**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**
**«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

**Согласовано:**
Заместитель директора по УВР
Липина ТВ
подпись ФИО
г.
Протокол МС № 1 от 03.09 2019 г.

**Утверждаю:**
Директор МАОУ СОШ № 4
_____/ Е. С. Казанцева/
подпись ФИО
г.
Приказ № 1 от 03.09 2019 г.

**Адаптированная рабочая программа учебных предметов**

# «Музыка», «Пение»

**для учащихся с умственной отсталостью**
**(интеллектуальными нарушениями),**
**интегрированных в общеобразовательные классы**
**1-5 классы**

Разработана:
Клементьевой М.В.
учителем музыки
высшей кв. к.

**село Курьи**
**ГО Сухой Лог**
**2019-2020 учебный год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая адаптированная основная образовательная программа обучения детей с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями составлена на основании:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 1-4 классы/под ред. В.В. Воронковой - Просвещение, 2009 г.»
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы/под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011 г.»
4. ФГОС начального и основного общего образования
5. ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014.
6. ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) от 19.12. 2014.
7. Закон «Об образовании в Свердловской области»
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 10-д от 23.03.2006г «Об утверждении Базисного учебного плана общего образования детей с задержкой психического развития»
9. Рекомендации ПМПК

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно–воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с нарушением интеллекта. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыку и пение относят к образовательной области искусство.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального воспитания имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью музыкального воспитания является:**

- - овладение детьми музыкальной культуры;
- - развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение

различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется **комплекс задач:**

**Задачи образовательные:**

- ✓ Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;
- ✓ Формировать музыкально – эстетический словарь;
- ✓ Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- ✓ Совершенствовать певческие навыки;
- ✓ Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

- ✓ Помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;
- ✓ Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- ✓ Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- ✓ Активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно – развивающие:**

- ✓ Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✓ Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Особенности данных детей:**

- Мышление – недоразвито словесно-логическое, частично развито наглядно-абстрактное;
- Внимание – воспринимают меньший объем;
- Воображение – присутствует на невысоком уровне;
- Деятельность – способны включаться как в игровую, так и в учебную;
- Эмоционально-волевая сфера – гипоактивность.

Психологическая база у детей с интеллектуальными нарушениями для активного общения ослаблена, эмоциональная незрелость, сопереживание, расторможенность психических процессов, общая незрелость, нравственная зависимость от более зрелых, некритичность оценки.

Работа с обучающимися по программе начального общего и основного общего образования детей с интеллектуальными нарушениями направлена на компенсацию недостатков в развитии и восполнение пробелов предшествующего образования, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование деятельности обучающихся, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Направленность обучения детей с интеллектуальными нарушениями:

- ✓ Обучение имеет коррекционную направленность всего процесса обучения (индивидуальная программа – отбор содержания образования и организация образовательного процесса);
- ✓ Развитие у обучающихся памяти – репродуктивного мышления в виде детализированного (пошагового) обучения;
- ✓ Проблематизация заданий и подача нового материала в виде частично-поискового метода;
- ✓ Целенаправленное развитие конкретных мыслительных операций и способов действий на основе их словесно-логического мышления – проговаривание;
- ✓ Разнообразие методов для усиления внимания – наглядный, словесный, практический;
- ✓ Использование заданий практического применения знаний в повседневной жизни: в быту, в социуме;
- ✓ Повышение учебно-познавательной деятельности, мотивации обучения с использованием игровых моментов;
- ✓ Развитие самостоятельности при применении обучающимися знаний, умений, навыков, их осмысленность, достаточность самостоятельных работ и применение умений в новых ситуациях.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- Освоение знаний о музыкальном искусстве;
- Овладение умениями петь, музицировать, импровизировать как сольно, так и в ансамбле;
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний с использованием информационных технологий;
- Воспитание убежденности в возможности познания законов искусства, в необходимости разумного использования достижений искусства для дальнейшего развития человеческого общества, уважение к творцам искусства, отношения к музыке как к элементу общечеловеческой культуры;
- Использование полученных знаний и умений для реализации в повседневной жизни, в социуме
- Воспитание в обучающемся духовно-нравственной и гражданско-патриотической сторон личности.

