РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА И ЛИТЕРАТУРЫ

Из опыта работы учителей Красногорского района Московской области

2016

Учредитель и издатель:

Администрация Красногорского муниципального района
Московской области

Редакционный совет

Глава Красногорского муниципального района
Московской области
Сапунов М.В.

Начальник Управления образования администрации
Красногорского муниципального района
Швейниц Т.В.

Директор МКУПДО «Красногорский методический центр»
Садекова А.Л.

Составители сборника:

Заведующий отделом профессионального развития педагогов
МКУПДО «Красногорский методический центр»
Пуленец Н.В.

Учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии №5
Филина Т.В.

Художественное оформление:

Методист МКУПДО «Красногорский методический центр»
Лябина С.В.

Авторы работ:

Учителя образовательных учреждений Красногорского района

Содержание

6 **I. Введение. Школа в условиях перехода на ФГОС второго поколения.**

6 **Кузичкина Светлана Анатольевна,** учитель музыки МБОУ СОШ №15.

Вдохновение для учителя.

11 **II. Новое содержание в преподавании предметов ОО «Искусство» и литературы.**

11 **1. Волкова Татьяна Вячеславовна,** учитель ИЗО МБОУ НОШ №17.

«У красы-Хохломы – сарафан парчовый, и горда Россия ремеслом точеным».

17 **2. Григорян Венера Георгиевна,** учитель музыки МОУ Дедовская СОШ №3, Истринский район.

Звучит нестареющий Моцарт.

20 **3. Наконечная Татьяна Ивановна,** учитель ИЗО МБОУ СОШ №12.

Традиционный интерьер русской избы.

29 **III. Технологии формирования универсальных учебных действий на уроках ОО «Искусство» и литературы.**

29 **1. Абрамова Тамара Васильевна,** учитель ИЗО МБОУ СОШ №14.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Урок-викторина.

34 **2. Бударин Андрей Викторович,** учитель ИЗО МОУ Дедовская СОШ №3, Истринский район.

«Магия народной росписи»: «Городец» и «Мезенская роспись».

38 **3. Журавская Елена Петровна,** учитель музыки МБОУ «Нахабинская гимназия №4» в содружестве с учителями ИЗО Е.Б. Зеленичe-

Дорисуйте рисунок, выбрав себе карточку-задание. В задании написано, что именно должна нарисовать команда. (Капитаны подходят, выбирают карточки, возвращаются к рабочим столам команд и приступают к работе). (Приложение 2).

Зарабатывает балл та команда, которая выполняет задание первой.

8. Подведение итогов. Рефлексия.

Я благодарю за активную работу все команды.

Итак, подведем итоги нашего урока-викторины. Какие темы декоративного искусства мы с вами повторили и закрепили?

Ответ учащихся: (русский народный костюм, народные промыслы, художественные материалы и т.д.)

Подсчитываются баллы и определяются победители.

Бударин Андрей Викторович,
учитель ИЗО МОУ Дедовская СОШ №3,
Истринский район.

«Магия народной росписи»: «Городец» и «Мезенская роспись».

Задачи

1. Формирование различных способов мышления.

2. Освоение способа ценностно–смыслового анализа произведения народного творчества.

3. Освоение способа творчески интерпретировать имеющуюся информацию.

4. Формирование направленности на самореализацию, потребность в рефлексии, в самоутверждении.

Результат – формирование таких личностных универсальных учебных действий, как:

1. умение вырабатывать собственное мнение;

2. способность анализировать чувственное восприятие художественного произведения;

3. способность прийти к определённым умозаключениям;

4. способность логично выстроить цепь доказательств;

5. способность творчески выразить ценностное отношение к изучаемой теме.

Ресурсы: факты из истории росписей, фотографии самобытных работ старых и современных мастеров, учебная презентация, проектор, компьютер.

В основе способа развития критического мышления на уроках изобразительного искусства лежат идеи одного из известнейших исследований механизмов творчества Эдварда де Боно, который разработал приёмы, обучающие эффективно мыслить и детей, и взрослых. Шесть шляп – это шесть разных способов мышления, которые поэтапно развиваются на уроке.

Пример урока в 5 классе по теме:
«На старое смотри – новое твори…»

1. Целеполагание. Ученики, знакомясь с темой, формулируют цели урока. Перед постановкой задачи учащимся учитель озвучивает легенду о старом шляпнике и о шести шляпах.

2. Актуализация знаний. Ученики делятся на 6 групп, мысленно надевают белую шляпу и изучают факты из жизни людей дореволюционной России, их быта и творчества. Называя и обсуждая наиболее важные факты, способствующие развитию творчества на данном этапе.

3. Эмоциональное восприятие графической и живописной росписи. Ученики мысленно надевают красную шляпу и просматривают несколько репродукций произведений мастеров городецкой и мезенской росписи. Обсуждают и описывают словами чувства, которые вызвали произведения ДПИ.

