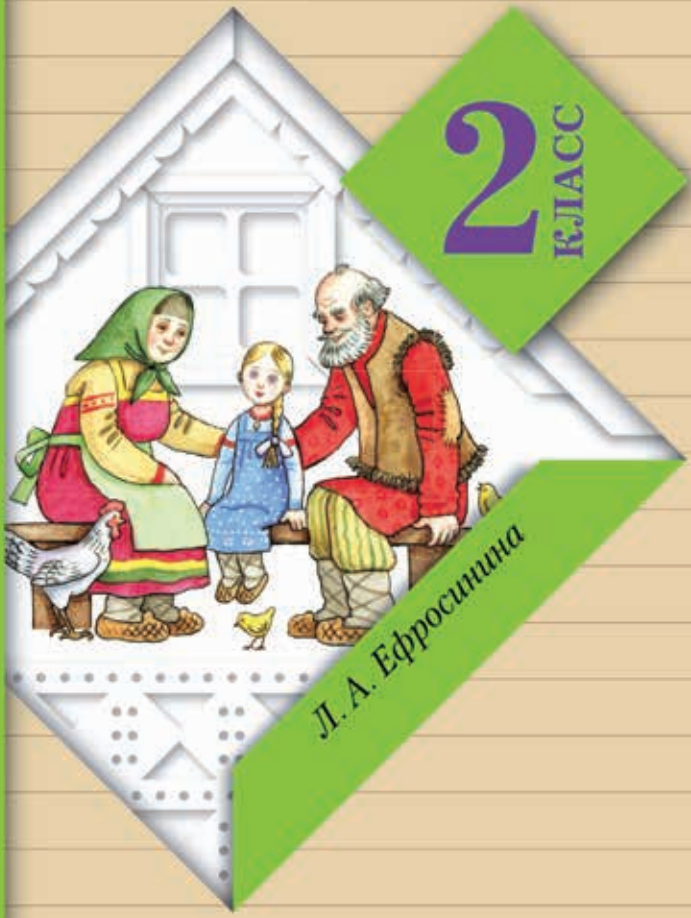
Литературное чтение



2 КЛАСС

Л. А. Ефросинина

Методическое пособие

вентана
граф

Начальная школа XXI века

российский учебник

Л. А. Ефросинина

Литературное чтение

2 класс

Методическое пособие

4-е издание,
стереотипное

Москва
Издательский
центр
«Вентана-Граф»
2019

ББК 74.261.8
Е92

Ефросинина Л.А.

Е92 Литературное чтение : 2 класс : методическое пособие / Л.А. Ефросинина. — 4-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2015. — 304 с.

ISBN 978-5-360-06131-1

В методическом пособии предлагаются методические рекомендации и советы учителям, работающим по учебнику «Литературное чтение. 2 класс» (6-е изд.), входящему в систему учебников «Начальная школа XXI века». В пособии раскрываются концептуальные положения литературного чтения в начальной школе, особенности организации уроков изучающего чтения, литературного слушания и работы с детской книгой во 2 классе, даётся примерное поурочное планирование; особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и реализации требований ФГОС НОО (2009 г.) на уроках литературного чтения.

ББК 74.261.8

© Ефросинина Л.А., 2009
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2009
© Ефросинина Л.А., 2012, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2012, с изменениями

ISBN 978-5-360-06131-1

Содержание

Предисловие 4

Литературное чтение в современной начальной школе . . . 6
Особенности курса 6
Критерии литературного развития. Учебный материал и система работы на уроках 8
Основные направления работы на уроках литературного чтения 13

Литературное чтение во 2 классе 32
Цели и задачи уроков литературного чтения 32
Как отрабатывать навык чтения 33
Как обучать выразительному чтению 36
Работа с текстом произведения 38
Развитие речи учащихся 42
Работа над образами героев произведения 43
Литературные диктанты 44
Учебно-методический комплект для 2 класса 45
Учебник 46
Рабочая тетрадь 50
Учебная хрестоматия 54
Виды уроков 56
Творческие уроки 61
Варианты структуры уроков 64

Примерное поурочное планирование курса «Литературное чтение. 2 класс» 67

Методические комментарии к урокам 151
I четверть (36 ч) 151
II четверть (28 ч) 189
III четверть (40 ч) 212
IV четверть (32 ч) 249

Приложение
Программа «Литературное чтение. 2 класс» 274
Тематическое планирование курса 278
Планируемые результаты обучения 288
Конспекты уроков (образцы) 291
Составление моделей обложек на уроках литературного чтения 302

Предисловие

Методическое пособие продолжает и развивает подходы к начальному литературному образованию младших школьников, представленные в пособиях для учителя «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» и «Литературное чтение. 1 класс» (авт. Л.А. Ефросинина), раскрывает возможности для реализации в курсе требований федерального государственного образовательного стандарта.

Цель данного пособия — разъяснить концептуальные положения курса литературного чтения, показать особенности работы с произведением и детской книгой на втором году обучения, многообразие вариантов построения уроков и основные направления работы на каждом уроке, исходя из литературного материала, представленного в учебнике, учебной хрестоматии и рабочих тетрадях.

Рассмотрим разделы методического пособия.

В разделе «**Литературное чтение в современной начальной школе**» изложены принципы и особенности курса литературного чтения, а также отбора учебного материала, определены критерии литературного развития детей, охарактеризованы основные образовательные линии.

Раздел «**Литературное чтение во 2 классе**» включает материал, конкретизирующий реализацию целей и задач литературного чтения, особенности построения уроков, характеристику пособий, составляющих учебно-методический комплект (УМК), и методику работы применительно к возможностям второклассников.

В учебно-методический комплект входят учебник (в 2 ч.), учебная хрестоматия, рабочие тетради, а также словарь-справочник по литературному чтению «Книгочей» (авт. Л.А. Ефросинина) и пособие для учителя «Литературное чтение в начальной школе. Оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания : в 2 ч., ч. 1» (готовится к изданию). С первой частью учебника учащиеся работают в первом полугодии, а со второй — во втором. В учебник включены произведения, различные по жанру, темам и объёму. Материал представлен разделами (блоками), которые предваряются вступительной статьей, содержащей учебную задачу, и заканчи-

ваются рубриками «Книжня полка» и «Проверь себя». Работа по рубрике «Книжная полка» поможет учащимся расширить своё читательское поле, по рубрике «Проверь себя» — обобщить и проверить свои знания, выработать навыки самоконтроля и самооценки. К каждому тексту произведения предлагается методический аппарат — вопросы и задания, словарь, справочный материал.

Произведения для дополнительного чтения по изучаемой теме даны в хрестоматии. Материал в хрестоматии структурирован по разделам: «Малые жанры фольклора», «Вижу чудное приволье...», «О братьях наших меньших», «Учимся уму-разуму», «Дорогами сказок». В примерном планировании указываются произведения для дополнительного чтения, но учитель решает сам, какое произведение и когда предложить ученикам послушать или прочитать самостоятельно и обсудить в классе.

В рабочих тетрадях даются задания и упражнения к произведениям, вошедшим в учебник и учебную хрестоматию. Методика работы с каждым пособием также объясняется в данном разделе.

В отдельные разделы выделены планирование («Примерное поурочное планирование курса „Литературное чтение. 2 класс“») и методические комментарии к каждому уроку («Методические комментарии к урокам»). Примерное поурочное планирование представлено в форме таблицы. Рубрики «Обратите внимание», «На заметку учителю» и «Совет коллеге» содержат информацию об авторах и практические советы, а также акцентируют внимание учителя на отдельных моментах урока и дидактических приёмах.

В Приложение включены программа «Литературное чтение. 2 класс», конспекты уроков практикующих учителей.

Пособие (как и курс в целом) прошло опытно-экспериментальную проверку в различных регионах России и было доработано в соответствии с требованиями ФГОС НОО к уровню сформированности предметных, личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) универсальных умений.

Автор благодарит методистов и учителей, которые в течение 12 лет работают по нашим учебникам, высказывают свои предложения и пожелания по их улучшению: В.Ф. Одегову (Нижний Новгород), Т.А. Круглову (Москва), Г.А. Трофимчук (Санкт-Петербург), М.Ф. Душину и Н.П. Черношейнину (Пенза).

Литературное чтение в современной начальной школе

«Литературное чтение, должным образом поставленное, является школой взглядов, понятий, языка; литературное чтение — почти единственный в школе предмет, несущий в себе задачи эстетического воспитания», — писала методист М.А. Рыбникова.

С одной стороны, литературное чтение обогащает читательский опыт детей, оказывает воздействие на формирование вкуса, а с другой — решает многоаспектные образовательные задачи обучения чтению, работы с художественными произведениями и книгами, формирует у детей нравственные понятия и морально-этические нормы на примерах поступков литературных героев.

Особенности курса

Основные принципы построения курса «Литературное чтение»:

- **системности** — обеспечивает комплексное решение задач обучения, воспитания и развития младшего школьника, а также создание литературного пространства на основе взаимодействия и интеграции различных форм дополнительного образования (кружки, факультативы, библиотечные часы, а также самостоятельная работа в группе продлённого дня);
- **эстетический** — обусловливает требования к произведениям, вошедшим в курс литературного чтения. Постоянное общение младших школьников с лучшими образцами детской литературы создаёт условия для формирования их эстетического вкуса и читательских предпочтений;
- **эмоциональности** — учитывает воздействие художественного произведения на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам героев, способности воспринимать художественный мир автора;
- **преемственности** — обеспечивает связь разных уровней (этапов) литературного образования и уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства.

Данными принципами определяются следующие требования к содержанию и организации процесса обучения, направленного на литературное развитие школьников:

- создание на уроке возможностей для успешной работы каждого ученика в соответствии с его уровнем развития;
- доступность учебного материала, позволяющая содержанием произведения, художественными и выразительными средствами языка осуществлять нравственно-эстетическое воспитание школьников с учётом их возрастных особенностей и уровня сформированности учебных и читательских умений;
- последовательное изменение и усложнение содержания курса, формирование необходимых читательских умений и навыков, обеспечивающих литературное развитие учащихся;
- постепенное обучение школьников нормам литературного произношения и выразительности речи;
- обеспечение готовности учащегося к дальнейшему литературному развитию на каждом возрастном этапе;
- создание возможностей для формирования у каждого ребёнка универсальных учебных действий, необходимых для успешного решения любых учебных и жизненных задач, развития личности и интеллекта ребёнка;
- использование на уроках разнообразных методов и средств обучения для активизации деятельности учащихся.

Конечно, у вас, уважаемые коллеги, возникает вопрос: чем отличается данный курс литературного чтения от других вариантов, существующих в практике современной начальной школы? Попробуем ответить на этот вопрос.

Во-первых, курс литературного чтения направлен на решение комплекса концептуальных задач: нравственно-эстетическое воспитание ребёнка, развитие его общей культуры и интеллекта; становление основ читательской деятельности, а также компонентов учебной деятельности; формирование универсальных учебных действий (развитие целостного восприятия литературного произведения как произведения искусства, формирование умений читать вслух, молча, выразительно, обогащение речи школьника средствами литературы и т. п.); обеспечение дифференцированного обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика.

Во-вторых, для реализации этих концептуальных задач созданы учебно-методические комплекты для каждого года обучения, позволяющие учителю поэтапно и целенаправленно формировать у детей основные виды речевой и читательской деятельности, знакомить их с литературными произведениями из доступного круга чтения и литературоведческими понятиями, развивать творческие особенности, учить работать с информацией.

В-третьих, характерной чертой нашей программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» классного и внеклассного чтения, т. е. весь учебный материал для изучения, слушания, дополнительного и самостоятельного чтения представлен в различных элементах УМК, обеспечивая целостность курса литературного чтения. О такой «переплетённости» уроков классного и внеклассного чтения во второй половине XVIII в. писал Я.А. Роткович, а затем большое внимание этой проблеме уделяли Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, К.Д. Ушинский, В.П. Острогорский. Мы видим, что вопрос создания единой методической системы организации процесса чтения и работы с книгой, а также развития интереса к литературе, «охоты к чтению» и формирования читательских умений всегда остро стоял перед школой России.

В-четвёртых, работа с текстом произведения позволяет постепенно осваивать языковую культуру, обогащать эмоциональную сферу ученика эстетическими и нравственными переживаниями (формировать личностные универсальные учебные действия).

Критерии литературного развития. Учебный материал и система работы на уроках

Главной задачей нашего курса является литературное развитие младших школьников в процессе обучения и формирование личностных, предметных и метапредметных универсальных учебных действий (УУД).

С учётом приоритетной задачи литературного чтения в основу нашего УМК положены следующие критерии литературного развития школьников (по Л.Г. Жабицкой):

1) уровень начитанности (круг чтения школьника);

2) сформированность познавательного интереса, развитие эстетических чувств и эмоциональной сферы;

3) владение системой учебных действий и читательских умений.

Рассмотрим каждый из критериев применительно к нашей программе.

1. Первый критерий — уровень начитанности школьника — предполагает постоянное расширение круга детского чтения и обогащение читательского опыта ребёнка от урока к уроку, от класса к классу.

Уровень начитанности во многом зависит от содержания курса литературного чтения, от учебного материала. При отборе учебного материала для каждого класса мы исходили из требований, выработанных и обусловленных современной дидактикой.

Обратите внимание. Основные требования к отбору произведений для изучения в начальной школе:

- высокие идейно-художественные достоинства произведения (художественной литературы и фольклора);
- общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени;
- образовательно-воспитательное значение для учащихся, в частности для формирования специальных и общеучебных умений;
- доступность для учащихся (с учётом теории умственного развития и познавательной деятельности Л.С. Выготского: «Учение должно идти впереди развития и стимулировать развитие»);
- интерес, который произведение вызывает у учащихся.

Учебным материалом на уроках литературного чтения являются произведения родной и переводной литературы. Приоритет отдаётся русской литературе, но одновременно учащиеся знакомятся с произведениями зарубежных писателей. Такой подход к отбору учебного материала позволяет постепенно формировать у младших школьников представление о единстве и многообразии мировой и отечественной литературы. Например, во 2 классе дети работают со сказкой братьев Гримм «Заяц и ёж», а затем сравнивают её со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде». В ходе работы выявляют сходство и различия этих сказок.

Обратите внимание. На каждом уроке литературного чтения присутствуют три вида учебного материала (это тоже особенность нашего курса):

- тексты для отработки навыка чтения вслух, с пониманием прочитанного и формирования различных читательских умений;
- произведения, развивающие воображение и мышление младших школьников, а также способствующие их нравственному воспитанию и формированию читательских умений;

- произведения и детские книги для самостоятельного чтения, позволяющие отрабатывать умение читать про себя, развивать читательскую самостоятельность и накапливать читательский опыт.

В круг чтения учащихся с 1 по 4 класс входят разножанровые фольклорные произведения.

Рассмотрим систему работы с произведениями фольклора в нашем курсе. В 1 классе учащиеся знакомятся с малыми фольклорными жанрами, сказками, народными хороводными песнями и песенками-закличками, во 2 классе расширяют свои представления о фольклоре, читают хороводные, календарные, колыбельные народные песни, знакомятся с былинами в пересказе, в 3 классе дети повторяют уже изученный материал, дополняя его новыми произведениями, углублённо изучают былины, работают с пословицами о Родине, а в 4 классе знакомятся с героическими песнями и легендами. В ходе работы с этими произведениями у младших школьников формируется не только понимание многообразия жанров и особенностей русского фольклора, но и осознание своей национальной принадлежности, чувство гордости за свою Родину, гуманистические ценности (Родина, народ, традиции, семья, человеческое достоинство, уважение).

Например, пословица как жанр фольклора изучается во всех классах. Известно, что знание большого количества пословиц — это показатель начитанности и литературного развития. В нашем курсе пословицам отводится важная роль, а первое знакомство с пословицами происходит ещё в букварный период.

В 1 классе пословицы вводятся параллельно с изучаемыми произведениями, как иллюстрация главной мысли. В разделе «Учимся уму-разуму» после изучения рассказов К. Ушинского «Играющие собаки», В. Осеевой «Кто наказал его?» дети работают с пословицей «Жизнь дана на добрые дела». Учащиеся объясняют смысл пословицы и соотносят её с прочитанными рассказами. Первоклассники рассуждают, высказывают своё мнение, делают выводы — чему учит рассказ и о чём говорит пословица. Во 2 классе детям даётся определение жанра: в учебнике говорится, что «пословица — произведение устного народного творчества. Пословица учит, осуждает, поощряет». Во 2–3 классах учащиеся знакомятся с пословицами о Родине, о труде, о дружбе, о человеке, учатся определять их темы, классифицировать по темам («Пословица о дружбе», «Пословица о подвиге», «Пословица о труде»), составлять схемы или таблицы на основе тематической классификации. В 4 классе учащиеся уже

самостоятельно подбирают пословицы, иллюстрирующие главную мысль того или иного произведения, находя их в дополнительных источниках, знакомятся с историей рождения пословиц, участвуют в уроках-конкурсах, посвящённых малым жанрам фольклора. Мы считаем, что такой подход, учитывая уровень начитанности и интеллектуальной готовности учеников начальной школы, отвечает задаче непрерывного литературного образования и закладывает его основы с первых уроков слушания и грамоты в 1 классе.

Особенностью программы литературного чтения является и то, что учебный материал, объединённый в тематические блоки («О нашей Родине», «О братьях наших меньших», «Семья и я»), включает разные по жанру и объёму произведения (стихи, сказки, рассказы, басни, пословицы и т. д.). Это создаёт условия для осуществления дифференцированного подхода и формирования читательских умений на уроках литературного чтения. У вас может возникнуть вопрос: оправдан ли такой тематический подход? Как показывает анализ работы с учебниками по чтению, младший школьник (по крайней мере, до 3 класса) в силу своих возрастных и психологических особенностей не может ещё, не теряя интереса к чтению, воспринимать произведения одного и того же жанра в течение нескольких уроков и тем более изучать творчество отдельных писателей. Тематический подход оправдан ещё и тем, что предмет и мотив деятельности, связанные с чтением, у учащихся 1–2 классов не совпадают. Если в 1 классе ученик не владеет навыком чтения, то само чтение является **предметом** обучения, а по мере формирования навыка чтение становится **средством** обучения, познания, развития. Поэтому очень важно при отборе учебного материала учитывать все особенности и возможности ученика, а также основные дидактические принципы организации учебного материала.

Переход к жанрово-авторскому принципу изложения материала в нашей программе осуществляется с 3 класса. К 3 классу учащиеся обладают необходимым уровнем начитанности, позволяющим осуществить этот переход. Проверка учебно-методического комплекта в школах Москвы и Пензы показала, что такая организация учебного материала оправдана и позволяет не только расширять круг чтения, обогащать читательский опыт, но и развивать интерес к чтению, детским книгам, литературе.

2. Второй критерий литературного развития — сформированность познавательного интереса — также обеспечивается предло-

женным содержанием курса литературного чтения. В 1 классе дети овладевают навыком чтения. Первоклассники с интересом читают самостоятельно продолжение сказки или рассказа, с которыми работали на уроке. В учебнике «Букварь» (часть 2) (авт. Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова) используется приём «чтение с продолжением», учитывающий желание начинающего читателя узнать, что же было дальше. Например, учащиеся работают с первой частью рассказа Е. Чарушина «Как Никита играл в доктора». Главная задача на данном уроке — отработка навыка чтения; одновременно дети учатся находить и читать фамилию автора и заголовок, отвечать на вопросы к тексту, пересказывать текст, но показательно, что все дети, даже слабочитающие, хотят прочитать продолжение рассказа самостоятельно. Так чтение становится мотивированной, осознанной потребностью.

Развитие познавательного интереса тесно связано с формированием эстетических чувств и развитием эмоциональной сферы. Обеспечивает ли наш курс это требование? Да. При отборе произведений мы учитывали не только их доступность для понимания детьми, но и художественные достоинства, а также влияние на эмоциональное развитие младшего школьника, на его личностное и нравственное становление. Например, слушая произведения о Родине, дети задумываются о том, что такое Родина, узнают об отношении автора к своей Родине, учатся видеть и понимать красоту родной природы. Такая работа ведётся в каждом классе, на всех уроках литературного чтения, по всем темам чтения.

Важно помнить о том, что произведения художественной литературы входят в жизнь ребёнка задолго до поступления в школу. В этом принципиальное отличие литературы от других дисциплин эстетического цикла, а также от большинства предметов школьной программы. Любят слушать чтение взрослых учащиеся любого возраста, а младшие школьники особенно, так как открывают неизведанный мир поступков, отношений, волшебства и приключений, красоту звучания родной речи. Поэтому в начальной школе вводятся уроки слушания, а в нашей программе разработан специальный курс «Литературное чтение. Уроки слушания». Об этих уроках вы можете подробно прочитать в книге «Беседы с учителем. 1 класс» (под ред. Л.Е. Журовой), а также в методическом пособии для учителя «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» (авт. Л.А. Ефросинина), в которых раскрываются концептуальные положения уроков литературного слуша-

ния, методические особенности и технология обучения, основанная на моделировании.

3. Рассмотрим предложенную программу с позиции требований третьего критерия литературного развития. Этот критерий реализуется уже с первых уроков грамоты и литературного слушания, на которых дети овладевают системой действий, умений и навыков работы с произведением в соответствии с требованиями программы. Работа по формированию специальных читательских умений продолжается в последующих классах, усложняясь по мере взросления школьников. Целостность курса литературного чтения позволяет заложить основы самостоятельной читательской деятельности у каждого ученика начальной школы. Параллельно с этим формируются ключевые компетенции, составляющие основу умения учителя — универсальные учебные действия, поскольку литературное развитие является частью общеинтеллектуального.

Основные направления работы на уроках литературного чтения

Принципами построения нашего курса и отбора учебного материала определяются следующие основные направления (содержательные линии) работы с учениками, т. е. цели уроков:

- развитие навыка чтения;
- развитие восприятия художественного произведения;
- усвоение литературоведческих понятий;
- развитие речевых умений;
- развитие творческой деятельности;
- формирование и развитие читательских умений;
- нравственно-эстетическое воспитание.

Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что все эти направления входят в содержание как курса в целом, так и каждого урока. Реализация этих направлений создаёт условия для обучения, воспитания и развития младшего школьника. Рассмотрим каждое направление.

Развитие навыка чтения

Развитие навыка чтения проходит несколько этапов: от развёрнутой громкоречевой формы чтения вслух до чтения про себя. Развитие навыка чтения на первом году обучения предполагает фор-

мирование целостных синтетических приёмов чтения на уровне слова (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения на втором году обучения и постепенное введение чтения про себя, а в 3–4 классах — наращивание скорости чтения про себя и овладение рациональными приёмами чтения. Параллельно ведётся работа по формированию разных видов чтения (смысловое (изучающее), поисковое, просмотровое). Мы советуем обучать чтению дифференцированно. В классе всегда есть несколько групп учащихся с разным уровнем сформированности навыка чтения. Поэтому на уроке необходимо выделять время для упражнений по преодолению трудностей в чтении.

Обратите внимание. В каждом классе к каждому уроку необходимо готовить упражнения по отработке навыка чтения. Нужно использовать для упражнений слова, предложения, отрывки из произведений, с которыми работали на уроке. В каждую тему включены скороговорки, потешки, загадки, пословицы, которые являются прекрасным материалом для упражнений в скором и чистом чтении.

Рассмотрим планируемые уровни навыка чтения: в 1 классе — не менее 35–40 слов в минуту, во 2 классе — не менее 55, в 3 классе — не менее 60–75, а в 4 классе — не менее 80 слов в минуту вслух и не менее 100 — молча. Ученики должны знать наизусть стихи и отрывки из произведений классической художественной литературы. В 1 классе — 6–8 стихотворений, 1–2 отрывка из прозы; во 2 классе — 8–10 стихотворений, 2–3 отрывка из прозы; в 3–4 классах — 10–12 стихотворений, 3–5 отрывков из прозы. Навык сформирован, если ученик читает правильно, понимает прочитанный текст, умеет выразительно прочитать подготовленное произведение.

Обратите внимание. В начальной школе ведётся целенаправленная работа по формированию правильного литературного произношения и выразительного чтения. Начиная с 1 класса дети учатся слушать выразительное чтение учителя, различать и читать повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения. Во 2 классе учатся читать диалоги по ролям. Упражнения для отработки навыков выразительного чтения, чтения наизусть и по ролям во 2 классе даются почти после каждого произведения, на форзацах учебника учащимся предлагаются алгоритмы подготовки, которые будут полезны им при самостоятельной работе. В 3—4 классах учащиеся инсценируют отдельные эпизоды или целое произведение, выразительной речью показывая своё отношение к произведению и героям.

Развитие восприятия художественного произведения

Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом читателя и его умением воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

В психологических, эстетических и методических трудах под восприятием литературного произведения принято понимать особую эстетическую деятельность читателя, представляющую синтез переживания и осмысления, а также оценку произведения. Структура читательского восприятия сложна, многоаспектна и обусловлена процессами, происходящими в сознании читателя (сопереживание, работа воссоздающего и творческого воображения, мышления).

Психологи, исследующие проблему читательского восприятия, рассматривают чтение как особый вид деятельности, состоящий из ряда этапов (непосредственное восприятие, логический анализ содержания, эстетическая оценка прочитанного) и соответствующей каждому этапу динамики читательского восприятия (эстетическое ожидание, чтение произведения, установка на общение, повторное обращение к произведению, эмоциональная реакция), которые необходимо учитывать при изучении литературного произведения в школе.

В методике чётко указаны этапы урока чтения (подготовка к восприятию произведения, первичное восприятие, анализ при повторном чтении, наблюдение за языком и композицией художественного произведения). Если сравнить динамику читательского восприятия и этапы урока чтения, то можно увидеть их совпадения. Каждому этапу обучения соответствует определённый уровень художественного восприятия. Специалисты выделяют разное количество уровней восприятия текста, но все отмечают уровень восприятия главной мысли, без которого нет понимания произведения.

Мы учитывали следующие уровни восприятия художественного произведения учащимися младшего школьного возраста: фрагментарный, констатирующий, уровень «героя», уровень «идеи», которые рассматриваются как показатели литературного развития*.

---

* См.: *Воюшина М.П.* Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под общ. ред. Т.Г. Рамзаевой. — СПб., 1999. — С. 44–52.

Конечно, в любом классе есть учащиеся с разным уровнем восприятия, и это надо учитывать при организации дифференцированного и индивидуального обучения. Но есть уровень, которому соответствует большинство класса. Шестилетние школьники приходят в школу с фрагментарным уровнем восприятия, бедным читательским опытом и отсутствием навыка чтения. В процессе обучения на уроках грамоты и литературного слушания первоклассники-шестилетки поднимаются на констатирующий уровень, а кое-кто из детей — и на уровень «героя».

С учётом знания уровней восприятия художественного произведения младшими школьниками и динамики читательского восприятия была разработана структура уроков слушания в 1 классе и литературного чтения во 2–4 классах.

Эстетическое ожидание в 1 классе реализуется встречей с новым произведением или новой книгой. Мотивом в данном случае является сам урок литературного слушания. Подготовка к восприятию произведения не выполняет задачу мотива, так как учащимся ничего не говорит ни фамилия автора, ни заголовок, ни жанр. Поэтому в 1 классе, и особенно в первом полугодии, не планируется данный этап на уроках слушания. Знакомство с произведением начинается с его восприятия. В 1 классе у детей отсутствует навык чтения, произведение воспринимается на слух, поэтому уроки литературного слушания проводятся параллельно с уроками грамоты, чтения и письма.

Во 2–4 классах продолжается работа по формированию восприятия произведения на уровне главной мысли (идеи). Содержание программы, учебники и учебные пособия по литературному чтению с 1 по 4 класс, виды и формы уроков решают задачу воспитания квалифицированного читателя, который понимает главную мысль произведения (книги) и видит художественное воплощение идейного содержания в образах героев и их поступках, особенностях языка, построении произведения.

От класса к классу усложняется содержание произведений, обогащается читательский опыт, повышается уровень обученности каждого ученика. На уроках во 2–4 классах больше времени отводится самостоятельной работе с текстом произведения, беседы носят аналитико-синтетическую направленность, способствуя развитию мышления учащихся и формированию собственного отношения к прочитанному. Каждый урок определяется логикой достижения цели. Чтение занимает важное место на уроке, все зада-

ния и упражнения направлены на формирование полноценного восприятия и усвоение главной мысли произведения. Постепенно вырабатывается алгоритм работы с произведением, осознаётся цель чтения, развивается личностная мотивация к чтению.

Формирование полноценного восприятия литературного произведения происходит на каждом этапе урока. Особенно эффективно идёт этот процесс на этапах анализа и вторичного синтеза. Чем теснее будут сливаться задания аналитического и синтетического характера, тем эффективнее будет понимание учащимися произведения, его идеи, формы и содержания. Первичное чтение и первичное восприятие — это первый шаг к формированию полноценного восприятия.

Способность к анализу текста сама собой не появляется, поэтому от урока к уроку, от класса к классу, учитывая возможности и читательский опыт младших школьников, нужно учить их «вчитываться» в текст произведения и размышлять над прочитанным, вести начинающих читателей от предметного или сюжетно-фабульного чтения к пониманию идейного смысла, эстетической значимости произведения, развивая у каждого ученика потребность перечитать прочитанное произведение или книгу.

В зависимости от особенностей произведения на уроке выбираются те или иные направления анализа его содержания и художественных особенностей (анализ сюжета и его элементов, анализ образов и поступков, анализ языковых средств и т. д.).

В ходе анализа идёт обсуждение, перечитывание, разговор о прочитанном. От класса к классу анализ становится глубже и по возможности связывает форму и содержание. Аналитико-синтетическая работа позволяет решать целый комплекс задач: знакомиться с содержанием, героями и их поступками; выполнять лексическую работу; изучать художественные достоинства произведения, его композицию.

Повторное чтение и анализ литературного произведения на уроке формируют у начинающего читателя потребность перечитать текст, обдумать прочитанное, рассмотреть иллюстрации.

Программа литературного чтения в 1–4 классах предусматривает знакомство со средствами изобразительности от простейшего наблюдения до уяснения детьми образного смысла произведения, понимания мыслей и чувств писателя через слова-образы, которые использует автор. Основная цель языкового анализа — помочь детям увидеть образы, созданные из слов, такими, какими

видит их писатель, и через образное видение понять идею произведения. Углубление восприятия произведения связано со всеми этапами урока: повторным чтением, анализом содержания, словарной работой, подготовкой к выразительному чтению.

Методические приёмы работы с художественными изобразительно-выразительными средствами разнообразны. Иногда достаточно просто обратить на них внимание, чтобы обогатить восприятие при повторном чтении и сделать интересным анализ.

Важным моментом восприятия является эмоциональная реакция на произведение, которое изучали в классе. Это может быть и желание выучить текст наизусть, и иллюстрирование, и инсценирование, повторное чтение для друзей и родителей и т. д.

Таким образом, вся система работы на уроках литературного чтения должна быть направлена на формирование полноценного восприятия произведения и развитие интереса к самостоятельному чтению.

Усвоение литературоведческих понятий

О том, что литературное образование неправомерно замедлено и теряются особые возможности младшего школьника для восприятия художественных произведений, писали В.В. Давыдов, А.В. Запорожец и другие психологи. Учитывая интерес младшего школьника к литературе, к урокам слушания и литературного чтения, современный ФГОС НОО предполагает пропедевтическое введение литературоведческих понятий. Как это осуществляется на практике?

На уроках литературного чтения младший школьник знакомится с фольклором, русской классикой, отечественной и зарубежной детской литературой, а также с основными жанрами: сказкой, стихотворением, басней, рассказом, пьесой, повестью. При анализе произведения учащиеся получают представление о теме чтения, о жанрах, о малых формах фольклора, о выразительных средствах языка (темп, интонация, логическое ударение, пауза). Литературоведческие понятия необходимо формировать постепенно: в 1–2 классах вводятся определения основных терминов, в 3–4 классах их круг расширяется, учащиеся начинают оперировать ими.

Если в 1 классе учащиеся знакомятся на практике со сказкой, рассказом, стихотворением, то во 2 классе уже даётся определе-

ние сказки и её разновидностей (авторские/народные; волшебные, бытовые, о животных). В учебнике ученик самостоятельно может найти ответ на вопрос «Что такое потешка?» или «Что такое загадка?». Большую помощь учителям и учащимся окажет словарь-справочник «Книгочей», в котором все определения терминов даются на доступном для понимания младших школьников уровне и сопровождаются примерами из произведений, вошедших в наш курс.

