Г.Н. Жучкова

НРАВСТВЕННЫЕ БЕСЕДЫ с детьми 4–6 лет





Занятия с элементами психогимнастики

Г. Н. Жучкова

НРАВСТВЕННЫЕ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ

Занятия с элементами психогимнастики

Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов



Москва
2008

ББК 88.8
Ж 94

Жучкова, Г.Н.
Ж 94 Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики : практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов / Г.Н. Жучкова. — М. «Издательство ГНОМ и Д», 2008. — 64 с.

ISBN 978-5-296-00895-4

В пособии представлены конспекты занятий для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Удачное соединение нравственных бесед с разнообразными играми, психогимнастическими упражнениями и этюдами поможет развитию эмоциональной и двигательной сфер, формированию этических представлений у детей.

Участие в разыгрывании сюжетов способствует раскрепощению и объединению детей в группы, совершенствованию творческих способностей дошкольников.

Пособие адресовано психологам и педагогам дошкольных учреждений, коррекционно-развивающих центров, руководителям театральных студий и кружков.

ББК 88.8

ISBN 978-5-296-00895-4

© Жучкова Г. Н., 2000
© Оформление. ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2008

Содержание

Введение		4
Занятие 1.	ЗНАКОМСТВО	6
Занятие 2.	КРИВЛЯКИ, ХВАСТУНИШКИ И ДРАЗНИЛКИ	8
Занятие 3.	ГРУБОСТЬ И ДРАКА	11
Занятие 4.	ЖАДНОСТЬ	13
Занятие 5.	ШАЛОВЛИВЫЕ ИГРЫ	16
Занятие 6.	ЗЛОЙ ЯЗЫЧОК	19
Занятие 7.	ЦИРК	21
Занятие 8.	МА́ШИНА ШУТКА	24
Занятие 9.	БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ	28
Занятие 10.	СЕРЕЖА И ЩЕНОК	30
Занятие 11.	ПОДАРКИ В НОВЫЙ ГОД	33
Занятие 12.	КРАСНАЯ ШАПОЧКА	35
Занятие 13.	ПУТЕШЕСТВИЕ К НЕЗНАЙКЕ	38
Занятие 14.	ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА	41
Занятие 15.	БАЛ	44
Занятие 16.	СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ	46
Занятие 17.	ИЗБУШКА И БАБА-ЯГА	48
Занятие 18.	ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ	50
Занятие 19.	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА	52
Занятие 20.	ЛЕСНАЯ ШКОЛА	55
Литература		58

Введение

Раннее обучение детей в дошкольных учреждениях позволяет подготовить их к школе, развивая у них в первую очередь познавательные процессы (восприятие, внимание, память, речь, мышление). Однако нравственному воспитанию из-за недостатка режимного времени в детских садах уделяется мало внимания. В результате дети ссорятся, обижаются, конфликтуют со сверстниками и взрослыми в детском саду, в семье, а затем в школе.

Чтобы понять других людей, необходимо иметь хорошо развитые мышление (способность к интеллектуальной децентрации) и эмоционально-волевые процессы. Специально организованная игровая деятельность способствует совершенствованию интеллектуальной и эмоциональной сфер дошкольников, развивает нравственные мотивы поведения.

В данном пособии предлагаются конспекты 20 занятий для детей среднего и старшего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет). Эти занятия представляют собой соединение нравственной беседы с играми.

Разнообразные подвижные игры, психогимнастические этюды и упражнения, музыкальные произведения помогают детям почувствовать и научиться понимать эмоции, выражать их мимикой, пантомимикой, интонацией. Полученные умения и навыки закрепляются во время разыгрывания сюжетов.

Исполняя роли, дети передают настроение героев, отражают их поступки, анализируют ошибки, предлагают позитивные модели поведения.

Занятия проводятся один раз в неделю. Актуальные темы могут отрабатываться в течение двух-трех недель.

Каждое занятие включает:

1) *психогимнастические этюды и упражнения* (развитие мимики, жестов, пантомимики, интонации);
2) *игру-сказку* (разыгрывание предложенных сюжетов);
3) *беседу о сказке* (анализ поступков героев, нахождение творческих решений);
4) *подвижную игру* (развитие активности, общей моторики, умения действовать по правилам);
5) *релаксацию* (успокоение, расслабление детей).

Динамика занятий предполагает постепенное погружение в единый сказочный сюжет. Этому способствует и умело подобранная музыка. В начале работы используются короткие рассказы и сказки, героями которых являются животные. Далее материал усложняется — детям предлагаются продолжительные игры-сказки, вводятся новые действующие лица: дети, взрослые, сказочные персонажи (Красная Шапочка, Снежная Королева, Баба-Яга и др.) и природные объекты (огонь, вода и пр.).

На заключительном занятии («Лесная школа») детей знакомят с некоторыми школьными правилами, формируют позитивный образ школы.

Занятия проводят воспитатели, педагоги, психологи.

Занятие 1. ЗНАКОМСТВО

Задачи

1. Обратить внимание детей на индивидуальные особенности сверстников. Подготовить к общему действию, игре.
2. Настроить детей на активную совместную деятельность, на общую беседу, игру. Познакомить с элементами выразительных движений, мимикой, позой.
3. Учить детей высказывать свою точку зрения.
4. Учить детей самостоятельно выбирать движения в танце.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Вы уже познакомились друг с другом, у вас появились друзья. Попробуйте описать своего друга. Расскажите, мальчик это или девочка, во что ваш друг одет, какие у него волосы, какая прическа, а мы попробуем отгадать, кто это. (*Задание выполняется по желанию детей.*)

А по голосу вы сможете узнать своих друзей? Давайте поиграем в игру «Кто позвал?»

(Дети становятся в круг. Один из играющих закрывает глаза. Дети по очереди называют имя водящего, а он угадывает, кто его позвал.)

2. *Педагог.* Сейчас я прочту отрывки из хорошо знакомых вам сказок К. Чуковского, а вы, как настоящие артисты, будете изображать эмоции героев. (*Эти задания следует распределить на несколько занятий. Дети сначала могут изображать эмоции все вместе, а затем по одному.*)

У д о в о л ь с т в и е

Рано утром на рассвете
умываются мышата,
И котята, и утята,
и жучки, и паучки...

Г н е в

Ты один не умывался,
и грязнулею остался,
И сбежали от грязнули
и чулки, и башмаки...

Педагог. Какой голос сейчас у Мойдодыра? А почему? Как вы думаете?

С т р а х

Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок...

У ж а с

Му́ха криком кричит,
Надрывается,
А злодей молчит,
Ухмыляется...

У д и в л е н и е

Вдруг откуда-то летит,
Маленький Комарик,
А в руке его горит
Маленький фонарик...

Р а д о с т ь

То-то стало весело,
То-то хорошо!..
Будет, будет мошкара
Веселиться до утра...

3. *Педагог*. Кому легко было изображать героев? Кому трудно? С помощью каких частей тела можно выразить эмоции?

Да, все тело участвует в движении. Но больше всего мы обращаем внимание на лицо (на мимику), руки (жесты).

Изобразите радость (грусть, страх) только лицом (мимикой). Только руками (жестами). А теперь всем телом (пантомимикой).

4. *Педагог*. Вот муха и комар, и вся мошкара пустились в пляс.

Русская народная плясовая музыка.

5. *Педагог*. Долго все веселились. Солнце зашло. Пора спать. (*Дети выбирают удобные позы, ложатся на ковер. Слушают спокойную музыку.*)

Занятие 2. КРИВЛЯКИ, ХВАСТУНИШКИ И ДРАЗНИЛКИ

Задачи

1. Настроить детей на общую игру. Учить использовать выразительные движения.
2. Учить детей изображать отдельные черты характера с помощью пантомимики.
3. Формировать у детей с помощью игры моральные представления. Учить высказывать свою точку зрения.
4. Учить передавать заданный образ движениями.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог*. Все бывали в лесу? А кто живет в лесу, знаете? Покажите движениями (мимикой, же-

стами) какое-нибудь животное, а я попробую угадать. (*Задание выполняется по желанию детей.*)

А теперь я буду называть лесного жителя, а вы попробуйте изобразить его (лису, зайца, медведя, мышь и др.).

Теперь я вижу, что вы все — настоящие артисты и можете играть в наших сказках. Тогда приготовились. Сказка начинается, ребята превращаются...

2. *Педагог.* Жила-была в лесу лиса. Очень хотелось ей быть самой красивой, лучше всех. Вот идет она по лесу и всем старается показать свою шубку, лапки, хвост. (*Ребенок показывает, как идет лиса по лесу.*) Какая это лисичка? Что она делает?

А зайка, маленький совсем, только что поменял свою шубку с серой на белую и тоже захотел ее всем показать.

В это время в лес приехали охотники. Увидел их заяц и давай перед ними кривляться, скакать, гримасничать, очень ему хотелось, чтобы охотники только на него смотрели. (*Ребенок изображает зайца.*)

Что заяц делает неправильно? Что может случиться?

А теперь сыграем сказку о волке и мышонке. Приготовьтесь изображать новых героев.

Однажды в лесу волк притаился. Мышонок говорит:

Если только захочу
Волка я за хвост схвачу,
Кулаком ударю в бок,
Вырву волку шерсти клок —
Убежит в испуге волк!

Услышал волк такие слова, разозлился, зарычал и... выбежал из-за куста. Испугался мышонок, хвостик поджал и...

3. *Педагог.* Что же произошло? Как вел себя мышонок? Почему рассердился волк? Можно ли восстановить мир в лесу? Как? Что вы предлагаете?

Ребята, а хорошо ли хвастаться, кривляться и дразниться, как это делали заяц и мышонок? Почему? Захотят ли лесные жители дружить с ними? Я думаю, зверята обязательно учтут ваши замечания и исправятся.

4. *Педагог.* А теперь поиграем.

(*Дети становятся в круг.*)

Звери хотят показать, что они сегодня делали.

Это — зайка (*показать на любого ребенка*), это — лисичка и т.д.

(*Дети показывают, как звери умываются, греют лапы, чешут уши, виляют хвостом и т.д.*)

Спокойная танцевальная
русская народная музыка.

5. *Педагог.* Вечером все звери укладывают малышей спать. Мама-медведица стала укладывать медвежат спать.

Любая колыбельная.

Уснули медвежата, а во сне им приснились и глупый кривляка-зайчонок, и волк с мышонком. А еще им приснилось, что мама принесла много меда и каждому дала по горшочку. Проснулись медвежата и видят — перед каждым стоит горшочек меда. Поели, сказали маме... что? Тихо в лесу.

Музыка к мультфильму «Умка».

Занятие 3. ГРУБОСТЬ И ДРАКА

Задачи

1. Развивать у детей фантазию, чувства, учить контролировать мышечные ощущения, чтобы уметь менять характер движений.
2. Формировать у детей понятия о моральных представлениях, учить выразительному изображению чувств.
3. Учить отображать отрицательные и положительные черты характера героев.
4. Обучать детей слышать сигнал, контролировать эмоции в игре.
5. Учить детей расслабляться.

