КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ШКОЛА РОССИИ

М. В. Бойкина

# Литературное чтение

Предварительный контроль
Текущий контроль
Итоговый контроль

4 класс

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ФГОС

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ШКОЛА РОССИИ

**М. В. Бойкина**

# Литературное чтение

Предварительный контроль
Текущий контроль
Итоговый контроль

## 4 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
**«ПРОСВЕЩЕНИЕ»**
**«УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**
2018

УДК 373.167.1:82
ББК 84.98я71
Б77

**Бойкина, Марина Викторовна**

Б77 Литературное чтение : предварительный контроль, текущий контроль, итоговый контроль : 4 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / М. В. Бойкина. — М. : Просвещение : Учебная литература, 2018. — 96 с. : ил. — (Контрольно-измерительные материалы).

ISBN 978-5-09-058770-9 (Просвещение)
ISBN 978-5-907007-22-2 (Учебная литература)

Учебное пособие по литературному чтению (УМК «Школа России») предназначено для диагностики предметных результатов по курсу «Литературное чтение» в четвёртом классе. В пособии представлены работы, которые могут быть использованы для предварительного, текущего, итогового контроля знаний и умений учащихся. Они помогут выявить стартовый уровень учащихся, проблемы в изучении темы, оценить результаты работы по теме, курсу. Каждая работа содержит задания двух уровней сложности: базового и повышенного. В конце пособия даны ответы к заданиям, а также комментарии для педагогов и родителей, содержащие планируемые результаты освоения каждой темы и систему оценивания работ.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:82
ББК 84.98я71

*Учебное издание*

**Бойкина** Марина Викторовна

**Литературное чтение**

Предварительный контроль
Текущий контроль
Итоговый контроль

4 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редактор *К. Н. Гаврилина*. Художественный редактор *Я. И. Яхина*
Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*. Компьютерная вёрстка: *Н. П. Горлова*
Технический редактор *Л. В. Коновалова*. Корректоры *О. Ч. Кохановская*, *Ю. С. Борисенко*

Подписано в печать 23.01.18. Формат 84×108/16. Гарнитура Journal. Печать офсетная
Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. 10,08. Тираж 7000 экз. Заказ № Е-159.

АО Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, д. 41

АО Издательство «Учебная литература»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16. Тел. (495) 744-32-04
E-mail: info@uchlit.com. URL: http://www.uchlit.com

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии филиала АО «ТАТМЕДИА» «ПИК „Идел-Пресс“»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2
E-mail: idelpress@mail.ru

© Бойкина М. В., 2018
© Издательство «Просвещение», 2018
© Издательство «Учебная литература», 2018

ISBN 978-5-09-058770-9 (Просвещение)
ISBN 978-5-907007-22-2 (Учебная литература)

## Дорогой друг!

Это пособие поможет тебе проверить знания по курсу литературного чтения, определить, с какими заданиями ты справляешься легко, а какие вызывают у тебя трудности, над чем нужно поработать.

В пособии ты увидишь те же самые разделы, что и в учебнике. В каждом из них даны проверочные работы, которые тебе предстоит выполнить самостоятельно. Каждая работа содержит задания базового и повышенного уровней сложности. Сначала тебе необходимо выполнить задания базового уровня, а если хочешь получить максимальный балл — выполни задания повышенного уровня. Задания повышенного уровня сложности отмечены звёздочкой (*). Чтобы справиться с ними, необходимо подумать, поразмышлять, сделать выводы. Задания повышенного уровня помогут понять, насколько глубоки и прочны твои знания.

Порядок работы с заданиями

1. Просмотри все задания.
2. Определи, какие задания ты сможешь выполнить быстро (уже при прочтении заданий тебе стало понятно, что ты знаешь ответ на вопрос). Поставь около этих заданий **!**.
3. Выполни задания, около которых ты поставил **!**.
4. Выполни более сложные задания.
5. Проверь всю работу.
6. Соотнеси результаты выполнения заданий с ответами в разделе «Проверь себя» и сделай выводы. Обрати внимание: в этом разделе приведены примерные ответы.

Желаем тебе успехов!

# Стартовая диагностическая работа

Прочитай текст. Выполни задания 1—12.

В. А. Осеева

## Отомстила

Катя подошла к своему столу и ахнула: ящик был выдвинут, новые краски разбросаны, кисточки перепачканы, на столе стояли лужицы бурой воды.

— Алёшка! — закричала Катя. — Алёшка! — И, закрыв лицо руками, громко заплакала.

Алёша просунул в дверь круглую голову. Щёки и нос у него были перепачканы красками.

— Ничего я тебе не сделал! — быстро сказал он.

Катя бросилась на него с кулаками, но братишка исчез за дверью и через раскрытое окно прыгнул в сад.

— Я тебе отомщу! — кричала со слезами Катя.

Алёша, как обезьянка, вскарабкался на дерево и, свесившись с нижней ветки, показал сестре нос.

— Заплакала! Из-за каких-то красок заплакала!

— Ты у меня тоже заплачешь! — кричала Катя. — Ещё как заплачешь!

— Это я-то заплачу? — Алёша засмеялся и стал быстро карабкаться вверх. — А ты сначала поймай меня.

Вдруг он оступился и повис, ухватившись за тонкую ветку. Ветка хрустнула и обломилась. Алёша упал. Катя бегом бросилась в сад. Она сразу забыла свои испорченные краски и ссору с братом.

— Алёша! — кричала она. — Алёша!

Братишка сидел на земле и, загораживая руками голову, испуганно смотрел на неё.

— Встань! Встань!

Но Алёша втянул голову в плечи и зажмурился.

— Не можешь? — испуганно спрашивала Катя, ощупывая Алёшины коленки. — Держись за меня.

Она обняла братишку за плечи и осторожно поставила его на ноги.

— Больно тебе?

Алёша мотнул головой и вдруг заплакал.

— Что, не можешь стоять? — спросила Катя.

Алёша ещё громче заплакал и прижался к сестре.

— Я никогда больше не буду трогать твои краски... никогда... никогда... не буду!

**1.** Определи тему произведения. Запиши.

_____

_____

**2.** Запиши слова, близкие по значению слову «отомстила». Определи смысл названия произведения. Придумай своё название.

_____

_____

_____

_____

_____

**3.** Определи жанр произведения. Обоснуй свой ответ.

_____

_____

_____

_____

**4.** Определи главную мысль произведения. Подчеркни пословицу, которая поможет наиболее полно выразить эту мысль. Объясни смысл этой пословицы.

1) Доброе братство дороже всякого богатства.
2) Друг и брат великое дело: не скоро добудешь.
3) Живут, как брат с сестрой.
4) Кто имеет старшего брата (старшую сестру), у того есть защита.

**5.** Раздели текст на части. Сколько частей у тебя получилось? Составь план текста.

**6.** Укажи героев произведения. Какие они? Запиши. Составь план рассказа об одном из героев.

**7.** Кратко перескажи один из пунктов плана. Запиши.

**8.** Составь вопросы к произведению, используя слова «кто», «зачем», «почему». Запиши.

Кто

Зачем

Почему

**9.** Выпиши средства художественной выразительности, которые использовал автор.

**10*.** Придумай продолжение данного произведения. Запиши.

**11*.** Напиши отзыв на прочитанное произведение.

**12*.** Запиши, какие ещё произведения такого же жанра, на ту же тему ты читал.

# Летописи, былины, жития

**1.** Запиши, что такое летопись, былина, житие. Приведи примеры произведений этих жанров.

Летопись — это _____

_____

_____

Примеры: _____

_____

_____

Былина — это _____

_____

_____

Примеры: _____

_____

_____

Житие — это _____

_____

_____

Примеры: _____

_____

_____

**2*.** Объясни, почему летописи, былины, жития являются ценностями русской культуры. Запиши.

_____

_____

_____

_____

**3.** Представь, что ты посетил книжную выставку. Прочитай названия книг, которые представлены в разных разделах выставки.

**Былины**

«Алёша Попович и Тугарин Змеёвич»
«Святогор-богатырь»
«Добрыня и Змей»
«Илья Муромец и Калин-царь»
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»
«Садко»
«Вольга и Микула Селянинович»
«Соловей Будимирович»

**Летописи**

«Повесть временных лет»

**Жития**

«Житие Сергия Радонежского»

Придумай название выставки.

Запиши, о чём рассказывается в перечисленных книгах.

**4.** Ознакомься с материалами, приведёнными ниже. Составь план сообщения о Владимире Мономахе. Кратко изложи содержание одного из пунктов плана.

1) Владимир Всеволодович Мономах — правитель Древней Руси (великий князь киевский), полководец, мыслитель. Автор произведения «Поучение», одного из самых известных светских литературных памятников Древней Руси.

2) Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели. Так поступал отец мой блаженный и все добрые мужи совершенные.

(Из «Поучения Владимира Мономаха»)

3) **Деятельность Владимира Мономаха (1053 г. — 19 мая 1125 г.)**

| Дата | Событие |
|---|---|
| 1066—1073 годы | Княжение в Ростове |
| 1073—1078 годы | Княжение в Смоленске |
| 1078—1094 годы | Княжение в Чернигове |
| 1080 год | Отбил набег половцев на черниговские земли |
| 1094—1113 годы | Княжение в Переяславле |

*Окончание таблицы*

| Дата | Событие |
|---|---|
| 1103—1111 годы | Объединил русских князей для борьбы с половцами и был одним из руководителей совместных наступательных военных походов |
| 1111 год | Русские князья во главе с Владимиром Мономахом разгромили половцев и надолго избавили Русь от набегов кочевников |
| 1113 год | После смерти отца стал правителем Древней Руси |

План сообщения

Содержание одного из пунктов плана

**5*.** Перечитай текст, который раскрывает содержание одного из пунктов плана (см. задание 4). Составь на его основе рассказ от лица Владимира Мономаха. Запиши.

**1*.** Объясни смысл словосочетания «классическая литература». Запиши.

**2*.** Перечисли известных тебе классиков (писателей и поэтов). Какие произведения этих авторов ты читал? Запиши.

## Вариант 1

**3.** Представь, что тебе нужно организовать выставку книг на тему «Чудесный мир классики. А. С. Пушкин». Какие книги ты подберёшь для выставки? Запиши.