Образовательная деятельность по формированию общих способностей к учению, коррекции психического развития и эмоционально-волевой сферы детей, активизации их познавательной деятельности должны обеспечить детям с интеллектуальными нарушениями образование в соответствии с ФГОС.

**Основные направления коррекционной работы**

- ✓ совершенствование движений и сенсомоторного развития;
- ✓ коррекция отдельных сторон психической деятельности;
- ✓ развитие основных мыслительных операций;
- ✓ развитие различных видов мышления;
- ✓ коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы;
- ✓ развитие речи, овладение техникой речи;

- ✓ расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- ✓ коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Методическая сторона урока**

- ✓ Разнообразие методов и приемов; частая смена видов деятельности
- ✓ Методика изучения нового материала: опора на имеющиеся у школьников знания, разнообразие методов и приемов обобщения
- ✓ Обучающий характер урока: цель на каждый вид деятельности, помощь в организации мышления, речи, наблюдения
- ✓ Организация обратной связи
- ✓ Развитие коммуникативной культуры: организация связных высказываний учащегося с использованием опор, текста, образца высказывания
- ✓ Развитие логического мышления на уроке
- ✓ Наглядность обучения: эстетичность, грамотность, методика применения, правильность использования классной доски
- ✓ Способы индивидуализации и дифференцирования заданий в зависимости от их личностных и возрастных особенностей и подготовки
- ✓ Развитие самостоятельности при применении учащимися знаний, навыков, умений, их осмысленность, применение умений в новых ситуациях

**Содержательная сторона урока**

- ✓ Соотношение включенного в урок материала программным требованиям, теме, возрасту, связь с предыдущим и последующим материалом
- ✓ Объем изучаемого материала, какие формировались представления, понятия
- ✓ Связь учебного материала с современным окружением, жизненным опытом обучающихся, межпредметные и внутри предметные связи
- ✓ Достаточность использования содержания материала в воспитательных целях, формирования трудолюбия, развитие нравственных и эстетических чувств
- ✓ Реализация возможностей содержания материала для коррекции познавательной деятельности обучающихся

**Организационная сторона урока**

1. Мобилизирующее начало урока
2. Организация учащихся на каждый вид деятельности
3. Поведение обучающихся на уроке (внимание, активность, интерес)
4. Правильность оценки знаний учащихся (осознанность, прочность, глубина)
5. Подготовленность обучающихся к выполнению домашнего задания (наличие индивидуализации и дифференциации д/з, объем д/з)
6. Соблюдение санитарно-гигиенических требований
7. Результативность
    - Усвоено ли основное на уроке
    - Достижение целей, выполнение плана урока
    - Объем и качество знаний
    - Коррекционно-воспитывающее и коррекционно-развивающее значение урока

Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока: 1 класс – 2 часа в неделю (66 часов), 2-5 класс – 1 час в неделю (по 34 часа в год).

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он следит не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивает музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской

музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как роки рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

**Критерии и нормы оценок.**

***Оценка*** по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Краткая психолого-педагогическая характеристика.

1-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые в целом удовлетворительно осмысливают и реализуют основные понятия и представления из разделов программы, используют их в самостоятельной речи, пересказах, ответах на вопросы. Правильно выполняют предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

2-ой уровень. Учащимся этой группы характерен замедленный темп усвоения наиболее доступных понятий на уровне их понимания и узнавания, использование помощи учителя при выполнении задач, умение самостоятельно исправить ошибки учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются.

3-ий уровень. Учащиеся, которые входят в эту группу, отличаются пассивностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам. Усвоение материала происходит с помощью памяток, инструкций, опорных схем.

4-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые не могут самостоятельно выполнять задания учителя и требуют максимальной помощи при выполнении учебных задач, так как основное содержание тех или иных понятий для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## 1 класс

***Пение***

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1- си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживание дыхания на более длинных фразах.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие внимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого и грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

***Слушание музыки***

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно – шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

***Элементы музыкальной грамоты***

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

## 2 класс

***Пение***

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до 1 – до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

***Слушание музыки***

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

***Элементы музыкальной грамоты***

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

## 3 класс

***Пение***

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песни, не имеющей пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные звуки при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

***Слушание музыки***

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

***Элементы музыкальной грамоты***

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

**4 класс**

***Пение***

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произведения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихи).