П. Чайковский. Утренние размышления. Из сб. «Детский альбом». Аудиозапись радостной музыки, спокойной музыки. Й. Гайдн. Рондо (или П. Чайковский. Полька. Из сб. «Детский альбом»).

1. *Педагог.* Какая звучит музыка? Какие чувства вызывает эта музыка? Отчего вам бывает грустно? Что вы делаете, когда вам грустно? И т.д.

Стоит ли плакать, капризничать, ломать игрушки, от этого разве будет веселее?

А что можно сделать, чтобы изменить настроение? Чем можно заняться? (*Выслушать предложения детей, из них можно выбрать игры для следующих занятий.*)

(Педагог предлагает поиграть с котенком. Можно покатать мяч, попрыгать, подергать бантик, спрятаться от котенка. Потом самим играть, как котенок — бегать за мячом, набрасываться на бантик, бумажку, бегать за своим хвостом.

Затем педагог предлагает поиграть с игрушками (машиной, куклой), почитать книгу, порисовать, полепить и т.д.

Дети изображают, а педагог старается определить, во что играют дети.)

2. *Педагог.* Давайте поиграем. Я буду рассказывать сказку о зайке и барсучке, а кто-нибудь из вас станет показывать, что делали зверята. Кто будет зайкой? Кто барсучком? А вы, ребята, изображайте деревья, кусты, цветы. (*Дети садятся на пол свободно, кто как хочет.*)

Жили-были в лесу зайка и барсучок.

Вот однажды пошел зайка погулять. Увидел цветок, остановился, понюхал его. Идет дальше. Смотрит, что это под листочками... Ой! Ура! Гриб! Положил его в кармашек и подумал, может быть, белочке пригодится, она ведь собирает грибы на зиму. Идет дальше, шишку нашел, да с семенами. Повесил на веточку — птицам пригодится. А это что такое? Ну-ка? Ягодка, да какая спелая, ее можно съесть, Ах, вкусно!

А вот по лесу идет барсучок. Увидел цветок, вот еще мешает здесь — затоптал его... Пошел дальше. Ну-ка, что это такое? А, грибок... Ногой ударил его, как мячик. Ух, полетел! Вот так! А это что? Шишка... замахнулся, бросил ее далеко... Вот это да!

Так по лесу прошлись-прогулялись зайка и барсучок. Что вы скажете об этой прогулке? Подумайте! Кто из зверей друг белкам и птицам? Почему?

Барсук ведь никого не обидел! Он только сбил гриб, бросил шишку, сломал цветок и все...

3. *Педагог.* Сыграем сказку, как драчливые петушки обижали друг друга.

Жили-были два петушка. Оба были красивые. Перышки разноцветные. Гребешки высокие. Масляные бородушки. Голоса звонкие. Как выходит один петушок погулять, так идет важно, голова кверху. Всем хочет показать, какой он красавец. А навстречу ему другой петушок идет, никого не замечает. Вдруг увидели петушки друг друга. И бросились драться. (*Дети сцепляют за спиной пальцы рук, прыгают на одной ноге и толкают друг друга движениями плеч.*) А звери, птицы вокруг стоят, удивляются. Как их разнять? Как помирить? (*Ответы детей.*)

А хорошо ли драться? Почему? Как защитить себя? (*Ответы детей.*)

Подкралась к петушкам лиса и думает: «Проучу драчунов, схвачу за крылышки и унесу к себе в лес». Только она приготовилась прыгнуть, как заметили ее петушки, крыльями захлопали, закричали громко. Напугали лисицу. Поняли петушки, что когда они вместе, им лиса не страшна, и перестали ссориться и драться.

4. Подвижная игра «Лиса и петушки» (ловишки).

(Дети выбирают водящего, который по сигналу ловит тех, кто не успевает найти себе пару.)

5. *Педагог.* Пошел дождь. Все звери и птицы спрятались в домики. Устроились поудобнее и слушают музыку дождя.

Д. Христов. Золотые капельки.

Занятие 4. ЖАДНОСТЬ

Задачи

1. Учить преодолевать двигательный автоматизм с помощью игры.
2. Учить детей изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера.
3. Учить детей различать черты характера героев, давать моральную оценку происходящему.
4. Учить детей соблюдать правила игры.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Давайте сыграем в игру «Пожалуйста».

(*Дети повторяют движения ведущего только в том случае, если он скажет слово «пожалуйста». Предлагаются движения: зайцы умываются, грызут морковку, моют лапки, прыгают; котята показывают коготки, лакают молоко и т.д.*)

2. *Педагог.* Все зайки и котята усаживаются поудобнее и слушают лесные истории, а актеры нам их разыграют (*выбираются дети по желанию — большой заяц, маленький заяц, лиса*).

Жил-был заяц. Нашел он однажды целую грядку морковки и никому не сказал. Каждый день приходит в огород, наберет морковки и ест один, да так, чтобы никто не видел.

Как-то увидел зайца маленький худенький зайчишка, подошел и просит:

— Я так есть хочу. Дай мне морковку.

— Не дам! Уходи!

Отошел зайчишка в сторону и заплакал.

А в это время лиса неподалеку проходила. Увидела она зайчат. Подкралась к большому зайцу, а тот хрустит морковкой, ничего не слышит. Лиса приготовилась, вот-вот бросится... А маленький зайчишка как закричит: «Берегись!» Зайцы побежали в разные стороны. Пока лиса выбирала за кем бежать... зайцев и след пропал. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Встретились зайцы у опушки. Отдышались. Улыбаются. Спаслись!

Как же теперь быть большому зайцу? Как поступит маленький зайчишка?

А теперь другая история.

Мышка гуляла в лесу и встретила олененка с золотыми рожками.

— Подари мне твои рога, — попросила мышка.

— Зачем мышке золотые рожки? Они тебе мешать будут!

— Жадина ты! Жадина, — дразнит олененка мышка.

— Я не жадина! — ответил олененок и отдал мышке свои рожки.

Мышка обрадовалась, побежала показывать золотые рожки. Она так торопилась, что даже спасибо не сказала. А увидев подружек, стала хвастать:

— Я красивее вас, я самая богатая, не буду дружить с вами, серыми.

Вдруг из-за кустов выпрыгнул кот. Мыши быстро разбежались по норкам, а мышка с золотыми рожками застряла у входа в норку. И кот...

Что же случилось? Почему? (*Если дети решат, что мыши помогли мышке, то вопросы должны меняться: Как стала вести себя мышка? Почему?*) Нужны ли мышке золотые рожки? Почему они ей не нужны?

3. *Педагог.* Кто из героев вам понравился? А кто нет? Почему? Кого называют жадным? Хорошо ли быть жадным? Чем отличается жадный от бережливого? Когда и чем нужно делиться?

4. *Педагог.* Поиграем в игру «Кот и мыши». (*Дети выбирают кота. Когда произносится считалка, мышки подходят к коту ближе.*)

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть который час.
Раз-два-три-четыре,
Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон!
Убежали мышки вон.

(*С последними словами мышки разбегаются, а кот их ловит. Пойманные мышки выбывают из игры.*)

5. *Педагог.* А теперь наши «мышки» и «кошки» помирились. Устроились поудобнее на солнышке. И слушают природные звуки.

Аудиозапись со звуками природы.

Занятие 5. ШАЛОВЛИВЫЕ ИГРЫ

Задачи

1. Развивать внимание детей. Учить преодолевать двигательный автоматизм с помощью игры.
2. Учить детей передавать заданный образ движениями.
3. Учить детей искать выход из конфликтных ситуаций, формировать понятие о моральных представлениях.
4. Развивать слуховое внимание, волевые процессы.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Какое сейчас время года? Что происходит в лесу? Какие изменения в природе? Давайте вновь поиграем в лесных героев! Превращайтесь в животных.

Собрались рано утром звери на поляне и стали играть.

Все возьмитесь за руки и идите по кругу, но как только зазвенит колокольчик — останавливайтесь и хлопайте в ладоши под музыку.

Спокойная русская народная музыка.

А когда снова зазвенит колокольчик, опять двигайтесь под музыку по кругу.

Любая русская народная плясовая мелодия.

Все звери внимательно следят за ведущим и точно повторяют его движения, кроме одного, оно запрещенное (например, пружинка).

(С детьми следует заранее обговорить запрещенное движение. Ведущим может быть любой ребенок.)

Но вот на поляне вместе с лесными зверями стали танцевать бабочки, цветы.

Любой вальс.

Я хочу посмотреть, кто из вас кем будет, и попробую угадать. (*Дети танцуют.*)

(*После танца обязательно сказать, кто кем был.*)

2. *Педагог.* Но вот на поляну вышла белочка. На ней было красивое новое платье. Ей очень хотелось показать его. Как белочка показывала свое новое платье? (*Выбрать ребенка по желанию.*)

А поросенок Хрюша... Где Хрюша? *(Дети, как правило, тянут руки.)* Решил похвастать своими туфельками...

А лисичка... Где она? (*Встает ребенок.*) Развоображалась. Какая у нее сегодня прическа, а хвост какой, а бантик...

Пошла белочка погулять. Видит... шишка, погрызла ее и поскакала дальше. Увидела птичку, поиграла с ней, а потом стала прыгать с ветки на ветку. Вдруг зацепилась за сучок и... порвала платье. Заплакала... Что мама скажет?

А поросенок и лисичка пошли гулять вместе. Идут, разговаривают (*играют два ребенка*), прыгают, радуются. Вдруг поросенок увидел лужу. Вот здорово! Можно в ней побарахтаться... Лисичка не пускает его, но разве удержишь. Плюхнулся поросенок в лужу и давай в ней валяться. Лисичка уговаривает, просит встать. Пора подниматься! Поросенок встает, а нога у него подворачивается... Ой! Не может выбраться. Поросенок испугался, просит помочь.

Что делать? Помочь? Лисичка кинулась выручать приятеля, и вместе, грязные, они возвращаются домой. Что скажет мама?

Как встретила мама белочку?

Как встретила мама поросенка?

Когда лисичка рассказала, как помогала поросенку, что, по-вашему, ответила мама?

3. *Педагог*. А теперь играем в сказку «Волк и козлята».

В одном домике в лесу жила-была коза с козлятами. Были они непослушными, капризными, ленивыми. Мама-коза просит козлят помочь ей убрать в доме, а козлята даже не слышат ее. Ссорятся, дерутся. Просит помочь стол накрыть, а козлята бегают, прыгают. Мама обиделась и ушла. (*Дети изображают козу и козлят.*) Смотрят козлята — нет мамы. Стыдно стало... Загрустили... А потом решили: надо убраться в доме. Кто подметает, кто посуду моет, кто цветы поливает, кто стирает... А мамы все нет... Решили козлята попросить прощения и пошли искать маму.

Как вы думаете, мама простит козлят?

В это время страшный волк направился к дому козлят. Он знает, что козлята непослушные, бегают, где хотят. Вот сейчас он обязательно кого-нибудь поймает. Ходит, ищет, а найти никого не может. (*Кто-нибудь из детей изображает волка.*)

Почему волк решил прийти именно в этот дом?

