МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СПЕКТР»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУ ДО «РЦТДиМ «Спектр»
_____Н.П. Сорокина
приказ № 109 от 11.09.2019 г.
Протокол заседания педагогического
совета № 1 от 11.09.2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Литературное кафе «Возрождение»
Направленность: социально-педагогическая
Возраст:13-18 лет
Срок реализации: 1 год (70 часов)

Автор-разработчик:
Шмидт Лариса Владимировна,
педагог дополнительного
образования
(МБОУ Зайцевореченская ОСШ)

Излучинск 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: *социально-педагогическая*

Актуальность. Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Кружок «Литературное кафе» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, активизации связей школы с родителями, учреждениями и организациями для решения целей воспитания и образования, осуществления поддержки одаренных учащихся, развития мотивации и самоопределения. Задачи повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и кружковой. Ценность такой литературной работы заключается в том, что она расширяет и обогащает знания школьников, прививает им любовь и уважение к культуре, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Программа является многоаспектной. Составлена на основе программы Н.Н.Глебовой «Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов. Современная литература» («Профильное образование). Сборник элективных курсов. Литература 10-11классы. Составитель Г.М.Вялых. Издательство «Учитель»-2009г.

Краткая характеристика группы.

Группа учащихся, занимающихся в мастерской, не однородна по возрасту и литературному опыту, и это предполагает индивидуальный подход на занятиях и формирование мини-групп.

Программа модифицированная, частично изменена с учётом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся как в содержательном плане, так и формах реализации.

В зависимости от содержания занятий форма работы в гостиной может быть лекционной (обзорные беседы, доклады школьников на заданные темы); семинарской (обучение навыкам литературно-музыкальной работы); научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов и т. д.); литературно-творческой (дневники, сочинения); оформительской (оформление выставки, создание литературной карты,); организаторско-массовой (проведение литературно-музыкальных утренников и вечеров, проведение литературных олимпиад, викторин, игр, конкурсов). Успех работы кружка во многом будет зависеть от умелого сочетания указанных видов и форм занятий.

По срокам реализации программа годичная.

В работе кружка участвуют обучающиеся 8-11 классов

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (70 часов в год)

Цели :

- Становление духовного мира человека

- Создание условий для непрерывного совершенствования и развития своих творческих возможностей
- Овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью
- Использование межпредметных связей при создании учебных проектов

Задачи:

- Воспитать читателя, умеющего размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки.
- Развивать творческие способности учащихся через разные формы работы.
- Повысить качество публичных выступлений на разных ученических конкурсах, конференциях.

В результате освоении программы кружка «Литературное кафе» формируются следующие предметные умения

- Осознавать значимость чтения для личного развития;
- Формировать потребность в систематическом чтении;
- Использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- Уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.
- развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- создавать самостоятельно художественные тексты.

Коммуникативные учебные умения:

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков.

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Цели и задачи кружка. **(1 час)**

Тема 1 Великая сила поэзии.(8 часов)

Легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвредике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты. Понятие « текст», «главная мысль текста» Средства художественной выразительности. Тропы. Поэтические фигуры.

Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений

Тема 2 . Нравственная сила древнерусской литературы(1час)

Обзор произведений. Великая сила притчи. Притча о блудном сыне. Содержание, сюжет, смысл.

Тема 3. «Эти непростые 30-е годыXX века» (6 часов)

Всенародная трагедия народа.Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Обзор произведений, посвящённых теме коллективизации. Крушение мечты о всеобщем счастье.Тема раскрестьянивания в литературе. Понятие «совесть» в представлении главных героев.

В. Тендряков «Хлеб для собаки». Б.Можаев «Мужики и бабы»С. Антонов «Овраги»

Оформление выставки «Отражение эпохи 30-40 годов в современной литературе".

Тема 4. Годы репрессий (6 часов)

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30-40 годов в современной литературе. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов. В.Дудинцев «Белые одежды».

Д.Гранин «Зубр», В.Шаламов «Колымские рассказы», О.Волков «Погружение во тьму».

Тема 5. «Остаться человеком в пламени войны» (10 часов)

Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костёр на ветру»

Образ молодого бойца.Г. Бакланов «Навеки- девятнадцатилетние»,В.Кондратьев «Сашка»

«Написанная кровью…»К.Воробьёв «Это мы, Господи»Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе.Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества.

В.Астафьев «Прокляты и убиты»Правда о войне.