В 3–4 классах учащиеся работают с эпитетами, сравнениями, получают представление о таких понятиях, как «темп чтения», «логическое ударение», «пауза», упражняются в чтении текстов с соблюдением темпа и пауз, выделением логических ударений. Какие литературоведческие понятия вводятся в каждом классе, определено программой в соответствующем разделе.

Развитие речевых умений

Литературное образование невозможно без развития речи школьника. Обогащение речи, понимание смысла слова, употребление в речи образных выражений, пословиц, сравнений — всё это задачи уроков литературного чтения. Как научить этому? Ответ на этот вопрос — в учебнике: в содержании учебного материала, в системе заданий к текстам, в способах объяснения литературоведческих понятий и значений отдельных слов. В учебнике широко представлены упражнения по подбору синонимов к «непонятным» словам, а также составлению словариков по теме чтения. Здесь уместно вспомнить слова К.Д. Ушинского: «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова... и не получило навыка распоряжаться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка». Да, если ученик не понимает смысла слова, он никогда не сможет правильно употребить его в речи. Поэтому мы предлагаем проводить различные упражнения со словом: объяснение смысла, составление предложения, пересказ отрывка, в котором употреблено это слово, выполнение творческих работ. Например, в учебнике детям встретилось слово *колыбель*. Учитель предлагает такое задание: «Как можно сказать по-другому?» Дети подбирают слова: *кроватка, люлька* и объясняют: «Колыбель — это кроватка для маленького ребёнка». В учебнике даётся подсказка: «Колыбель — качающаяся кроватка, люлька». Затем дети находят в тексте предложения с этим словом. Здесь же уместно вспомнить произведения, в которых употребля-

лось это слово. Учащиеся вспоминают колыбельные песни, называют их, рассказывают наизусть или поют.

Обогащение словаря начинающего читателя идёт постепенно, от урока к уроку. Хотим обратить внимание на то, что во всех учебниках по литературному чтению к изучаемым произведениям даётся словарь, в который вошли слова, требующие толкования. Это устаревшие и редко употребляемые слова. Словарь к произведению — это учебный материал, который требует внимательной и глубокой работы на уроке. Словарь можно использовать для упражнений в чтении, для углублённого прочтения текста, для проведения творческих работ. Главное, чтобы это слово вошло в речь учащихся.

В 3–4 классах дети учатся пользоваться толковым словарём. Мы рекомендуем приобрести в классную библиотеку «Словарь русского языка» С.И. Ожегова.

Учащиеся, владеющие хорошим навыком чтения и много читающие, не испытывают больших затруднений в выражении своих мыслей, и их речь отличается полнотой. Процесс чтения оказывает воздействие на речевое развитие детей постепенно, внешне незаметно, но его эффективность возрастает, если постоянно ведётся работа по организации речевой практики учащихся на основе изучаемых текстов произведений. К активным формам можно отнести:

- словарно-лексические упражнения (описанные выше);
- наблюдение и анализ изобразительно-выразительных средств языка;
- формулирование ответов на вопросы;
- формулирование учащимися вопросов к тексту изученного произведения;
- словесное иллюстрирование отдельных эпизодов;
- высказывание личного отношения к содержанию и обмен мнениями («Что вам хочется сказать об этой сказке?» или «Какие чувства вызвало у вас это произведение?» и т. д.);
- обучение различным видам пересказа: подробный (полный), сжатый (краткий), выборочный (частичный), творческий. По степени детализации текста можно условно выделять *подробные* и *сжатые пересказы*. Выборочные и творческие пересказы могут быть подробными и сжатыми.

На заметку учителю. Пересказ — это связная и последовательная передача содержания прочитанного (произведения, его части, сведений о ге-

рое). Взгляды на пересказ у многих методистов различны — от активного использования до полного отказа. В традиции русской школы считается, что пересказ художественного произведения имеет образовательную ценность. Пересказ сказок, с их чисто русскими оборотами, идиомами, синтаксическими конструкциями, требующими особой, сказовой интонации, позволяет развивать чувство родного языка, обогащать речь учащихся. Однако не все прочитанные произведения следует пересказывать, например басни и лирические стихотворения. Произведения диалогической формы лучше лишний раз выразительно прочитать, чем допускать путаный пересказ прямой речи, при котором теряются важнейшие достоинства произведения. Непременными требованиями к пересказу являются выразительность речи, отношение рассказчика к содержанию произведения.

Любой пересказ имеет свою цель, но каждый из них является, с одной стороны, показателем понимания и осознания детьми содержания прочитанного, а с другой — показателем владения речью. Рассмотрим виды пересказов.

1. *Подробный (полный) пересказ* предполагает полную передачу содержания прочитанного текста при максимальной его детализации, т. е. пересказ, близкий к языку прочитанного текста. Например, рассказ «Зима в лесу» И. Соколова-Микитова небольшой по объёму, написан чистым, образным языком. Итогом всей работы с текстом может стать подробный (полный) пересказ. Текст состоит из трёх частей, что позволит при обучении подробному пересказу работать по частям. Конечно, вся предварительная работа с текстом (чтение, составление плана, озаглавливание частей, наблюдение за абзацами, предложениями и знаками препинания каждой части и т. д.) является подготовкой к подробному пересказу. Важно, чтобы дети, пересказывая, понимали, о чём говорится и как об этом говорится в тексте, т. е. не допускали разрыва между формой и содержанием.

2. *Сжатый (краткий) пересказ* — это более трудный вид пересказа, требующий большой аналитико-синтетической работы (отбор основного, исключение второстепенного) и стилистических изменений (например, передача диалога одним предложением, замена прямой речи косвенной). В 1 классе сжатый пересказ можно получить, передавая содержание картинного плана или отвечая на вопросы к тексту. Начиная со 2 класса обучение сжатому (краткому) пересказу можно проводить так:

- чтение произведения и работа с текстом;

- определение главной мысли произведения;
- составление плана;
- выделение в тексте по каждому пункту плана двух-трёх важных предложений;
- перечитывание сжатого текста;
- пересказ по плану.

Другой вариант обучения сжатому пересказу — чтение текста по частям и выделение ключевых предложений, передающих главную мысль каждой части. Так «свёртывается» текст произведения.

3. *Выборочный (частичный) пересказ* — это пересказ одного эпизода, сюжетной линии, рассказ о герое. Пересказ отдельных эпизодов не вызывает затруднений у учащихся, так как этот вид пересказа может быть полным и кратким, с которыми учащиеся уже знакомы. Отбор материала о герое или истории о каком-либо персонаже требует хорошего знания содержания произведения и умения пользоваться поисковым и просмотровым видами чтения. Конечно, учащихся нужно познакомить с алгоритмом работы:

- перечитать текст и выделить нужные эпизоды и части;
- составить план;
- расположить отобранный материал по плану;
- перечитать отобранный материал;
- пересказать по плану.

Алгоритмы краткого и подробного пересказа в более развёрнутом виде даются в памятках на форзацах учебников.

4. *Творческий пересказ* — это пересказ эпических или лирико-эпических произведений, в основе которых лежит переработка или переосмысление содержания или формы текста. Переработка состоит в изменении глагольных форм, замене личного местоимения, исключении диалогов и т. д. Творческий пересказ может быть полным и кратким. Обучение творческому пересказу идёт после изучения произведения, а также чёткой постановки «творческой задачи» пересказа: в какой форме нужно пересказывать, какие эпизоды выбрать, какие слова следует обязательно ввести в пересказ.

Творческим пересказом является рассказывание сказок с *присказками*. Например, во 2 классе учащиеся знакомятся с присказкой, выделяют её, учатся рассказывать знакомые сказки с присказками. Русская народная сказка «Журавль и цапля» имеет присказку. Учащиеся пересказывают сказку, заменяя присказку или опуская

её. В практике школы и в существующих методиках есть творческие пересказы с продолжением, изменением начала и конца произведения. Авторские произведения не следует подвергать творческому пересказу с изменением содержания.

Конечно, всем видам пересказа нужно обучать. Работа над творческим пересказом должна идти под руководством учителя. Одним из действенных обучающих упражнений является пересказ учителя. Выразительность речи служит показателем понимания рассказчиком-учеником содержания произведения и средством выражения своей читательской точки зрения, своего отношения к прочитанному.

Развитие творческой деятельности

Следующей определяющей линией является самостоятельная творческая деятельность ученика*. Трудно добиться высокого уровня литературного развития, научить выразительно читать, понимать прочитанное, «разгадывать» образы, если постоянно не включать учащихся в самостоятельную активную творческую деятельность.

Для того чтобы самостоятельная работа стала действенным средством обучения, необходимо вводить такие виды литературно-творческой деятельности, которые побуждают ученика проявить свои способности, отразить складывающийся индивидуальный вкус. Творческие работы можно выполнять как индивидуально, так и в группах.

Обратите внимание. Самостоятельную работу учащихся следует рассматривать широко, как деятельность, которая совершается без непосредственного участия учителя, но управляется им. Учитель обучает школьников приёмам самостоятельной деятельности, организует разную по характеру работу — от воспроизводящей до творческой, формирует у детей навыки самоконтроля.

К самостоятельной работе на уроках литературного чтения школьников необходимо приучать постепенно, включая «обучающие задачи, тренировочные и поисковые» (И.Я. Лернер). В нашей программе и учебниках эта ступенчатость в формировании умения самостоятельно выполнять задания соблюдается во всех клас-

* Все творческие работы выполняются в классе под руководством учителя.

сах, начиная с первого. Конечно, все самостоятельные работы условно носят воссоздающий или творческий характер. Поэтому работа с каждым произведением включает задания как воссоздающего характера, так и творческого. Например, работа с текстом любого произведения требует выполнения заданий воссоздающего характера (пересказать текст, составить план, нарисовать иллюстрации к тексту), которые служат для формирования специальных умений и навыков.

Уже с первых уроков обучения грамоте и слушания в 1 классе постепенно вводятся задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности учащихся: выделение и чтение отдельных эпизодов, характеристика героев, сравнение героев, их речи, поступков. А сравнение нескольких произведений на одну и ту же тему или героев разных произведений — это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнение начала сказок. Дети с 1 класса проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному, но эти начала повторяются: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т. д. А дальше, во 2–4 классах, учащиеся, проводя исследование, знакомятся с присказками и зачинами сказок.

Обратите внимание. Только системная самостоятельная работа позволяет развить у начинающего читателя способность оценивать поступки героев, понимать точку зрения автора и выражать своё отношение к герою, к произведению.

Конечно, важной задачей уроков литературного чтения является развитие творческих способностей младших школьников. Учитывая, что творчество опирается на воссоздающее воображение и литературно-творческие умения, мы разработали систему заданий, которая позволит шаг за шагом развивать у детей творческую деятельность. Какие это могут быть шаги? Например, давайте сравним два вида пересказа: рассказать сказку и рассказать от лица любого персонажа. В первом случае это самостоятельная воссоздающая деятельность, во втором — это творческая деятельность. Доступна ли творческая деятельность младшим школьникам? Да, доступна, и даже первоклассникам. Особенно это хорошо видно, когда дети работают со знакомым произведением. Например, работа с русской народной сказкой «Колобок» или «Курочка Ряба». Пересказ от имени Колобка или Курочки вызы-

вает интерес у детей, требует переосмысления и воспроизведения сказки. Наблюдения за детьми показали, что каждый ребёнок готов пересказать сказку по-своему, внося элементы собственного творчества.

Рассмотрим пересказ отдельного эпизода или поступка героя с добавлением собственных доказательных подробностей. Например, пересказ встречи Колобка и Волка с добавлением описания каждого персонажа. В сказке «Колобок» нет описания персонажей, и ученик воссоздаёт образы этих героев. Творческой работой является объяснение поступков героев произведения от лица одного из персонажей. Например, Заяц из сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка» оценивает поступки Ежа. Эта работа заставляет задуматься над содержанием сказки, высказать свою точку зрения.

Обратите внимание. Одной из форм творческой работы может быть создание собственного произведения. Как правило, это сказки, басни, былины, короткие рассказы, истории-комиксы, сопровождаемые рисунками. Работы такого типа должны даваться только по желанию самих учеников. Принуждение совершенно недопустимо.

Мы советуем творческие работы вводить с 1 класса после знакомства с произведениями фольклора. Сами попытки создания собственных произведений на основе фольклорных будут способствовать тому, что ученики в дальнейшем смогут глубже понимать и воспринимать фольклорные традиции в творчестве писателей. Творческая деятельность учащихся будет развиваться, если с 1 класса вводятся задания и упражнения для самостоятельной работы с изучаемым произведением. Система таких вопросов и заданий разработана в тетрадях к учебникам «Литературное чтение».

Формирование и развитие читательских умений

Давайте посмотрим, как можно на уроке формировать основы читательской деятельности, читательские умения.

Во всех методиках указывается, что важнейшим условием обучения чтению является умение воспринимать и понимать чужое чтение, а также слушать и пересказывать прочитанный текст. Опыт работы показал, что уроки литературного слушания вводят школьников в мир большой литературы, расширяют их читательский опыт, развивают интерес к чтению и книге. Как сделать так,

чтобы каждый ученик был включён в работу на уроке? Хорошо известно, что все дети слушают с интересом чтение учителя, а после чтения в обсуждении участвует лишь небольшая группа учащихся, остальные теряют интерес и остаются пассивными. При разработке курса литературного слушания мы старались решить вопрос о включении каждого ребёнка в активную работу на уроке, тем более что перед нами стояла проблема организации читательской деятельности, которая в настоящее время привлекает всеобщее внимание педагогов, психологов, методистов и значимость которой в системе литературного образования в начальной школе бесспорна. Так появился методический приём — моделирование обложки. Подробнее о специфике уроков слушания вы можете прочитать в методическом пособии для учителя «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» (авт. Л.А. Ефросинина).

Начинающий читатель ещё не умеет удерживать в памяти последовательность событий, ещё труднее ему разобраться во взаимоотношениях героев, обнаружить «присутствие» автора и увидеть его отношение к героям (выяснить авторскую точку зрения). К тому же начинающий читатель не владеет достаточным навыком чтения. Когда вопрос «Чему учить?» (учебный материал) был нами решён, потребовалось найти ответ на главный вопрос: «Как учить и как научить?» Возникла необходимость создания эффективной технологии работы с произведением и книгой. Наша технология содержит несколько важных составляющих. Рассмотрим основные.

1. Уяснение содержания произведения требует таких приёмов и способов работы, которые побуждали бы детей активно обращаться к тексту произведения. В практике с этой целью обычно используется рисование диафильма или картинного плана. Но подобная работа отнимает у детей много времени и сил, так как изобразить зайца или медведя не под силу многим младшим школьникам, да и само рисование становится самоцелью, а не вспомогательным средством понимания произведения. Мы предлагаем доступный и эффективный способ работы с сюжетом произведения — *схематический план*. Схематические планы уже в 1 классе легко составляет каждый ребёнок под руководством учителя, а начиная со 2 класса дети умеют это делать самостоятельно. Вы знаете, что деление текста на смысловые части тоже является предметом обучения. Эта работа включает следующие этапы: деление текста на части под руководством учителя, самостоятельное деление

текста на заданное число частей, деление на части по готовому плану и т. д. Схематический план помогает выделять части текста быстро, и, что немаловажно, работать по такому плану ученикам легко и интересно. Например, схематический план с эскизными рисунками позволяет детям увидеть место и время действия, представить героев произведения, понять их взаимоотношения и то, что хотел сказать автор.

В 1–2 классах для составления плана мы используем «заместители» (условные знаки) и эскизные рисунки, во 2–3 классах — «ключевые» слова и назывные предложения, а в 4 классе учащиеся работают с различными вариантами планов. Хотелось бы, чтобы вы увидели в этом способе организации учебной деятельности реальную возможность включить каждого ученика в работу, которую он сможет выполнить в соответствии с уровнем своей подготовки. Почему мы придаём такое большое значение работе со схематическим планом произведения?

Во-первых, это способ «углубления» и «погружения» в произведение, а также введения с первых уроков аналитического чтения.

Во-вторых, мы можем сказать, что схематический план помогает овладеть разными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный).

В-третьих, схематический план позволяет включать детей в творческую деятельность, например добавлять ещё одну часть (продолжение текста), а также предугадывать, что будет дальше.

В-четвёртых, схематический план позволяет детям сочинять свои истории с героями изученных произведений. Например, ученик решил сочинить свою историю с героями сказок В. Сутеева. Он составляет схематический план, выстраивает сюжетную линию. Образцы таких планов даны в наших методических пособиях для учителя.

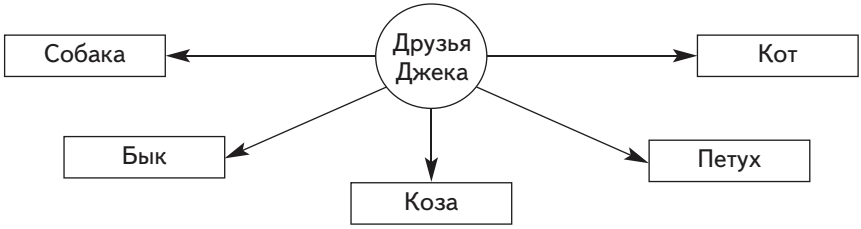
2. Начитанность предполагает знание детьми фамилий авторов произведений, которые они читают, а также умение правильно называть произведения (Л. Толстой. «Прыжок»), определять их темы и жанры. Эти знания и умения определены как обязательные в государственном стандарте. Почему же более 80 % выпускников начальной школы не владеют этими умениями? Этот вопрос заинтересовал нас. Мы посмотрели на него с точки зрения участия самого школьника в процессе формирования читательских умений. Для решения этой проблемы мы использовали моделирование обложки книги, введя систему «заместителей» — условных обозначе-

ний. Эта работа начинается в 1 классе. Во 2 классе дети уже могут составить модель обложки самостоятельно: в модель вписывают фамилию автора и заголовок, а вот тему и жанр указывают «заместителями». В 3–4 классах можно использовать готовые модели обложек, а также рисованные обложки для повторения и сравнения изученных произведений. Почему мы отдаём предпочтение модели? Всем известно, что в художественном произведении затрагивается не одна, а несколько тем. К этому выводу дети должны подойти постепенно. Например, во 2 классе, читая рассказ А. Митты «Шар в окошке», дети приходят к выводу, что это рассказ о детях и о дружбе. К этому они пришли самостоятельно благодаря знанию основных тем детского чтения и умению определять тему. Интересно и то, что мы никогда не говорили детям о многотемности произведения, но они пришли к этому самостоятельно. Поэтому замещение жанра и темы чтения будет сохраняться и в 4 классе. Рисование обложки тоже интересная и нужная работа, которую дети выполняют с удовольствием.

Мы уже говорили о том, что в основе литературного чтения лежат не знания о природе, человеке, а отношения — к человеку, событиям, природе, миру. Поэтому важной частью нашей технологии является моделирование отношений: героев произведения, героев и автора, героев и читателя, автора и читателя. Учащиеся свободно работают с «заместителями», поэтому им легко составлять модели отношений персонажей произведения. Развитие мышления является результатом рассуждений, решения познавательной задачи. Вот самое простое задание: назвать героев сказки. На уроке дети вспоминают или ищут в тексте ответ, но часть детей сидят и не знают, как работать. Поэтому мы формулируем задачу так: «Укажите всех героев, используя условные обозначения („заместители“)». Такая постановка задачи требует её решения каждым учащимся. Они просматривают текст или перечитывают произведение и быстро выписывают всех персонажей.

В художественном произведении герой общается с разными персонажами, и детям бывает трудно удержать их всех в поле внимания и понять отношения между ними. Вот, например, к английской народной сказке «Как Джек ходил счастья искать» даётся задание: «Кого встретил Джек по дороге?» Если работать традиционно, то два-три ученика будут перечислять всех действующих лиц, а остальные ученики останутся пассивными наблюдателями. Используя моделирование, мы включаем в активный процесс обу-

чения каждого ребёнка. Причём каждый выполняет работу в соответствии со своими возможностями. Как это происходит на уроке? Учащиеся на листочках бумаги моделируют общение Джека. Учитель показывает детям пример выполнения задания. «Кто главный герой?» — спрашивает учитель. «Джек», — отвечают дети. Учитель на доске, а дети на листочках рисуют такую схему:



Эта схема позволяет вести разговор о каждом персонаже и его отношении к Джеку. «Кого Джек встретил первым?» — спрашивает учитель. Дети отвечают: «Кота» — и передают разговор Джека с котом. «Как они разговаривали? Что говорил Джек? О чём попросил его кот?» Эти вопросы побуждают детей наблюдать за речью героев, чтобы найти ответ на вопрос «Какие они?».

Наглядная схема помогает понять пословицу «За добро добром платят». Учащиеся объясняют свои ответы примерами из сказки.

Обратите внимание. Начинающий читатель интуитивно чувствует и интонационный рисунок, и речь героев, выделяя слова, подчёркивающие особенности речи. Но учитель постоянно должен вести детей по пути овладения умением самостоятельно работать с произведением, видеть его особенности.

Составление такой схемы помогает каждому ученику погружаться в текст произведения, при этом выполняя работу на своём уровне, как он может. Затем её обязательно нужно проверить, иначе дети не смогут проконтролировать и оценить себя. Каждый ребёнок хочет знать, как он справился с заданием, поэтому любую самостоятельную работу проверяйте сразу же после выполнения. Существует несколько способов проверки.

Первый способ: один учащийся читает, остальные знаком «+» отмечают правильный ответ; а если что-то пропущено, то дописывают.

Второй способ: сравнение своей работы с образцом. Каждый ученик сравнивает свою работу с образцом и так же, как и в первом варианте, ставит «+», или дополняет свою работу, или что-то исправляет. Использование схемы позволяет одним детям задуматься о героях сказки, другим — вчитаться в авторское слово, а третьим — понять сказку.

На уроке схему можно использовать для организации дифференцированной работы и отработки читательских умений: читать вслух и молча, читать отдельные отрывки выразительно, работать с текстом произведения, пересказывать произведение или его части, рассказывать об отношениях героев сказки.

Нравственно-эстетическое воспитание

Литературное чтение помогает формировать нравственно-ценностные ориентиры для личностного развития младших школьников. Вопросы нравственно-этического характера (что такое добро и зло, честь, долг, совесть; человек и природа; человек и человек; жизнь и смерть; человек и человечество и т. д.) не являются специальным объектом изучения, но обсуждение их неизбежно в процессе работы с художественным произведением. Следует обратить внимание ещё на один важный результат обучения на уроках литературного чтения — социально-исторические и этнокультурные знания: время и место описанных событий, духовная и культурная жизнь героев, общий уклад жизни, достижения науки и техники и т. д.

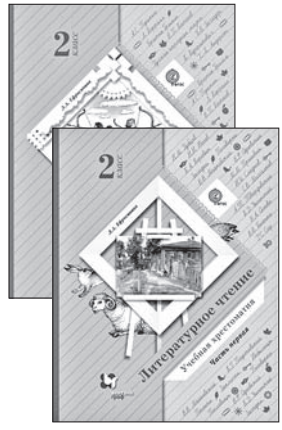
На уроках литературного чтения закладываются основы духовности и нравственности. «Школа должна научить своего воспитанника хорошо мыслить, чувствовать, а следовательно, хорошо читать» (В.П. Острогорский). Если раньше формирование гармонично развитой личности, социально адаптированной, умеющей строить конструктивные отношения с окружающими людьми, было лишь «побочным» результатом обучения, то теперь воспитание такой личности — требование современного образовательного стандарта.

Каждая встреча с художественным произведением и его героями заставляет маленького читателя задуматься о себе и о мире, в котором он живёт, а эмоции, пережитые ребёнком, становятся его нравственно-эстетическим опытом. Учитель здесь является мудрым другом, который помогает разобраться в поступках героя, в том, что есть добро и зло. Работая с текстом произведения, учащиеся решают

нравственную проблему, обогащают свой эстетический опыт (здесь ребёнок испытал радость или огорчение, а здесь переживал до слёз и т. д.).

Уважаемые коллеги, вы познакомились с общей концепцией курса литературного чтения для начальной школы. Обратите внимание на то, что все содержательные линии курса присутствуют в большей или меньшей степени на каждом уроке, позволяя решать приоритетную — предметную задачу литературного развития младших школьников.















Литературное чтение во 2 классе

Цели и задачи уроков литературного чтения

Уроки литературного чтения во 2 классе являются продолжением той работы, которая проводилась на уроках чтения и слушания в 1 классе. Дети учились чтению по учебникам «Букварь» и «Литературное чтение». Вместе с тем с первой недели в 1 классе начались уроки литературного слушания (по учебной хрестоматии «Литературное чтение. Уроки слушания»).

Назовём основные направления обучения чтению в 1 классе: отработка навыка чтения, восприятие и понимание содержания произведения, выработка элементарной выразительности и осознанности чтения, соблюдение правильной интонации при чтении и в устных высказываниях, обучение пересказу простейших текстов.

Первоклассники на уроках чтения научились читать плавно по слогам и целыми словами не менее 30 слов в минуту, воспринимать и понимать доступные произведения, различать их по основным темам и жанрам, а также выразительно читать наизусть небольшие стихи и отрывки из прозы. В 1 классе дети пробовали сочинять под руководством учителя стихи, сказки, рассказы, но самое главное — первоклассник овладевал умением учиться.

Создавая курс литературного чтения для 2 класса, мы решали вопросы преемственности в литературном образовании младших школьников и овладении ими специальными читательскими умениями.

2 класс как новый этап читательского развития представляет собой шаг от освоения «живого» содержания слова к первоначальному постижению образа человека в художественном произведении. «Геройное» чтение естественно для читателя этого возраста. Однако без специальной помощи учителя второклассник смотрит на героя узко: не замечает описания внешности, поступков, некоторых особенностей речи. Его нужно научить видеть то, что «говорит» о герое: и описание обстановки, и мнение о нём других персонажей, и отношение автора и т. д. Исходя из этого, мы определили основную цель литературного чтения во 2 классе — **сформировать основы читательских и речевых умений**. Из це-

ли обучения вытекают задачи, которые должны решаться на уроках литературного чтения на втором году обучения: отрабатывать навык правильного, осознанного, плавного чтения; развивать интерес к чтению, расширять читательский кругозор; воспитывать нравственно-эстетические ценности, представления о гражданственности и человечности; обеспечивать правильную организацию восприятия, понимания и воспроизведения текста (читаемого или прослушанного); учить работать с текстом, учебной и детской книгой.

Во 2 классе начинающий читатель овладевает навыком и культурой чтения, слушания, высказывания, а также развивает эмоциональную отзывчивость на читаемое, способность воспринимать художественное произведение как искусство слова.

> **Обратите внимание.** В самом процессе чтения заложены развивающие и воспитывающие функции: формируются нравственные понятия о добре, зле, правде; отношение к своей Родине, к людям. Всё это в равной мере зависит от содержания программы и учебного материала, а также от методического обеспечения учебного процесса.

Чтение во 2 классе рассматривается как продолжение обучения чтению вслух с переходом на самостоятельное чтение про себя, а также формирование навыков работы с литературным произведением. Во 2 классе школьники учатся читать целыми словами тексты несложной сказки, рассказа, стихотворения, скороговорки, загадки, пословицы. Темп чтения вслух к концу года должен быть не менее 50 слов в минуту. Одновременно продолжается обучение чтению про себя. Но у многих учащихся ещё будет сохраняться чтение с проговариванием и во 2 классе. На уроках чтения уделяется также большое внимание выработке выразительности и правильности чтения: соблюдению ударений в словах, пауз в тексте (между предложениями и абзацами), чёткому и правильному произношению.

Как отрабатывать навык чтения

Отработка навыка чтения во 2 классе остаётся одним из главных направлений на уроках литературного чтения и составляет основную линию преемственности с 1 классом. Второклассник в основном владеет чтением вслух, более сложной формой чтения, так как это чтение для тех, кто слушает, а не для тех, кто чи-

тает. Поэтому следует вводить молчаливое чтение, чтобы постепенно формировать навык чтения про себя. На каждом уроке необходимо выделять время для таких упражнений. Как это можно сделать? В течение 3–5 минут дети читают предложенный учителем текст. Это может быть небольшое произведение или один абзац. В каждом конкретном случае учитель решает сам, какой материал пригоден для данного упражнения. Учитель говорит детям: «Сейчас вы будете читать молча, только глазами, не шевеля губами, а я буду наблюдать за вашей работой». Через указанное время учитель задаёт вопросы по прочитанному тексту и просит прочитать отдельные предложения.

Хорошо известно, что даже первоклассники начинают читать про себя детские книги и журналы, поэтому во 2 классе нужно поддерживать на уроке интерес к самостоятельному чтению. Но как это сделать на уроке, если большинство детей имеют навык чтения на уровне 30 слов в минуту? Для решения этой проблемы необходимо вводить дифференцированное обучение, которое обеспечивается содержанием учебника и рабочих тетрадей. Но следует помнить, что у второклассников при переходе к молчаливому чтению страдает правильность чтения.

Какие ошибки допускают дети, у которых навык чтения сформирован слабо? Это прежде всего искажение слов и чтение по догадке. Особенностью чтения второклассников является отставание понимания от восприятия: понимание возникает не одновременно с чтением, а следом за ним. Ко второму полугодию дети перейдут к такому способу чтения, когда восприятие и понимание начнут совпадать, но второклассники в процессе чтения ещё часто будут опираться на смысловые догадки. Мы советуем на каждом уроке проводить упражнения по отработке навыка чтения на материале читаемых произведений. Упражнения по совершенствованию навыка чтения могут включать слова, которые по буквенному и слоговому составу трудны для прочтения и понимания. Можно выделить следующие упражнения: на развитие речевого аппарата, на развитие навыка правильного чтения, на развитие скорости чтения вслух и молча, на развитие целостного восприятия и понимания текста, на обогащение словаря. Покажем характер таких упражнений на примере работы со стихотворением Г. Сапгира «Рабочие руки».

Упражнения на развитие чёткости произношения слов и предложений

Проговариваются чётко слова, а предложения читаются в разном темпе.

Рабочие руки, ребята, ребятишки, игрушки.
Сами построят они самокат,
Сами скворечник скворцу смастерят.

Упражнения, вырабатывающие внимание к слову

1. Чтение сложных по структуре слов.
Ребятишки, скворечник.

2. Объяснение значения слов.
Охочие (к делу) — _____
Смастерят — _____

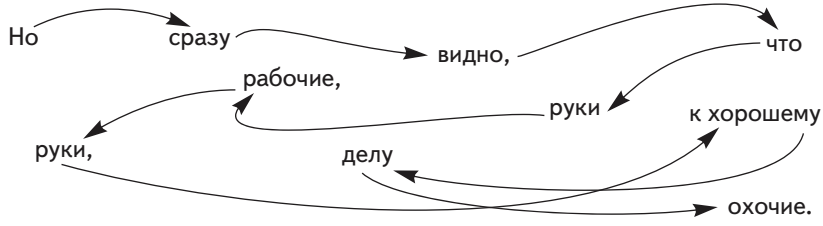
Упражнения на гибкость и скорость чтения

1. Договаривание слов.

ок (руга)	игр (ушка)
само (кат)	стар (ушка)

2. Дополнение словосочетаний и предложений словами из текста.
Выручат _____ помогут _____
Просто _____ ученика _____

3. Чтение предложения по стрелке и по номерам слов. Эти упражнения позволят исключить чтение по догадке.



1		6		4		2	
Невелики		руки		пока		эти	
	5		3		7		
	просто		руки		ученика		

Возникает вопрос: а все ли дети нуждаются в этих упражнениях? Конечно, школьники, хорошо владеющие навыком чтения, должны получить работу, соответствующую их подготовке, например выполнить самостоятельно задания в тетради. Все упражнения состоят из материалов текста произведения, предлагаются три группы упражнений, но совсем не обязательно проводить все эти упражнения на уроке. Учитель, исходя из особенностей класса, сам решает, сколько и каких упражнений нужно включать на уроке и на каком этапе.