***Слушание музыки***

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

***Элементы музыкальной грамоты***

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

**5 класс**

***Пение***

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при хоровом пении: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

***Слушание музыки***

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.

Прослушивание произведений 4-ого класса.

***Музыкальная грамота***

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, ¾,4/4.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 класс

| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень | 4 уровень |
|---|---|---|---|
| **Учащиеся должны уметь:** | | | |
| Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);<br>Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;<br>Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;<br>Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;<br>Правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 – си1;<br>Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне;<br>Различать песню, танец, марш;<br>Передавать ритмический | Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);<br>Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;<br>Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;<br>Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;<br>Правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 – си1;<br>Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне;<br>Различать песню, танец, марш;<br>Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); | Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);<br>Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;<br>Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;<br>Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;<br>Правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 – си1;<br>Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне;<br>Различать песню, танец, марш;<br>Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);<br>Определять разнообразные по содержанию и характеру | Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);<br>Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;<br>Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;<br>Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;<br>Правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 – си1;<br>Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне;<br>Различать песню, танец, марш;<br>Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);<br>Определять разнообразные по |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);<br>Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).<br>Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются. | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).<br>Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы.<br>Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками.<br>Хорошо используют незначительную помощь. | музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).<br>Выполняют со значительной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций.<br>Нуждаются в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками. | содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).<br>Выполняют с поэтапной помощью учителя.<br>Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь. |
| **Учащиеся должны знать:** | | | |
| Характер и содержание музыкальных произведений;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).<br><br>Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не | Характер и содержание музыкальных произведений;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).<br><br>Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы.<br>Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной фронтальной | Характер и содержание музыкальных произведений;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).<br><br>Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы.<br>Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций. Нуждаются в | Характер и содержание музыкальных произведений;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).<br><br>Выполняют с поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| нуждаются. | инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь. | активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками. | индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь. |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 класс

| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень | 4 уровень |
|---|---|---|---|
| **Учащиеся должны уметь:** | | | |
| Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;<br>Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;<br>Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.<br>Обучающиеся выполняют задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются. | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;<br>Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;<br>Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.<br>Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь. | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;<br>Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;<br>Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.<br>Выполняют со значительной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и **индивидуальной** инструкций. Нуждаются в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками. | Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;<br>Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;<br>Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.<br>Выполняют с поэтапной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь. |

| **Учащиеся должны знать:** | | | |
|---|---|---|---|
| Высокие и низкие, долгие и короткие звуки;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);<br>Характер и содержание музыкального произведения;<br>Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр).<br>Обучающиеся выполняют задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются. | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);<br>Характер и содержание музыкального произведения;<br>Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр).<br>Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь. | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);<br>Характер и содержание музыкального произведения;<br>Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр).<br>Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и **индивидуальной** инструкций. Нуждаются в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками. | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки;<br>Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);<br>Характер и содержание музыкального произведения;<br>Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр).<br>Выполняют с поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 класс**

| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень | 4 уровень |
|---|---|---|---|
| **Учащиеся должны знать** | | | |
| Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);<br>Все задания по изучаемой теме ученики этого уровня могут выполнить безошибочно или с минимальным количеством ошибок, которые они в состоянии самостоятельно обнаружить и исправить. | Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);<br>С простыми заданиями учащиеся справляются успешно, в основном безошибочно. В более трудных случаях допускают ошибки и самостоятельно найти их не могут, исправляют их только с помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Второй уровень требует к себе большего внимания и помощи со стороны учителя. | Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);<br>Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы. | Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);<br>Все обучение этих школьников должно происходить путем подробного объяснения учителя с использованием разнообразных приемов и подкрепляться большим количеством примеров, т.е. поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Учащиеся 4 уровня в состоянии усвоить некоторые элементарные знания и навыки чисто механическим путем. |