Женщина и война. В.Астафьев «Пастух и пастушка»

Женщина и война. С. Алексиевич «У войны не женское лицо»

Стихи Ю. Друниной.Героика военных будней. «Афганская проза» Осмысление подвига и трагедии народа.К.Таривердиев «Ловушка»Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны.Тема «Сапогами не вытоптать душу!» «Чеченская проза» А.Иванов «Спецназ, который не вернулся»В.Маканин «Кавказский пленный»

Защита проектов

Тема6. «Береги в себе человека» (9 часов)

Слово, необходимое России. В.Распутин «Прощание с Матёрой»

Связь с историей, с родовыми корнями.В.Распутин «В ту землю»

В.Распутин «Женский разговор» Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Нравственная красота простого человека. Е.Носов «Яблочный спас», «Карманный фонарик»

О нравственности языком поэзии. Э.Асадов, А.Дементьев, Н. Рыленко. Н. Палагута, Е.Шварц, Н.Жданов. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. С.Залыгин «Уроки правнука Вовки». *Конкурс чтецов*

Тема 7. Человек и природа (7 часов)

Обзор произведений.Философское осмысление проблемы- отношение человека к природе.

Красота природы «врачует» душу человека В.Астафьев «Царь- рыба»

Боль за родную землю. С.Алексиевич «Чернобыльская молитва», Ю. Щербаков «Чернобыль»

Экологические и нравственные проблемы современности. А.Варламов «Байкал»

Сочинение «Человек, природа и будущее цивилизации»

Тема8. Современная авторская песня (4 часа)

Актуальность творчества авторской песни Б. Окуджава, А.Галич, В Высоцкий, А. Розенбаум и др.

Вечер авторской песни.

Тема 9. Человек на земле (18 часов)

Проблема взаимоотношений человека с землёй .Вопрос смысла жизни Ф.Абрамов «Деревянные кони».

Трудный быт простого человекаФ.Абрамов «Пелагея».

«Что там в душе человеческой?» Б.Екимов «Фетисыч»Изображение духовной и физической мощи человека.

«Сердечное понимание мира» Б.Екимов «Пастушья звезда»Отношение к труду как к главному делу жизни.

«Без бога, без природы, без человека- ужас» В.Астафьев «Людочка», Г.Бакланов «Кондратий» Человек в кругу семьи. «Всё во мне, и я во всём» Б.Бакин «Сын дерева»

Диспут «В чём смысл жизни» (проблема жизненного выбора, понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.)

Сочинение по разделу «Человек на земле»

Знакомство с «Письмами о добром и вечном» В.А. Сухомлинского

Учебный план

№ занятия	Наименования разделов	Количество часов			Формы контроля	Дата проведения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Цели и задачи кружка.	1				10.09
	Великая сила поэзии. 8 часов					
2	Легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвредике .Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.	1	1			10.09
3	Понятие «текст», «главная мысль текста».	1	1			17.09
4	Сравнение стихотворного текста и прозаического.	1		1	Сравнительный анализ	17.09
5	Средства художественной выразительности. Тропы. Поэтические фигуры.	1	1			24.09
6	Средства художественной выразительности. Тропы. Поэтические фигуры.	1	1			24.09
7	Анализ стихотворения по определению средств художественной выразительности	1		1	Анализ стихотворения	01.10
8-9	Анализ любимого стихотворения по определению средств художественной выразительности.Выразительное чтение.	2		2	Анализ стихотворения Выразительное чтение	01.10 8.10
	Нравственная сила древнерусской литературы. 1 час					
10	Обзор произведений. Великая сила притчи.	1	1			**8.10**
	Эти непростые 30-е годы. 6 часов					
11	«Так это было на Земле» (Обзор произведений, посвящённых теме коллективизации)	1	1			15.10
12	Всенародная трагедия народа. В.Тендряков «Хлеб для собаки»	1	1			15.10
13	Крушение мечты о всеобщем счастье Б.Можаев «Мужики и бабы»	1	1			22.10
14	Тема «раскрестьянивания» в романе С.Антонова «Овраги».	1	1			22.10