Приведём пример такой работы со стихотворением Г. Сапгира «Рабочие руки». На этом уроке можно включать упражнения на развитие чёткости произношения слов до первичного чтения стихотворения, а после чтения спросить у детей о том, знакомы ли им эти слова и предложения, попросить найти их в тексте. Цель этого упражнения – выработать читательскую зоркость. Чтение предложений по стрелке советуем включать на этапе работы с текстом. Эти упражнения выполняют учащиеся со слабым навыком чтения, а сильным учащимся в это время учитель предлагает самостоятельную работу в тетради или даёт задание выучить стихотворение наизусть. Подобные упражнения можно составить к любому произведению, если в классе есть дети, нуждающиеся в них.

Как обучать выразительному чтению

Выразительное чтение школьника зависит от понимания смысла произведения, от понимания эмоционального состояния героев, мотивов их поведения. Многие второклассники не могут сказать, какое чувство вызывает произведение, так как имеют небольшой запас эмоционально-оценочной лексики. Необходимо научить второклассника приёмам выразительного чтения, чтобы он знал, что ему делать, когда его просят прочитать выразительно.

Во 2 классе формируются следующие умения выразительного чтения:

1) определение эмоционального настроения произведения: общая направленность, состояние героя, отношение к нему;

2) определение основной задачи чтения: с какой целью, для кого необходимо это подготовленное чтение.

Обратите внимание. Ученики могут прочитать выразительно только то произведение, которое разобрали, усвоили, прочувствовали. Чем лучше учащиеся понимают произведение, тем выразительнее они его прочитают.

Выразительное чтение тесно связано с восприятием и пониманием художественного произведения, а также является показателем осознанности чтения. Но только понимания содержания мало, необходимо учить второклассников, каким тоном, в каком темпе (быстро, умеренно или медленно) нужно читать.

Какие приёмы мы могли бы порекомендовать для выработки выразительности чтения? Назовём их.

1. Показ учителем образца чтения и объяснение, почему нужно читать так.

2. Поочерёдное чтение частей текста учащимися — сначала более сильными, а затем слабыми. Такая работа заставляет слабых подражать сильным.

3. Чтение наизусть стихотворений в разном темпе и с разными интонациями. В результате такой работы второклассники определяют и соответствующую интонацию, и темп чтения.

4. Чтение по ролям приучает учащихся придерживаться темпа чтения, соответствующего характеру персонажа, от лица которого ведётся речь.

5. Чтение диалогов учащимися с разным навыком чтения. Например, вопросы читает сильный ученик, а ответы даёт более слабый: он старается поддерживать темп чтения и интонационный рисунок, который задаёт читающий вопросы.

6. Инсценирование хорошо отработанных сказок, игра в театр служат выработке выразительной речи школьника.

Обратите внимание. Для работы над выразительностью чтения следует отбирать яркие в эмоциональном отношении части текста, абзацы, диалоги из произведений разных жанров.

При подготовке выразительного чтения самостоятельно учащиеся могут пользоваться памяткой, которая дана на форзаце учебника.

Работа с текстом произведения

Важным направлением учебной деятельности на уроках чтения является работа с текстом произведения. Как известно, текст делится на абзацы, логически законченные отрезки, которые написаны с красной строки. (Понятие красной строки практически вводится и на уроках русского языка.) В чём состоит эта работа?

Прежде всего нужно научить второклассников видеть текст, его структурные элементы (часть, главу, абзац). Это очень важно для ориентации в тексте. Например, учащиеся читают рассказ А. Митты «Шар в окошке». Учитель спрашивает детей: «Посмотрите на текст рассказа. Скажите, сколько раз автор начинал писать с красной строки?» Учащиеся всматриваются в текст, считают и говорят, что автор начинал писать с красной строки пять раз. «А как называется такой кусочек текста, который пишется с красной строки?» Дети задумываются, но ответить не могут. Учитель говорит: «Запомните: это — абзац. А теперь скажите, сколько абзацев в этом рассказе?» Учащиеся дружно отвечают: «Пять». Далее идёт чтение текста по абзацам.

Чтобы проверить, как усвоили дети это понятие, учитель ставит перед ними такую задачу: «Найти и прочитать абзац, в котором четыре предложения». У вас, уважаемые коллеги, может возникнуть вопрос: а нужна ли во 2 классе работа с абзацем? Введение понятия «абзац» помогает работать с произведением. Давайте вспомним, как обычно распределяется текст для чтения. Предлагается читать «от этих слов до этих». А можно сказать: «Катя, ты будешь читать третий абзац, а ты, Костя, — шестой» и т. д. Или ещё пример: найти описание предмета. Кто-то уже нашёл и читает, а многие дети ещё не нашли эту часть текста, поэтому не могут выполнить задание. А если тем, кто плохо читает, будет дана подсказка, в каком абзаце даётся описание, то эти дети тоже включатся в работу.

Работа по абзацам позволяет давать детям дифференцированные задания — читать разные по объёму абзацы могут учащиеся с разными навыками чтения. Например, одна группа самостоятельно читает первый абзац, вторая — второй и т. д. Четвёртый абзац самый большой по объёму и содержанию, поэтому его готовят хорошо читающие учащиеся. Затем дети читают вслух весь рассказ, но каждый из них читает одно-два предложения из подготовленного абзаца. Учитель обращает внимание на знак в конце предложения, показывает образец чтения, просит прочитать правильно.

В этом рассказе есть абзац, в котором одно восклицательное предложение: «Хорошо, когда о тебе друзья помнят!» Под руководством учителя учащиеся учатся читать выразительно этот текст, показывая с помощью интонации своё отношение к мысли автора.

Умение ориентироваться в тексте помогает быстро решать различные задачи, например назвать «трудные» слова. Их надо найти и прочитать, а затем объяснить в контексте этого произведения. Не все второклассники хорошо запомнили текст, но если их попросить прочитать такой-то абзац (первый, второй и т. д.), а в нём нужное слово, то работать будут все учащиеся.

Совет коллегам. Работая с текстом, напоминайте детям фамилию автора, заголовок, а также помогайте им найти вопросы и задания, которые даны к этому произведению.

Как известно, работа с произведением включает в себя и первичное чтение, и аналитическое (работа над сюжетом, образами персонажей, темой и главной мыслью). Что такое первичное чтение? Мы уже говорили о том, что знакомство учащихся с произведением начинается с его восприятия, в результате которого школьники получают общее впечатление на уровне эмоций.

Обратите внимание. «Преподаватель вместе с воспитанниками прочитывает текст без всяких предварительных объяснений» (В.И. Водовозов). Мы советуем не проводить никаких бесед перед первичным чтением.

Первичное чтение во 2 классе, в отличие от 1 класса, где все произведения читал учитель, проводится или учителем, или хорошо читающими детьми, или самостоятельно каждым учащимся. После первичного чтения следует ставить вопросы только на выявление впечатления: Что понравилось, что не понравилось? Какое чувство вызывает это произведение? Кто написал? Как озаглавил? Следующий этап — аналитическое чтение: понимание содержания, взаимосвязи событий, поступков героев, отношения автора к событиям и героям, их чувствам и настроениям. Начинается эта работа с понимания фактического содержания, проникновения в скрытый смысл текста (подтекст) и определения главной мысли несложного произведения. Однако следует помнить, что у второклассников разная готовность к пониманию текста. Уровень понимания зависит от навыка чтения, от умственного развития, от читательского опыта школьника. Понимание текста подтверждается оценочными высказываниями учащихся о произведении, о героях

и их поступках. Уже во 2 классе формируется углублённое чтение: дети учатся находить подтверждение своему ответу в тексте, определять его тему и основное содержание (о чём рассказ), подбирать заголовок к содержанию, делить текст под руководством учителя на части и составлять план (схематический, картинный и т. д.).

Предлагаем упражнения, которые можно проводить для выработки и проверки понимания текста, осознанного чтения. Для понимания сюжетной линии (последовательность событий) перед детьми ставятся вопросы, которые ведут их «вслед за автором» (М.А. Рыбникова). Например, работа с рассказом А. Митты «Шар в окошке».

- Как начинается рассказ?
- Какое настроение было у мальчика? Прочитайте.
- Что удивило мальчика?
- О чём думал Коля, глядя на шарик?
- Как заканчивается рассказ?

Дети находят ответ и читают нужный абзац. Если школьники самостоятельно читали этот рассказ, то им могут быть предложены вопросы.

- Почему грустил Коля?
- Как звали его друзей?
- Когда же человеку хорошо?

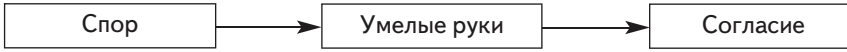
Важным показателем понимания содержания произведения является **пересказ**. Для умения пересказать прочитанное необходимо обучить детей следующим действиям: найти и прочитать фамилию автора и заголовок произведения, прочитать произведение, ответить на вопросы и выполнить задания к тексту, разделить текст на части, составить план, пересказать. При обучении пересказу мы советуем составлять схематический план (с эскизными рисунками). Составление такого плана побуждает выполнять следующие учебные действия: перечитывать текст, делить его на части, прослеживать сюжетную линию. Например, рассмотрим работу со сказкой В. Сутеева «Кто лучше?». Текст сказки доступен для самостоятельного чтения и по содержанию, и по объёму. Вот фрагмент работы на уроке.

1. Учитель просит найти фамилию автора и прочитать. Учащиеся находят и читают фамилию автора. Но в классе всегда есть дети, которые могут выполнить задание только под руководством учителя. Этим детям учитель оказывает помощь.

2. Самостоятельное чтение сказки. Беседа по выявлению первичного восприятия.

3. Анализ по вопросам к тексту.

4. Деление на части и составление плана:



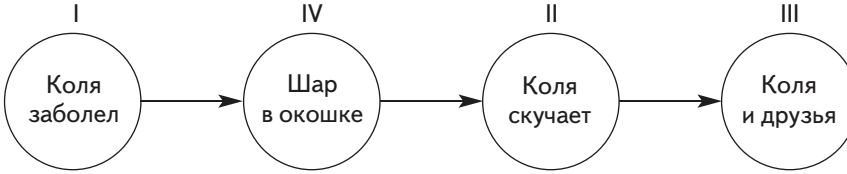
5. Повторное чтение с опорой на план.

6. Пересказ по плану.

Обратите внимание. На каждом уроке литературного чтения решаются комплексно задачи воспитания, обучения и развития. Каждый текст позволяет совершенствовать навык чтения, работать над выразительностью и пониманием, формировать читательские умения.

Для проверки понимания содержания текста после самостоятельного чтения можно использовать различные варианты планов.

После самостоятельного чтения можно предложить детям план, в котором нарушен ход событий. Например, вернёмся к рассказу А. Митты «Шар в окошке». Детям предлагается план с нарушением последовательности событий в тексте.



Если учащиеся внимательно прочитали и поняли содержание рассказа, то они находят ошибку в последовательности событий. Этот приём можно использовать при проверке домашнего задания.

Можно предложить «лишний» вопрос. Дети, которые хорошо поняли содержание, видят этот вопрос и объясняют свой ответ. Например, после самостоятельного чтения рассказа М. Зощенко «Самое главное» детям предлагаются вопросы.

1. Каким был Андрюша?
2. Кого он боялся?
3. Что ему советовала бабушка?

Третий вопрос — на внимание: в рассказе не говорится о бабушке, советы мальчику давала мама.

Выборочное чтение следует использовать при выполнении заданий по содержанию текста, поскольку такое чтение являет-

ся показателем понимания и умения ориентироваться в тексте. Например, учитель спрашивает: «Каким был Андрюша Рыженький (М. Зощенко. «Самое главное»)? Прочитайте». Дети находят ответ в тексте и зачитывают первые два абзаца: «Жил на свете Андрюша...» и т. д. Или: «Что советовала мама сыну?» Учащиеся находят нужные отрывки и, читая советы мамы, понимают, как много должен уметь человек, чтобы быть «храбрым, умным, сильным».

Развитие речи учащихся

Для обогащения словаря и речи учащихся советуем на всех уроках проводить лексическую работу по содержанию изучаемого произведения. Выделим основные способы лексической работы во 2 классе.

1. Объяснение «трудных» слов можно проводить с помощью иллюстративного материала (рисунок, зарисовка на доске, иллюстрация из книги, показ предмета). Например, в сказке В. Даля «Девочка Снегурочка» встретилось слово *ветóшка*. В сказке говорится, что «старик принёс комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко». Из контекста ясно, что это или полотенце, или салфетка. Дети подбирают слова: *тряпочка, салфетка, платочек*. А в учебнике даётся «подсказка»: «*Ветóшка* — лоскут старой ткани». Дети делают вывод, что ветошка — это старая ветхая ткань.

2. Можно объяснить «трудное» слово путём подбора синонимов. Например, для объяснения слова *кузовок* дети легко выстраивают синонимический ряд: *кузовок — короб — корзиночка — лукошко*.

> **Совет коллегам.** Если все слова детям понятны из контекста, то не следует специально проводить словарную работу: не нужно вводить каких-то дополнительных сведений, которые уводят от понимания содержания произведения.

Литературные произведения вводят в речь ребёнка образные выражения, на которые вы должны обращать внимание детей, объяснять и показывать красоту художественного слова. Во 2 классе мы ещё не изучаем эпитеты, метафоры и т. д., но наблюдения необходимо проводить. Например, прочитав стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», дети объясня-

ют выражение *небо осенью дышало*, подбирая такие выражения: «наступает осень», «небо становится другим», «падают листья», «всё говорит о том, что наступила осень» и т. д. Конечно, нельзя работать над выразительными средствами языка в отрыве от аналитического чтения, от работы над выразительностью чтения, от выполнения заданий, которые выявляют и углубляют понимание того, что хотел сказать автор.

Обратите внимание. На уроке литературного чтения работают все содержательные линии, вплетаясь в логику урока. Содержание произведения и логическое построение урока определяют систему приёмов и способов, которыми пользуется учитель.

Во 2 классе можно использовать также и другие формы работы по развитию речи учащихся:

- обучение формулированию полных ответов на вопросы к тексту произведения;
- обучение умению ставить вопросы к тексту;
- словесное иллюстрирование отдельных эпизодов;
- высказывание личного отношения к произведению, герою, поступкам;
- обучение подробному (полному), сжатому (краткому), выборочному (частичному) и творческому пересказам.

Каждая из этих форм работы может быть использована учителем на уроке в зависимости от содержания произведения.

Работа над образами героев произведения

Мы уже говорили о том, что второклассники любят «геройное» чтение. Маленького читателя волнует судьба героя произведения, его отношение к другим персонажам, его поведение. Ученик пытается понять, что такое добро и зло, правда и ложь, смелость и трусость. Кто он — герой? Автор показывает его через поступки, речь, отношение к другим персонажам. Назовём приёмы изучения образа героя, доступные второклассникам.

- Работа с портретом героя. В тексте произведения выделяются строки, которые дают ответ на вопрос «Какой он?». Дети находят описание портрета.
- Выбор из текста слов-признаков, которые относятся к герою. Например, Андрюша (какой?) — *рыженький, трусливый* (М. Зощенко. «Самое главное») и т. д.

- Выбор из текста слов-действий (глаголов), которые относятся к герою. Например, в рассказе М. Зощенко «Самое главное» Андрюша *плакал, кричал, сердился, старался, думал* и т. д.

  Обратите внимание. Эта работа позволяет ребёнку многократно обращаться к тексту, перечитывать его, узнавать, что о герое говорит автор. Кроме того, тренируется навык поискового чтения — нахождение нужной информации в тексте (метапредметное УУД).

- Подготовка рассказа о герое. Эта работа трудна для второклассника, поэтому её следует предлагать детям с хорошим навыком чтения. Необходимо предварительно составить план рассказа о герое: какой он? Где живёт? Как он относится к другим персонажам? Как автор относится к герою? В этом детям поможет памятка 6, данная на форзаце учебника.

Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают также творческие работы: • чтение по ролям; • пересказ текста от лица главного героя; • рассказ одного из персонажей о герое произведения; • сочинение своего рассказа о персонаже, который понравился.

Литературные диктанты

Литературные диктанты — это форма проверки литературной эрудиции. Последняя предполагает знание заголовков изученных произведений, литературоведческих понятий, сведений об авторах и словаря авторов, используемого в произведениях. Диктанты позволяют также проверить и повысить грамотность учащихся. Условно диктанты можно разбить на три вида: лексические, литературоведческие, информационные.

Лексические диктанты предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках; *литературоведческие диктанты* содержат литературоведческие и общекультурные понятия, а *информационные* — имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

Вводятся литературные диктанты со 2 класса (в примерном поурочном планировании есть указания, на каких уроках лучше проводить их, но учитель может принимать решение по своему усмотрению). Количество слов в диктанте во 2 классе 5–10. Проверка диктантов проводится учащимися самостоятельно, с использованием учебника и учебной хрестоматии.

Обратите внимание. В лексический диктант входят слова только из тех произведений, которые есть в учебнике или учебной хрестоматии. Литературоведческие и информационные диктанты состоят из литературоведческих понятий и сведений, которые учащиеся узнали при изучении разделов учебника. В диктанты не включаются слова, которые учащиеся не могут проверить по учебным пособиям.

Учащиеся проверяют и оценивают свою работу, например, так: «У меня всё верно», «У меня одна ошибка, но я её нашёл» и т. д. Учитель может выборочно оценивать диктанты, выставляя отметки:

«5» — если в работе нет ошибок;
«4» — если в работе одна ошибка;
«3» — если в работе две ошибки;
«2» — если в работе более двух ошибок.

Учебно-методический комплект для 2 класса

1. Учебник «Литературное чтение» (в 2 ч.). Содержит тексты для отработки навыка чтения, произведения русской и зарубежной литературы для слушания и самостоятельного чтения, систему заданий, формирующих и развивающих читательские умения учащихся.

2. Учебная хрестоматия «Литературное чтение» (в 2 ч.). Содержит произведения, расширяющие круг чтения учащихся и позволяющие учителю организовать дифференцированное изучение курса с учётом возможностей и читательских интересов детей.

3. Рабочие тетради «Литературное чтение» (№ 1, 2). Содержат систему разноуровневых заданий к текстам произведений, включённых в учебник «Литературное чтение» и учебную хрестоматию.

4. Методическое пособие для учителя.

5. Пособие для учителя «Литературное чтение в начальной школе. Оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания» (в 2 ч.). В первую часть пособия входят проверочные работы для 1–2 классов. Разноуровневые многофункциональные задания позволяют организовать текущую и итоговую проверку базовых знаний и учебных умений учащихся, оценить их продвижение в овладении читательской деятельностью и литературном развитии.

6. Словарь-справочник «Книгочей». Выпущен в виде печатного издания и на CD (электронный образовательный ресурс) —

у детей и учителей появилась возможность использовать ИКТ на уроке и дома.

Издание включает толковый словарь понятий и справочный материал к курсу «Литературное чтение. 1–4 классы». Словарь-справочник поможет совершенствовать учебную и читательскую деятельность, углублять и обобщать знания, получаемые на уроках.

7. Тетрадь для контрольных работ «Литературное чтение» поможет учителю в организации текущего и итогового контроля.

Учебник

Одним из важнейших умений, которые должны приобрести учащиеся, является умение работать с учебником «Литературное чтение». Каждый ученик должен хорошо ориентироваться в учебнике, пользоваться содержанием, легко находить нужное произведение. Всему этому следует учить второклассников на каждом уроке литературного чтения. На первом уроке дети знакомятся с оформлением учебника, его названием, содержанием, в котором указаны разделы и все произведения, вошедшие в каждый раздел, условными обозначениями, памятками на форзацах.

Обратите внимание. В учебнике использованы условные знаки, которые помогают детям ориентироваться в книге, а также выполнять задания. Эти знаки необходимо обсудить, чтобы дети понимали, что и как делать. Конечно, хотелось бы, чтобы второклассники полюбили своего «нового друга», аккуратно относились к учебнику, берегли его.

Расскажем об особенностях учебника «Литературное чтение».

Учебник по литературному чтению состоит из двух частей. В каждую часть входит несколько разделов, построенных по тематическому принципу. Каждый раздел включает произведения различных жанров (пословицы, загадки, потешки, песенки, былины, сказки, рассказы), что позволяет учесть возрастные особенности семилетних школьников, уйти от жанрового и тематического однообразия, развить интерес к фольклору и классической литературе (отечественной и зарубежной).

Для чтения используются фольклорные и литературные, художественные и научно-познавательные произведения. Такой подход к отбору учебного материала создаёт условия для развития у учащихся умения воспринимать и понимать разные по структуре тексты, осознавать их специфические особенности. В учебник включены

как небольшие, так и более крупные тексты. По каждой теме даны произведения разных жанров фольклора, а также стихи, которые чередуются со сказками и рассказами. Об этом уже говорилось в разделе «Литературное чтение в современной начальной школе».

Например, в разделе «Уж небо осенью дышало...» даны рассказы М. Пришвина «Недосмотренные грибы» и Э. Шима «Храбрый Опёнок». Эти произведения разные по объёму. В каждом из них есть описание грибов. Первый рассказ доступен детям, имеющим слабый навык чтения. А рассказ Э. Шима «Храбрый Опёнок» по силам только хорошо читающим детям. Но как дифференцировать работу на уроке?

Можно сделать так: на одном уроке дети читают рассказ М. Пришвина «Недосмотренные грибы» и стихотворение Н. Рубцова «У сгнившей лесной избушки...» (стихотворение учили наизусть). На следующем уроке вначале хорошо читающие дети читают рассказ Э. Шима «Храбрый Опёнок», а группа со слабым навыком работает под руководством учителя. Дети читают наизусть стихотворение Н. Рубцова, выполняют задания к рассказу М. Пришвина «Недосмотренные грибы». Учитель в это время проверяет выполнение заданий к тексту, а затем учащиеся переходят к самостоятельной работе в тетради.

Дифференциацию учебной деятельности детей на уроке представим в таблице.

<table>
<tr><th>I группа
(хорошо читающие дети)</th><th>II группа
(слабочитающие дети)</th></tr>
<tr><td>1. Самостоятельная работа с рассказом Э. Шима «Храбрый Опёнок» (прочитать, выполнить задания к тексту)</td><td>1. Работа с учителем. Проверка домашнего задания: чтение наизусть стихотворения Н. Рубцова, выполнение заданий к рассказу М. Пришвина «Недосмотренные грибы»</td></tr>
<tr><td>2. Работа с учителем:
выполнение заданий к рассказу;
выборочное чтение и работа с иллюстрацией</td><td>2. Самостоятельное чтение стихотворения А. Майкова «Осень» по учебной хрестоматии</td></tr>
<tr><td colspan="2">Фронтальная работа со всем классом
3. Чтение стихотворения А. Майкова «Осень».
4. Выполнение заданий в тетради к стихотворению А. Майкова</td></tr>
</table>

Цель рубрики «**Послушай**» — формирование восприятия художественного произведения, интереса к разным жанрам, понимания их особенностей. Это очень важная часть уроков литературного чтения, позволяющая ввести детей в мир книг, совершенствовать их читательские умения, расширять читательский кругозор.

Уроки слушания проводятся один раз в неделю. Во 2 классе все произведения для слушания включены в учебник. Начинающий читатель — второклассник — может самостоятельно прочитать прослушанное произведение, выполнить задания в учебнике и тетради.

Уроки слушания во 2 классе отличаются по своей структуре и содержанию от уроков слушания в 1 классе. Во-первых, второклассники уже умеют самостоятельно читать; во-вторых, у них заложены первоначальные читательские умения; в-третьих, они обладают определённым читательским опытом. Конечно, важным этапом урока остаётся слушание учащимися произведения, которое читает или рассказывает учитель. Но часть урока нужно отвести отработке навыка чтения, а также обучению самостоятельному чтению. Все произведения для слушания включены в учебник под рубрикой «Послушай». В учебнике и тетради ко всем текстам даны вопросы и задания. Включение произведений для слушания в учебник позволяет удовлетворить читательский интерес школьников, желающих перечитать произведение, которое прослушали на уроке.

Совет коллегам. Во 2 классе дети начинают самостоятельно читать детские книги. На уроках нужно обращаться к детским книгам, побуждать детей к чтению книг по теме. Если вы читаете произведение по детской книге, обязательно рассмотрите с детьми иллюстрации.

Работа с иллюстрациями к текстам произведений является важным этапом урока. К каждому произведению даны иллюстрации и задания к ним. Выполняя эти задания, второклассники учатся глубже понимать текст, соотносить иллюстрацию с текстом произведения.

Задания к тексту даются в рубрике «**Ответь на вопросы. Прочитай, расскажи, докажи**». Работа с текстом произведения начинается с осознания ребёнком эмоционального состояния, которое вызвало у него данное произведение. Поэтому целесообразны вопросы «Какие чувства вызывает это произведение? Какое настроение передаёт автор? Что понравилось? Что не понравилось?» и т. д.

К каждой части учебника есть рабочая тетрадь с заданиями обучающего, творческого и общеразвивающего характера. Возникает вопрос о месте и времени включения работы с тетрадью на уроке.

Её можно начать после первичного ознакомления с произведением, но учитель вправе самостоятельно решать этот вопрос. Задания в тетрадях помогут каждому ученику глубже осознать произведение, выполняя различные виды деятельности: выписывать, перечитывать, выбирать, сравнивать, объяснять, рисовать, отгадывать, дописывать и т. д. Учитель координирует работу учеников, учитывая их индивидуальные возможности и подготовку.

Задания в учебнике и тетради, которые ученики выполняют по желанию, отмечены звёздочкой (*); задания, выполняемые в группе (или в паре), отмечены двумя звёздочками (**).

Рубрика «**Проба пера**» предлагает творческие задания.

Цель рубрики «**Обрати внимание**» — кратко, в доступной детям форме раскрыть литературоведческие понятия (*загадка*, *скороговорка* и т. д.), дать краткие пояснения к теме чтения. Например, читаем «Слово о Русской земле» С. Романовского. Для детей даётся справка в рубрике «Обрати внимание»: «Рассказ С. Романовского „Слово о Русской земле“ начинается строками летописи, написанной в Древней Руси неизвестным летописцем. Летописные строки о Русской земле читать надо торжественно. *Летописцем* называли в старину человека, который по летáм (годам) описывал главные события из жизни страны в особых книгах — летописях». Или ещё пример. После задания, предлагающего сравнить народную сказку «Снегурочка» со сказкой В. Даля «Девочка Снегурочка», в рубрике «Обрати внимание» дан вывод-обобщение: «Русскую народную сказку „Снегурочка“ сочинил народ. А сказку „Девочка Снегурочка“ написал русский писатель Владимир Иванович Даль. Эта сказка авторская».

О рубрике «**Подсказка**». Цель этой рубрики — помочь школьнику самостоятельно справиться с трудным заданием. В этой рубрике объясняются непонятные ученику слова, выражения, правила произношения, даётся краткая справка. Подсказка содержит материал для обогащения знаний и словаря начинающего читателя. Она подсказывает ему путь к овладению выразительной речью, раскрывает значения отдельных слов и выражений, даёт библиографические сведения об авторе или о произведении. Например, после чтения стихотворения «Русь» И. Никитина второклассникам предложено задание: «Подумай, как ты будешь читать это стихотворение. Объясни». Сформулировать ответ детям нелегко. Поэтому им даётся объясняющая подсказка: «Это стихотворение нужно читать неторопливо, торжественно, передавая чувство гордости за свою Родину». Важно, чтобы учащиеся научились исполь-

зовать подсказки и испытывали в этом необходимость. Этого можно добиться, если систематически на уроке перед детьми ставить задачи, для решения которых нужно обращаться к подсказке.

Рубрика «**Книжная полка**» даёт ориентиры для чтения книг по данной теме, в рубрике «**Произведения для самостоятельного чтения**» даны произведения для дополнительной работы. Цель рубрики «**Проверь себя**» — научить ребят самостоятельно работать, развить умение контролировать и оценивать свои знания. Для учащихся разработаны задания по каждой изученной теме. Дети имеют возможность самостоятельно проверить себя, работая на уроке с учебником и тетрадью. Выполняя задания, ученик возвращается к изученным произведениям, просматривает, перечитывает текст, обогащает свой читательский опыт, развивает интеллектуальные возможности. Следует помнить, что рубрика «Проверь себя» есть и в учебнике, и в тетради. Часть заданий учащиеся выполняют устно, а часть — письменно в тетради.

После заданий «прочитай выразительно» (наизусть, по ролям), «перескажи» (кратко, подробно), «расскажи о герое» в учебнике даются значки с номером памятки, которая поможет детям выполнить соответствующее задание. Памятки расположены на форзацах в начале и конце учебника. Постепенно учащиеся овладевают алгоритмом выполнения того или иного задания (формируются регулятивные УУД: усвоение поставленной задачи и последовательности действий для её решения).

Обратите внимание. В начале года задания рубрики «Проверь себя» дети выполняют под руководством учителя: читают задание, а затем самостоятельно пишут ответ (вспоминают или находят в учебнике). После выполнения первого задания — проверка и объяснение ошибок. Только после этого можно перейти к следующему заданию. Во II четверти дети выполняют всю работу самостоятельно, а в конце урока обязательно проверяют ответы под руководством учителя. В III и IV четвертях учащиеся выполняют работу самостоятельно, а затем проверяют её по образцу — фронтально (один ученик читает, а весь класс проверяет), или учитель проверяет индивидуально.

Рабочая тетрадь

В тетради по литературному чтению предлагаются задания ко всем произведениям учебника и учебной хрестоматии, кроме следующих: П. Воронько «Мальчик Помогай», «Журавли», русская народная сказка «Царевна-лягушка», немецкая народная сказка «Белый медведь и бурый медведь», Е. Пермяк «Четыре брата», М. Горький

«Воробьишко», Б. Заходер «Сморчки», «Серая Звёздочка», К. Курашкевич «Бессмертие», Н. Сладков «Проталина», «Весенний разговор». Эти произведения даются для самостоятельного чтения, задания в рабочих тетрадях к ним не предусмотрены. Это сделано для того, чтобы второклассники попробовали самостоятельно (в группах или парах) сформулировать 1–2 учебных задания к произведениям. Задание — это задача, которую дети решают, читая и перечитывая, рассказывая и досказывая, комментируя и объясняя. Цель заданий в тетрадях — научить каждого второклассника работать самостоятельно; погружаясь в текст, понимать художественное слово, авторскую точку зрения, нравственную и эстетическую ценность произведения. Тетрадь № 1 используется вместе с ч. 1 учебника, тетрадь № 2 — с ч. 2.

Важной задачей предлагаемых упражнений и заданий является создание условий для обучения и развития второклассника-читателя. Разноуровневые задания дают учителю простор для осуществления дифференцированного обучения. Например, на уроке идёт работа с русской народной сказкой «Белые пёрышки». После первого знакомства с произведением и выполнения заданий к тексту учитель может работать с группами учащихся: первая группа (хорошо читающие дети) переходит к самостоятельной работе в тетради; вторая группа (дети, владеющие плавным слоговым чтением) выполняет отдельные задания по указанию учителя; третья группа (учащиеся со слабым навыком чтения) работает с текстом под руководством учителя.

Покажем фрагмент урока, на котором идёт дифференцированная работа.

<table>
<tr><th>I группа</th><th>II группа</th><th>III группа</th></tr>
<tr><td>Самостоятельное выполнение задания 5 к тексту в учебнике</td><td>Самостоятельное выполнение заданий 1—2 к тексту в учебнике</td><td>Чтение сказки вслух под руководством учителя</td></tr>
<tr><td colspan="3">Выполнение заданий 1—4 к тексту в учебнике.
Рассказывание концовки сказки</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостоятельное выполнение заданий в тетради</td><td>Выполнение заданий в тетради под руководством учителя</td></tr>
<tr><td colspan="3">Проверка выполнения работы в тетради по образцу или коллективно под руководством учителя</td></tr>
</table>

Ещё один пример.

Недосмотренные грибы. *М. Пришвин.*

1. Какие грибы можно встретить в лесу поздней осенью? Найди ответ в тексте. Запиши.

2*. Запиши описание одного из грибов.

3. Отгадай загадки и нарисуй отгадки.

А вот кто-то важный
На беленькой ножке.
Он с красною шляпкой,
На шляпке горошки.

Сидит — зеленеет,
Летит — пожелтеет,
Падёт — почернеет.

4*. Реши кроссворд. Раскрась рисунки.

1. «Один большой гриб стал, как избушка, спустил свою крышу почти до земли — это очень старая ...».
2. Он любит берёзки.
3. Гриб, который растёт под осиной.
4. Рыжий гриб.
5. У этого гриба на шляпке волны.



