Филиал Государственного образовательного учреждения Московской области «Государственного социально-гуманитарного университета» в городе Егорьевске - Колледж педагогики и искусства

Сборник статей по материалам III областной научно-практической конференции "Музыкальное образование XXI века: проблемы и перспективы развития"

17 октября 2018 года

Министерство образования Московской области

Филиал Государственного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Егорьевске -
Колледж педагогики и искусства
(Филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске - КПИ)

Сборник статей по материалам III областной научно-практической конференции

Музыкальное образование XXI века: проблемы и перспективы развития

17 октября 2018 года

Егорьевск

ББК 74.200.55
П 64

Материалы III областной научно-практической конференции «Музыкальное образование XXI века: проблемы и перспективы развития» печатаются в авторской редакции без рецензии. Вся ответственность за научность и достоверность информации лежит на авторах статей.

Областная научно-практическая конференция посвящена изучению проблем, возникающих в воспитании подрастающего поколения на современном этапе развития общества, и способам их решения средствами музыкального искусства.

Цель конференции – пропаганда музыкального искусства в различных его видах и формах, развитие системы воспитания в образовательных организациях средствами искусства на основе сохранения зарубежного и отечественного опыта, развитие научного потенциала педагогических работников.

Материалы конференции адресованы педагогическим работникам образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, студентам гуманитарных специальностей учреждений профессионального образования, а также всем, кто интересуется вопросами воспитания средствами искусства.

Печатается по решению заседания предметно-цикловой комиссии музыкальных инструментов и концертмейстеров филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства от 06 ноября 2018 г. протокол № 3.

ББК 74.200.55
П 64

© Подкопаева О.А., составление, 2018
© Филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске-КПИ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Секция «Музыкальное образование студентов»

Гомон Алла Ярославовна

Исполнительская трактовка музыкального произведения……. 5

Ким Ирина Николаевна

К вопросу о работе концертмейстера-баяниста с коллективами народного танца……. 10

Белоусова Елена Алексеевна

Особенности подготовки студентов в рамках требований чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенции «Преподавание музыки в школе»…….. 15

Подкопаева Оксана Алексеевна

Потенциал клавишных синтезаторов (рекомендации учителю музыки, музыкальному руководителю)……..……... 20

Секция «Музыкальное образование школьников»

Новиков Евгений Александрович

Роль педагога-музыканта в современном образовательном пространстве…… 27

Никулина Елена Львовна

Особенности преподавания музыки детям с ограниченными возможностями здоровья…….. 31

Синяева Юлия Станиславовна

Реализация личностных результатов учащихся через призму театрального искусства..... **35**

Шидловская Олеся Анатольевна

Развитие творческой одаренности учащихся во внеурочной деятельности…… 40

Волков Антон Сергеевич

Организация проектной деятельности с детьми и подростками в учебной и внеклассной деятельности……. 44

Секция «Музыкальное образование дошкольников»

Золотухина Марина Евгеньевна

Использование информационно-коммуникационных технологий в различных видах музыкальной деятельности……. 49

Вареникова Елена Сергеевна

Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры на музыкальных занятиях…… 54

Желтова Светлана Станиславовна

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: традиции и современность……. 59

Приложение. Регламент III областной научно-практической конференции**……. 64**

Исполнительская трактовка музыкального произведения

Гомон А. Я., преподаватель,
филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства

Работа над музыкальным произведением у каждого исполнителя обретает индивидуальные характеристики и протекает во многом своеобразно и неповторимо. Весь этот процесс расчленяется на несколько отдельных этапов, каждый из которых характеризуется своими особыми задачами и способами действия. Как правило, таких этапов три – первоначального формирования музыкального образа; детального изучения произведения; художественной доработки творческого замысла музыканта.

Особого внимания заслуживает содержание заключительной части творческого процесса, способствующей полноценному раскрытию образного содержания музыкального произведения – его интерпретации, направленной на достижение конечного результата – создания правдивого художественного образа. Музыка как вид искусства не имеет такого конкретного выраженного итогового результата художественного творчества, как это имеет место в других видах искусства - живописи, скульптуре, литературе. Музыкальное сочинение по своей сути является как бы многоликим, поскольку оно существует в общественном сознании как продукт творчества композитора, исполнителя и его восприятия слушателем. Так, композитор, создав в определенный исторический период идеальную модель своего отношения к действительности, символизирует ее в нотной записи, содержащей лишь приближенную информацию о художественном образе. Огромное число исполнителей материализуют созданный образ, делают его чувственно воспринимаемым объектом, накладывая на него печать своего времени, общества и индивидуальности. Слушатель, в свою очередь, этому материальному выражению художественного образа дает свое толкование.

Относительно того, что одно и то же произведение может и должно трактоваться различными исполнителями различно, в зависимости от индивидуальности музыканта-исполнителя и развитости в нем творческого потенциала, весьма убедительно отмечает Ф. Липс. «В живописи, например, -

отмечает он – портрет одного и того же человека различные художники создадут по-разному, каждый по-своему. Точной копией здесь может быть только фотография. Так же, как хороший художник помогает нам в портрете увидеть какие-то особые черты личности человека, так и музыкант может силой своей индивидуальности раскрыть новые грани сочинения, о которых, быть может, сам композитор не подозревал» [3, 123].

Как уже было сказано выше, нотная запись является своеобразным носителем авторского замысла. На ее основе и сохраняется материальное выражение произведения, а не само произведение, как принято думать. С. Раппопорт проводит очень четкую мысль о том, что нотные системы качественно отличны от звуковых. Собственно художественными можно считать только вторые.

Нотная страница доносит до исполнителя многие грани авторского замысла – форму, темп, метр, динамику, исполнительские и артикуляционные указания, фразировку и т.д. Однако все эти данные указывают лишь общее направление развития музыкального образа. Каждый элемент может быть расшифрован разными исполнителями по-разному. Поэтому, читая нотную запись, исполнитель всегда бывает поставленным перед выбором множества вариантов трактовки музыкального произведения.

Судьба авторского произведения всецело зависит от исполнителя-интерпретатора, принимающего от композитора идейную эстафету и доносящего ее до слушателя посредством художественного осмысления этого произведения. Последнее, в свою очередь, базируется на основе многих составляющих: индивидуальных психологических особенностях, глубине эмоционального мира, творческом почерке, степени развитости творческого воображения личности. Установлено, что людям свойственно соотносить каждый новый факт с имеющимися уже представлениями, и если в ходе предыдущего опыта таковые не сложились, то новое как бы «не узнается». Иначе говоря, новое не узнается «старым», а коль речь идет о рядовом ученике или студенте, то, как правило, «скудным старым». Образуется какое-то подобие замкнутого круга, а сам играющий оказывается во власти психологического

парадокса, суть которого заключается в следующем: «Для того чтобы остановиться на чем-нибудь, чтобы обратить на него внимание, совершенно необходимо, чтобы оно уже было нам дано в какой-то степени. Но чтобы это было возможно, то есть для того, чтобы что-нибудь было нам дано, необходимо, чтобы мы уже обратили на него внимание» [4, 105]. В этом кроется одно из объяснений тому распространенному явлению, почему музыканты, не наделенные опытом, глядя в ноты, многого не видят, а слушая музыку, много не слышат. Их несовершенное восприятие, как правило, цепляется за случайные детали, формируя неадекватное представление о том, что действительно заложено композитором в его творении.

Постоянно пребывая в состоянии стихийного, пассивного реагирования на нотный материал, слабо понимая значение заключенных в нем художественных смыслов, многие учащиеся и студенты часто по этой причине практически лишены возможности наслаждаться глубиной и гармоничностью композиторского замысла, любоваться красотами его деталей, восхищаться смелым ходом созидающей мысли великих творцов. Вместо этого на первый план выдвигаются иные проблемы: как можно скорее заполнить зияющие провалы в весьма аморфных представлениях, притом заполнить единственным и проверенным способом – благодаря спешной, буквально аварийной помощи педагога, который всю мыслительную, а порой и эмоциональную сторону восприятия берет на себя.

«Между тем, - отмечает О. Шульпяков, - формирование полноценного художественного восприятия и вырастающего на его основе замысла предполагает наличие у исполнителя не только высокоразвитого интеллекта, но и, что особенно важно подчеркнуть, не менее развитой подвижной и тонко воспринимающей эмоциональной сферы» [5, 16]. Определяя статус эмоциональной сферы как активного фактора исполнительской деятельности, академик Б. М. Теплов счел необходимым выделить именно ее (сферу) в качестве основного ядра музыкальных способностей. Способность эту он назвал эмоциональной отзывчивостью на музыку, умением переживать ее как «некоторое содержание».

Гениальный Н. Паганини на многие годы вперед заключил это качество в кратком тезисе: «Для того чтобы заставить публику чувствовать, артист должен сам сильно чувствовать!»

Современная исполнительская культура, в то же время предъявляет самые строгие требования в отношении точного воспроизведения авторского текста. В музыкальном произведении существуют образно-тематические структуры, которые охватывают его содержание и форму. Исполнитель, раскрывая содержание произведения, должен знать о роли каждой из этих структур. К примеру, такие как мелодическая, интонационная, ладово-гармоническая, фактурная, жанровая и композиционная являются выразительными средствами композитора, и исполнитель не волен вмешиваться и изменять их. Эти структуры могут лишь подсказать верный путь к прочтению сочинения. Творческая свобода исполнителя в пределах художественной меры распространяется на такие средства художественной выразительности, как динамика, темп, метроритм (в его связи с темпом) и штрих.

Что касается технической работы над произведением, то ей должно предшествовать аналитическое проникновение исполнителя вглубь произведения для ознакомления с его формой, музыкальным языком, индивидуальными чертами и особенностями. Именно поэтому, как отмечает И. Гофман, «… при разучивании нового произведения настоятельно необходимо, чтобы в уме сложилась совершенно ясная звуковая картина, прежде чем начнется механическая или техническая работа» [1, 57]. Знакомство с музыкой становится творчески-познавательным процессом, направленным на всесторонний охват художественно-образного содержания пьесы. Осмысленный итог этой работы предстанет в виде углубленного понимания единства формы и содержания произведения, что будет способствовать логике развития музыкального образа и безошибочной расстановке смысловых эффектов.

Огромное значение в творческом интерпретировании материала имеет и исполняемый музыкантом репертуар. Максимального художественного

результата можно добиться только при условии, когда произведение близко по духу и настроению, любимо, пропущено через сердце и душу. О грамотном подходе к выбору репертуара говорит О. Шульпяков: «Не менее (а может - более) важно учитывать, в какой мере исполнитель духовно созрел для полноценного понимания и решения тех задач, которые ставит перед ним композитор, завоевал ли он право соприкоснуться с миром художественных идей и технико-выразительных приемов, о которых зачастую имеет весьма смутное представление» [5, 18].

Исполнитель рано или поздно сталкивается с необходимостью принять решение, на чем, собственно, остановиться, какой из наигранных вариантов использовать в своей интерпретации. Это поистине рубежный момент, ибо если до этого в сознании играющего доминировала поисково-исследовательская установка, то теперь она сменяется преимущественно исполнительской.