Поймал волк козлят или нет?

А кто их спас? Конечно, мама!

Хорошо или плохо быть непослушными?

К чему могут привести шалости?

А бывают разумные шалости?

4. *Педагог*. Давайте поиграем в игру «Минута шалости».

(*По сигналу педагога дети делают все, что им хочется. По повторному сигналу через 1–3 минуты дети должны успокоиться.*)

5. *Педагог*. Играя, мы не заметили, как наступил вечер. Нашим героям пора отдыхать. Все закрывают глаза и засыпают. А их мамы поют им ласковую колыбельную.

Любая колыбельная.

Занятие 6. ЗЛОЙ ЯЗЫЧОК

Задачи

1. Учить детей передавать чувства интонацией.
2. Учить детей подбирать характерные для героев движения, интонации.
3. Учить давать моральную оценку происходящему.
4. Развивать быстроту реакций, волевые процессы.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Для чего нам нужен язычок? (*Дети отвечают: чтобы разговаривать, песни петь и т.п.*)

А еще язычок помогает передать наши чувства, настроение. Сыграем в игру «Голоса животных».

(*Педагог называет животное и характеризует настроение, а дети передают эмоции интонацией. Например, «грустная кошечка — веселая кошечка».*)

2. *Педагог.* Сейчас мы сыграем сказку про медведя, у которого язычок был злой. Приготовились, артисты!

(*Дети заранее выбирают роль медведя, лисы и т.д. и сопровождают игрой рассказ ведущего*).

Бежал как-то раз заяц по лесу, землянику собирал. Идет ему навстречу медведь — цветы топчет, рычит. Заяц вежливо ему говорит: «Здравствуй, Мишенька!» Медведь язык высунул, да как зарычит: «Э-э-э-э». Заплакал заяц и ушел.

Медведь дальше идет. Навстречу лисичка. Бежит, солнышку радуется, улыбается. Увидела медведя, обрадовалась, говорит ему: «Здравствуй, Мишенька!» А он в ответ: «Э-э-э-э». Заплакала лисичка и ушла.

Идет медведь дальше. Навстречу пчела летит, мед собирает. Увидела медведя, жужжит: «Здравствуй,

Миша». А он ей: «Э-э-э-э», да язык показывает. Рассердилась пчела и укусила Мишку прямо в язык.

Заревел медведь! Как же быть Мише? Будут теперь играть с ним звери? Как себя чувствовали зайка и лисичка, когда медведь им язык показывал?

3. *Педагог.* И в другой истории язычок тоже оказался злым.

Идет кисонька из кухни,
У ней глазоньки опухли.
— О чем, кисонька, плачешь?
— Как же мне, кисоньке, не плакать?
Повар пеночку слизал, а на кисоньку сказал.

Почему плакала кисонька? Как поступил повар? Что же делать?

Если язычок обманывает, он тоже становится злым.

А когда еще можно назвать язычок злым? *(Дети отвечают: когда обзываются, ругаются.)* Будут ли играть с тем, у кого «злой язык». Почему?

4. *Педагог.* У нас языки послушные, хорошие. Приготовились произносить «волшебные слова» в подвижной игре «Смена мест».

(*Дети сидят на стульчиках у противоположных стен и вместе говорят:*

Скучно, скучно так сидеть, друг на друга все глядеть.
Не пора ли пробежаться и местами поменяться?

После этих слов дети быстро меняются местами. Кто не успел сесть до сигнала, тот проиграл. Сигнал — удар в бубен или в барабан.)

Педагог. Звери устали, готовятся ко сну. Кто читает, кто зубы чистит, кто умывается перед сном, кто чай пьет или молоко, а некоторые укладывают спать свои игрушки.

(Звучит музыка. Дети воспроизводят действия персонажей.)

Г. Свиридов. Перед сном.

Занятие 7. ЦИРК

Задачи

1. Учить детей самостоятельно выражать свои мысли, чувства.
2. Учить детей передавать характеры героев движениями.
3. Учить детей активно участвовать в обсуждении.
4. Учить детей создавать эмоциональные образы.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Сегодня мы пойдем в цирк. Хотите? А как называется сцена, где выступают артисты цирка? Какой она формы: квадратная, треугольная или круглая? Как называют артистов, которые выступают с животными? Если артисты на арене шутят, смеются, смешат публику, как их называют?

Вы готовы к превращениям? Закрываем глаза и, когда зазвучит музыка, мы окажемся в цирке, где вы будете артистами.

В. Шаинский. Цирк.

Педагог (на руке клоун «Би-ба-бо»). Сколько здесь ребят! Вы играть любите? И я тоже. Я буду говорить, что я делаю, а вы, если со мной согласны, по моему сигналу отвечайте: «И я тоже», а если нет, тогда молчите.

Утром я встаю (Дети: «И я тоже»)
Умываюсь (Дети: «И я тоже»)
Чищу зубы...
Завтракаю...
Выхожу на улицу...
Сажусь в грязную лужу...
Это кто же любит валяться в грязи?
Дайте, я посмотрю на него.

А я самый аккуратный...
Я на улице гуляю...
Всех ребят я обижаю... (*комментарии*)
Нынче был я на охоте...
Ел лягушек я в болоте... (*комментарии*)
Я люблю веселиться...

А теперь хлопайте за мной, да поточнее. *(Дети повторяют за педагогом ритмические рисунки.)*

На ваши дружные хлопки выходят артисты. *(Педагог читает стихи Г. Сапгира.)*

Быть укротителем — это опасно!
Быть укротителем — это прекрасно!
С утра на манеже идет дрессировка.
Львы через обруч прыгают ловко.
Их юный хозяин за каждый прыжок
Бросает артистам колбаски кружок.

(Дети изображают львов. Они рычат, прыгают через обруч, поворачиваются вокруг себя, кланяются.)

2. *Педагог.* Долго работал дрессировщик со львом, чтобы получилось хорошее выступление. Все артисты долго готовятся, серьезно работают над своими номерами: и лошади, и собачки, и клоуны и фокусники...

Однажды в цирке случилось чудо!
Из шариков алых, лиловых, зеленых
Сложился-явился
Цветной жеребенок.
И вдруг жеребенок, тряхнув головой,
Пошел по арене скакать и кружиться,
Потом по барьеру на задних копытцах.
Сбежались атлеты, гимнасты, служители —
Такого и в цирке ни разу не видели!
В восторге шумит и кричит детвора:
«Лошарик! Лошарик! Лошарик! Ура!!!»

Все зрители в восторге от Лошарика, а Лошарику очень понравилось, что им восхищаются. Он даже загордился: «Я лучший актер цирка, только меня ждут зрители, только из-за меня приходят в цирк».

Загрустили львы, собачки и лошадки. «Наверное, он прав! Мы уже не нужны!» — подумали они.

3. *Педагог.* Ребята, а вы как думаете? Что чувствуют актеры? Как поступят зрители, если на арене будет выступать только Лошарик? Хвастать хорошо или плохо? Что будет дальше? Будут ли друзья у Лошарика? Почему?

Педагог. Продолжаем историю...

Выступления Лошарика стали неинтересными, потому что Лошарик только прыгал и скакал. Больше он ничего не умел. И зрители стали звать других артистов: «Львы, собачки, лошадки, клоуны и фокусники, просим вас выступать. Мы ждем вас!»

4. *Педагог.* Артисты обрадовались, и на арене начался настоящий праздник!

(Дети изображают цирковых артистов: танцуют, прыгают через обруч, жонглируют и т. п.)

В. Шаинский. Цирк.

5. *Педагог.* После выступления Лошарик подошел ко всем артистам и извинился: «Простите меня. Вы замечательные артисты, а я — хвастун».

Как вы думаете, ребята, все простили Лошарика?

Конечно! Они обещали сделать из него настоящего актера цирка, научить трудиться. И поможет этому дружба! Все артисты взялись за руки, образовали круг и улыбнулись друг другу.

В. Шаинский. Улыбка.

Занятие 8. МАШИНА ШУТКА

Задачи

1. Закреплять выразительные движения.
2. Учить детей изображать и анализировать поведение персонажей.
3. Развивать чувство эмпатии.
4. Развивать воображение, волевые процессы.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Приготовились, ребята, будем опять артистами, инсценируем с вами стихи.

(Дети четырехлетнего возраста инсценируют стихи А. Барто и Н. Карпова, дети 5—7-и лет — стихотворения В. Приходько, З. Александровой, В. Орлова, Ф. Бобылева, М. Клоковой.)

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

А. Барто

Я — грозный боец и очень силен.
И, как взрослый храбрец, в боях закален,
Вот пегий мой конь, вот сабля моя.
Я быстро скачу, ждет работа меня!

Н. Карпов

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

А. Барто

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком,
И стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе:
Короля покусали мухи.

В. Приходько

Мишка лапу занозил —
Наступил на шишку.
Обозлился, погрозил:
«Ты узнаешь Мишку!»
Шишку в сучья закопал,
Поплясал на сучьях,
Поскользнулся и упал
У норы барсучьей.
Вышел заспанный барсук,
Заворчал на Мишку,
Мишка струсил, влез на сук,
Притаился мышкой.

З. Александрова

Хрюша

В лужице хрюшку увидела хрюшка:
— Это, конечно, не я, а подружка!
Ну и грязнуля подружка моя!
Просто прекрасно, что это не я!

В. Орлов

Бедный мишка заболел —
Мишка много меду ел.
Мишка плачет и кричит:
«У меня живот болит!»
Мишка стонет, слезы льет —
У него болит живот.
Непослушный жадный мишка
Съел лесной малины лишка.

Ф. Бобылев

Гой! Гой! Конь живой,
И с хвостом, и с гривой,
Он качает головой,
Вот какой красивый.

М. Клокова.

2. *Педагог.* Что такое шутка? Бывает ли добрая шутка и злая шутка? Если мальчик поставил подножку другу, это какая шутка? А девочка убрала стул у соседки, и та упала? Какая шутка? Мама положила конфетку дочке в карман и сказала, что ее гном принес. Какая это шутка?

Послушайте историю про Ма́шину шутку.

В. Герчик. Девочка и котята.

Однажды Маша стала играть с котенком Мурзиком. Как весело они играли! Котенок гонялся за мячом, потом за бантиком, потом бегал за своим хвостом. А Маша смеялась. Попробуйте поиграть, как котенок. (*Звучит музыка, дети изображают котят, сопровождая рассказ ведущего.*)

Вдруг Маша схватилась за руку и стала хныкать. В это время вошла мама, увидела Машу и стала ругать котенка.

— Как тебе не стыдно, Мурзик, ты оцарапал Машу. Вот я тебе...

Котенок прижал ушки и спрятался.

Мама подошла к Маше и говорит:

— Покажи руку, надо йодом помазать.

— Что ты, мамочка, это я пошутила. Я ведь играла.

3. *Педагог.* Что сказала мама? (*Дети отвечают.*)

Что вы думаете о поведении Маши?

Что подумал котенок о Маше?

Как вы думаете, поняла ли Маша, что поступила неправильно?

