номинации «Сайты школьной тематики» (2016 год)
- всероссийский конкурс-олимпиада «ФГОС - проверка» (1 место, 2015г)

Ее ученики - участники и победители районных, областных, всероссийских и международных творческих конкурсов.

Евгения Алексеевна участник различных форумов, семинаров и тренингов, имеет ряд публикаций в различных педагогических журналах.



Михайлова
Наталья Витальевна

учитель начальных классов в МАОУ «СОШ совхоза им. Ленина», первой квалификационной категории. http://lenschsovhoz.edumsko.ru
В 1998 году окончила Московский государственный открытый педагогический университет (ГБОУ ВПО МГГУ им. Шолохова (бывший МГОПУ) факультет педагогики и психологии. Специальность - «Социальная педагогика».

В 2013 году закончила Московский институт открытого образования (ГАОУ ВО МИОО) по специальности филология (русский язык, как иностранный). Педагогический стаж - 17 лет.

В 2010-2011 учебном году участвовала в окружном туре конкурса «Самый классный классный». За достигнутые успехи в деле обучения и воспитания подрастающего поколения награждена грамотами школы, Южного окружного управления образования Департамента образования города Москвы в 2012 году.

Наталья Витальевна ведет активную педагогическую деятельность, участвует в районных и областных семинарах, тренингах. Дает открытые уроки, бинарные интегрированные занятия, мастер-классы.

Михайлова Н.В. - участник областного конкурса «Лучший учитель начальных классов», «Наше Подмосковье», «Веснушка» и других.

Ее учащиеся - участники, призеры и победители олимпиад по различным предметам («Русский медвежонок», «Кенгуру» и другие). Среди ее учеников много победителей творческих конкурсов («Веснушка», «Пасхальная радость» и другие).

Наталья Витальевна систематически повышает свою квалификацию на профессиональных курсах (ГБОУ ВПО МО «АСОУ», «МГПУ» и др.)

Бинарное интегрированное занятие как эффективный способ формирования* духовно-нравственных и художественно-эстетических оснований через *знакомство с традиционными ремеслами.

Статья раскрывает информацию о том, как в форме бинарного ин-

тегрированного занятия организовать знакомство с русской народной культурой в рамках урочной и внеурочной деятельности младших школьников.

Так же статья указывает на актуальность выбора бинарных интегрированных занятий для развития самостоятельности и творчества учащихся.

The article reveals information about how in the form of binary classes to organize the acquaintance with Russian folk culture within curricular and extracurricular activities in primary school.

The same article indicates the relevance of the choice of binary integrated lessons to develop independence and creativity of students.

Ключевые слова: бинарное занятие, интеграция, художественно-эстетическое направление, младшие школьники.

Key words: binary lesson, integration, aesthetic direction, Junior high school students.

Актуальность данной темы определяется необходимостью решения задач нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания младших школьников и учащихся средней школы на материале народной культуры.

На наш взгляд, бинарные интегрированные занятия (БИЗ) - это эффективный способ знакомства учащихся с традиционными ремеслами, так как они могут обеспечить:

1) ознакомление детей с искусством валяния в России;
2) формирование интереса детей к русским культурным традициям;
3) овладение детьми технологиями художественно-прикладной деятельности, применяемыми в декоративно-прикладном творчестве:
– валянием (мокрым);
– художественным конструированием;
– декоративной аппликацией с использованием различных материалов, лоскутным шитьём, вышивкой.
4) развитие эстетического вкуса, художественно-творческих способностей, чувства цвета, формы, композиции, фантазии и воображения.

В процессе знакомства с прикладным искусством Руси необходимо использовать на занятиях как подлинные узоры и изделия, так и таблицы, фотографии, зарисовки.

Вместе с развитием художественных способностей изготовление и украшение позволяет много узнать о быте и традициях русских людей. Учащиеся знакомятся не только с верованиями и обрядами, но и проникаются ими через собственную творческую деятельность.

Необходимо так же отметить, что большинство русских традиционных ремесел развивают мелкую моторику (шитье, плетение, валяние и др.)

Целью организации бинарного интегрированного занятия (БИЗ) по изучению традиционных ремесел Руси является расширение знаний о данных ремеслах через познавательную и творческую деятельность, организованную в урочное и внеурочное время.

Задачами организации таких занятий является воспитание чувства гражданственности и любви к Родине, изучение народного творчества, сохранение, возрождение и развитие национальных традиций и обрядов; бережное отношение к творчеству народных мастеров и духовной культуре русского народа.

При планировании результатов бинарных интегрированных занятий (БИЗ) стоит обратить особое внимание на формирование индивидуальных результатов, таких, как:

- умение объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых изделий народного творчества, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека.

Затрагивая метапредметный аспект бинарных интегрированных занятий (БИЗ) по изучению национальных ремесел, необходимо отметить, что формирование УУД происходит двумя путями: с помощью педагога и самостоятельно.

Исходя из практического опыта мы можем утверждать, что наиболее эффективным видом БИЗ является творческая мастерская.

В плане методологии обучения мы рекомендуем использовать не только словесно-наглядные методы (традиционные: рассказ, беседа; демонстрация), но и практические (репродуктивный, игровой).

На этапе практической работы мы установили высокий уровень мотивации среди учащихся, работающих в группах старшеклассник- учащийся начальной школы. Данная практика и ее положительный эффект были продемонстрированы на районном семинаре для учителей технологии в 2015 году. На открытом занятии по окрашиванию футболок в качестве «ведущих» были учащиеся второго класса, а в роли «ведомых» ученики шестого класса. Следует отметить, что данные группы, в которых 8-ми летние учащиеся обучали старшеклассников, показали более высокие результаты, даже по сравнению с группами, сформированными из преподавателей.

При организации таких БИЗ необходимо учитывать важность материально-технической оснащенности, как одного из важнейших факторов

формирования личностных, метапредметных и предметных результатов. Бинарные интегрированные занятия мы предлагаем проводить по следующему плану:

1.Организационный этап:
Подготовка рабочего места.
Психологический настрой.
2. Подготовительный этап:
Определение темы занятия.
Определение цели и задач.
Знакомство с планом.
3. Изучение нового материала:
Рассказ учителя.
Работа в группе.
4. Творческая мастерская
Выполнение практической творческой работы.
5. Целевые обходы учителя:
Контроль над правильностью выполнения задания. Оказание помощи слабым ученикам.
6. Итог урока и рефлексия.