4. Критическая оценка. Ученики мысленно надевают чёрную шляпу и высказывают сомнения по поводу гениальности произведений графической росписи.

5. Защита. Ученики мысленно надевают жёлтую шляпу и приводят аргументы в защиту целесообразности орнаментальной и сюжетной росписи.

6. Рождение новой гипотезы. Ученики мысленно надевают зелёную шляпу и выражают понимание различия между графической и живописной, орнаментальной и сюжетной росписью.

7. Обобщение. Ученики мысленно надевают синюю шляпу и обобщают то, что узнали на уроке, с помощью хокку. Последнее слово хокку будет ответом на вопрос, который был сформулирован в теме урока. Таким образом, цель урока будет достигнута.

Ход урока

– Здравствуйте ребята! Я очень рад, что сегодняшний урок мы с вами начинаем с хорошего настроения, так как мы познакомимся с декоративно-прикладным искусством. С творчеством наших далеких прадедушек и прабабушек. Мы сегодня

поговорим о русских народных росписях, о предметах быта и домашней утвари, которые нас окружают. Мы узнаем, какие эмоции и чувства может выражать декоративно-прикладное искусство, что может изображать, о чем нам рассказать.

Итак, в конце урока мы с вами должны понять, что искусство имеет изобразительность и выразительность, что и в предметах домашней утвари наших пращуров таится высокая идейность и духовность.

Давайте постараемся почувствовать себя так, как если бы мы находились в мастерской народного промысла.

Мы посмотрим с вами на репродукции работ старых российских и советских мастеров городецкой и мезенской росписи, на расписные изделия домашнего обихода: шкафы-поставцы, донца и лопасти прялок, туески, хлебницы, разделочные доски, панно.

Просмотр репродукций изделий народного творчества мастеров различных поколений: И. Ярыгина, Н. Приваловской, В. Голицына, И. Мазина, В. Чуркиной, Л. Мельникова, и др.

Учитель: Какие эмоции, чувства вызвали у вас эти работы? Что вы можете сказать о них? Придумайте слова, созвучные этим работам.

Ответы учеников: (работы яркие, красочные, живописные, свободные, незатейливые, примитивные, наивные.)

Учитель: Молодцы!

Какие у вас возникают эмоции, когда вы смотрите на эти произведения?

Перед вами на партах лежат карточки, на них изображены простой карандаш, линейка, циркуль, палитра, краски, кисточка. Выберите те из них, которые, на ваш взгляд, наиболее соответствуют характеру мезенской и городецкой росписи. Если среди предложенных карточек нет той, которую вы бы хотели показать, нарисуйте её сами.

Самостоятельная работа учащихся. Ищут различия между городецкой и мезенской росписью. Споры, полемика…

Учитель: Таким образом, народную роспись можно охарактеризовать и именами существительными, и прилагательными, и глаголами, и не только…

Молодцы! В целом, вы правильно выбрали предметы, характерные для мезенской росписи, которая является графической. Это, бесспорно, карандаш, циркуль, ластик, транспортир, линейка и другие чертежные приборы. Вы также правильно заметили, что для этой росписи характерны размеренность, четкость, очередность, плановость, умеренность в цветовой гамме.

Не ошиблись вы и при характеристике городецкой росписи. Вы подарили ей такие аксессуары, как краски, палитра, кисти. Вы определили, что для этой росписи

присущи раскованность, бесшаблонность, относительная свобода в исполнении при соблюдении всех канонов.

А теперь подумайте, почему в мезенской росписи присутствуют только два цвета – черный и красный? Попробуйте мысленно добавить туда какой-либо другой цвет.

Учащиеся. Размышляют над целесообразностью добавления в композицию мезенской росписи каких-либо других цветов из цветовой гаммы. Приходят к выводу, что это неприемлемо…

Учитель: И посмотрите на городецкую роспись. Можно ли отступить от стиля и добавить в эту роспись отдельные элементы из мезенской росписи? Не лишними они там будут?

Учащиеся. Спорят о «преимуществах» и «недостатках» одной и другой росписей. Приходят к выводу, что народные росписи имеют право на существование именно в том виде, в котором они существуют. Что в живописной росписи нет места размеренной графике, а в графической, – нет места фривольностям живописи.

Заключительная часть.

Рефлексия. Учитель предлагает учащимся проанализировать ход урока, продумать, о чем шла речь. Предлагает поразмышлять о самобытности и духовности русского декоративно-прикладного искусства и выразить это все в рамках японского трехстишья – хокку.

Варианты учащихся…

По алгебре – ноль,
По геометрии – двойка.
Мезенская роспись ждет меня…

Купавка с оленем – не уживаются.
Своя рубаха – ближе к телу…

По телевизору – игил и Турция –
Фета на ночь прочту…

Повешу в коридоре коромысло.
И глаз радует,
И – ничего лишнего…