Урок литературы по поэме М. Я. Шмидта «Сердце памяти».

Тема урока : «Восприятие. Истолкование. Оценка поэмы – воспоминания М. Я. Шмидта « Сердце памяти.».

Цель: Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия М. Я. Шмидта , как история страны, Сахалинской области, Курильских островов преломляется и отражается в его творчестве.
Оборудование: текст поэмы .
Методические приемы : проверка знаний учеников ,анализ основных тем мотивов поэмы.
План урока :
История переселенцев – история страны – история края - история судьбы человека .
–миф о «длинном» рубле;
-образ Сталина в поэме;
-противопоставление обратника и переселенца в поэме;
-образ Земли ;
Отражение в поэме истории освоения Курильских островов .Авторская позиция .
Взаимоотношения между русскими переселенцами курильскими японцами .
Конфликт между лирическим героем и японским мальчишкой.

Проблема :
должен ли человек быть в долгу перед собственной совестью?
Тематика поэмы:
- переселенческая летопись 1946 года.
- история переселенцев на Курилах .
- репатриация японцев в 1946 года .

Идея : взаимоотношения между русскими и японцами на Курилах .

Организационный момент.
Эпиграф урока: «Беспрецедентен
Времени урок
И мне уже ничем
Не оправдаться,
Да и, наверно, поздно извиняться,
Дай бог, оно пошло б потомкам впрок».
(М. Шмидт)

Ход урока:
Звучит песня .
Широка страна моя родная .
Много в ней полей , лесов и рек .
Я другой такой страны не знаю ,
Где так вольно дышит человек .
Сообщения учащихся.
1. Поэма М.Я. Шмидта «Сердце памяти» - это лирическая исповедь человека, пережившего в своем далеком курильском прошлом – двойную драму .

Эта поэма – самое пронзительное по прямоте и беспощадности самоанализа произведение М . Шмидта .

2. В 1946-1948 годах на Сахалин с материка прибыло 350 тысяч переселенцев .
За три года на большую землю вернулось 132 тысячи человек.

3. По прибытии пароходов с переселенцами им должна быть организована торжественная встреча .

Из-за формально-бюрократического отношения со стороны руководящих работников они брошены на произвол судьбы .

4. Со времени приезда первых переселенцев прошло более полувека .
Многое поросло быльем и бурьяном .
Ничего не хранят в памяти, опустевшие Сахалинские и Курильские берега. Первозданная тишина воцарилась над распадками , где стучал топор лесоруба . Обмелели реки , по которым сплавляли заготовленную древесину .

Угасшие зори наивных мечтаний!

5. Выразительное чтение вступления.
Вступление к поэме –воспоминанию «Сердце памяти» М. Шмидта.
Матери своей , Вере Семеновне ,посвящаю.

Есть память
Сердца
Мне ли объяснять
Понятия
Весомого
Значенье ,
В котором дом ,
Твои
Отец и мать ,
И первое
Девчонкой
Увлеченье,
И все,
Что память бережно
Хранит,
Листая
Пожелтевшие
Страницы,
И что порою
Душу теребить
И заставляет сердце
Чаще биться .

Его я
Сердцем памяти
Назвал,
И не найти
Точней
Определенья.

Учитель:
«Дайте жанровое определение прочитанному вами произведению».

Ответ учащихся.
Поэма-воспоминание «Сердце памяти» - это произведение лиро-эпического жанра большого объема с развернутым сюжетом , в котором автор пытается воспроизвести то, что сохранилось в его памяти .

Учитель:
«В интервью Шмидт сказал, что это еще и поэма –документ. Какой смысл заключен в этом определении?»

Ответ учащихся.
Документ- письменное свидетельство о каких-нибудь исторических событиях , фактах .

Учитель :
«Давайте поразмышляем о названии поэмы» .

Рассуждения учащихся.
Лексическое значение слова «сердце». Оно многозначно.
2 Орган как символ души, переживаний , чувств ,настроений.
3 Важнейшее место чего-нибудь, средоточие.

Учитель:
«Какое из этих названий используется в заглавии?»

Учитель:
«Память сердца ,
Ты сильней рассудка памяти печальной.»

- Здесь прямой порядок слов. Какой художественный приём использует автор в названии поэмы (инверсия - обратный порядок слов).

Ответы учащихся.
1. Автор использует инверсию.
2. Рассуждение ученика о названии поэмы.