Таким образом, мы можем резюмировать следующее:

- нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание эффективнее всего формируются в процессе интегрированной урочной и внеурочной деятельности;
- БИЗ является оптимальным видом развития творческих и личностных характеристик учащихся, в соответствии с ФГОС;
- в рамках таких занятий самая высокая результативность наблюдается среди групп учащихся, в которых младшеклассники являются наставниками старшеклассников;
- данный вид занятий помогает наиболее полно изучить теоретические и практические аспекты народного прикладного творчества;

Исходя из нашего практического опыта мы можем утверждать, что в рамках формирования духовно-нравственных и художественно-эстетических оснований необходимо использовать интеграцию урочно-внеурочной деятельности, то есть преобразовать учебную среду таким образом, чтобы в ней осуществлялось непрерывное этнохудожественное обучение и воспитание. Среди приоритетов которого мы можем выделить следующее:

- воспитание этнической культуры личности;
- формирование и развитие этнокультурной компетенции;
- развитие личностных качеств учащихся средствами этнокультурного образования (развитие творческих способностей, потребностей в саморазвитии).

Этнохудожественное обучение обладает огромным потенциалом в формировании у обучающихся этнической идентичности, толерантности, культуры межнационального общения, в профилактике межнациональных конфликтов. Такое образование формирует у учащихся понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа. Оно обеспечивает, с одной стороны, взаимодействие между людьми с разными культурными традициями, с другой - сохранение культурной идентичности собственного народа.

Культура конкретного народа проявляется в образе жизни, одежде, жилище, кухне, языке. Занятия, посвященные народным ремеслам, по своему содержанию направлены на погружение ребенка в мир народной культуры, они должны быть тесно связаны с процессами культурного самоопределения ребенка.

Опираясь на эрудицию и знания, занятия должны учитывать и практическую деятельность учащегося по реализации накопленного им этнохудожественного опыта. Если же принять во внимание эту мысль, то изменяется подход к отбору изучаемого материала и технологий, методик преподавания, ориентированных не столько на передачу учебной информации, сколько на установление продуктивного диалога, помогающего ученикам понять и принять ценности культуры.

Основой любого народного промысла является ручной труд. На практических занятиях, через самостоятельное творчество, необходимо дать ребенку почувствовать себя мастером, прочувствовать непрерывность традиций, связь времен и поколений.

Литература.

1. Алексеева Е. М. Статья «Учить детей творчеству», «Дополнительное образование» №7 2007 г.
2. Ахметова М. Н. Учитель: мастерство, творчество, поиск. - Чита, 1999 г.
3. Бакушинский А. В. Возрождение традиций в искусстве народных промыслов: Сб. научных трудов. - М.: НИИХП, 1985 г.- 173с.
4. Кокарева Е.А. Книга Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия (Кокарева Е.А.): Аст-Пресс,2009 г.-120 с
5. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство: Агентство Дистрибьютор Прессы: 2010 г-120 с.
6. Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства в школе. - М.: Просвещение-АСТ, 2000. - 146 с
7. Шинковская К. Вещицы из войлока: АСТ-ПРЕСС,2008 г.-96 с



Бойко Елена Ивановна

зам. директора по концертно-просветительской работе «ДМШ № 1» г. Новомосковска. http://ндмш.рф
Преподаватель высшей квалификационной категории оркестрового отдела.
Окончила Донецкую государственную консерваторию по специальности «инструментальное исполнительство.

Квалификация- - артист камерного ансамбля, артист оркестра, преподаватель. Педагогический стаж - 29 лет.

В 2011 году на базе ГОУ ДПО «Учебно-методический центр» прошла курсы повышения квалификации по программе «Педагогический опыт: традиции, новаторство, творчество», 72 часа.

В 2012 году – краткосрочное повышение квалификации директоров и заместителей директоров ДМШ, ДШИ «Школа современного руководителя», 6 ч.

2016г. - краткосрочное повышение квалификации на мастер-классе до цента Российской Академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского О.О. Тихоновой.

За многолетний безупречный труд, высокий профессионализм, большой вклад в культурную жизнь муниципального образования город Новомосковск награждена:
- Почетной грамотой Департамента культуры Тульской области (2004г.)
- Почетной грамотой Председателя комитета по культуре МО г. Новомосковск (2008г., 2009г., 2013г.)
- Благодарственным письмом Тульской областной думы (2014 г);
- Дипломом Лауреата III степени Областного конкурса дополнительных общеобразовательных программ в номинации дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы (2016г.)

Учащиеся класса преподавателя Бойко Е.И. – неоднократные победители Международных, Областных, Территориальных конкурсов, а также участники мастер – классов:

- 2011г. – Областная мастер-школа доцента Государственной классической Академии им. Маймонида, дипломанта международных конкурсов В.А. Абрамяна
- 2012г. – Мастер-классы «Передвижной академии искусств»

2015г. – Областной мастер-класс в рамках Мега-проекта «Одарённые дети и молодёжь – 2015»

Крупцова И. - стипендиат Администрации МО г. Новомосковск, 2013г.
- I открытый межрайонный конкурс детских инструментальных и вокальных ансамблей «Созвучие» (Ансамбль старших классов - Лауреат I степени, Ансамбль младших классов - Лауреат III степени, 2016г)

Бойко Е.И. - руководитель младшего и старшего ансамблей скрипачей ДМШ №1.

Коллективы принимают активное участие в конкурсах и фестивалях, городских и школьных концертах.

Являются Лауреатами и Дипломантами различных конкурсов.
- III международный конкурс «Мир творчества», Москва, 2015 г (Ансамбль скрипачей старших классов – Дипломант
- международный конкурс «Звездная волна» (Ансамбль старших классов - Лауреат I степени, Ансамбль младших классов - Лауреат III степени, 2016г)
- I открытый межрайонный конкурс детских инструментальных и вокальных ансамблей «Созвучие» (Ансамбль старших классов - Лауреат I степени, Ансамбль младших классов - Лауреат III степени, 2016г)



Гаврилина Ольга Сергеевна

заместитель директора по воспитательной работе, учитель технологии МБОУ СОШ №18 (г. Новомосковск) http://nmsk18school.ucoz.ru/index/pedagogicheskij_kollektiv/0-73
Преподаватель высшей квалификационной категории.
В 1987 году окончила Тульский педагогический университет (ФГБОУ ВПО ТГПУ) им. Л.Н.Толстого по специальности общетехнических

За большой вклад в развитие образования Тульской области Гаврилина О.С. награждена:
- почетной грамотой Минестерства Образования Российской Федерации (2003 год).

Ольга Сергеевна постоянно повышает свою квалификацию. В 2012 году она прошла курсы «Теория и практика преподавания технологии»(126ч), а в 2013 году она прошла курсы «Гуманизация воспитательного пространства образовательного учреждения как фактор профилактики агрессивного отношения к ребенку» (36 ч).