Решила Маша извиниться перед котенком, позвала его, взяла на руки и стала говорить ему ласковые, нежные слова.

Встаньте вкруг, вот наш котенок *(игрушка)*. Давайте говорить ему самые ласковые слова. *(Дети играют.)*

4. Подвижная игра «Игрушка, оживи».

Педагог. У Маши было много разных игрушек. Поиграем в игру про Машины игрушки.

(*Под музыку дети танцуют, музыка останавливается, дети замирают в выразительной позе какой-нибудь игрушки. Ведущий угадывает, какие это игрушки. Самая выразительная «игрушка» становится ведущим. Игра повторяется.*

Любая полька, вальс.

5. *Педагог.* Но вот наступил вечер. Маша устала. Она с трудом борется со сном, зевает, руки и ноги ее не слушают. (*Дети показывают.*)

Маша легла спать. Глаза сразу закрылись, тело расслабилось. Как хорошо отдохнуть после длинного дня. (*Дети лежат на полу, отдыхают. Педагог читает медленно, напевно стихи А. Барто.*)

Спать пора!
Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлет поклон.

Любая спокойная музыка.

Занятие 9. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

Задачи

1. Закреплять выразительные движения.
2. Учить детей сопереживать.
3. Учить в проблемной ситуации находить позитивное решение.
4. Развивать воображение, слуховое внимание.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* У вас есть любимые игрушки? Вы не говорите какие, а попробуйте описать свою любимую игрушку, а мы все вместе будем отгадывать, какую игрушку вы описываете.

А где продают игрушки, вы знаете? Тогда отправимся в магазин игрушек. Садитесь в машины. Поехали! (*Дети двигаются топотушками по залу.*)

Вот мы и в магазине. Смотрите — это секция заводных игрушек. Вот самолеты. Заводим мотор и самолеты взлетают, покачивая крыльями. (*Руки крепкие, подняты в стороны.*)

Здесь тоже интересные игрушки. (*Руки к ушам, слегка расставлены пальцы.*) Угадали? Какая это игрушка? (*Чебурашка улыбается, слегка покачивается, голову наклоняет вправо, влево, пружиня, переступает с ноги на ногу.*)

В. Шаинский. Чебурашка.

А в этой секции продаются мячи, да какие красивые. Выбирайте! (*Дети любуются воображаемыми мячами.*) Мячи умеют прыгать, а могут катиться, когда кончается музыка — останавливаются.

Л. Шнитке. Этюд.

А вот шарики. Легкие, ими можно играть даже пальчиками, а летают они совсем легко, не так, как катятся мячи.

Любой вальс.

А вот куклы, большие и маленькие. А какие нарядные! Но что это? Почему такая грустная кукла? Может быть она заболела?

2. *Педагог.* Скажите, пожалуйста, чем болеют куклы? *(Дети, как правило, называют те болезни, которыми болеют сами.)* Нет, ни ангины, ни гриппа у кукол не бывает. *(Показать две–три сломанные куклы, лучше взять из группы.)*

П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из сб. «Детский альбом».

Да, кукол, мишек, машины ломают. А вот кто? *(Чаще дети отвечают, что игрушки ломаются случайно, или говорят, что игрушка старая.)*

Наверное, игрушке больно, обидно. Послушайте историю.

Однажды у Маши тяжело заболела кукла. Чем? Мы с вами знаем, чем может заболеть кукла. И так ей тоскливо, горько. Покажите, как страдает бедная кукла! *(Звучит музыка, дети показывают.)* Маша вошла в комнату и увидела, как страдает ее кукла. Покажите теперь, как Маша переживает, как обычно вы себя ведете, когда вам кого-то очень жалко.

П. Чайковский. Болезнь куклы.

3. *Педагог.* Как же можно помочь кукле? *(Дети, как правило, предлагают вызвать доктора Айболита или дать лекарство.)* А мне кажется, что каждый из вас может с помощью взрослого помочь кукле, игрушке. Не догадываетесь, как? *(Кто-нибудь из детей обязательно скажет, что надо починить.)*

Конечно, надо починить, помыть куклу, выстирать ее платье, и тогда она будет опять как новая. Вот и Маша отгладила кукле платье, умыла ее и... Да! Какая красавица! Как новая. Взяла Маша куклу и начала танцевать, радостно, весело. (*Дети танцуют.*)

П. Чайковский. Новая кукла.

4. Подвижная игра «Игрушка, оживи!».

(Под музыку дети танцуют, музыка останавливается, дети замирают в выразительной позе какой-нибудь игрушки. Ведущий угадывает, какие это игрушки. Самая выразительная «игрушка» становится ведущим. Игра повторяется.)

5. *Педагог.* Настала ночь. Игрушки на полках улеглись поудобнее и уснули. (*Дети ложатся на пол.*) Им снится сон, что их купили, и дети были им очень рады. Каждый любит свою игрушку, не ломает ее, всегда убирает на место, очень бережно относится к ней.

Ф. Шопен. Прелюдия.

Занятие 10. СЕРЕЖА И ЩЕНОК

Задачи.

1. Учить детей передавать задуманный образ движениями.
2. Учить детей анализировать поступки героев, преодолевать двигательный автоматизм.
3. Дать детям представление, что «хороших» и «плохих» детей не бывает, а бывают разные поступки.
4. Формировать желание участвовать в коллективных играх.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Вы любите играть с машинами? А как можно с ними играть? Какие бывают машины (большие, средние, маленькие; разного цвета; специального назначения: грузовые, легковые, такси, скорая помощь, пожарная машина и др.). Сейчас каждый из вас может превратиться в любую машину. А я попробую догадаться, в какую именно машину вы превратились. Можно изобразить даже модель, марку машины. Передайте в движении ее характер.

Любая веселая музыка.

2. *Педагог.* Сейчас сыграем историю про Сережу, который очень любит машины.

Сережа вышел во двор с красивой машиной. Ребята подбежали к нему. Не успели ему даже слова сказать, как Сережа жестом дал понять — это мое! Никому не дам! (*Дети изображают все, что говорит ведущий.*)

Дальше пошел Сережа, сел в песочницу, рядом поставил машину и стал строить из песка гараж. (*Дети строят.*) Повернулся — нет машины. Где?! Где?! Я только что ее поставил! Стал искать. Ой, да она песком засыпана. Успокоился. А это что такое? Это не моя игрушка! Я трогать не буду. Но почему же так грустно? Почему?

Ребята, а почему Сереже стало грустно? (*Ответы детей.*) Наверное, дети обиделись? (*Ответы детей.*) А что же делать? (*Лучше выбрать детский вариант ответа.*)

Пошел Сережа к ребятам, а они играют. Как вы думаете, ребята возьмут Сережу играть? (*Ответы детей. Игра «Противоположные движения».*)

Русская народная музыка.

3. *Педагог.* А вот другая история про Сережу.

Во дворе его дома жил щенок. Однажды щенок вышел из подвала на улицу. О, что это? — удивился

щенок. — Почему все кругом белое? Щенок попробовал языком, пожевал. Ничего! Еще попробовал... Фу, вода... А вот поиграть можно, следы остаются... еще пробежал... понюхал.

Вдруг со двора прибежали мальчишки. Они налепили снежков и... стали бросать в щенка. Как страшно, больно, обидно... Щенок заскулил, забился в кусты, спрятался. Но что это? Опять шаги? Испугался щенок: кто-то опять идет. Что будет?

Это Сережа вышел на улицу, увидел щенка, взял его на руки, согрел, понес в подъезд, дал молока. Щенок согрелся и... уснул на руках.

Что испытал, почувствовал щенок, когда в него бросали снежки?

Что можно сказать о мальчиках, которые бросали снежки в щенка?

Как вы себя ведете, если видите щенка, котенка?

А когда щенку стало хорошо? Почему?

4. *Педагог.* Сережа и щенок стали друзьями. Они любили играть в разные игры. Особенно им нравилась игра «Иголочка и ниточка». Давайте посмотрим, как они играют в нее. (*Сначала участвуют два ребенка. Дети становятся друг за другом. Первый — иголочка. Он бегает, меняя направление. Второй — ниточка, бежит за ним, стараясь не отставать.*)

Педагог. За игрой Сережи со щенком наблюдали дети. Им тоже хотелось так поиграть. Но они помнили, что Сережа чаще играет один. Надо спросить Сережу, хочет ли он играть с ними? Пустит ли в свою игру? Как же его спросить? А что ответит Сережа? Пригласит в игру? Конечно! Вместе играть веселей! (*Дети играют все вместе в игру «Иголочка и ниточка».*)

5. *Педагог.* Пока дети играли, стемнело. Во дворе дворник дядя Миша из сухих веток разжег костер. Дети вежливо попросились (как?) посидеть около костра, посмотреть на огонь. Дядя Миша разрешил. Все устроились поудобнее и стали наблюдать за ярким пламенем.

(*Дети садятся в круг. В середине свеча. Сидят спокойно, тихонько переговариваются, затем все вместе гасят свечу.*)

Спокойная музыка.

Занятие 11. ПОДАРКИ В НОВЫЙ ГОД

Задачи

1. Закреплять у детей мимические и пантомимические движения.
2. Развивать навыки совместных действий при изображении общей истории. Учить передавать в движении поведение и черты характера героев.
3. Учить детей умению самостоятельно разрешать конфликты.
4. Учить детей умению самостоятельно оценивать фантазии товарищей.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Хорошо получать подарки! А как хорошо их дарить самому! Вы уже послали письмо Деду Морозу? Сообщили ему адрес? Зачем приглашают Деда Мороза в гости? Кому хотят доставить радость? Что нам сделать, чтобы и Деду Морозу было у нас интересно? Приготовить подарки? Какие? (*Дети называют варианты подарков.*) А песня — это подарок? Что же мы подарим Деду Морозу?

(*Творческое отображение ситуации.*)

Педагог. А где мы поставим елку? Давайте образуем большой круг вокруг елки! Подойдем к елке поближе, потрогаем елочку... Колючая? Теперь отойдем от елки, полюбуемся. Красивая?

Как мы украсим елку? Изобразите игрушки, которыми вы хотите украсить елку, а я постараюсь угадать, какие это игрушки. А теперь изобразите елочный дождик, бусы, шарики, огоньки.

П. Чайковский. Полька. Вальс.
Из сб. «Детский альбом».

Все люди ждут новогодний праздник, готовятся к нему. А что происходит под Новый год в лесу? Поиграем в сказку!

2. *Педагог.* Звери получили приглашение Деда Мороза собраться на волшебной поляне вокруг нарядной елки. Обрадовались звери, отправились на поляну.

Вот бежит трусливый зайчонок (*дети изображают*), а вот белочка всем показывает свою шубку, хвостик, а какие у нее лапки — посмотрите. А вот и лисичка — глазки прищурила, хвостом следы заметает, хороша! Да у нее юбочка новая! Все увидели?

А это кто? Зевает мишка. Можно подумать, что и идти не хочет. Ой, смотрите, ложится! Ворочается. Он что же, спать пришел? Вставай, мишка! Ведь праздник.