Задание 2, отмеченное звёздочкой, адресовано хорошо читающим детям. Если на уроке используется дифференцированный подход, можно и домашнее задание дать в нескольких вариантах. Например, прочитать рассказ Э. Шима «Храбрый Опёнок» (для слабочитающих детей), подготовить пересказ этого рассказа (сильной группе), подготовить пересказ рассказа М. Пришвина «Недосмотренные грибы» (для тех, кто хочет).

Во 2 классе учащиеся знакомятся с разными загадками в учебнике, а в тетради самостоятельно выполняют задания, в которых

нужно дописать рифмующееся слово, или ответить на вопрос, или «собрать» загадку.

Конечно, каждый учитель сам определит, когда и как работать с заданиями тетради. Мы предлагаем свой вариант. Вначале загадку нужно прочитать (читают дети с хорошим навыком чтения), затем выделить слова, подтверждающие отгадку, объяснить непонятные слова, дописать отгадку.

Обратите внимание. На уроках литературного чтения дети в устной речи используют слова, написание которых вызывает трудности. Но это не должно мешать работе. Все трудные слова нужно проговаривать, показывать разницу между написанием и произношением слова. Например, учитель говорит: «Мы произносим [салав'эй], а пишем С О Л О В Е Й».

В тетради есть задания повышенной трудности. Такие задания отмечены звёздочкой. Например, задания с «рассыпанной» загадкой или пословицей предлагаются хорошо читающим детям. Учащиеся должны «собрать» и правильно прочитать загадку или пословицу, а затем записать её в тетрадь.

Есть в тетради и творческие задания — «Проба пера»: детям предлагается самим придумать сказку или рассказ, сочинить загадку или стишок.

Рассмотрим задания на понимание значения слова, его многозначности. Детям предлагается, например, объяснить слово *рдеют*. В учебнике дана подсказка. Ученик может использовать уже данное в учебнике толкование этого слова либо объяснить его самостоятельно, подбирая синонимы.

Ко многим произведениям даны кроссворды, целью которых является формирование умения самостоятельно работать с текстом и словом. Такая форма работы создаёт возможности для овладения детьми разными видами чтения, и особенно просмотровым чтением.

В конце одной или нескольких тем предлагается контрольная работа тестового характера «Проверь себя». Необходимо, чтобы эту работу ученики выполняли на уроке самостоятельно, используя весь проработанный материал по теме. Это позволит формировать у второклассников самоконтроль и самооценку.

Помните, что задания в тетради требуют от ученика хорошего знания текста, поэтому ему придётся не раз перечитать произведение.

Учебная хрестоматия

Наличие данного пособия определяется концепцией программы: учебный материал должен быть представлен в курсе каждого класса произведениями для изучения в классе (учебник), произведениями для дополнительного чтения и обсуждения в классе (хрестоматия), детскими книгами по изучаемому разделу для самостоятельного чтения (в учебнике дана рубрика «Книжная полка»).

Каждый блок учебной хрестоматии и каждое произведение расширяют, обогащают литературное поле каждого изучаемого раздела учебника «Литературное чтение. 2 класс».

Произведения учебной хрестоматии объединены в следующие блоки: «Малые жанры русского фольклора», «Вижу чудное приволье...», «О братьях наших меньших», «Учимся уму-разуму», «Дорогами сказок».

В блок «**Малые жанры русского фольклора**» вошли песенки, заклички, небылицы, докучные сказки, пословицы и поговорки, народные загадки. Содержание данного блока является дополнительным материалом к разделу учебника «Народная мудрость». Следует помнить, что к данному блоку дети будут обращаться в течение всего учебного года для повторения или подбора произведения, изучая другие разделы учебника.

В блок «**Вижу чудное приволье...**» вошли стихи, рассказы, сказки о Родине и родной природе. Данные произведения второклассники будут также читать дополнительно, изучая в учебнике разделы «О нашей Родине», «Уж небо осенью дышало...», «Снежок порхает, кружится...» и т. д.

«**О братьях наших меньших**» — это блок произведений о животных, в который вошли стихи, рассказы, сказки о животных разных народов мира и писателей разных стран. В течение года дети также будут обращаться к этому блоку, изучая сказки народные и литературные, сравнивая сказки о животных, бытовые и волшебные.

Блок «**Учимся уму-разуму**» включает в себя произведения о детях и для детей, разнообразные по жанрам и авторской принадлежности, расширяющие круг чтения второклассника и обогащающие его читательский опыт. Например, в 1 классе дети работали с рассказами В. Осеевой, а прочитав сказку «Волшебная иголочка» из хрестоматии, они узнают, что В. Осеева писала и сказки. Кроме того, второклассники сравнивают данную сказку с на-

родными сказками со сходными сюжетами, вспоминают, называют, перечитывают. Второклассники через самостоятельную деятельность познают связь фольклора и литературы. Произведения дополняют разделы учебника «О детях и для детей», «Семья и я».

«**Дорогами сказок**» — блок сказок народных и литературных, сказок в обработке, сказок со сходными сюжетами и т. д. Такой подбор произведений позволит детям практически увидеть фольклорные корни литературы. Например, учащиеся по учебнику изучают «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, а дополнительно в хрестоматии читают индийскую народную сказку «Золотая рыба». В блок введена народная сказка в пересказе современной сказительницы и обработчицы Н. Колпаковой. В основу отбора литературного материала положены взаимосвязанные принципы: 1) знакомство с разнообразием литературных произведений от фольклора народов мира до оригинальных авторских произведений; 2) развитие литературного творчества народа от фольклора до произведений, в основе которых лежит художественный вымысел. Литература для младшего школьника подаётся в широком историческом и культурном контексте, а отбор текстов произведений способствует одновременно расширению литературной эрудиции начинающего читателя, нравственному воспитанию и обогащению его эмоционального опыта. Произведения этого блока дополняют разделы учебника «Мир сказок», «Там чудеса...».

В учебное пособие вошли разные по объёму произведения: одни — для внеклассного дополнительного чтения, а другие — для слушания на уроке (под рубрикой «Послушай»). Первую группу произведений дети читают самостоятельно, а произведения под рубрикой «Послушай» слушают в прочтении учителя или другого квалифицированного читателя. К некоторым произведениям дан словарь с толкованием отдельных слов. К каждому произведению предлагается несколько заданий познавательного, обобщающего или рекомендательного характера.

В примерное тематическое планирование внесены произведения для дополнительного чтения из учебной хрестоматии, например: программная тема «О детях и для детей», урок 12, учебный материал — А. Барто «Катя». На данном уроке можно использовать дополнительный материал из учебной хрестоматии — стихотворение Б. Заходера «Перемена» (см. учебную хрестоматию, ч. 1). Этот материал учитель использует с учётом уровня под-

готовки класса. Рассмотрим несколько вариантов использования дополнительного материала:

- слушание стихотворения Б. Заходера «Перемена»;
- самостоятельное ознакомительное чтение стихотворения учащимися;
- дополнительное чтение стихотворения дома.

Учитель может использовать дополнительный материал для организации дифференцированного обучения, так как дополнительный материал — это не только текст произведения с иллюстрациями, но и упражнения и задания в тетради, которые учащиеся могут выполнять как под руководством учителя, так и самостоятельно.

Произведения из хрестоматии учитель может использовать для сравнения произведений по теме, жанру, авторской принадлежности, а также сюжетов, героев и их поступков. В планировании и методических комментариях мы указали примерный номер урока и виды работы с произведениями из хрестоматии.

Виды уроков

Урок литературного чтения

Программа литературного чтения может быть реализована на уроках разного типа. Построение урока чтения зависит от учебного материала (произведения), от его жанровых и образно-эмоциональных особенностей, от учебных задач.

> **Обратите внимание.** Предлагаемые варианты уроков являются ориентировочными. Учитель вправе решать сам, какая структура более приемлема для него и того класса, с которым он работает.

На уроках литературного чтения решаются главные учебные задачи. Материал для данных уроков составляют произведения, включённые в учебник и хрестоматию для 2 класса, например: Н. Носов «Заплатка», дополнительное чтение — Н. Носов «На горке», П. Воронько «Мальчик Помогай».

1. Проверка домашнего задания.

2. Слушание рассказа Н. Носова «Заплатка». Это первичное чтение и восприятие произведения.

> **Совет коллегам.** Самостоятельным чтением учащихся необходимо руководить. Дети имеют разные навыки и скорость чтения, поэтому перед чтением можно сказать: «Дети, работать надо так, чтобы не мешать сво-

им товарищам. Тот, кто прочитал, может ещё раз перечитать текст или подумать над заданием к тексту».

3. Беседа.

– Кому понравилось это произведение?

– Какое чувство оно вызывает?

– Найдите и прочитайте фамилию автора и заголовок.

– Покажите на листочках: это рассказ или что-то другое? О ком или о чём это произведение?

Дети на отдельных листочках обозначают «заместителями» жанр и тему.

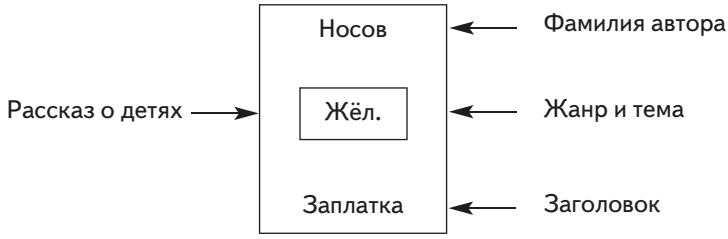
– Проверьте свою работу по образцу.

Учитель демонстрирует образец, на котором указано, что это рассказ о детях (прямоугольник жёлтого цвета).

Обратите внимание. В своей работе мы используем систему «заместителей» жанров (геометрические фигуры) и тем (цвета) чтения. Такую таблицу-памятку желательно оформить как плакат и пользоваться ею на уроках слушания и литературного чтения. Кроме того, во всех тетрадях на внутренней стороне обложки в конце даны памятки по составлению моделей обложки. Если вы составляете модель обложки, то фамилию автора и заголовок дети пишут, а жанр и тему указывают «заместителями».

Жанр	«Заместитель» (фигура)	Тема	«Заместитель» (цвет)
Рассказ		О Родине	Красный
Сказка		О детях	Жёлтый
Стихотворение		О природе	Зелёный
Басня		О животных	Коричневый
Былина, легенда		О волшебстве и приключениях	Синий
Загадка			
Пословица			

Пример модели обложки



— Что вы читали?

Дети дают разные ответы, но вы должны учить их правильно и полно отвечать на вопрос. Это важно для формирования специальных читательских умений на каждом уроке литературного чтения. Вот образец ответа: «Мы читали рассказ Носова „Заплатка“. Это рассказ о детях».

4. Работа с текстом произведения (аналитическое чтение).

• Беседа.

— Как начинается рассказ? Прочитайте.

— Каким вы представляете Бобку?

— Почему мама не помогла мальчику?

— Прочитайте, как Бобка пришивал заплатку.

— Можно ли Бобку назвать трудолюбивым? Объясните свой ответ.

Когда идёт выборочное чтение, следует спрашивать учащихся со слабым навыком чтения.

- Деление текста на части. Вы можете предложить задания каждому ученику по его силам.
- Составление плана.
- Выполнение заданий в тетради.
- Проверка самостоятельной работы. Способ проверки можно выбрать любой: это может быть и коллективная проверка, и проверка по образцу, и проверка учителем.

Обратите внимание. Самостоятельные работы нужно проверять на уроке, чтобы каждый ребёнок знал свои ошибки и мог оценить свою работу. Здесь можно сделать небольшую паузу и перейти ко второй части урока.

5. Упражнение в чтении диалогов.

6. Первичное слушание стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай». Читает учитель или хорошо читающие учащиеся.

7. Беседа после слушания.

— О ком это стихотворение?

— Какое настроение оно вызывает?

— Каким вы представили мальчика?

8. Работа с текстом стихотворения. Выполнение заданий в учебнике.

9. Сравнение рассказа Н. Носова «Заплатка» и стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай».

— О ком эти произведения?

— Какие герои похожи? Объясните ответ.

— Укажите модель обложки, которая подходит к этим произведениям.

Учитель предлагает детям рассмотреть три модели обложки: 1 — рассказ о детях; 2 — рассказы о природе; 3 — стихотворение о детях.

Ответ. Мы читали рассказ о детях Н. Носова «Заплатка». Он соответствует модели 1, а модель 3 соответствует стихотворению П. Воронько «Мальчик Помогай».

— Что общего у этих произведений? (Они о детях.)

10. Итог урока.

— С какими произведениями работали?

Дети правильно называют каждое произведение.

— О ком они?

— Назовите фамилии авторов, которые пишут о детях.

11. На дом: чтение рассказа Н. Носова «На горке», выразительное чтение одного из произведений (памятка 1); подготовить рассказ о Бобке (памятка 6); найти книги Н. Носова о детях.

Обратите внимание. Мы предлагаем несколько вариантов домашних заданий на выбор: только сам учитель сможет определить, какое задание нужно дать тому или иному ученику.

Проанализируем этот урок исходя из критериев литературного развития. На данном уроке расширяется круг чтения, так как учащиеся знакомятся с двумя произведениями о детях (Н. Носова «Заплатка», П. Воронько «Мальчик Помогай»). Эти произведения разные по жанру, сходные по теме (ребёнок и труд, воспитание трудолюбия). Содержание произведений позволяет решать на уроке нравственно-эстетические задачи, осмысляя такие понятия, как *труд, лень, радость, огорчение, гордость, уважение, безразличие*. На уроке используются слушание, самостоятельное и анали-

тическое чтение, дифференцированное выполнение заданий по тексту. В течение всего урока идёт отработка навыка чтения. Для самостоятельного чтения предложен рассказ Н. Носова «На горке», обогащающий читательский опыт детей.

Урок литературного слушания

На уроках литературного слушания обычно учебным материалом являются два произведения — для изучения и самостоятельного чтения, иногда одно произведение, если оно большое по объёму. Учитель может выбирать произведение для слушания в учебной хрестоматии, если предложенное в учебнике его не совсем устраивает.

Обратите внимание. Все произведения для слушания даны под рубрикой «Послушай» в учебнике и учебной хрестоматии. Но если в домашней библиотеке учеников или в школьной библиотеке есть отдельные издания этих произведений, работайте с книгами.

Мы предлагаем обобщённую структуру урока слушания, но это не значит, что вы должны строго ей следовать. Главное, чтобы дети слушали чтение учителя и, знакомясь с новым произведением, формировали читательские умения.

1. Слушание произведения. Учитель читает, рассказывает или комбинирует рассказ с чтением отдельных мест из произведения (описание портрета, персонажей, пейзажа, переживаний героев и т. д.).

2. Беседа после слушания. Выявление первичного восприятия.

— Понравилось ли вам это произведение?

— Что понравилось? Что не понравилось?

— Когда было грустно? Когда весело?

3. Работа с произведением (книгой).

На этом этапе необходимо учить детей определять жанр, тему чтения. Для этого можно использовать моделирование.

4. Работа с текстом прослушанного произведения.

— Рассмотрите текст произведения. Сколько частей в этом произведении? Сколько абзацев? Кто автор? Как озаглавлено?

— Как начинается это произведение? Найдите и прочитайте.

Учащиеся самостоятельно читают начало произведения молча, а затем вслух.

— Что было дальше? Как заканчивается это произведение?

5. Выполнение заданий к тексту под руководством учителя.

6. Упражнения по формированию читательских умений.

— О ком мы читали? Назовите героя.

— Кто написал это произведение (сказку, рассказ)?

— Какие произведения этого автора вы знаете? Назовите.

— Назовите фамилии писателей, которые тоже пишут о детях (Родине, природе и т. д.).

7. Задание на дом (даются варианты для свободного выбора):

- прочитать текст произведения и выполнить задания в тетради (учитель указывает, какое задание следует дать для самостоятельной работы дома);
- найти книгу с этим произведением;
- найти любую книгу данного автора;
- найти и прочитать любую книгу на эту тему (о детях, о животных и т. д.).

Обратите внимание. На уроки литературного слушания обязательно нужно приносить детские книги по теме чтения, поощрять самостоятельное чтение младшими школьниками детских книг.

Творческие уроки

Важным условием развития читательской самостоятельности является проявление личной заинтересованности в чтении. Чтобы увидеть эффективность уроков литературного чтения, необходимо создать такие условия работы на уроке или во внеурочное время, чтобы каждый ребёнок смог проявить свои читательские умения, интерес к книге, чтению. Для этого организуются творческие уроки. В примерных программах, составленных по ФГОС НОО, творческая деятельность учащихся (на основе изученных произведений) выделена в специальный раздел.

Какие творческие уроки можно предложить во 2 классе? Это урок-сказка, урок-утренник, урок-проект.

Урок-сказка

Эти уроки следует проводить в необычной форме, когда класс превращается в мир сказки, а дети — в сказочных героев. Например, после изучения сказок о животных можно провести урок-сказку «Сказочные герои — животные». Весь класс можно разделить на три группы. *Первая группа* представляет лис в сказках народов мира. *Вторая группа* готовит сказки о медведях. *Третья группа* — о зайцах. В течение нескольких дней дети готовятся

к этому уроку. Во-первых, подбирают книги о «своём» герое-животном, во-вторых, инсценируют эпизоды из изученных сказок, в-третьих, участвуют в творческой коллективной работе «Поляна сказок». Каждый ребёнок сам выбирает себе команду, а также то, с чем он хочет прийти на этот урок. Конечно, хорошо, если родители помогут превратить класс в сказку: расставить парты тремя группами, подготовить значки (бумажные кружки с мордочками животных). Урок начинается с рассматривания выставки книг сказок. Один ученик представляет свои книги. Можно предложить конкурс «Угадай сказку». Учитель читает эпизоды из сказки, а дети должны указать книгу, в которой есть эта сказка. Победителю можно вручить цветной жетон (кружок из цветной бумаги). Каждая команда представляет свою сказку, а «зрители» должны правильно назвать её. За правильные ответы дети получают жетоны. Побеждает та команда, которая заработала больше жетонов.

После этого дети выполняют творческую работу. Каждая группа должна иметь большой лист бумаги, цветные карандаши, мелки, фломастеры. Дети рисуют свою «сказочную полянку», на которой появляются герои сказок. Учащиеся работают все вместе, помогают друг другу. Затем команды представляют свои работы, и каждый ученик рассказывает о герое, которого он нарисовал.

Обратите внимание. Дети в группе переживают друг за друга, помогают, радуются, огорчаются. Коллективная работа позволяет каждому ребёнку в процессе эмоционального переживания приобрести небольшой опыт самовыражения. Совместные эмоциональные переживания объединяют детей, служат основой для развития межличностных отношений.

Урок-утренник

Урок-утренник — это урок-праздник. Такие уроки целесообразно проводить один-два раза в учебном году (возможные темы: «Мир сказок», «Герои-сверстники», «Царство природы» и т. д.). На утренник желательно пригласить гостей. У вас может возникнуть вопрос: почему урок-утренник? Во-первых, этот урок проходит в рамках расписания и длится 40–45 минут, во-вторых, урок требует внеклассной работы, в-третьих, готовится детьми, его содержание составляют материалы уроков литературного чтения, которые особенно понравились детям.

В ходе изучения темы дети рисуют иллюстрации к произведениям, подбирают книги, готовят книжки-самоделки, на уроках ри-

сования и труда выполняют творческие работы по изученным произведениям. Дети вспоминают загадки, считалки, скороговорки, стихи по теме чтения, а также инсценируют одно или два понравившихся произведения. Можно также устроить парад «живых книг». Дети сами выбирают книгу, которую хотят представлять на празднике, делают обложку и готовят сообщение-инсценировку о книге: как называется (автор и заголовок), кто герой книги, о чём в ней рассказано.

Этапом урока является конкурс на звание «Лучшего знатока книг». Учитель проводит этот конкурс, зачитывая отрывки из изученных произведений или показывая иллюстрации из знакомых книг. Учащиеся называют произведение, объясняют свои ответы и получают за правильный ответ жетон. Тот, кто набрал больше жетонов, объявляется «Лучшим знатоком книг».

На этом уроке можно провести игру по отбору книги на заданные тему или жанр. Каждой группе (команде) детей предлагается стопка книг (10–12), из которой они должны отобрать «свои» книги. Например, первая группа отбирает рассказы о детях, вторая группа — стихи о природе, третья группа — сказки о животных. По сигналу каждая команда начинает работать, а побеждает та группа детей, которая быстрее всех правильно выполнит задание. Заканчивается урок-утренник обязательно празднично: или посвящением в читатели школьной библиотеки, или слушанием необычного произведения, или чаепитием у сказочного героя.

Обратите внимание. Урок-утренник помогает каждому ребёнку включиться в коллективную работу и произвести самооценку: что умеет, что знает. Учитель и на этом уроке помогает, учит, поддерживает, объясняет.

Урок-проект

Такой урок можно проводить и во внеурочное время, например в группе продлённого дня (за счёт части базисного учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса). Какие творческие проекты можно предложить детям во 2 классе? Очень интересно проходит урок «Сказочные домики». Для работы нужен рулон бумаги (обоев) — 3 м. Учащиеся делятся на небольшие группы (3–4 человека). Парты нужно поставить так, чтобы всем школьникам было удобно работать на больших листах бумаги. На листе изображена улица, а справа и слева

участники каждой группы рисуют сказочные дома (теремок, избушку на курьих ножках, теремок-кувшин, теремок-рукавичку, дворец и т. д.). Когда улица будет «застроена» сказочными домами, каждая группа детей должна «защитить» свой дом: назвать произведение или книгу, в которой описывается такой дом, а также жильцов дома.

Ещё можно провести урок «По дороге сказок». Технология проведения такая же, как и в предыдущем варианте, только на дороге нужно разместить сказочных героев. Дети так же работают в группах: выбирают сказку и рисуют героев из этой сказки.

А вот как можно организовать урок-проект после чтения рассказа Г. Скребицкого «Осень». К этому уроку дети приносят засушенные листья разных деревьев, кустарников. Весь класс по желанию разбивается на группы по 3–5 человек. Дети обсуждают и выполняют цветные иллюстрации к тексту или делают аппликации из засушенных листьев. Учитель предлагает выбрать строки из рассказа Г. Скребицкого и подписать их под рисунком или аппликацией. Подписывает тот ученик из группы, который лучше пишет. Затем ребята делают выставку своих работ для показа учащимся других классов, рассказывают о красках осени, читают стихи.

Любой урок-проект должен заканчиваться защитой творческих проектов. Важно, чтобы дети могли охарактеризовать выбранные произведения, героев, оформление своей работы и зачитать отрывки выразительно или наизусть.

Обратите внимание. Мы предложили только несколько вариантов коллективной творческой работы. Если есть условия, то такие уроки можно проводить после изучения каждой темы. Напоминаем, что все творческие работы носят обучающий характер и выполняются в классе под руководством учителя.

Варианты структуры уроков

Уроки литературного чтения во 2 классе могут быть разнообразными по структуре, методам и приёмам: уроки обучающего чтения, уроки слушания, творческие уроки (уроки-конкурсы, уроки-утренники, уроки-сказки, уроки-проекты и т. д.), проверочные уроки, библиотечные уроки.

Предлагаем примерные варианты структуры (построения) уроков литературного чтения.

Вариант 1

1. Беседа по теме чтения (выявление читательского опыта по теме чтения).

2. Работа с учебником «Литературное чтение»:

- ознакомительное чтение произведения;
- работа с текстом произведения (выполнение заданий в учебнике);
- упражнения по отработке навыка правильного и выразительного чтения;
- моделирование обложки;
- работа в тетради.

3. Упражнения по формированию умений работать с произведением и книгой.

4. Задания для самостоятельной работы дома (по выбору).

Вариант 2

1. Работа с изученным произведением (развитие читательской зоркости и навыка чтения).

- Найти и прочитать фамилию автора, заголовок, рассмотреть структуру, иллюстрации.
- Чтение слов, предложений, пословиц или отдельных фраз из изученного произведения. Например, после работы дома с текстом произведения С. Романовского «Русь» учитель предлагает детям прочитать написанные на доске слова:

Русь. Россия.
Русь — светлое место.
Родительница моя.

Вопрос: «Из какого произведения эти слова?» Дети называют произведение (Романовский. «Русь»).

- Чтение текста произведения с этими словами.

2. Работа с текстом произведения.

- Упражнения со структурными элементами текста (главы, части, абзацы).

Например, учитель предлагает детям задания разного уровня сложности:

1-й группе — прочитать абзацы 1 и 6 (небольшие по объёму, содержат простые синтаксические конструкции и т. д.);

2-й группе — найти и прочитать описание какого-то предмета или персонажа (дети находят нужные абзацы и самостоятельно читают);

3-й группе — найти и прочитать описание поступков героя произведения, выделить нужные абзацы.

Разные по сложности задания позволят учителю вести дифференцированную работу исходя из индивидуальных возможностей детей.

3. Самостоятельное (ознакомительное) чтение нового произведения. Этот вид читательской деятельности требует чёткой постановки задачи, определённого порядка операций (алгоритма действий):

- прочитать фамилию автора, заголовок; рассмотреть, как построен текст (сколько частей, абзацев; есть ли вступление, задания, иллюстрации и т. д.);
- самостоятельно прочитать текст (отрабатывается навык чтения молча, без речедвижения, только глазами);
- проверить выполненную работу (фронтальная проверка или самопроверка по образцу);
- оценить свою работу (самооценка под руководством учителя: «Как ты оценишь свою работу? Всё ли получилось? Какие трудности возникли? Почему?» и т. п.).

4. Работа с произведением (выполнение заданий в учебнике и тетради).

5. Рекомендации ученикам для проведения самостоятельной работы дома.

> **Обратите внимание.** Во 2 классе, как и в 1 классе (на уроках чтения — если возможно, а на уроках слушания — обязательно), специально организуется работа с детской книгой (рассматривание, сравнивание, знакомство с аппаратом книги, самостоятельное чтение по списку рубрики «Книжная полка»). На каждом уроке мы формируем и последовательно развиваем читательскую деятельность, включающую умения читать, работать с текстом, работать с книгой и произведением.

Решать нужно все три задачи, но главной является формирование умений работать с книгой и произведением: правильно называть произведение (фамилию автора и заголовок), определять тему и жанр, сравнивать произведения, уметь отбирать книги и произведения на заданную тему и требуемого жанра.

Примерное поурочное планирование курса «Литературное чтение. 2 класс»*

В соответствии с базисным учебным планом «Литературное чтение» проводится 4 часа в неделю. Всего 136 часов.

I четверть (36 ч)

Раздел (блок) учебника	№ урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4
О нашей Родине (5 ч)	1	Стихотворения о Родине *Ф. Савинов.* «Родина»	*Учиться работать* с учебной книгой: *рассматривать* обложку, титульный лист и содержание; *читать* название учебника (фамилию автора и заголовок); *знакомиться* с аппаратом ориентировки (условными обозначениями и памятками). *Работать* с новым разделом: *читать* название раздела, вступительную статью «Обрати внимание». *Читать* содержание раздела (список произведений, входящих в раздел). *Определять* учебную задачу изучения произведений данного блока (раздела).

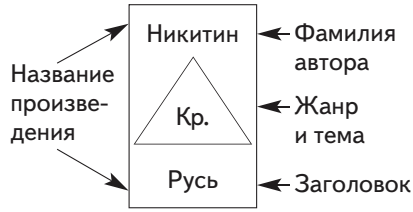
* Примерное планирование — лишь ориентир для учителя в работе с учебником и с тетрадями. Исходя из особенностей состава класса, подготовленности, возможностей и интересов детей, учитель может корректировать его, самостоятельно решая, какой учебный материал включить в урок, какие задания ученики смогут выполнить под его руководством, а какие можно предложить для самостоятельной работы.

Тематическое планирование дано в программе «Литературное чтение. 1–4 классы» (авт. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. — М. : Вентана-Граф, 2011).

Продолжение

1	2	3	4
			Самостоятельно знакомиться с произведением до чтения: находить и читать название произведения (фамилию автора и заголовок). *Воспринимать на слух* стихотворный текст (чтение учителя), *следить* по тексту, *выражать* своё отношение, самостоятельно *моделировать* обложку (определять тему, жанр, указывать фамилию автора и заголовок). *Работать* с текстом произведения: *читать* по строфам *вслух*, *выполнять* задания в учебнике под руководством учителя. *Учиться читать* выразительно стихотворение с опорой на алгоритм подготовки выразительного чтения (памятка 1). *Наблюдать* за рифмующимися словами (знакомство с понятием «рифма»). *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Учить наизусть* стихотворение, пользуясь памяткой 2
	2	Стихотворения о Родине *И. Никитин.* «Русь» (отрывок)	*Воспринимать* на слух стихотворное произведение (стихотворение И. Никитина «Русь» (полный текст читает учитель)). Самостоятельно *работать* с отрывком из стихотворения: *читать*, *моделировать* обложку (определять тему и жанр, указывать фамилию автора и заголовок).

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>


Работать с произведением: читать по строфам, выполнять задания в учебнике, работать с информацией о поэте, объяснять значение «Подсказки».
Учиться выразительно читать: работа с памяткой 2; упражняться в выразительном чтении, пользуясь памяткой.
Сравнивать стихотворения (Ф. Савинова и И. Никитина), заполнять данные в форме таблицы (на листочках, на компьютере, на интерактивной доске).
<table>
<tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr>
<tr><td>Никитин</td><td>?</td><td>?</td><td>?</td></tr>
<tr><td>Савинов</td><td>?</td><td>?</td><td>?</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td>Рассказы о Родине

С. Романовский. «Русь» (в сокращении)</td><td>Читать молча (первичное чтение рассказа), самостоятельно определять тему и жанр, моделировать обложку.
Работать с текстом произведения: правильно называть (Романовский. «Русь»); читать заголовок и подзаголовок, читать по абзацам, объяснять значение слова «Русь» (поисковое чтение); выделять и читать диалог хозяйки и автора.</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
			Выполнять задания в учебнике и тетради. *Осознавать* свою гражданскую идентичность (*объяснять* понятия «Родина», «Русь», «Родительница») (задание 5 в учебнике). *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Формулировать* высказывание
	4	*Литературное слушание* Произведения о Родине *С. Романовский*. «Слово о Русской земле» (текст дан в учебнике)	*Воспринимать* художественное произведение на слух, *отвечать* на вопросы по тексту, *высказывать* своё впечатление от произведения, эмоции. *Работать* с произведением: *читать* по абзацам, *объяснять* значения слов и *находить* определения в словарях. *Учиться* читать вслух отрывок из летописи. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Сравнивать* произведения (И. Никитина и С. Романовского): *заполнять* таблицу (работа в парах)
	5	Стихи русских поэтов *А. Прокофьев*. «Родина» Дополнительное чтение*.	*Учиться* самостоятельно *работать* с новым произведением. *Читать* стихотворение вслух выразительно, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Писать* литературный диктант (информационный). *Сравнивать* произведения (А. Прокофьева и Н. Рубцова) по теме и жанру, *заполнять* таблицу.

* Все произведения для дополнительного чтения даны в учебной хрестоматии «Литературное чтение. 2 класс» (в 2 ч.; авт.-сост. Л.А. Ефросинина. — М. : Вентана-Граф, 2011).

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Н. Рубцов. «Россия, Русь — куда я ни взгляну...»</td><td>Выявлять отношение автора к Родине, высказывать своё мнение</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Народная мудрость (устное народное творчество) (6 ч)</td><td>6</td><td>Произведения фольклора

Русская народная песня «Я с горы на гору шла»

Дополнительное чтение. Народная хороводная песня «Я посею, я посею...»</td><td>Работать со статьёй рубрики «Обрати внимание», проверять свой читательский опыт (схема «Фольклор»).
Воспринимать на слух текст песни (читает учитель), моделировать обложку, учиться читать вслух и молча, выполнять задания в учебнике и тетради.