Учащиеся Гаврилиной О.С. - участники и призеры конкурсов разного уровня: номинации «Герой нашего времени»
Муниципальный уровень. Грамота - победитель номинации «Герой нашего времени» (Курганов А.)
- муниципальный конкурс «День молодого избирателя -2013» - диплом победителя в номинации «Я – Гражданин» (4 участника),
- муниципальный конкурс «День призывника» - грамота победителья в номинации «Герой нашего времени»,
- игры городского интеллектуального клуба старшеклассников «ИКС»,
- муниципальный конкурс «День молодого избирателя -2013».



Масленникова
Татьяна Вячеславовна

зам. директора по учебно-воспитательной работе по начальной школе, учитель начальных классов высшей категории в МБОУ СОШ №15 (г. Новомосковск) http://newmsk-mou15.ucoz.org
Закончила Тульский педагогический университет (ФГБОУ ВПО ТГПУ) им. Л.Н.Толстого. Квалификация - педагогика и методика начального обучения. Специальность - учитель начальных классов.

Педагогический стаж - 30 лет.

Масленникова Т.В. - Почетный работник общего образования Российской Федерации.

Она - участники всероссийского фестиваля методических разработок «конспект урока» (2014 г),
- Межвузовские VII Толстовские студенческие чтения с международ

ным участием, победитель.

В 2013 году на базе ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО закончила ДПОП «Обновление структуры и содержания начального образования в условиях введения ФГОС начального общего образования» (Программа образовательной системы «Школа 2100».

Татьяна Вячеславовна - председатель первичной профсоюзной организации работников школы.

Воспитанники Масленниковой Т.В. - участники и призеры олимпиад по различным предметам («Русский медвежонок», «Кенгуру» и другие).
- Всероссийская занимательная викторина «Спорт. Сочи. Победа!»

Татьяна Вячеславовна активно сотрудничает с МБУДО ДМШ №1 г. Новомосковска в сфере учебно-воспитательной работы.
1998 – Почетная грамота (Администрация ТО, Департамент образования и высшей школы)
1999 – Грамота Комитета по образованию за достигнутые успехи в обучении и воспитании учащихся, высокую результативность педагогического труда
2001 – Почетная грамота (Администрация ТО, Департамент образования)
2007 – Благодарственное письмо Тульской областной Думы в связи с 70-летием со дня основания МОУ «СОШ № 15»
2008 – Почетная грамота Министерства образования и науки РФ (Приказ № 1250/к-н от 25 августа 2008)
2011 – Благодарственное письмо МОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества за сотрудничество по развитию творческих способностей в системе дополнительного образования
2011 – Благодарственное письмо (МО г. Новомосковск) за активное участие и оказанную помощь в подготовке и проведении избирательной кампании по выборам депутатов Государственной Думы
2011 – Почетная грамота Новомосковской городской Тульской области организации Профессионального союза работников народного образования и науки РФ за участие в городском смотре-конкурсе «Лучший уполномоченный по охране труда 2010» и за активную работу по созданию безопасных условий труда в профсоюзной организации
2011 – Присвоено почетное звание «Почетный работник общего образования РФ» (Приказ Минобрнауки России от 8 июля 2011 № 998/к-н)
2015г. – Диплом II степени, призёр муниципального конкурса «Мой лучший урок по ФГОС»
2015г. – Диплом лауреата I степени I регионального конкурса на разработку лучшего урока о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, посвящённого Дню рождения писателя, «Толстовский урок».



Михеева
Елена Юрьевна

заместитель директора по воспитательной работе высшей квалификационной категории в ГБОУ СОШ №4 (г. Новомосковск)
http://school4nmsk.narod.ru
Окончила московский государственный университет культуры и искусств (ФГБОУ ВПО «МГУКИ») по направлению социально-культурная деятельность.
Специальность - менеджер социально-культурной деятельности.

Педагогический стаж - 30 лет.

В 2015 году прошла курсы повышения квалификации – «Организационно-педагогические условия управления процессом воспитания и социализации личности в контексте ФГОС нового поколения»,

В 2016 году принимала участие во Всероссийском форуме «Школа будущего. Будущее школы».

Награждена:

- Почетной грамотой главы муниципального образования г. Новомосковск и Новомосковский район за многолетний и безупречный труд и активное участие в общественной жизни города (2000 г., 2005г.),
- Благодарственным письмом главы администрации муниципального образования Новомосковский район (2006г),
- Почетной грамотой комитета по образованию и науке администрации муниципального образования город Новомосковск за достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения (2009г., 2012г., 2013г., 2014г., 2015г.),
- Почетной грамотой департамента образования Тульской области (2009г.),
- Благодарственным письмом губернатора Тульской области за личный вклад в воспитание и обучение подрастающего поколения, профессионализм и преданность своему делу (2015г.),
- Благодарственным письмом МКОУ ДО «ИМЦ» за активное участие в работе городского методического объединения учителей музыки (2009г., 2010 г.,2012г.),

- Благодарственным письмом Археологического музея, филиала МКУК «Объединение «Новомосковский историко-художетсвенный музей» за плодотворное сотрудничество и активное участие в патриотическом воспитании учащихся (2015г.),
- Благодарственным письмом ФАС России за активное участие в акции «Свобода конкуренции для будущего России» и содействие ФАС в продвижении принципов здоровой и честной конкуренции (2015г),

Благодарственным письмом администрации МКУК «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей» за подготовку и проведение Единого дня экскурсий (2016г) и др

Елена Юрьевна активно сотрудничает с МБУДО ДМШ №1 г. Новомосковска в сфере учебно-воспитательной работы.



Пантелеева
Анна Викторовна

учитель музыки и педагог ДО МАОУ «СОШ свх. им. Ленина» первой квалификационной категории.http://lenschsovhoz.edumsko.ru
В 2011 году окончила музыкально-педагогический институт (ТО ГОУ ВПО «ТГМПИ»)им. С.В.Рахманинова (Тамбовская обл, г. Тамбов) класс заслужанного артиста РФ, профессора А.Б.Тростянского

Музыкальная школа как социокультурный центр

Статья посвящена рассмотрению музыкальной школы как социокультурногно центра и неотъемлемого элемента интегрированной системы формирования культурной компетентности школьников в рамках проектной деятельности. Примером ее служит описанный в данной статье интегрированный социальный проект, как форма взаимодействия музыкальной и общеобразовательной школы.

The article is devoted to the music school as a sotsiokultural center and an integral part of the integrated system of formation of cultural competence of students in the framework of the project activities. An example of it is described in this article, an integrated social project as a form of musical interaction and secondary school.