| **Учащиеся должны уметь** | | | |
|---|---|---|---|
| Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.<br>Все задания по изучаемой теме ученики этого уровня могут выполнить безошибочно или с минимальным количеством ошибок, которые они в состоянии самостоятельно обнаружить и исправить. | Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.<br>С простыми заданиями учащиеся справляются успешно, в основном безошибочно. В более трудных случаях допускают ошибки и самостоятельно найти их не могут, исправляют их только с помощью учителя. Ученикам | Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.<br>Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы. | Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.<br>Все обучение этих школьников должно происходить путем подробного объяснения учителя с использованием разнообразных приемов и подкрепляться большим количеством примеров, т.е. поэтапной помощью учителя. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Второй уровень требует к себе большего внимания и помощи со стороны учителя. | | При постоянном контроле и помощи учителя. Учащиеся 4 уровня в состоянии усвоить некоторые элементарные знания и навыки чисто механическим путем. |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 класс

| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень | 4 уровень |
|---|---|---|---|
| **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, nuaIto- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание<br>**Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, nuaIto- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание<br>**Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, nuaIto- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание<br>**Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, nuaIto- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание<br>**Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается. | разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь. | звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, **групповой** инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками. | самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь. |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 класс

| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень | 4 уровень |
|---|---|---|---|
| **Учащиеся должны знать:**<br>Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до* до *соль;* длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.<br>**Учащиеся должны уметь:**<br>Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;<br>петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;<br>исполнять песню без сопровождения;<br>пользоваться приемами игры на детских | **Учащиеся должны знать:**<br>Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до* до *соль;* длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.<br>**Учащиеся должны уметь:**<br>Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;<br>петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;<br>исполнять песню без сопровождения;<br>пользоваться приемами игры на детских | **Учащиеся должны знать:**<br>Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до* до *соль;* длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.<br>**Учащиеся должны уметь:**<br>Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;<br>петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;<br>исполнять песню без сопровождения;<br>пользоваться приемами игры на детских | **Учащиеся должны знать:**<br>Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до* до *соль;* длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.<br>**Учащиеся должны уметь:**<br>Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;<br>петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;<br>исполнять песню без сопровождения; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается. | музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь. | музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, **групповой** инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками. | пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь. |

**Календарно-тематическое планирование 2019-2020 уч.г.**
**2 класс (УМК «Музыка. 2 класс». Алеев В.В., Кичак Т.Н.)**

| № | Тема | 2а,г |
|---|---|---|
| **1** | Музыкальные прогулки | 02.09. |
| **2** | «Картинки с выставки» | 09.09. |
| **3** | Осенины | 16.09. |
| **4** | Осень: поэт, художник, композитор | 23.09. |
| **5** | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков | 30.09. |
| **6** | В оперном театре | 07.10. |
| **7** | Весело-грустно | 14.10. |
| **8** | Весело-грустно | 21.10. |
| **9** | Частушка | 05.11. |
| **10** | Мелодия – душа музыки | 11.11. |
| **11** | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» | 18.11. |
| **12** | Музыкальная интонация | 25.11. |
| **13** | Ноты долгие и короткие | 02.12. |
| **14** | Зима: поэт, художник, композитор | 09.12. |
| **15** | Величественный орган | 16.12. |
| **16** | «Балло» означает «танцую» | 23.12. |
| **17** | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 13.01. |
| **18** | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 20.01. |
| **19** | Музыкальный размер | 27.01. |
| **20** | Марш Черномора | 03.02. |
| **21** | Фортепиано – инструмент-оркестр | 10.02. |
| **22** | Музыкальный аккомпанемент | 17.02. |
| **23** | Диезы, бемоли, бекары | 24.02. |
| **24** | Праздник бабушек и мам | 02.03. |
| **25** | Звуки-краски | 09.03. |
| **26** | Тембры-краски | 16.03. |
| **27** | Весна: поэт, художник, композитор | 30.03. |
| **28** | «Снегурочка» - весенняя сказка | 06.04. |
| **29** | «Снегурочка» - весенняя сказка | 13.04. |
| **30** | Звуки клавесина | 20.04. |
| **31** | Эстрадная музыка | 27.04. |
| **32** | 9 Мая | 04.05. |
| **33** | Музыкальные театры мира | 11.05. |
| **34** | Музыка в детских кинофильмах | 18.05. |

