муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Власовская муниципальная основная общеобразовательная школа
муниципального образования «Темкинский район» Смоленской области

Проект
по литературе и изобразительному искусству
на тему

«Герои сказок в творчестве мастеров искусства»

Выполнили:
Епифанов Артем,
Оглоблин Николай,
Яковлев Виктор,
ученики 5 класса

Руководители:
Комарова Надежда
Валентиновна,
учитель русского языка и
литературы,
Курко Анастасия Викторовна,
учитель изобразительного
искусства

2018-2019

Содержание

1. Введение……3-4
2. Основная часть «Герои сказок в творчестве мастеров искусства»…….
2.1. Сказка как жанр устного народного творчества.....
2.1.1. Историческое развитие жанра.....5-6
2.1.2. Виды сказок.....6-7
2.1.3. Народные и авторские сказки.....7-9
2.2. Знакомство с иллюстраторами.....9-12
3. Заключение……..……...13
4. Список литературы……..……..14
5. Приложение.....15-20

1. Введение

Сказки любят все. Неважно сколько тебе лет, мальчик ты или девочка, во что ты одет и где живёшь. Мы все любим сказки, это волшебство, чудо. Сказка — это победа добра над злом. Но всё ли мы знаем о сказках?

Сказки — произведения большого искусства. Знакомясь с ними, не замечаешь их сложного построения — настолько они просты и естественны. Присмотревшись же к сказкам повнимательнее, обнаруживаешь виртуозность их сложения (композиции), выразительность языка. Не случайно крупнейшие мастера слова советовали молодым писателям учиться мастерству у сказочников. А. С. Пушкин писал: "Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка".

И мы, ученики 5 класса, читаем сказки с удовольствием.

Наш проект актуален в условиях современной жизни: всё меньше и меньше детей и подростков сегодня читают книги, всё больше скачивают из интернета краткое содержание... А художников, создающих иллюстрации к сказкам, практически уже никто не помнит и не знает. Поэтому мы хотим своим проектом прививать любовь к русским народным и авторским сказкам, а через тексты - развивать чувство собственного достоинства, чувство прекрасного, наблюдательность, творческие способности, умение работать в команде, любовь к русской культуре, к эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию наших сверстников.

Цели нашего проекта:

- ✓ Популяризация чтения книг
- ✓ Обучение работы с бумажными и электронными энциклопедиями и словарями
- ✓ Отработка умения самостоятельно приобретать знания из различных источников
- ✓ развитие межличностного взаимодействия и сотрудничества
- ✓ воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотизма

Задачи:

- ✓ Систематизировать знания о сказках
- ✓ Способствовать формированию эмоционального, осознанного восприятия художественного текста, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.
- ✓ Создание отзывов на любимую сказку.
- ✓ Создание иллюстраций к любимой сказке.

2. Основная часть «Герои сказок в творчестве мастеров искусства»

2.1. Сказка как жанр устного народного творчества

2.1.1. Историческое развитие жанра.

Сказка – это особый литературный жанр. Сказки были частью устного народного творчества. Они разыгрывались в ролях, а не записывались. Передавались путём устного народного пересказа в литературной форме разными сказителями, поэтому сказки видоизменялись. Авторами сказок были скорее всего те самые пастухи и крестьяне, которые выступали в роли героев-повествователей.

В сказках русский народ, порой в наивной фантастической форме, выражал свои мечты о счастье, о справедливости, о свободной и светлой жизни. Главная же задача иллюстратора – это показать в герое все лучшие его черты наглядно.

Народная сказка – устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях. (Чичеров В.И.)

У сказки специфическая поэтика. Сказка – жанр эпический, прозаический. Сказка всегда бытовала в разновозрастной аудитории и только в 20 веке стала в основном принадлежать детям.

Отношение к сказке было двояким: развлекательный жанр, интерес к его содержанию, запрещение сказки, гонения на сказочников. Не только фольклорные, но и литературные сказки перестали издавать в 20 веке. В 1930е гг в защиту этого жанра выступил М.Горький. Он признал право на жизнь старых сказок и призвал создавать новые, которые будут способствовать развитию в человеке творческого начала, будут признаками новой культуры. С конца 18 века, в отдельных случаях и раньше, сказку стали записывать, на основе народных создавать литературные сюжеты. Большую роль играла личность сказочника. Сказки разыгрывались – театр

одного актера. Ценилось знание и разнообразие сказочных сюжетов. В.Г.Белинский в статье «О народных сказках» предпринял первую попытку классифицировать их, разделив на два рода – богатырские и сатиристические (виден быт народа, его домашняя жизнь, лукавый русский ум). От Белинского остался призыв записывать сказки под диктовку народа. А.Н. Афанасьев систематизирует сказки, положив в их основу классификации время создания сказок и сюжет. Он выделяет сказки о животных, волшебные, бытовые, авантюрные (новеллистические) и докучные сказки. Вне этой классификации сказки условно делятся на произведения для детей и произведения для взрослых, а также сказки и для той и другой аудитории.