(*Обсуждение поведения героев.*)

Все звери собрались у елки и стали танцевать. В разгар праздника вдруг появилась... Угадайте, кто?

А. Лядов. Кикимора.

Правильно. Появилась Кикимора. Она переломала все елочные игрушки, разбросала их. Всё! Праздника не будет! Теперь Дед Мороз не придет. Если нет украшенной елки, то Дед Мороз не сможет найти волшебную полянку.

3. *Педагог.* Расстроились звери, многие заплакали. Что делать? Как быть? (*Педагог принимает все предложения, отклоняя только агрессивные. Можно спросить, а не похожи ли дети, изображающие зверей, на Кикимору? Она игрушки елочные сломала, а что предлагают сделать дети? После обсуждения предложений выбирается наиболее удачное.*)

Теперь можно снова украсить елку. Звери простили Кикимору и даже пригласили ее потанцевать.

4. Игра «Замри».

Гайновская кадриль
(или любая подвижная народная музыка).

(Дети танцуют. Музыка останавливается, дети замирают в выразительной позе любого сказочного персонажа. Ведущий угадывает изображаемых героев. Самый выразительный «сказочный персонаж» становится ведущим. Игра повторяется.)

5. *Педагог.* Трудный день был у зверей. Повеселились звери и легли отдыхать. Приснилось им, что приходил Дед Мороз и каждому принес подарок. А какой... знают только сами звери.

Ф. Шопен. Прелюдия.

Занятие 12. КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Задачи

1. Учить детей передавать в движении характер сказочных персонажей.
2. Закреплять навыки совместных действий при разыгрывании общей истории.
3. Дать детям понятие доброты.
4. Развивать слуховое внимание.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Ребята, послушайте музыку.

И. Асеев. Красная Шапочка и Серый Волк.

Это музыка рисует образы Красной Шапочки и Серого Волка, помогает вам их представить. Какая музыка у Красной Шапочки? (*Ответ.*) А у Волка? (...) Значит, Волк страшный, злой. А хотите сыграть эту сказку? Как начинается сказка? (*Дети рассказывают.*)

2. *Педагог.* Пошла Красная Шапочка в лес. (*Дети сопровождают рассказ игрой.*)

Любой вальс.

Только вошла девочка в лес, как сквозь листья и ветки деревьев ей навстречу брызнули солнечные зайчики, они танцевали на ее платье, руках, на цветах. Так лучики солнца приветствовали Красную Шапочку. (*Дети танцуют, импровизируя.*)

Ф. Шуберт. Скерцо.

Но вот за кустами мелькнул рыжий хвост. Кто это?.. Да, рыжая плутовка не хочет попадаться на глаза, она перебегает от куста к кусту, от дерева к дереву, осторожно выглядывая из укромного местечка. Послушайте, как звучит музыка когда лиса бежит, и когда она притаилась. А как Красная Шапочка стала прятаться от лисы? Девочка ведь по-другому прячется. Интересно, лиса потеряет из виду Красную Шапочку? Вот это будет смешно. (*Дети под музыку прячутся.*)

Но что это? Два бельчонка ссорятся. Один сидит на дереве, другой — внизу и друг друга дразнят. (*Дети встают парами, один приседает, и они дразнятся — кто рожицы строит, кто язык показывает...*) Ай-ай-ай! Не стыдно? Бельчата перестали дразниться и ускакали вверх на дерево.

Сколько цветов! Земляники! Надо бабушке собрать немного ягод. Стала девочка ягоды собирать да песни напевать. (*Дети собирают ягоды.*)

Любая спокойная музыка.

Но что это? Что случилось? Зайчонок плачет? А почему он плачет? Подумайте и передайте в движении. Я постараюсь определить, что случилось с зайчонком. (*Дети показывают.*)

Пора Красной Шапочке посидеть, отдохнуть.

3. *Педагог*. Почему Красную Шапочку в деревне все любили? (*Следующий вопрос составляется на основе ответов детей.*)

Что такое доброта? Кого вы назовете добрым? Почему вы думаете, что девочка внимательная? В чем проявляется ее внимание? Зачем Красная Шапочка пошла к бабушке? А почему надо ходить к больному? Обязательно ли нести подарок, когда кого-нибудь навещаешь? Может быть можно зайти просто так?

Отдохнула Красная Шапочка и пошла дальше. То птице помашет, то цветок поднимет, то муравья с дороги уберет, то с ежами поговорит. Хорошо в лесу.

Вдруг из-за куста вышел огромный Серый Волк. Как могут лесные звери и птицы помешать Волку и дать возможность Красной Шапочке добежать до бабушки? (*Первые предложения бывают агрессивными. Педагог может сказать, что птицы, зайцы, ежи ведут себя хуже Волка. Только тогда предложения становятся мягче. Варианты ответов из практики: «Ежи подкатились под ноги Волку, и он остановился», «Птицы летали перед носом Волка, и он не видел, куда бежать», «Медведь предложил провести матч по боксу» и т.д.*

Ответу на этот вопрос стоит посвятить отдельное занятие. На следующем занятии вопрос следует поставить иначе.)

Звери задержали Волка в лесу, и тут пришли дровосеки. Как они поступили? (*Ответы тоже агрессивные. После возражения, что дровосеков надо бояться в лесу, как и волка, предложения становятся другими: «Волка отвезти в зоопарк», «Прогнать в другой лес», «Волка приручить, чтобы он сторожил дом».*)

4. *Педагог.* Звери обрадовались, что Красная Шапочка добралась до бабушки и что Волк не будет больше обижать зверей, и стали играть.

Русская народная музыка.

Игра называется «Пожалуйста». Давайте встанем в круг. Вы будете показывать движения только в том случае, если я скажу «пожалуйста».

(*Примерные движения: «зайцы умываются», «лиса подслушивает», «медведь ест мед», «еж свернулся в клубок» и т.д. Тот, кто ошибся, выходит на середину и выполняет задание, которое предложат дети.*)

5. *Педагог.* Очень трудный день был у Красной Шапочки. Она устала, легла (*дети ложатся на пол*) и быстро заснула. Во сне она увидела выздоровевшую улыбающуюся бабушку, ласковую маму. Лес поет ей свою колыбельную, тихо шелестя листьями. Птицы и звери живут в мире и согласии, Волк никого не обижает. Сон был прекрасный.

Ф. Шопен. Прелюдия.

Занятие 13. ПУТЕШЕСТВИЕ К НЕЗНАЙКЕ

Задачи

1. Закреплять у детей навыки совместных действий при разыгрывании общей истории.
2. Учить детей анализировать поведение свое и окружающих.
3. Закреплять понятия доброты, зла на конкретных примерах.
4. Развивать ловкость, слуховое внимание.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Мы отправляемся сегодня в удивительное путешествие — к Незнайке. В пути будет много трудностей, но вы справитесь. В путь. Идите за мной.

Любой марш.

Хорошо идти по ровной дороге, а это что?.. *(Характер музыки меняется.)* Болото! Идите по бревну... Даже лягушки смеются на тем, как мы идем — бревно качается. Ну, вот опять прямая дорога.

Ой! Гром! Сейчас будет гроза. Где же спрятаться? Под деревом можно спрятаться? Нет, лучше промокнуть. Вот и дождь пошел теплый, ласковый...

Давайте попрыгаем под дождем, по лужам побегаем.

Л. Делиб. Коппелия (отрывок из музыки к балету).

Ну что за дорога! Сплошная глина! Ноги вязнут, тяжело идти... Не торопитесь! Вот и крепкая, ровная дорога.

Аудиозапись пения птиц.

Смотрите, как красиво. Птицы поют... Осторожнее подходите к лесу... Смотрите, сколько бабочек... Танцуют! Улетели. По-моему, мы попали в сказочную страну. А вот и первый житель. Да это же Незнайка!

Почему же он такой грустный? Что-то произошло?

2. *Педагог.* И Незнайка рассказал, что с ним произошло.

Все малыши играли, строили дом, а Незнайка играл в войну. Вот его снаряд полетел, попал прямо в дом и, конечно, разрушил его. Малыши обиделись. А Незнайка не понимает, почему?

Как поступить? Что надо делать, чтобы не мешать другим?

«У нас сломался мостик через реку, и все пошли его ремонтировать. А я никогда не хожу через мостик на ту сторону и не пошел с ними. А малыши опять обиделись, почему?» — спрашивает Незнайка.

Незнайка сочинил стихи про своих друзей. Но почему-то его стихи не понравились и даже рассердили товарищей. Почему?

В Цветочном городке все малыши дружат. Скоро они в театре будут показывать сказку.

3. *Педагог.* Нас приглашают ее посмотреть.

(*Дети разыгрывают сказку «Три поросенка». Поросят изображают дети, ведущий — злого волка. Во второй раз ведущий играет роль доброго волка, а дети — злых поросят.*)

Кого легче играть, злого или доброго? Как вы относитесь к злюкам? Трудно ли вам быть хорошими?

А Незнайка какой? Добрый или злой? Конечно, Незнайка не злой! Он многого не знает и не умеет! Мы помогли сегодня Незнайке понять его ошибки. А теперь научим его играть.

4. Игра «Жмурки с голосом».

(*По сигналу «Жмурка» с завязанными глазами ловит детей. Пойманного должен узнать по голосу.*)

5. *Педагог.* А теперь спокойная игра «Закончи предложение».

(*Дети встают в круг, педагог бросает мяч, ребенок ловит его и бросает с ответом.*

Красный...
Яркий...
Я буду...
Я умею...
Свежий...
Кислое...
Мне нравится... и т.д.)

Занятие 14. ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Задачи

1. Развивать творческие способности детей, учить подбирать характерные для героев движения (мимику, пантомимику).
2. Учить анализировать поступки людей, чреватые серьезными последствиями (пожар).
3. Познакомить детей с правилами купания.
4. Развивать слуховое внимание, учить преодолевать двигательный автоматизм.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Сегодня я вам предлагаю отправиться в волшебную страну, где оживают сахар, соль, вода. Хотите попасть в эту удивительную страну? Тогда беритесь за руки и пойдем. Вы посмотрите, как все изменилось! Слышите? Это карамельки — разноцветные конфеты, посыпанные сахаром. Смотрите, как они идут, танцуют, знают, что вкусные. (*Дети импровизируют.*)

Сац И. Полька. Из музыки к сказке
«Синяя птица». П. Чайковский. Танец феи
Драже из балета «Щелкунчик».
Арабский танец. Полька.
Из сб. «Детский альбом». К. Черни. Этюд №7.

Педагог. А это что? О... варенье! Густое, вкусное, переливается медленно, тянется, наверное, клубничное или вишневое. Знает, что его любят.

У вас есть любимые конфеты? Тогда завернитесь в обертку (*дети поворачиваются*) и покажите в танце, кто какая конфета.

Ребята, а соль какая? (*Сыпучая, мелкая и т.д.*) Покажите ее в движении. Попробуйте соль, лизните... Что? Не вкусно?

А зачем нужна соль? Где ее используют?