**4.** Восстанови последовательность событий в каждой из сказок А. С. Пушкина. Запиши названия сказок.

1) Жили-были старик со старухой у самого синего моря. _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Название сказки: _____

_____

2) Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Название сказки: _____

_____

3) Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

_____

_____

_____

Название сказки: _____

**5.** Какая сказка А. С. Пушкина нравится тебе больше всего? Запиши. Укажи её тему, главную мысль, смысл заглавия.

**6.** Назови героев сказок А. С. Пушкина. Запиши. Составь план характеристики одного из героев.

**7*.** Запиши, какое произведение А. С. Пушкина тебе нравится больше всего. Составь на него отзыв.

## Вариант 2

**3.** Представь, что тебе нужно организовать выставку книг на тему «Чудесный мир классики. Л. Н. Толстой». Какие книги ты подберёшь для выставки? Запиши.

Прочитай текст. Выполни задания 4—10.

Л. Н. Толстой

### Волга и Вазуза

Были две сестры: Волга и Вазуза. Они стали спорить, кто из них умнее и кто лучше проживёт.

Волга сказала:

— Зачем нам спорить — мы обе на возрасте. Давай выйдем завтра поутру из дому и пойдём каждая своей дорогой; тогда увидим, кто из двух лучше пройдёт и скорее придёт в Хвалынское царство.

Вазуза согласилась, но обманула Волгу. Только что Волга заснула, Вазуза ночью побежала прямой дорогой в Хвалынское царство.

Когда Волга встала и увидала, что сестра её ушла, она ни тихо ни скоро пошла своей дорогой и догнала Вазузу.

Вазуза испугалась, чтоб Волга не наказала её, назвалась меньшой сестрой и попросила Волгу довести её до Хвалынского царства. Волга простила сестру и взяла с собой.

Река Волга начинается в Осташковском уезде из болот в деревне Волго. Там есть небольшой колодец, из него течёт Волга. А река Вазуза начинается в горах. Вазуза течёт прямо, а Волга поворачивает.

Вазуза весной раньше ломает лёд и проходит, а Волга позднее. Но, когда обе реки сходятся, в Волге уже тридцать саженей ширины, а Вазуза ещё узкая и маленькая речка. Волга проходит через всю Россию на три тысячи сто шестьдесят вёрст и впадает в Хвалынское (Каспийское) море. И ширины в ней в полую воду бывает до двенадцати вёрст.

**4.** Определи и запиши тему данного произведения.

_____

**5.** Сформулируй смысл названия произведения.

_____

_____

_____

_____

**6.** Определи главную мысль произведения.

_____

_____

_____

_____

**7.** Определи жанр произведения.

**8.** Подчеркни в тексте произведения красным карандашом те события и явления, которые могут происходить в реальности, а синим карандашом — те, которые в реальности происходить не могут.

**9.** Запиши имена героев произведения. Составь характеристику героев.

**10*.** Составь отзыв на данное произведение.

**1*.** Прочитай стихотворения. Какое из них тебе понравилось больше всего? Объясни почему. Запиши.

Ф. И. Тютчев

* * *

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его — лови скорей!
Смотри — оно уж побледнело,
Ещё минута, две — и что ж?
Ушло, как то уйдёт всецело,
Чем ты и дышишь и живёшь.

А. А. Фет

**Бабочка**

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?

Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот — дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот, вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

## Е. А. Баратынский

* * *

Где сладкий шёпот
Моих лесов?
Потоков ропот,
Цветы лугов?
Деревья голы;
Ковёр зимы
Покрыл холмы,
Луга и долы.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет;
Всё цепенеет,
Лишь ветер злой,
Бушуя, воет
И небо кроет
Седою мглой...

Выбери стихотворение, с которым ты будешь работать. Запиши его название. Выполни задания 2—6.

**2.** Какие картины ты видишь в выбранном произведении, какими звуками оно наполнено? Запиши.

**3.** Запиши, каким настроением, чувствами хотел поделиться автор. Объясни, почему ты так думаешь.

**4*.** Какие произведения русских художников помогут проиллюстрировать выбранное тобой стихотворение? Запиши. Объясни почему.

**5***. Подчеркни в тексте стихотворения средства художественной выразительности. Подпиши, какие средства были использованы: сравнение, олицетворение, эпитет.

**6.** Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Обведи красным карандашом слова, которые при чтении надо интонационно выделить. Запиши, как ты будешь читать: громко, тихо, медленно, быстро и т. д. Объясни почему.

# Литературные сказки

**1*.** Какие сказки называют народными, а какие — литературными? Запиши.

Сравни народные и литературные сказки. Заполни таблицу.

| Параметры сравнения | Народные сказки | Литературные сказки |
|---|---|---|
| Темы | | |
| Герои | | |
| События | | |
| Главная мысль | | |

Сделай вывод.

**2.** Прочитай фрагменты литературной сказки и русской народной сказки. Сравни их.

В. Ф. Одоевский

## Мороз Иванович

Нам даром, без труда ничего не достаётся, —
Недаром исстари пословица ведётся.

В одном доме жили две девочки: Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка, рано вставала, сама без нянюшки одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодезь за водой ходила. А Ленивица между тем в постельке лежала; уж давно к обедне звонят, а она ещё всё потягивается: с боку на бок переваливается; уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки»; а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать, сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку — да спать не хочется; ей бы покушать — да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать — да и то надоело; сидит горемычная и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыпет, вставит ту

бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить да ещё рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, тут, смотришь, и вечер, — день прошёл.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодезь за водой, опустила ведро на верёвке, а верёвка-то и оборвись, упало ведро в колодезь. Как тут быть? Расплакалась бедная Рукодельница да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье, а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

— Сама беду сделала, сама и поправляй. Сама ведёрко утопила, сама и доставай.

Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну.

## Морозко
### (Русская народная сказка)

У мачехи была падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за всё её гладят по головке да приговаривают: «Умница!» А падчерица как ни угождает — ничем не угодит, всё не так, всё худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится — не скоро уймётся, всё будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

— Вези, вези, старик, её куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали, чтобы мои уши об ней не слыхали; да не вози к родным в тёплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

Старик затужил, заплакал; однако посадил дочку на сани, хотел прикрыть попонкой — и то побоялся; повёз бездомную во чисто поле, свалил на сугроб, перекрестил, а сам поскорее домой, чтоб глаза не видали дочерниной смерти.

**1) О ком или о чём рассказывается в сказках?**

Литературная сказка: _____

_____

Народная сказка: _____

_____

_____

**2) Какие средства художественной выразительности используются в сказках? В какой сказке более точно дано описание героев?**

Литературная сказка: _____

_____

Народная сказка: _____

_____

_____

**3) Как героиня оказалась в колодце/в лесу?**

Литературная сказка: _____

_____

Народная сказка: _____

_____

_____

Сделай вывод.

**3*.** Придумай начало сказки, которая будет называться «Матушка Зима». Опиши, кто будет героем твоего произведения, что должно с ним произойти.

**4.** Вспомни, какой текст называют повествованием. Запиши. Является ли записанный тобой текст (задание 3) повествованием?

**5.** Приведи примеры литературных и народных сказок. Запиши.

Литературные сказки: _____

_____

_____

Народные сказки: _____

_____

_____

Объясни, в чём особенность литературных сказок, названия которых ты записал.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**6.** Составь список произведений на тему «Литературная сказка XX века». Подчеркни названия произведений, которые тебе понравились больше других. Объясни, почему тебе понравились именно эти произведения.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

## Проверочная работа 1

**1.** Объясни смысл названия раздела. Запиши.

**2.** Подумай, какими произведениями ты мог бы дополнить данный раздел. Запиши. Объясни, почему ты выбрал именно эти произведения.

**3.** Определи тему всех перечисленных тобой произведений (см. задание 2). Запиши. Можно ли выделить одну общую тему? Объясни почему.

**4.** Прочитай концовку произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Объясни её смысл. Запиши.

Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали детьми. С бою взяли, чудом вернули они потерянное напрасно время.

Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.

**5.** Подчеркни пословицы, которые отражают тот же смысл, что и концовка «Сказки о потерянном времени». Объясни смысл одной из них (по выбору). Запиши.

- Много воды утекло с тех пор.
- Москва веками строилась.
- Спешить не спеши, а поторапливайся.
- На хотенье есть терпенье.
- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Время красит, безвременье старит.
- Год — не неделя, Покров — не теперя, до Петрова дня — не два дня.
- Часом море не переедешь.
- Часы на стене, а время на спине.
- Время дороже золота.
- Время как воробей: упустишь — не поймаешь.

• Время не деньги, потеряешь — не найдёшь.

• Деньги пропали — ещё наживёшь; время пропало — его не вернёшь.

• Вчерашнего дня не воротишь.

• Упустишь минуту — потеряешь час.

• Был бы друг, а время будет.

• Одна нога тут, другая там.

• Кто по годам, а мы по часам.

**6.** **Прочитай фрагмент произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Зачем герой искал своих товарищей? Как в связи с этим можно охарактеризовать героя?**

Бросился к ней Петя через снег, через кусты. Бежит и кричит:

— Бабушка! Честное слово, вы школьница!

Старушка подпрыгнула от радости, схватила Петю за руки и отвечает:

— Верно, верно! Я ученица третьего класса Маруся Поспелова. А вы кто такой?

Рассказал Петя Марусе, кто он такой. Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей. Искали час, другой, третий. Наконец зашли во двор огромного дома. И видят: за дровяным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом на асфальте классы и скачет на одной ножке, гоняет камешек. Бросились Петя и Маруся к ней.

— Бабушка! Вы школьница?

— Школьница, — отвечает старушка. — Ученица третьего класса Наденька Соколова. А вы кто такие?

Рассказали ей Петя и Маруся, кто они такие. Взялись все трое за руки, побежали искать последнего своего товарища.