2.1.2. Виды сказок.

Все сказки делятся на **три вида** «бытовые», «волшебные», «о животных».

Действие *бытовой сказки* разворачивается в привычной реальности, близкой к повседневной жизни. Иногда в такой сказке даже появляются реальные географические названия. В качестве главных героев здесь выступают крестьяне-бедняки, а противопоставляются им богатые или знатные люди. В основе развития сюжета – бытовой конфликт. Он разрешается в пользу главного героя, однако совсем не чудесным способом. Чтобы добиться справедливости, ему приходится проявить ловкость, ум и находчивость, а зачастую и хитрость. В бытовой сказке сильно сатирическое начало, и главным способом изображением отрицательного героя становится ирония. В финале смекалка главного героя вознаграждается, а противник всячески высмеивается.

Волшебная сказка имеет в основе сложную экспозицию. Зачин (присказка), завязка, развитие сюжета, развязка. В основе волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств или волшебных помощников.

В экспозиции сказки присутствуют два поколения: старшее (царь с царицей) и младшее (Иван с братьями и сестрами). Также в экспозиции отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки-смерть родителей. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же присутствуют мотивы запрета, нарушение запрета и последующая беда.

Развитие сюжета – поиск потерянного или недостающего.

Развязка – преодоление потери или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце воцаряется, то есть приобретает более высокий статус, чем у него был вначале.

Сказка о животных (животный эпос) – это совокупность разного жанра произведения сказочного фольклора, в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо играет второстепенную роль, либо занимает положение равноценное животному.

2.1.3. Народные и авторские сказки.

Специфические особенности литературной сказки в сравнении с народной заключается в своеобразии содержания и формы, а именно в отличие от фольклорного произведения литературная сказка имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксированный в письменной форме, чаще всего она больше по объёму и также в ней проработана каждая деталь. А народную сказку придумал народ, а не конкретный автор.

Авторскую сказку не всегда отличают от сказки литературной (порой оба слова выступают в качестве синонимов), что неверно. Для авторской сказки характерна повышенная степень психологизма, превращение персонажей из "знаков" в полнокровные "образы", и зачастую подчеркнутая игра со сказочными клише (последнее особенно важно для литературы 20 в.).

В литературной сказке сильнее выражена изобразительность, т. е. более подробно, детально и красочно описаны место действия, события, внешний облик персонажей.

Для литературной сказки характерен не свойственный фольклору **психологизм**, т. е. углублённое исследование внутреннего мира, переживаний персонажей.

В связи с этим образы-персонажи литературной сказки – это не обобщённые маски-типажи народной сказки, а неповторимые **индивидуальные характеры**.

Даже чертёнок у А.С. Пушкина становится незабываемым героем с индивидуальным, по-детски трогательным и наивным характером.

Для литературной сказки, как и для любого литературного творения, свойственна ярко выраженная **авторская позиция**: авторское отношение, оценки, благодаря которым читатель понимает, кого из персонажей автор любит, что он ценит, что ненавидит.

Так каждая сказка А.С. Пушкина имеет свою эмоциональную тональность:

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – светлая, благородная, чистая.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – грустная, изящная, женственно-нежная.

«Сказка о попе и работнике его Балде» – насмешливая, балагурная.

«Сказка о рыбаке и рыбке» - печальная.

Литературная сказка выражает авторское понимание жизни, которое может в чём-то и совпадать с фольклорными ценностями. Однако чаще всего автор стремится выразить собственные идеи и представления о жизни. Всё это приводит к тому, что литературная сказка позволяет увидеть «лицо» автора, его пристрастия и ценности, его духовный мир. Это принципиально отличает её от народной сказки,

в которой отражены общенародные идеалы, а личность конкретного сказителя стерта.

Таким образом, классические литературные сказки русских писателей как раз и позволяют читателю увидеть две стороны этого жанра: фольклорные традиции и авторское своеобразие.

Авторскую сказку отличает также "двойное бытование". За редким исключением (в тех случаях, когда сочинение предназначается исключительно детской аудитории), авторская сказка имеет несколько уровней прочтения, а потому может по-разному восприниматься взрослыми и детьми. Причем не важно, какому читателю сказка адресована, о чем свидетельствуют два равноценных процесса: превращение "взрослых" книг в "детские" (Ш.Перро, Р.Р.Толкиен) и обратное движение – от "детской" книги к "взрослой" (Л.Кэрролл).