Поэтому, чтобы создать условия для интенсивного роста творческой способности у студентов, просто необходимо постоянно сталкивать их с проблемой выбора, тренировать их аналитически-синтетическую деятельность, формировать активное и сознательное отношение к исполняемой музыке.

Таким образом, осуществление творческого интерпретирования музыкального материала возможно при наличии у личности гармонично организованного мышления. Последнее предусматривает:

- способность к восприятию содержания, формы и особенностей музыкальной речи художественного произведения;
- готовность к выработке индивидуальной исполнительской концепции и интерпретации произведения;
- включение в поисковый процесс всех психических функций личности, необходимых для наиболее оптимального решения творческой задачи;
- чувство уверенности в своей художественной правоте и ценности созданной трактовки произведения;

- способность исполнителя к принятию творческого решения, основанного на окончательном конструировании формы и содержания исполняемого произведения.

Литература:

1. Гофман И. Фортепьянная игра. – М.: Музыка, 1984.

2. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.

3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2013.

4. Петрушин В. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1977.

5. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: Композитор, 2015.

К вопросу о работе концертмейстера-баяниста с коллективами народного танца

Ким И.Н., преподаватель,
филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства

Многие десятилетия понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре.

Концертмейстерство, как отдельный вид исполнительства, появилось во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует разносторонних музыкально-исполнительских дарований, предполагает наличие комплекса таких психологических качеств личности, как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Хореографическая же концертмейстерская специализация является специфической разновидностью ансамблевого исполнительства, где «сольная» партия воплощается хореографическими средствами. Нет никакого сомнения в том, что объем профессиональных требований, предъявляемых к концертмейстеру-баянисту при работе с коллективами народного танца, так же велик, как и в других видах аккомпаниаторской деятельности. Однако быть просто хорошим аккомпаниатором для полноценной работы в хореографии недостаточно.

Зачастую совместная деятельность педагога-хореографа и концертмейстера в одном классе затруднена из-за отсутствия у концертмейстера специальной подготовки для работы в хореографическом коллективе, а у педагога-необходимых музыкальных знаний. Поэтому, кроме необходимых в практике любого аккомпаниатора творческих исполнительских навыков - таких, как импровизация, подбор по слуху, читка с листа и так далее, - концертмейстеру для работы именно в хореографическом коллективе нужно знать или, по крайней мере, иметь представление о структуре урока танца, о последовательности упражнений у станка, ориентироваться в характере и темповых возможностях, свойственных каждому танцевальному движению.

Материалу урока народно-сценического танца присуще большее, по сравнению с материалом урока классического танца, стилевое и жанровое многообразие. Формулируя основные критерии отбора музыкального материала для оформления урока, стоит, прежде всего, указать на необходимость соответствия выбранных музыкальных фрагментов стилю, национальным особенностям и характеру изучаемых танцевальных движений и элементов.

Композиция народно-сценического экзерсиса всегда выражает конкретную национальную принадлежность с характерными для нее темпоритмическими особенностями (протяжность, резкость, синкопированность и т. д.). Эти особенности заложены в музыкальном материале, на основе которого создается танцевальная композиция.

Очень важным в работе концертмейстера-баяниста является вопрос выбора методов музыкального оформления. Здесь возможен как метод предварительного отбора, так и метод использования материала, наимпровизированного самим музыкантом-оформителем урока. И тот, и другой методы имеют право на существование.

Метод предварительного отбора предполагает приспособление готовых музыкальных образцов к хореографическому учебному заданию. Здесь концертмейстер застрахован от технических и стилистических погрешностей, неизбежно возникающих при использовании импровизационного метода.

Но далеко не вся музыкальная литература подходит для оформления урока. Нужны опыт и эрудиция концертмейстера и его «хореографические способности». Ведь метод предварительного отбора в какой-то степени сковывает свободу действий, поскольку количество музыкальных примеров все, же ограничено, и музыкант вынужден повторяться.

Чтобы избежать частых повторов, можно прибегнуть к внедрению в музыкально-оформительскую практику элементов импровизационного метода. Здесь в качестве материала для импровизации используется в основном песенно-танцевальный материал народной музыки.

Импровизация должна строго подчиняться рисунку заданной педагогом комбинации, иметь определенный ритмический рисунок, соответствующий характеру движений.

Так становится возможным сформулировать **принципы,** которыми руководствуется концертмейстер-баянист при выборе музыкальных фрагментов к упражнениям:

- **Темповые особенности**

Все движения упражнений у станка делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. Музыкальные фрагменты выбираются по такому же принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, 3/4, 4/4); в умеренном темпе (на 2/4 и 3/4).

Темп постоянно корректируется педагогом и концертмейстером. Наиболее важным для концертмейстера показателем темпа являются движения

ног, т.к. движения рук и головы чаще всего бывают плавными, опережающими или запаздывающими.

- **Метроритмические особенности**

Танцевальное движение при необходимости можно представить в любом музыкальном метре. Двухдольные метры обладают такими свойствами, как четкость, упругость, некоторая элементарность по сравнению с другими метрами. Трехдольные метры воспринимаются как более пластичные, мягкие. Музыкальные размеры 6/8 и 12/8, наряду с качествами, свойственными трехдольным метрам, обладают размеренностью и способностью такта делиться пополам, что очень удобно с точки зрения хореографического счета.

- **Определенный ритмический рисунок**

Для исполнения таких движений, как медленные приседания, круговые движения ногой ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным, и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения упражнений на развитие подвижности стопы и маленьких бросков – необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма.

- **Квадратность**

На начальном этапе очень важно, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом – вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из тактов в размере 2/4 или 4/4.

В дальнейшем, по мере обретения танцевальной техники, темп ускоряется, но квадратность остается. Возможны построения комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала на полторы фразы: 12 т-т, 24 т-т и т.д.

- **Вступление**

Подготовка к каждому упражнению, на которое «открываются» руки, называется вступлением. На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (8 тактов и более), а затем коротким (2 такта и 4 такта). Все вступления следует исполнять точно в соответствии с темпом и характером

отобранной музыки. Обязательно должна быть люфт-пауза перед началом выполнения упражнения (вздох).

- Наличие **затактов**

Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения. Затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает музыкальный фрагмент более четким, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение. На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт (особенно для упражнений на развитие стопы и маленьких бросков). Поэтому сразу следует подбирать два варианта музыки, с акцентом на сильную и слабую долю.

Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется.

На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются более сложные варианты комбинации, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации могут соединяться. Например, упражнения на развитие подвижности стопы комбинируется с маленькими бросками и др.

Музыкальное воспитание в коллективе народного танца заключается в углублении внутренней связи музыки и танца. Этому способствует, как правило, хороший музыкальный вкус концертмейстера и педагога. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что не малую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и педагога-хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера взаимопонимания и непринуждённости. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности участников коллектива народного танца.

Литература:

1. Безуглая, Г. Концертмейстер балета [Текст] / Г. Безуглая. – Санкт-Петербург: Академия русского балета, 2015. – 114 с.

2. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС., 2012.- 608 с.

3. Егорова, С. В. Специфика работы концертмейстера в хореографическом классе: // Научно-методический электронный журнал Концепт. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2014. – с. 436-437.

4. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. И. Заикин; Орлов. гос. ин-т искусств и культуры . - Орел: ОГИИК, 2010. - 64 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика"

5. Исупова, Л. Записки концертмейстера [Текст] / Л. Исупова. – Москва: Астрель, 2013. – 415 с.

6. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков.– Л.: Музгиз, 1961.

7. Мотов, В.Н, Гаврилов, Л.В. Работа над музыкальным произведением: методическое пособие – М.: Музгис, 1961. – 77 с./Электронный ресурс: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5259010

Особенности подготовки студентов в рамках требований чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенции «Преподавание музыки в школе»

Белоусова Е.А., преподаватель,
филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства

В настоящее время в нашей стране набирает обороты движение **WorldSkills (молодые профессионалы).** Цель данного движения – это повышение стандартов подготовки кадров, развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов. Девиз движения: «Делай мир лучше силой своего мастерства». На сегодняшний день это известное во всем мире и крупнейшее соревнование, в котором принимают участие молодые квалифицированные рабочие, студенты; мастера производственного обучения и наставники – в качестве экспертов, оценивающих задания.

На базе нашего колледжа создана площадка для проведения Регионального чемпионата **WorldSkills** по компетенции «Преподавание музыки в школе» и уже третий год ведется подготовка студентов для участия в данном чемпионате.

Значимость компетенции «Преподавание музыки в школе» продиктована практикой, вытекающей из социального запроса. Участие в соревнованиях профессионального мастерства по стандартам **World Skills** для современного студента – будущего учителя музыки, это:

- повышение престижа профессии;
- возможность продемонстрировать уникальную специфику профессии учителя музыки российскому и мировому сообществу;
- внедрение и апробация лучших практик;
- повышение престижа высококвалифицированных кадров;
- профессиональная ориентация и самоопределение;
- развитие карьерной траектории участников;
- оценка личного успеха.

Конкурсное задание компетенции «Преподавание музыки в школе» представляет собой кластер профессиональных и общекультурных компетенций, предъявляемых учителю музыки на современном этапе образования. Каждый из 5 модулей раскрывает методологические и практические аспекты деятельности учителя музыки, демонстрирует инновационные педагогические технологии, широко внедряемые на сегодняшний день в общее музыкальное образование детей на международном уровне.

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды творческой деятельности. Гармоничное сочетание учителем музыки различных видов творческой деятельности в образовательном процессе, умение вовлечь ребенка в творческий процесс, создание благоприятной, эстетической атмосферы на занятии, которая бы способствовала соотнесению и корректировке школьниками своего

мировосприятия с идеально-ценностным содержанием мирового музыкального искусства – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального образования.

Модернизация системы образования также выдвигает принципиально новые требования к уровню профессиональной подготовки студентов, будущих учителей музыки.

Профессия учителя музыки требует от избравшего ее постоянного совершенствования своей личности, развития музыкальных интересов, творческих способностей. Идеалы профессии меняются с развитием общества, зависят от его идеологии и культуры, и вместе с тем основой профессии учителя музыки всегда является гуманистическая устремленность и неразрывная связь с музыкальным искусством.