(*Предложить детям пошинковать капусту, посолить ее, помять, потереть морковь, уложить в кастрюлю и утрамбовать.*)

А что в магазинах продают соленое, маринованное? (*Дети отвечают.*)

А. Филиппенко. Урожайная (без пения).

Покажите, а я попробую угадать, какой овощ вы показываете.

Может быть, пузатый кабачок или красный довольный помидор, а может быть, крепкий огурчик или остренький чесночок? (*Дети танцуют.*)

Ребята, а мука какая? Дуньте на муку. Как вы все перепачкались! Зачем мука нужна?

Л. Делиб. Коппелия (отрывок из музыки к балету).

Давайте замесим тесто. (*Дети замешивают тесто.*) Посмотрите, тесто подходит. Тяжелое, плохо отлипает. Ой, как «идет»! *(Дети импровизируют.)*

2. *Педагог.* Ребята, вы, наверное, устали в этой волшебной стране. Давайте зайдем в дом, отдохнем. О! Да тут и печка есть, и дрова. Давайте разожжем огонь, согреемся, поставим чайник.

Хорошо погреться у огня. Тепло. А еще зачем нужен огонь? (*Дети отвечают: готовить.*) Вот пошли вы в лес, развели костер, а потом ушли, не загасив его. Начался пожар. Птицы спасаются, звери — лес горит, а муравьи, букашки пропадут. Как вы думаете, огонь виноват в пожаре? (*Дети отвечают. Если говорят, что виноват огонь, обратить внимание, что чаще всего причиной пожаров является неосторожное обращение с огнем.*) Ребята, а у нас чай-

ник закипел. Давайте заварим чай. Возьмите чашки, ложечки и кладите сахар (*все воображаемое*), не стучите так ложкой... Ой! Чай-то соленый! (*Показать мимикой вкус соленого чая.*) Мы с вами перепутали. Как же это получилось? Снова нальем чай, положим сахар, попробуйте...

3. *Педагог.* А у нас вода еще осталась? Надо бы на озеро пойти за водой. (*Дети поднимаются и идут.*)

Н. Римский-Корсаков. Море (отрывок).

Смотрите! Совершенно круглое озеро. Встанем на берегу. Вода-то холодная, попробуйте. (*Дети пробуют рукой.*)

Может быть разденетесь и искупаетесь? Подождите! Вы знаете, где можно купаться? А вдруг там коряги, тина, холодные ключи? Надо найти место для купания. (*Дети ищут, находят и купаются. Искупавшись, несут домой воду, там пекут пироги и пьют чай с пирогами. Можно продолжить разговор о пожарах, но уже с точки зрения зверей, насекомых.*)

4. Игра-танец «Лед — огонь»

А. Хачатурян. Танец с саблями.

(Дети исполняют танец «Огня». На слово «лед» ребенок должен «застыть» и не двигаться, пока ведущий не скажет слово «огонь». Музыка не прекращает звучать.)

5. *Педагог.* Нам пора домой.

И. Сац. Из музыки к сказке «Синяя птица».

(Дети берутся за руки, идут змейкой по залу.)

Занятие 15. БАЛ

Задачи

1. Развивать невербальные средства общения.
2. Учить передавать эмоциональные переживания в образах, сопереживать героям.
3. Учить анализировать переживания, события.
4. Развивать внимание в игре, учитывая ее правила.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог*: Ребята, в каком городе вы живете? А в какой стране? Есть такая страна Франция. Оттуда приехал иностранный гость, который обращается к нам с просьбой. Угадайте, по его мимике, жестам, интонации, что ему нужно. (*Выбирается по желанию ребенок, который становится «гостем». «Гость» ищет театр (ресторан, улицу, гостиницу и т.п.)*

2. *Педагог*. Во Франции в одном замке жила-была прекрасная юная девушка. Ее жених Ланселот уехал в далекие края, а девушка ждала любимого, тосковала, посылала ему письма.

Попробуйте передать в движении, о чем писала письма девушка. А я попробую их «прочитать».

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из сб. «Детский альбом».

(*Дети импровизируют.*)

Наконец, Ланселот вернулся. По случаю приезда Ланселота пригласили много гостей, был устроен бал. Все радовались, веселились и, конечно, танцевали.

П. Чайковский. Вальс. Из сб. «Детский альбом».

(*Дети танцуют.*)

В самый разгар бала вдруг послышался страшный треск, шум, потом все стихло, и двери стали медленно открываться...

Все гости в страхе остановились (*дети показывают*) и увидели злого волшебника, который появился на пороге.

А. Бородин. Половецкие пляски (отрывок). Из оперы «Князь Игорь».

Один Ланселот не испугался. Он взял свой меч и смело шагнул навстречу злому волшебнику. Завязалась трудная битва. (*Дети парами сражаются воображаемыми мечами.*)

3. *Педагог.* Кто победил? А почему Ланселот сразу бросился в бой? Зачем? (*Дети отвечают.*)

Но вдруг... Что это? В зал влетела фея и принесла с собой мягкий, волшебный сон.

Любая колыбельная песня.

(*Дети ложатся или садятся на пол, во время «сна» тот, к кому подходит ведущий и дотрагивается до его руки, говорит, что он видит во сне.*)

4. *Педагог.* Наконец, фея Сна улетела. Можно продолжать бал. Появилась фея Игры. Она предложила поиграть. Все в зале могут танцевать, но когда музыка закончится, надо дотронуться до синего (*до белого, до бантика и т.д.*). Найдите, у кого есть что-нибудь синее.

П. Чайковский. Вальс. Из сб. «Детский альбом» (или любой другой).

(*Дети танцуют вальс, музыка остановилась, ведущий говорит: «Дотронься до синего». Затем снова звучит музыка. «Дотронься до белого» и т.д. Можно усложнить игру. Вальс может звучать как фон, а*

прекращать движения будет звон колокольчика или зрительный сигнал.)

5. *Педагог.* Но вот бал подошел к концу. Гости еле стоят на ногах, все устали, пора отдыхать. (*Дети ложатся на пол.*)

Ф. Шопен. Прелюдия.

Занятие 16. СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Задачи

1. Учить детей определять эмоции по условным графическим изображениям.
2. Закреплять образ «доброго» и «злого» героя в движениях.
3. Закреплять умение находить позитивные решения в конфликтных ситуациях.
4. Продолжать учить детей самостоятельно выбирать движения в танце.
5. Учить совместным плавным движениям, учитывая общий темп.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Сегодня мы с вами встретимся со сказочными злодеями. Как вы думаете, с кем? С Бабой-Ягой, Кощеем Бессмертным и с котом Матвеем. Как же мы их узнаем? Давайте потренируемся.
Угадайте на рисунках, где злодеи?

Условные графические изображения.

Как вы думаете, на кого они злятся? А что они чувствуют? Послушаем чувства Бабы-Яги.

А. Лядов. Баба-Яга.

А кого боятся Баба-Яга и другие злодеи? Конечно, смелых, добрых и дружных. Поэтому мы сможем их победить. Готовы к приключениям? Тогда под музыку, вперед!

М. Гладков. Музыка к сказке «Маша и Витя в стране диких гитар».

2. *Педагог.* Мы идем в сказку бодрым шагом. А сейчас осторожно, мягче шагайте, здесь опасно. Теперь опасность миновала, идите смело. Вот мы и пришли в сказку.

Баба-Яга, кот Матвей, Кощей Бессмертный похитили Василису Прекрасную. Чтобы никто не любовался ее красотой, лесные злодеи спрятали Василису Прекрасную в темницу. Нам надо помочь Василисе. Но злодеи очень хитрые, особенно Баба-Яга. А вот и она. Переоделась доброй старушкой и зовет нас в гости. (*Дети изображают добрую старушку.*) Но стоило нам подойти поближе, как Баба-Яга приняла свой настоящий облик и ее движения изменились. (*Дети изображают Бабу-Ягу.*)

Что делать? Как нам пройти дальше? *(Объединить ответы детей.)*

3. *Педагог.* Вот мы чуть-чуть прошли, а тут нас ждет кот Матвей. (*Дети изображают кота.*) Как же нам быть, что придумать теперь? (*Ответы детей.*) А может быть сделаем мышку и отвлечем кота. Пока кот (*перечислить, что может делать кот*), мы прошли дальше и попали в замок самого Кощея. (*Дети изображают Кощея.*)

А теперь-то что нам делать? Сам Кощей охраняет Василису!

(*Среди ответов бывает: «перевоспитать, поиграть, рассказать сказку, рассмешить...»*) Пока Кощей занят (*перечисляем возможные варианты*), мы

освободим Василису и бегом из этой сказки. *(Под музыку дети убегают из сказки).*

4. *Педагог.* От радости все дети вместе с Василисой Прекрасной стали танцевать.

Русский народный танец.

5. *Педагог.* А кто же это вздыхает и грустит? Сказочные злодеи? Они к нам пришли из сказки просить прощения. Как будет просить прощения каждый из них? (*Дети показывают.*) Давайте пригласим их в хоровод.

Русская хороводная музыка.

Занятие 17. ИЗБУШКА И БАБА-ЯГА

Задачи

1. Закреплять выразительность мимики, пантомимики.
2. Развивать воображение, творческие способности детей.
3. Учить детей высказывать свою точку зрения.
4. Развивать волевые процессы, слуховое внимание.
5. Учить передавать эмоции с помощью красок (пальцеграфия).

Конспект занятия

1. *Педагог.* Сейчас мы превратимся в деревья. Каждый будет каким-нибудь деревом. Попробую угадать! Деревья танцуют и в танце выражают свой характер. Вот веселая елочка, а это могучий, сильный дуб. А это стройная березка. Да у нас получается настоящий лес. Давайте сделаем в лесу полянку, встанем в круг.

Любой вальс.

2. *Педагог.* Звери пришли на поляну. Кто пришел? (*Дети отвечают и показывают.*) Зачем звери пришли на поляну? (*Дети предлагают свои ответы.*) А кто это еще идет? Послушайте музыку.

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках.
Из сб. «Картинки с выставки».

Что же происходит в музыке? Чем отличаются начало и конец музыкального произведения? Да, начало агрессивное, громкое, а конец — таинственный, тихий.

Это идет избушка на курьих ножках. Изобразите ее под музыку. (*Звучит музыка.*)

3. *Педагог.* Почему же избушка грустная? Кто ухаживает за избушкой: убирает, моет? Нравится ли избушке грязь, пыль, паутина? Избушка стала жаловаться лесным жителям, что ей живется одиноко, у нее нет друзей и никто о ней не заботится. Что предложили звери? Звери пожалели избушку и стали убираться в ней.

Веселая музыка.

Только звери навели порядок, как появилась Баба-Яга (*Дети показывают*). Баба-Яга увидела чистую, опрятную, веселую избушку и задумалась. Что подумала Баба-Яга? Что почувствовала? Как Баба-Яга отблагодарила лесных жителей?

4. *Педагог.* И стали звери танцевать. (*Танец зайцев, танец лис по подгруппам.*) Зайцы боятся, а лисы их успокаивают. А потом зайцы и лисы танцуют вместе.