**7*.** Напиши отзыв на книгу Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».

## Проверочная работа 2

**1.** Прочитай информацию о В. Ю. Драгунском. Что из прочитанного тебя удивило? Подчеркни. Составь план рассказа о писателе.

- Ви́ктор Ю́зефович Драгу́нский — русский писатель XX века, автор повестей и рассказов.
- В молодости писатель работал в театре — играл роли, позже работал в цирке.
- В 1959 году в печати впервые появляются произведения писателя Драгунского для детей из серии «Денискины рассказы». Они принесли автору большую популярность. Многие из рассказов были экранизированы.
- В годы Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении, выступал с фронтовыми концертными бригадами.
- Книги В. Ю. Драгунского:

«Девочка на шаре»;
«Заколдованная буква»;
«Друг детства»;
«Похититель собак»;
«Двадцать лет под кроватью»;
«Волшебная сила искусства»;
«Красный шарик в синем небе»;
«Разноцветные рассказы»;
«Приключение» и др.

**2.** Расскажи о В. Ю. Драгунском, используя информацию, полученную из задания 1, и ту, что ты знал ранее. Запиши свой рассказ.

## Проверочная работа 3

**1.** Какие произведения называют юмористическими? Запиши.

**2.** Приведи примеры юмористических произведений. Запиши.

**3.** Прочитай фрагменты произведений. Определи, фрагменты каких произведений представлены. Объясни, что делает каждое произведение смешным. Запиши.

Фрагмент 1

А тут Раиса Ивановна снова:

— Ну, Кораблёв? Какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

— Миси-писи.

Фрагмент 2

Подбежал к ней Петя Зубов и спрашивает:

— Скажите, пожалуйста, бабушка, — вы не школьница?

— Что, что? — спросила старушка сурово.

— Вы не третьеклассница? — прошептал Петя робко.

А старушка как застучит ногами да как замахнётся на Петю корзинкой. Еле Петя ноги унёс.

## Фрагмент 3

Один экскаватор остановился. Экскаваторщик слез на землю и говорит мне:

— В ковш хочешь попасть?

Я обиделся:

— Зачем мне в ковш? Я в кабину хочу.

И тут вспомнил я про горчицу, что кондукторша мне сказала, и стал улыбаться. Чтоб экскаваторщик думал, что я весёлый. И совсем мне не скучно. Чтоб он не догадался, что я не был в школе.

Он посмотрел на меня удивлённо.

— Ты что?

— А что?

— Вид у тебя, брат, какой-то дурацкий.

Я ещё больше стал улыбаться. Рот чуть не до ушей растянул.

**4.** Запиши, что объединяет произведения, представленные выше.

**5.** Вспомни, что ещё может вызвать смех в юмористических произведениях. Дополни.

*Комическая ситуация,* _____

**6*.** Вспомни смешную историю из своей жизни. Расскажи её. Свой рассказ запиши. Укажи, что делает смешной твою историю.



# Страна детства

**1.** Объясни смысл названия раздела. Запиши.

**2.** Какими произведениями можно дополнить данный раздел? Запиши.

**3.** Запиши, что объединяет все произведения раздела «Страна детства».

Прочитай текст. Выполни задания 4—10.

М. М. Зощенко

## Бабушкин подарок

У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила.

Она каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила нам игрушки. И вдобавок приносила с собой целую корзинку пирожных.

Из всех пирожных она позволяла мне выбрать то, которое мне нравится.

А мою старшую сестрёнку Лёлю бабушка не очень любила. И не позволяла ей выбирать пирожные. Она сама давала ей какое придётся. И от этого моя сестрёнка Лёля всякий раз хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку.

В один прекрасный летний день бабушка приехала к нам на дачу.

Она приехала на дачу и идёт по саду. В одной руке у неё корзинка с пирожными, в другой — сумочка.

И мы с Лёлей подбежали к бабушке и с ней поздоровались. И с грустью увидели, что на этот раз, кроме пирожных, бабушка нам ничего не принесла.

И тогда моя сестрёнка Лёля сказала бабушке:

— Бабушка, а кроме пирожных ты разве нам сегодня ничего не принесла?

И моя бабушка рассердилась на Лёлю и так ей ответила:

— Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно об этом спрашивает. Подарок получит благовоспитанный мальчик Миня, который лучше всех на свете благодаря своему тактичному молчанию.

И с этими словами бабушка велела мне протянуть руку. И на мою ладонь она положила десять новеньких монеток по десять копеек.

И вот я стою как дурачок и с восторгом смотрю на новенькие монеты, которые лежат у меня на ладони. И Лёля тоже смотрит на эти монеты. И ничего не говорит. Только у неё глазёнки сверкают недобрым огоньком.

Бабушка полюбовалась на меня и пошла пить чай.

И тогда Лёля с силой ударила меня по руке снизу вверх, так что все мои монеты подпрыгнули на ладони и попадали в траву и в канаву.

И я так громко зарыдал, что сбежались все взрослые — папа, мама и бабушка. И все они моментально нагнулись и стали разыскивать упавшие мои монетки.

И когда были собраны все монетки, кроме одной, бабушка сказала:

— Видите, как правильно я поступила, что не дала Лёльке ни одной монеты! Вот она какая завистливая особа. «Если, — думает, — не мне, — так и не ему!» Где, кстати, эта злодейка в настоящий момент?

Чтобы избежать трёпки, Лёля, оказывается, влезла на дерево и, сидя на дереве, дразнила меня и бабушку языком.

Соседский мальчик Павлик хотел стрельнуть в Лёлю из рогатки, чтоб снять её с дерева. Но бабушка не позволила ему это сделать, потому что Лёля могла упасть и сломать себе ногу. Бабушка не пошла на эту крайность и даже хотела отобрать у мальчика его рогатку.

И тогда мальчик рассердился на всех нас и на бабушку в том числе и издали стрельнул в неё из рогатки.

Бабушка, ахнув, сказала:

— Как это вам нравится? Из-за этой злодейки меня из рогатки подбили. Нет, я не буду к вам больше приезжать, чтоб не иметь подобных историй. Лучше вы привозите ко мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лёльке, буду дарить ему подарки.

Папа сказал:

— Хорошо. Я так и сделаю. Но только вы, мамаша, напрасно хвалите Миньку! Конечно, Лёля поступи-

ла нехорошо. Но и Минька тоже не из лучших мальчиков на свете. Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестрёнке несколько монеток, видя, что у неё ничего нет. И этим он не довёл бы свою сестрёнку до злобы и зависти.

Сидя на своём дереве, Лёлька сказала:

— А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-нибудь дарит, а не только Миньке, который по своей глупости или хитрости молчит и поэтому получает подарки и пирожные.

Бабушка не пожелала больше оставаться в саду.

И все взрослые ушли пить чай на балкон.

Тогда я сказал Лёле:

— Лёля, слезь с дерева! Я подарю тебе две монетки.

Лёля слезла с дерева, и я подарил ей две монетки. И в хорошем настроении пошёл на балкон и сказал взрослым:

— Всё-таки бабушка оказалась права. Я лучший мальчик на свете — я сейчас подарил Лёле две монетки.

Бабушка ахнула от восторга. И мама тоже ахнула. Но папа, нахмурившись, сказал:

— Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться.

И тогда я побежал в сад, нашёл свою сестру и дал ей ещё монетку. И ничего об этом не сказал взрослым.

Итого, у Лёльки стало три монеты, и четвёртую монетку она нашла в траве, где она меня ударила по руке.

И на все эти четыре монеты Лёлька купила мороженое. И она два часа его ела, наелась, и ещё у неё осталось.

А к вечеру у неё заболел живот, и Лёлька целую неделю пролежала в кровати.

И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова.

Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился.

И то хорошо.

**4.** Можно ли прочитанное тобой произведение включить в раздел «Страна детства»? Объясни почему.

**5.** Определи тему рассказа. Запиши.

**6.** Определи главную мысль рассказа. Запиши.

**7.** Определи смысл названия произведения. Запиши. Придумай свой заголовок.

**8.** Раздели текст на части. Составь план. Запиши.

**9*.** Кратко изложи одну из частей плана.

**10.** Какие средства художественной выразительности ты использовал при изложении одного из пунктов плана? Подчеркни в тексте и запиши.



# Природа и мы

**1.** Объясни смысл названия раздела. Придумай своё название. Запиши.

**2.** Что объединяет все произведения в этом разделе? Сформулируй их тему. Запиши.

**3.** Какими ещё произведениями можно дополнить этот раздел? Запиши. Объясни свой выбор.

Прочитай текст. Выполни задания 4—6.

В. В. Бианки

## Хвосты

Прилетела Муха к Человеку и говорит:

— Ты хозяин над всеми зверями, ты всё можешь сделать. Сделай мне хвост.

— А зачем тебе хвост? — говорит Человек.

— А затем мне хвост, — говорит Муха, — зачем он у всех зверей, — для красоты.

— Я таких зверей не знаю, у которых хвост для красоты. А ты и без хвоста хорошо живёшь.

Рассердилась Муха и давай Человеку надоедать: то на сладкое блюдо сядет, то на нос ему перелетит, то у одного уха жужжит, то у другого. Надоела, сил нет! Человек ей и говорит:

— Ну ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдёшь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю.

Обрадовалась Муха и вылетела в окошко.

Летит она садом и видит: по листу Слизняк ползёт. Подлетела Муха к Слизняку и кричит:

— Отдай мне твой хвост, Слизняк! Он у тебя для красоты.

— Что ты, что ты! — говорит Слизняк. — У меня и хвоста-то нет: это ведь брюхо моё. Я его сжимаю да разжимаю, — только так и ползаю. Я — брюхоног.

Муха видит — ошиблась, — и полетела дальше.

Прилетела к речке, а в речке Рыба и Рак — оба с хвостами. Муха к Рыбе:

— Отдай мне твой хвост! Он у тебя для красоты.

— Совсем не для красоты, — отвечает Рыба. — Хвост у меня — руль. Видишь: надо мне направо повернуть — я хвост вправо поворачиваю. Надо на-

лево — я влево хвост кладу. Не могу я тебе свой хвост отдать.