Надо отметить, что граница между сказкой литературной и сказкой авторской подвижна. Часто обработка народных сказок превращает их в полной мере в сказки авторские. Также следует помнить, что принцип обработки зависит не только от авторского намерения, но и от того, какой аудитории предназначается текст. В этом смысле надо рассматривать различные адаптации сказки для мало подготовленного читателя (слушателя), не вписывая их ни в фольклорный, ни в литературный контекст.

2.2. Знакомство с иллюстраторами.

Кто такие иллюстраторы? Это художники, которые рисуют иллюстрации для книг, помогающие понять содержание книги, лучше представить её героев, их внешность, характеры, поступки, обстановку, в которой они живут…

По рисунку художника-иллюстратора сказки можно догадаться, даже не прочитав её, злые герои сказки или добрые, умные или глупые. В сказках всегда много фантазии, юмора, поэтому художник, иллюстрирующий сказку,

должен быть немного волшебником, обладать чувством юмора, любить и понимать народное творчество, творчество писателей.

Художники-сказочники обладают удивительной способностью переноситься в детство, а волшебными палочками им служат обыкновенная ручка, карандаш и кисточка. У каждого художника своё отношение к сказкам, и это можно увидеть в их рисунках: к одной той же сказке разные художники создают разные иллюстрации.

Иллюстратором русской сказки был замечательный художник Иван Яковлевич Билибин (1876-1942). Он получил известность как один из самых своеобразных и оригинальных мастеров графики, создатель особого типа иллюстрированной книги. Художник здесь являлся не только автором рисунков, но и всех декоративных элементов книги – обложки, инициалов, особого вида шрифта и орнаментальных украшений. Таким образом он разработал свой «билибинский» стиль. В 1901-1903 годах И. Билибин создает иллюстрации к сказкам "Царевна-лягушка", "Василиса-прекрасная", "Марья Моревна", "Белая уточка" и др. Известны его работы к сказкам А. С. Пушкина "Сказка о царе Салтане", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о рыбаке и рыбке". Одна из особенностей иллюстраций И.Я. Билибина – это юмор и та беспощадная и острая ирония, которая так характерна для русских народных сказок. И.Я. Билибин увлеченно работает над эскизами к первой постановке "Золотого петушка" Римского-Корсакова.

Всю свою жизнь интересовался он русской историей, древнерусской живописью, народным искусством. Это увлечение началось рано. И первые же зарисовки пейзажа, огромные лапы старых елей, красные мухоморы, деревянная резьба на крестьянских избах приведут художника к мысли иллюстрировать русские сказки. Ещё студентом И.Я. Билибин начал коллекционировать старинную одежду, кружева, крестьянскую расписную и резную посуду. В музеях художник изучал предметы народного быта, в библиотеках – древние рукописные книги, с особым интересом рассматривал в них тончайшие миниатюры.

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) – один из первых русских художников, который раздвинул рамки привычных жанров и показал сказочный мир, озарённый поэтической фантазией народа. Васнецов один из первых русских художников обратился к воссозданию образов народных сказок и былин в живописи. Его судьба сложилась так, как будто ему заранее предназначалось быть певцом русской сказки. Детство его прошло в суровом живописном вятском крае. Словоохотливая стряпуха, рассказывающая детям сказки, повествования бродячих людей, много повидавших на своем веку, по признаниям самого художника, "заставили на всю жизнь полюбить прошлое и настоящее моего народа, во многом определили мой путь". Уже в начале своего творчества он создал ряд иллюстраций к Коньку-Горбунку и "Жар Птице". Кроме сказок, у него есть произведения, посвящённые героическим образам былин. "Витязь на распутье", "Три богатыря". Знаменитое полотно "Иван Царевич на сером волке" написано на сюжет одной из самых известных и распространенных сказок, воспроизводимых ещё в лубочных изданиях 18 века.

Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) – иллюстрировал и оформлял русские народные сказки, песенки, потешки, а также известных детских авторов: В. Бианки, К.Чуковского, С. Маршака и др. Его по праву называли художником русской сказки: «Три медведя», Конёк-горбунок», «Теремок» и многие другие. Фантастические сказочные пейзажи основаны на впечатлениях от настоящей русской природы. Птицы и звери обретают повадки, подмеченные им в реальной действительности.