М. Красев. Зайки в гости собираются.

5. *Педагог.* А теперь, ребята, нарисуем сказку. (*Дети рисуют пальцами. Материал: тушь, смешанная с зубной пастой, большие листы бумаги.*)

Занятие 18. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ

Задачи

1. Учить детей управлять своим телом.
2. Учить детей интонациями, жестами передавать настроение, эмоции.
3. Учить детей по интонациям, жестам понимать настроение, эмоции.
4. Учить детей самостоятельно выбирать игру, ведущего, определять правила игры.
5. Развивать нравственные чувства (дружбы, патриотизма) у детей.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Посмотрите на наш космический корабль! (*Можно расставить стулья в форме корабля.*)

Готовьтесь к путешествию. Садитесь, пристегните ремни. Взлетаем!

Космическая музыка.

Корабль сильно поворачивает влево. А теперь — вправо, вперед. (*Дети выполняют движения.*)

Кажется, прилетели. (*Дети встают.*) Выходите из корабля. Но что это? Руки и ноги не слушаются! Да это же невесомость. Поупражняемся двигаться в невесомости.

Медленная музыка.

2. *Педагог.* Смотрите, сюда кто-то идет?! Да это жители Луны — лунатики. Мама, папа и сын о чем-

то разговаривают на непонятном языке. (*Дети по желанию изображают сценку.*) Как вы думаете, что мама говорит сыну, а что он отвечает? Что пытается объяснить отец? По-моему, родители воспитывают малыша. Они бранят его или пытаются чему-то научить? (*Дети определяют по интонациям, жестам героев.*)

3. *Педагог.* Как вы догадались?

Смотрите, а вот другая семья. Родителей нет дома, и дети о чем-то договариваются. О чем? *(Дети по желанию изображают сценку.)* Как вы думаете, дети играют или ссорятся? Как вы об этом узнали? А давайте научим лунатиков играть.

4. *Педагог.* Предлагайте игры. (*Дети сами выбирают знакомую игру, предпочтительно подвижную*). А как нам выбрать ведущего? (*Дети перечисляют варианты считалок, жребия.*)

Конечно, мы умеем без слов играть и научим этому наших друзей.

5. *Педагог.* Займите места в космическом корабле. (*Дети усаживаются в «космический корабль».*)

С. Рахманинов. II концерт, средняя часть.

Послушайте музыку. Какая она грустная или веселая? (*Дети отвечают.*)

Пришла пора расставаться с друзьями. Но мы обязательно сохраним радость дружбы в нашем сердце. Возвращаемся домой, на Землю. Посмотрите на нашу планету. Какой она отсюда кажется маленькой! Ее надо беречь! А какая она красивая! Мы гордимся ею! Пора!.. Пристегните ремни, взлетаем... (*Звучит космическая музыка.*)

Вот мы и дома!

Занятие 19: СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Задачи

1. Закреплять выразительность мимики, пантомимики.
2. Закреплять навыки совместных действий в разыгрывании сказочного сюжета.
3. Закреплять навыки самостоятельности в ведении беседы, поощрять творческие ответы.
4. Развивать волевые процессы, координацию движений, чувство эмпатии.
5. Учить детей расслабляться.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Прежде чем отправиться в новую сказку, сыграем в игру «Времена года». Под музыку пусть каждый из вас изобразит природу зимой, весной, летом и осенью.

П. Чайковский. Из альбома «Времена года».

Сами выбирайте подходящие образы. Это могут быть деревья, животные, птицы или снежинки, ветер, тучки... Звучит зимняя музыка... Стало холодно. Но веселятся снежинки. Скачут в новых теплых шубках зайцы.

Под весеннюю музыку прилетают птицы, бегут ручьи, распускаются подснежники, просыпается медведь...

А летом (*звучит летняя музыка*) жарко, можно погреться на солнышке, поесть лесные ягоды...

Под осеннюю музыку падают листья, набегают тучки, капают дождинки, поднимается сильный ветер, раскачивая деревья...

А вот и снова зима...

2. *Педагог.* В одном маленьком доме жили мальчик и девочка со своей старой бабушкой. Маль-

чика звали Кай, а девочку — Герда. Все они очень любили друг друга, поэтому жили дружно и во всем помогали друг другу. Покажите под музыку, чем им приходилось заниматься по хозяйству. (*Дети импровизируют.*)

Б. Кравченко. Солнышко.

Однажды Снежная Королева к ним в дом пожаловала. Прилетела вместе со льдинками-снежинками. «Какие они дружные! Как помогают бабушке! У бабушки два помощника, а у меня нет ни одного», — шептала разгневанная Снежная Королева. И решила она заколдовать Кая и забрать в свое королевство. Закружились льдинки-снежинки, и одна из них попала Каю в глаз. Ему стало очень больно. Герда бросилась закрывать окно, в которое влетели снежинки. Когда она подбежала к Каю, то не узнала его, так он изменился. Лицо его стало жестким, движения резкими, а голос злым. Он оттолкнул Герду, наговорил грубостей бабушке, взял саночки и выбежал на улицу. На улице его тоже не могли узнать. Он толкал малышей, смеялся над теми, кто падал, а потом увидел красивые сани, догнал их, прицепил свои саночки и... Это была Снежная Королева. Ее красивые кони унесли Кая далеко-далеко. Покажите в танце какая Снежная Королева холодная, надменная.

М. Минков. Тайна Снежной Королевы.

Герда отправилась искать брата. Долго путешествовала девочка. Разные препятствия встречались на ее пути. Однажды Герда подошла к огромному полю. Сорняки: чертополох и крапива никак не пускали ее дальше. Покажите в движении, какие они. (*Дети танцуют.*)

М. Минков. Песня крапивных побегов.

3. *Педагог.* Как Герде пройти через это поле? (*Ответы детей.*) Тут подул ветер. (*Дети изображают ветер.*) И Герда, перелетев через поле, попала прямо в замок Снежной Королевы. Увидела Снежная Королева девочку, рассердилась, хотела ее наказать. Но взмолилась Герда, стала просить отпустить ее брата. (*Дети показывают.*)

Удивилась Снежная Королева: «Ты очень храбрая девочка! Но Кай мне тоже нужен. Он помогает во дворце, когда я улетаю, чтобы проверить свои владения». Но Герда предложила найти других помощников Снежной Королеве. Как вы думаете кого? (*Дети отвечают.*) Кай и Герда слепили из снега Снеговика и Снегурочку. (*Дети показывают.*) А чтобы Снеговик и Снегурочка подружились, научили их играть в снежки.

4. Игра в «Волшебные снежки» *(ватные или бумажные).*

(Дети сдувают с ладони маленький кусочек ваты, который затем ловят.

Дети делятся на подгруппы, бросают снежки друг в друга. Правила: за ограничительную черту не выходить, в лицо не бросать.)

Соревновательная игра «Кто самый меткий?»
(Дети бросают снежки в корзину.)

5. *Педагог.* Отпустила Снежная Королева Кая и Герду. Отправились дети домой. Идут, дрожат — холодно им. Но вот царство Снежной Королевы закончилось. Солнышко ярко светит, травка зеленая, птицы поют... Жарко стало... А вот и родной дом. Устали дети. Легли на лужайку около дома. Слушают голоса родной природы.

Аудиозапись со звуками природы.

Занятие 20. ЛЕСНАЯ ШКОЛА

Задачи

1. Закреплять выразительность мимики, пантомимики. Учить распределять внимание.
2. Закреплять представления о школе.
3. Учить детей высказывать свою точку зрения.
4. Развивать волевые процессы, внимание, воображение детей.
5. Формировать позитивный образ школы.

Конспект занятия

1. *Педагог.* Послушайте песню о школе.

Д. Львов-Компанеец. Звени, звонок.

А может, кто-то из вас знает стихи о школе. В лесу тоже есть школа. Но там учатся звери. Хотите побывать там? Пора в путь!

В. Герчик. Поездка за город.
М. Красев. Зайки в гости собираются
(без пения).

(*Дети встают друг за другом и «идут» в лес. Музыка постепенно ускоряется, затем замедляется.*)

Походите по лесу, поищите зверей. Где они?

Звери спят. (*Дети ложатся на пол.*) Но вот солнце их разбудило, теперь пора умываться, одеваться, делать зарядку. (*Дети выполняют соответствующие движения.*)

Русская народная музыка, двухчастная.

(Дети встают в шеренги напротив друг друга. Педагог дает задание каждой команде.

1-я команда

1 часть — хлопают. *1 часть — руки вперед, вниз.*
2 часть — прыгают. *2 часть — пружинки.*

2-я команда

1 часть — умываются. *1 часть — хлопают.*
2 часть — хлопают. *2 часть — прыгают.)*

Педагог. Пора заняться уборкой. Лисички подметают, вытирают пыль. (*Дети выполняют.*) Медведи пилят дрова, рубят их и складывают. (*Дети выполняют.*) Вот теперь можно позавтракать.

Русская народная музыка.

Зайцы едят вкусную морковку, лисичка положила соль в чай... как не вкусно... А мишки едят сладкий мед.

Пора в школу. Звери идут по лесу. Птицы поют, ручьи журчат, запах чудесный.

Э. Григ. Ноктюрн.

2. *Педагог.* Звонок... Начинается урок.

Еж-учитель стоит у доски, а в это время барсук (*ведущий указывает на любого ребенка, и он начинает действовать*) играет с машинкой. Увлекся так, что мешает соседу!

Во время урока две мышки-болтушки сидят и друг другу что-то рассказывают. (*Двое детей начинают жестикулировать.*)

А лисенок что делает? (*Ведущий указывает на ребенка.*) Он что-то жует. Ай-ай-ай! На уроке!

Этот заяц спит? Нет. Просто мечтает и ничего не слышит... и т.д.

Как вы думаете, звери что-нибудь узнали на этом уроке? Что можно сказать о таких учениках? Как к таким ученикам будет относиться учитель? Как же ученики относятся к учителю? Как вы думаете, как будут в классе другие звери относиться к таким горе-ученикам? Что нужно делать на уроке? *(Ответы детей.)*

Звенит звонок. Перемена

Гайновская кадриль.

3. *Педагог.* А теперь задачки!

Мама дала 3 апельсина тебе и сестре. Как ты их разделишь?

Ты хочешь поиграть с игрушкой, такой же, как у Саши. Что нужно сделать?

Ты видишь, что дерутся ребята из твоей группы. Что делать? Как себя вести? (*Звенит звонок.*)

4. *Педагог.* Урок окончен. Перемена.

А что делают школьники на перемене? Играют? Мы тоже поиграем.

(Дети встают в шеренгу и рассчитываются на 1, 2, 3, 4, 5-й. Только пятый не говорит цифру, а хлопает: 1, 2, 3, 4 (хлоп) и т.д.)

Игра «Да и нет не говорите».

(Вопросы к каждому ребенку. Например: «Ты хорошо будешь учиться?», «Ты в школу будешь опаздывать?»)