Муха к Раку:

— Отдай мне твой хвост, Рак!

— Не могу отдать, — отвечает Рак. — Ножки у меня слабые, тонкие, я ими грести не могу. А хвост у меня широкий и сильный. Я как шлёпну хвостом по воде, так меня и подбросит. Шлёп, шлёп — и плыву, куда мне надо. Хвост у меня вместо весла.

Полетела Муха дальше. Прилетела в лес, видит: на суку Дятел сидит, Муха к нему:

— Отдай мне твой хвост, Дятел! Он у тебя для красоты только.

— Вот чудачка! — говорит Дятел. — А как же я деревья-то долбить буду, еду себе искать, гнёзда для детей устраивать?

— А ты носом, — говорит Муха.

— Носом-то носом, — отвечает Дятел, — да ведь и без хвоста не обойдёшься. Вот гляди, как я долблю.

Упёрся Дятел крепким, жёстким своим хвостом в кору, размахнулся всем телом да как стукнет носом по суку — только щепки полетели!

Муха видит: верно, на хвост Дятел садится, когда долбит, — нельзя ему без хвоста. Хвост ему подпоркой служит.

Полетела дальше.

Видит: Оленуха в кустах со своими оленятами. И у Оленухи хвостик — маленький, пушистый, беленький хвостик. Муха как зажужжит:

— Отдай мне твой хвостик, Оленуха!

Оленуха испугалась.

— Что ты, что ты! — говорит. — Если я отдам тебе свой хвостик, так мои оленята пропадут.

— Оленяткам-то зачем твой хвост? — удивилась Муха.

— А как же, — говорит Оленуха. — Вот погонится за нами Волк. Я в лес кинусь — спрятаться. И оленята за мной. Только им меня не видно между деревьями. А я им белым хвостиком машу, как платочком: «Сюда бегите, сюда!» Они видят — беленькое впереди мелькает, — бегут за мной. Так все и убежим от Волка.

Нечего делать, полетела Муха дальше.

Полетела дальше и увидала Лисицу. Эх, и хвост у Лисицы! Пышный да рыжий, красивый-красивый!

«Ну, — думает Муха, — уж этот-то хвост мой будет».

Подлетела к Лисице, кричит:

— Отдавай хвост!

— Что ты, Муха! — отвечает Лисица. — Да без хвоста я пропаду. Погонятся за мной собаки, живо меня, бесхвостую, поймают. А хвостом я их обману.

— Как же ты, — спрашивает Муха, — обманешь их хвостом?

— А как станут меня собаки настигать, я хвостом верть! — хвост вправо, сама влево. Собаки увидят, что хвост мой вправо метнулся, и кинутся вправо. Да пока разберут, что ошиблись, я уж далеко.

Видит Муха: у всех зверей хвост для дела, нет лишних хвостов ни в лесу, ни в реке. Нечего делать, полетела Муха домой. Сама думает:

«Пристану к Человеку, буду ему надоедать, пока он мне хвост не сделает».

Человек сидел у окошка, смотрел на двор.

Муха ему на нос села. Человек бац себя по носу! — а Муха уж ему на лоб пересела. Человек бац по лбу! — а Муха уж опять на носу.

— Отстань ты от меня, Муха! — взмолился Человек.

— Не отстану, — жужжит Муха. — Зачем надо мной посмеялся, свободных хвостов искать послал?

Я у всех зверей спрашивала — у всех зверей хвост для дела.

Человек видит: не отвязаться ему от Мухи — вон какая надоедная!

Подумал и говорит:

— Муха, Муха, вон Корова на дворе. Спроси у неё, зачем ей хвост.

— Ну ладно, — говорит Муха, — спрошу ещё у Коровы. А если и Корова не отдаст мне хвоста, сживу тебя, Человек, со свету.

Вылетела Муха в окошко, села Корове на спину и давай жужжать, выспрашивать:

— Корова, Корова, зачем тебе хвост? Корова, Корова, зачем тебе хвост?

Корова молчала-молчала, а потом как хлестнёт себя хвостом по спине — и пришлёпнула Муху.

Упала Муха на землю — дух вон, и ножки кверху.

А Человек и говорит из окошка:

— Так тебе, Муха, и надо — не приставай к людям, не приставай к зверям, надоеда.

**4.** О ком идёт речь в произведении? Подчеркни красным карандашом. Что нового ты узнал о действующих лицах? Подчеркни синим карандашом.

**5*.** Составь научно-познавательный текст «Хвосты».

**6*.** Подчеркни средства художественной выразительности, которые ты использовал в научно-познавательном тексте.

**1.** Объясни, почему раздел так называется. Придумай своё название раздела. Запиши.

**2.** Какими произведениями можно дополнить данный раздел? Запиши.

**3.** Определи тему произведений, включённых в раздел. Сформулируй их главную мысль. Запиши.

Прочитай фрагменты стихотворений. Выполни задания 4—8.

**Фрагмент 1**

**В. А. Жуковский**

Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

**Фрагмент 2**

**А. К. Толстой**

Край ты мой, родимый край,
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

**Фрагмент 3**

**С. Д. Дрожжин**

Кругом поля раздольные,
Широкие поля,
Где Волга многоводная —
Там родина моя.

Фрагмент 4

С. А. Есенин

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосёт глаза.

Фрагмент 5

Н. А. Некрасов

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!

Фрагмент 6

М. Ю. Лермонтов

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.

**4.** О чём рассказывается в произведениях? Подчеркни красным карандашом в каждом фрагменте и запиши.

**5.** Определи главную мысль произведений. Запиши.

**6.** Найди строки, которые показывают любовь автора к своей Родине, к своей стране. Подчеркни зелёным карандашом.

**7*.** Представь, что тебе необходимо подготовить сценарий поэтического вечера на тему «Люблю тебя, моя Россия!». Какие произведения ты выберешь? Запиши.

**8*.** Составь рассказ на тему «Моя Родина», используя слова и выражения из прочитанных тобой поэтических текстов.

**1.** Объясни, какие произведения относятся к фантастическим. Перечисли особенности фантастической литературы. Запиши.

**2.** Объясни смысл названия раздела. Придумай своё название.

**3.** Приведи примеры фантастических произведений. Составь список произведений фантастической литературы, которые тебе хотелось бы прочитать. Запиши.

**4.** О чём рассказывается в фантастических произведениях? Запиши.

**5.** Назови одно из прочитанных тобой фантастических произведений, укажи его автора. Какие события в нём можно назвать фантастическими? Запиши.

**6.** Прочитай фрагмент произведения Я. Л. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (с. 58—60). Подчеркни красным карандашом события, которые могли происходить в реальной жизни. Подчеркни синим карандашом события, которые являются фантастическими. Сделай вывод: каковы особенности фантастического произведения.

Я. Л. Ларри

## Необыкновенные приключения Карика и Вали
(фрагмент)

— Стрекоза! — закричала вдруг Валя. — Смотри, смотри!

Прямо на ребят мчалась, может быть спасаясь от ласточек, голубая стрекоза. Увидев ребят, она застыла неподвижно в воздухе, потом ринулась в сторону и с такой силой ударилась о стекло открытого окна, что упала на подоконник замертво.

— Моя! — крикнул Карик.

— Нет, моя! — закричала Валя. — Я первая увидела её.

Стрекоза лежала на подоконнике между Кариком и Валей, беспомощно перебирая крошечными лапками.

Карик протянул руку к стрекозе, и вдруг ему показалось, что он теряет трусики; он торопливо нагнулся, но не успел их подхватить — трусики скользнули вниз, а вслед за ними упали с ног и сандалии.

Карик хотел спрыгнуть с подоконника на диван, стоявший у окна, но диван вдруг быстро помчался вниз, точно лифт с верхнего этажа. Ничего не понимая, он растерянно посмотрел по сторонам и тут увидел, что вся комната как-то странно растягивается и вверх и вниз.

— Что это? — испуганно закричал Карик.

Стены, пол и потолок раздвигались, как мехи огромной гармошки. Люстра мчалась вместе с потолком вверх. Пол стремительно уходил вниз.

Прошло не более минуты, а комнату уже нельзя было узнать.

Высоко над головой покачивался гигантский стеклянный стратостат, обвешанный сверкающими на солнце прозрачными сосульками. Это была люстра. Глубоко внизу раскинулось необозримое жёлтое поле, расчерченное ровными квадратами. На квадратах валялись четырёхугольные брёвна с обожжёнными концами. Рядом с ними лежала длинная белая труба, на которой огромными буквами было написано: «Беломорканал». Один конец её был опалён и покрыт густой шапкой серого пепла.

В стороне, точно кожаные горы, стояли чёрные кресла, а белый халат профессора покрывал их, как вечный снег покрывает горные вершины. Там, где стояли книжные шкафы, теперь поднимались небоскрёбы из стекла и коричневых балок. Сквозь стёкла можно было видеть большие, как пятиэтажные дома, книги.

— Карик, что это? — спокойно спросила Валя, рассматривая с любопытством чудесное превращение комнаты.

Тут только Карик заметил Валю. Она стояла возле него без сандалий и без трусиков.

— Смотри, Карик, смешно как! — засмеялась она. — Это опыты начались? Да?

Но не успел Карик ответить, как рядом что-то зашумело, застучало. Густые тучи пыли поднялись над подоконником. Валя вцепилась Карику в плечо. В ту же минуту дунул ветер. Пыль взлетела вверх и медленно рассеялась.

— Ай! — крикнула Валя.

На том месте, где только что лежала крошечная стрекоза, шевелилось толстое и длинное, как бревно, коленчатое тело с огромным крюком на конце. Покрытое бирюзово-голубыми пятнами, коричневое тело су-

дорожно сжималось. Суставы двигались, то наползая друг на друга, то выгибаясь в сторону. Четыре огромных прозрачных крыла, покрытых густой паутиной сверкающих жилок, дрожали в воздухе. Чудовищная голова билась о подоконник.

— Кари-ик! — прошептала Валя. — Кто это?

— Ш-ш-ш!