Конечно же, учитель музыки, прежде всего, должен быть хорошим музыкантом. Отличное владение инструментом, голосом, тонкий музыкальный слух, умение читать с листа, импровизировать во многом определяют успех его деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте определены профессиональные компетенции, которыми должен обладать выпускник. Данные компетенции формируются на предметах профессионального цикла, таких как: музыкальный инструмент, вокал, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио и других. В конкурсных заданиях чемпионата выделены требования к профессиональной подготовке участников. Конкурсант должен организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни: подобрать оптимальные приемы для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе, приемы работы над разучиванием песни, правильно ставить музыкально-художественные задачи в процессе работы, владеть дирижерским жестом, обладать чистой интонацией, грамотно и мобильно подбирать приемы для устранения недостатков в процессе вокально-хоровой работы, владеть инструментом, владеть образной и грамотной речью. Большое внимание отводится и проведению занятия. Основная цель данного конкурсного задания – это умение участника создать условия для

формирования целостной картины мира посредством музыкально-творческой деятельности. Обязательное условие при проведении занятия – это включение всех указанных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровой работы, слушания музыки, музыкально-ритмических движений. Отмечается также умение конкурсанта логично выстроить художественно-педагогическую драматургию занятия, в соответствии с поставленными художественно-педагогическими задачами применять указанные виды музыкальной деятельности, использовать в вокально-хоровой работе пластическое интонирование, включать в процесс элементы современных педагогических технологий, таких как: игровые технологии, арт-технологии, технологии деятельностного метода; а также аргументировано ставить задачи исполнителям, креативно использовать учебное пространство. Отмечается оригинальный и творческий подход конкурсанта к выполнению данного конкурсного задания.

Один из модулей включает в себя работу по организации репетиционного процесса ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле. Участник должен продемонстрировать эспресс-методы по обучению игре на детских шумовых инструментах и выполнить инструментовку музыкального произведения.

Особое место в подготовке будущего учителя музыки занимает владение им ИКТ-компетенциями. Профессиональная ИКТ-компетентность – квалифицированное использование общераспространенных в данной профессиональной области в развитых странах средств ИКТ при решении профессиональных задач.

В профессиональную педагогическую ИКТ-компетентность входят:

- Общепользовательская ИКТ-компетентность.
- Общепедагогическая ИКТ-компетентность.
- Предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности).

Конкурсные задания по владению ИКТ-компетенциями заключаются в следующем: создание видеоклипа с помощью компьютерных программ на заданную тему, который должен быть использован в Модуле D (занятии).

А также в задания предстоящего конкурса включили еще один модуль: создание нотного текста с помощью компьютерной программы (редактор нотных партитур) на заданную песню и на основе созданного нотного текста записать фонограмму аккомпанемента в формате MP3.

Конкурсантам предоставляется нотная запись мелодии песни с цифровкой (куплет и припев). Необходимо создать в компьютерной программе (редакторе нотных партитур) полноценную нотную запись, с фактурно оформленным аккомпанементом. Состав аккомпанирующей группы участник определяет сам.

Нововведением является включения в условия чемпионата специального модуля «Творческого батлла», который состоит из семи заданий творческого характера.

Условия и задания чемпионата направлены на формирование у студентов общепедагогических компетенций. К важнейшим педагогическим способностям, относятся личностные свойства преподавателя, которые обуславливают установление диалогических отношений с другими людьми:

- коммуникативность (способность к общению, хорошее владение ораторскими умениями, умение слышать и слушать других людей и т.д.);

- профессиональная зоркость или перцептивность, эмпативность (наблюдательность, умение по лицам и позам людей определять их внутренние переживания, отношение к другим людям; понимание психологического и физического состояния другого человека, умение сопереживать и сочувствовать ему, встать на его место);

- динамизм личности преподавателя (способность к проявлению сильного характера, умение повести за собой учеников, не прибегая к приказному тону и, тем более, к наказаниям, способность к руководству другими людьми, к лидерству);

- эмоциональная устойчивость (умение владеть собой, подчинять себе свои чувства и другие эмоциональные состояния по мере необходимости);

- педагогический оптимизм (вера в свои профессиональные силы и в духовные и в физические силы своих воспитанников, жизнерадостное восприятие своих профессиональных удач и неудач, укрепление в себе чувства удовлетворения от профессиональной деятельности и от общения с воспитанниками);

- способность к творчеству или креативность.

Данные качества у студентов колледжа формируются в процессе всего курса обучения как на учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности.

Подготовка студентов к данному чемпионату требует постоянной корректировки содержания отдельных дисциплин профессионального цикла.

Потенциал клавишных синтезаторов
(рекомендации учителю музыки, музыкальному руководителю)

Подкопаева О.А., преподаватель,
филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства, к.п.н.

Одним из важных умений, которым должен обладать учитель музыки, музыкальный руководитель, является владение игрой на инструменте. Но если раньше была возможность строить музыкальные занятия только на акустических инструментах (например, на фортепиано, аккордеоне), то в последние годы предполагается владение и игрой на электронных клавишных инструментах.

Например, в качестве учебной дисциплины, предмет «музыкально-компьютерные технологии» (МКТ) вошёл в систему университетского образования некоторых стран мира еще с середины 1980-х годов. В частности, обязательное прохождение магистерской программы по изучению МКТ было введено в 1986 году одновременно на кафедрах музыки и электроники Университета Йорка в Англии.

Современные клавишные синтезаторы, построенные на основе новейших технических достижений, являют собой прекрасную творческую лабораторию для музыканта. Они позволяют ему работать с тембрами, стилями сопровождения мелодии, звуковыми эффектами и др., заниматься творчеством

в области исполнительства, аранжировки музыки, накапливать слуховые впечатления и на этой основе развивать музыкальное мышление, что представляется особенно значимым в работе педагога-музыканта.

Интерактивные клавишные синтезаторы, как наиболее популярные инструменты в музыкальном образовании детей и молодежи, предоставляют пользователю возможность объединения двух видов музыкального творчества. Это *исполнительство* и *аранжировка музыки*. Каждое из этих направлений предоставляют большой спектр возможностей в электронной музыкальной деятельности.

Кратко раскроем художественные возможности клавишного синтезатора по созданию художественного образа и его интерпретации с помощью цифровых средств музыкальной выразительности.

Понятие "Интерпретация (от лат. interpretatio - разъяснение, истолкование) означает художественное истолкование певцом, инструменталистом, дирижёром, камерным ансамблем музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства. Интерпретация зависит от эстетических принципов школы или направления, к которым принадлежит артист, от его индивидуальных особенностей и идейно-художественного замысла. Интерпретация предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, активное к ней отношение, наличие у исполнителя собственной творческой концепции воплощения авторского замысла.

Искусство интерпретации в собственном смысле слова возникает и развивается с сер. 18 в., когда музыкальная композиция и исполнительство обретают всё большую самостоятельность, а исполнитель становится истолкователем не собственных сочинений, а произведений других авторов. Становление искусства интерпретации шло параллельно с процессом постепенного углубления индивидуального начала в музыке, с усложнением её выразительных и технических средств.

Значение интерпретатора, музыканта нового типа, особенно возрастает в 19 в. Постепенно задачи интерпретации усложняются. Складываются различные стили музыкального исполнения, возникают связанные с ними психологические, идеологические и технологические проблемы исполнительства, вопросы мастерства, школы и др.

Особенности интерпретации выдающихся исполнителей 18-19 вв. поддаются выявлению лишь на основе сохранившихся письменных свидетельств, зачастую неполных и субъективных. В случаях, когда исполнитель одновременно был и композитором, существенную помощь для установления особенностей его интерпретации оказывает изучение его творческого стиля, в котором всегда находит отражение художественная индивидуальность, обуславливающая и неповторимые черты интерпретации (Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен, С. В. Рахманинов и др.). Изучение интерпретации артистов 19 в. облегчается и более тесной преемственной связью исполнительских школ, а также наличием редакций, обработок и транскрипций музыкальных произведений, авторами которых выступают обычно выдающиеся исполнители. В них в самой нотной записи находит закрепление музыкальная интерпретация. С помощью редактирования и обработки музыкальных произведений приспосабливается к техническим и художественно-эстетическим тенденциям стиля исполнения, представителем которого является интерпретатор (напр., "Фолия" Корелли в транскрипциях Ю. Леонара, Ф. Давида и Ф. Крейслера, или "Кампанелла" Паганини в транскрипциях Листа и Ф. Бузони и др.). Значительную помощь при исследовании искусства интерпретации 20 в. оказывает звукозапись, сохранившая многие образцы интерпретации выдающихся исполнителей прошлого (после изобретения фонографа, грамзаписи и магнитофонной записи искусство интерпретации с каждым годом получало в звукозаписях всё более полное отражение)" [3].

Примерно в 80-е годы XX века – одновременно с появлением новых информационных технологий возникает интерес к использованию цифровых инструментов в широкой практике музыкантов. Электронные музыкальные

инструменты дали возможность почувствовать себя в роли не только исполнителя на музыкальном инструменте, но и немного композитором, звукорежиссером, т.е. «примерить» на себя различные виды музыкальной деятельности, недоступные ранее при игре на акустических инструментах (например, фортепиано). Подтверждением этого могут служить конкурсы, проводимые различными организациями (например, конкурс «Музыка и электроника»), в которых молодые люди могут принимать активное участие в качестве исполнителей, сочинителей, аранжировщиков. Как верно заметила И.Р. Черешнюк, «у электронного музыкального творчества сегодня нет границ, а художественный и технический опыт представленных работ зависит только от творческих усилий учителей и учеников» [8, С. 49]. Поэтому музыкант-клавишник сегодня становится интерпретатором-творцом во всех смыслах этого слова, мы можем говорить об особенностях его музыкального мышления.

Начиная с XIX века, сформировалась традиция трактовать искусство «как мышление в образах в отличие от науки как мышления в понятиях» [10, С. 221]. В психологии существует положение, что «художественное мышление – это мышление образами, опирающимися на конкретные представления» [7, С. 207].

Можно сказать, что художественное мышление – это «процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности, осуществляющийся как корреляция между сформированными в сознании базовыми элементами мышления и вновь поступающими чувственными, эмпирическими данными» (Л.И. Дыс) [6, С. 39].

Художественный образ является одной из категорий эстетики. Он связан с представлениями субъекта о действительности, реализованными в каком-либо виде искусств. В музыкальной психологии художественный образ любого музыкального произведения, по мнению В.И. Петрушина, рассматривается как «единство трёх начал – материального, духовного и логического» [7, С. 207 – 208]. Материальную основу музыкального произведения (акустические характеристики, нотный текст) можно проанализировать по таким средствам музыкальной выразительности, как мелодия, гармония, регистр, тембр, динамика и т.д. Духовную основу создают различные образные видения,

ассоциации. Логический компонент музыкального образа составляет организация музыкального произведения с точки зрения последовательности частей и его гармонической структуры. «Когда есть понимание всех этих начал музыкального образа в сознании композитора, исполнителя, только тогда мы можем говорить о наличии подлинного музыкального мышления». Не менее важным компонентом музыкального образа является воля музыканта-исполнителя, так как недостаток технической подготовки может сказаться на «малохудожественном» донесении текста до слушателя [там же].

Для того, что учитель музыки XXI века научил школьников понимать и любить музыку различных эпох, стилей, жанров и пр., он должен сам владеть исполнительскими, интерпретаторскими и др. компетенциями.

Широкий спектр возможностей музыканта-клавишника можно увидеть в аранжировке музыки. Согласно энциклопедическому музыкальному словарю К.А. Жабинского «Аранжировка (от фр. arranger – приводить в порядок) – переложение музыкального произведения для состава исполнителей, не совпадающего с оригиналом» [10, С. 11]. Аранжировка музыки на клавишном синтезаторе включает не только элементы сочинения, связанные с работой с оригинальным текстом, переложением партитур, написанных для различных инструментов, но и работу по балансировке звука, созданию новых звуков (при наличии данной функции в модели инструмента).