5. *Педагог.* За вашу игру я ставлю каждому пятерку *(дать транспарантик с пятеркой)*. Вы будете передавать пятерку друг другу по кругу и говорить товарищу, что вы будете делать только отлично. (*Ведущий начинает первым.*) «Я буду всегда приходить в школу без опозданий». (*На первом занятии могут возникнуть затруднения у некоторых детей, можно этим ребятишкам тихонько подсказать, в дальнейшем игра проходит успешно.*)

Литература

1. *Чистякова М. И.* Психогимнастика. — М.: Просвещение, Владос, 1995.

2. *Кряжева Н. Л.* Развитие эмоционального мира детей. — Ярославль: Академия развития, 1996.

3. *Гришина Г.* Любимые детские игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 1997.

4. *Санрига Г.* Лошарик. — М.: Детская литература, 1977.

5. *Прокофьева С.* «Ма́шины сказки». — М.: Детская литература, 1971.

6. *Чуковский К.* «Чудо-Дерево». — М.: Детская литература, 1970.

7. *Барто А.* Игрушки — М.: Детская литература, 1969.

8. *Фопель К.* Как научить детей сотрудничать?. Психологические игры и упражнения. I–II–III ч. — М.: Генезис, 1998.

9. *Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т.* Я хочу. — С-Пб.: Дорваль, 1993.

10. *Кленов А.* Там, где музыка живет. — М.: Педагогика, 1982.

11. *Селиверстов В. И.* Речевые игры с детьми. — М.: Владос, 1994.

12. Альбом пьес для детей. — М.: Советский композитор, 1989.

13. Музыка в детском саду. Выпуск №4. Сост. Н. А. Ветлугина. — М.: Музыка, 1980.

14. *Руднева С.* Музыкальные игры и пляски в детском саду. Сборник. — Ленинград, 1963.

15. *Франио Г.* Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М.: Советский композитор, 1989.

16. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1988.

17. *Ворновицкая Н.* Музыка для уроков классического танца. — М.: Советский композитор, 1989.

18. *Андреева А.* Дождик песенку поет — М.: Музыка, 1981.

19. *Черни К.* Школа беглости. — Баку, 1957.

Галина Николаевна Жучкова

НРАВСТВЕННЫЕ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ

Занятия с элементами психогимнастики

Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов

Редактор — *А. Казаков*
Редактор — *Е. Алифанова*
Обложка — *В. Арбеков*
Оригинал-макет — *М. Татаринова, А. Гриняев*

ООО «Издательство ГНОМ и Д»
Тел.: 8-926-215-10-05
E-mail: gnom_logoped@newmail.ru

Подписано в печать 18.08.2008. Печать офсетная. Объем 2 п.л.
Формат 60x90/16. Тираж 3000 экз. Заказ № 948.

Отпечатано с готовых диапозитивов по заказу
ООО Агентство «Социальный проект»
в ОАО «Домодедовская типография».
142001, г. Домодедово, Каширское шоссе, д. 4, корп. 1.

Издательство «ГНОМ и Д»

предлагает НОВИНКИ!

1. **Автоматизация звука С в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
2. **Автоматизация звука З в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
3. **Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
4. **Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
5. **Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
6. **Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
7. **Автоматизация звука Л в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
8. **Автоматизация звука Ль в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
9. **Автоматизация звука Р в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*
10. **Автоматизация звука Рь в игровых упражнениях.** Альбом дошкольника. *Комарова Л.А.*

11. **Игротека речевых игр. Выпуск 7. Большой — маленький.** Игры на образование имен существительных с уменьшительно-ласкательным значением для детей 5—7 лет с речевыми нарушениями. *Карпова Е.М., Соловьева Е.В.*
12. **Игротека речевых игр. Выпуск 8. Звонкие и глухие согласные.** Игры и упражнения по предупреждению нарушений письменной речи у детей 5—7 лет. *Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.*
13. **Игротека речевых игр. Выпуск 9. Твердые и мягкие согласные.** Предупреждение нарушений письменной речи у детей 5—7 лет в играх и упражнениях. Пособие для педагогов и родителей. *Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.*

14. **Стихи и упражнения по теме «Профессии».** Развитие логического мышления и речи у детей. *Кнушевицкая Н.А.*
15. **Стихи и упражнения по теме «Птицы».** Развитие логического мышления и речи у детей. *Кнушевицкая Н.А.*

16. **Стихи и упражнения по теме «Грибы».** Развитие логического мышления и речи у детей. *Кнушевицкая Н.А.*

17. **Развиваем фонематическое восприятие.** Планы-конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями. *Миронова Н.М.*
18. **Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы.** Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. *Миронова Н.М.*
19. **Развиваем фонематическое восприятие у детей подготовительной логогруппы.** Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. *Миронова Н.М.*

20. **Школа умелого карандаша.** Методические указания и конспекты занятий по развитию графических навыков у детей 5—7 лет с нарушениями речи. *Подрезова И.А.*
21. **Школа умелого карандаша.** Демонстрационные таблицы для зрительных диктантов по развитию графических навыков у детей 5—7 лет с нарушениями речи. *Подрезова И.А.*
22. **Школа умелого карандаша.** Альбом по развитию графических навыков у детей 5—7 лет с нарушениями речи. *Подрезова И.А.*
23. **Школа умелого карандаша.** Рабочая тетрадь по развитию графических навыков у детей 5—7 лет с нарушениями речи. *Подрезова И.А.*

24. **Осень в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.
25. **Зима в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.
26. **Весна в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.
27. **Лето в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.

28. **Детеныши диких животных в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.
29. **Дорожные знаки в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.
30. **Садовые цветы в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.

Издательство «ГНОМ и Д»
предлагает ПОСОБИЯ:

1. **Игротека речевых игр.** Серия игр для детей 5—7 лет с речевыми нарушениями.
   - **Выпуск 1. Кого везут в зоопарк?** Игра на образование притяжательных прилагательных. *Мельникова С.М., Бикина Н.В.*
   - **Выпуск 2. На лесной поляне.** Игра на согласование количественных числительных с существительными. *Мельникова С.М., Бикина Н.В.*
   - **Выпуск 3. Собери букет.** Игра на классификацию цветов и согласование числительных и существительных. *Мельникова С.М., Бикина Н.В.*
   - **Выпуск 4. Волшебная посуда.** Игры на классификацию предметов посуды и развитие навыков словообразования. *Мельникова С.М., Бикина Н.В.*
   - **Выпуск 5. Собери и дорисуй.** Игры на развитие внимания и классификацию предметов одежды, обуви, головных уборов. *Мельникова С.М., Бикина Н.В.*
   - **Выпуск 6. В мире животных и птиц.** Игры на развитие навыков звуко-буквенного анализа и лексико-грамматических категорий на материале тем «Птицы», «Животные». *Наумова Э.Д.*

2. **Логопедические игры с чистоговорками.** Пособие для работы с детьми 5—7 лет с речевыми нарушениями. *Темникова В.Э.*

3. **Учим ребенка говорить и читать.** Система работы. *Цуканова С.П., Бетц Л.Л.*
   - **Учим ребенка говорить и читать. Конспекты занятий** по развитию фонематической стороны речи и обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. **I, II, III период обучения.**
   - **Я учусь говорить и читать. Альбомы 1, 2, 3** для индивидуальной работы.
   - **Формируем навыки чтения. Таблицы для обучения грамоте и развития техники чтенияу** детей старшего дошкольного возраста.

4. **Мы читаем по слогам. Комплект пособий** по обучению чтению детей 5—7 лет. *Козырева Л.М.*
   - **Мы читаем по слогам.** Комплекс игр и упражнений для детей 5—7 лет.
   - **Слоговое домино.** Приложение к пособию «Мы читаем по слогам. Комплекс игр и упражнений для детей 5—7 лет».

- **Слоговое лото.** Приложение к пособию «Мы читаем по слогам. Комплекс игр и упражнений для детей 5–7 лет».
- **Слоговые кубики.** Приложение к пособию «Мы читаем по слогам. Комплекс игр и упражнений для детей 5–7 лет».
- **Составь предложение.** Рабочая тетрадь. Приложение к пособию «Мы читаем по слогам. Комплекс игр и упражнений для детей 5–7 лет».

5. **Развивайся, малыш!** Система работы по профилактике отставания и коррекции отклонений в развитии детей раннего возраста. Комплект пособий. *Закревская О.В.*
   - Методические рекомендации и конспекты занятий.
   - Предметные картинки по развитию связной речи.
   - Сюжетные картинки по развитию связной речи.
6. **Количественные числительные 1, 4, 5 + существительные.** Дидактическая игра для детей 5–7 лет. *Коноваленко В.В.*
7. **Оригами для дошкольников.** Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 6–6 лет в ДОУ. *Жихарева О.М.*
8. **Симфония красок.** Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. *Аллаярова И.Е.*
9. **Серии сюжетных картин по развитию связной речи у детей 5–7 лет с ОНР.** Демонстрационный материал и конспекты подгрупповых занятий. *Ильякова Н.Е.*
   - Серия сюжетных картин «День рождения цыпленка».
   - Серия сюжетных картин «Как щенок нашел друзей».
   - Серия сюжетных картин «Как помочь птицам зимой?».
   - Серия сюжетных картин «Скворцы прилетели!».
10. **Игры с парными карточками.** Настольные логопедические игры для детей 5–7 лет. *Бобылева З.Т.*
    - Звуки Ш, Ж, Ч, Щ.
    - Звуки С, З, Ц.
    - Звуки Р, Л.
11. **Выше – ниже.** Альбом упражнений по формированию дочисловых математических предствлений у детей 4–6 лет. *Чудакова А.А.*
12. **Считаем до 5.** Альбом упражнений по математике для детей 5–6 лет. *Чудакова А.А.*
13. **Считаем до 10.** Альбом упражнений по математике для детей 6–7 лет. *Чудакова А.А.*

Издательство «ГНОМ и Д»

предлагает пособия по детской психологии

- **ВОСПИТАТЕЛЬ В ДЕТСКОМ ДОМЕ.** Организация и методика работы по формированию нравственно-волевых качеств у детей 3–7 лет. *Ладыгина Л.В.*

- **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ.** Комплекс наглядно-дидактических материалов для индивидуальных занятий. *Павлова Л.Н., Маврина И.В., Малышева Л.А.*

- **ИГРОТЕРАПИЯ ОБЩЕНИЯ.** Тесты и коррекционные игры. *Панфилова М.А.*

- **ЧТОБЫ ДУМАТЬ БЫСТРЕЕ...** Комплекс игр, упражнений и тренингов для детей 6–7 лет. *Коноваленко С.В.*

Эти пособия и множество другой развивающей и обучающей литературы вы можете заказать **КНИГА-ПОЧТОЙ»** на специализированной выставке-продаже **«ДОШКОЛЬНИК»** по адресу:

ISBN 978-5-296-00895-4

Москва, ул. Сокольнический вал, 2-Б
Магазин **«УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**
Проезд: ст. м. «Рижская», авт. 265, 778 до ост. «1-я Рыбинская ул.»
Тел.: 8-926-215-10-05
E-mail: gnom_logoped@newmail.ru