Осторожно ступая, Карик пошёл по подоконнику, который теперь был похож на деревянную автостраду, но, сделав несколько шагов, испуганно остановился.

Он стоял на краю пропасти. Ему показалось, что он смотрит вниз с высоты Исаакиевского собора.

И тогда Карик понял, что случилось. Он повернулся к Вале, взял её за руку и, заикаясь от ужаса, сказал:

— Это... это, наверное, была вода для кроликов... Понимаешь? Опыт профессора удался... Только уменьшились не кролики, а мы с тобой.

Валя ничего не поняла.

— А это что такое? — спросила она, указывая на чудовище, которое неподвижно лежало на подоконнике.

— Это?.. Стрекоза!

— Такая громадная?

— Совсем не громадная, — уныло сказал Карик, — она такая же, как была. Зато мы с тобой стали крошечными... Вроде блохи...

— Вот интересно-то! — обрадовалась Валя.

**7*. Тебе нужно придумать фантастический рассказ. Определи, кто будет героем твоего произведения. О каком фантастическом событии пойдёт речь? Подумай, с чего может начинаться твой рассказ. Как он закончится?**

Герой: _____

_____

Фантастическое событие: _____

_____

_____

_____

_____

Начало рассказа: _____

_____

_____

_____

_____

Конец рассказа: _____

_____

_____

_____

_____

**Кратко изложи свою фантастическую историю.**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____



# Зарубежная литература

**1.** Какие произведения относятся к произведениям зарубежной литературы? Запиши.

**2.** Составь список произведений зарубежной литературы для детей. Подчеркни красным карандашом произведения, которые ты читал.

**3.** Какие эпизоды из прочитанных произведений зарубежной литературы тебе понравились? Кратко запиши их содержание.

**4.** Объясни, почему именно эти эпизоды тебе запомнились.

**5.** Прочитай текст. Подчеркни красным карандашом описание поступков одного из героев, синим карандашом — другого.

Е. С. Велтистов

## Фокусник всех времён

И вот они входят в парк. Их встречают румяный Клоун, Учёный чудак и забавный Марсианин на ходулях. Им вручают маски золотой лучистой звезды и страшного медведя, в их честь гремит весёлый марш, носится по орбите знаменитый спутник «Биб-бип» и взлетают в небо маленькие ракеты. В парке карнавал, сегодня всем весело, все смеются. И Серёжка хохочет под маской страшного медведя, хватает за руку золотую улыбчатую звезду, и они бегут к «чёртову

колесу». А потом взлетают вверх, падают вниз, вертятся, вертятся и смотрят с вышины на город. И ещё кружатся на карусели, делают мёртвые петли в самолётах, взлетают и приземляются в космическом корабле. Всё время вместе — Серёжка и Электроник. Всё время рядом — Электроник и Серёжка.

А на маленькой сцене идёт концерт. Стоит на самом краю тонкая девочка, вся в голубом, с ног до головы, даже шары в руке голубые, и поёт песню:

Шары, шары,
Мои голубые тары,
Летите, шары,
Несите, шары,
Мечты моей порыв
Далеко, далеко,
Дальше крыш...

Почему вдруг умолк Серёжка? Почему он стоит совсем тихо и смотрит не на Электроника, а на голубую девочку? Почему он не хлопает, как все?

Выходит на сцену конферансье и говорит:

— Сегодня дают концерт зрители. Вы только что слышали песню, которую сочинила сама певица. Свои песни, своё исполнение! Прошу не стесняться!.. Итак, акробатический этюд покажут братья Самоваровы.

Почему Серёжка не смотрит на акробатов Самоваровых? Почему он вытянул шею и наблюдает, как садится голубая девочка в первом ряду? Почему тянет Электроника к эстраде?

— Электроник, — прошептал Серёжка другу, — прошу тебя, выступи. Покажи фокусы.

— Я не знаю... — неуверенно сказал Электроник.

— Ну, милый, ну, Электроша, ну, продемонстрируй! Фокусы, понимаешь, фокусы! Все сразу развеселятся, тебе будут хлопать, и я — громче всех.

— Я покажу фокусы, — согласился Электроник и пошёл вместе с другом за кулисы.

Серёжка тронул за плечо конферансье и стал ему объяснять, показывая на маску золотой звезды:

— Эта маска — мой друг. Он замечательный фокусник. Я его просил, он согласился выступать.

Конферансье стоял и кивал головой: он понял всё с полуслова.

— Как тебя объявить? — спросил он Электроника.

— Объявите просто, — сказала скрипучим голосом маска. — Выступает величайший фокусник всех времён и народов, который выступал когда-либо, выступает ныне или будет выступать.

Серёжка улыбнулся: «Ну и Электроник! Настоящий цирковой артист. Совсем не стесняется. И фокусы у него, наверно, замечательные».

А конферансье подумал: «Ого! Вот это скромность!» Но он вышел и объявил так, как было сказано. Чутьё подсказывало ему, что в случае провала величайшего фокусника зрители примут всё за шутку.

— Сейчас ты им покажешь! — тихо сказал Серёжка Электронику, поглядывая сквозь прорези своей маски на голубую девочку в первом ряду. — Я чувствую, что ты не только лучший в мире бегун, но и отчаянный фокусник. Сними-ка, Электроник, маску. Пусть тебя видят все!

— Сейчас я им всё покажу, — невозмутимо подтвердил Электроник и послушно снял маску.

Фокусник вышел на сцену и поднял руки. Все сначала смотрели на руку и только потом увидели, что электрический рояль тронулся с места и, скрипя колёсиками, покатился за кулисы.

— Ерунда! — громко сказал мальчишка из первого ряда. — Привязали верёвку и тянут.

Но у конферансье, стоявшего за кулисами, округлились глаза: он видел, точно видел, что никто не тянет рояль! Рояль катился сам и отчаянно скрипел

колёсиками. Фокусник опустил руку, и рояль остановился. А голубая девочка приподнялась со своего места, чтобы видеть, что будет дальше.

Неожиданно для зрителей фокусник сделал сальтомортале, и по сцене запрыгали тонкие серебристые кольца. Они подскакивали с приятным звоном и так ярко блестели, что зрители щурили глаза.

Тихо и плавно вступил оркестр. Фокусник повёл рукой, и кольца покатились по сцене, сделали круг, потом другой, третий. И вот, звеня и искрясь, они уже раскатились в разные стороны и закружились, словно цирковые лошадки. А фокусник даже не смотрел на них, закрыл глаза, уверенный, что все кольца послушны плавным движениям его рук, что они крутятся волчком, замирают на месте, скачут вверх и вниз и ни одно не упадёт.

Зрители аплодируют, заглушая оркестр, и громче всех — маска медведя. Серёжка был восхищён. Что за чудо его друг! Он видел, как замерла голубая девочка. Какие у неё большие грустные глаза... Вот она улыбнулась! Молодец Электроник! И он, Серёжка, тоже молодец: сразу догадался, что Электроник замечательный фокусник. Если случится, что они познакомятся, он так и представится: друг фокусника.

— Всё понятно, — глубокомысленно вымолвил всезнающий мальчишка из первого ряда. — У него в рукаве электромагнит. Притягивает и отталкивает. Чудес на свете не бывает.

Бывают. Но рано или поздно они кончаются. И всем было очень жаль, что кольца внезапно исчезли. Кольца скатились все вместе, фокусник повернулся на мгновение к зрителям спиной — и вот уже ничего нет. Лишь конферансье заметил, что кольца разом подпрыгнули и оказались у фокусника на руке, словно браслеты.

А фокусник уже берёт у кого-то из публики сигарету, прикуривает, благодарит и выдувает большой клуб дыма. Пушистое облачко летит к первому ряду.

— Он курит! — возмутилась какая-то женщина.

— Это понарошку, это фокус, — успокоил её сосед.

Серёжка смотрит с недоумением на сигарету в руке друга, но в это время из дыма в публику посыпались разноцветные платки. Красные, голубые, жёлтые, зелёные, белые... Все вскочили, захлопали, засмеялись, стали ловить платки. А Электроник пускал и пускал круглые белые облачка. Они, как маленькие ядра, летели во все ряды, сея дождь весёлых парашютов, которые брались неизвестно откуда.

Но вот шум стих, зрители уселись на места. Фокусник поклонился и хрипло сказал:

— Предметы! Давайте мне предметы.

Вскочил паренёк и мигом собрал в шляпу часы, авторучки, расчёски, кошельки. Зал затих. Шляпу с предметами вручили фокуснику.

— Ап! — крикнул фокусник и на глазах у всех проглотил ручные часы с жёлтым ремешком. — Ап!.. Ап!.. Ап!..

И за жёлтым ремешком последовали другие предметы из шляпы. Часы фокусник глотал легко и непринуждённо, словно вишни или сливы. Он втягивал в себя с присвистом длинные авторучки, расчёски и, не раздумывая, отправлял в рот кошельки. Только и слышалось:

— Ап!.. Ап!.. Ап!..

Зрители замерли. Стояла напряжённая тишина.

— Всё, — спокойно сказал фокусник и поклонился. Раздались жидкие аплодисменты. Зрители ждали продолжения. А фокусник пошёл к кулисам.

— Эй, дружище! — крикнули из рядов. — А часы-то не забудь отдать!

И тут все вскочили. Фокусник спрыгнул со сцены, подбежал к забору и, сделав гигантский прыжок, перемахнул через него. Зрители бросились за ним. Они, конечно, не знали, что фокусник бежит не по своей воле: его, как и утром, неожиданно погнало вперёд сильное напряжение электрического тока, включённого рассеянным профессором. Зрители ничего не знали о фокуснике, они бежали за своими вещами. Но догнать мальчишку не могли.

Конферансье растерянно оглядывался. Друг фокусника в маске медведя тоже исчез. На стуле лежала лишь забытая картонная звезда.

— Я говорил, что жулик! — восхищённо кричал мальчишка из первого ряда. — Знаем мы этих фокусников! Не догнали? Ха-ха!

А голубая девочка спокойно стояла среди суматохи и разглядывала прозрачный платок. На нём была забавная мордочка со вздёрнутым носом и непонятное слово: «Электроник».