Электронная аранжировка представляет собой сложную музыкальную деятельность, состоящую из ряда действий. Так, первое с чего начинается знакомство с нотным текстом – это анализ мелодии (характерные особенности: структура, регистр, метро – ритм и т.п.) и нахождение ее соответствия с тем или иным тембром из памяти синтезатора. Выбор тембра связан с музыкальным образом. Если данное произведение программное, выбор облегчается (по ассоциации: например, тему мотылька может исполнить флейта-пикколо); если непрограммное – необходимо размышлять о звуковом колорите произведения и возможности его воплощения с помощью электронных тембровых средств.

Трансформация художественного образа в классе клавишного синтезатора зависит от многих показателей: от грамотного составления проекта

будущей аранжировки (верное прочтение художественного замысла композитора, анализ эпохи, национальной принадлежности композитора и мн. др.) и его грамотное воплощение средствами электронного инструмента.
аранжировка произведений для клавишных синтезаторов имеет свои отличительные особенности, поэтому работа над музыкой композиторов-классиков требует от исполнителя более тщательной проработки звуковых пластов, т.к. в сознании слушателей уже "создан" определенный образ, "навязанный" часто его классическими трактовками. Всё это идет от того, что музыканты-исполнители на традиционных музыкальных инструментах (фортепиано, гитара, аккордеон и др.) берут за основу то, что написано в нотах. А музыканты-исполнители на электронных инструментах, имея в руках богатый арсенал звуковыразительных средств синтезатора, могут создать на основе нотного текста оригинальное и неповторимое звучание того же нотного текста.

Большая часть работы на уроке музыки связана с исполнительской деятельностью не только учителя, но школьников. Они с удовольствием играют в ансамбле не только на детских музыкальных инструментах, но и используют современные цифровые устройства (в т.ч. в мобильные приложения сотовых телефонов, планшетов) и (при наличии) возможности клавишного синтезатора. Поэтому, развив в себе навыки исполнительства (как сольного, так и ансамблевого) и постоянно участвуя в процессе аранжировки музыки, будущий учитель музыки сможет быть интересен школьникам больше, чем тот, кто этими компетенциями не обладает.

«Игра в ансамбле может стать одним из самых действенных способов музыкально-творческого развития. <…> Ансамбль - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и при любом уровне владения инструментом. Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, метр, соблюдать ритм, агогику. Для более успешного усвоения этих задач возможно применение в смешанном ансамбле синтезаторов. Его многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент приближает звучание камерных ансамблей к оркестровым

коллективам, а ритмические сбивки, заложенные в его памяти, оживляют звучание, придают ему блеск и импровизационную непосредственность» [4].

Игра в ансамбле применительно к обучению игре на клавишном синтезаторе отличается от коллективного музицирования на акустических инструментах. Традиционно игра в ансамбле предполагает игру в четыре руки на одном или нескольких инструментах (например, фортепиано). Игра в ансамбле на основе электронных инструментов помимо традиционных способов представлена в таком варианте как игра в режиме «минус один». В данном случае исполнитель имеет возможность играть в «ансамбле с инструментом» – «заглушая» дорожку готовой композиции, заменять мелодию на новую или подбирать по слуху убранный голос, выбирать другой тембр и т.д.

Воспитание чувства ритма и тембрового слуха – одна из труднейших задач в процессе обучения. При игре в ансамбле с синтезатором появляется возможность звучания с различными вариантами ансамблей, стилями, ритмами. Исполнение произведений с автоаккомпанементом дает несравнимо большие навыки ансамблевой игры, чем игра под аккомпанемент концертмейстера. Важнейшее качество ансамбля - синхронность, то есть совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Темп и ритм проявляют индивидуальность исполнителей очень точно. Незначительное изменение темпа или ритма при игре в ансамбле сразу же улавливается слушателем. Музыкальная картина оказывается разорванной, голосоведение и гармония деформируются. При возникновении такой проблемы огромное значение имеет использование синтезатора. Задаваемый им единый темп, метр, ритм поможет лучше организовать совместное исполнение и послужит важным инструментом при создании аранжировки.

Литература:

1. *Арчажникова Л.Г.* Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.

2. *Белов Г.Г.* Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных

учреждений/ Г.Г. Белов, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко – СПб: СМИО Пресс, 2006. – 216 с.

3. Бельканто.ру: Интерпретация/Электронный ресурс: http://www.belcanto.ru/interpretazia.html

4. Бельканто.ру: С.С. Прокофьев/Электронный ресурс: http://www.belcanto.ru/prokofiev.html

5. Музыкальная литература. Танцы XVIII века/Электронный ресурс: http://froland.ru/lyceum/muslit/man3_6_9.html

6. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования/Сб. статей/ Сост. Л.И. Дыс. – Киев: Музична Україна, 1989. – 181 с., нот.

7. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с.

8. *Черешнюк И.Р.* Развитие музыкального творчества старшеклассников на основе компьютерных технологий. Дисс. … кандидата педагогических наук. – М., 2008. – 171 с.

9. *Шульцас А.* Профессиональная ориентация в среднем специальном учебном заведении. – Вильнюс, 1973. – 99 с.

10. Энциклопедический музыкальный словарь/авт.-сост. К.А. Жабинский. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473, [1] с. – (Словари).

Роль педагога музыканта в современном образовательном пространстве

Новиков Е.А., учитель музыки
МАОУ «Школа № 31» г.о. Балашиха, заместитель директора

Совершенствование образовательной практики и актуальность возрождения хоровых певческих традиций в современном мире создает потребность в современном педагоге-музыканте, как педагоге-воспитателе, несущем духовность и культуру подрастающему поколению.

В настоящий момент, подготовка учителя музыки в вузе, помимо теоретической направленности, базируется на наиболее активной

хормейстерской-практической и исполнительской форме обучения, где студентами приобретаются основные умения и навыки профессионального мастерства. В этой связи, образовательный процесс при подготовке студентов на музыкально – педагогическом факультете вуза должен организовываться на принципах активной исполнительской хормейстерской подготовки, реализация которых приводит к формированию навыков профессионального общения с коллективом, формированию профессиональной культуры будущего специалиста.

Базовое понятие «профессиональная культура», рассматривается как социально- педагогическое явление, а также индивидуальная и личностная характеристика педагога-музыканта. Профессиональная культура педагога-музыканта означает: наличие глубоких знаний, методического опыта и мастерства; высокая организованность и гибкое мышление; широкое использование в работе современных достижений музыкальной педагогики; умение прогнозировать ход событий и быстро ориентироваться в обстановке; систематический самоконтроль; инициативу и самостоятельность, сочетание новаторства с преемственностью и консерватизмом в работе.

Как профессиональная характеристика, профессиональная культура педагога-музыканта представляет собой интериоризированный социально-музыкальный опыт, выраженный в накопленных человечеством знаний; приобретенный опыт осуществления различных видов музыкальной деятельности, опыт творческой деятельности, призванный обеспечить готовность к поиску решения новых проблем в области музыкального образования, к творческому преобразованию действительности; а также опыт ценностного отношения в процессе коммуникативного взаимодействия, предполагающей знания о нормах отношения и навыки в соблюдении этих норм.

В основу подготовки педагога-музыканта должны быть положены следующие компоненты: компетентностный (знания, умения, способности и опыт их творческого применения) и аксиологический (ценностной ориентации личности). Формирование личности – системообразующий процесс, а

формирование профессиональной культуры – содержательный. Эти процессы осуществляются не изолированно, а проявляются в сложной интеграции.

Мотивационно-целевой компонент выделен в связи с особым значением мотивов и целей в профессиональной деятельности. Важными для формирования профессиональной мотивации является «принятие» человеком профессии и нахождение личностного смысла творческой деятельности в результате формирования профессиональной мотивации образуется целостное поведение педагога-музыканта.

Таким образом проектируя процесс формирования профессиональной культуры, необходимо ориентировать личность, группу, коллектив на структурирование целей и мотивационное обеспечение их достижения.

Содержательный компонент модели хормейстерской работы в большей степени взаимосвязан с формированием педагога-музыканта как ядра его профессиональной культуры. Определяющая роль в формировании культуры педагога-музыканта отводится целостному педагогическому процессу, как внешнему условию, способствующему развитию творческого мышления и проявляющемуся в системном видении музыкально-педагогической реальности.

Основой содержательной компонентов являются единицы содержания музыкального образования – проблемные ситуации, отражающие профессиональную деятельность педагога музыканта и открывающие возможности развертывания содержания хормейстерской деятельности в его динамике путем моделируемой профессиональной деятельности.

Технологический компонент модели хормейстерской деятельности предусматривает формирование профессиональной культуры педагогов музыкантов. Данный процесс осуществляется целенаправленно в специально ориентированной образовательно-профессиональной среде.

Результативный блок модели представлен в виде критериев, показателей и уровней сформировано профессиональной культуры педагога-музыканта.

Хормейстерская подготовка учителя музыки представляет собой сложный процесс, включающий комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных

составляющих. Структуру обучения можно подразделить на: психолого-педагогическую, музыкально-педагогическую и музыкально-исполнительскую подготовку. В работе учителя музыки исполнительская деятельность занимает важное место, в ходе которой они приобретают умения и навыки творческой репетиционной и внутренней организационной работы и, следовательно, учатся творческому общению в коллективе. Все это способствует развитию профессиональной мастерства и росту профессиональных качеств личности.

Важнейшими профессиональными качествами личности педагога музыканта - показателями его профессионального мастерства являются профессиональная направленность, творческое мышление и профессиональное самосознание.

Специалист, владеющий определенным комплексом специальных педагогических и музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, которые поэтапно формируются в процессе хормейстерской подготовки, способен решить множество сложных профессионально - творческих задач.

В процессе хормейстерской подготовки затрагиваются многие педагогические проблемы, необходимые для всестороннего и гармонично развитого человека. Это, прежде всего, расширение музыкального кругозора формирование художественно-эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей, воспитание заинтересованного подготовленного слушателя, обогащение и развитие эмоциональной сферы, развитие специальных музыкальных способностей, а также формирование коммуникативно организаторских задатков.

Хоровое исполнительство для большинства педагогов-музыкантов является тем видом творческой деятельности, которое позволяет педагогу сформировать исполнительские умения и навыки, навыки репетиционной работы, приобрести опыт творческого общения, а значит познать закономерности музыкального искусства.

Таким образом, процесс формирования профессиональной культуры педагога-музыканта в его системно-модельной интерпретации составляют - профессиональное мастерство как многоаспектное явление.

Литература:

1. Грибкова О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера. Монография.- М, 2008.

2. Грибкова О.В. Теория и практика профессиональной культуры педагога - музыканта. Монография - М., 2011

3. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства - М, 1998.