Работать с хороводной песней «Я посею, я посею...»: слушать, читать и определять ритм движения, передавать ритмический рисунок (хлопать и двигаться в такт)</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Загадки народные</td><td>Читать и отгадывать загадки, выделять ключевые слова, аргументированно объяснять выбор отгадки.
Знакомиться с понятием «загадка», читать статью о загадках в рубрике «Обрати внимание». Читать загадки и определять их тему (материал в учебной хрестоматии).
Заполнять таблицу: классифицировать загадки по темам (работа в группах).
<table>
<tr><th>Тема загадки</th><th>Пример</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
	8	*Литературное слушание* Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал» (в пересказе И. Карнауховой, текст дан в учебнике)	*Воспринимать* на слух текст былины в пересказе и *следить* по тексту, *выделять* структурные элементы былины, находить устаревшие слова, *объяснять* их значения, *сравнивать* с толкованием в словаре к тексту. *Читать* по абзацам, выполнять задания в учебнике и тетради. *Соотносить* иллюстрации с текстом былины. *Составлять* план. *Моделировать* обложку («заместитель» – ◇), *объяснять* понятие «былина»
	9	Былины «Три поездки Ильи Муромца» (в пересказе А. Нечаева); «Три поездки Ильи Муромца» (отрывок)	*Воспринимать* на слух и *читать вслух* и *молча* былину. *Сравнивать* текст былины в пересказе с отрывком в обработке (форма прозаическая и стихотворная). *Выделять* особенности жанра былины: повторы, напевность, особенности языка (былинный стих, устойчивые выражения) и изображения героев (гиперболизация, служение Родине). *Моделировать* обложку. *Работать* со словарём, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Составлять* план с выделением основной информации. *Рассказывать* о герое (об Илье Муромце (памятка 6))
	10	Малые жанры фольклора	*Проверять* уровень начитанности (работа со схемой «Фольклор»). *Читать* шутки, считалки, потешки, пословицы

Продолжение

1	2	3	4
		Шутка, считалка, потешка, пословицы Дополнительное чтение. Песенки, заклички, небылицы, пословицы, поговорки, загадки	*Выполнять* задания в учебнике и тетради. Литературный диктант (литературоведческий). *Знакомиться* с закличками, небылицами, докучными сказками, пословицами и поговорками. Искать произведения по жанру (работа в группах). *Дополнять* схему «Фольклор»
	11	Обобщение по теме Рубрика «Книжная полка» Рубрика «Проверь себя»	*Сравнивать* описание Ильи Муромца в былине и на картине В.М. Васнецова «Богатыри». *Представлять* самостоятельно прочитанные книги: правильно *называть, аргументировать* выбор книги, *читать* одно из произведений. *Самоконтроль* и *самооценка* уровня обученности (чтение вопросов и поиск ответов в изученном разделе учебника). *Учиться* самостоятельно выполнять задания (решать учебные задачи) в тетради
О детях и для детей (13 ч)	12	Стихотворения о детях *А. Барто.* «Катя»	*Работать* с новым разделом, *читать* вступительную статью, *определять* учебную задачу. *Читать молча* самостоятельно художественное призведение; *выражать* своё впечатление, *выявлять* авторскую позицию (что хотел сказать автор?). *Моделировать* обложку (выделять фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему).

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Дополнительное чтение.
Б. Заходер.
«Перемена»</td><td>Формулировать ответы на вопросы по тексту.
Находить в учебнике информацию об авторе.
Выражать своё отношение к героям произведения, давать нравственную оценку поведения героини, делать выводы применительно к собственной жизни и поведению.
Читать выразительно стихотворное произведение (памятка 1).
Определять главную мысль и соотносить её с пословицей.
Подбирать подходящую по смыслу пословицу к тексту

Учиться самостоятельно работать с новым произведением: читать, определять жанр и тему, моделировать обложку, знакомиться с новым литературоведческим понятием (юмор).
Сравнивать произведения (А. Барто и Б. Заходера) по жанру и теме.
Находить нужную информацию в тексте и заполнять таблицу.
<table><tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td></td><td>13</td><td>Произведения для детей

С. Баруздин.
«Стихи о чело-</td><td>Воспринимать стихотворное произведение на слух: слушать, выделять ключевые слова, выражать своё мнение о прослушанном произведении.</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
		веке и его словах»	*Определять* главную мысль произведения, соотносить её с пословицей, *выявлять* позицию автора. *Читать* стихотворение вслух и молча, упражняться в выразительном чтении (памятка 1). *Объяснять* нравственное содержание пословицы «Человек без дела — человек без слова». *Ориентироваться* в тексте произведения (находить стихотворные строки, знаки препинания). *Учить наизусть* стихотворение по алгоритму (памятка 2). *Работать* самостоятельно с текстом произведения (выполнение заданий в тетради).
		Дополнительное чтение. *А. Рубинов.* «Ступенька»	Самостоятельно *работать* с новым произведением (первичное чтение *молча,* чтение по абзацам, моделирование обложки, выполнение заданий к тексту). *Осуществлять самопроверку* (сравнение модели с образцом). *Делить* текст на части по готовому плану, *читать* по частям, *учиться пересказывать* подробно (памятка 5)
	14	Рассказы о детях *С. Баруздин.* «Как Алёшке учиться надоело»	*Работать* с произведением *до чтения*: *находить* фамилию автора и заголовок, *правильно читать* название произведения (Баруздин. «Как Алёшке учиться надоело»). *Читать* по частям, *озаглавливать* их, *прогнозировать* развитие событий.

Продолжение

1	2	3	4
			Выполнять задания в учебнике и тетради. *Раскрывать* нравственное значение поступков героев рассказа (Алёшки, мамы, папы). *Выявлять* позицию автора (Как называет героя? Как говорит о нём?) и *выражать* своё отношение к герою. *Находить* в тексте и *читать диалоги* мамы и Алёшки, Алёшки и папы. *Различать* главных и второстепенных героев
	15	Произведения о детях *Е. Пермяк.* «Смородинка» Дополнительное чтение *(слушание)*. *С. Михалков.* «Прогулка»	*Слушать* чтение учителя; *учиться читать* вслух по абзацам. *Отвечать* на вопросы к тексту, *выполнять* задания в учебнике и тетради (формирование читательского восприятия). *Объяснять* нравственное значение поступков героев (поведение девочки и отношение к ней людей). *Знакомиться* с литературоведческим понятием «рассказ», *выделять* особенности рассказа. *Писать* литературный диктант (лексический). *Воспринимать* произведение на слух (читает учитель), *выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради. *Моделировать* обложку и *сравнивать* с готовым образцом (самопроверка). *Сравнивать* произведения (Е. Пермяка и С. Михалкова), *заполнять* таблицу.

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td rowspan="4"></td><td></td><td></td><td><table><tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td rowspan="2">16</td><td>Произведения о детях

Н. Носов.
«Заплатка»</td><td>Читать произведение вслух по частям (первичное чтение), выражать своё отношение к произведению и героям.
Моделировать обложку самостоятельно и сравнивать её с образцом, оценивать свою работу.
Работать с текстом произведения: выполнять задания в учебнике, отрабатывать основные виды чтения (изучающее, поисковое, выборочное).
Формировать систему личностных смыслов через анализ отношений героев.
Находить в учебнике и читать информацию об авторе рассказа.
Объяснять смысл пословицы, соотносить её с главной мыслью рассказа (задание в учебнике).</td></tr>
<tr><td>Дополнительное чтение.
Н. Носов.
«На горке»
П. Воронько.
«Мальчик Помогай»</td><td>Самостоятельно работать с новым произведением (первичное чтение молча, моделирование обложки, выполнение заданий).
Работать в парах: взаимная проверка чтения вслух.
Сравнивать произведения на одну тему («Заплатка», «Мальчик Помогай»)</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Разножанровые произведения для детей</td><td>Слушать чтение учителя, читать вслух и молча, выполнять задания в учебнике.</td></tr>
</table>

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Г. Сапгир.
«Рабочие руки»

Скороговорки

Дополнительное чтение.
Нанайская народная сказка «Айога»</td><td>Находить и указывать рифмующиеся строки.
Определять точку зрения автора (задания в учебнике и тетради).
Учиться читать скороговорки, определять их особенности и знакомиться с понятием «скороговорка».
Учить и читать наизусть скороговорки (работа в группах).

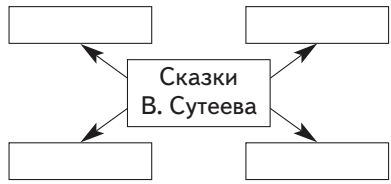
Воспринимать сказку на слух (читает учитель), выражать своё впечатление о произведении и героях.
Находить заголовок сказки, определять авторскую принадлежность (народная), моделировать обложку.
Работать в парах: находить и читать диалоги (матери и Айоги, матери и соседской девочки).
Находить и читать описание Айоги.
Сравнивать изучаемые произведения, записывать данные в форме таблицы (можно с помощью ИКТ).

<table><tr><th>Авторская принадлежность</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr><tr><td>Сапгир</td><td>Рабочие руки</td><td>Стихотворение</td><td>О детях</td></tr><tr><td>Нанайская сказка</td><td>Айога</td><td>Сказка</td><td>О детях</td></tr></table></td></tr>
</table>

1	2	3	4
	18	Басни *И. Крылов.* «Лебедь, Щука и Рак»	*Знакомиться* с новым литературным жанром. *Воспринимать на слух* басню, *выделять* особенности произведения. *Выявлять* структурные элементы басни: мораль и основную часть. *Сравнивать* найденные признаки басни с определением жанра в учебнике. *Учиться читать* выразительно басню. *Знакомиться* с литературоведческими понятиями: *басня, мораль, баснописец.* *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Писать* литературный диктант (литературоведческий).
		Л. Толстой. «Страшный зверь»	*Читать вслух* под руководством учителя, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Моделировать* обложку и *сравнивать* с моделью обложки к басне И. Крылова; *сравнивать* басни по форме (стихотворная, прозаическая). *Работать* в группах: *читать по ролям* басню (памятка 3). *Дополнять* таблицу информацией о баснях.

Автор	Заголовок	Жанр	Форма	Мораль
Крылов		Басня	Стихотворная	В начале
	Страшный зверь	Басня		

Продолжение

1	2	3	4
	19	*Литературное слушание* Рассказы о детях *М. Зощенко.* «Самое главное» Дополнительное чтение. *Я. Аким.* «Жадина»	*Учиться слушать* и *слышать* художественное произведение, *учиться понимать* героев произведения и *сопереживать* им. *Моделировать* обложку самостоятельно (фамилия автора, заголовок, жанр и тема). *Сопоставлять* свою модель с образцом, находить и исправлять ошибки (если они есть). *Читать* рассказ *вслух* по частям, *составлять* план под руководством учителя. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Самостоятельно работать* с новым произведением: *читать* вслух и молча, *выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради
	20	Сказки о детях *В. Сутеев.* «Кто лучше?»	*Учиться работать* с новым произведением до чтения: *находить* и *читать* фамилию автора и заголовок, предполагать тему произведения по заголовку. *Читать* молча, *отвечать* на вопросы и *подтверждать* ответы словами из текста. *Читать* по ролям (работа в группах) (памятка 3). *Повторять* схему произведения В. Сутеева, *заполнять* схему. 

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. *В. Осеева.* «Волшебная иголочка»	*Читать* сказку по абзацам под руководством учителя. *Моделировать* обложку. *Выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради. *Проверять* уровень начитанности (знание произведений В. Осеевой)
	21	Произведения о детях и для детей *А. Митта.* «Шар в окошке»	*Учиться* самостоятельно *работать* с новым произведением: *читать* молча, *моделировать* обложку. *Анализировать* поведение героев (нравственное значение поступка друзей Коли), *формулировать* своё отношение к ним. *Делить* произведение на части по готовому плану в учебнике. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Писать* литературный диктант (лексический).
		Е. Пермяк. «Две пословицы»	*Воспринимать на слух* чтение учителя, *отвечать* на вопросы по тексту, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Объяснять* смысл пословиц, соотносить их с главной мыслью произведения. *Ориентироваться* в личностных смыслах поведения героев: *объяснять* и *подтверждать* словами из текста.
		Дополнительное чтение. *В. Берестов.* «Прощание с другом»	*Слушать* стихотворение, *объяснять* название (*отвечать* на вопрос «Почему поэт так озаглавил своё стихотворение?»). *Читать выразительно*, передавая настроение стихотворения.

Продолжение

1	2	3	4
			Объяснять необходимость *уважать* выбор другого, признавать право животных жить на воле
	22	Сказки для детей *Л. Пантелеев.* «Две лягушки» Дополнительное чтение. *В. Катаев.* «Цветик-семицветик»	*Воспринимать на слух* произведение (читают дети), *отвечать* на вопросы по тексту, *дополнять* ответы одноклассников. *Читать* по абзацам. *Работать* в группах: *пересказывать* сказку подробно (памятка 5). *Слушать* чтение одноклассников, *следить* по тексту, *отвечать* на вопросы к тексту. *Читать* выразительно (волшебные слова и все желания девочки). *Самостоятельно выполнять* задания в тетради
	23	*Литературное слушание* Произведения и книги о детях *В. Беспалов.* «Совушка» Рубрика «Книжная полка»	*Воспринимать на слух* художественное произведение (читает учитель). *Читать вслух* по частям (изучающее чтение), отвечать на вопросы о прочитанном. *Характеризовать* героев (Федотку и Совушку). Самостоятельно *выполнять* задания в тетради, *проверять* и *оценивать* свою работу (самоконтроль и самооценка). *Писать* литературный диктант (информационный). *Называть* имена, отчества и фамилии детских писателей, перечислять их произведения. *Называть* книги детских писателей, изученные произведения, *рас-*

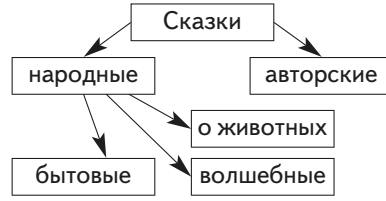
Продолжение

1	2	3	4
			сказывать о героях этих произведений (проверка уровня начитанности). *Выбирать* произведение или книгу из списка для самостоятельного чтения
	24	Произведения В. Сутеева для детей *В. Сутеев.* «Снежный зайчик»	*Читать* художественное произведение по частям, следить за чтением других учащихся. *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема). *Делить* текст на части, *озаглавливать* их. *Определять* главную мысль произведения, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Сравнивать* произведения одного автора (В. Сутеева) по жанрам. *Выполнять* творческие задания (в учебнике)
Мир сказок (6 ч)	25, 26	Народные сказки Русская народная сказка «У страха глаза велики»	*Работать* с произведением до чтения (читать название, определять структуру текста, рассматривать иллюстрации). *Воспринимать на слух* народную сказку (читают учащиеся и учитель), *упражняться* в чтении вслух и молча. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Читать* текст вслух *выразительно.* *Знакомиться* с литературоведческим понятием «бытовая сказка», *выделять* особенности *бытовой* сказки. *Писать* литературный диктант (литературоведческий).

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	*Воспринимать на слух* волшебную сказку. *Выполнять* самостоятельно задания в учебной хрестоматии. *Сравнивать* сказки (бытовую и волшебную), *называть* отличительные признаки, *заполнять* таблицу
	27	Сказки зарубежных писателей *Братья Гримм.* «Маленькие человечки»	*Работать* с произведением до чтения (чтение фамилии авторов, заголовка, подзаголовка (перевод с немецкого и фамилия переводчика)). *Читать* сказку по частям, *слушать* чтение одноклассников и *следить* по тексту. *Отвечать* на вопросы к тексту, *дополнять* ответы одноклассников. *Сравнивать* сказки («У страха глаза велики» и «Маленькие человечки»): народная и авторская. *Получать* информацию об авторах и о сказке. *Учиться* пересказывать текст сказки кратко (памятка 4).
		Дополнительное чтение. *Братья Гримм.* «Три брата»	Самостоятельно *читать* произведение про себя. *Работать* с текстом: *находить* и *читать* отдельные эпизоды (о мастерстве одного из сыновей). *Выполнять* самостоятельно задания в тетради
	28	Сказки Х.-К. Андерсена *Х.-К. Андерсен.* «Пятеро из одного стручка»	*Читать* произведение вслух по частям, *слушать* чтение одноклассников, следить по тексту. *Объяснять* заголовок. *Работать* с текстом: *читать, отвечать* на вопросы, *выполнять* задания.

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. *Х.-К. Андерсен.* «Принцесса на горошине»	*Определять* главную мысль сказки, *раскрывать* образы горошин (мечты, поступки, судьба). *Рассказывать* об одной из героинь (памятка 6). *Самостоятельно работать* с новым произведением (*первичное* чтение, *моделирование* обложки, *выполнение* заданий). *Классифицировать* сказки, *работать* со схемой.  *Писать* литературный диктант (информационный)
	29	Литературные (авторские) сказки *Братья Гримм.* «Семеро храбрецов»	*Первичное* чтение сказки по абзацам: *слушать* чтение одноклассников и *следить* по тексту. *Читать* произведения *молча*, *объяснять* смысл заголовка. *Выделять* национальные особенности сказки (имена героев, описание внешнего вида героев, названия вещей). *Работать* с текстом сказки: *выполнять* задания в учебнике и тетради, *отвечать* на вопросы, *участвовать в беседе* по содержанию. *Сравнивать* сказки по авторской принадлежности (братьев Гримм «Семеро храбрецов» и русскую на-

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Дополнительное чтение (слушание). Б. Заходер. «Серая Звёздочка»</td><td>родную сказку «У страха глаза велики»). Заполнять таблицу.
<table><tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>
Воспринимать произведение на слух: чтение отрывков и краткий пересказ сказки (рассказывает учитель).
Анализировать образы героев (описание, диалоги, поведение), оценивать их поступки с нравственной точки зрения.
Самостоятельно работать с произведением</td></tr>
<tr><td></td><td>30</td><td>Обобщение по теме
Рубрика «Книжная полка»
Рубрика «Проверь себя»</td><td>Работать с книгами по теме: выбирать, называть, рассказывать о книге.
Повторять изученные сказки, соотносить иллюстрации с эпизодами из сказок.
Работать по рубрике «Проверь себя» в учебнике: выполнять задания самостоятельно, отвечать на вопросы, приводить примеры и доказательства.
Писать литературный диктант (лексический).
Выполнять самостоятельно задания в тетради, учиться проверять и оценивать свою работу</td></tr>
<tr><td>Уж небо осенью дышало… (6 ч)</td><td>31</td><td>Произведения об осени (о родной природе)</td><td>Знакомиться с новым разделом: читать название и вводную статью, определять учебную задачу, работать с содержанием раздела. Воспринимать на слух стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
		А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»	осенью дышало...» (читает учитель), *выражать* своё первое впечатление о прослушанном стихотворении. *Работать* с текстом произведения: *читать* текст, *отвечать* на вопросы в учебнике, *выполнять* задания в тетради. Подготовка выразительного чтения (памятка 1).
		Г. Скребицкий. «Осень» (отрывок)	Самостоятельно *работать* с новым произведением: *читать* текст произведения, *выполнять* задания в учебнике и тетради, *моделировать* обложку. *Учиться* самопроверке и самооценке (*сравнение* модели с готовым образцом, *исправление* ошибок, *оценка* своей работы).
		Дополнительное чтение. *М. Пришвин.* «Осеннее утро»	*Учиться* читать вслух выразительно, *показывая* настроение произведения и своё отношение к нему. *Моделировать* обложку, *выполнять* задания в хрестоматии и тетради
	32	Произведения об осени *Э. Шим.* «Белка и Ворон»	Самостоятельно *работать* с произведением (сказка «Белка и Ворон») (*читать* молча, *определять* жанр и тему, *моделировать* обложку). *Выполнять* задания в учебнике и тетради, *наблюдать* за формой текста, *читать* по ролям, показывая при чтении характер героя. *Знакомиться* с понятием «диалог». *Учиться пользоваться* словарём-справочником «Книгочей».

Продолжение

1	2	3	4
		Е. Трутнева. «Осень»	*Выполнять* творческую работу «Проба пера». *Воспринимать на слух* художественное произведение (читает учитель), *соотносить* текст с иллюстрацией. *Учиться читать* выразительно (памятка 1). *Сравнивать* произведения (сказку Э. Шима и стихотворение Е. Трутневой). *Писать* литературный диктант (информационный)
	33	Произведения об осени *Н. Сладков.* «Эхо» Дополнительное чтение. *А. Твардовский.* «Начало осени»	*Работать* с новым произведением: *читать молча, распределять* роли, *читать* по ролям (в группах) — *играть* с друзьями в эхо. *Работать* с текстом произведения: *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Самостоятельно читать* произведение, *участвовать в обсуждении: задавать* вопросы по содержанию, *отвечать* на вопросы, *дополнять* ответы одноклассников. *Учить* наизусть, используя алгоритм (памятка 2)
	34	Разножанровые произведения о природе *Н. Рубцов.* «У сгнившей лесной избушки...» Загадки	*Читать вслух* и *молча, читать* выразительно. *Читать* и выполнять задания к тексту, *отвечать* на вопросы. *Выполнять* задания в тетради, *проверять* и *оценивать* свою работу (самоконтроль и самооценка). *Читать* загадки вслух, выделяя

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>М. Пришвин. «Недосмотренные грибы»</td><td>ключевые для отгадывания слова. Называть признаки, читать определение жанра «загадка». Писать литературный диктант (литературоведческий).

Воспринимать на слух прозаическое произведение (рассказ М. Пришвина «Недосмотренные грибы»), выполнять задания в учебнике и тетради. Сравнивать произведения (работа с таблицей).
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr>
<tr><td>Рубцов</td><td></td><td></td><td>О природе</td></tr>
<tr><td></td><td>Недосмотренные грибы</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>35</td><td>Литературное слушание
Произведения о природе

Э. Шим. «Храбрый Опёнок»

К. Бальмонт. «Осень»

Дополнительное чтение.</td><td>Воспринимать на слух художественное слово (читает учитель, дети следят по тексту). Отвечать на вопросы (Что понравилось? Какие чувства вызывает? Чем восхищается автор?), выражать своё впечатление. Выполнять задания в учебнике и тетради, подтверждая ответы текстом произведения.

Самостоятельно работать с произведением: читать молча, моделировать обложку, выполнять задания в учебнике и тетради.

Читать вслух (парами), выполнять задания в учебной хрестоматии и тетради.</td></tr>
</table>

Окончание

1	2	3	4
		А. Майков. «Осень»	*Писать* литературный диктант.
	36	Обобщение по разделу Рубрика «Книжная полка» Рубрика «Проверь себя»	*Работа* по рубрикам «Книжная полка» и «Проверь себя»: *называть* полностью имя, отчество и фамилию писателя и заголовки произведений, *читать* по учебнику отрывки, *пересказывать* или *читать* наизусть (проверка читательской компетентности). *Писать* литературный диктант (лексический). *Выполнять* задания в учебнике и тетради

II четверть (28 ч)

Раздел (блок) учебника	№ урока	Учебный материал	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4
Снежок порхает, кружится... (18 ч)	1	Произведения о зиме *З. Александрова.* «Снежок» Дополнительное чтение *(слушание).*	*Знакомиться* с новым разделом, его содержанием, читать вступительную статью. *Воспринимать* художественное слово: *слушать* чтение учителя и *следить* по тексту, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Читать* выразительно (памятка 1). *Моделировать* обложку. *Слушать* чтение одноклассников, *следить* по тексту. *Определять* авторскую принадлежность сказки, *объяснять* заголовок, моделировать обложку.

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>К. Ушинский. «Проказы старухи-зимы»</td><td>Учиться составлять план (делить на части и озаглавливать каждую часть).
Пересказывать подробно (памятка 5) или кратко (памятка 4)</td></tr>
<tr><td></td><td>2</td><td>Научно-познавательные и художественные произведения о природе
С. Иванов. «Каким бывает снег»
Дополнительное чтение.
С. Есенин. «Пороша»</td><td>Читать рассказ по частям, находить описания снега.
Выполнять задания в учебнике и тетради.
Учиться пересказывать кратко по плану (памятка 4).
Учиться воспринимать художественный текст.
Сравнивать произведения (С. Есенина и С. Иванова).
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Форма</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Прозаическая</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Стихотворная</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td>Рассказы о природе
И. Соколов-Микитóв. «Зима в лесу»</td><td>Самостоятельно работать с новым произведением: читать вслух и молча, моделировать обложку (фамилия автора, заголовок, тема, жанр).
Выполнять задания в учебнике и тетради.
Составлять план произведения и пересказывать подробно (памятка 5).
Учить наизусть отрывок прозаического текста (часть 1)</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
	4	*Литературное слушание* Сказки о природе *Э. Шим.* «Всем вам крышка» *К. Ушинский.* «Мороз не страшен»	*Формировать* полноценное читательское восприятие: *воспринимать* произведение *на слух, читать, слушать* чтение учителя и одноклассников, *следить* по тексту. *Отвечать* на вопросы к тексту, *задавать* вопросы по содержанию, *дополнять* ответы одноклассников. *Читать* вслух по частям, *различать* реальные факты и *сказочные* события. *Выполнять* задания в тетради (поисковое чтение). *Составлять* план (задание в тетради). *Учиться пересказывать* кратко (памятка 4). *Рассказывать* о Морозке (памятка 6). *Писать* литературный диктант (информационный)
	5	Народные сказки Русская народная сказка «Дети Деда Мороза» Дополнительное чтение. Немецкая народная сказка «Бабушка Метелица»	*Читать* произведение молча, *объяснять* заголовок. *Читать* по ролям (памятка 3). *Пересказывать* подробно по готовому плану. *Самостоятельно находить* информацию в тексте (задания в тетради). *Учиться читать* сказку по эпизодам под руководством учителя. *Рассказывать* о героях сказки (памятка 6). *Самостоятельно выполнять* задания в тетради.

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Сравнивать сказки (заполнять таблицу).
<table>
<tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td colspan="2">Герои</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>положительные</td><td>отрицательные</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td></td><td>6</td><td>Рассказы и сказки о природе

М. Пришвин. «Деревья в лесу»

Дополнительное чтение. Е. Пермяк. «Четыре брата»</td><td>Самостоятельно работать с новым произведением: читать молча, моделировать обложку, выполнять задания в учебнике и тетради.
Выполнять творческую работу «Краски зимнего леса» (в группах).
Писать литературный диктант (информационный).

Слушать чтение одноклассников, выполнять задания к тексту.
Доказать, что снег, лёд, туман и дождь — родные братья, аргументировать ответ.
Сравнивать произведения (М. Пришвина и Е. Пермяка) по теме и жанру</td></tr>
<tr><td></td><td>7</td><td>Стихотворения о зиме

И. Суриков. «Детство» (отрывок)</td><td>Самостоятельно работать с новым произведением: найти и прочитать название (фамилию автора и заголовок), читать текст, моделировать обложку (определять тему и жанр, указывать фамилию автора и заголовок).
Учиться читать выразительно, пользуясь алгоритмом учебных действий (памятка 1).
Работать с текстом и иллюстрацией.
Учиться заучивать наизусть текст стихотворения (памятка 2).</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
		Коллективная творческая работа «Зимние забавы»	*Понимать* и *сохранять* в памяти учебную задачу, *разрабатывать* порядок действий, *распределять* обязанности при выполнении творческой работы
	8, 9	*Литературное слушание* Литературные сказки *В. Даль.* «Девочка Снегурочка» (текст дан в учебнике)	*Воспринимать* произведение *на слух* (читает учитель), *участвовать* в беседе по произведению, *выражать* свои впечатления. *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр, тема). *Читать* сказку *по частям*, *составлять* эскизно-модельный план с «заместителями» героев. *Учить наизусть* песенки из сказки. *Выполнять* задания в учебнике и тетради, *работать* со словарём. *Выделять* особенности начала и конца сказки. *Читать* диалог Снегурочки и зверей. *Разыгрывать* сказку *по ролям* (памятка 3). *Писать* литературный диктант (литературоведческий)
	10, 11	Народные сказки Русская народная сказка «Снегурочка»	*Знакомиться* с произведением до чтения (*читать* заголовок и подзаголовок, правильно *называть* сказку). *Читать* по частям (первичное чтение). *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Сравнивать* сказки (народную и В. Даля): начало, конец, герои, помощники.

Продолжение

1	2	3	4
			Выполнять творческую работу (сочинить сказку о Снегурочке). *Читать* вслух и молча, рассказывать сказку по частям. *Рассказывать* о Снегурочке (памятка 6).
		Дополнительное чтение. Японская народная сказка «Журавлиные перья»	Самостоятельно *читать* по частям, следить по тексту. *Выполнять* задания в тетради, *проверять* работу, сравнивая с готовым образцом. *Доказывать,* что сказка «Журавлиные перья» волшебная — с превращениями и запретами. *Сравнивать* русскую и японскую сказки: *выделять* сходство и различия, *сравнивать* поведение героев
	12, 13	Произведения о детях *Н. Некрасов.* «Саша» (отрывок из поэмы)	*Читать* новое произведение молча, моделировать обложку. *Выполнять* задания в учебнике и тетради, *выделять* рифмы. *Сравнить* произведения (отрывок из поэмы Н. Некрасова «Саша» и стихотворение И. Сурикова «Детство»). *Учиться* выразительно читать стихотворение. *Работать* в группах: готовить выразительное чтение одного из этих стихотворений. *Оценивать* чтение своей группы, аргументировать оценку.
		Дополнительное чтение *(слушание).*	*Воспринимать на слух* художественное произведение, высказывать своё мнение о прослушанном, *задавать* вопросы по содержанию,

Продолжение

1	2	3	4
		В. Одоевский. «В гостях у дедушки Мороза» (текст дан в учебной хрестоматии)	*отвечать* на вопросы и *дополнять* ответы одноклассников. *Моделировать* обложку: *определять* тему и жанр, *указывать* фамилию автора и заголовок. *Составлять* эскизно-модельный план и *озаглавливать* каждую часть. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Рассказывать* сказку подробно по плану (памятка 5). *Писать* литературный диктант (информационный)
	14	Рассказы о животных *Г. Скребицкий, В. Чаплина.* «Как белочка зимует»	*Самостоятельно работать* с новым произведением: *находить* и *читать* название произведения (фамилии авторов и заголовок), *читать* текст вслух или молча, *моделировать* обложку и *проверять* по готовому образцу. *Читать вслух* по абзацам, *выполнять* задания в учебнике. *Учиться* поисковому чтению (выполнять задания в тетради). *Находить* в тексте и *читать* описание. *Учить наизусть* прозаический текст (описание гнезда)
	15	Рассказы и стихотворения о природе *И. Соколов-Микитов.* «Узоры на снегу»	*Читать вслух* по абзацам, следить по тексту. *Выполнять* задания в учебнике. *Выделять* в тексте описание леса (задание в тетради), *сравнивать* описание с иллюстрацией. *Работать* со словарём, *объяснять* значения слов и выражений.

Продолжение

1	2	3	4
	15	*И. Беляков.* «О чём ты думаешь, снегирь?»	Выполнять задания в тетради (поисковое чтение). *Воспринимать на слух* художественное произведение (читает учитель), *высказывать* первое впечатление, *аргументировать* своё мнение. *Объяснять* заголовок. *Наблюдать* за построением текста: *выделять* диалог. *Упражняться* в выразительном чтении, обращая внимание на знаки препинания (работа в парах). *Знакомиться* с литературоведческим понятием «сравнение». *Повторять* и *сравнивать* изученные стихотворения (задание в учебнике). *Самостоятельно выполнять* задания в тетради
	16	*Литературное слушание* Произведения для детей *В. Одоевский.* «Мороз Иванович» (текст дан в учебной хрестоматии)	*Воспринимать на слух* художественное произведение. *Делить* текст на смысловые части, *читать* по частям (первая часть «Рукодельница» и вторая часть «Ленивица»). (Работа в группах.) *Выполнять* задания к тексту в учебной хрестоматии. *Находить* и *читать* описания (поисковое чтение). *Выделять* особенности концовки сказки (присказка). *Писать* литературный диктант (литературоведческий)
	17	Урок коллективного творчества «Цар-	*Выполнять* творческий проект: «Царство Мороза Ивановича» (работа в группах).

Продолжение

1	2	3	4
		ство Мороза Ивановича»	*Определять* учебную задачу, *распределять* работу (подбор материала, оформление и т. д.). *Учиться* устраивать презентацию проекта: читать, показывать иллюстрации, создавать «живые картины» и т. д.
	18	Комплексная контрольная работа	*Выполнять* комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, справочником «Книгочей». *Проверять* свою работу, *объяснять* ответы, *доказывать* свою точку зрения с опорой на текст произведения. *Оценивать* свою работу по двум критериям: правильность выполнения и аккуратность. *Оценка правильности*: «у меня всё верно», «у меня одна ошибка», «у меня более двух ошибок». *Оценка культуры работы:* «работа выполнена аккуратно», «есть небрежность», «работа оформлена небрежно»
Здравствуй, праздник новогодний! (10 ч)	19	Произведения о новогоднем празднике *С. Михалков.* «В снегу стояла ёлочка»	*Знакомиться* с новым разделом, его содержанием. *Читать про себя*, *формулировать* впечатление о прочитанном. *Моделировать обложку.* *Выделять* строфы, *читать* стихотворение по строфам. *Работать* с текстом произведения: *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Учиться читать* выразительно (памятка 1).