15-16	Сочинение«Эти непростые 30-е годы»	2		2	Сочинение	29.10
	Годы репрессий. 6 часов					
17	Отражение эпохи 30-40 годов в современной литературе. В.Дудинцев «Белые одежды»	1	1			05.11
18	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Д.Гранин «Зубр»	1	1			05.11
19-20	«…Сильней надежд мои воспоминанья». Жизнь и творчество В.Т. Шаламова «Колымские рассказы»	2	2			12.11
21	О.Волков «Погружение во тьму» Судьба российской интеллигенции.	1	1			19.11
22	Оформление выставки «Отражение эпохи 30-40 годов в современной литературе".	1		1	Выставка	19.11
	Остаться человеком в пламени войны. 10 часов					
23	Тема памяти живых и погибших во время войны... Тема исторической правды в рассказе Е.Носова «Костёр на ветру»	1	1			26.11
24	Образ молодого солдата. Г.Бакланов «Навеки-девятнадцатилетние» . (В. Кондратьев «Сашка».	1	1			26.11
25	«Написанная кровью сердца …» (Повесть К.Воробьёва «Это мы, Господи…»	1	1			03.12
26	В.Астафьев «Прокляты и убиты» Правда о войне	1	1			03.12
27	Женщина и война С.Алексиевич «У войны не женское лицо» .В.Астафьев «Пастух и пастушка».	1	1			10.12
28	Стихи Ю.Друниной.	1	1		Конкурс чтецов	10.12
29	«Афганская проза» «Сапогами не вытоптать душу!» К.Таривердиев «Ловушка» А.Иванов «Вход в плен бесплатный»	1	1			17.12
30	«Чеченская проза»А.Иванов «Спецназ, который не вернётся» В. Маканин «Кавказский пленный»	1	1			17.12
31-32	**Защита проектов**	2		2	Защита проектов	24.12
	Береги в себе человека. 9 часов					
33	Слово, необходимое России. В.Распутин «Прощание с Матёрой»	1	1			14.01
34	Связь с историей, с родовыми корнями. ВРаспутин « В ту землю» «Женский разговор»	1	1			14.01

35	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. С.Залыгин «Уроки правнука Вовки»	1		1	Рецензия	21.01
36	Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас». «Карманный фонарик»	1	1			21.01
37	Б.Екимов «Ночь исцеления». Проблема совестливости человека.	1	1			28.01
38-39	О нравственности языком поэзии. Н. Палагута. Е.Шварц, Н.Жданов	2		2		28.01 04.02
40	Сочинение по разделу «**Береги в себе человека».**	1	1		Сочинение	04.02
41	О нравственности языком поэзии. Э. Асадов, А.Дементьев, Н. Рыленков. Конкурс чтецов	1	1		Конкурс чтецов	11.02
	Человек и природа. 7 часов					
42	Тема «Человек и природа» в современной прозе. Обзор произведений	1	1			11.02
43	Боль за родную землю. С.Алексиевич «Чернобыльская молитва».	1	1			18.02
44	Боль за родную землю. Ю.Щербак «Чернобыль»	1	1			18.02
45	Экологические и нравственные проблемы современности А.Варламов «Байкал»	1	1			25.02
46	Красота природы «врачует» душу человека. Произведения В. Распутина В Астафьева. Анализ произведений	1		1	Анализ произведений	25.02
47-48	Сочинение Человек, природа и будущее цивилизации.	2		2	Сочинение	03.03
	Современная авторская песня. 4 часа					
49-50	Актуальность творчества авторской песни.Б. Окуджава, А.Галич, В Высоцкий, А. Розенбаум и др Подготовка к вечеру авторской песни.	2	1	1		10.03
51-52	Вечер авторской песни	2		2	Вечер авторской песни	17.03
	Человек на Земле. 20 часов					
53	Проблема взаимоотношений человека с землёй Обзор литературы.	1	1			24.03
54	Вопрос смысла жизни Ф.Абрамов «Пелагея», Ф.Абрамов «Деревянные кони».	1	1			24.03

55	«Что там в душе человеческой?» Б.Екимов «Фетисыч»	1	1			31.03
56	«Сердечное понимание мира» Б.Екимов «Пастушья звезда»	1	1			31.03
57	Человек в кругу семьи. Г.Бакланов «Кондратий» и др.Анализ произведений	1		1		07.04
58	«Без бога, без природы, без человека- ужас» В. Астафьев «Людочка»	1	1			07.04
59	«Всё во мне, и я во всём» Д. Бакин «Сын дерева»	1	1			14.04
60	Диспут «Вопросы смысла жизни»	1		1	Диспут	14.04
61-62	Сочинение	2		2		21.04 21.04
63-64	Знакомство с «Письмами о добром и вечном» В.А.Сухомлинского	2	2		Оформление выписок	28.04
65-66	Оформление выписок из текста«Письма о добром и вечном» В.А.Сухомлинского	2		2	Составление записной книжки Сухомлинского	12.05
67-68	Составление записной книжки Сухомлинского	2		2	Составление записной книжки Сухомлинского	19.05
69-70	Отчётные мероприятия	2				26.05

Планируемые результаты на конец учебного года:

знать: образную природу словесного искусства;общую характеристику развития русской литературы (этапы развития);авторов и содержание изученных произведений; основные проблемы, важнейшие идейно- нравственные произведения;

уметь: охарактеризовать и оценить главных героев, давать оценку произведениям на основе личностного восприятия и осмысления их идейно- художественного восприятия; грамотно высказывать и обосновать своё отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте по вопросам литературы, писать сочинение , выразительно читать наизусть отдельные произведения или их фрагменты.