Ключевые слова: интегрированный, социальный, проект, культурная компетентность.

Keywords: integrated, social, design, cultural competence.

На современном этапе система, как общего, так и дополнительного образования претерпевает большие изменения. Модернизация в данном случае связана с изменением социального заказа, так как в обществе уже давно назрели сложные проблемы, требующие длительного и комплексного решения.

Одной из таких проблем является падение культурной компетентности общества. Культурная компетентность – это комплекс систематических знаний и представлений, умений и навыков, традиций и ценностных ориентации, применяемых человеком в повседневной жизни. В данное понятие входят чтение и грамотность, базовые знания в различных областях наук, умение учится и саморазвиваться, а так же, личностные характеристики (патриотизм, нравственность, духовность, мотивация к творчеству) и др.

Согласно данным Росстата, в последние 20 лет уровень чтения упал на 70% [4], а по уровню грамотности наша страна лишь на 15 месте [5]. В сфере искусства статистика так же, не утешительная: в среднем, любитель классической музыки не только стал посещать филармонию на 78% реже, но и постарел на 25,5 лет [3]. Несколько отличается картина в Москве и Санкт-Петербурге, 65% и 15,5 лет соответственно [3].

Основную функцию по возрождению культуры среди населения должна взять на себя общеобразовательная школа, как базовое и самое массовое звено обучения. «…На сегодняшний день система общего обязательного образования для многих граждан РФ является первым, а для значительной части — важнейшим институтом социализации. Именно в школе закладываются основы их личности, отношение к себе и окружающим, культурная компетентность…» [1]. Выше приведенная статистика говорит о том, что среди старшего поколения уровень культурной компетентности был гораздо выше, но из-за культурного вакуума 1990х современное поколение детей демонстрирует критический уровень культурной безграмотности и задача всех образовательных и общественных институтов повысить уровень культуры подрастающего поколения [1].

Одним из способов модернизации образовательной системы в области развития культурной компетентности учащихся мы видим в формировании развивающейся интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды. Одним из элементов такой среды может стать взаимодействие общеобразовательной школы с музыкальной школой и школой искусств, в рамках социального партнерства.

Современные реалии таковы, что на музыкальную школу ложится не только задача подготовить музыкантов-исполнителей, но и воспитать слушателей и ценителей искусства.

Так музыкальная школа становится важным социокультурным центром.

Сама по себе музыкальная школа и школа искусств не имеет доступ к 100% числу учащихся, в силу того, что не является обязательным образовательным институтом для всех граждан нашей станы. Поэтому она должна тесно взаимодействовать с общеобразовательными учреждениями.

В свою очередь, общеобразовательные учреждения не обладают достаточными ресурсами (в первую очередь кадровыми) для развития всех аспектов культурной компетентности учащихся и сами заинтересованы в социальном партнерстве с учреждениями дополнительного образования.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что для общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования данное сотрудничество является обоюдовыгодным.

В соответствии с государственными Стандартами [2] к учащимся школы на всех ступенях образования предъявляется ряд требований, которым они должны соответствовать и умениям, приобрести которые невозможно вне рамок системно-деятельностного подхода к обучению.

Основываясь на базовых принципах данного подхода к обучению и воспитанию, мы предлагаем перенести часть уроков Музыки и Искусства в музыкальную школу.

Такие занятия не должны быть частыми, им должна предшествовать подготовка, как со стороны общеобразовательной организации, так и со стороны учреждения дополнительного образования. Они могут проходить в рамках интегрированных социальных проектов или серий совместных мероприятий, перекликающихся с учебными планами обеих организаций.

Примером такого проекта может служить межрегиональный интегрированный социальный проект «В мире мюзикла и кино»[25], реализованный в МБУДО «ДМШ №1»[8]. Он объединил музыкантов и педагогов школы, учащихся общеобразовательных учреждений Тульской области «СОШ №4[11], СОШ 15[12] и СОШ 18[13]» города Новомосковска и МБОУ «Гимназия №20»[24] г. Донской, а так же представителей МАОУ «СОШ свх. им. Ленина» (Московская область).[14]

«На протяжении нескольких лет наша школа плодотворно сотрудничает с общеобразовательными учреждениями г. Новомосковска, - говорит Бойко Елена Ивановна, зам. директора по КПР, МБУДО «ДМШ№1».-

Одними из самых активных наших слушателей являются учащиеся СОШ № 4, № 15 и № 18. Когда нам поступило предложение провести проект нового формата в сотрудничестве с МАОУ «СОШ свх. им. Ленина»[14], мы обратились к руководителям данных школ, и наши коллеги с интересом откликнулись на него, за что мы им благодарны…»

«Наша школа уделяет большое внимание духовно-нравственному воспитанию учащихся, - подчеркивает Гаврилина Ольга Сергеевна, зам директора по ВР, МБОУ «СОШ №18». - Участие в проекте «В мире мюзикла и кино»[25] дало нашим учащимся возможность не только продемонстрировать свои таланты, но и выступить бок-о-бок с профессиональными музыкантами, на профессиональной сцене…»

Реализация межрегионального интегрированного социального проекта «В мире мюзикла и кино» проходила в несколько этапов:

На подготовительном этапе среди общеобразовательных школ №4[11], СОШ 15[12], СОШ 18[13] города Новомосковска и «Гимназии №20» г. Донской [24] были отобраны талантливые учащиеся [7]. С ними в течение трех недель проводились серии мастер - классов педагогами ДМШ №1 Бойко Е.И. [10], Бутко Н. П.[9] и подготовлены вокальные номера из знаменитых мюзиклов и кинофильмов.

На данном этапе ансамбль скрипачей старших классов музыкальной школы №1, под управлением Бойко Е.И., подготовил ряд сольных номеров по выбранной тематике. Так же педагоги школы, Бойко Е.И[10], Кретова А.В.[15], Озерова О.П.[16], и Пантелеева А.В.[17], подготовили несколько сольных номеров.

Учащиеся Бухтоярова К. и Щеголева М. вместе со своими педагогами по теоретическим дисциплинам Ищенко Л.П.[18] и Медведевой С.В.[19] провели поисковую работу, отобрав материал по каждому из выбранных номеров.

Организаторы проекта, Бойко Е.И. [10], «ДМШ №1» г. Новомосковска[8] и Пантелеева А.В.[17], МАОУ «СОШ свх. им. Ленина»[14], определили последовательность номеров, исходя из законов драматургии и художественной целостности.