Продолжение

1	2	3	4
			Учиться читать наизусть по алгоритму (памятка 2)
	20	*Литературное слушание* Сказки Х.-К. Андерсена *Х.-К. Андерсен.* «Ель» (в сокращении), «Штопальная игла» Книги Х.-К. Андерсена	*Воспринимать на слух* художественное произведение, выражать своё мнение, формулируя оценочные суждения. *Моделировать* обложку самостоятельно (*определять* жанр и тему, *указывать* фамилию автора и заголовок). *Работать* с текстом произведения: *читать* вслух по частям, *составлять* план под руководством учителя, *отвечать* на вопросы к тексту произведения. *Учиться* определять главную мысль (задание в учебной хрестоматии). *Знакомиться* с книгами Х.-К. Андерсена для детей. Выбирать книгу и самостоятельно знакомиться с ней
	21, 22	Произведения о детях и для детей *А. Гайдар.* «Ёлка в тайге» *(отрывок)*	*Читать* по частям, *слушать* чтение учителя и одноклассников, *следить* по тексту произведения. *Выражать* своё мнение о произведении, *формулировать* оценочные суждения. *Моделировать* обложку под руководством учителя. *Рассматривать* структуру текста, *выделять* части и *озаглавливать* каждую часть. *Выполнять* самостоятельно задания в тетради, *проверять* и *оценивать* свою работу. *Писать* литературный диктант (информационный)

Продолжение

1	2	3	4
	23	Стихотворения о Новом годе *С. Маршак.* «Декабрь» Книги С. Маршака	*Читать молча* и *вслух, слушать* чтение одноклассников. *Моделировать* обложку: *указывать* название произведения (фамилию автора и заголовок), *определять* тему и жанр. *Читать молча, упражняться* в выразительном чтении текста стихотворения. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Определять* настроение стихотворения, авторскую позицию, *высказывать* своё впечатление о произведении. *Находить* рифмующиеся строки и *читать* их. *Учить* стихотворение *наизусть* (памятка 2)
	24	Произведения о Новом годе *С. Городецкий.* «Новогодние приметы» Коллективная творческая работа «Приметы Нового года»	*Читать молча* (самостоятельное первичное чтение стихотворения). *Моделировать* обложку: *указывать* фамилию автора и заголовок, *определять* тему и жанр. *Читать* вслух по строфам (работа в парах). *Читать* выразительно (памятка 1). *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Учиться работать* в группе: *определять* учебную задачу, *распределять* обязанности (подбор материала, иллюстрирование, подготовка небольшого сообщения) и *выполнять* свою задачу. *Называть* символы Нового года,

Продолжение

1	2	3	4
			перечислять произведения, в которых они встречаются
	25	Обобщение по теме Рубрика «Проверь себя»	*Называть* полностью имя, отчество и фамилию писателя, перечислять его произведения, читать отрывки по учебнику, *пересказывать* или *читать* наизусть. *Писать* литературный диктант (лексический)
	26	Стихи о природе. Урок-конкурс Рубрика «Книжная полка»	*Выполнять* задания в учебнике и тетради (проверка уровня начитанности и знания изученных произведений). Самопроверка и самооценка
	27	Библиотечный урок Книги о Новом годе для детей	*Выбирать* книги разных жанров на заданную тему в свободном библиотечном фонде (работа в группах). *Составлять* выставку книг о Новом годе, выбранных каждой группой. *Рассказывать* о выбранных книгах. *Участвовать* в конкурсе чтецов стихов о Новом годе и зиме
	28	Урок-утренник «Здравствуй, праздник новогодний!»	*Оформить* выставку книг о Новом годе и творческих работ «Приметы Нового года». *Слушать* выразительное чтение победителей конкурса чтецов стихов о Новом годе и зиме. *Инсценировать* эпизоды из изученных произведений

III четверть (40 ч)

Раздел (блок) учебника	№ урока	Учебный материал	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4
О братьях наших меньших (произведения о животных) (12 ч)	1	Произведения о животных Русская народная песня «Бурёнушка»	*Познакомиться* со частью 2 учебника (обложка, титульный лист, аннотация, содержание (оглавление), условные знаки, памятки). *Работать* с новым блоком (разделом): *читать* вступительную статью, *определять* учебную задачу. *Воспринимать на слух* фольклорное произведение (народную песню), *выделять* особенности. *Читать* песню выразительно (памятка 1). *Отвечать* на вопросы, *выполнять* задания в учебнике. *Выполнять* задания в тетради (поисковое чтение).
		В. Жуковский. «Птичка»	*Работать* с новым произведением: *читать* молча (без проговаривания), *моделировать* обложку (фамилия автора и заголовок, жанр и тема) и *сравнивать* с готовой моделью. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Учиться читать* выразительно (памятка 1).
		Дополнительное чтение. *К. Коровин.* «Баран, заяц и ёж»	*Читать, воспринимать на слух* художественное произведение (читают учащиеся и учитель), *следить* по тексту. *Выполнять* задания в тетради. *Сравнивать* изучаемые произведения (*дополнять* таблицу).

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr>
<tr><td>Русский народ</td><td></td><td></td><td>О животных</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Стихотворение</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Баран, заяц и ёж</td><td></td><td></td></tr>
</table>
Воспитывать в себе гуманное отношение к животным</td></tr>
<tr><td></td><td>2</td><td>Разножанровые произведения о животных

К. Ушинский. «Кот Васька»

Произведения фольклора (считалка, загадки)</td><td>Воспринимать на слух художественный текст, читать самостоятельно.
Понимать отношение автора к герою, называть признаки, по которым определяется авторская позиция (как автор говорит о коте Ваське?).
Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему), сравнивать с готовой моделью.
Читать выразительно описание кота, выполнять задания в учебнике и тетради.

Выразительно читать считалку и загадки, сравнивать их, выделять жанровые особенности.
Писать литературный диктант (литературоведческий).</td></tr>
</table>

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Е. Благинина. «Голоса леса»

Дополнительное чтение. М. Пришвин. «Как поссорились кошка с собакой» (в сокращении)</td><td>Учиться самостоятельно работать с новым произведением. Читать выразительно (памятка 1), читать по ролям (памятка 3).

Воспринимать на слух произведение (читают дети), отвечать на вопросы к тексту, дополнять ответы одноклассников</td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td>Рассказы и стихотворения о животных
М. Пришвин. «Старый гриб»</td><td>Слушать чтение учителя, понимать содержание, выражать своё мнение о прослушанном (формирование полноценного восприятия художественного произведения).
Работать с произведением: читать вслух по абзацам, находить и читать описание сыроежки (поисковое чтение).
Выполнять задания в учебнике и тетради.
Сравнивать рассказы (М. Пришвина) (дополнять таблицу).
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Главная мысль</th></tr>
<tr><td></td><td>Недосмотренные грибы</td><td>Рассказ</td><td></td><td>Бережное отношение к природе</td></tr>
<tr><td>Пришвин</td><td></td><td></td><td>О природе</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. *Н. Рубцов.* «Про зайца»	*Воспринимать на слух* стихотворное произведение, *выражать* своё впечатление о стихотворении, *объяснять* отношение автора. Самостоятельно *выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради. *Находить* в библиотеке нужную книгу (Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы») и *читать* её
	4	Рассказы о животных *К. Ушинский.* «Лиса Патрикеевна»	*Читать* рассказ-описание вслух по абзацам, *следить по тексту.* *Выполнять* задания в учебнике и тетради (поисковое чтение). *Называть* народные сказки о лисе (проверка начитанности). *Выполнять* творческое задание «Придумать сказку о лисе» (работа в группах). *Писать* литературный диктант (информационный)
		П. Комаров. «Оленёнок»	*Учиться* самостоятельно *работать* с новым произведением: *читать* молча, *моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, тема, жанр) и *сравнивать* с готовой моделью. *Читать* вслух по строфам, читать выразительно (памятка 1). *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Объяснять* своё впечатление о стихотворении, отношение к герою (оленёнку).
		Дополнительное чтение *(слушание).*	*Слушать* чтение одноклассников и *следить* по тексту. *Участвовать* в беседе по тексту

Продолжение

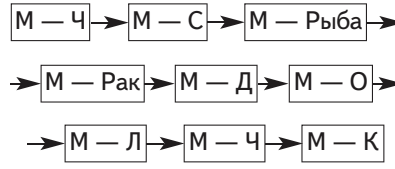
<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Е. Чарушин. «Перепёлка»</td><td>(обсуждение дружбы перепёлки и мальчика).
Сравнивать рассказы (К. Ушинского и Е. Чарушина). Дополнять таблицу.
<table>
<tr><th>Название рассказа</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Главная мысль</th></tr>
<tr><td>Ушинский. «Лиса Патрикеевна»</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Рассказ-повествование</td><td></td><td>Любовь к животным</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td></td><td>5</td><td>Произведения о животных

В. Бианки. «Ёж-спаситель»

Скороговорки</td><td>Учиться работать с произведением до чтения (называть произведение, высказывать предположение, о чём может быть текст, по заголовку (антиципация)).
Самостоятельно читать молча, читать вслух по абзацам, определять жанр и тему, составлять модель.
Работать со словарём, выполнять задания в учебнике и тетради.
Пересказывать подробно по готовому картинному плану (памятка 5).

Читать скороговорки, называть жанровые признаки (указывать особенности, определять тему).</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. *М. Пришвин.* «Журка»	Самостоятельно работать с новым произведением
	6	Присказки и сказки *М. Дудин.* «Тары-бары...»	*Воспринимать на слух* стихотворение, *высказывать* своё впечатление. Самостоятельно *читать* текст, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Объяснять* понятие *присказка, рассказывать* знакомые сказки с присказками. *Писать* литературный диктант (лексический).
		Дополнительное чтение. *В. Бианки.* «Хвосты»	*Ознакомительное чтение: читать* по частям, *слушать* чтение одноклассников и *следить* по тексту. *Составлять* план в виде блок-схемы.  *Пересказывать* творчески один эпизод сказки (добавив *присказку*)
	7	*Литературное слушание* Произведения о животных	*Воспринимать на слух* художественное произведение (читает учитель) и *следить* по тексту. *Определять* главную мысль произведения. *Моделировать* обложку (*опре-*

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>*К. Ушинский.* «Плутишка кот»

Дополнительное чтение. *К. Паустовский.* «Барсучий нос»</td><td>*делять* тему и жанр, *указывать* авторскую принадлежность и заголовок).
Работать со словарём: *объяснять* значение слов и выражений, определять особенности лексики (устаревшие слова).
Выделять особенности сказки (похожа на народную).
Учиться рассказывать сказку кратко (памятка 4) и *читать* выразительно диалоги героев (памятка 1).

Самостоятельно работать с новым произведением.
Сравнивать произведения (сказку К. Ушинского и рассказ К. Паустовского). *Дополнять* таблицу.
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Главная мысль</th></tr>
<tr><td>Ушинский</td><td></td><td></td><td></td><td>Понимать своё место в жизни</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Рассказ</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>8</td><td>Народные сказки

Русская народная сказка «Журавль и цапля»</td><td>*Читать* вслух по абзацам, *слушать* чтение одноклассников и *следить* по тексту.
Выделять особенности сказки: присказка, эпизоды-встречи, диалоги героев.
Читать выразительно отдельные эпизоды (присказку, диалоги героев).</td></tr>
</table>

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Дополнительное чтение. Африканская народная сказка «О том, как лиса обманула гиену»</td><td>Творчески пересказывать сказку от лица одного из героев (творческий пересказ).

Учиться работать в парах: читать по абзацам, слушать чтение и следить по тексту.
Сравнивать изучаемые сказки.
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Вид сказки</th><th>Главная мысль</th></tr>
<tr><td>Русский народ</td><td></td><td></td><td>О животных</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Сообразительность побеждает глупость</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>9</td><td>Сказки народов России

Русская народная сказка «Зимовье зверей» (в обработке Л. Толстого)

Дополнительное чтение. Ненецкая народная сказка</td><td>Знакомиться со сказкой до чтения: правильно называть, читать фамилию обработчика, давать полное название: «Русская народная сказка „Зимовье зверей“ в обработке Л.Н. Толстого».
Читать по частям вслух, определять вид сказки.
Учиться пересказывать кратко по готовому плану (памятка 4).

Писать литературный диктант (литературоведческий).
Читать молча и самостоятельно работать с новым произведением.</td></tr>
</table>

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>«Белый медведь и бурый медведь»</td><td>Находить информацию в тексте. Самостоятельно сравнивать сказки и дополнять таблицу.
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr>
<tr><td>Русский народ</td><td></td><td>Сказка</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>О животных</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td></td><td>10</td><td>Авторские сказки
Д. Мамин-Сибиряк.
«Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» (отрывок)</td><td>Читать вслух, объяснять заголовок, правильно называть сказку.
Определять особенности построения сказки (сказка-диалог).
Учиться читать выразительно диалог героев по ролям (памятка 3).
Определять тип сказки (народная или литературная). Аргументировать свой ответ.
Выполнять задания в учебнике и тетради.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Дополнительное чтение.
Р. Киплинг.
«Откуда у кита такая глотка»</td><td>Читать вслух и слушать чтение одноклассников (работа в группах). Определять национальные особенности сказки (топонимы).
Находить информацию в тексте (решать кроссворд)</td></tr>
<tr><td></td><td>11</td><td>Народные сказки

Русская народная сказка «Белые пёрышки»</td><td>Воспринимать на слух художественное произведение (слушать чтение учителя и следить по тексту).
Выражать своё впечатление.
Читать выразительно по абзацам, объяснять и давать оцен-</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
			ку поведению лебедей и глухаря. *Писать* литературный диктант (информационный)
	12	Библиотечный урок Сказки о животных Рубрика «Книжная полка» Рубрика «Проверь себя»	*Учиться работать* в библиотеке или в атмосфере библиотеки (в классе создаётся атмосфера читального зала). *Учиться выбирать* книгу со сказками о животных. *Повторять* изученные произведения (сказки, стихотворения, рассказы, загадки, скороговорки и считалки о животных): называть, приводить примеры, читать отрывки. *Участвовать* в игре «Вспомни и назови»: *читать* отрывки из изученных произведений, определять название произведения по отрывку. *Классифицировать* изученные произведения по жанрам: сказки, рассказы, стихотворения (работа в группах). *Писать* литературный диктант (литературоведческий)
«Лис Миккель и другие» (зарубежные сказки) (13 ч)	13, 14	*Литературное слушание* Сказки народов мира Украинская народная сказка «Колосок»	*Знакомиться* с новым разделом: *читать* название, вступительную статью, *определять* учебную задачу. *Воспринимать* произведение *на слух* (читает учитель), *выражать* своё первое впечатление. *Называть* произведение правильно. *Работать* с произведением: *моделировать* обложку (определять тему и жанр, указывать авторскую

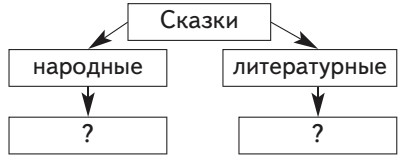
Продолжение

1	2	3	4
			принадлежность и заголовок), *определять* форму текста и его особенности. *Работать* с текстом произведения: *читать, выделять* эпизоды, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Читать* сказку по ролям (памятка 3), *инсценировать* эпизоды (работа в группах). Самостоятельно *сочинять* небольшие произведения (творческое задание «Весёлая история о мышатах» или «Как появилась булочка»).
		Дополнительное чтение. Французская народная сказка «Волк, улитка и осы»	Самостоятельно *работать* с новым произведением: *читать*, *выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради
	15, 16	Сказки народов мира Английская народная сказка «Как Джек ходил счастья искать»	*Создавать модель* обложки произведения (*указывать* фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему). *Читать* вслух по частям, *слушать* чтение одноклассников и следить по тексту. *Работать* с текстом произведения, выделять национальные особенности сказки. Выполнять задания в учебнике и тетради. *Рассказывать* о герое (Джеке) с опорой на памятку 6. *Сравнивать* сказки разных народов, *сравнивать* героев сказок разных народов со сходными сюжетами, *аргументировать* ответ

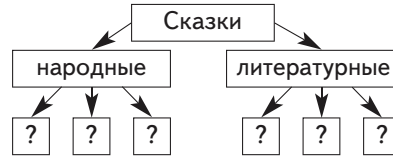
Продолжение

1	2	3	4
	17, 18	Сказки народов мира Норвежская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе»	*Учиться работать* со сказкой, которая состоит из разных историй: *читать* каждую историю, *определять* национальные особенности норвежской сказки, *выделять* начало и конец. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Учиться* выразительно *читать* диалоги героев. *Сравнивать* данную сказку с похожими по сюжету сказками других народов. *Рассказывать* о героях сказки (памятка 6). *Писать* литературный диктант (информационный).
		Дополнительное чтение. Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг»	*Самостоятельно работать* с новым произведением: *читать* молча, *моделировать* обложку, *выделять особенности* американской сказки (герои — необычные животные — койот, кролик), *выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради
	19, 20	*Литературное слушание* Литературные зарубежные сказки *Братья Гримм.* «Бременские музыканты»	*Воспринимать на слух* чтение учителя, *отвечать* на вопросы по тексту, *задавать* вопросы, *дополнять* ответы (развитие восприятия художественного текста). *Работать* с текстом произведения: *читать вслух* по смысловым частям, *рассматривать* иллюстрации и *читать* соответствующие им отрывки (формирование умения пользоваться *поисковым* чтением).

Продолжение

1	2	3	4
			Сравнивать изученные сказки. *Заполнять* схему. 
	21, 22	Сказки народов мира Английская народная сказка «Сказка про трёх поросят»	*Воспринимать на слух* художественное произведение, *следить* по тексту. Самостоятельно *моделировать* обложку (*указывать* авторскую принадлежность, заголовок, жанр, тему). *Делить* произведение *на части*, *читать* по частям, *озаглавливать* части, *составлять план.* *Определять* главную мысль сказки, *выполнять* задания к тексту произведения в учебнике и тетради. *Понимать* значение слов и выражений из контекста. *Давать* нравственную оценку поведения героев сказки. *Выделять* национальные особенности сказки (имена, топонимы). *Читать* сказку *вслух* по частям (работа в группах). *Моделировать* обложку (жанр, тема, авторская принадлежность, заголовок). *Соотносить* иллюстрации с текстом. *Находить* присказку и читать выразительно. *Работать* в парах: читать диалоги Волка и поросят.

Продолжение

1	2	3	4
			Сравнение английской народной сказки и сказки С. Михалкова «Три поросёнка». *Писать* литературный диктант (информационный)
	23	Зарубежные сказки. Повторение	*Классифицировать* изученные сказки: народные и литературные. *Дополнять* схему.  *Доказывать* знание изученных сказок: *называть* и *характеризовать* героев, *пересказывать* сказку или эпизоды из неё, *выражать* своё отношение к героям. *Систематизировать* народные сказки. *Оценивать* героев и их поступки. Учиться *выразительно читать* изученные сказки для одноклассников *(работа в группах)*
	24	Библиотечный урок Дорогами сказок Рубрика «Книжная полка»	*Называть* книги (фамилии авторов, заголовки, темы и жанры произведений), *выбирать* книги со сказками на заданную тему (по группам), *читать* выбранную сказку и представлять книгу. *Соотносить* фамилии сказочников с произведениями, изученными в разделе: *прочитать* фамилию автора, назвать его сказки, *найти* и *прочитать* одну из них. *Писать* литературный диктант (лексический).

Продолжение

1	2	3	4
			Выбирать в библиотеке книгу со сказками зарубежных писателей. *Выполнять* творческое проектное задание «Моя любимая сказка»
	25	Проверка уровня обученности. Обобщение Рубрика «Проверь себя»	*Доказывать* знание изученных произведений: *называть* произведения, *атрибутировать* произведение по отрывку (задание в учебнике), называть героев, *подтверждать* ответ чтением отрывков из произведений. Литературная игра «Вспомни и назови» (одни учащиеся читают отрывки из сказок, а другие отвечают). *Соотносить* фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки произведений с их названиями и иллюстрациями (задание в учебнике). *Читать, пересказывать, творчески интерпретировать* любимое произведение (по желанию учащихся). *Ориентироваться* в учебнике: *пользоваться* содержанием (оглавлением). *Группировать* сказки по общему признаку (задание в учебнике). *Классифицировать* изученные произведения по жанру, *составлять* общий список под руководством учителя, *выполнять* задания
Семья и я (15 ч)	26	Произведения о семье *Л. Толстой.* «Лучше всех»	*Воспринимать* художественное произведение *на слух* (читает учитель), *отвечать* на вопросы по тексту, *высказывать* первое впечатление.

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Выполнять задания в учебнике и в тетради.
Объяснять отношения героев (девочки к маме), раскрывать сущность взаимоотношений в семье — любовь родителей к детям и детей к родителям.
Выявлять отношение автора к героине, находить слова, в которых выражено это отношение.
Определять главную мысль рассказа, находить в тексте ключевое предложение («Моя мама та, что лучше всех»).
Объяснять значение слов быль, рассказ-быль</td></tr>
<tr><td></td><td>27</td><td>Фольклорные произведения о семье

Пословицы

Народная песня «Колыбельная»</td><td>Читать пословицы, объяснять их смысл, подбирать пословицы по изучаемой теме.
Учить пословицы наизусть.
Создавать модель обложки (авторская принадлежность, заголовок, жанр, тема). Преобразовывать текстовую информацию в форму таблицы.
<table><tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr><tr><td>Народ</td><td>Нет</td><td>Пословица</td><td>О семье</td></tr></table>
Воспринимать на слух, читать вслух (развитие эстетического восприятия). Выполнять задания в учебнике и тетради.
Воспринимать духовно-нравственный опыт народа (отношения в семье, отношение матери к ребёнку).</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
			Читать выразительно колыбельную песню (памятка 1), с интонацией, соответствующей жанру (ласково, нежно)
	28	Авторские колыбельные песни *М. Лермонтов.* «Спи, младенец мой прекрасный...»	*Слушать, читать* текст колыбельной песни (развитие эстетического восприятия художественного текста). *Моделировать* обложку (*указывать* фамилию автора и заголовок, *определять* жанр и тему). *Читать* выразительно, показывая отношение к младенцу. *Сравнивать* песню народную и авторскую (авторская принадлежность, особенности ритма, рифмы). *Писать* литературный диктант (литературоведческий)
	29	Рассказы о детях *Е. Пермяк.* «Случай с кошельком» *С. Аксаков.* «Моя сестра»	Самостоятельно *читать* произведение (рассказ), отвечать на вопросы к тексту. *Моделировать* обложку (*определять* жанр и тему, *указывать* фамилию автора и заголовок). *Ориентироваться* в системе личностных смыслов через поступки героев: *анализировать* поступки героев и *давать* им *оценку*. *Читать* выразительно, показывая своё отношение к героям. *Воспринимать* духовно-нравственный опыт, заложенный в художественном произведении. *Самостоятельно работать* с новым произведением: *читать* молча, *моделировать* обложку (*указывать* фамилию автора

1	2	3	4
			и заголовок), *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Подробно пересказывать* текст; *находить* слова, которые подтверждают любовь брата к маленькой сестрёнке
	30	Произведения о детях *В. Осеева.* «Сыновья» Пословицы	*Воспринимать* художественное произведение *на слух* (читает учитель), *отвечать* на вопросы к тексту (О ком и о чём рассказывается в произведении? Почему старик увидел только одного сына?) — выявление первичного восприятия. *Моделировать* обложку (жанр, тема, фамилия автора, заголовок), *сравнивать* свою модель с готовой. *Работать* с текстом произведения: читать по абзацам, *отвечать* на вопросы к тексту произведения. *Ориентироваться* в системе личностных отношений героев произведения: *выявлять* позицию автора и *высказывать* своё отношение. *Оценивать* поведение мальчиков, матерей и старика с позиции нравственно-этических норм. *Читать* выразительно диалог (разговор) героев произведения. *Читать* пословицы самостоятельно, *объяснять* их смысл, *соотносить* его с изученным рассказом (В. Осеева «Сыновья»). *Использовать* в речи литературоведческое понятие *пословица*. *Писать* литературный диктант (лексический)

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td>31</td><td>Авторская колыбельная песня

А. Майков. «Колыбельная песня»

Пословица</td><td>Воспринимать на слух художественное произведение, отвечать на вопросы к тексту (Что понравилось? Что не понравилось? Какое настроение создаёт? Чем гордится ветер?) — формирование целостного восприятия текста.
Читать правильно слова (а́ли, воева́л, дитя, колыбелечка).
Находить знаки препинания, использованные автором, читать выразительно (памятка 1).
Моделировать обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема).
Определять рифмующиеся слова, указывать рифмы.
Читать выразительно диалог матери и ветра.
Сравнивать изученные колыбельные песни. Заполнять таблицу.
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Главная мысль</th></tr>
<tr><td>Лермонтов</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Стихотворение</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Народ</td><td></td><td></td><td>О детях</td><td>Любовь к ребёнку</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>32</td><td>Литературное слушание</td><td>Самостоятельно работать с новым произведением: читать, выполнять задания в учебнике и тетради.</td></tr>
</table>

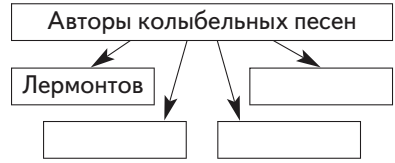
Продолжение

1	2	3	4
		Произведения о семье *Л. Толстой.* «Отец и сыновья» Дополнительное чтение. *И. Панькин.* «Легенда о матерях» (текст дан в учебной хрестоматии)	*Читать выразительно* (памятка 1). *Повторять* произведения Л. Толстого для детей, составлять список. *Воспринимать на слух* художественное произведение (И. Панькина «Легенда о матерях»). *Моделировать* обложку: указывать жанр, тему, фамилию автора и заголовок с помощью «заместителей». *Читать* текст легенды (смысловое (изучающее) чтение). *Составлять* эскизно-модельный план (знаково-символическое моделирование). *Пересказывать* легенду по эскизно-модельному плану
	33	Разножанровые произведения о семье *А. Плещеев.* «Старик» *Л. Воронкова.* «Катин подарок»	*Воспринимать на слух* художественный текст (читает учитель или хорошо читающие дети). *Работать* с текстом произведения: читать по строфам, *работать* над выразительностью чтения, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Раскрывать* характер отношений между героями, *выявлять* авторскую позицию. *Воспитывать* в себе уважительное отношение к пожилым людям, учиться *выбирать* речевые средства для успешной коммуникации со взрослыми. *Читать* выразительно. Самостоятельно *читать* рассказ, отвечать на вопросы к тексту. *Моделировать* обложку с помо-

Продолжение

1	2	3	4
			щью «заместителей» жанра, темы; указывать фамилию автора и заголовок, *сравнивать* модель с готовой. *Оценивать* поступок героини рассказа (задания в учебнике и тетради), *делать выводы* применительно к собственной жизни и поведению. *Писать* литературный диктант (литературоведческий)
	34	Стихотворения о семье *Ю. Коринец.* «Март»	*Воспринимать на слух* художественное произведение, отвечать на вопросы (Что понравилось? Что не понравилось? Какое настроение оно создаёт?) — выявление первичного восприятия произведения. *Учиться читать* правильно слова: *верба*, *женский день*, *день 8 Марта*. *Моделировать* обложку (*указывать* фамилию автора и заголовок, *определять* жанр и тему). *Находить* рифмующиеся слова, указывать рифмы. Самостоятельно *выполнять* задания в тетради.
		А. Плещеев. «Песня матери»	*Работать* самостоятельно со стихотворением: *читать молча*, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Сравнивать* колыбельные песни (М. Лермонтова, А. Майкова и А. Плещеева), *работать* со схемой.

Продолжение

1	2	3	4
			
	35	Сказки народов России о семье Татарская народная сказка «Три сестры»	*Воспринимать на слух* фольклорное произведение (читает учитель), *отвечать* на вопросы к тексту в учебнике (развитие полноценного читательского восприятия). *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Раскрывать* нравственное значение поступков героев: *объяснять* отношения героев — старших дочерей к матери, младшей дочери к матери. *Оценивать* поступки героев с позиций морально-этических норм, *высказывать* и *аргументировать* свою точку зрения. *Учиться* определять главную мысль сказки, формулировать её. Самостоятельно *выбирать* и *читать* книги со сказками о семье. *Писать* литературный диктант (информационный)
		Дополнительное чтение. Русская народная сказка «Белая уточка»	
	36	*Литературное слушание* Произведения о семье	*Работать* с произведением до чтения: найти и прочитать фамилию автора, заголовок. *Воспринимать на слух* текст стихотворения: *слушать* чтение учителя или одноклассников, *следить* по тексту.

Продолжение

1	2	3	4
		С. Михалков. «А что у вас?»	*Характеризовать* прослушанное произведение: определять жанр и тему. *Объяснять* смысл заголовка «А что у вас?». *Подбирать* свои варианты заголовков и *аргументировать* свой выбор. *Выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради. *Упражняться* в выразительном чтении по ролям
	37	Стихотворения о семье *В. Солоухин.* «Деревья» Дополнительное чтение. *Б. Заходер.* «Сморчки»	*Воспринимать на слух* художественный текст (читает учитель), *высказывать* своё мнение о произведении. *Объяснять главную мысль* стихотворения. *Моделировать* обложку (*указывать* фамилию автора, заголовок, жанр и тему). *Читать* выразительно стихотворение, показывая отношение автора к своему деду. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Читать выразительно* стихотворение (памятка 1). Самостоятельно *учить наизусть* стихотворение (памятка 2). Самостоятельно *работать* с произведением (чтение, выполнение заданий)
	38	Произведения ко Дню Победы *С. Михалков.* «Быль для детей»	*Воспринимать на слух* художественное произведение (стихотворение), *высказывать* первое впечатление о нём.

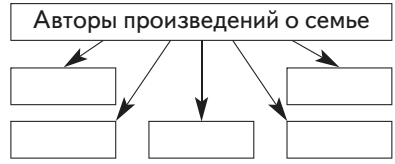
Продолжение

1	2	3	4
		(Этот урок советуем провести в начале мая.)	*Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема), *сравнивать* с готовой моделью. *Соотносить* иллюстрации со строками из стихотворения. *Формулировать* понятия *Родина, чувство долга, справедливость.* *Работать* со словарём и текстом статьи в рубрике «Обрати внимание». *Читать выразительно*, показывая своё отношение к произведению и его героям. *Выполнять* задания к тексту в учебнике и тетради. *Читать* быль выразительно по частям: *определять* тон и темп чтения каждой части. Исследовательская работа: *находить* пословицы о Родине в учебной хрестоматии и фольклорных сборниках. *Писать* литературный диктант (информационный)
	39	Произведения ко Дню Победы *С. Баруздин.* «Салют» (Этот урок советуем провести в начале мая.)	*Воспринимать на слух* стихотворение (читает учитель), отвечать на вопросы, *формулировать* первое впечатление о произведении. Выполнять задания в учебнике и тетради. *Раскрывать* нравственное значение подвига героев Великой Отечественной войны, *объяснять* значение праздника 9 Мая для всего народа. *Объяснять* понятия: «Родина», «победа», «героизм», «мужество».

Продолжение

1	2	3	4
		Литературное слушание *К. Курашкевич.* «Бессмертие»	Творческая работа: *сочинить* рассказ «Салют победы». *Воспринимать на слух* произведение о войне (читает учитель). *Выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради. *Выявлять* духовно-нравственный опыт, *объяснять* смысл подвига героев. *Объяснять* смысл пословицы «Жить — Родине служить», соотносить её с содержанием произведения. *Составлять список* произведений о семье, о Родине
	40	Обобщение по теме. Повторение Рубрика «Проверь себя»	*Повторять* изученные произведения: *называть* произведения, *соотносить* отрывки из текста с заголовком (задание в учебнике), *называть* героев, *аргументировать* свои ответы, *подтверждать* чтением текста. *Моделировать* обложку произведения о детях и *соотносить* обобщённую модель с изученными произведениями. *Соотносить* фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки произведений с их названиями. *Читать, пересказывать, формулировать* главную мысль изученных произведений. *Классифицировать* изученные произведения по теме. *Заполнять* схему.