владеть: культурой чтения, чтобы эмоционально воспринимать и оценивать произведения разных жанров; глубоким пониманием художественных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютерный класс.
2. Компьютер, принтер, сканер.
3. Компьютерныепрограммы: Microsoft Word, ., Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Publisher, Fine Reader, Adabe Photoshop.
4. Учебно-методическое обеспечение

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка к сочинению и написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Основные принципы организации кружка:

- принцип добровольности ;
- принцип равного права как сильных, так и слабых школьников на участие в любом внеклассном мероприятии;
- принцип индивидуального подхода к учащимся;
- принцип систематичности;
- принцип занимательности;
- принцип укрепления связи обучения с жизнью.

Методы и приёмы:

- активные: работа с книгой, с интернет-ресурсами, научной литературой, компьютером
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский проблемный

- проектный

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные,
- парные,
- коллективные.

Формы организации учебного занятия:

беседа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, концерт, конкурс, лекция, презентация, семинар.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- здоровьесберегающая технология,
- технология проектной деятельности.

Оценка достижений планируемых результатов:

- презентации ,
- творческие проекты обучающихся,
- участие в конкурсах,
- сочинения .

Литература для учащихся и учителя.

1. В мире литературы. Пособия с 7-11 класс. М., Дрофа, 2008 г.
2. Литература. Нестандартные уроки 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2007.
3. Чудинова Г.В. Творчество Б Екимова в школьном изучении. Методические рекомендации, Пермь, 2009.
4. Дидактический материал к лекциям по современной литературе. Пермский областной институт повышения квалификации работников образования. Пермь-2003
5. Сборник элективных курсов . Литература 10-11 классы. Составитель Вялкова Г.М. Волгоград: Учитель -2009
6. Журнальные публикации (журналы «Новый мир», «Современник», «Роман-газета», «Знамя» и др.

Приложение

План анализа стихотворения:

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство.
Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);
- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое);
- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;

- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:
- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:
- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:
Какую лексику использует автор:
- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.
Необходимо:
- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").
Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).
Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.
Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

акцентный стих;

_ _ ' _ амфибрахий;

_ _ _ ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' _ _ _ дактиль;

дольник;

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей 3-стопный;

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви),ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

СХЕМАанализа лирического стихотворения

1. «Выходные данные»

а) Автор, название, время появления, история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.

б) Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, какие существовали в поэзии течения и направления, к кому был близок автор.

2. Структура образов и развитие конфликта.

а) Тема и идея произведения.

б) Движение, мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть)

в) Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

3. Основные особенности поэтического языка.

а) Тропы и фигуры.

б) Языковой поурочный анализ

- Поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация, звукопись).
- Поэтическая лексика (синонимы, антонимы, архаизмы и т.д.)
- Использование явлений морфологии и синтаксиса.

4. Ритм. Стихотворный размер. Рифма.
5. Жанровое своеобразие стихотворения (ода, гимн, романс, элегия, послание)
6. Черты лирического героя.
7. Мое восприятие произведения.

Требования к презентации

Параметры оценивания презентации ученика	**Критерии оценивания**
Композиция, ее монтаж	— Интригующее начало. — Нарастание темпов событий. — Полный калейдоскоп событий.
Содержание	— Содержание раскрывает цель и задачи исследования.
Информация	— Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации). — Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса). — Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведений о происхождении информации). — Отсутствие неопределенности, неоднозначности. — Современность источника. — Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников и детализации освещаемого вопроса).
Текст	— Научность (построение всех положений, определений и выводов

	на строго научной основе). — Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями). — Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено). — Однозначность (единое толкование текста различными учащимися). — Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего). — Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено). — Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
Оформление	— Заголовки привлекают внимание. — Использование коротких слов и предложений. — Наличие иллюстраций по заданной теме. — Текст легко читается на фоне презентации. — Используются анимационные эффекты. — Все ссылки, анимационные эффекты работают. –Использование для фона слайда тона приятного для глаз зрителя. — Соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации. — Использование единого стиля оформления. — Использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста). — Отсутствие острых углов у фигур, «рванных» и изломанных линий. — Анимационные эффекты не отвлекают внимание от содержания слайда. — «Читаемость» шрифта. — Расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней). — Объем информации на слайде (не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений); наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде). — Объем презентации (презентация в среднем должна содержать около 12 файлов).