Инициативной группой были расклеены афиши в образовательных учреждениях города и даны объявления о предстоящем мероприятии в газеты [20, 21]

На этапе реализации проекта 12.05.2016 в здании МБУДО «ДМШ №1» [8] была проведена презентация межрегионального интегрированного социального проекта под названием «В мире мюзикла и кино»[25], приуроченная к Международному дню детского телефона доверия и проходившая под лозунгом «Мы - за здоровый образ жизни!»[27] В ходе мероприятия учащимися [7] общеобразовательных школ №4[11], СОШ

15[12], СОШ 18[13] и «Гимназии №20»[24] исполнялись произведения отечественных и зарубежных композиторов под живой аккомпанемент ансамбля скрипачей и педагогов школы. Ведущие давали краткую аннотацию к номерам и представляли исполнителей, для которых данное выступление было дебютом. На экране видеоряд, подготовленный Пантелеевой А.В.[17], синхронно отображал иллюстрации к произведениям.

На концерте присутствовало около 200 человек в возрасте от 10 до 55 лет: учащиеся СОШ, ДМШ №1, педагоги и родители.

На заключительном этапе слушателям было предложено заполнить анкету-опросник [26] к «Международному дню детского телефона доверия». Результаты анкетирования отражены в следующей таблице:

№	*10-12 лет*	*13-15 лет*	*16-18 лет*	*19 и более лет*
1	55%-не задумывались	34% - не согласны	12% - не согласны	3% - не согласны
2	86%-не считают	73% - не считают	68%-считают	98%-считают
3	98%-нет	93%-нет	87%-нет	83%-нет
4	82,5% - со старшеклассником	42% - со студентом псих. факультета	58%-со студентом псих. факультета	89%-с психологом
5	88%-если бы мне угрожали подростки намного старше меня	75% - если бы мне не отвечал взаимностью человек, в которого я влюблен	63% - если бы мне не отвечал взаимностью человек, в которого я влюблен	97% - если бы мне не отвечал взаимностью человек, в которого я влюблен
6	58%- попробую помочь сам	47% - попробую помочь сам, 38% - расскажу взрослым	62% - нарушу обещание и расскажу взрослым	98%- помогу сам
7	96%-не задумывались	58%- да	64% - да	89%-да

Рефлексия.

На данном этапе был смонтирован фильм-концерт [22], который разослали всем участникам проекта. На основе данного фильма участники и организаторы проекта смогут провести детальный самоанализ, что позволит им самосовершенствоваться.

«…Находясь в свободном доступе в сети Интернет, данный фильм служит хорошим наглядным материалом для внеурочного музыкального занятия или семинара по духовно-нравственному воспитанию школьников. – Отмечает Масленникова Татьяна Вячеславовна, зам. директора по УВР, МБОУ СОШ №15, - То есть социальная значимость и практическое применение проекта, благодаря фильму, не ограничено во времени и доступно максимальному числу заинтересованных лиц…»

«… Организаторами проекта был проведен анализ симпатий публики, что является демонстрацией четко налаженной обратной связи со зрителем. Данное качество делает проект социально гибким, а значит, он всегда будет актуален… - говорит Михеева Елена Юрьевна, зам директора по ВР, МБОУ «СОШ №4». – Многим современным образовательным проек-

там в процессе реализации не хватает именно этого качества…»

Медведева Светлана Владимировна подчеркивает, что на примере данного межрегионального интегрированного проекта видна тесная связь и плодотворная работа общеобразовательных учреждений, учащихся и родителей; осуществляется культурная связь поколений, что, в свою очередь, очень важно для сохранения русской национальной культуры.

В процессе реализации интегрированного социального проекта «В мире мюзикла и кино» мы убедились, что музыкальная школа - это социокультурный центр высокого уровня и незаменимый социальный партнер, с помощью которого, образовательная среда выходит на новый, более высокий уровень.

Благодаря налаженной работе всех структур, обратной связи со зрителем, сплоченной работе малых творческих групп, в которых учащиеся и педагоги занимаются творческой, поисковой и аналитической деятельностью, данная система взаимоотношений, бесспорно, является элементом интегрированной полисубъектной и поликультурной образовательной среды. А значит, способствует формированию культурной компетентности учащихся и работает на благо всего общества в целом.

Литература

1. Национальная программа поддержки и развития чтения 2007-2020 (проект), согласован Президентом РКС Степашиным С.В. СПб, 2006 С.23-24.
2. Росстат. Официальная статистика\ Население\ Образование\ URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/backup/site/
3. Сметанникова Н.Н. Чтение и грамотность. М., 2005 С. 53-56.
4. Список стран по уровню грамотности URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1638118 (дата обращения 15.08.2015)
5.Пантелеева А.В. Формирование культурной компетентности школьников. \\ Статья на международном портале для учителей URL: https://infourok.ru/statya-formirovanie-kulturnoy-kompetentnosti-shkolnikov-679384.html (дата обращения 16.05.2016)
6. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10.2009г №373, Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413. URL: http://base.garant.ru/197127/ (дата обращения 15.08.2015)
7. Бурба Софья (МБОУ «СОШ №4», г. Новомосковск)
Кирьянова Злата, Нагайцева Арина, Васькова Элина (МБОУ «СОШ №18», г. Новомосковск)
Смирнов Сергей (МБОУ «Гимназия №20», г. Донской)
Хоанг Аня, Акопян Света (МБОУ «СОШ №15», г. Новомосковск)
Черненко Света (МБУДО «ДМШ №1», г. Новомосковск)

Интернет-ресурсы

8. URL: http://ндмш.рф
9. URL: http://ндмш.рф/index.php/butko-natalya-petrovna
10. URL: http://ндмш.рф/index.php/bojko-e-i
11. URL: http://school4nmsk.narod.ru
12. URL: http://15nmsk.ru
13. URL: http://nmsk18school.ucoz.ru
14. URL: http://lenschsovhoz.edumsko.ru
15. URL: http://ндмш.рф/index.php/kretovaav
16. URL: http://ндмш.рф/index.php/ozerova-o-p
17. URL: http://panteleeva.lenschsovhoz.edumsko.ru
18. URL: http://ндмш.рф/index.php/ishchenko-l-p
19. URL: http://ндмш.рф/index.php/medvedeva-s-v
20.URL: http://novomoskovsk.dorus.ru/rest/activity/v-mire-myuzikla-i-kino_10758983.html
21.URL:http://новомосковск.бесплатныеобъявления.рф/obyavlenie/859663.html
22. URL: https://youtu.be/ttYG_lgc6V4
24. URL: http://gymnasium20.ru
25. URL: https://yadi.sk/i/CTrrXrvUrwEgh
26. Анкета\\ сост Лучегова А.Ю. URL: https://yadi.sk/d/oE5P-LbTrwJeU
27.Золик ЗОЖ\\ Пантелеева А.В. URL: https://yadi.sk/i/d066s7strwKjn



Бугаева
Маргарита Ивановна

учитель русского языка и литературы МБОУ Развилковской СОШ с УИОП высшей квалификационной категории
http://lenschrazvilka.edumsko.ru
Окончила Луганский педагогический институт (ГБОУ ВПО ЛГПИ).
Специальность - учитель русского языка и литературы.
Педагогический стаж - 33 года.