Во вступлении поэт размышляет о памяти сердца - он ищет понятия, которые могли бы объяснить значение этих слов «понятия весомого значенье».
Эпитет «весомого» помогает понять важность и значительность памяти как большой ценности для автора, но понятие не имеет веса материального физического. Это метафора.
Далее появляются однопорядковые образы – дом, отец, мать, первое девчонкой увлеченье. Используется приём повтора: «память» повторяется три раза. Это подчёркивает значимость этого слова для автора и подводит итог вступлению – память – это главное, о чем будет идти речь в поэме. Она заставляет сердце чаще биться, порою душу теребит. Автор использует глаголы. Смысл рассуждений поэта – память, которая не даёт успокоиться человеку. Здесь же появляется образ «Неизведанного Пульсара». Пульсары - это

всплеск энергии на солнце, выброс. Образ «Пульсара» подчёркивает объем памяти, её потенциал накопления, а потом происходит выброс энергии в сердце человека (энергии памяти). Используется приём параллелизма. Поэт подобрал однородный образ, используя метафору. Становится понятен принцип единства этих образов, целостность их. Память врывается в сегодняшнюю жизнь автора как девятый вал.

Учитель:
«У нас в гостях магистр поэзии, лауреат премии имени Юрия Николаева, публицист и бард М.Я. Шмидт.. Поэму «Сердце памяти» автор обдумывал 20 лет, 8 лет писал. Нашему вниманию представлена первая часть поэмы – прошлое Сахалинской области, Курильской земли. М.Я. задумывает вторую и третью часть поэмы – настоящее Курил и их будущее. О своей авторской позиции, об отождествлении себя с лирическим героем, о своих нравственных переживаниях, которые он отразил в поэме, М.Я. расскажет сам.»

Слово Шмидта.
Выступление автора поэмы – воспоминания «Сердце памяти». Он рассказал ребятам об истории создания поэмы.

Учитель :
«Мы вслед за М.Я. Шмидтом попробуем пройти авторской тропой, интерпретируя поэму».

Выразительное чтение наизусть. Отрывок из первой части.
Мне часто снятся
Чайки в вышине.
Они кружат
Над синим бесконечьем
И голосом почти - что человечьим
О чём- то
Будто жалуются мне.

Селенье, где предстояло 20 лет прожить.

Учитель:
«Какова идейная направленность первой части поэмы?»

Ответ: «И доброе всегда своё возьмёт».(Работа с текстом.)

Учитель: «Какие художественные средства помогают воссоздать детство автора?»

Ответ: «Радости корвет» – метафора. «Земля обетованная» – библейское выражение (как «Город солнца»). Дощатые бараки - эпитет. Нехитрое житьё- бытьё. Счастливейшее детство – эпитет. И т.д.. (Идет работа с первой частью поэмы. Ученики приводят свои примеры)

Учитель:
«Говоря о прошлом нашей страны, истории края, истории судьбы человека мы не можем обойти образ человека, который правил в те годы страной. Личность Сталина. Автор включил в поэму его образ. Какова была историческая роль Сталина в те годы для страны и для каждого человека в отдельности?»

Ответ. Интерпретация образа Сталина в поэме. «У кормила» – метафора. Кормчий – связь с Мао Цзе Дуном. Влияние Сталина на детскую душу лирического героя было сильным. (Учащийся рассказывает о Сталине, используя материал поэмы.)

Учитель:
«Найдите в поэме эпизод, рассказывающий о сне лирического героя, который его преследовал в детстве.»

Ответ учащихся. Работа с текстом.

Текст поэмы «Сон лирического героя».

Учитель:
«Действительно ли образ Сталина призывал всех в то время на подвиги, на труд, на вдохновенье?»

Ответ.
Историческая справка .
Образ Сталина.

Учитель:
«Какие строки в первой части поэмы опровергают слова песни : «Я другой такой страны не знаю , где так вольно дышит человек .»

Ответ:
«Что вовсе не привольно и широко

Живем ,
Хоть и для счастья родились».

Учитель:
«Среди интонационно-синтаксических особенностей в структуре поэмы
Можно выделить антитезу .
Каким оно видится в этой поэме «счастье»?»

Рассуждения учащихся.
1. Будь трижды длинный рубль благословен .
Эквивалент и двигатель прогресса. (Отрывок из текста)

Учитель:
«Какую нагрузку в поэме несет на себе повторяющийся поэме образ «длинного» рубля?»

Ответ.
Повторяющийся в поэме образ «длинного» рубля обращает на себя повышенное внимание, он несет на себе смысловую нагрузку, воплощая важную для автора мысль. Ради него ехали за тридевять земель, он срывал людей с нажитых мест, он маячил птицей рыжей (авторское сравнение), он был брошен народу как кость. Метафора и сравнение. Он оказался мифом для переселенцев. « А на поверку на крючок попасться и не сорваться с этого крючка».(Рассуждения учащихся).

Сообщение ученика.
Историческая справка . Льготы переселенцам.

Учитель:
«Поговорим о герое страны 40-х годов?
Каким он видится в поэме?»

Ответ.
1. «Положительный образ переселенца».(Ученик по тексту поэмы делает сообщение).
2. «Образ обратника». (Сообщение по тексту поэмы. Примеры из текста.)
3. «Справка об обратничестве». (Исторический материал).