**Опиши героев. Что можно сказать о них, какие они? Каковы мотивы их поступков? Реши, как ты относишься к поступкам героев. Нравятся ли они тебе? Объясни почему.**

Герой 1

Герой 2

**6*.** Вспомни, какие герои произведений зарубежной литературы тебе известны. Выбери любого из этих героев и придумай письмо, которое он мог бы написать друзьям о своих приключениях. Запиши.

Герой: _____

Автор и название произведения: _____

**Письмо**



# Итоговая контрольная работа

**1.** Подчеркни нужные варианты продолжения фразы, дополни её.

Читать... модно, престижно, интересно, нормально, необходимо, _____

_____

**2.** Любишь ли ты читать? Объясни почему.

_____

_____

_____

_____

**3.** Прочитай фамилию автора и название произведения. Предположи, о чём в нём будет рассказываться. Грустная это будет история или смешная?

_____

_____

_____

_____

Прочитай текст. Выполни задания 4—10.

М. М. Зощенко

## Интересный рассказ

Когда началась война, Коля Соколов умел считать до десяти. Конечно, это мало считать до десяти, но бывают дети, которые и до десяти считать не умеют.

Например, я знал одну маленькую девочку Лялю, которая считала только до пяти. И то, как она счита-

ла? Она говорила: «Раз, два, четыре, пять». И «три» пропускала. Разве это счёт! Это же прямо смехотворно.

Нет, навряд ли такая девочка будет в дальнейшем научным работником или профессором математики. Скорей всего, она будет домашней работницей или младшим дворником с метлой. Раз она настолько неспособна к цифрам.

А наш Коля, я говорю, умел считать до десяти. И благодаря этому он отсчитал десять шагов от дверей своего дома. И, отсчитав эти шаги, он стал рыть яму. Лопатой.

Вот он вырыл яму. И положил в эту яму деревянный ящик, в котором находились разные его вещи — коньки, топорик, маленькая ручная пила, складной карманный ножик, фарфоровый зайчик и другие мелкие предметы.

Положил он этот ящик в яму. Засыпал землёй. Затоптал ногами. И вдобавок сверху набросал жёлтого песочку, чтоб незаметно было, что там яма и в яме что-то лежит.

Сейчас я объясню вам, зачем Коля зарыл в землю свои вещи, такие нужные для него.

Он с мамой и с бабушкой уезжал в город Казань. Потому что фашисты наступали тогда. И подошли очень близко к их деревне. И все жители поспешно стали уезжать.

И, значит, Коля с мамой и с бабушкой тоже решили уехать.

А все вещи, конечно, с собой не захватишь. И по этой причине некоторые вещи мама положила в сундук и зарыла в землю, чтоб они не достались фашистам.

От дверей дома мама отсчитала тридцать шагов. И там зарыла сундук.

Она отсчитала тридцать шагов для того, чтоб знать то место, где зарыто. Не разрывать же весь

двор, чтоб потом искать этот сундук. Стоит только отсчитать тридцать шагов по направлению к огороду, и сундук сразу будет найден, когда фашистов выгонят из деревни.

И вот мама зарыла сундук в тридцати шагах от дверей. А Коля, который умел считать до десяти, отсчитал десять шагов. И там зарыл свой ящик.

И в тот же день мама, бабушка и Коля уехали в город Казань. И в этом городе они прожили почти что четыре года. И там Коля подрос, стал ходить в школу. И считать научился до ста и больше.

И вот наконец стало известно, что фашистов выгнали из той деревни, где в своё время проживал Коля. И не только из той деревни, а вообще их выгнали с нашей земли. И тогда Коля с мамой и с бабушкой вернулись в свои родные места.

Ах, они с волнением подъезжали к своей деревне. Думали: «Цел ли наш дом? Не сожгли ли его фашисты? И целы ли вещи, зарытые в земле? Или, может быть, фашисты вырыли эти вещи и взяли их себе? Ах, это будет очень жаль, если они взяли себе коньки, пилу и топорик».

Но вот, наконец, Коля дома. Дом цел, но, конечно, немножко разрушен. И все вещи, которые оставались в доме, исчезли. Фашисты украли их. Но мама сказала: «Это ничего. У нас сохранилось ещё много вещей, зарытых в землю».

И с этими словами мама отсчитала тридцать шагов и стала копать лопатой. И вскоре убедилась, что сундук там. И тогда Коля сказал маме:

— Вот что значит арифметика. Если б мы зарыли сундук просто так, не отсчитали бы тридцать шагов, вот теперь и не знали бы, где копать.

Наконец мама открыла сундук. И там всё было цело и исправно. И вещи даже не подмокли, потому что поверх сундука была положена клеёнка. И мама с ба-

бушкой были так довольны, что сохранились эти вещи, что даже запели песню: «Светит месяц, светит ясный».

И тогда Коля в свою очередь взял лопату, отсчитал десять шагов и сказал соседским ребятам, которые собрались вокруг него:

— Если б я зарыл свои вещи просто так, где попало, не отсчитал бы десять шагов, вот я бы теперь и не знал, где они лежат. Но счёт приносит людям огромную пользу. Благодаря арифметике я теперь знаю, где мне надо копать.

И с этими словами Коля стал копать. Копает, копает, но найти своего ящика не может. Уже глубокую яму вырыл. Нет ящика. И немножко влево стал копать. И немножко вправо. Нигде нет.

Уже ребята стали смеяться над Николаем.

— Что-то, говорят, не помогла тебе твоя арифметика. Может быть, фашисты вырыли твои вещи и взяли их себе?

Коля говорит:

— Нет, если наш огромный сундук найти не могли, то навряд ли они нашли мои вещи. Тут что-то не так.

Коля бросил лопату. Сел на ступеньки крыльца. И сидит скучный, грустный. Думает. Потирает лоб рукой. И вдруг, засмеявшись, говорит:

— Стоп, ребята! Я знаю, где лежат мои вещи.

И с этими словами Коля отсчитал только пять шагов и сказал:

— Вот где они лежат.

И, взяв лопату, стал копать. И действительно вскоре из земли показался ящик. И тогда все собравшиеся сказали:

— Странно. Ты зарыл свой ящик в десяти шагах от двери, а теперь он оказался в пяти шагах. Неужели же твой ящик во время войны сам подвинулся поближе к твоему дому?

— Нет, — сказал Коля, — ящики сами двигаться не могут. Тут вот что произошло. Когда я зарыл свой ящик, я был совершенно маленький малыш. Мне было всего пять лет. И у меня были тогда маленькие и даже крошечные шаги. А теперь мне девять лет, десятый год. И вон какие у меня огромные шаги. И вот почему я вместо десяти шагов отсчитал только пять. Арифметика приносит пользу тем людям, которые умеют понимать, что происходит в жизни. А происходит то, что время движется вперёд. Люди растут. Их шаги меняются. И ничто в жизни не остаётся без перемены.

Тут Коля открыл свой ящик. Всё оказалось на месте. И даже железные вещи не заржавели, потому что Коля обмазал их салом. А такие вещи не имеют права давать ржавчину.

Вскоре приехал Колин папа. Он был сержант, награждённый медалью за храбрость. И Коля ему всё рассказал. И папаша похвалил Николая за его ум и смекалку.

И все были очень довольны и счастливы. Пели, веселились и даже танцевали танцы.

**4.** **Отметь, какое чтение ты использовал.**

- ☐ изучающее
- ☐ выборочное ознакомительное
- ☐ выборочное поисковое
- ☐ выборочное просмотровое

**5.** **Отметь, к какому виду относится прочитанный текст. Объясни свой выбор.**

- ☐ художественный
- ☐ учебный
- ☐ научно-популярный

**6.** Определи главную мысль произведения. Запиши.

**7.** Перечисли основные события. Запиши.

**8.** Подчеркни в тексте красным карандашом информацию о главном герое произведения. Опиши героя.

**9.** Определи жанр произведения. Запиши особенности данного жанра.

**10.** Тебе нужно доказать, что данное произведение интересно и его следует обязательно прочитать. Продолжи предложения.

Больше всего в рассказе мне понравилось _____

Эту книгу стоит прочитать людям, которые (опиши этих людей) _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Эту книгу надо обязательно прочитать, потому что

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

## Стартовая диагностическая работа

**1.** Взаимоотношения брата и сестры.

**2.** Отплатила, поквиталась, расквиталась, свела счёты и др.

**3.** Рассказ. Произведение небольшое по объёму, в нём небольшое количество героев, это повествование, описывается реальный случай.

**4.** Каждая из пословиц помогает выразить главную мысль рассказа.

Смысл пословиц: 1) Нельзя ссориться брату и сестре, нужно дружить. 2) Поддержка брата или сестры (друга) очень важна, такую поддержку трудно найти. 3) Дружно живут, помогают друг другу. 4) Старший брат (сестра) всегда поможет в трудную минуту.

**5.** Текст можно разделить на три части.

Вариант плана: 1) Ничего я тебе не сделал! 2) Я тебе отомщу. 3) Никогда я не буду больше брать твои краски.

**6.** Катя, Алёша — брат и сестра. Катя — аккуратная (краски были разложены правильно). Алёша — неаккуратный (разбросал все краски), не подумал о том, что мог обидеть сестру. Катя любит брата (прижала к себе). Алёша любит сестру (прижался к сестре).

План рассказа: 1) Описание героя. 2) Поступок героя. 3) Отношения героев между собой. 4) Какие выводы сделали брат с сестрой.

**8.** Кто герои данного произведения? Зачем Алёша взял краски сестры? Почему Катя забыла про испорченные краски?

**9.** Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (Алёшка, братишка); слова, помогающие выразить отношение героев друг к другу (**испуганно** спрашивала, **осторожно** поставила).

**11*.** В отзыве должны быть указаны: автор, название произведения, жанр и его особенности, герои и их характеры, своё отношение к прочитанному.

## Летописи, былины, жития

**1.** Летопись — это исторический литературный жанр, представляющий собой погодовую подробную запись исторических событий. Пример: «Повесть временных лет». Былина — это древнее сказание, которое повествует о жизни и подвигах русских богатырей. Пример: «Вольга и Микула Селянинович». Житие — это жанр церковной литературы, в котором рассказывалось о жизни людей, причисленных церковью к лику святых. Пример: «Житие Сергия Радонежского».

**2*.** Летописи, былины, жития являются памятниками русской культуры. В них отражаются события русской истории.

**3.** Варианты названия: «Летописи, былины, жития», «Древнерусская литература для детей». В книгах рассказывается о богатырях, о реальных исторических событиях, происходивших на Руси, о жизни святых.

**4.** План сообщения: 1) Владимир Мономах — кто он? 2) «Поучение Владимира Мономаха». 3) Деятельность Владимира Мономаха.

## Чудесный мир классики

**1*.** Классическая литература — это образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы.

### Вариант 1

**4.** 1) Поймал старик золотую рыбку и отпустил её. Отругала старика старуха и отправила к рыбке просить новое корыто. Потом старуха попросила избу, затем захотела стать столбовой дворянкой, царицей. Наконец, старуха захотела стать владычицей морской и чтобы рыбка была у неё на посылках. Осталась старуха ни с чем. «Сказка о рыбаке и рыбке».

2) Умерла царица, царь женился на другой. Отвела мачеха падчерицу в лес. Падчерица оказалась в гостях у семи богатырей. Мачеха узнала об этом, решила отравить падчерицу яблоком. Падчерица не умерла, а уснула крепким сном. Разбудил её жених — королевич Елисей. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

3) Девицы вели между собой разговор, услышал его царь, женился на одной из них. В ту пору была война, и отправился царь в дальний поход. Молодую царицу оговорили, посадили в бочку вместе с маленьким сыном и бросили в океан. Оказались мать с сыном на острове. Царевна Лебедь помогла им построить большой город. Царь Салтан узнал о чудесах: необыкновенной белке, тридцати трёх богатырях, царевне Лебеди. Встреча царевича Гвидона с отцом состоялась на острове. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

**6.** Герои сказок А. С. Пушкина: царь с царицей, царевна Лебедь, князь Гвидон, старик, старуха, золотая рыбка, королевич Елисей и др.

План рассказа о герое: 1) Описание героя. 2) В каких событиях участвовал герой? 3) Чем закончились события сказки? 4) Отношение к герою.

### Вариант 2

**4.** Две реки: Волга и Вазуза.

**5.** В названии перечислены герои произведения.

**6.** Как ни пыталась Вазуза опередить Волгу, ничего не вышло: реки сливаются в одну и впадают в Каспийское море.

**7.** Сказка.

**8.** В последних двух абзацах — события и явления, которые могут существовать в реальности, остальное — вымысел.

**9.** Волга — рассудительная, честная, умеет прощать. Вазуза — хитрая, нечестная.

## Поэтическая тетрадь

Ответы на вопросы даются на примере стихотворения Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...».

**2.** Картина: радуга. Звуков нет — тишина.

**3.** Автор хотел поделиться чувствами радости, удивления, восхищения.

**4*.** К. А. Сомов. «Пейзаж с радугой»; А. И. Куинджи. «Радуга».

**5*.** Эпитеты: **влажной** неба синеве, в этом **радужном** виденье. Метафоры: воздушная **воздвиглась арка**, **какая нега для очей**. Олицетворения: в леса **вонзила**, за облака **ушла**, полнеба **обхватила**, в высоте **изнемогла**.

**6.** 1-я строка — удивлённо, громко; 3-я строка — восхищённо; 4-я строка — громко, быстро; 10-я строка — удивлённо; 12-я строка — быстро, громко; 14-я строка — удивлённо.

## Литературные сказки

**1*.** Народные сказки — это сказки, созданные народом, относятся к произведениям устного народного творчества. Литературные сказки — это сказки, которые созданы авторами (писателями и поэтами).

| Параметры сравнения | Народные сказки | Литературные сказки |
|---|---|---|
| Темы | Судьба, удача, справедливость, мудрость, ум и глупость, бедность и богатство, хитрость и коварство, зависть, доброта, жадность и щедрость | |
| Герои | Царь, царица, старик, старуха, волк, лиса, заяц, петух, богатырь, ведьма, Баба-яга и др. | |
| События | Поиск невесты, вознаграждение героя, возвращение домой, испытание героя или героини и др. | |
| Главная мысль | Защита личных интересов | Любовь спасёт мир, счастье — главное в жизни любого человека |

**Вывод:** народные и литературные сказки похожи: использованы одни и те же сюжеты, события, участ-

вуют одни и те же герои, но чаще всего по-разному выражается главная мысль.

**2.** 1) Литературная сказка: о Ленивице и Рукодельнице. Народная сказка: о сводных сёстрах. 2) Литературная сказка: эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, описание героев представлено через действия, у героев говорящие имена, в этой сказке представлено наиболее точное описание героя. Народная сказка: средства художественной выразительности используются мало. 3) Литературная сказка: Рукодельница уронила в колодец ведро и спустилась по верёвке, чтобы достать его. Народная сказка: старик привёз дочь в лес.

**Вывод:** в литературной сказке у героев говорящие имена, в народной сказке — нет; в литературной сказке много средств художественной выразительности, в народной — мало; в литературной сказке героиня сама спускается в колодец, в народной — героиню в лес отвозит старик.

**4.** В тексте-повествовании рассказывается, сообщается о чём-либо. Структура текста-повествования — завязка, кульминация, развязка.

## Делу — время, потехе — час

### Проверочная работа 1

**1.** Работе, труду нужно посвящать больше времени, а веселью, развлечениям — меньше.

**3.** Тема всех перечисленных произведений — труд, так как в каждом из них прослеживается мысль: если хочешь добиться какого-то результата, нужно хорошо потрудиться.

**4.** Важно научиться ценить время: и своё, и чужое. Тот, кто теряет попусту время, теряет жизнь.

**5.** Время красит, безвременье старит. Часы на стене, а время на спине. Время дороже золота. Время как воробей: упустишь — не поймаешь. Время не деньги, потеряешь — не найдёшь. Деньги пропали — ещё наживёшь; время пропало — его не вернёшь. Упустишь минуту — потеряешь час.

Время дороже золота (значение): время очень дорого. Его надо научиться ценить. Золото можно купить, потерянное зря время не купишь.

**6.** Петя должен был найти своих товарищей, чтобы избавиться от колдовства. Он приложил много усилий и всё-таки разыскал ребят. Петя — инициативный, смелый, целеустремлённый.

## Проверочная работа 2

План рассказа о В. Ю. Драгунском: 1) Кто он — В. Ю. Драгунский? 2) Интересные сведения из биографии В. Ю. Драгунского. 3) Книги, которые написал В. Ю. Драгунский. 4) О чём рассказывается в его книгах? Моё отношение к его книгам.

## Проверочная работа 3

**1.** Юмористическое произведение — это небольшое по объёму произведение, в котором изображена смешная (комическая) ситуация, есть смешные (комические) слова, смешные (комические) герои.

**3.** Фрагмент 1. В. Ю. Драгунский. «Главные реки». Смешные слова.

Фрагмент 2. Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Смешная ситуация.

Фрагмент 3. В. В. Голявкин. «Я никогда не ел горчицы». Смешная ситуация.

**4.** Это юмористические произведения русских писателей, герои — мальчики.

**5.** Комическая ситуация, комические герои, комические слова.

## Страна детства

**1.** В этот раздел включены произведения, которые рассказывают о детях или представляют собой воспоминания из детства самих авторов.

**3.** Тема детства в произведениях. Герои — дети.

**4.** Произведение можно включить в раздел, потому что в нём рассказывается о детях — брате и сестре.

**5.** Хорошие и плохие поступки.

**6.** Доброе дело нельзя делать напоказ.

**7.** В произведении идёт речь о подарке, который сделала бабушка Миньке. Из-за подарка бабушки Лёля и Минька поссорились. Бабушкин подарок заставил Миньку задуматься о своём поведении.

**8.** План текста: 1) Приезд бабушки на дачу. 2) Бабушка обидела Лёлю. 3) Лёля залезла на дерево. 4) Мальчик-хулиган обидел бабушку. 5) Минькин подарок Лёле. 6) Важные слова папы. 7) Минька запомнил слова на всю жизнь.

## Природа и мы

**1.** В разделе представлены произведения о природе, животных. Возможные названия: «О братьях наших меньших», «Мы любим природу» и т. д.

**2.** В этих произведениях идёт речь о животных, об отношении человека к животным. Общая тема: животные.

## Родина

**1.** В данный раздел включены произведения о Родине. Возможные названия: «Люблю тебя, моя Россия», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя».

**3.** Все эти произведения о Родине. Главная мысль: одна у человека мать — одна и Родина; человеку нужна Родина; лучше нет родного края.

**4.** Во всех произведениях идёт речь о Родине.

**5.** Лучше нет родного края.

**6.** Родного неба милый свет; какое сердце не дрожит, тебя благословляя; край ты мой, родимый край; Матушка-Русь; люблю отчизну я.

## Страна Фантазия

**1.** В фантастических произведениях описываются события, которые на сегодняшний момент не могут произойти в реальности (эти события могут быть научно обоснованы).

**2.** В этом разделе представлены фантастические произведения. Возможные названия: «Страна Воображения», «Учимся мечтать и фантазировать».

**4.** В фантастических произведениях рассказывается о жизни необыкновенных героев, их приключениях, о необычных местах, в которых происходят события.

**6.** Фантастический рассказ сочетает в себе описание реальных и фантастических событий.

## Зарубежная литература

**1.** Произведения, которые создали зарубежные писатели и поэты: Г. Х. Андерсен, Марк Твен, Дж. Толкин, братья Гримм, С. Лагерлёф и др.

**5.** Герой 1. Серёжка — главный герой произведения. Ему очень понравилась девочка. Он хотел её как-то удивить, развеселить. Для этого он попросил Электроника показать необыкновенные фокусы. Серёжка был очень благодарен Электронику, потому что девочке фокусы понравились.