Особенности преподавания музыки детям с ограниченными возможностями здоровья

Никулина Е.Л., учитель музыки
МОУ «СОШ № 9» Воскресенского муниципального района МО

Право ребенка с ограниченными возможностями здоровья на получение образования по месту жительства может быть реализовано путем организации интегрированного обучения их с нормально развивающимися сверстниками.

За последние годы в нашей школе возросло количество классов, в которых обучаются дети с ОВЗ. С 01.09.2016 г обучение детей ведется по ФГОС НОО ОВЗ (вариант 7.2для детей с ЗПР). Особую группу представляют дети – аутисты.

Детям с ОВЗ необходим качественно новый подход к обучению. У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Активность учеников должна быть направлена не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирования выводов. Конечно, все это должно осуществляться на доступном ученикам уровне и с помощью учителя. Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ нужно использовать различные активные методы и приёмы обучения. Приведем несколько примеров.

Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

Восприятие материала на определённом этапе урока с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе урока; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

Использование презентации и фрагментов презентации по ходу урока. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным.

Учащиеся могут использовать интернет-ресурсы при подготовке дополнительной информации к уроку или для выполнения домашнего задания, включая творческие проекты.

Одним из важнейших моментов на уроке музыки является создание ситуации успеха.

Отрицательное отношение к учению возникает при отсутствии успехов. Напротив, приятные переживания, связанные с похвалой учителя, признанием коллектива, пониманием своих возможностей, возбуждают активность, стремление лучше учиться, интерес к работе. Успех - важнейший стимул.

Необходимо предлагать учащимся такие задания, которые помогают создать эту ситуацию, реализуют право ребенка исправить ошибку, причем незаметно для окружающих. Например, при заполнении теста, кроссворда или музыкальной викторины учащийся может сначала воспользоваться карандашом, чтобы при обнаружении ошибки исправить ее.

В качестве главного метода работы выступает постепенное усложнение учебного материала, дозирование, при этом материал подается ребенку с ЗПР систематически. Задания на каждом уроке необходимо усложнять постепенно (первыми необходимо давать более простые задания).

Для облегчения запоминания учебного материала необходимо использовать больше красочных наглядных пособий, рациональные приемы запоминания (группировку слов и картинок, установление связей). Необходимым является усиление практической направленности учебного материала, опора на жизненный опыт ребенка. Например, отвечая на вопрос: «Какие звуки нас окружают?», учащиеся получают элементарные знания из наблюдений, которые могут быть использованы в жизни.

С целью эффективного усвоения учебного материала учащимися с ОВЗ необходимо многократное, поэтапное повторение, возвращение к пройденному материалу. Задания на повторение необходимы на каждом уроке. В конце каждой темы организуется итоговое повторение с помощью различных методов и приёмов (кроссворды, мозаика, музыкальная викторина задания коррекционно-развивающей направленности: "5 интересных вопросов", "Чистая доска", "Кластер", "Музейный стенд" и т.п.).

Для облегчения работы учащихся важно, использовать достаточное количество заданий с опорой на образец, то есть репродуктивного характера. Это могут быть задания по заполнению схем или таблиц, анализ произведения по алгоритму. При этом, учебный материал вначале нужно разобрать с

ребятами по учебнику, лишь затем предложить выполнить задания в творческой тетради. Чтобы не снизить познавательную мотивацию, рисунки учебника и тетради должны отличаться.

Другим методом работы с учащимися с ОВЗ может выступать игровая ситуация (особенно в начальной школе). Но цель музыкальных игр прежде всего учебная: закреплять приобретенные навыки, умения использовать полученные знания, разнообразную дополнительную информацию, вызвать интерес к предмету и желание еще больше познать.

Преимущества ролевой игры для детей с ОВЗ следующие: учащиеся активно вовлекаются в обсуждение; царит доброжелательная атмосфера; наличествует свобода и спонтанность в действиях окружающих, нет боязни показаться смешным, дать неверный ответ, позволяет войти в образ выбранного героя, лучше понять его.

Такая организация работы учащихся вызывает у них интерес к новому материалу, способствует его более прочному усвоению, развивает навыки самообразования. Учитель дает возможность ознакомить их с некоторыми профессиями, сделать урок более увлекательным.

С целью развития внимания учащимся предлагаются музыкальные стихи и загадки. Задания на развитие мыслительных реакций: "Поймай паузу", "Что лишнее?" и др.

На уроках индивидуальный и дифференцированный подход осуществляется через учет личных интересов и особенностей учащихся и возможность выбрать свой уровень и объем задания. Дополнительный материал подбирается с учетом увлечения учащихся. Например, для выполнения определенных заданий на уроках разрешается выбрать либо индивидуальный, либо групповой стиль работы. Также на уроках музыки практикуются элементы разноуровнего обучения, выбор уровня выполнения домашнего задания, контроля по теме. Можно, например, проиллюстрировать музыкальное произведение своим рисунком или подбором иллюстраций из различных источников, подготовить презентацию, или сделать задание в письменной форме.

Положительным моментом является и использование различных видов контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя, сверка с образцом.

Чередование различных видов работы учащихся: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Таким образом, на уроках музыки детям с ОВЗ необходимо уделять особое внимание, ориентируясь на индивидуальный, дифференцированный подход с привлечением специальных методов работы с ними. Многообразие методов, рассмотренных нами, позволяет понять, что дети с задержанным типом развития могут справляться с учебной программой, но для этого учителю необходимо создать специальные психолого-педагогические условия образовательного процесса.

Исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что уроки музыки являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

Реализация личностных результатов учащихся через призму театрального искусства

Синяева Ю.С., учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 9» Воскресенского муниципального района МО

Образование в Российской Федерации — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Советский психолог Л. С. Выготский указывал на необходимость создания такой системы обучения, в которой ребенок-инвалид не исключался бы из общества детей с нормальным развитием. Он указывал, что при всех достоинствах наша специальная (коррекционная) школа отличается тем основным недостатком, что она замыкает своего воспитанника в узкий круг специфичного школьного коллектива, создает замкнутый мир, в котором всё приспособлено к дефекту ребенка, всё фиксирует его внимание на своём недостатке и не вводит его в настоящую жизнь. И вот в России появляется и расширяется система инклюзивного образования, которая полностью соответствует требованиям ФГОС. Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, обеспечивающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Сегодня основная цель обучения − это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Концепция обучения как взаимодействия обучающих и обучаемых ведет к представлению о педагогической деятельности как творческом процессе. Общение в системах: учитель - учащиеся, учитель - ученик, ученик - учащиеся при изучении литературного произведения осложняется взаимодействием каждого из этих звеньев с художественным текстом. Творчество увлекает участников процесса обучения тем, что ведет к неожиданным результатам. Поэтому изучение литературного произведения в школе, которое строилось в соответствии с целями обучения и возможностями учеников, требует творческого поиска оптимального для данных условий варианта учебных операций и нахождения необходимой последовательности работы, особенно в работе с детьми в специальных коррекционных классах VII вида.

Одним из результатов поиска оптимальных методов преподавания искусства учащимся с ОВЗ является процесс внеурочной деятельности, реализующийся в творческом подходе преподавания. Театральный кружок – одно из направлений внеурочной деятельности, где занимаются дети с различными индивидуальными, возрастными, психологическими, физиологическими особенностями.

Школьный театр – это удивительный мир, в котором все дети талантливы и неповторимы. Главной целью театральной деятельности является приобщение учеников к культуре через искусство слова и сценического действия. Наблюдая за детьми, убеждаешься в том, что занятия в театральном кружке способствуют развитию речи, образного и вербального мышления, расширению кругозора, овладению литературой, не вошедшей в образовательный стандарт, закреплению лингвистических данных.

К посещению театрального кружка привлекаются не только дети яркие, успешные, с хорошей памятью, музыкальными способностями. Кружок также посещают дети особенные – ученики специальных коррекционных классов VII вида, дети с ОВЗ. Эти ребята слабо учатся, у них заниженная самооценка и слабая мотивация к обучению.

Изначально идея работать в театральном кружке с детьми из коррекционных классов мне показалась провальной, безуспешной. У этих учеников не очень хорошо развита память, а, следовательно, выучить текст и грамотно, безошибочно, с выражением донести его до зрителей им не очень легко. Но когда мы начали работать, я была приятно удивлена. Дети раскрылись, раскрепостились, научились не бояться сцены. Более того, они почувствовали себя актерами, тщательно заучивали свой текст и запоминали слова других участников. Роли у них были небольшие в силу их особенностей к обучению, но то, как они радовались, как ждали репетиций – это результат, это успех. Дети с ОВЗ начали проявлять интерес к литературе. Они стали больше читать, что положительно повлияло на их технику чтения.

Учащиеся выступают в школьных концертах, посвященных различным праздникам. Каждый подросток четко знает, где он сидит, когда передать

микрофон, как правильно произнести свои слова. Такая многозадачность очень развивает, делает ребенка более активным, что не может не отразиться на учебе.

Наш театр работает в тесной связи со школьной библиотекой. Ирина Юрьевна (библиотекарь) помогает нам в выборе литературы, подбирает теоретический материал по драматургии, проводит с нами занятия по истории театра, обсуждается творчество знаменитых актеров. Ирина Юрьевна заметила, что дети стали чаще заходить в библиотеку, интересоваться периодикой, делиться прочитанным.

Без сомнения, вовлечение детей в активную творческую деятельность – это эффективное средство развития способностей детей, их творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности. Искусство театра – это коллективное искусство. Участие в школьных спектаклях, совместные репетиции формируют у ребенка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности. В условиях драматической импровизации ребенок получает возможность улучшить самого себя. Участие в театральных постановках, несомненно, оказывает влияние на формирование вкуса, приобщает школьников к миру прекрасного, находит положительный отклик в их душах. Учащиеся развивают способность организовать свою личную деятельность на основе интересов коллектива. Видна закономерность в том, что непослушные дети легко подчиняются воле большинства, когда в интересах коллектива это необходимо. Формируется умение вести себя в соответствии с интересами коллектива. Поэтому любой ребенок имеет шанс стать самодостаточной, конкурентоспособной личностью, способной адаптироваться к любым условиям.

На празднике, посвященному дню Славянской письменности и культуры, наш коллектив выступил на школьной сцене с большой постановкой. Вниманию зрителей был представлен отрывок из повести Владимира Железникова «Чучело». В этом спектакле были задействованы дети в возрасте от 12 до 15 лет, ученики 6-8 классов. К сожалению, это произведение не входит

в школьную программу, хотя раскрывает очень много тем, касающихся подростковых проблем. Это и первая любовь, и предательство, и толерантность. В повести главными героями являются ученики 6 класса, дети в возрасте 12-14 лет. А главной проблемой – непринятие человека, непохожего на тебя, желание соответствовать большинству, даже если ты думаешь иначе. Когда я решила сделать постановку по этому произведению, то понимала, сколько сложностей меня ожидает. И в первую очередь я решила показать коллективу замечательный фильм Ролана Быкова «Чучело» с Кристиной Орбакайте в главной роли. Дети испытали катарсис. Я показала им только тот отрывок, который нам нужно было подготовить, а учащиеся посмотрели весь фильм целиком дома. Эмоции на очередном занятии били через край. Всем сразу стало понятно, кто какую роль будет играть. Каждый увидел своего героя. При подготовке спектакля велась работа по выявлению позиции автора, интерпретация представленного материала. Много времени уделялось работе со словом: выявлялись смысловые акценты, фразы, происходило наблюдение над речью, портретом персонажа, учащимися создавалась его характеристика, оценка психологического состояния. Девочка из коррекционного класса отлично справилась с ролью мальчика. Добрый и застенчивый ученик превосходно сыграл живодера Вальку. Ну а в главную героиню, несчастную Лену Бессольцеву, прекрасно перевоплотилась ученица из опекаемой семьи с непростой жизненной ситуацией. Постановка имела успех. Многие учащиеся подходили с просьбой записать их на следующий год в наш театральный кружок. Большое количество детей посмотрели в этот вечер фильм и делились на следующий день своими впечатлениями.