Бугаева М.И. - творческий и креативный преподаватель, который ви

дит целью своей работы воспитание вдумчивого читателя. Вместе с Маликовой П.М. в 2012 году они организованли «Читательский клуб», который призван побудить школьников к осознанному, вдумчивому чтению. В рамках работы клуба преподаватели делятся своим опытом на конференциях и семинарах разного уровня.

Учащиеся Бугаевой М.И. - участники и победители конкурсов различного уровня. Маргарита Ивановна постоянно повышает свою квалификацию.

В 2013 году окончила курсы «Актуальные проблемы развития профессиональных компетенций учителя русского языка и литературы (в условиях реализации ФГОС)» (ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления») часов: 72.

В 2016 году прошла летнюю школу для учителей - руководителей школьных СМИ «Популяризация науки в новых медиа: видеоблоги и другие мультимедийные форматы».

За многолетний и добросовестный труд Маргарита Ивановна награждена:

- Почетной грамотой Минестерства образования и наур РФ,
- Почетной грамотой Минестерства Образования Московской области, Она является победителем конкурса 2009 года, проходившего в рамках приоритетного национального проекта «Образование»,
- Благодарственный письмом Минестерства Образования Московской области.



Маликова
Полина Михайловна

учитель русского языка и литературы в МАОУ «СОШ совхоза имени Ленина», имеет высшую квалификационную категорию.

http://lenschsovhoz.edumsko.ru

В 1990 году окончила Кабардино - Балкарский ордена Дружбы народов государственный университет, специальность «Русский язык и литература».

Квалификация – «филолог, преподаватель русского языка и литературы» Педагогический стаж - 35 лет. (стр. 24)

В данной статье рассматривается вопрос организации внеурочной деятельности в форме «Читательского клуба» с целью развития читательского опыта каждого ребенка. Авторы статьи показывают различные формы проведения внеурочных занятий. Чтение рассматривается как процесс приобщения к общечеловеческой культуре.

This article discusses the organization of extracurricular activities in the form of « club the Reader « in order to develop the reader's experience of each child . The authors show various forms of extra-curricular activities . Reading is seen as a process of initiation to the universal culture .

Ключевые слова: внеурочная деятельность; культура, чтение, литература, читательский клуб.

Keywords : extracurricular activities; Culture , reading , literature , library club.

Национальная программа поддержки и развития чтения в РФ, принятая в 2006 году, заметно активизировала деятельность учебных заведений, библиотек и общественных организаций, озабоченных спадом интереса к чтению произведений классической литературы, формирующих человека с детства и в течение всей его жизни как субъекта и личность, стремящуюся и способную к самосовершенствованию под воздействием искусства слова.

Чтение классической литературы – творческая по своей природе деятельность. Это процесс индивидуальный, эстетически неповторимый, включающий во взаимодействие все свойственные человеку созидательно продуктивные возможности (согласно определению цели, содержания деятельности научным советом РАО в 2010г.). Эту деятельность необходимо развивать с детства. Эстетически направленное чтение способно помочь постижению истины, способно пробудить и взрастить потребность и стремление к знанию и саморазвитию.

В последнее десятилетие с успехом проводятся Всероссийские литературные конкурсы, лингвистические игры, помогающие раскрыть творческие способности детей. Хочется выделить конкурс юных чтецов «Живая классика», организатором которого является Международная ассоциация центров содействия изучению современной культуры и литературы «Живая классика». Этот конкурс объединяет всех шестиклассников страны, желающих поделиться своими читательскими открытиями. Чем ценен, на наш взгляд, конкурс для учителя?

Соревновательное мероприятие по чтению вслух (декламации) отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей

помогает педагогу расширить читательский кругозор ребёнка.

Интересен современному школьнику и конкурс «Пегас», который является частью программы «Продуктивные игровые конкурсы», входящей в план координационной деятельности Инновационного института продуктивного обучения Северо-Западного отделения Российской академии образования.

Целями и задачами конкурса являются:

• развитие интереса у учащихся к литературе, повышение их общего культурного уровня, развитие творческой активности;

• активизация внеклассной и внешкольной работы по литературе;

• помощь учителям в организации содержательной внеклассной и внешкольной работы по литературе.

В 2014-2015 учебном году тема конкурса: ««METAMORPHOSES: зрелище волшебных превращений». Конкурсные задания будут иметь отношение к превращениям в литературе в широком смысле этого слова, т.е. не только сказочные или фантастические, но и «метаморфозы» слов, сюжетов, литературных героев и охватывать разнообразные аспекты школьного курса литературы. Это особенно важно сейчас, в связи с введением экзаменационного сочинения по литературе.

Внедрение новых стандартов образования ФГОС ООО позволило организовать на внеурочных занятиях чтение художественной литературы. Внеурочная деятельность - это не механическая добавка, не продолжение урока литературы, призванные компенсировать недостатки работы с отстающими или одаренными детьми. Такие занятия направлены на реализацию различных форм организации деятельности, отличных от урочной системы обучения. Ведь на уроке не всегда есть возможность реализовать разнообразные виды работы с литературным произведением. А внеурочные занятия позволяют это сделать. Например, чтение «с прибавлением», чтение и составление «карты перемещений героя», нахождение отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением, «живая картинка» (один читает, другой мимикой реагирует на услышанное).

«Читательский клуб» - одна из форм организации внеурочной деятельности.

Основная задача - воспитание внимательного и вдумчивого читателя. Внеурочные занятия «Читательского клуба» проходят в форме диалога между учащимися двух школ (МАОУ СОШ совхоза им. Ленина и МБОУ Развилковская СОШ с УИОП). Выбор идеи создания межшкольного «Читательского клуба» определился особенностями современной образовательной ситуации: поиск способов развития и социализации личности и выстраивания взаимодействия всех заинтересованных сторон даёт

возможность находить наиболее эффективные формы литературного образования школьников.