Герой 2. Электроник — необыкновенный мальчик. Фокусы, которые он показывает, тоже необыкновенные. При этом он удивительно скромен.

## Итоговая контрольная работа

**4.** Изучающее, выборочное ознакомительное.

**5.** Художественный. Отсутствует научная информация, нет понятий, в основе — случай, есть авторское отношение.

**6.** Знания очень важны в жизни, они выручают, помогают решить трудные ситуации.

**7.** Коля спрятал свой деревянный ящик, мама спрятала свой сундук, мама, бабушка и Коля уехали в Казань, фашисты отступили, Коля и его родные вернулись, мама с Колей нашли спрятанные вещи.

**8.** Коля умный, смекалистый.

**9.** Рассказ. В основе — случай, событие.

# Комментарий для педагогов и родителей

## Стартовая диагностическая работа

Стартовая диагностическая работа проводится в начале учебного года. Она помогает выявить темы, которые были недостаточно усвоены в 3-м классе. Результаты данной работы учитываются при планировании курса литературного чтения в 4-м классе.

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | б | б | б | б | п | п | п |
| Количество баллов | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |

24—28 баллов — отметка «5»;
19—23 балла — отметка «4»;
14—18 баллов — отметка «3»;
меньше 14 баллов — отметка «2».

## Планируемые результаты освоения курса 3-го класса (на начало 4-го класса)

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Определять тему произведения.<br>• Определять главную мысль произведения.<br>• Объяснять смысл названия, озаглавливать текст.<br>• Делить текст на части, составлять план.<br>• Определять средства художественной выразительности.<br>• Задавать вопросы по тексту произведения | • Придумывать продолжение рассказа.<br>• Писать отзыв на произведение.<br>• Определять книгу, в которой может быть представлено данное произведение |

## Летописи, былины, жития

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | п | б | б | п |
| Количество баллов | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |

11—12 баллов — отметка «5»;
9—10 баллов — отметка «4»;
7—8 баллов — отметка «3»;
меньше 7 баллов — отметка «2».

**Планируемые результаты освоения темы**

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Знать, что такое летопись, былина, житие; приводить примеры произведений данных жанров.<br>• Определять тему выставки, дополнять выставку в соответствии с темой, определять общую тему произведений | • Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.<br>• Рассказывать о герое, используя опорные слова и информацию из различных источников.<br>• Пересказывать былину от лица её героя |

## Чудесный мир классики

| Номер задания | **1** | **2** |
|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | п | п |
| Количество баллов | 2 | 2 |

**Вариант 1**

| Номер задания | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | п |
| Количество баллов | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 |

17—19 баллов — отметка «5»;
14—16 баллов — отметка «4»;
10—13 баллов — отметка «3»;
меньше 10 баллов — отметка «2».

**Вариант 2**

| Номер задания | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | б | б | п |
| Количество баллов | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

14—16 баллов — отметка «5»;
12—13 баллов — отметка «4»;
9—11 баллов — отметка «3»;
меньше 9 баллов — отметка «2».

### Планируемые результаты освоения темы

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Составлять выставку книг на тему.<br>• Определять тему, главную мысль, смысл произведения.<br>• Определять жанр произведения, называть его особенности.<br>• Наблюдать за развитием основной мысли произведения; восстанавливать последовательность событий.<br>• Рассказывать о герое произведения, сравнивать его с другими героями | • Объяснять, какие произведения называют классическими, относят к классической литературе; кто из авторов является писателем-классиком.<br>• Составлять отзыв, аннотацию на произведение, на книгу |

## Поэтическая тетрадь

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | п | б | б | п | п | б |
| Количество баллов | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |

13—15 баллов — отметка «5»;
10—12 баллов — отметка «4»;
8—9 баллов — отметка «3»;
меньше 8 баллов — отметка «2».

### Планируемые результаты освоения темы

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Определять картины, которые мы видим в поэтическом тексте.<br>• Определять, какими звуками наполнено произведение.<br>• Определять, каким настроением проникнуто произведение.<br>• Готовить к выразительному чтению | • Проявлять интерес к чтению поэтических произведений, объяснять свой выбор стихотворения.<br>• Находить в тексте средства художественной выразительности, которые помогают нам увидеть картины, созданные автором.<br>• Соотносить произведения словесного и изобразительного искусства |

## Литературные сказки

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | п | б | п | б | б | б |
| Количество баллов | 3 | 6 | 3 | 2 | 2 | 2 |

16—18 баллов — отметка «5»;
13—15 баллов — отметка «4»;
10—12 баллов — отметка «3»;
меньше 10 баллов — отметка «2».

### Планируемые результаты освоения темы

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Определять, какая сказка является народной, какая — литературной; приводить примеры народных и литературных сказок.<br>• Проводить сравнение фрагментов русской народной и литературной сказки по заданным параметрам.<br>• Определять повествовательные тексты.<br>• Составлять список литературы | • Сравнивать народные и литературные сказки по теме, событиям и по главной мысли.<br>• Придумывать сказки по аналогии, используя средства художественной выразительности |

## Делу — время, потехе — час

### Проверочная работа 1

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | б | п |
| Количество баллов | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |

13—15 баллов — отметка «5»;
10—12 баллов — отметка «4»;
8—9 баллов — отметка «3»;
меньше 8 баллов — отметка «2».

### Проверочная работа 2

- Составлен рассказ о писателе — 1 балл.
- Логика рассказа соблюдена — 1 балл.
- Использованы авторские слова и выражения — 1 балл.
- Приведено не менее трёх фактов из биографии — 1 балл.

4 балла — отметка «5»;
3 балла — отметка «4».

### Проверочная работа 3

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | п |
| Количество баллов | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 |

11—12 баллов — отметка «5»;
9—10 баллов — отметка «4»;
7—8 баллов — отметка «3»;
меньше 7 баллов — отметка «2».

### Планируемые результаты освоения темы

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Объяснять смысл названия раздела.<br>• Приводить примеры произведений в соответствии с темой раздела.<br>• Определять, какие произведения являются юмористическими; приводить примеры юмористических произведений.<br>• Определять, что делает произведение смешным: комическая ситуация, комические герои, комические слова.<br>• Определять темы произведений.<br>• Определять главную мысль произведения самостоятельно и с помощью пословицы.<br>• Определять героев произведения, характеризовать их на основе текста | • Писать отзыв на прочитанную книгу.<br>• Составлять сообщение о писателе, поэте, используя информацию из разных источников.<br>• Придумывать самостоятельно юмористические произведения |

## Страна детства

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | б | б | б | п |
| Количество баллов | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |

13—14 баллов — отметка «5»;
10—12 баллов — отметка «4»;
8—9 баллов — отметка «3»;
меньше 8 баллов — отметка «2».

### Планируемые результаты освоения темы

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Объяснять смысл названия раздела.<br>• Приводить примеры произведений в соответствии с темой произведения.<br>• Определять тему произведений.<br>• Определять главную мысль произведений.<br>• Определять смысл названия, придумывать свои названия.<br>• Делить текст на части, составлять план произведения | • Кратко пересказывать, используя в пересказе эпитеты, олицетворения и сравнения |

## Природа и мы

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | п | п |
| Количество баллов | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 |

11—12 баллов — отметка «5»;
9—10 баллов — отметка «4»;
7—8 баллов — отметка «3»;
меньше 7 баллов — отметка «2».

### Планируемые результаты освоения темы

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Определять смысл названия; приводить примеры произведений с заданной темой.<br>• Определять, какая информация может содержаться в научно-познавательном тексте, на основе выборочного чтения | • Составлять самостоятельно научно-познавательный текст.<br>• Определять средства художественной выразительности, используемые в созданном тексте |

## Родина

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | б | п | п |
| Количество баллов | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |

20—24 балла — отметка «5»;
16—19 баллов — отметка «4»;
12—15 баллов — отметка «3»;
меньше 12 баллов — отметка «2».

**Планируемые результаты освоения темы**

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Читать стихи, передавая чувство гордости за свою великую Родину.<br>• Рассказывать о Родине, используя прочитанные произведения.<br>• Делать сообщения по итогам самостоятельной исследовательской работы.<br>• Сочинять сценарии тематических вечеров.<br>• Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему | • Понимать особенности поэтического текста и выражать свои чувства.<br>• Определять в стихотворении настроение и чувства поэта |

## Страна Фантазия

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | б | п |
| Количество баллов | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 |

14—16 баллов — отметка «5»;
11—13 баллов — отметка «4»;
9—10 баллов — отметка «3»;
меньше 9 баллов — отметка «2».

**Планируемые результаты освоения темы**

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Объяснять смысл названия раздела, придумывать самостоятельно заголовок.<br>• Определять особенности фантастических рассказов; понимать, какую роль играет фантазия при создании произведения.<br>• Приводить примеры фантастических произведений.<br>• Отличать художественный вымысел от реальных событий.<br>• Определять тему произведений | • Самостоятельно придумывать фантастические рассказы |

## Зарубежная литература

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень: базовый, повышенный | б | б | б | б | б | п |
| Количество баллов | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 |

15—17 баллов — отметка «5»;
11—14 баллов — отметка «4»;
9—10 баллов — отметка «3»;
меньше 9 баллов — отметка «2».

### Планируемые результаты освоения темы

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|---|---|
| • Объяснять, какие произведения относятся к зарубежной литературе; приводить примеры этих произведений.<br>• Определять тему произведений.<br>• Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица главных героев.<br>• Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.<br>• Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.<br>• Давать оценку поступкам героев.<br>• Пользоваться списком литературы для выбора книги | • Писать сочинение в соответствии с заданной темой |

# Содержание

Стартовая диагностическая работа ..... 4
Летописи, былины, жития ..... 9
Чудесный мир классики ..... 14
Поэтическая тетрадь ..... 20
Литературные сказки ..... 24
Делу — время, потехе — час ..... 30
Страна детства ..... 39
Природа и мы ..... 45
Родина ..... 51
Страна Фантазия ..... 56
Зарубежная литература ..... 62
Итоговая контрольная работа ..... 70
Проверь себя ..... 78
Комментарий для педагогов и родителей ..... 88