Учитель:
«Почему герой 40-х годов был не похож на гайдаровских мальчишек и новоявленных «павок»?
Почему нарицательными стали в поэме имена героев литературы , которые для многих поколений были примером для подражания?»

Ответ: « Для нового героя счастья нет там , где нет денег.»

Учитель:
«Понятна ли вам авторская позиция в поэме в той части, где он рассуждает о труде? В каких словах она выражена?»

Ответ. Примеры из текста.
«Даёшь» и «Надо».

Учитель:
«В поэме есть строчки: «Здесь бились с жизнью……» – за что ?
Только ли за «длинный» рубль «бились» курильчане? Прав ли автор, утверждая, что этот рубль «где заработали, там и оставляли?»

Ответы. (Рассуждения).

Учитель:
«Любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла.»
- Как любовь к родному краю , который стал родиной для автора, вытесняла отрицательное восприятие действительности.

Ответ.
«Земля она и в Африке земля». Земля она как самое святое, поскольку предназначена судьбой.
Вывод: Чужая земля – мачеха стала матерью для автора. Милой, тёплой , родной.

Ответ ученика.
Образ земли олицетворён «С кем ты делил по братски краюху хлеба и глоток вина.» . Это образ живой конкретный: всегда приветит , наградит сторицей, когда ты к ней с улыбкой и добром.

Учитель:
«Почему же люди не чувствовали себя настоящими хозяевами курильской земли?»
Ответ учащегося.

О временном характере проживания на Курилах.

Учитель:
«Временщики – не из-за них ли так много проблем на нашей сахалинской земле.»

Ответ. Выразительное чтение наизусть. Отрывок.
«Ведь не свое ! Чтоб там не говорила истории военная пора, когда России южные Курилы достались лёгким росчерком пера».

Ученики.
1. История освоения Курил.
2. Аргументы за и против.
3. Декларация 1956 года.

Учитель:
«Какой смысл вложил автор в выражение «победителей не судят»?

Рассуждения учащихся.

Историческая справка
История репатриации .

Пример из текста :
«А что японцы? Что ни прикажи, исполнят в точности с улыбкой.»

Учитель:
«Как показывает автор сосуществование японцев и русских на Курилах в 1946 году? Вместе жить, миром жить.
Соответствует ли это реальной действительности.
Правильно ли заключение, что «сосуществовать мирно» победитель и побеждённый не может?
Приведите примеры из текста.»

Ответ:
«Тогда не пощадили, когда ваш час безрадостный пробил.»

Учитель:
«Какое место в развитии сюжета занимает конфликт между лирическим героем и японским мальчиком?»

Ответы учащихся.
Анализ конфликта между русским и японским мальчишками.
Кульминация. Противопоставление двух образов.

Учитель.
Чтение 6 главы.
Беспрецедентен
Времени урок
И мне уже ничем
Не оправдаться,
Да и, наверно, поздно извиняться,
Дай бог,
Оно пошло б потомкам впрок.
Ничем себя мы так не унижаем
Как тем, что бессердечно осуждаем
Того, кто слаб
Или забит судьбой
И чтоб ты ни таил
В себе подспудом
Не надо торопиться с пересудом.

Учитель:
- Что, по мнению автора ,должно быть завещано потомкам?
Что автор предлагает помнить?
Должен ли быть человек в долгу перед собственной памятью, совестью?

Примеры из 6 главы, цитаты подтверждающие мысль.
Осуждаем ли мы того, кто слаб.
Не надо торопиться с пересудом.
Не суди, да не судим будешь.

Учитель:
«Какими истинами руководствуется автор в своей жизни?»

Ответ – библейскими истинами.

Учитель:
«Какова принципиальная позиция автора в вопросе духовных ценностей человека?

Какова авторская позиция в конце поэмы по поводу человеческого счастья?»

Ответ:
«Пытать по новой счастье и победить себя судьбе назло.»

Выразительное чтение 7 главы наизусть.

Учитель:
« Как начинается и как заканчивается поэма?»

Ответ.
Ученики говорят о кольцевой композиции.

Учитель:
«Как эпиграф связан с заключительной главой поэмы?»

Ответ. Рассуждения учащихся.

Учитель:
«Какой предстала перед нами поэма?
На что мы обратили внимание?
Кто хочет поделиться своими мыслями?»

Ответ.
Объявляется свободный микрофон. Ученики делятся своими впечатлениями.

Свободный микрофон.

Заключительное слово учителя. Обращение к автору, предоставление ему слова для подведения итогов обсуждения поэмы.

Выступление М.Я. Шмидта. Автор сказал, что полностью согласен с выводами учеников, которые они сделали, прочитав поэму. Ребята поняли авторскую позицию. М.Я. рассказал ребятам о своих планах, связанных со второй и третьей частями поэмы. Автор надеется рассказать в них о настоящем дне Курил и их будущем.