Театр способен мотивировать детей к чтению, к проявлению своих возможностей, своего таланта; дает возможность ближе познакомиться с традициями народов, их бытом; предлагает погрузиться в атмосферу забытых праздников, ушедших корнями с историю. Занятия в кружке сдружили многих ребят, научили помогать друг другу. То есть роль театра в жизни ребенка, подростка, носит не только образовательную цель, но также воспитательную,

развивающую, познавательную. Если говорить о том, нужен ли театр детям, ответ будет однозначным: «Да!».

Развитие творческой одаренности учащихся во внеурочной деятельности

Шидловская О.А., педагог-организатор
МОУ «СОШ № 9» Воскресенского муниципального района МО

В условиях современного мира чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Исследования, которые проходили в различных странах, показывают, что около 20-30% детей могут достигать высокого уровня интеллектуального и творческого развития. Ученые утверждают, что каждый 25-й ребенок России в будущем может стать гениальным специалистом в своей области – музыкантом, художником или писателем.

В связи с требованиями ФГОС в школах большое внимание уделяется внеурочной деятельности, где педагоги реализуют индивидуальный подход в малых учебных группах, выявляя среди них учащихся с нестандартными способностями, другими словами одаренных детей.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).

Одним из приоритетных направлений деятельности МОУ «СОШ № 9» г. Воскресенска является работа с одарёнными детьми. Музыкальное воспитание является неотъемленной частью работы по формированию одаренной личности. Существенное место здесь занимают разнообразные формы внеклассной работы: организация хорового коллектива, проведение музыкальных праздников, викторин, утренников и концертов.

Благодаря творчеству дети могут проявить себя. Выступление на сцене или участие в творческих конкурсах помогают им раскрыть свои чувства, эмоции, переживания, открыть в себе талант.

Быть успешным, видеть детей и их внутренний мир, понимать их эмоции и переживания мне помогает внеурочная деятельность. Кружок «Мы танцуем и поем» успешно реализуется уже второй год. Мы занимаемся с детьми хореографической и вокальной работой, которые помогают выявить и развить творческий потенциал участников.

На занятиях внеурочной деятельности есть возможность работать индивидуально с каждым ребенком, помогая ему самоопределиться. К каждому ребенку я стараюсь найти индивидуальный подход и выявить его творческие способности. Чтобы их раскрыть, использую как традиционные, так и инновационные методы работы. На своих занятиях я использую, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию, а также разработанный мной комплекс упражнений в игровой форме, который помогает поддерживать интерес детей к творчеству и включает их в активную работу. Игра – это универсальная возможность общения с учениками, важное звено развития ребенка, инструмент воспитания внутреннего «Я». Она гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение, наполняет занятия сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так не заинтересован и раскрепощен как в игре. Все занятия наполнены

творческими заданиями, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов.

В творческие занятия с детьми младшего школьного возраста я включаю пение. Для этого я использую игровое распевание, которое плавно перевожу в музыкальную игру – драматизацию, танец, повтор и закрепление музыкально-ритмических движений. На уроках танцев происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

В процессе обучения я использую выразительный показ движений, танцевальных композиций, которые задают наглядный образец исполнения, формируют у детей представление о правильном способе выполнения движений. Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать своё исполнение. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии и воображения.

Так же важна работа над мимикой: открытостью взгляда, приветливой улыбкой. Для этого я использую упражнения для мышц лица: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в сердилки, зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, я не работаю над каждым упражнением дольше 3-4 занятий. Даже если за это время выполнены не все поставленные цели, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В работе с детьми я использую разнообразные пособия с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений: платочки, ленточки, шляпы, зонтики и т.д. Это даёт возможность максимально разнообразить детские игры и пляски.

Являясь педагогом-организатором, я активно работаю с учащимися школы. Мне очень нравится моя профессия. Я люблю работать с детьми, составлять сценарии, режиссировать мероприятия, концерты, разучивать песни, стихи, танцы с учениками, готовить реквизит, участвовать в различных акциях, оформлять зал для праздников. Наблюдая за учащимися, могу отметить, что все они ни в душе хотят, чтобы их понимали, относились к ним с добротой и внимательно выслушивали.

Мы с детьми ставим флеш-мобы и танцы, небольшие спектакли. «Масленица», «Посвящение в первоклассники», «ЮИД», «Прощание с букварем» – это те выступления, на которых дети раскрываются как актеры. Я даю им возможность самим выбрать роль.

Результатом моей работы является не только выступления на школьных мероприятиях, которые приурочены к каким-либо определённым праздникам («День Учителя», «Новый год» и т.д.), но и участие детей в творческих конкурсах. Например, в 2017-2018 учебном году ученики 4 «А» класса выступили на фестивале-конкурсе «Да, мечте-2017» с танцем «Мы маленькие дети». Танцевальный коллектив «Улыбка», состоящий из учащихся 4-х коррекционных классов 7 вида, участвовал в региональном конкурсе художественной самодеятельности среди обучающихся с ОВЗ Московской области в городе Мытищи и занял 3 место.

Дети с удовольствием посещают внеурочную деятельность. Они учатся общаться, выражать свои эмоции, таким образом, возникает обратная связь, которая приносит результаты. На мой взгляд, большое значение, имеют выступления детей перед аудиторией. Они являются стимулом активизации деятельности ребенка. Количество выступлений должно быть разумно ограничено. Частые выступления могут отрицательно сказываться на их качестве, вести к небрежности исполнения. Они должно быть для детей радостью, праздником, к которому ребята добросовестно готовятся.

Раскрытие одаренности детей является одной из важнейших задач для педагога и родителей. Ведь дети – это наше будущее! Одарённые дети – это стабильное будущее нашей страны!»

Организация проектной деятельности с детьми и подростками в учебной и внеклассной деятельности

Волков А.С., учитель музыки и искусства
МБОУ СОШ № 11, г. Коломна МО

«Знание только тогда становится знанием,
когда оно приобретено усилиями своей
мысли, а не памятью», -

Л. Н. Толстой

В последние годы в школе возрастает интерес к проектной деятельности. Стандарты второго поколения ставят задачу сформировать компетенции младшего школьника: научить принимать решения, быть коммуникативным, мобильным, заниматься проектной деятельностью. Проектирование превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности. В.Гузеев подчёркивал, что «…Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия» [2, с.192].

Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности школьников, реально и целесообразно его применение уже в школьном образовании.

В "Концепции модернизации российского образования" подчеркивается, что в общеобразовательной школе модернизация "предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных особенностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему знаний, умений, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования" [1, с. 45]. Главная цель образования - формирование свободной, ответственной, гуманной личности, способной к дальнейшему саморазвитию. Современный гражданин общества - это образованный человек, легко ориентирующийся в изменяющимся обществе,

быстро осваивающий новые сферы деятельности, обладающий высоким уровнем толерантности, способный проанализировать новую ситуацию, оценить ее и принять соответствующее решение.

Новые стандарты образования требуют от современной школы и педагогов решение ряда серьезных проблем, среди которых сохранение здоровья школьников, оптимизации учебной нагрузки - с одной стороны, и высокие образовательные результаты обучающихся (предметные, метапредметные, личностные) - с другой стороны [4, с.22].

В образовании применение метода проекта позволяет повысить качество образовательного процесса в клубе общения: повышается уровень социального самоопределения детей и подростков, их социальную компетенцию. Применению проектных технологий способствует освоению методов психологического познания себя и другого человека, развитию социальных и коммуникативных качеств. Процесс социализации происходит успешнее, у школьников формируется системное единство, социальная активность, жизненное самоопределение, социально – психологическая готовность к жизни [3, с. 38].

Поэтому содержанием новой ступени самоопределения становится поиск своих способностей, талантов, на основе которых возможен в будущем выбор профессии. Личность непосредственно переходит к процессу выявления того, что составляет его своеобразную самореализацию. Некоторым людям сравнительно легко определить свою индивидуальность, так как природа их ярко демонстрирует. Другим сделать это сложнее. В связи с этим возникает необходимость в системе общего образования организовать специальную работу педагогов по выявлению индивидуальных склонностей разных детей. Наиболее эффективным способом является внеурочная деятельность, секции, уроки занимаясь в которых, каждый ребёнок получает возможность постепенно выявить и развить свои задатки.

Доминирующий в проекте метод: исследовательский, творческий, ролево-игровой, ознакомительно-ориентированный, пр.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, координация проектов должна быть гибкой, учитель ненавязчиво направляет работу детей, организует отдельные этапы.

По *комлексности* или *по предметно-содержательной* области можно выделить два типа проектов:

-*монопроекты* проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания;

-*межпреметные* проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

По продолжительности выполнения проектная музыкально-творческая деятельность учащихся на уроках музыки могут быть *краткосрочными* (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы, которые могут быть разработаны на нескольких уроках по программе предмета «Музыка» или как междисциплинарные;

-*средней продолжительности* (от недели до месяца);

-*долгосрочными* (от месяца до нескольких месяцев).

Одним из приоритетов современного образования является организация проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки и искусства. Развивающие приемы обучения, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, самореализации. Оба метода (проектный и поисковый) не просто формируют умения, но и компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью [6, с. 47].

В основу учебного проекта также, как и исследования, положена идея, направленная на решение какой-либо проблемы. Организация проектно-исследовательской деятельности имеет следующую структуру: мотив, проблема, цель, задачи, методы и способы, план, действия, результаты, рефлексия.

При работе над проектом педагогу необходимо учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности школьников. Проблема проекта должна быть в области познавательных интересов обучающихся. Длительность выполнения проекта целесообразно ограничить 1-2 неделями в режиме урочно - внеурочных занятий. Важно предоставить школьникам возможность самостоятельного выбора выполнения задания - индивидуально или объединиться по интересам в группы. Перед началом работы педагогу необходимо провести беседы о сотрудничестве в группах.

Исходя из опыта работы над проектами, выяснилось, что самое трудное - научить детей работать с информацией по заданной теме и отбирать необходимый материал. Приходилось неоднократно тактично проводить коррекцию отобранного материала, убеждать ребят в правильности отбора. В данной ситуации педагог выступает в роли куратора, который советует, как лучше и правильнее, но главное слово остается за учеником, который должен почувствовать себя творцом, открыть для себя новые знания.