Михаил Александрович Врубель – знаменитый русский художник конца 19 - начала 20 века. Его произведения – это воплощение в живописи образов русских народных сказок, былин, легенд. Не стала исключением и картина «Царевна-Лебедь». Героиня сказки А.С. Пушкина, девушка-лебедь из русского фольклора.

Иллюстрация - это не просто добавление к тексту, а художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация служит многим

целям. Она воплощает фантазии, оживляя воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребёнку и взрослому.

Кра́сочная иллюстрация к интересному произведению - это и есть то необходимое, что воодушевляет нас, детей, к чтению, делает книги интереснее и содержательнее. Так мы учимся познавать мир и раскрывать свои способности и таланты, учимся видеть прекрасное.

3. Заключение.

Таким образом, сказка – сложное произведение, свидетельствующее о большом таланте и мастерстве создателя.

Развитие наших способностей происходит постепенно. Сначала мы умеем видеть и слышать, затем учимся говорить, держать в руках карандаш, создавая при этом детские каракули, и только значительно позже мы осваиваем чтение и письмо. И одним из самых первых предметов познания становится детская книга. Еще совсем маленькому ребёнку показывают яркие картинки, объясняя, что они означают, и выражают определённые эмоции, которые они должны вызывать. Так, у ребёнка с детства создаются образы, которые он в дальнейшем переносит на реальные предметы.

Самые маленькие «читают» книжку по картинкам и должны вынести из них цельное, законченное впечатление о произведении. Гармоничные и ясные рисунки формируют у нас прочное сознание того, что всё в этой жизни устроено правильно: есть Небо, есть Земля, есть Тьма и Свет, есть Добро и Зло.

Делаем вывод, что профессия иллюстратора – это очень ответственное ремесло! Действительно, ведь мы смотрим на героев книги глазами иллюстраторов. Хочется завершить нашу работу словами классиков жанра: русский аниматор Василий Ватагин говорил сам о себе, что обладает «чувством зверя», а замечательных художник Евгений Чарушин признавался: «Когда ребёнок хочет потрогать моего зверя - я рад!». А детский иллюстратор Ю. Васнецов сказал, что и коробка спичек в сказке должна быть сказочной.

Результатом нашего проекта стали отзывы на наши любимые сказки и иллюстрации к ним.

4. Список литературы.

1. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. М., 1986г.

2. Брандис Е. П. " От Эзопа до Джанни Родари" литература в детском и юношеском чтении – М.: Просвещение, 1995. – С.311

3. «О русской и советской живописи» под редакцией Дружинина С.Н., издательский дом «Художник РСФСР». Ленинград, 1987 г.

4. Энциклопедия для детей. «Искусство», том 7. Часть вторая. Москва, 2003 г. Издательство «Аванта».

5. Млетинский Е.М. "Герой волшебной сказки" – М.: издательство восточной литературы, 1985.- С. 263.

6. Нагишкин Д.И. "Сказка и жизнь" - М.: Просвещение, 1977. – С. 269.

7. Померанцева Э.В. "Писатели и сказочники" издательство Москва 1988. – С.360.

8. Федь Н.М. "Зелёная ветвь литературы" – М.: Современник, 1991. - С. 304.

9. https://revolution.allbest.ru/culture/00303309_0.html

10. https://infourok.ru/geroi-skazok-i-bilin-v-tvorchestve-masterov-iskusstva-2435283.html

11. https://www.bestreferat.ru/referat-297932.html

12. http://ceteratura.ru/skazki-byivayut-raznyie

13. http://www.ruthenia.ru/annalystxt/Skazka.htm

ПРИЛОЖЕНИЕ

Отзыв на сказку "Царевна-лягушка"
ученика 5 класса Епифанова Артёма.

"Царевна-лягушка" - русская народная сказка. Мне она понравилась тем, что здесь много волшебного, фантастического, потустороннего. Реальность в ней переплетается с вымыслом. Когда читаешь текст, кажется, что ты видишь всех героев - так красочно они изображены.

И вместе с тем эта сказка очень поучительна. Она учит нас многим хорошим качествам: добру, состраданию.

Мне в ней очень нравится то, что Иван-царевич храбрый, не побоялся отправиться на поиски своей любимой.

Мне кажется, главный смысл сказки "Царевна-лягушка" состоит в том, что за своё надо уметь постоять. Иван-царевич в поисках своей царевны-лягушки проявил твёрдость, смелость, сумел постоять за своё - и вернул Василису Премудрую.

Сказка учит нас проявлять участие и милосердие к окружающим. Ведь Иван-царевич не стал губить животных, пожалел их, и они ему добром отплатили, помогли справиться с Кощеем.

