Приложение к
образовательной программе

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено педагогическим советом
протокол №1от «28» августа 2015 г.

Утверждаю
директор школы
_____Туценко З.Н.
Приказ №343 от 28 августа 2015 г.

Федеральный Государственный Образовательный СТАНДАРТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **изобразительному искусству**
начальное общее образование
2 класс

2015-2016 учебный год

Составитель: Безвенюк Надежда Николаевна
учитель высшей квалификационной категории

г. Нижневартовск
2015 год

ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Пояснительная записка

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

— *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010.

в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель — духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания начального образования определяются Федеральным государственным образовательным стандартом и общими представлениями о современном выпускнике начальной школы.

- Осознание ответственности человека за благосостояние общества.
- Отказ от деления на «своих» и «чужих».
- Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
- Уважение к окружающим — умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
- Принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им.
- Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
- Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.
- Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).
- Формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе.
- Готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию.

- Критичность в отношении своих поступков и умение адекватно их оценивать.
- Готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты.
- Целеустремленность и настойчивость в достижении целей.
- Жизненный оптимизм и готовность к преодолению трудностей.
- Умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение

творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных

условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.
Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.

Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.
Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
Выражение характера человека в изображении: женский образ.
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
Изображение природы в различных состояниях.
Выражение характера человека через украшение.
Выражение намерений через украшение.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.
Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоем доме

Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоем доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание — великая тема искусства.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

Материально-техническое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания по редакцией Б.М.Неменского.

Учебники:

- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;
- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;
- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;
- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс

Пособия для учащихся:

- Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.
- Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.
- Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс

Пособие для учителей:

- Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1 – 4 классы.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Необходимое количество	Примечание
1	**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**		
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
1.2.	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству..	Д	
1.3.	Рабочие программы по изобразительному искусству.	Д	
1.4.	Учебник и пособия, которые входят в предметную линию В.И.Ляха.	К	Учебник, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации, и пособия входят в библиотечный фонд.
1.5.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства.	К	Комплекты учебников из других УМК по изобразительному искусству.
1.6.	Учебники по изобразительному искусству.	К	
1.7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	Д	
1.8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф.
1.9.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	
2	**Печатные пособия**		
2.1.	Портреты русских и зарубежных художников.	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса.
2.2.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	Д	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном варианте.
2.3.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	д	
3	**Информационно-коммуникационные средства**		
3.1.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники		
4	**Технические средства обучения (ТСО)**		
4.1.	Мультимедийный компьютер	Д	
4.2.	Мультимедиа проектор	Д	
4.3.	Экран	Д	
5	**Экранно-звуковые пособия**		
5.1.	Презентации на CD или DVD дисках		

Приложение к
рабочей программе

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено педагогическим советом
протокол №1от «28» августа 2015 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **изобразительному искусству**
начальное общее образование
2 класс

2015-2016 учебный год

Составитель: Безвенюк Надежда Николаевна
учитель высшей квалификационной категории

г. Нижневартовск
2015 год

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Тип урока	Предметные результаты	Использование ИКТ	Домашнее задание
		план	факт				
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема «Чем и как работают художники» (8 часов)							
1	Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира. У.*, с. 24–27	04.09		Решение учебной задачи	Знать, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках, научится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета	презентация	С. 19, задание 2.
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия. У., с. 28–31	11.09		Решение учебной задачи	Узнавать о различном эмоциональном звучании цвета, изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу	презентация	С.26, выучить смешанные цвета.
3	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков . У., с. 36–39	1809		Способы и приёмы решения задач.	Изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы	презентация	С. 29, задание 1.
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев. У., с. 50–53	25.09		Выбор эффективных способов решения задач	**С**оздавать разноцветный ковер (изображение осенней земли с опавшими листьями) по памяти и впечатлению	презентация	С. 33 задание 1,2
5	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица У., с. 40–43	02.10		рефлексия способов и условий действий.	**И**зображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии	презентация	С. 40-43 читать.
6	Выразительность материалов для работы в объеме. У., с. 44–47	09.10		Постановка и решение учебной задачи	Рассказывать о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.	презентация	Вылепить любимое животное

					Работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином		
7	Выразительные возможности бумаги. У., с. 48–49	16.10		поиск и открытие нового способа действий.	Освоить приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить	презентация	С. 53 задание1, 2.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы) У., с. 54–55	23.10		выбор наиболее эффективных способов для решения задач.	**П**онимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги	презентация	Сделать изображение из фантиков.
Тема «Реальность и фантазия»							
9	Изображение и реальность. У., с. 58–61	30.10		Постановка и решение учебной задачи	Наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу	презентация	С.58-61 читать
10	Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица. У., с. 62–65	13.11		Решение учебной задачи	Изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений	презентация	Придумать историю про фантастического животного.
11	Украшение и реальность. Паутинка. У., с. 66–69	20.11		Решение учебной задачи	Знать о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.), изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета	презентация	Стр. 69 задание2
12	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. У., с. 71–73	27.11		Решение частных задач.	Знать о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов, украшать закладку для	презентация	С. 73 задание3.

					книги узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов		
13	Постройка и реальность. Подводный мир У., с. 74–75	04.12		оценка процесса и результата деятельности.	Конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги	презентация	Стр. 75 задание 1
14	Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект) У., с. 76–77-	11.12		Постановка и решение учебной задачи	Создавать макеты фантастических зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой	презентация	Стр. 77 задание 1, 2.
15-16	Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы У., с. 78–81	18.12 25.12		изучение и первичное закрепление новых знаний.	Конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы	презентация	Придумать историю о сказочном городе. Нарисовать сказочный дом.
Тема «О чем говорит искусство» (9 часов)							
17-18	Выражение характера изображаемых животных У., с. 96–99	15.01 22.01		оценка результата деятельности.	Чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш	презентация	С. 99 задание 1 Принести книгу о животных
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознание объектов, выделение существенных признаков. У., с. 104–105	29.01		изучение и первичное закрепление новых знаний.	Знать о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта).	презентация	С. 100-105 читать.
20	Выражение характера человека. Женский образ. Распознание объектов, выделение существенных признаков	05.02		изучение и первичное закрепление новых знаний.	Знать о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание, изображать противоположные по характеру	презентация	Стр. 105 задание 2.

	У., с. 100–103				сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств		
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. У., с. 104–106	12.02		Решение учебной задачи	Создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами	презентация	Стр. 107 задание 3.
22	Изображение природы в разных состояниях У., с. 88–93	19.02		постановка учебной задачи, поиск ее решения.	Изображать контрастные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов, анализировать выразительные художественные средства, использованные художником для воплощения творческой идеи, определять изображенное на них настроение природы	презентация	Стр. 91 задание 2.
23	Выражение характера человека через украшение . У., с. 108–111	26.02		Решение учебной задачи	Украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор	презентация	Стр. 109 задание 2.
24-25	Выражение намерений через украшения. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор У., с. 112–113	04.03 11.03		рефлексия способов и условий решения.	Украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную	презентация	Стр. 113 задание 1, 2.
Тема «Как говорит искусство»							
26	Цвет как средство выражения: теплые цвета. У., с. 124–129	18.03		поиск и открытие нового способа действия.	Определять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применять для изображения мазок «волну», работать гуашью	презентация	Стр. 129 задание 2.
27	Цвет как средство выражения: холодные цвета . У., с. 126–129	25.03		Открытие нового способа действия.	Определять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы, используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик»	презентация	Стр. 128-129. Нарисовать букет цветов.

28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета У., с. 130–131	08.04		Постановка и решение учебной задачи	Смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью	презентация	Стр. 131 задание 1.
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей . У., с. 136–137	15.04		Постановка и решение учебной задачи	Научится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого	презентация	Стр. 137 задание 1.
30	Линия как средство выражения: характер линий У., с. 138–139	22.04		Постановка и решение учебной задачи	Знать о выразительных возможностях линии, о характере линий, определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти)	презентация	Стр. 139 задание 1,2.
31	Ритм пятен как средство художественной выразительности У., с. 132–135	29.04		Постановка и решение учебной задачи	Видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа	презентация	Стр. 139 задание 3.
32	Пропорции выражают характер	06.05		оценка результата деятельности.	Понимать пропорции как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы	презентация	Сделать набросок птицы в карандаше
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства. выразительности У., с. 140–141	13.05		рефлексия способов и условий действия.	Создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки	презентация	Составить композицию из птичек.
34	В музее у веселого художника. Обобщающий урок года У., с. 142	20.05		контроль и коррекция знаний.	Рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы	презентация	Задание на лето.