Концепция работы «Читательского клуба» состоит в том, что литературное развитие учащихся является частью гуманитарного образования, в основе которого лежат культурологические ценности. Их суть – обращение к мировой культуре, в частности, к литературе как составляющей гуманитарной образовательной среды, ориентация на выявление, развитие и рост творческих интересов и потребностей обучающихся, формирование способностей к самостоятельному творчеству через личностное саморазвитие.

Главным результатом реализации внеурочных занятий «Читательского клуба» должен стать сформированный ресурсный потенциал личности выпускника школы, готовой к участию в социальной жизни и духовном развитии общества, обладающей способностью к творчеству и нравственному самосовершенствованию посредством самостоятельного чтения художественной литературы.

В связи с этим целью работы «Читательского клуба» было определено проектирование и создание комплекса условий для формирования личности школьника.

Работа «Читательского клуба» осуществляется в трёх направлениях:

• Внимательный и вдумчивый читатель;

• Моя читающая семья;

• Школа плюс библиотека.

Целью направления «Внимательный и вдумчивый читатель» является развитие умения внимательного прочтения текста. Так на занятии «Книжная ярмарка» ребята в качестве представителей различных издательств («Алые паруса, «Школьник», «Золотая монета», «Солнечный ветер», «Первая встреча», «Семейное чтение») рекламировали любимые книги: «Остров сокровищ» Л. Стивенсона, «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна, «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетёра» А. Дюма, «Уроки французского» В. Распутина, «Без семьи» Г. Мало.

Цель направления «Моя читающая семья» - вовлечь членов семьи учащихся в деятельность «Читательского клуба», направленную на формирование читательской активности, достижение ими высокого уровня планируемых личностных результатов. Различные формы работы с родителями помогли выявить, какое место занимает чтение в семье, имеются ли домашние библиотеки, существует ли традиции семейного чтения, читательские предпочтения членов семьи. Так на занятии «Добрая сила памяти» коллективно, в занимательной форме была прочитана глава «Добрая сила памяти» из учебного пособия по русскому языку «Секреты памяти» коллективно, в занимательной форме была прочитана глава

«Добрая сила памяти» из учебного пособия по русскому языку «Секреты орфографии» Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А.Концевой. А занятии «Память сильнее времени» ребята вместе с родителями рассказывали о семейных традициях и реликвиях.

Цель направления «Школа плюс библиотека» - активная социализация личности школьника путём организации эффективного партнёрства и сотрудничества с библиотекой, направленного на повышение уровня информационной и коммуникативной культуры, библиографических умений, повышение уровня культурно-нравственного развития. Формы взаимодействия с библиотекой разнообразны: читательские конференции, конкурсы, литературные часы.

Первая встреча «Читательского клуба» проводилась в поселковой библиотеке и была посвящена книге В.Катаева «Сын полка». Ребята делились своими впечатлениями о книге. Они обсуждали поступки героев произведения, говорили о подвиге участников Великой Отечественной войны.

На заседании клуба были представлены экспонаты военной коллекции семьи Рыбкиных: каска прадеда, участника битвы под Сталинградом, солдатский ремень, кобура, пагоны, значки и медали, шапка-ушанка прабабушки.

Ребята пришли к выводу, что чтение книг о Великой Отечественной войне не позволит забыть о героях, отдавших жизнь за Родину, поможет в изучении истории страны.

Занятие клуба «Приглашаем на питчинг» было открытым. В нём принимали участие заведующие библиотеками школ Ленинского района Московской области. Члены читательского клуба представили проекты:

• Астрид Лингренд; «Мы все из Бюллербю» (5 класс);

• В. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Шарль де Костер «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (7 класс);

• К 200-летию М.Ю.Лермонтова. «Надежда» (5,7 классы).

Мероприятие показало активность детей, их творческие способности, интерес к русской и зарубежной литературе.

Занятия клуба проводятся не только в школе.

Так майская встреча «В гостях у русских писателей» состоялась в «Парке сказок» посёлка Совхоза им. Ленина. В театральной мастерской звучали стихи М.Ю. Лермонтова, «крохотки» А. Солженицына, на импровизированной сцене были показаны инсценировки рассказов А.П.Чехова и басен И.А.Крылова.

Господин писатель провёл викторину. Руководители клуба провели эвристическую беседу «Зачем мы читаем книги?» по фрагменту лекции

известного английского писателя, автора графических романов и комиксов, сценариев к фильмам Нила Ричарда Мак Киннона Геймана «О том, что чтение художественной литературы, чтение для удовольствия - одна из самых важных вещей в жизни человека».

Промежуточные итоги работы «Читательского клуба» позволяют сказать, что совершенствуется навык вдумчивого чтения. Вырос уровень общего литературоведческого умения. Анкетирование показало, что обучающиеся - респонденты овладели восприятием на уровне «идеи», способны воспринимать художественный текст как произведение словесного искусства, способны оценивать поступки героев. Отрадно отметить, что возобновляется традиция семейного чтения.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом. «Читательский клуб» помогает превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Литература

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.-М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России(2009г). - М.: Просвещение, 2010.

3. Концепция национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утверждённая Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 г., Пр-271 1.

4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010.



Онуфриенко
Анна Александровна

учитель начальных классов МАОУ «СОШ свх. им. Ленина», имеет первую квалификационную категорию.
http://lenschsovhoz.edumsko.ru
Окончила институт международного права, экономики, гуманитарных наук и управления. (стр. 46)



Пантелеева
Анна Викторовна

учитель музыки и педагог ДО МАОУ «СОШ свх. им. Ленина» первой квалификационной категории.
http://lenschsovhoz.edumsko.ru
В 2011 году окончила музыкально-педагогический институт (ТО ГОУ ВПО «ТГМПИ»)им. С.В.Рахманинова (Тамбовская обл, г. Тамбов) класс заслуженного артиста РФ А.Б. Тростянского

Рубцов
Олег Вячеславович



учитель изобразительного искусства МАОУ «СОШ свх. им. Ленина» высшей квалификационной категории.
http://lenschsovhoz.edumsko.ru
Окончил Московский государственный гуманитарный университет (ФГБОУ ВПО) им. М.А.Шолохова по специальности учитель изобразительного искусства. (стр. 86)

Мультимедиа технологии в современном образовании

В статье рассматриваются примеры использования мультимедиа технологий в рамках интегрированного проекта, в котором посредством данного вида деятельности осуществляется формирование культурной компетентности учащихся 1-4 классов.

This article discusses examples of the use of multimedia technologies in an integrated project, which means that the activity is carried out the formation of cultural competence of students in grades 1-4.

Ключевые слова: мультимедиа технологии, интегрированный урок.
Keywords : multimedia technology , integrated lesson.