Окончание

1	2	3	4
			 *Учиться проверять* и *оценивать* выполненную работу в тетради. *Писать* литературный диктант (лексический)

IV четверть (32 ч)

Раздел (блок) учебника	№ урока	Учебный материал	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4
Весна, весна красная... (24 ч)	1	Произведения о весне Народная песня «Весна, весна красная!»	*Работать* с новым разделом: *читать* название раздела, вступительную статью в рубрике «Обрати внимание», *знакомиться* с содержанием раздела. *Определять* учебную задачу изучения произведений данного блока (раздела). Самостоятельно *знакомиться* с произведением до чтения: *находить* и *читать* название произведения, *рассматривать* учебный материал (иллюстрации, вопросы и задания, подсказки). *Воспринимать* на слух народную песню (читает учитель), *следить* по тексту, *выражать* своё отношение к произведению. *Самостоятельно моделировать* обложку (определять тему

Продолжение

1	2	3	4
			и жанр, указывать автора и заголовок). *Работать* с текстом произведения: *читать* вслух, *выполнять* задания под руководством учителя. *Читать* выразительно фольклорное произведение, *выделять* обращение. *Выполнять* задания в учебнике и тетради.
		А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	*Воспринимать* на слух текст стихотворения (читает учитель), *моделировать* обложку. *Читать вслух* и *молча*, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Читать выразительно* и *наизусть* (памятки 1 и 2). *Писать* литературный диктант (лексический)
	2, 3	Произведения о весенней природе *А. Чехов.* «Весной»	*Воспринимать* на слух повествовательное произведение, выражать первое впечатление о нём. *Работать* с произведением: *читать* по абзацам, *объяснять смысл* выражений и слов («свеж и прозрачен», «вселенная» и т. д.), подбирать синонимы и антонимы. *Находить* и *читать вслух* описания земли, воздуха, речки, деревьев.
		А.С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»	*Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Воспринимать на слух* стихотворение (А.С. Пушкина), *выражать* первое впечатление.

Продолжение

1	2	3	4
			Определять настроение произведения, характеризовать эмоциональное воздействие произведения на читателя. *Читать выразительно* (памятка 1). Выполнять задания в учебнике и тетради. *Учить наизусть* стихотворение (памятка 2).
		Г. Скребицкий. «Весна-художник»	*Самостоятельно работать* с новым произведением: *читать* вслух, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Находить* и *читать* описания картин оживающей природы (поисковое чтение). *Сравнивать* произведения (Чехова, Пушкина и Скребицкого) по теме и жанру, *заполнять* таблицу на компьютере или на листочках. *Выявлять* особенности отношения авторов к природе, описываемому времени года
	4	*Литературное слушание* Произведения о природе *Н. Сладков.* «Снег и Ветер»	*Воспринимать на слух* произведение о природе (читает учитель), *выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради. *Моделировать* обложку и *сравнивать* её с готовым образцом. *Писать* литературный диктант (информационный).
		Дополнительное чтение. *Н. Сладков.* «Проталина»	*Самостоятельно работать* с новым произведением: *читать молча*, моделировать обложку, выполнять задания.

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>(из цикла «Лесные шорохи»; текст дан в учебной хрестоматии)</td><td>Работать в парах: взаимная проверка чтения вслух.
Сравнивать произведения (Н. Сладкова), заполнять таблицу на компьютере или на листочках.<table><tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td></td><td>5</td><td>Разножанровые произведения о весне

С. Маршак. «Весенняя песенка»

Э. Шим. «Чем пахнет весна»</td><td>Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель), отвечать на вопросы, соотносить текст с иллюстрацией.
Читать выразительно, пользуясь памяткой 1.

Читать вслух, слушать чтение одноклассников и учителя, следить по тексту.
Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок, определять тему и жанр), сравнивать созданную модель с готовой.
Читать выразительно диалог героев рассказа.
Рассказ о герое (памятка 6)</td></tr>
<tr><td></td><td>6</td><td>Стихотворения о природе

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..»</td><td>Слушать чтение учителя, формулировать первое впечатление о стихотворении.
Моделировать обложку (выделять фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему).
Формулировать ответы на во-</td></tr>
</table>

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Дополнительное чтение. В. Маяковский. «Тучкины штучки»</td><td>просы, участвовать в диалоге о произведении.
Находить в учебнике информацию об авторе (имя, отчество и фамилию поэта).
Читать выразительно стихотворное произведение, пользуясь памяткой 1.

Самостоятельно работать с новым произведением: читать, определять жанр и тему, моделировать обложку, практически знакомиться с литературоведческим понятием «юмор».
Сравнивать произведения (Е. Баратынского и В. Маяковского) по жанру и теме. Учиться находить нужную информацию и дополнять таблицу (на компьютере или на листочке).
<table>
<tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Главная мысль</th></tr>
<tr><td>Баратынский</td><td></td><td></td><td></td><td>Любовь к природе</td></tr>
<tr><td></td><td>Тучкины штучки</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>7</td><td>Произведения разных жанров о природе</td><td>Слушать чтение учителя, следить по тексту.
Определять настроение произведения, выражать своё отношение к нему.</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
		Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»	*Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Моделировать* обложку (*выделять* фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему). *Формулировать* ответы на вопросы, *задавать* вопросы, *участвовать* в обсуждении произведения. *Находить* в учебнике имя, отчество, фамилию поэта и справочную информацию о нём. *Учиться читать* выразительно стихотворное произведение, пользуясь памяткой 1. *Определять* главную мысль, *доказывать* своё мнение. *Писать* литературный диктант (лексический).
		Дополнительное чтение. *М. Пришвин.* «Лесная капель»	*Воспринимать на слух* художественное произведение (читают учащиеся по частям), *следить* по тексту, *читать вслух*. *Моделировать* самостоятельно обложку (*указывать* фамилию автора и заголовок, *определять* жанр и тему) и *сравнивать* с готовой моделью. *Выделять* части, *озаглавливать* каждую часть, *упражняться* в чтении по частям. *Определять* главную мысль произведения, *выполнять* задания в хрестоматии и тетради. *Сравнивать* произведения (Ф. Тютчева и М. Пришвина) по теме и жанру. *Выполнять* творческое задание: *составлять* словарь «весенних» слов

Продолжение

1	2	3	4
	8	*Литературное слушание* Произведения о животных *А. Куприн.* «Скворцы» (отрывок) *Н. Сладков.* «Скворец-молодец»	*Воспринимать на слух* художественное произведение, *учиться понимать* героев произведения и *сопереживать* им. *Определять* отношение автора к героям произведения. *Моделировать* обложку самостоятельно (*указывать* фамилию автора и заголовок, *определять* жанр и тему). *Сопоставлять* свою модель с готовой, находить и исправлять ошибки (если они есть). *Читать* произведение *вслух* по частям, *составлять* план под руководством учителя (озаглавливать каждую часть). *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Учиться* самостоятельно *работать* с новым произведением: читать *молча*, *моделировать* обложку, *выполнять* задания к тексту. *Читать* диалог в парах. *Сравнивать* модель с образцом (самоконтроль и самооценка)
	9	Произведения о природе *Н. Сладков.* «Апрельские шутки»	Самостоятельно *работать* с новым произведением: *знакомиться* с произведением до чтения (*читать* фамилию автора и заголовок), *читать* текст про себя, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Моделировать* обложку, *сравнивать* модель с готовым образцом, *исправлять* ошибки, *оценивать* свою работу (самопроверка и самооценка).

Продолжение

1	2	3	4
			Писать литературный диктант (информационный).
		Дополнительное чтение. *Н. Сладков.* «Весенний разговор»	*Читать вслух* и *молча*, *показывать* при чтении своё отношение к произведению. *Моделировать* обложку, *выполнять* задания в хрестоматии. *Инсценировать* сказку Н. Сладкова. *Сравнивать* произведения Н. Сладкова (заполнять таблицу)
	10	Разножанровые произведения о природе *А. Барто.* «Апрель»	*Воспринимать на слух* художественное произведение. *Выделять* ключевые слова, *выявлять* отношение автора. *Читать вслух, молча, выразительно* (памятка 1). *Моделировать* обложку (*указывать* фамилию автора и заголовок, *определять* жанр и тему). *Ориентироваться* в тексте произведения: стихотворные строки, знаки препинания, изменения интонационного рисунка. *Учить* и *читать* стихотворение наизусть (памятка 2).
		Дополнительное чтение. *Н. Сладков.* «Ивовый пир» (из цикла «Лесные шорохи»)	*Самостоятельно работать* с новым произведением: *читать* молча, *моделировать* обложку, *выполнять* задания. *Работать в парах:* взаимная проверка чтения вслух
	11	Рассказы о природе *Г. Скребицкий.* «Жаворонок»	*Воспринимать* произведение *на слух*, *читать про себя* самостоятельно, *выражать* своё мнение о произведении.

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. *П. Воронько.* «Журавли»	*Моделировать* обложку самостоятельно и *сравнивать* её с образцом, *оценивать* свою работу. *Учиться* самостоятельно *работать* с текстом произведения, *выполнять* задания в учебнике (отрабатываются основные виды чтения: изучающее, поисковое, выборочное). *Работать* с произведением самостоятельно
	12	*Литературное слушание* Произведения фольклора Заклички-веснянки Загадки	*Работать* с новыми произведениями: выразительно читать заклички, *выполнять* задания в учебнике и тетради, *выделять* рифмы. *Писать* литературный диктант (литературоведческий). *Работать* в группах: готовить выразительное чтение одной из закличек-веснянок (памятка 1). *Оценивать* чтение своей группы, *аргументируя* ответ. *Участвовать* в конкурсе чтения закличек-веснянок
	13	Произведения фольклора Закличка	*Воспринимать на слух* художественный текст: *слушать* чтение учителя, *выражать* своё впечатление о произведении. *Наблюдать* за особенностями построения текста, *указывать* знаки препинания, рифмы. *Упражняться* в выразительном чтении (работа в парах). *Знакомиться* с литературоведческим понятием «закличка».

Продолжение

1	2	3	4
			Повторять и *сравнивать* изученные заклички (работа в группах). *Самостоятельно выполнять* задания в тетради, оценивать свою работу.
		Загадки	*Читать* загадки, *классифицировать* по темам, *формулировать* жанровые особенности загадок на основе изученного. *Работать* с загадками: *читать, выделять* ключевые слова, *объяснять* выбор отгадки, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Участвовать* в коллективной творческой работе: *придумывать* загадку (о птицах), *записывать* и *иллюстрировать, читать* выразительно
	14	Разножанровые произведения о природе *В. Жуковский.* «Жаворонок»	*Воспринимать* произведение на слух (читают учащиеся). *Выражать* своё впечатление о стихотворении. *Моделировать* обложку: *указывать* название произведения (фамилию автора и заголовок), *определять* тему и жанр. *Читать молча, упражняться* в чтении текста стихотворения вслух в темпе, соответствующем интонационному рисунку стихотворения. *Находить* устаревшие слова, *объяснять* их смысл, *подбирать* синонимы к словам *зардел, лазурь.* *Выполнять* задания в учебнике и тетради.

Продолжение

1	2	3	4
	14		*Определять* отношение поэта к весне, подтверждать словами из текста. *Находить* рифмующиеся строки и *читать* их. *Учить* и читать стихотворение *наизусть* (памятка 2).
		Дополнительное чтение. *В. Бианки.* «Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину» (отрывок)	*Воспринимать на слух* и *читать молча* художественное произведение (формирование полноценного восприятия произведения). *Читать* по абзацам, *моделировать* обложку, *выполнять* задания к тексту. *Самоконтроль: сравнивать* модель обложки с образцом. *Писать* литературный диктант (литературоведческий). *Делить* текст на части, *читать* по частям, *пересказывать* подробно (памятка 5)
	15	Разножанровые произведения о природе *О. Высотская.* «Одуванчик»	*Воспринимать на слух* художественное слово (читает учитель), *соотносить* текст с иллюстрацией. *Учиться читать* выразительно (памятка 1). *Находить* рифмующиеся строки, образные выражения (одуванчик — портрет солнца) — метафоры. Поисковая работа по группам: *выбирать* и читать сказки об одуванчике.
		М. Пришвин. «Золотой луг»	*Воспринимать на слух* художественное произведение (читают учащиеся), *выражать* первое впечатление, *задавать* вопросы и

Продолжение

1	2	3	4
			отвечать на вопросы по содержанию, *дополнять* ответы одноклассников. *Моделировать* обложку (*определять* тему и жанр, *указывать* фамилию автора и заголовок). *Читать* и *объяснять* заголовок рассказа, *находить* в тексте фактическую информацию об одуванчиках. *Работать* с текстом: *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Пересказывать* подробно по плану (памятка 5)
	16	*Литературное слушание* Произведения о родной природе *П. Дудочкин.* «Почему хорошо на свете»	*Воспринимать на слух* художественное произведение (читает учитель), *участвовать* в обсуждении прослушанной сказки. *Моделировать* обложку (*указать* фамилию автора и заголовок, *определить* жанр и тему). *Читать* по смысловым частям и *составлять* эскизно-модельный план с использованием «заместителей» героев. *Читать* выразительно диалоги героев (Скворушки и Солнышка, Скворушки и Дятла, Скворушки и Дождика, Скворушки и Червяка). *Инсценировать* сказку (творческая работа). *Объяснять* поведение героя (Скворушки), *определять* и формулировать главную мысль сказки. *Учиться объяснять* своё отношение к героям, *формулировать* свою точку зрения.

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. *Э. Шим.* «Муравейник»	*Учиться* самостоятельно *работать* с произведением: *читать* молча, *моделировать* обложку, *выполнять* задания в тетради
	17	Рассказы и стихотворения о природе *Н. Сладков.* «Весенний гам»	Читать вслух, слушать чтение учителя (ознакомительное чтение). *Моделировать* обложку (*указывать* фамилию автора и заголовок, *определять* жанр и тему), *сравнивать* созданную модель с готовой. *Читать* в соответствии с орфоэпическими нормами (*что, чтобы*), *находить* слова-действия (*бубнят, грянул, хлынули, загремел*), *объяснять* их смысл, *подбирать* синонимы. *Писать* литературный диктант (информационный).
		А. Барто. «Воробей»	*Учиться* самостоятельно *работать* с новым произведением: *читать* название и текст произведения молча, *определять* жанр и тему, основную мысль (о ком или о чём говорится в тексте, о каких героях (событиях) рассказывает автор), *находить* в словаре непонятные слова. *Определять* тон и темп чтения, *читать* стихотворение вслух выразительно. *Выполнять* задания в учебнике и тетради. *Сравнивать* произведения (Н. Сладкова и А. Барто) по теме и жанру, *заполнять* таблицу.

Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>18</td><td>Произведения для детей

М. Пришвин. «Ребята и утята»</td><td>Воспринимать художественное произведение на слух (текст читает учитель), высказывать первое впечатление, задавать вопросы по содержанию, дополнять ответы одноклассников.
Моделировать самостоятельно обложку, проверять по готовому образцу.
Работать с текстом произведения: читать вслух по частям, озаглавливать каждую часть, составлять план, рассматривать иллюстрацию и читать соответствующий ей отрывок.
Читать вслух и молча отдельные части, читать выразительно диалог автора-рассказчика и ребят.
Работать самостоятельно: выполнять задания в тетради</td></tr>
<tr><td></td><td>19</td><td>Литературное слушание
Сказки о животных

Б. Заходер. «Птичья школа»</td><td>Воспринимать на слух стихотворное произведение (читает учитель, учащиеся следят по тексту).
Моделировать обложку, используя «заместители» жанра, темы, сравнивать составленную модель с готовой.
Упражняться в чтении строф (слов учителя птичьей школы).
Читать выразительно последнюю строфу, наблюдать за знаками препинания и объяснять их функцию в тексте.</td></tr>
</table>

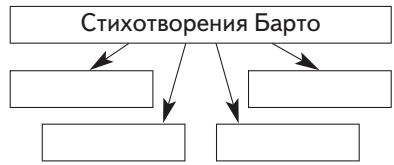
Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Дополнительное чтение.
М. Горький. «Воробьишко»</td><td>Работать в группах: упражняться в выразительном чтении.
Писать литературный диктант (лексический).

Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель), выражать своё мнение о прослушанном.
Моделировать обложку, используя знаково-символическое моделирование.
Выполнять задания в учебной хрестоматии.
Сравнивать произведения (Б. Заходера и М. Горького). Работать с таблицей.
<table>
<tr><th>Название</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Народная или литературная</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>20</td><td>Произведения о природе

К. Ушинский. «Утренние лучи»</td><td>Слушать сказку К. Ушинского «Утренние лучи» (читает учитель, учащиеся следят по тексту), выражать первое впечатление.
Моделировать обложку с помощью «заместителей» (определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок), сравнивать с готовой моделью (проводить самопроверку).
Читать сказку молча (смысловое (изучающее) чтение).
Делить текст на части, составлять эскизно-модельный план произведения (знаково-символиче-</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
			ское моделирование содержания). *Пересказывать* по модельному плану, *выполнять* задания в учебнике и тетради
	21	Стихотворения о природе *А. Барто.* «Весна, весна на улице...»	*Работать* с произведением до чтения: найти и прочитать фамилию автора, заголовок, *высказывать* предположение о возможном содержании текста по заголовку (антиципация). *Воспринимать* на слух текст стихотворения (читает учитель или хорошо читающий ученик). *Характеризовать* прослушанное произведение: *определять* жанр и тему, *высказывать* первое впечатление. *Объяснять* смысл заголовка «Весна, весна на улице...». *Придумывать* свои варианты заголовка. *Обобщать* изученное: заполнять схему. 
		Дополнительное чтение. *Р. Сеф.* «Чудо»	*Воспринимать на слух* стихотворное произведение (Р. Сефа «Чудо»), *следить* по тексту. *Сравнивать* стихотворения (А. Барто и Р. Сефа), *работать* с таблицей. *Работать* с книгами по теме: *называть* книги, *рассказывать*

Продолжение

1	2	3	4
			о прочитанных книгах, *выбирать* книги на заданную тему. *Писать* литературный диктант (лексический)
	22	Комплексная контрольная работа	*Выполнять* комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей». *Проверять* свою работу, *объяснять* выбор ответов, *доказывать* с опорой на произведения (самопроверка). *Оценивать* свою работу по двум критериям: точность и аккуратность. *Оценка правильности* (точности): «У меня всё верно», «У меня одна ошибка», «У меня более двух ошибок». *Оценка культуры работы:* «Работа выполнена аккуратно», «Есть небрежность», «Работа оформлена небрежно»
	23	Библиотечный урок Книги о родной природе	*Работать* с книгами: *называть* правильно (фамилия автора, заголовок), кратко *характеризовать* прочитанные книги, *формулировать* основную мысль прочитанных произведений, *группировать (классифицировать)* книги по темам, жанрам, авторской принадлежности. *Учиться работать* с титульным листом и аннотацией: *читать*, *находить* нужную информацию об авторе и о произведении. Самостоятельно *работать* с выбранной книгой о природе: *рас-*

Продолжение

1	2	3	4
			сматривать обложку и иллюстрации до чтения, *читать* фамилию автора и заголовок, *читать* книгу самостоятельно, *выделять* героев (о ком или о чём книга) и главную мысль (что хотел сказать автор), *формулировать* впечатление о прочитанном
	24	Обобщение по теме Рубрика «Проверь себя»	*Обобщать* изученный материал: *называть* произведения, *соотносить* отрывки с произведением (задание в учебнике и тетради), *называть* и *характеризовать* героев, *аргументировать* свой ответ и *подтверждать* чтением отрывков из произведений (задания в учебнике и тетради). *Соотносить* фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки произведений с их названиями. *Читать, пересказывать, интерпретировать* изученные произведения
«Там чудеса...» (волшебные сказки) (8 ч)	25	*Литературное слушание* Волшебные сказки Русская народная сказка «Чудо-чудное, Диво-дивное»	*Воспринимать на слух* волшебную сказку, *выражать* первое впечатление, *выделять* чудеса, описанные в сказке. *Моделировать* обложку самостоятельно (*определять* жанр и тему, *указывать* автора (народ) и заголовок), *определять* тип сказки (бытовая, о животных, волшебная). *Работать* с текстом произведения: *читать* вслух по частям, *составлять* план под руководством учителя, *отвечать* на вопросы к тексту произведения, *выделять* присказку-концовку.

Продолжение

1	2	3	4
		Книги с волшебными сказками	Определять главную мысль, аргументировать свою точку зрения. *Знакомиться* с книгами волшебных сказок. Выбирать книгу и самостоятельно *работать* с ней (в группах). *Писать* отзыв о книге по образцу
	26	Волшебные сказки Русская народная сказка «Хаврошечка»	*Знакомиться* с произведением до чтения (выделять название, рассматривать структуру текста, иллюстрации). *Слушать* чтение сказки одноклассниками и учителем по частям, *следить* по тексту. *Упражняться* в чтении *вслух* и *молча*, *рассказывать* понравившийся эпизод. *Читать* текст по частям *вслух* (в парах). *Выделять* особенности волшебной сказки, *знакомиться* с литературоведческими понятиями «волшебная сказка», «зачин», «присказка». *Работать* с текстом: *читать*, *отвечать* на вопросы, *выполнять* задания. *Определять* положительных и отрицательных героев, *формулировать* главную мысль сказки, *характеризовать* поступки героев сказки с позиций нравственности, *объяснять* связь между их поступками и тем, как сложилась их судьба. *Рассказывать* о героине (Хаврошечке) (памятка 6).

Продолжение

1	2	3	4
			Писать литературный диктант (информационный)
	27, 28	Сказки А.С. Пушкина *А.С. Пушкин.* «Сказка о рыбаке и рыбке»	*Работать* с произведением до чтения: читать фамилию автора, заголовок, наблюдать за формой текста, рассматривать иллюстрации. *Читать* сказку по частям, *слушать* чтение учителя и одноклассников, *следить* по тексту. *Выражать своё впечатление, отвечать* на вопросы по тексту, *дополнять* ответы одноклассников. *Моделировать* обложку самостоятельно и *сравнивать* её с образцом, *оценивать* свою работу. *Работать* с текстом произведения: *выполнять* задания в учебнике, используя основные виды чтения (изучающее, поисковое, выборочное). *Выделять особенности* сказки (написана в стихотворной форме). *Характеризовать* героев произведения, их отношения, отношение автора к ним. *Объяснять* и *формулировать* главную мысль (чему учит сказка), *делать выводы* применительно к собственной жизни (плохо быть жадным). Самостоятельно *работать с тетрадью*: *читать* задания, *находить* ответы в тексте учебника, *учиться выражать* своё отношение к героям произведения. *Находить* и *читать* вырази-

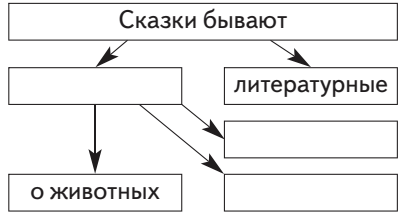
Продолжение

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Дополнительное чтение. Индийская народная сказка «Золотая рыба»</td><td>тельно диалоги героев (работа в парах), с интонацией, соответствующей характеру героев.

Самостоятельно читать сказку.
Определять вид сказки (волшебная), аргументировать свой ответ.
Работа в группах: читать эпизоды и сравнивать их с эпизодами из сказки А. Пушкина.
Выполнять самостоятельно задания в тетради.
Сравнивать сказки с похожим сюжетом (дополнять таблицу).
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Герои</th></tr>
<tr><td>Пушкин</td><td></td><td></td><td>Старик, Старуха, Золотая рыбка</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>О людской жадности</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>29, 30</td><td>Литературное слушание
Волшебные сказки

Ш. Перро.
«Кот в сапогах»</td><td>Читать произведение вслух по частям, слушать чтение одноклассников и учителя.
Объяснять смысл заголовка, определять главных героев.
Озаглавливать части, составлять план.
Определять главную мысль сказки, характеризовать главного героя сказки.
Рассказывать о Коте в сапогах (памятка 6).
Писать литературный диктант (лексический).</td></tr>
</table>

Продолжение

1	2	3	4
		Дополнительное чтение. *А.С. Пушкин.* «Сказка о попе и о работнике его Балде»	*Слушать* чтение учителя или хорошо читающих одноклассников, следить по тексту. *Объяснять* смысл заголовка, *высказывать* первое впечатление о прослушанном произведении. *Читать* сказку по эпизодам. *Упражняться* в выразительном чтении диалога героев. *Определять* главную мысль. *Оценивать* поступки героев с точки зрения морали, *аргументировать* свой ответ. *Рассказывать* о героях по алгоритму (памятка 6). *Работать* с информацией (заполнять схему). 
	31	Обобщение по теме Рубрика «Книжная полка» Рубрика «Проверь себя»	*Работать* с книгами: правильно *называть* (фамилия автора и заголовок), *классифицировать* по жанру, теме, авторской принадлежности. *Формулировать* главную мысль изученной книги, *аннотировать* прочитанную книгу. *Писать* литературный диктант (литературоведческий). *Называть* сказки по иллюстрации, *находить* текст в учебнике или учебной хрестоматии.

Продолжение

1	2	3	4
			Выполнять самостоятельно задания в тетради. *Проявлять* литературную эрудицию: *называть* сказки и их героев; *рассказывать* эпизоды сказок и *выражать* своё отношение к их героям, *называть* писателей-сказочников (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен, А. Пушкин). *Перечислять* сказки, написанные в стихотворной форме (работа в группе). *Выражать* своё отношение к героям изученных сказок, основанное на анализе их поступков. *Сочинять* волшебную сказку с одним из известных сказочных героев (творческая работа, выполняется в группах)
	32	*Литературное слушание* Мир сказок и чудес *Л. Кэрролл.* «Алиса в Стране чудес» Летнее чтение	*Знакомиться* с произведением до чтения: *читать* фамилию автора, заголовок, подзаголовок, заголовки отдельных глав. *Слушать* чтение учителем первой главы «Вниз по кроличьей норе», *следить* по тексту. *Читать* вслух главу «Море слёз». *Выполнять* задания в учебной хрестоматии и тетради. Оформление дневника читателя по разделам: — произведения русских писателей; — народные волшебные сказки в обработке писателей; — стихи и рассказы о Родине, семье, детях;

Окончание

1	2	3	4
			— книги о приключениях и путешествиях; — произведения зарубежных писателей; — мои любимые книги

Методические комментарии к урокам

I четверть (36 ч)

На заметку учителю. Если у вас есть возможность выделить на изучение курса в I четверти по 5 учебных часов в неделю, даём план дополнительных 9 часов.

1-й урок. Урок проверки умения читать вслух и молча. Тема «О нашей Родине» (1-я неделя).

2-й урок. Библиотечный урок «Книжная полка»: работа с книгами былин.

3-й урок. Урок творчества «Народная мудрость». (Проектная деятельность.)

4-й урок. *Е. Пермяк.* «Две сказки».

5-й урок. Библиотечный урок «Книжная полка»: «Весёлые истории, весёлые герои, весёлые слова». (Проектная деятельность.)

6-й, 7-й уроки. Сказки Х.-К. Андерсена.

8-й урок. Урок проверки умений читать вслух, молча, выразительно.

9-й урок. Урок-утренник «Детям о детях».

Параметры проверки сформированности умений *читать вслух, молча*:

- знание изученных произведений;
- уровень начитанности на каждом этапе обучения;
- знание литературоведческих понятий;
- уровень литературной грамотности и компетентности;
- умение работать с книгой.

Организация проверки описана в пособии «Литературное чтение в начальной школе. Оценка достижений планируемых результатов. Контрольные работы, тесты, тексты для проверки умений читать, диагностические задания» (авт. Л.А. Ефросинина. — М. : Вентана-Граф, 2012).

На заметку учителю. Дети читают вслух 2—3 минуты, молча — 3—5 минут. Чтобы получить результат чтения за минуту (′), надо число слов (букв) разделить на затраченное время. Например:
а) прочитано 130 слов за 3 минуты, 130 : 3 ≈ 43 слова за 1 минуту;
б) прочитано 885 букв за 3 минуты, 885 : 3 = 295 букв за 1 минуту, 295 : 6,4 ≈ 46 слов за 1 минуту.

Помните, что длина среднего слова (ДСС) равна 6,4 знака. Когда считаете знаки, учитывайте все пропуски между словами.

Например: *Я иду гулять*. В этом предложении 3 слова и 13 знаков. Если 13 разделить на 6,4, то получится ≈ 2 слова.

Преимущества подобного подсчёта с записью результатов на карточки:

- такая диагностика очень нравится детям, не создаёт обстановки нервозности и переживаний;
- обеспечивается высокая степень точности. Начиная со II четверти можно вести учёт ошибок при чтении вслух;
- учитель имеет возможность проверить технику чтения у одного ученика (или группы) на уроке;
- учитель может иметь данные о динамике развития скорочтения у детей с 1 по 4 класс;
- личная карточка проверки техники чтения является прекрасным наглядным воспитательным средством для ребёнка, предметом разговора с родителями.

Иванов Саша. 2 «А» класс

1. Чтение вслух:

слов — 130 за 3′; 130 : 3 ≈ 43 слова за 1′;

букв — 885 за 3′; 885 : 3 = 295 за 1′; 295 : 6,4 ≈ 46 слов за 1′.

Среднее арифм.: (46 + 43) : 2 ≈ 44 слова за 1′.

2. Чтение молча:

слов — 165 за 3′; 165 : 3 = 55 слов за 1′;

букв — 1056 за 3′; 1056 : 3 = 352 за 1′; 352 : 6,4 = 55 слов за 1′.

Молча за 1′ читает 55 слов.

О нашей Родине (5 ч)

Обратите внимание. Постановка и решение учебных задач являются основой формирования читательских умений, регулятивных УУД. Конкретные учебные задачи урока определяются возможностями учебного материала (произведением). Мы даём образцы постановки учебных задач к некоторым урокам, это поможет вам определить задачи других уроков, ориентируясь на требования программы к изучению каждого раздела. Характеристика деятельности учащихся дана в поурочном планировании.

Учебные задачи:

- формировать представления о Родине;
- воспитывать чувство патриотизма;

- учить сравнивать стихи о Родине, написанные в разное время;
- познакомить с фольклорными произведениями;
- дать понятие о загадке, шутке, потешке, считалке, былине, народной песне как жанрах фольклора;
- учить сравнивать рассказы, стихи и былины;
- обучать самостоятельному чтению на уроке;
- формировать навык чтения молча (про себя);
- отрабатывать навыки выразительного чтения (шуток, потешек, загадок, стихотворений) и чтения по цепочке или по ролям.

Учебные умения:

- понимать и объяснять понятие «Родина», идентифицировать себя со своим народом и своей страной;
- сравнивать произведения фольклора и указывать их особенности (структура, форма, цель);
- сравнивать произведения по жанрам и темам;
- самостоятельно читать текст молча;
- находить и самостоятельно читать фамилию автора и заголовок, правильно называть произведения;
- выполнять задания рубрики «Проверь себя» под руководством учителя, осуществлять взаимоконтроль (с соседом по парте) и самоконтроль.

Урок 1. Стихотворения о Родине

Ф. Савинов. «**Родина**»

Учебные задачи:

- формировать представления о Родине;
- воспитывать любовь и уважение к своей стране;
- закрепить понятие «стихотворение» (жанр);
- наблюдать за рифмой, тоном и темпом.

Учебные умения:

- называть правильно стихотворение (фамилия автора, заголовок);
- определять темп (умеренный — ум.; быстрый — б.; медленный — м.) и тон чтения;
- читать выразительно (памятка 1).

1. Знакомство с учебником: рассмотреть обложку, титульный лист, оглавление, памятки (на форзацах).

Знакомство с условными обозначениями, принятыми в учебнике.

2. Проверка читательского опыта (вспомнить произведения о Родине, которые изучали в 1 классе).

3. Слушание детьми стихотворения Ф. Савинова «Родина» (читает учитель).

4. Беседа после чтения.

— Какие чувства вызвало стихотворение?

— Какие слова запомнились?

— Какие строки особенно понравились?

5. Работа с текстом стихотворения.