Так, я думаю, и в жизни происходит: на добро отвечают добром, или, как говорят еще, поможешь ты - помогут тебе.

И ещё, я считаю, сказка "Царевна-лягушка" учит судить человека не по внешности, а по делам, оценивать внутренние качества человека, которые могут скрываться и "под лягушачьей кожей".

В этой сказке есть и такие герои, чьи качества осуждаются - это старшие братья и их жёны в начале пира: они смеются над Иваном-царевичем из-за его жены-лягушки. Народ высмеивает бездумное подражание жён старших сыновей действиям Василисы Премудрой. Чтобы подчеркнуть негативное отношение к этим героиням, в сказке преувеличиваются недостатки в работе старших невесток: их хлеб царь отсылает на кухню, их ковры - к порогу, ноги вытирать. На примере этих

героев мы, читатели, делаем вывод - это плохие качества, и не нужно так себя вести.

Сказка "Царевна-лягушка" - самая интересная из всех, которые я читал.

Отзыв на "Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина ученика 5 класса Оглоблина Николая.

У Александра Сергеевича Пушкина много сказок, поэм и стихов. Одна из них «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Мне очень понравилась эта сказка Александра Сергеевича Пушкина.

Здесь царевна красивая и добрая, трудолюбивая, ласковая. А царица совсем не понравилась - злая, завистливая, жестокая, готовая на убийство ради своей цели. Она завидует молодости и красоте царевны и хочет убить её только потому, что говорящее зеркало считает царевну лучше неё.

Королевич Елисей - очень благородный, сильный, смелый и очень преданный герой. Елисей настойчив, не найдя нигде царевны, обратился за помощью к силам природы: солнцу, месяцу и ветру. Когда узнал, что его возлюбленная мертва, все равно поехал, чтобы последний раз увидеть её и проститься. Его любовь помогла свернуть горы: он смог разбить хрустальный гроб и разбудить царевну. Королевич Елисей показал себя достойным человеком.

Очень хорошо, что Чернавка не связала царевну, но страшно, что она дала ей отравленное яблоко.

Царевне повезло, что богатыри приютили её, заботились о ней.

Мне очень нравится эта сказка, она интересная и поучительная. В ней порицаются такие отрицательные качества как жадность, злоба и зависть.

"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях" учит нас, что только доброе сердце, трудолюбие, любовь являются истинными волшебниками, помогают победить зло.

Сказка Александра Сергеевича Пушкина показывает нам, что мы должны верить в себя, в собственные силы и творить добро своими руками.

Эта сказка учит нас добру, тому, что добро всё равно окажется сильнее зла. Она учит нас настойчивости и верности. Она учит нас, что главное в человеке - его душа, и если душа уродливая, то никакая внешняя красота не

сделает человека красивым.

Отзыв на сказку "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"

ученика 5 класса Яковлева Виктора.

Мне понравилась русская народная сказка "Иван -крестьянский сын и чудо-юдо". В ней интересный сюжет со множеством приключений.

Было интересно - победит ли Иван Чудо-Юдо? Спасёт ли русскую землю от нечистой силы?

В этой сказке главный герой не царского рода, а младший сын в простой крестьянской семье. Иван добросовестно относится к делу, ставя долг перед Родиной превыше всего. Он скромен, добр и предпочитает не вступать в конфликт со своими товарищами ("Сидит Ванюшка, помалкивает").

Самый главный момент сказки - бой-поединок между главным героем и чудищем. И здесь Иван проявил себя смелым, хитрым, отважным, мужественным.

Иван-царевич и Иван-попович ленивы, неответственны, но несмотря на это вовсе не трусливы. Они пришёл на помощь Ивану-крестьянскому сыну и вместе одолели Чудо-юдо.

Хотя мне очень было жалко Ивана, когда братья спали, в то время как Иван один боролся с чудищем. Мне кажется, так поступать нельзя. И ещё Иван очень хорошо проявил себя, спасая братьев от смерти, пока они его ругали. Это очень благородно и достойно с его стороны.

Сказка посвящена борьбе народа с врагами. Она учит чувству ответственности каждого за весь народ. Сказка прославляет крестьянский труд, смекалку, упорство и верность.

Никакое коварство не помогло врагам Ивана, это произведение описывает торжество добра!

Сказка очень мудрая и поучительная. Я с удовольствием прочитал её, а Иван-крестьянский сын теперь станет одним из моих любимых героев.

Как и многие русские народные сказки, данное произведение учит читателя доброте, смелости, ответственности, смекалке, внимательности, трудолюбию, любви к Родине.