Письменное оформление и требования к проектной работе

Проектная работа должна быть построена по определенной структуре. Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются: титульный лист; оглавление; паспорт проектной работы, введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения.

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по образцу.

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся пункты работы с указанием страниц.

Паспорт проектной работы включает:

· название проекта, указание автора проекта, состав проектной группы, имя научного руководителя;

· краткое описание проекта: цели, задачи, результат проекта (продукт);

· этапы проектной работы: даты, основные этапы и краткое содержание проделанной работы, результат на каждом этапе;

· материально-техническое обеспечение проекта.

Работа над проектом — это многоэтапная серьезная деятельность учителя и учеников. Можно условно выделить *четыре этапа* работы над проектом: подготовительный, поисковый (исследовательский), аналитический, презентация полученного результата (продукта).

Во введении кратко обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, дается характеристика работы: в чем заключается значимость и (или) прикладная ценность полученных результатов, дается краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

Основная часть состоит из двух разделов:теоретического и практического. *Теоретический раздел* включает анализ информации, отбор наиболее значимых данных, выстраивание общей логической схемы выводов. *Практический раздел* — описание изготовления проектируемого изделия.

При проектировании важно не то, как нечто существует на самом деле, а то, как, при каких условиях (социальных, финансово-экономических и т. д.) некоторый проект (продукт) может быть реализован.

Заключение содержит основные выводы. При оценке экспертами работ учитывается и грамотность текста.

В конце работы приводится список используемой**литературы** (библиографический список). В тексте работы должны быть ссылки на тот или иной научный источник. Возможно использование сведений из Интернета, но они должны быть дозированы, а в самой работе обязательно нужно привести ссылки на сайты, с которых они взяты.

В приложении помещаются вспомогательные и дополнительные материалы: таблицы, рисунки, графики, схемы и т. д., если они помогут пониманию полученных результатов.

Оформление работы. Текст работы должен быть напечатан на одной стороне листа белой бумаги формата, А 4 через одинарный интервал.

Кегль шрифта основного текста работы должен быть 14 пункта, ненаклонный. Для заголовков разрешается использовать шрифты кеглем до 23 пунктов. Гарнитура шрифта — семейства Times или Arial.

Работы выполняются в текстовом редакторе «Word», объем — не более 15 страниц.

Страницы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Номера страниц проставляются в правом нижнем углу страницы.

Приложения, в том числе таблицы, дополнительные материалы и другое оформляются в произвольной форме, удобной для понимания и усвоения информации.

Приложения нумеруются в порядке их использования.

Все материалы конкурсной работы, подлежащие отправке в Оргкомитет, помещаются в папку-скоросшиватель.

В случае невозможности брошюрования отдельных материалов, они прилагаются к конкурсной работе и маркируются.

Оформление работы не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т. п.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований, за исключением общепринятых.

К работе прилагается рецензия преподавателя, оказавшего консультативную помощь учащемуся в выполнении.

Памятка для участников диспута

1. В дискуссии все равны. Во время дискуссии каждый высказывает собственное мнение, и никто никого не поучает.

2. В процессе проведения диспута каждый должен быть активным участником, а не пассивным наблюдателем.

3. Прежде чем высказывать свое мнение и отстаивать его, подумай, о чем будешь говорить.

4. В процессе дискуссии не искажай мысли и слова других выступающих, говори искренне, относись к высказыванию ответственно.

5. Начиная дискутировать, ясно и четко выскажи ту мысль или положение, которое будешь отстаивать или доказывать.

6. Доказывая или отвергая, говори ясно и просто, желательно своими словами. Отнесись ответственно и к тому, что доказываешь, и к тому, что опровергаешь.

7. Если доказано, что твоя мысль ошибочна, имей мужество признать правоту своих противников. Отнесись к этому спокойно, как к неоспоримому факту.

8. Веди дискуссию спокойно, ничем не оскорбляя своих оппонентов.

9. Если хочешь быть правым, сумей убедительно доказать свою правоту.