Работа над проектом делится на подготовительный и практический этапы. На подготовительном этапе, на уроке создается проблемная ситуация. Определяются цель и задачи, ищутся пути решения и определяются темы проектов, средства достижения намеченной цели. Если это групповой проект, распределяются роли. Затем обсуждаются план работы и сроки. На практическом этапе выполняются запланированные технологические операции. Проходит подготовка и защита презентации проекта, анализ результатов, оценка качества выполнения творческого задания. Девизом проектной деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э.Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради Бога, размышляйте, хотя и криво, да сами» [7, с.45].

Проекты интегрированного характера дают возможность школьникам найти свою нишу, проявить свои возможности с лучшей стороны.

Разнообразие тем и форм работы представляет ребятам расширить свой кругозор, узнать много нового и интересного не только в мире музыки, но и в других областях культуры и искусства.

Целью проекта стало формирование универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных) посредством изучения литературных и музыкальных произведений.

Задачами проекта стали: организация проектной деятельности детей в группах, изучение истории создания литературной основы, организация работы по осмысленному исполнению музыкальных произведений, создание эмоционального настроя и импульса к самостоятельному творчеству.

Современному учителю сегодня необходимо иметь определенный уровень методической подготовки, владеть современными педагогическими технологиями, в том числе и проектного обучения, чтобы взаимоотношения "учитель-ученик" стали продуктивными, имели характер сотрудничества, партнерства. Условия для сотрудничества в проектном обучении возникают при гибком сочетании самостоятельности и ответственности ученика с управлением со стороны учителя [5, с. 121].

Представить изученный материал в виде реферата, компьютерной презентации, виртуального путешествия по пушкинским местам. Таким образом, защита каждого мини-проекта сможет превратиться в увлекательное событие, в котором могут быть представлены различные виды художественной деятельности: выразительное чтение, пение, театрализованная постановка, видео- и фотокомпозиции, хореография, выставка творческих художественных работ.

В защите проектов могут принять участие не только одноклассники, но и педагоги, учащиеся других классов, родители. Чтобы гости не были пассивными наблюдателями этого действа, можно предложить ребятам придумать для них вопросы и задания, конкурсы.

Грамотное, осознанное применение метода проектов в совместной деятельности учащихся и учителя может привнести в учебный процесс новую систему взаимоотношений, иной подход к познавательной деятельности учащихся, основанный на уважении их интеллектуальных и творческих возможностей, сотрудничестве, самостоятельном критическом мышлении. Такие занятия для учащихся – переход в иное психологическое состояние, это

другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве – первооткрывателя, исследователя. Все это дает возможность им развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике.

Литература:

1. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательные технологии. - М., Народное образование, 2001. - С. 42-44, 57.; Дидактика средней школы. - М. 1982. - С. 192.

2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. М., 2001.

3. Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2004.

4. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение в учебно-воспитательном процессе школы. //Методист, №3, 2004, С.44-49

5. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса. //Школьные технологии, №6, 2006. С.46-47

6. Салтыкова Т.Ю. Новые технологии в образовании. Понятие педагогической технологии./Электронный ресурс: http://artansa.jimdo.com

7. Третьяков П.И. Оперативное управление качеством образования в школе. Теория и практика. Новые технологии. – ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2006.

Использование информационно-коммуникационных технологий в различных видах музыкальной деятельности

Золотухина М.Е., музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 10 общеразвивающего вида г.о. Орехово-Зуево МО

Образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого педагоги должны: разрабатывать и использовать в своей

профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей, создавать такие условия, в которых ребенок будет развивать воображение и творческие способности, проявлять познавательную инициативу, удовлетворит свою потребность в самореализации.

ИКТ – это совокупность методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации: интернет, компьютерное оборудование, мультимедийные средства (DVD CD), сотовая связь, спутниковые технологии, электронная почта.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которого является компьютер [5, с. 21]. Используя специальные презентационные инструментальные средства можно создать мультимедиа презентации; электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности.

Преимущества использования мультимедиа презентаций: ёмкость, наглядность, доступность, многофункциональность, мобильность, компактность. Существуют следующие *виды использования ИКТ:* подбор дополнительного познавательного материала к занятиям; создание презентаций в программе Power Point; Microsoft Office, Windows Media; использование интернета с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса; создание медиатек; подбор иллюстративного материала [2, с. 32].

На музыкальных занятиях целесообразно использовать такие формы работы как включение мультимедийных презентаций по пению, по слушанию музыки. В индивидуальной работе – использование мнемотаблиц, планшетов; консультирование через презентационный материал; включение в досуговую деятельность; создание видеофильмов для родительских собраний, конкурсов; оформление мастер – классов; разработка видео - занятий и рабочего материала для сайта.

Мультимедийная презентация служит мотивационным источником, а именно: позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным, современным, осуществить индивидуальный подход. Данное средство обучения помогает выполнению продуктивной деятельности детьми (движения, звукопроизношения); воздействует на каналы восприятия, не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные (видео-занятия, мнемотаблицы, музыкальные задания), что позволяет заложить информацию в ассоциативном виде. А также, что очень ценно, является источником эмоционального воздействия на развитие творческого воображения и чувства дошкольников.

Для своей работы, используя возможности программы Power Point, я создаю и применяю презентации во всех видах музыкальной деятельности:

- ***восприятие музыки***: во время знакомства с творчеством того или иного композитора – это и показ портретов, и видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, и знакомство с жанрами музыки и др.[3, с.53] Мною используются такие игры как: «Угадай композитора» (дети по музыкальному отрывку узнают композитора – одного из трех, изображенных на слайде); «Угадай музыкальный инструмент» (на слайде, за кулисами звучит музыкальный пример, если дети правильно его отгадывают, то кулисы - открываются и появляется изображение инструмента); «Подбери картинку по настроению музыки» (на экране несколько картинок с сюжетами, изображающими различное настроение. Прослушав музыкальный отрывок, дети должны указать на нужную картинку) и т.п.;

- ***в песенной деятельности***: с целью развития чувства ритма дошкольников применяю «Ритмические дорожки» и «Ритмические схемы». Для облегчения запоминания текста песен, развития памяти, повышения интереса к музыкальным занятиям использую приемы мнемотехники - крокирование (рисуночное письмо) и мнемотаблиц - по графическому изображению разучиваю с детьми различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата; по картинкам-подсказкам дошкольники узнают и учат песни, например: «Елочка - красавица», «Падают, падают листья», «Осень, осень наступила» и т.д.;

- в танцевальной деятельности использую: графические таблицы, схемы, картинки, с помощью которых дети выполняют различные перестроения или разучивают элементы танцев;

- в музыкально-дидактических играх применяя ИКТ, можно развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма. В своей работе я использую презентации «Весело - грустно», «Три жанра музыки», «Определи ритм», «Играем вместе», «Сочини ритм», «Повтори ритм» [4, с. 55];

- в игре на детских музыкальных инструментах используя компьютерные технологии, можно знакомить детей с музыкальными инструментами, их звукоизвлечением. По схемам разучивать партии в оркестре;

- физкультурно – оздоровительные минутки: по показу сказочного героя дети выполняют движения, например: «Заяц», «Ель», «Дружные ребята» и т.д. Небольшие сюжеты активизируют внимание, вызывают заинтересованность в выполнении упражнений или движений.

В музыкальной деятельности компьютер выполняет роль источника информации, наглядного пособия качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации, средства хранения необходимых для работы материалов.

Таким образом, применение ИКТ позволяет повысить эффективность процесса обучения и интеллектуальный уровень развития детей, поднять уровень профессионального мастерства и самооценки педагогов ДОУ, активизировать познавательную деятельность воспитанников, пропагандировать широким массам новейшую информацию и создать единую информационную среду. Информационно-коммуникационные технологии способствуют лучшему усвоению материала, когда в игровой или сказочной форме преподносится та или иная тема [1, с.12]. Но не следует забывать, что использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников – это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-

коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны.

При создании мультимедийных пособий использовались следующие компьютерные программы:

• ProShow Product (программа для создания видео);

• Pinnacle Studio 14 (для редактирования видео, добавления музыки, переходов, анимации и различных эффектов);

• Audacity (программа с расширенными возможностями для записи и редактирования цифрового аудио);

• Format Factoru (многофункциональный конвертер мультимедиа файлов);

• PM Nero6 (программа записи на электронный носитель).

Литература:

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. - С. 12.

2. Калинина, Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. – 2008, № 6. - С. 32.

3. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр//Дошкольное воспитание. – 2000, № 11. - С. 53.

4. Суворова О.А. Что могут дать детям компьютерные игры //Управление ДОУ – 2009, № 8. - С. 55.

5. Новые формы организации игрового и учебно – воспитательного процесса с использованием ИКТ и обучающе-развивающих игр для дошкольного образования: Учебно – методическое пособие, Москва, 2012. - С. 21.

Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры на музыкальных занятиях

Вареникова Е.С., музыкальный руководитель
МДОУ ЦРР – детский сад № 61 «Мечта» Воскресенский муниципальный район МО

Традиционная народная культура является важной составной частью национальной культуры каждого народа.

В последние годы в образовательных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению детей к культуре русского народа. Но как приобщить детей к истокам русской народной культуры? Как разбудить в них интерес к самим себе, к родному краю, к своему народу? Как воспитать в детях патриотизм, нравственность, духовность?

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

Каждый год в наше МДОУ-ЦРР № 61, как и в другие ДОУ, приходят совершенно иные дети, иное поколение. Вызвать у детей непосредственный интерес, а затем и глубокую любовь к народной культуре, привить желание изучать народный фольклор непросто. Из бесед с детьми я выяснила, что детям нравится петь народные песни, играть в народные игры, но, с другой стороны, они не видят необходимости серьезно изучать народное творчество. Дети считают фольклор чем-то устаревшим, неинтересным, скучным, на фоне очень ритмичной современной музыки, танцев, ярких и глянцевых журналов и комиксов.

Здесь следует отметить, что восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки,

знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы музыкального руководителя, после того как отзвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер пьесы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами. Эти первые попытки эстетической оценки требуют активной умственной деятельности и направляются педагогом.

Музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Только в результате научного анализа они различаются как отдельные способности. Поэтому не может быть одной способности при полном отсутствии других. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. Каждая способность связана с определенной стороной музыкальной деятельности и не может существовать сама по себе, так же как не может существовать одна сторона деятельности без деятельности в целом.

Актуальность. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития нравственности и духовности. Уже с первых занятий мы с детьми выясняем, что главное сокровище человека – познание самого себя, знание своего народа и умение ценить все народы земли, понимая, как много общего в культурах разных народов России и мира. Мы приходим к выводу, как важно всем народам нашего Отечества и всей планеты жить в мире и согласии между собой.

Широко используя все виды фольклора на музыкальных занятиях, я приобщаю детей к общечеловеческим ценностям. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особые черты русского характера: представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности, восхищение мастерством человеческих рук.

Цели:

- Воспитание детей в традициях отечественной народной культуры;

- Формирования любви к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- Формировать целостное восприятие народной культуры.

Задачи:

- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- Формировать исполнительские навыки в области пения, движений, музицирования;
- Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры,
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Предварительная работа:

- Разучивание русских народных хороводов, песен, рождественских колядок, весенних закличек;
- Разучивание с детьми плясовых элементов народного танца и хороводных перестроений;
- Знакомить детей с народными обычаями и обрядами, укладом жизни и бытом, русскими народными костюмами;
- Проведение календарных и фольклорных праздников: «Встреча осени», «Праздник урожая», «Святки», «Масленица» «Посиделки» и другие.

Оборудование:

- Русские народные костюмы,
- Народные музыкальные инструменты: ложки, трещетки,
- Оформление зала в русском народном стиле: русская печь, изба, русская домашняя утварь, русские народные платки, самовар и т.д.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают **народные праздники и традиции.** Календарно-обрядовые праздники являются наиболее интересной формой изучения народных

художественных традиций и обладают большими воспитательными возможностями.

На занятиях мы знакомимся почти со всеми праздниками народного календаря, их особенностями, обычаями, обрядами, структурой. А наиболее известные праздники, такие как «Рождество», «Масленица», «Пасха» являются ежегодными учебно-воспитательными мероприятиями в детском саду.

Подготовка и проведение таких праздников позволяют использовать богатые возможности народной культуры для духовного развития детей, дают возможность каждому из участников приобщиться к народному творчеству, а наиболее одаренным детям – стать творцами в сфере народной художественной культуры. Всеобщность восприятия народного искусства в отличие от восприятия многих других современных видов искусства делает его незаменимым средством единения людей, что так важно в наши дни.

Принципы организации образовательного процесса:

- Принцип активности и самостоятельности – это активное сотворчество и взрослых, и дошкольника.
- Принцип наглядности. Используются наглядные средства (игрушки, пособия, картинки, технические средства), которые создают развернутую картину действий и результата.
- Принцип поэтапности. Содержание комплексных познавательных занятий основывается на поэтапности, которая вычленяет и интегрирует взаимосвязанные части.
- Принцип индивидуально – личностной ориентации воспитания дошкольников, потому что главная цель современного образования – ребенок, со своими особенностями индивидуальной восприимчивостью, эмоциональностью и непосредственностью.
- Принцип познавательной выразительности с приемами эмоционального подкрепления.
- Принцип успешности. Дошкольники получают задания, которые способны успешно выполнить, доступны по форме и содержанию.

- Принцип коммуникативности. У дошкольников воспитывается потребность в общении со сверстниками и взрослыми, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья.

Планируемые результаты:

Реальными показателями практической работы будут являться:

- повышение уровня интеллектуально-личностного развития детей, состояния их здоровья и эмоционального благополучия;
- повышение интереса и уважительного отношения к многонациональной культуре нашей Родины;
- разработка, внедрение и распространение инновационных программ, технологий, направленных на ознакомление дошкольников с национальной культурой средствами народного творчества (выпуск методических рекомендации, научные статьи.);
- повышение профессионального мастерства педагогов, развитие творческого потенциала педагогов ДОУ.

Обобщая сказанное, хочется отметить, что приобщение детей к истокам народной культуры на занятиях музыки является средством воспитания у них патриотичности, нравственности, духовности и других качеств, необходимых для личностной культуры ребенка. Есть особая педагогика – народная. Она требует атмосферы свободы, импровизации, профессионального мастерства. Она побуждает ребенка и педагога к восприятию духовных ценностей, к осознанию себя в мире и мира в себе.

Я в своей музыкально-воспитательной работе постоянно использую материал песенного фольклора, так как русские народные песни формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливают связь и преемственность поколений. Содержание песен, положительный опыт героев помогают сформировать у детей позитивные черты характера: бережное, заботливое отношение к животным, гостеприимство, трудолюбие, чуткость. Кроме того, развитие творческой активности на основе музыкального фольклора в пении ведет к более активному музыкальному развитию: дети произвольно пользуются певческими

интонациями, быстрее усваивают мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над своим исполнением. С помощью русских народных песен я делаю путь постижения детьми мира музыки более увлекательным, ярким и интересным.

Творческая активность с использованием музыкального фольклора в музыкально-ритмических движениях формирует умение комбинировать движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово. При этом наблюдается определенная последовательность: ребята слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Таким образом, приобщение детей к истокам русской народной культуры на музыкальных занятиях является неотъемлемой частью всей системы музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: традиции и современность

Желтова С.С., преподаватель,
филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства, к.п.н.

Значимость музыкального воспитания детей пытались обосновать еще в прошлом веке члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию, считавшие, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха [2].

Создатель модели «идеального детского сада» К. Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пение, слушание, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он, надо

опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника»[1]. В музыкальной работе, по мнению педагога, должно быть два этапа: первый - воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает; второй - строится на методе «освобождения творческих сил», благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом и педагогической концепции С.Т. Шацкого. Оно строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, поэтому девиз С.Т. Шацкого «музыка должна быть!» По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

— музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
— должна опираться на личный опыт ребенка;
— должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия [3].

В детском саду Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно, поэтому не случайно, что книга В.Н. Шацкой «Музыка в детском саду» до сих пор считается первым методическим пособием по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкально групповых занятиях, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке педагога-музыканта в детском саду.

В основе современных (универсальных) технологий музыкального воспитания детей лежит *коллективная деятельность*, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок,

пантомиму, импровизированную театрализацию. Единая цель этих работ – развитие музыкального (интонационного) мышления дошкольника.

Появились новые *формы* развития музыкального мышления - коммуникативные танцы, координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые), пальчиковые игры (музыкальные и речевые), ритмодекламация под музыку, игры звуками и др. Рассмотрим подробнее.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают *коммуникативные танцы*, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков; работы над ощущением формы; развития двигательной координации; развития чувства ритма. Они представляют собой совместное исполнение несложных движений с пением, причем пение комментирует и предвосхищает движение («Мы пойдем сначала вправо – раз, два, три!» и т.д.)

Координационно-подвижные игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность. Данные игры широко используются и в школьном музыкальном воспитании под названием бодиперкуссии.

Ценность *пальчиковых игр* в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

В работе с играми - звуками выделяются условно следующие направления: звучащие жесты и музыка тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума. Например, игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Применение этих технологий позволяет и воспитателю более активно участвовать в музыкальном воспитании детей своей группы – ведь все вышеуказанные формы можно реализовывать в пространстве группового помещения, в процессе прогулок, свободных игр и совместной со взрослым деятельности. Воспитатель помогает развитию художественно-творческих представлений детей, создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный и игровой репертуар, учитывая при этом потребности, переживания, желания, опыт детей, организует соответствующую предметно-пространственную развивающую среду. В случае активного участия воспитателя музыкальное воспитание проходит более успешно. Разумеется, важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

В заключение хочется отметить, что очень актуально и современно звучат мысли Константина Николаевича Вентцель по поводу роли взрослого в воспитании детей в детском саду: «Не порабощать воли и ума ребенка,

заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством» [1].

Литература:

1. Вентцель К. Н. Теория свободного воспитания и идеальный детский сад. — Изд. 4-е, вновь испр. и доп. — М. ; Пб. : Голос труда, 1923. — 102с./Электронный ресурс: http://elib.gnpbu.ru/text/ventsel_teoriya-svobodnogo-vospitaniya_1923/ (Дата обращения 14.10.18)

2. Концепция музыкального воспитания./ Электронный ресурс: https://vuzlit.ru/717803/kontseptsiya_muzykalnogo_vospitaniya_detey_doshkolnogo_vozrasta (Дата обращения 14.10.18).

3. Шацкая В.Н. Музыка в детском саду – М., 1919./Электронный ресурс: http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/188 (Дата обращения 14.10.18).

Приложение

РЕГЛАМЕНТ
III областной научно-практической конференции
«Музыкальное образование 21 века: проблемы и перспективы развития»

10.30-11.00	Регистрация участников (ауд. № 31)
	Секция «Музыкальное образование студентов»
11.00-11.05	Приветственное слово Поповой Натальи Анатольевны, директора Колледжа педагогики и искусства
11.05-11.15	**Исполнительская трактовка музыкального произведения** Гомон Алла Ярославовна, преподаватель фортепиано филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске - КПИ
11.15-11.25	**Система учебно-методического обеспечения преподавания музыкальной литературы в педагогическом колледже** Лунькова Наталья Александровна, методист филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске – КПИ
11.25-11.35	**К вопросу о работе концертмейстера-баяниста с коллективами народного танца** Ким Ирина Николаевна, преподаватель хореографии филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске - КПИ
11.35-11.45	**Особенности подготовки студентов в рамках требований чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенции «Преподавание музыки в школе»** Белоусова Елена Алексеевна, преподаватель хореографии филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске - КПИ
11.45-11.55	**Потенциал клавишных синтезаторов (рекомендации учителю музыки, музыкальному руководителю)** Подкопаева Оксана Алексеевна, кандидат педагогических наук, преподаватель психолого-педагогических и музыкальных дисциплин филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске - КПИ
	Секция «Музыкальное образование школьников»
11.55-12.05	**Роль педагога-музыканта в современном образовательном пространстве** Новиков Евгений Александрович, учитель музыки МАОУ «Школа № 31» г.о. Балашиха, заместитель директора
12.05-12.15	**Особенности преподавания музыки детям с ограниченными возможностями здоровья** Никулина Елена Львовна, учитель музыки МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» Воскресенского муниципального района Московской области
12.15-12.25	**Реализация личностных результатов учащихся через призму театрального искусства** Синяева Юлия Станиславовна, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» Воскресенского муниципального района Московской области
12.25-12.35	**Развитие творческой одаренности учащихся во внеурочной деятельности** Шидловская Олеся Анатольевна, педагог-организатор МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» Воскресенского муниципального района Московской области
12.35-12.45	**Организация проектной деятельности с детьми и подростками в учебной и внеклассной деятельности**

	Волков Антон Сергеевич, МБОУ СОШ №11, учитель музыки и искусства г. Коломна Московской области
	Секция «Музыкальное образование дошкольников»
12.45-12.55	**Использование информационно-коммуникационных технологий в различных видах музыкальной деятельности** Золотухина Марина Евгеньевна, музыкальный руководитель МДОУ детский сад № 10 общеразвивающего вида г.о. Орехово-Зуево Московской области
12.55-13.05	**Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры на музыкальных занятиях** Вареникова Елена Сергеевна, музыкальный руководитель МДОУ ЦРР – детский сад № 61 «Мечта» Воскресенский муниципальный район Московской области
13.05-13.15	**Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: традиции и современность** Желтова Светлана Станиславовна, кандидат педагогических наук, преподаватель психолого-педагогических дисциплин филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске - КПИ
13.15-13.30	**Подведение итогов конференции.** **Вручение сертификатов участникам.**