# 4 класс (УМК «Музыка. 4 класс». Алеев В.В.)

| № | Тема | 4а |
|---|---|---|
| **1** | «Россия – любимая наша страна» | 04.09. |
| **2** | Гимн России | 11.09. |
| **3** | Содружество русских композиторов | 18.09. |
| **4** | Содружество русских композиторов | 25.09. |
| **5** | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 02.10. |
| **6** | В подводном царстве | 09.10. |
| **7** | Музыкант из Желязовой Воли | 16.10. |
| **8** | Блеск и мощь полонеза | 23.10. |
| **9** | Ноктюрны Шопена | 06.11. |
| **10** | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» | 13.11. |
| **11** | Музыкальное путешествие в Италию | 20.11. |
| **12** | «Народный» композитор Джузеппе Верди | 27.11. |
| **13** | Музыкальная Австрия | 04.12. |
| **14** | Знаменитая сороковая | 11.12. |
| **15** | Героические образы Бетховена | 18.12. |
| **16** | «Так полюбил я древние дороги…» | 25.12. |
| **17** | Песни и танцы Шуберта | 15.01. |
| **18** | «Не ручей – море ему имя!» | 22.01. |
| **19** | Арлекин и Пьеро | 29.01. |
| **20** | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 05.02. |
| **21** | Суровая красота Норвегии | 12.02. |
| **22** | Эдвард Григ | 19.02. |
| **23** | Под небом Парижа | 26.02. |
| **24** | Цвет и звук: «Музыка витража» | 04.03. |
| **25** | Вознесение к звездам | 11.03. |
| **26** | Симфонический оркестр | 18.03. |
| **27** | Поэма огня «Прометей» | 01.04. |
| **28** | Джазовый оркестр | 08.04. |
| **29** | Что такое мюзикл? | 15.04. |
| **30** | Петербург. Белые ночи | 22.04. |
| **31** | «Москва…Как много в этом звуке…» | 29.04. |
| **32** | Памяти павших… | 06.05. |
| **33** | Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ | 13.05. |
| **34** | Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ | 20.05. |

# 5 класс (УМК «Искусство. Музыка. 5 класс». Науменко Т.И.,Алеев В.В.)

| № | Тема | 5в |
|---|---|---|
| **1** | Музыка рассказывает обо всем. Древний союз. | 05.09. |
| **2** | Истоки | 12.09. |
| **3** | Искусство открывает мир | 19.09. |
| **4** | Искусства различны, тема едина | 26.09. |
| **5** | Два великих начала Слово и музыка. «Я помню чудное мгновенье» | 03.10. |
| **6** | «Стань музыкою, слово!» «Детская» М. Мусоргского | 10.10. |
| **7** | Музыка «дружит» не только с поэзией. «Аве Мария» | 17.10. |
| **8** | Обаяние сказок и мифов | 24.10. |
| **9** | Песня – верный спутник человека | 07.11. |
| **10** | Мир русской песни | 14.11. |
| **11** | Песни народов мира | 21.11. |
| **12** | Романса трепетные звуки | 28.11. |
| **13** | Мир человеческих чувств | 05.12. |
| **14** | Народная хоровая музыка. | 12.12. |
| **15** | Хоровая музыка в храме | 19.12. |
| **16** | Что может изображать хоровая музыка | 26.12. |
| **17** | Самый значительный жанр вокальной музыки | 16.01. |
| **18** | Самый значительный жанр вокальной музыки | 23.01. |
| **19** | Из чего состоит опера | 30.01. |
| **20** | Единство музыки и танца | 06.02. |
| **21** | «Русские сезоны» в Париже | 13.02. |
| **22** | «Русские сезоны» в Париже | 20.02. |
| **23** | Музыкальность слова | 27.02. |
| **24** | Музыкальные сюжеты в литературе | 05.03. |
| **25** | Живописность искусства | 12.03. |
| **26** | «Музыка – сестра живописи» | 19.03. |
| **27** | Может ли музыка выразить характер человека? | 02.04. |
| **28** | Образы природы в творчестве музыкантов | 09.04. |
| **29** | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 16.04. |
| **30** | Волшебная красочность музыкальных сказок | 23.04. |
| **31** | Сказочные герои в музыке | 30.04. |
| **32** | Тема богатырей в музыке | 04.05. |
| **33** | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 14.05. |
| **34** | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | 21.05. |