Общие правила ведения диспута

- Прежде чем спорить, продумайте главное, что Вы хотите доказать.
- Если Вы пришли на диспут, обязательно выступите и докажите свою точку зрения.
- Говорите просто и ясно, логично и последовательно.
- Говорите только то, что Вас волнует, в чем убеждены, не утверждайте того, в чем не разобрались сами.
- Спорьте по-честному: не искажайте мыслей того, с чьим мнением Вы не согласны.
- Не повторяйте того, что до Вас уже было сказано.
- Лучшее доказательство - точные факты, твердая логика.
- Как доказательство приводите высказывания авторитетных людей, пословицы. Высказывания и пословицы о словаре, слове, языке найдете по ссылкам, расположенным ниже.
- Уважайте того, кто с Вами спорит: постарайтесь ничем не обидеть, не оскорбить товарища, ибо поступить так - значит показать, что ты не только силен в споре, но и воспитан. О такте во время спора, диспута, дискуссии Ф.Честерфилд писал следующее: «Доказывая своё мнение и опровергая другие, если они ошибочны, будь сдержан как в словах, так и в выражениях». Придерживайтесь дружелюбного тона. Обращайтесь к человеку по имени или другим уважительным способом («мой коллега, собеседник, оппонент»). Ваш оппонент — не Ваш личный враг, он просто человек с другой точкой зрения. Не допускайте проявлений враждебности, оскорблений, перехода на личности.

Как составить текст-повествование

Определи, о чем будешь рассказывать (какова тема текста)?

Какая мысль в рассказе будет основной?

Как лучше озаглавить текст?

С чего можно начать рассказ (о чем будет говориться во вводной части)?

О чем ты расскажешь в основной части (как развивалось действие, какой момент был самым напряженным, чем все завершилось)?

Как можно закончить рассказ (какой будет заключительная часть)?

Озаглавь текст и напиши его.

Проверь работу.

Как составить текст-описание

Определи свое отношение к предмету, который будешь описывать. Что ты хочешь показать в своем тексте?

Выдели признаки предмета.

Подумай, какие слова и словосочетания можно употребить, чтобы описание было точным и ярким, какие сравнения использовать.

Озаглавь текст и напиши его.

Проверь работу.

Как составить текст-рассуждение

Тезис, краткое сообщение о том, что ты будешь доказывать.

Доказательство, рассуждение. Его можно начать так: «Происходит это потому, что...», «Объясняется это тем, что...» и т. п.

Вывод.

Озаглавь текст и напиши его.

Проверь работу.

ПАМЯТКА

«Как написать СОЧИНЕНИЕ»

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

Сочинение состоит из трех основных частей:

I. Вступление (лирическое отступление по заданной теме).

II. Основная часть:

- Тезис (собственное мнение по предлагаемой теме).
- Аргумент (подтверждение литературным примером).

III. Заключение.

Примечание. По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые. Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один. Оптимальное количество – 2. Каждому тезису – свой аргумент!

ВСТУПЛЕНИЕ

Итак, как начать сочинение? Помним, что во вступлении обязательно должна прозвучать тема. Не стоит вдаваться в далекие от нее рассуждения.

ВСТУПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЕ

Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, главного вопроса темы.

Элементы вступления

(перечисленные ниже элементы вступления располагаются последовательно друг за другом)

Примеры

Ключевые слова темы

Родители и дети …

Общие рассуждения о предмете речи

Ребенок, появляясь на свет, прежде всего чувствует заботу и любовь со стороны самых близких для него людей – его родителей. Это его семья. Благодаря родным он чувствует себя в безопасности, с их помощью познает мир. Конечно, желая своему ребенку только лучшего, родители дают ему свои советы, учат, воспитывают.

Вопрос(-ы) (задаем главный вопрос темы, на который отвечаем в основной части).

Какую же роль играют родительские наставления в жизни человека?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть состоит из одного или нескольких тезисов, подкрепленных аргументами на литературной основе. Каждая пара «тезис+аргумент» выделяется в отдельный абзац.

ФОРМУЛИРОВКА ТЕЗИСА ТРАДИЦИОННАЯ

Тезис - это самое важное в сочинении, ведь от него зависит раскрытие темы.

КОЛИЧЕСТВО ТЕЗИСОВ В ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ

Тезис может быть всего один. Однако не всегда удается развернуть рассуждение по одному тезису на 350 слов. Поэтому можно сформулировать два тезиса и более. Кроме того, некоторые темы уже предполагают наличие как минимум двух тезисов (например, тема «Война – печальней нету слова./ Война – святее нету слова…»).

При формулировке тезиса нужно учесть два аспекта:

связь тезиса и темы,

особенности формулировки самого тезиса.

ТЕМА И ТЕЗИС
Формулировка тезиса, естественно, напрямую зависит от специфики темы. Рассмотрим несколько примеров.
Тема-вопрос
Если тема представляет собой вопрос, то требуется дать на него непосредственный ответ. Как правило, именно этим вопросом заканчивается вступительная часть сочинения.

«Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?» Человек взрослеет, когда сталкивается с горем, трагедией, недетскими испытаниями, например в военное время.

Взросление происходит, когда ребенок учится ответственности за свои поступки.

Взрослеть человеку помогает забота о близких людях.

Тема-утверждение (в т.ч. цитата)
В этом случае требуется обосновать уже имеющееся утверждение. Вступительную часть мы закончили вопросами, почему так, а не иначе. В тезисной части нужно объяснить, почему так.
Тема Тезисы
«Война – печальней нету слова./ Война – святее нету слова…» (А. Т. Твардовский)

(Во вступительной части задаем вопросы: почему "война" - это самое печальное слово, почему это святое слово?) «Война – печальней нету слова», ведь она несет смерть, боль, горе.

«Война – святее нету слова», потому что человек в годы тяжелых испытаний становится на защиту Отечества, проявляет мужество, самоотверженность, героизм.

Тема - номинативное предложение (ключевые слова)
Вступительная часть заканчивается вопросами о каждом из ключевых понятий. Нам нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

«Гармония природы и несовершенство человека».
(Во вступительной части задаем вопросы: В чем заключается гармония природы? В чем состоит несовершенство человека? Как они взаимосвязаны? Природа – это пример гармонии, красоты, совершенства. В ней все разумно и соразмерно. Человек же, напротив, несовершенен, имеет множество пороков: жестокость, эгоизм, жадность. Более того, в силу темных сторон своей натуры он может наносить вред природе.

СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВКИ ТЕЗИСА

Стандартная формулировка тезиса предполагает прямое выражение мысли.
Прямое выражение главной мысли:
Все люди понимают, что необходимо беречь природу, сохранять окружающий мир для потомков.

Формулировка тезиса оригинальная
Что касается претензии на оригинальность, то тут возможно несколько путей.
Так, можно рассказать о случае из жизни (если этот прием не был использован уже во вступлении).
Самый удобный и легкий способ – вопросно-ответный ход, когда мы сами себе задаем вопрос и сами на него отвечаем. Этот способ удобен тем, что позволяет не сбиться с мысли.
Можно использовать метод аналогии – сравнение с миром природы.

Пример из жизни
Великая Отечественная война коснулась в нашей стране каждой семьи, принесла горе и страдания в каждый дом. Не исключение и моя семья. Узнав, что моя бабушка-партизанка, фашисты пришли в дом к ее матери и пытали ее, чтобы узнать, где находится партизанский отряд. Прабабушка ничего им не сказала, и тогда немцы казнили ее. 9 мая в нашей семье – это не просто праздник, это напоминание о страданиях, перенесенных старшим поколением.
Вопросно-ответный ход
Что помогает человеку преодолевать трудности? Наверное, каждый ответит на этот вопрос по-своему. Мне кажется, что важную роль играет поддержка близких людей.
Аналогия (сравнение с миром природы)
На мой взгляд, именно любовь помогает справиться с трудностями. Любовь дает человеку крылья, с помощью которых ему становится легче преодолевать препятствия, возникающие на пути.
Примечание. Важно, чтобы все формулируемые тезисы соответствовали заданной теме, не отклонялись от нее.

АРГУМЕНТ
КОЛИЧЕСТВО АРГУМЕНТОВ
Вполне достаточно привести к одному тезису один литературный аргумент, приводить несколько аналогичных к одному тезису нецелесообразно. Важно: если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

СТРУКТУРА АРГУМЕНТА
Аргумент состоит из нескольких элементов и включает:
1) обращение к литературному произведению: называем автора и заглавие произведения, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем – "произведение");
2) его интерпретацию: здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п. Почему нельзя просто написать: "герой пошёл туда-то, сделал то-то"? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ;
3) промежуточный вывод (промежуточный он потому, что завершает только одну из микротем, а не все сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель хочет донести до читателя мысль о …» и т.п. Важно: промежуточный вывод аргумента должен прямо соотноситься с тезисом, к которому мы привели этот аргумент.
Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Обращение к произведению
Проблема экологии волнует многих писателей, которые в своих произведениях предупреждают человечество об опасности. Мысль о необходимости пересмотреть свое отношение к природе выражена в романе Г.Троепольского «Белый Бим, Черное ухо».

Интерпретация фрагмента (желательно не менее 3 раз упомянуть автора)
Автор вспоминает об установке руководства общества охотников об уничтожении сорок как вредных птиц, что обосновывалось якобы наблюдением биологов. Потом истребляли ястребов, потом – волков. А потом оказалось, что все они полезны, и убивать их запретили. Запретили после того, как почти уничтожили начисто. Писатель говорит о новом указании - уничтожать ворон. Он обращается к читателю с призывом: «Спасите серую ворону!» Автор заостряет наше внимание на том, что и эта птица нужна, ведь она играет роль санитара.

Промежуточный вывод в конце аргумента
Писатель хочет донести до нас мысль о важности всех живых существ в природе. Человек не должен бездумно их уничтожать и спохватываться, когда становится слишком поздно.

СВЯЗКИ МЕЖДУ АБЗАЦАМИ (МИКРОТЕМАМИ)

Чтобы текст был связным, необходимо обратить внимание на плавный переход от одной микротемы (тезиса и аргумента) к другой.

Варианты связки

Примеры

Краткое изложение содержания предыдущего абзаца в одном предложении, затем формулировка новой мысли.

Действительно, природа дает нам все необходимое для жизни. А как же относимся к ней мы?

Легко заметить, что человек часто губит все, что его окружает. К счастью, люди уже сейчас осознают свои ошибки и задумываются о том, как сохранить природу для потомков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как писать заключение?

Заключение, как и прочие композиционные части сочинения, может быть как стандартным, так и оригинальным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЕ
Существует несколько стандартных способов закончить сочинение:
Вывод. Обычно принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного. Это, наверное, самый распространенный способ закончить сочинение. Однако одновременно это и самый трудный способ, т.к. сложно, с одной стороны, не продублировать в выводе то, о чем уже было сказано, и, с другой стороны, не уйти в сторону от темы сочинения.
Призыв.
Это еще один достаточно распространенный вариант концовки. Здесь желательно НЕ использовать глаголы 2 лица типа «берегите», «уважайте», «помните». Почему? Да все очень просто: каждое сочинение имеет адресата – того, кто его прочитает и к кому будут обращены призывы. В нашем случае это учитель, который будет проверять работу. Получается, что именно его мы и призываем беречь, помнить и т.д. Честно сказать, не очень-то это этично. Поэтому лучше использовать слово «давайте»: «давайте беречь природу», «давайте помнить о ветеранах» и т.д.
Выражение надежды.
Это один из самых выигрышных вариантов заключительной части, т.к. позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Важно: выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное. Писать: «Хочется надеяться, что природа отомстит за себя и все люди умрут», - не стоит, сами понимаете.

Варианты заключения
Вывод
Итак, чем же живы люди? Я думаю, любовью. Люди живы любовью к своим близким и друзьям, любовью к родной земле и природе. Их ведет по жизни мечта, надежда на лучшее, вера в свои силы. А помогают идти по жизни добрые чувства: сочувствие, милосердие, чуткость, отзывчивость. Это и есть то, без чего немыслима наша жизнь.
Призыв
В заключение хочется призвать людей не забывать о том, что природа - наша мать, которая дает нам все необходимое для жизни. Без нее мы не смогли бы существовать. И поэтому наш долг - отвечать ей добром на добро. Давайте заботиться о ее сохранении, бережно относиться ко всему, что нас окружает.
Выражение надежды
Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что в каждой семье будут царить

гармония и взаимопонимание. Хочется верить, что любовь, забота, чуткость станут главными в отношениях поколений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ Цитата, подходящая по смыслу. Можно запастись заранее цитатами по всем тематическим направлениям, может случиться, какая-нибудь подойдет. Важно: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Зарисовка, которая возвращает к вступлению. Я смотрю на освещенные окна домов и думаю о том, как было бы хорошо, если бы за ними не было одиночества, если бы каждый, кто живет там, был окружен заботой.Перебирая старые фронтовые письма, я мечтаю о том, чтобы в мире никогда не было больше войн, разлучающих семьи.
Цитата Таким образом, дружба имеет огромное значение в жизни человека. Недаром Цицерон утверждал: «В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы; исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света».

КАК ДОБИТЬСЯ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

ВСТУПЛЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ, если содержит рассказ о неком случае из жизни, который навел на размышления о данной проблеме.

ФОРМУЛИРОВКА ТЕЗИСА ОРИГИНАЛЬНАЯ, если вы

- Привели пример из жизни;
- или использовали вопросно-ответный ход;
- или провели аналогию (сравнение с миром природы).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ, если оно представляет собой некую зарисовку, которая возвращает к вступлению или содержитцитату обобщающего характера.