Приоритеты современного школьного образования направлены на развитие личности учащегося посредством вовлечения его в различные виды урочной и внеурочной деятельности. Одним из таких видов деятельности является проект, направленный на создание уникального продукта, описание идеи, оригинального замысла. Проектная деятельность не только способствует формированию метапредметных умений, но и вызывает искренний интерес, формирует творческое сознание учащихся, а так же целостную картину мира. В проектной деятельности важно соблюдать следующие условия:

1. Временность — любой проект имеет четкие временные рамки
2. Уникальность - порождать уникальные результаты, достижения, продукты;
3. Последовательная разработка — любой проект развивается во времени, проходя через определённые ранее этапы или шаги, но при этом составление спецификаций проекта строго ограничивается содержанием, установленным на этапе начала. [1]

Еще одним необходимым условием проектной деятельности является наличие интегрированного знания, как формирующего целостную картину мира. В данном случае, понятие интеграции рассматривается нами с точки зрения повышения эффективности учебно-воспитательного процесса посредством интеграции учебных предметов, на что указывают и педагоги-исследователи Ю.И. Дик, А.А. Пинский, В.В. Усанов.

«…Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так в рамках новой системы. Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему…» [2]

В рамках проектной деятельности 2015-2016 учебного года в МАОУ СОШ свх. им. Ленина был реализован проект «Осенний калейдоскоп».

В основе проекта лежит идея педагогического творчества, как обязательного условия успешной деятельности учителя [3]. В теории педагогики понятие «творчество» рассматривается и как процесс, и как результат деятельности педагога и его воспитанников [4].

Проект «Осенний калейдоскоп» реализовывался в течение сентября-октября 2015 учебного года и охватил около 100 учащихся школы, родителей и жителей сельского поселения Совхоз имени Ленина [5]. Реализация проекта включала в себя несколько этапов.

1. Подготовительный этап (сентябрь 2015 года). Цель – подготовка учащихся к проектной деятельности по заданной теме.

Задачи: определение темы и цели проекта в ходе совместной деятельности педагога и учащихся, информационно-материальное обеспечение проекта.

В ходе данного этапа была определена тема проектной деятельности – «Осень в различных видах искусства». Целью данного проекта стало обобщение представлений учащихся об осени в искусстве.

Учащиеся 4 класса МАОУ СОШ свх. им. Ленина были разделены на поисковые группы, которым давались конкретные задания, связанные с отбором материалов для проектной деятельности, поиском информации об осенней тематике в различных видах искусства (живопись, литература, музыка, фотография).

Инновационным подходом в данном случае является тот факт, что параллельно с учащимися их преподаватели осуществляли подготовку к реализации своего собственного проекта по заданным параметрам.

2. Основной этап (16 октября 2015 года). Реализация проектов педагогов и учащихся в рамках интегрированного занятия по предметам «Литература», «Изобразительное искусство» и «Музыка». Вначале занятия посредством мультимедиа технологий осуществляется проект группы педагогов в режиме реального времени: Онуфриенко А.А. выразительно читает цикла стихов об осени под музыкальное сопровождение Пантелеевой А.В., в то время как Рубцов О.В. рисует осенний пейзаж с использованием средств компьютерной графики и демонстрацией этого процесса на экране с помощью мультимедийного проектора. [6]

В заключение занятия учащиеся, разделенные на группы, представляют единый интегрированный проект посредством мультимедиа технологий: -отснятые на фотоаппарат этапы создания коллективной картины, посвященной осени, выводятся на экран проектора;

- в это время другая группа учащихся представляет свою часть проекта – литературный текст об осени под музыкальное сопровождение третьей группы учащихся [7]

Итогом занятия звучит адаптированный вариант песни «Московская осень»[8], сопровождаемой клипом, созданным с помощью совмещения достижений аудиовизуальной техники [9]

3. Заключительный этап проекта (октябрь 2015 года) Создание видеофильма – занятия «Осенний калейдоскоп» с использованием мультимедиа технологий, демонстрирующих реализацию проектов педагогов и учащихся в реальном времени, благодаря эффекту «Картинка в картинке». Данный видео фильм показывает не только параллельную работу групп учащихся под руководством педагогов, соединение частей проекта в режиме реального времени, но и одновременную работу с гостями проекта – учащимися 1г и 1в классов, их родителями [10].

Резюмируя все вышесказанное, мы заключаем, что осуществление проектной деятельности, используя сущность процесса интеграции, одно из обязательных условий, влияющих на формирования культурной компетентности школьников. Важнейшее условие интеграции - качественное преобразование каждого элемента, входящего в систему, приводящее к преобразованию самой системы в нечто новое, есть непременное условие расширения опыта работы учащихся в творческих группах, формирования логического мышления.

«…Подлинное образование «запускает» развитие и саморазвитие учащегося, являясь личностно ориентированным процессом, – такова его истинная стратегия. Таким образом, главным субъектом образовательного процесса является личность ученика, и этот субъект органически целостен… Вышеупомянутый факт является исходным для наблюдаемых интеграционных процессов в образовании, вызванных необходимостью формирования у учащихся целостной картины мира…» [2]

Использование мультимедиа технологий предоставляет широкие возможности оценить работу творческих групп, провести рефлексию не только в рамках проекта, но и спустя неограниченное количество времени (путем просмотра видео фильма). Исходя из выше сказанного, мы утверждаем, что в рамках реализации данного проекта, посредством создания интегрированной среды были сформированы благоприятные условия для развития разносторонней культурно компетентной личности с устойчивой направленностью на творчество в одном или нескольких видах деятельности.

Литература

1. Райзенберг. Б., Л.Лозовский, Е.Стародубцева. Современный экономический словарь. 2-е изд.,1999 г.
2. Пузанкова Е. Н., Бочкова Н. В. // Научный информационно-аналитический журнал// Статья «Современная педагогическая интеграция, ее характеристики» http://jeducation.ru/1_2009/9.html
3. Пидкасистый П.И., Педагогика, учебное пособие для ВУЗов, М,-2006г, с. 9–10
4. Паринова Г.К., Черняева Т.Н. Уровни опыта творческой деятельности учителя // Школьные технологии 2002, № 5, с.132.
5.http://lenschsovhoz.edumsko.ru/about/news/integrirovannyj_proekt_osennij_kalejdoskop/
6. https://youtu.be/_N4JbF02zHc
7. https://youtu.be/OsFJkWEgtUU
8. Иванов А. Ю. Альбом: Когда Вырастут Крылья, М: - 2013 г
9. https://youtu.be/mCzUP3nRSTU Адаптир. текст песни – Пантелеева А.В.
10. https://youtu.be/kT_SuxO6zO4