- Самостоятельное чтение стихотворения молча (про себя).
- Выполнение заданий в учебнике.
- Работа с произведением (указать фамилию автора, заголовок, определить жанр, тему), повторение алгоритма подготовки чтения наизусть (памятка 2).
- Работа с иллюстрацией в учебнике: соотнести строки из стихотворения с иллюстрацией.

6. Знакомство с рабочей тетрадью, выполнение заданий.

7. На дом (по выбору детей): • научиться выразительно читать текст стихотворения; • выучить наизусть стихотворение; • выполнить оставшиеся задания в учебнике и тетради*.

Обратите внимание. На первых уроках все задания в тетради выполняются под руководством учителя.

Урок 2. Стихотворения о Родине

И. Никитин. «**Русь**» (отрывок)

Учебные задачи:

- обогащать читательский опыт учащихся;
- учить слышать тон автора (торжественный, передающий восхищение и гордость);

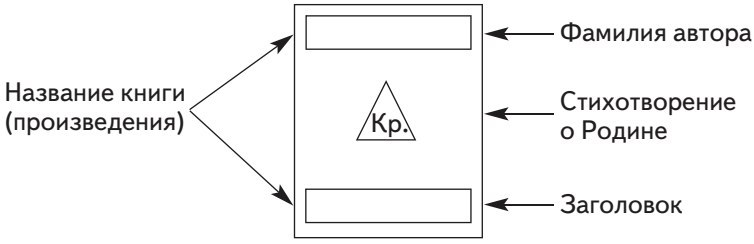
* Учитель предлагает детям варианты домашних заданий. Учащиеся сами выбирают вариант задания для самостоятельной работы дома.

- учить выразительному чтению: выделять главные слова (логические ударения), наблюдать за знаками препинания, выделять обращения.

Учебные умения:

- воспринимать стихотворное произведение о Родине, выявлять отношение автора к Родине;
- самостоятельно работать с текстом произведения: читать, выполнять задания в учебнике и тетради;
- сравнивать стихи о Родине разных поэтов (Ф. Савинов. «Родина»; И. Никитин. «Русь»).

1. Работа с книгами произведений о Родине и моделью к стихотворениям (учитель предлагает детям модель обложки).



Учитель. Рассмотрите модель. Назовите произведение, которое подходит к этой модели.

Дети вспоминают стихи о Родине и продолжают работать со стихотворением Ф. Савинова «Родина»: находят нужные слова «Савинов», «Родина», читают их, объясняют.

Учитель. Прочитайте в учебнике фамилию автора, найдите заголовок (дети показывают в учебнике нужные слова).

2. Выразительное чтение учащимися стихотворения Ф. Савинова «Родина» по учебнику или наизусть (по желанию детей).

3. Слушание детьми стихотворения И. Никитина «Русь». (Книги закрыты. Очень хорошо, если учитель прочитает полный текст стихотворения И. Никитина «Русь».)

4. Беседа после слушания:

— Какие чувства вызвало это произведение?

— Какие слова запомнились?

5. Работа со стихотворением И. Никитина «Русь».

- Самостоятельное чтение текста.
- Словарная работа — выделение детьми слов, требующих объяснения.

- Упражнение в выразительном чтении каждой строфы под руководством учителя.
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.

6. Сравнение стихотворений о Родине.

- Беседа о стихотворении И. Никитина «Русь».

— Кто написал это стихотворение?

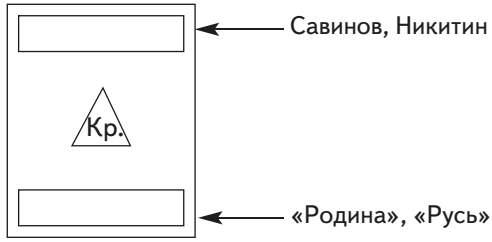
— Где вы прочитали фамилию автора? (Дети должны «увидеть» фамилию в учебнике и тетради.)

— Как озаглавил поэт своё произведение?

— Назовите это произведение (Никитин. «Русь»).

— Прочитайте об авторе (в учебнике).

- Обобщение: соотнести стихотворение И. Никитина «Русь» с моделью к стихотворению Ф. Савинова «Родина».



- Заполнение таблицы.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль
Никитин				
Савинов				

- Повторение. Учитель, прочитав стихотворение С. Дрожжина «Привет» (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс), обращается к классу: «Кто помнит фамилию автора? Заголовок? Назовите фамилии поэтов, которые написали стихи о Родине». Ответ: «Савинов, Никитин, Дрожжин». Дополнить таблицу.

7. На дом: выучить наизусть стихотворение И. Никитина «Русь» (памятка 2).

Урок 3. Рассказы о Родине

С. Романовский. «**Русь**» (в сокращении)

1. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения И. Никитина «Русь» наизусть или по учебнику (взаимопроверка в парах).

2. Работа с рассказом С. Романовского «Русь».

- Самостоятельное ознакомительное чтение произведения молча.
- Беседа.
  — Кто написал это произведение?
  — Как озаглавил?
  — Что это — рассказ или сказка?
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.

3. Упражнение в выразительном чтении: понятие о диалоге, чтение диалога (обратить внимание на знаки препинания); литературное произношение слов: что [што], живого [живова].

4. Работа в тетради: задания 1, 2.

5. Беседа.
— Каким представляете автора-рассказчика?
— Как он относится к Родине?
— Какие слова говорят об этом отношении?
— Какой представляете хозяйку?

6. На дом: задание 3 в учебнике и задания 3, 4 в тетради.

Урок 4. Литературное слушание
Произведения о Родине

С. Романовский. «**Слово о Русской земле**»

Учебные задачи:

- учить слушать и слышать художественное слово;
- учить различать жанры произведений о Родине;
- воспитывать любовь и уважение к Родине; обогащать словарь учащихся (Родина, Отечество, Отчизна, Русь, Россия, русские, русичи, россияне); дать понятие о летописи и летописце.

Учебные умения:

- выражать своё отношение к произведению, героям, автору;

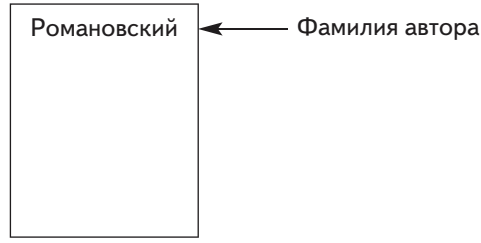
- воспитывать в себе чувство гордости за свою Родину, ощущение сопричастности к её судьбе;
- различать жанры произведений о Родине (стихи, рассказы).

1. Слушание рассказа С. Романовского «Слово о Русской земле» (читает учитель, книги закрыты).

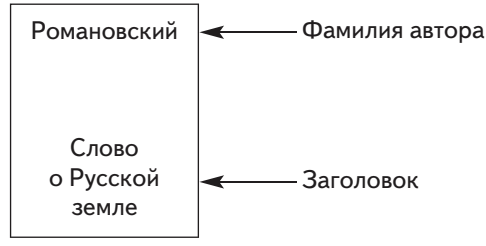
2. Беседа (выявление первичного восприятия).

3. Работа с произведением.

- Моделирование обложки под руководством учителя.



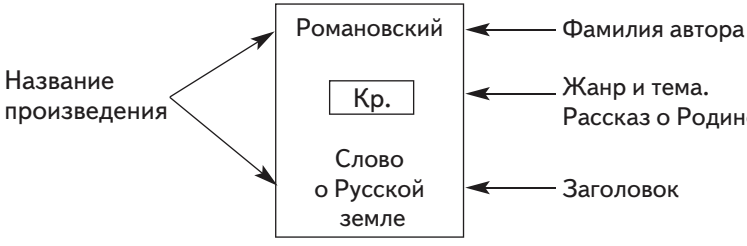
— Найдите фамилию автора, прочитайте, укажите на модели.



— Как автор озаглавил своё произведение? Укажите.

— Что написал автор — сказку или рассказ? О ком или о чём это произведение?

Дети самостоятельно определяют и указывают жанр и тему.



- Упражнение в чтении отрывка из летописи (вступительное стихотворение): показ образца чтения учителем; самостоятельное чтение детьми молча; определение задачи чтения — показать величие и восхищение Русской землёй; тренировочное чтение.
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Сравнение стихотворений И. Никитина и рассказа С. Романовского: заполнить таблицу.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль

4. Работа с детскими книгами о Родине (стихи или рассказы). Рассмотреть, найти и назвать фамилию автора и заголовок, определить жанр.

Обратите внимание. Заполнение таблицы развивает поисковую деятельность: учащиеся находят нужную информацию и вносят её в таблицу. Если дети работали с книгами о Родине, то следует использовать информацию из книг.

5. На дом (по выбору): • перечитать рассказ С. Романовского «Слово о Русской земле»; • взять в библиотеке книгу с произведениями о Родине.

Урок 5. Стихи русских поэтов

А. Прокофьев. «**Родина**»
Дополнительное чтение. *Н. Рубцов*. «**Россия, Русь — куда я ни взгляну...**»*

1. Упражнение в чтении:

Русь	Родина	Отчизна
Россия	родина	Отечество
Россия — Родина моя		

* Материал для дополнительного чтения учитель использует на уроке или рекомендует его для самостоятельного чтения дома.

2. Чтение наизусть стихотворения из рассказа С. Романовского «Слово о Русской земле» (по желанию).

3. Самостоятельное чтение стихотворения А. Прокофьева «Родина».

4. Беседа после чтения.

— О ком (о чём) это стихотворение?

— Какие строки особенно понравились?

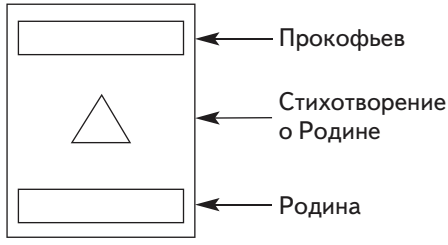
— Какие чувства вызвало стихотворение?

5. Слушание стихотворения (читает учитель).

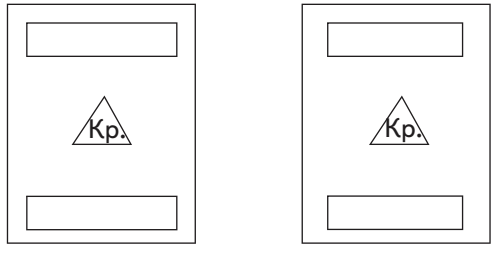
6. Работа с текстом стихотворения.

- Словарь:
  предрассветной порой
  алые зори
- Выделение в тексте знаков препинания (пунктограмм):
  . , ! ? ... —
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Упражнение в выразительном чтении. Сравнить стихотворение «Слово о Русской земле» С. Романовского и стихотворение «Родина» А. Прокофьева: как выражают авторы отношение к Родине — России?

7. Самостоятельное моделирование обложки.



8. Самопроверка: сравнение самостоятельно составленной модели с готовым образцом.



9. Дополнительное чтение. Н. Рубцов. «Россия, Русь — куда я ни взгляну...»:

- самостоятельное знакомство с произведением до чтения (найти в учебной хрестоматии по содержанию (оглавлению));
- чтение вслух по частям;
- выявление точки зрения автора и конструирование высказывания о произведении.

10. Сравнение произведений А. Прокофьева и Н. Рубцова.

Совет коллегам. Если у вас есть интерактивная доска, то вы можете работать с таблицей на доске, а дети на листочках.

Фамилия автора	Заголовок	Тема	Главная мысль
		О Родине	
Рубцов	Россия, Русь — куда я ни взгляну...		

11. На дом: выразительное чтение одного из стихотворений о Родине (памятка 1).

Народная мудрость (устное народное творчество) (6 ч)

Урок 6. Произведения фольклора

Русская народная песня «**Я с горы на гору шла**»
Дополнительное чтение. Народная хороводная песня «**Я посею, я посею...**»

1. Коллективная проверка домашней работы (заданий в тетради) и самооценка своей работы (возле номера задания учащиеся ставят «+», если оно выполнено верно; если есть ошибки, то их исправляют); выразительное чтение наизусть стихотворения А. Прокофьева «Родина».

2. Самостоятельная работа с новым разделом.

- Чтение молча текста статьи в рубрике «Обрати внимание».
- Рассматривание схемы «Фольклор».

3. Беседа.

— Что такое фольклор?

— Почему народное творчество названо «живым цветком»?

4. Работа со схемой «Фольклор».

Игра «Я знаю»: дети называют жанр фольклора и вспоминают название произведения (работа проводится в игровой форме, выявляются читательский опыт детей, знание ими устного народного творчества).

5. Слушание народной песни «Я с горы на гору шла...» (читает учитель, дети следят по тексту).

6. Работа с текстом произведения. Чтение учащимися песни по частям.

- Выполнение заданий в учебнике.
- Самостоятельное выполнение заданий в тетради. Проверка и самопроверка заданий в тетради.

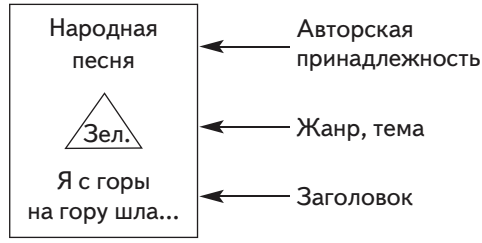
Совет коллегам. Желательно прослушать музыкальную обработку песни и научиться её петь. Можно интегрировать уроки литературного чтения и музыки, объединяющими элементами которых будут тема и жанр произведения фольклора.

7. Работа с иллюстрацией.

- Как художник показал, что это русская народная песня?
- Какие краски выбрал? Почему?
- Какие строчки из песни подходят к иллюстрации?

8. Упражнение в чтении вслух и молча, выполнение заданий в учебнике и тетради.

9. Моделирование обложки (указать авторскую принадлежность и заголовок, определить жанр и тему). Сравнение с готовым образцом.



10. Упражнение в выразительном чтении (памятка 1) и заучивании наизусть (памятка 2).

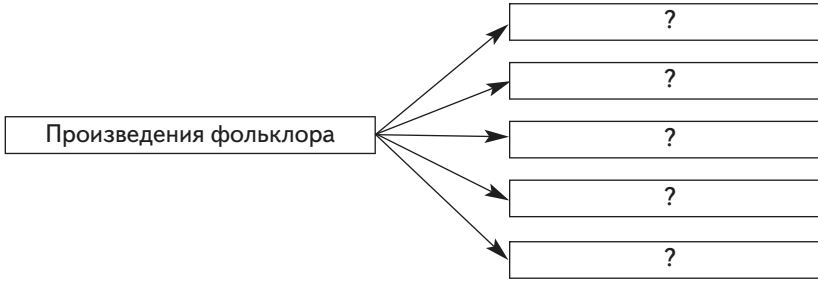
11. Дополнительное чтение. Работа с народной песней «Я посею, я посею...» в парах.

Совет коллегам. Научите детей определять ритм произведения с помощью хлопков, а также в движении. Если есть музыкальный вариант песни, то попробуйте ритм в движении.

12. На дом: • научиться выразительно читать одну из народных песен; • выполнить задания в тетради к выбранной песне.

Урок 7. Загадки народные

1. Игра «Я знаю». (Дети работают на листочках.)



2. Чтение загадки, выделение ключевых слов для отгадок (аргументировать выбор отгадки).

3. Чтение статьи о загадках в рубрике «Обрати внимание».

4. Определение темы загадки, классифицирование загадок по темам (материал дан в учебной хрестоматии).

Обратите внимание. Данную работу следует проводить по группам 2—4 человека. Учащиеся читают загадки, определяют тему и заполняют таблицу.

Тема загадки	Пример

5. Проверка самостоятельной работы. (Дети проверяют с ручкой в руках: отмечают знаком «+» правильно выполненные задания, исправляют ошибки, дописывают, а затем оценивают свою работу: «Я выполнил правильно», «Я доволен своей работой», «Я допустил ошибку, но исправил её» и т. д.)

Выразительное чтение песни. (Если кто-то из детей выучил текст наизусть или научился петь эту песню, обязательно надо послушать и похвалить.)

6. Игра «Я знаю». (Дети работают на листочках.)

7. Работа с загадками: чтение загадок и текста в учебнике.

8. Игра «О чём загадка?». (Заполнить схему.)

9. Чтение загадок, определение темы, выделение слов-подсказок.

10. На дом (по выбору): • найти книгу с загадками; • выучить две-три загадки на любую тему и нарисовать отгадку; • сочинить свою загадку.

Урок 8. Литературное слушание. Былины

«**Как Илья из Мурома богатырём стал**»*

1. Работа с загадками.

- Чтение наизусть загадок (игра «Отгадай загадку»), отгадывание.
- Выделение слов-подсказок.
- Определение темы.

2. Повторение: заполнить схему «Фольклор» (если дети забыли, что такое фольклор и какие бывают произведения устного народного творчества, попросите их перечитать статью в учебнике).



* Если есть книга с этим былинным сказом, то можно читать по книге.

3. Слушание былинного сказа «Как Илья из Мурома богатырём стал».

4. Беседа: о чём это произведение? Какие чувства вызывает?

5. Работа с произведением.

- Определение заголовка, автора, жанра.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Работа со словарём (правильное чтение слов и толкование их значений).

6. Самостоятельное чтение части 1 былинного сказа.

Задача: выделить слова, которые сейчас редко употребляются или не используются в речи. (Хорошо читающим учащимся можно предложить самостоятельно выполнить задания 1, 2 в тетради.)

7. Работа с текстом (часть 1): прочитать устаревшие слова, выделить и прочитать абзацы, в которых говорится о том, где жил Илья Муромец, о горе и печали русских людей, о переживании Ильи и т. д.

8. Чтение отрывка из былины (в стихотворной форме).

9. На дом: • найти книгу с былинами о русских богатырях; • подготовить рассказ о семье Ильи или о встрече с каликами.

Урок 9. Былины

«**Три поездки Ильи Муромца**»

Обратите внимание. В учебнике былина дана в двух вариантах для сравнения: в пересказе А. Нечаева и отрывок в неадаптированном виде с сохранением стихотворной формы. Чтение былины в пересказе поможет понять фабулу, а неадаптированного отрывка — увидеть особенности записи былинного текста и жанровые признаки.

Учебные задачи:

- дать понятия о былине, былинном герое;
- обогащать словарь учащихся;
- учить читать былину плавно, выделяя повторы;
- формировать навык чтения (вслух и молча);
- учить сравнивать текст, записанный в разной форме.

Учебные умения:

- выделять жанровые признаки былины (былинного сказа);
- сравнивать тексты в разной форме записи, выделять их особенности;

- самостоятельно готовить рассказ о былинном герое;
- выполнять задания к тексту.

1. Проверка домашнего задания (дети работают с учебником и тетрадью).

2. Рассказы детей по иллюстрации.

3. Слушание былины (читает учитель), самостоятельное чтение былины «Три поездки Ильи Муромца» хорошо читающими детьми вслух (все следят по тексту).

4. Беседа.

— Какое произведение прочитали?

— О чём говорится в этой былине?

— Каким представляете Илью Муромца?

5. Моделирование обложки.

- Кто автор этого произведения?
- Какой заголовок у былины? Прочитайте.



6. Работа с текстом былины.

- Беседа.

  — Сколько частей в произведении?

  — Прочитайте заголовок.

  — Кто автор этой былины?
- Чтение по частям, составление плана-схемы.



(Учитель работает на доске, а дети — на обратной стороне листочка, на котором рисовали модель обложки.)

- Словарная работа: чтение устаревших слов, «двойных» слов (*душа-девица* и т. д.), пословиц и устойчивых выражений.
- Сравнение былины со сказкой.
- Сравнение былины в пересказе с отрывком в стихотворной форме, определение особенностей.

• Работа с рубрикой «Книжная полка»: выбрать и прочитать самостоятельно былину из предлагаемого списка.

7. Образ былинного богатыря Ильи Муромца: работа с иллюстрацией (рассмотреть и прочитать вслух абзац из текста); выполнение заданий 1–3 в учебнике; чтение статьи в рубрике «Обрати внимание».

8. На дом (по выбору): • выполнить задания в тетради; • подготовить краткий пересказ былины по плану; • подготовить рассказ «Илья Муромец — былинный герой» по двум былинам (это задание для хорошо читающих детей) (памятка 6).

Урок 10. Малые жанры фольклора

Шутка, считалка, потешка, пословицы
Дополнительное чтение. **Песенки, заклички, небылицы, пословицы, поговорки, загадки**

1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ по плану; рассказ об Илье Муромце; проверка заданий в тетради.

2. Повторение. Объяснить слова, доказать свой ответ текстом из учебника. На доске написаны слова: *фольклор, былина, загадка, пословица*.

Дети должны найти ответ в учебнике и прочитать. Добивайтесь выполнения задания всеми детьми (один ученик читает, остальные следят по тексту в учебнике).

3. Работа с учебником: чтение шутки, выполнение заданий 1, 2 и чтение статьи в рубрике «Обрати внимание»; упражнение в выразительном чтении диалога (шутливый, удивлённый и весёлый тон); работа со считалкой, потешкой.

4. Самостоятельная работа: чтение считалки, выполнение заданий в учебнике, работа со словарём.

5. Выполнение задания 1 в тетради; заучивание наизусть одного произведения по выбору.

6. Закрепление понятий: «потешка», «шутка», «считалка», «пословица» (чтение по учебнику).

7. Чтение статей в рубрике «Обрати внимание». Упражнение в чтении пословиц, объяснение их смысла, подбор пословиц по темам в учебной хрестоматии.

8. На дом: выполнить задания в учебнике и тетради.

Урок 11. Обобщение по теме

Рубрики «**Проверь себя**», «**Книжная полка**»

На заметку учителю. Этот урок позволяет определить уровень начитанности учащихся, их интерес к чтению, умения работать с произведением, выполнять задания в учебнике и тетради, оценивать себя. Первый урок проводится под руководством учителя (состоит из двух частей: работа по учебнику и работа в тетради).

1. Работа с учебником; рубрика «Проверь себя».

Все задания дети читают самостоятельно, затем один ученик прочитывает задание вслух (это тоже упражнение в чтении).

Каждый ученик находит ответ в учебнике. Один ребёнок отвечает, а остальные слушают ответ и дополняют его. Повторы уже сказанного нужно считать серьёзной ошибкой. Выполняя задание, можно прочитать одно произведение полностью. Каждый класс и каждый учитель работают в своём темпе, поэтому количество заданий можно увеличить или уменьшить.

2. Работа в тетради по рубрике «Проверь себя».

Совет коллегам. Добивайтесь, чтобы дети пользовались учебником и учебной хрестоматией, выполняя задания в тетради. Это заставит их перечитывать текст произведения, поможет избежать ошибок в написании слов и вырабатывать навык чтения молча, т. е. пользоваться изучающим и поисковым чтением.

3. Проверка выполнения заданий в тетради (учителем, коллективно в классе, самопроверка по образцу и т. д.).

4. Работа с рубрикой «Книжная полка»: перечитать произведение, которое понравилось; подготовить пересказ самостоятельно прочитанной былины, нарисовать иллюстрацию; сочинить былину о современных героях — защитниках Родины.

Обратите внимание. Если класс сильный, можно собрать материал для проекта «Произведения русского фольклора» — рисунки, сочинения, рассказы детей о былинах и богатырях. Материал желательно расположить по жанрам: загадки, считалки, пословицы, былины и т. д. Можно использовать модели обложек и схематические планы. Работы детей должны быть аккуратно подписаны. Опыт показывает, что второклассники очень любят рассматривать материалы проекта; это прекрасная форма повторения и закрепления, самопроверки и самооценки.

О детях и для детей (13 ч)

Учебные задачи:

- формировать нравственные понятия: «труд — лень», «зло — добро», «правда — кривда», «честь — бесчестье», «дружба», «сотрудничество» и т. п.;
- учить правильно называть произведение (книгу);
- развивать учебные и читательские умения: *сравнивать* стихи, рассказы, сказки; *выделять* главную мысль произведения; *делить* текст на части и *составлять* схематический план; *соотносить* пословицы с произведением.

Учебные умения:

- выделять в тексте пословицы о труде;
- называть правильно произведения (фамилию автора и заголовок);
- делить текст на части;
- составлять схематический план;
- определять главную мысль (Что хотел сказать автор? Чему учит это произведение?);
- учить наизусть стихотворения;
- различать пословицы по темам.

При подготовке уроков пользуйтесь рубрикой «Характеристика деятельности учащихся» в тематическом планировании.

Урок 12. Стихотворения о детях

А. Барто. «**Катя**»
Дополнительное чтение. *Б. Заходер.* «**Перемена**»

1. Повторение: фольклор, произведения фольклора.

Игра «Дополни предложение». На доске даны незаконченные предложения, а дети устно дополняют их.

Фольклор — это устное _____
Произведения фольклора — это сказки, былины, _____

2. Знакомство с новым разделом.

— Как вы думаете, о чём и о ком будете читать? (Дети рассматривают иллюстрации, комментируют их и отвечают на вопрос.)

3. Работа со стихотворением А. Барто «Катя».

- Самостоятельное чтение молча.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Работа с текстом произведения.
- Беседа по содержанию.

— Как автор относится к Кате? Какой её показал художник?

— Какой ты представляешь Катю?

— Какая пословица подходит к этому стихотворению?

— Какое это стихотворение? Почему? (Дети комментируют свои ответы.)

4. Дифференцированная работа с текстом стихотворения.

- Работа по группам: 1-я группа (хорошо читающие дети) выполняет задания в тетради самостоятельно; 2-я группа (слабочитающие дети) работает под руководством учителя (читают вслух по частям описание полезных дел, диалог с Катей).

5. Дополнительное чтение стихотворения Б. Заходера «Перемена» и сравнение его со стихотворением А. Барто «Катя» (фамилии авторов, заголовки, темы, герои). Самостоятельно дополнить таблицу. (Дети работают на листочках или на компьютере.)

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема
	Катя		
Заходер			О детях

6. На дом (по выбору): • читать выразительно стихотворение, показывая своё отношение к детям и Кате; • найти и принести в класс книгу с пословицами.

Урок 13. Произведения для детей

С. Баруздин. «**Стихи о человеке и его словах**»
Дополнительное чтение. *А. Рубинов*. «**Ступенька**»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение стихотворения; слушание рассказов о Кате, сочинённых детьми.

Совет коллегам. На проверку домашних заданий отводите 3—5 минут, но выполняйте её постоянно. О способах проверки мы уже говорили.

Проводя игры, обязательно поощряйте активных детей, победителей, которые подтверждают свои ответы словами из произведений.

2. Игра «Я знаю пословицы»: в течение 1–2 минут дети называют пословицы (повторять нельзя). Побеждает тот, кто назовёт больше пословиц.

- Кто знает одну пословицу? (Спросите самого слабого ученика. Если не помнит, то пусть прочитает по учебнику любую.)
- Кто знает две пословицы? Три? (Победителя следует поощрить высокой оценкой.)

3. Работа со стихотворением С. Баруздина «Стихи о человеке и его словах»: прочитать фамилию автора и заголовок; прочитать молча текст стихотворения.

4. Беседа о словах.

— Какие слова понравились?

— Есть ли у вас любимые слова?

5. Работа со стихотворением: чтение вслух, выполнение заданий в учебнике и тетради.

6. Самостоятельная работа с рассказом А. Рубинова «Ступенька»: составление алгоритма «Самостоятельная работа с новым произведением».

Обратите внимание. Работа с текстом произведения — это учебная задача, которая формирует регулятивные универсальные учебные действия — постановка и решение учебной задачи по алгоритму. Алгоритм работы с новым произведением можно составить вместе с учащимися — они должны понять, что он универсален.

7. На дом: • подготовить выразительное чтение одного из произведений (памятка 1); • пересказ рассказа А. Рубинова «Ступенька» (памятка 4 или 5).

Урок 14. Рассказы о детях

С. Баруздин. «**Как Алёшке учиться надоело**»

1. Выразительное чтение подготовленных произведений.

2. Работа с рассказом С. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело».

- Назвать фамилию автора, заголовок.
- Читать по частям, озаглавливать их, выполнять задания к каждой части.

• Определить отношение автора к своему герою и читателей к Алёшке.

3. Упражнение с произведениями С. Баруздина «Стихи о человеке и его словах», «Как Алёшке учиться надоело». Сравнение произведений.

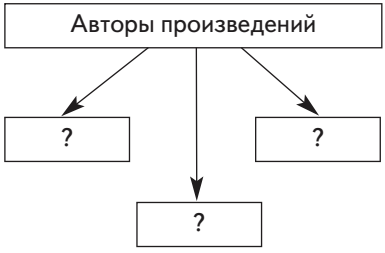
– Что у этих произведений общего? (Эти произведения о детях.)

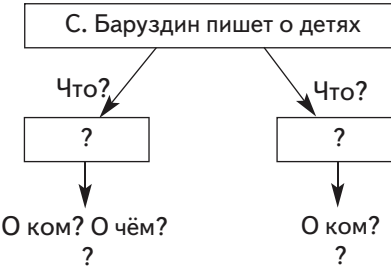
– Чем различаются? (Героями, жанром.)

4. Работа в тетради.

5. Итог урока. Игра «Кто быстрее?».

На доске две схемы:





6. На дом: • задания в тетради (по желанию); • краткий пересказ рассказа С. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело» (памятка 4).

Урок 15. Произведения о детях

Е. Пермяк. «**Смородинка**»
Дополнительное чтение. *С. Михалков*. «**Прогулка**»

1. Проверка домашнего задания: работа в тетради; краткий пересказ рассказа С. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело»; комментирование детьми своего отношения к герою рассказа; повторение: назвать произведения С. Баруздина, изученные ранее.

Обратите внимание. Если вы хотите, чтобы у ваших учеников был широкий круг чтения (знание произведений), повторяйте изученное, обогащайте их читательский опыт. С рассказами С. Баруздина дети познакомились в 1 классе. В методическом пособии для учителя дана справка об авторе, используйте этот материал во 2 классе.

2. Работа с произведением Е. Пермяка «Смородинка».

- Слушание рассказа (чтение учителем или хорошо читающими учениками), моделирование обложки, словарная работа (слова *черенок* и *палисадник* объясняются в тексте, *дёрн* — в словарике), работа с иллюстрацией.
- Работа с текстом произведения: деление текста на части по готовому плану, чтение по частям.

3. Выполнение заданий в тетради.

4. Образ героини рассказа:

— Какой была Таня? Как автор относится к ней? Какие слова говорят о его добром отношении к девочке? Как он её называет?

— Какими словами заканчивается рассказ? (Прочитайте последний абзац.)

> **Обратите внимание.** Все ответы должны подтверждаться текстом произведения. Такие упражнения учат детей просмотровому чтению, вниманию к авторскому слову. Благодаря погружению в текст вырабатывается читательская зоркость, улучшается техника чтения.

5. Самостоятельное чтение стихотворения С. Михалкова «Прогулка», беседа по содержанию (вопросы читают дети), моделирование обложки и сравнение с готовой моделью.

6. Сравнение произведений Е. Пермяка и С. Михалкова: заполнить таблицу на компьютере или на листочках.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема

7. На дом (по выбору): • подготовить выразительное чтение одной из частей рассказа; • придумать рассказ о Кате из стихотворения А. Барто и о Тане из рассказа Е. Пермяка «Смородинка»; • прочитать в учебной хрестоматии стихотворение С. Михалкова «Прогулка»; • выполнить задания к нему в рабочей тетради.

Урок 16. Произведения о детях

Н. Носов. «**Заплатка**»
Дополнительное чтение. *Н. Носов*. «**На горке**»,
П. Воронько. «**Мальчик Помогай**»

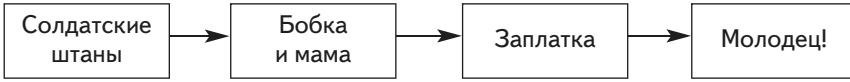
1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ рассказа Е. Пермяка «Смородинка».

2. Слушание рассказа Н. Носова «Заплатка» (учитель читает, а дети следят по тексту.)

3. Беседа, составление модели обложки, выполнение заданий в учебнике.

4. Работа с произведением.

- Самостоятельное чтение.
- Деление текста на части под руководством учителя.
- Составление схематического плана по ключевым словам. (Учитель работает на доске, а дети — на листочках.)



- Выполнение заданий в тетради. Проверка.

5. Упражнение в чтении диалогов мамы и Бобки, Бобки и ребят (выбрать нужный тон: просящий, дразнящий, насмешливый, горделивый и т. д.).

6. Первичное слушание стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай».

7. