МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«07» октября 2019г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ И.А.Шейфер-Грушко
Приказ №208 от «14» октября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Школа видеомонтажа: знакомство с видеомонтажом»
(2 модуль)

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Шайбекян Симен Карапетович
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2019г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, сответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра Поиск, школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с

новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Цель - способствовать развитию творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучиванияфильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 11 до 17 лет.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное - 10.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы 5 месяца (122 часа).

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: групповая.

Планируемые результаты программы

Предметные: обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучиванияфильма;

Метапредметные: у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- разовьются познавательные способности;
- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;
- разовьются творческие способности и художественный вкус.

Личностные: обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце марта в форме: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводиться по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью.

Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.

- Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- Ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

Учебный план

N п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	Устный опрос
2	Форматы изображения.	**6**	**-**	**6**	Практическое задание
3	Приемы и методы видеомонтажа.	**6**	**-**	**6**	Практическое задание
4	Работа с аудиоэлементами.	**20**	**-**	**20**	Практическое задание
5	Виды монтажа.	**20**	**-**	**20**	Практическое задание
6	Советы по видеомонтажу.	**20**	**-**	**20**	Практическое задание
7	Создание видеофильмов.	**42**	**-**	**42**	Практическое задание
8	Аттестация.	**4**	**-**	**4**	Практическое задание
9	Итоговое занятие.	**2**	**-**	**2**	Практическое задание
	Всего	**122**	**2**	**120**	

Календарный учебный график

N п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 2ч							
1.1	09.01	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Форматы изображения. 6ч							
2.1	10.01	-	групповая	2	Форматы съёмки видеоматериалов.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	14.01	-	групповая	2	Исходные материалы.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	16.01	-	групповая	2	Создание проекта в формате Full HD	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Приемы и методы видеомонтажа. 6ч							
3.1	17.01	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	21.01	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	23.01	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 4. Работа с аудиоэлементами.20ч.							
4.1	24.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	28.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	30.01	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	31.01	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	04.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	06.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	07.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	11.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
				2	Плавное начало	Учебный	Практическое

4.9	13.02	-	групповая		и плавный конец видеоряда.	кабинет	задание
4.10	14.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Виды монтажа.20ч.							
5.1	18.02	-	групповая	2	Монтаж по композиции кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	20.02	-	групповая	2	Монтаж по композиции кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	21.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	25.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	27.02	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	28.02	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	03.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	05.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	06.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.10	10.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 6. Советы по видеомонтажу.20ч.							
6.1	12.03	-	групповая	2	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	13.03	-	групповая	2	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	17.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	19.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	20.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	24.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание

6.7	27.03	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	31.03	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный ка бинет	Практическое задание
6.9	02.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.10	03.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный ка бинет	Практическое задание
Раздел 7. Создание видеофильмов.42ч.							
7.1	07.04	-	групповая	2	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	09.04	-	групповая	2	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	10.04	-	групповая	2	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	14.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.5	16.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.6	17.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.7	21.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.8	23.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.9	24.04	-	групповая	2	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.10	28.04	-	групповая	2	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.11	30.04	-	групповая	2	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.12	05.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.13	07.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.14	08.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.15	12.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.16	14.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание

7.17	15.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.18	19.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.19	21.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.20	22.05	-	групповая	2	Экспорт готового материала.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.21	26.05	-	групповая	2	Экспорт готового материала.		
Раздел 8. Аттестация 4ч							
8.1	26.03	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.2	28.05	-	групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 9. Итоговое занятие 2ч							
9.1	29.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие

1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Форматы изображения.

2.1. Тема: Практика*:* Форматы съёмки видеоматериалов.

2.2 Тема: Практика: Исходные материалы.

2.3. Тема: Практика: Создание проекта в формате Full HD.

Раздел III. Приемы и методы видеомонтажа.

3.1. Тема: Практика*:* Работа с окном проекта.

3.2. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

3.3. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

Раздел IV. Работа с аудиоэлементами.

4.1. Тема: Практика: Работа со звуком.

4.2. Тема: Практика: Работа со звуком.

4.3. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.

4.4. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.

4.5. Тема: Практика: Настройка общей громкости.

4.6. Тема: Практика: Настройка общей громкости.

4.7. Тема: Практика: Микширование звука.

4.8. Тема: Практика: Микширование звука.

4.9. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец видеоряда.

4.10. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец видеоряда.

Раздел V. Виды монтажа.

5.1. Тема: Практика: Монтаж по композиции кадров.
5.2. Тема: Практика: Монтаж по композиции кадров.
5.3. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
5.4. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
5.5. Тема: Практика: Монтаж по смещению осей съемки.
5.6. Тема: Практика: Монтаж по смещению осей съемки.
5.7. Тема: Практика: Монтаж по смещению осей съемки.
5.8. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.
5.9. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.
5.10. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.

Раздел VI. Советы по видеомонтажу.

6.1. Тема: Практика: Длительность кадров.
6.2. Тема: Практика: Длительность кадров.
6.3. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
6.4. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
6.5. Тема: Практика: Стык кадров.
6.6. Тема: Практика: Стык кадров.
6.7. Тема: Практика: Стык кадров. Затемнение.
6.8. Тема: Практика: Стык кадров. Затемнение.
6.9. Тема: Практика: Наплыв в кадре.
6.10. Тема: Практика: Наплыв в кадре.

Раздел VII. Создание видеофильмов.

7.1. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
7.2. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
7.3. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
7.4. Тема: Практика: Стоп – кадр.
7.5. Тема: Практика: Стоп – кадр.
7.6. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.
7.7. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.
7.8. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.
7.9. Тема: Практика: Переходы на стыках.
7.10. Тема: Практика: Переходы на стыках.
7.11. Тема: Практика: Переходы на стыках.
7.12. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.13. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.14. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.15. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.16. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.17. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.18. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.19. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.20. Тема: Практика: Экспорт готового материала.
7.21. Тема: Практика: Экспорт готового материала.

Раздел VIII. Аттестация.

8.1. Тема: Промежуточная аттестация.
Практика: Создание видеоклипа.
8.2. Тема: Итоговая аттестация.
Практика: Создание видеофильма.

Раздел IX. Итоговое занятие.

9.1. Тема: Практика: Итоговое занятие

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрованный метод обучения:
- приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
- приемы: опрос, задания по образцу;
3.проблемно-поисковые методы обучения:
- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Межпредметные связи

Для реализации данной программы необходимы знания таких предметов, как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Информатика и ИКТ» и др.

Знания, полученные при освоении программы, учащиеся смогут использовать при создании фильмов для участия в конкурсах социальной рекламы, конкурсах видеороликов, при создании фильмов-поздравлений, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке.

Приобретенные обучающимися знания и умения являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест). *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажами

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	КлавиатураZalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

Список литературы

Литература для педагога:

1.Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996. -567с.

2.Васильева, Л. А. Делаем новости! Москва, 2002. -192 с.

3.Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. Москва, 1997. -62с.

4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). Москва. ООО Изд. Яуза, 2001. -100с.

5.Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. Москва, ВЛАДОС, 1998. -256с.

6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. –Москва, Издательство «625», 2001. -206с.

7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие. - Москва, 2005-171с.

Литература для учащихся:

1.Герман, Ю.В. От слайдов к видеофильму. Москва. 1999.- 230с.

2.Гамалей, В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006. - 268 с.

3.Журнал «625». Издательство «625». Москва. 2006-2008 http://www.rus.625-net.ru/

4.Кирьянов, Д. В и Кирьянова, Е. Н. Самоучитель по монтажу. БХВ – Петербург. Санкт-Петербург. 2005.-320с.

5.Оханян, Т. Цифровой нелинейный монтаж. - Москва. Мир, 2001. -432с.

6.Резников, Ф.А., Комягин, В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - Москва. Триумф, 2002. - 464с.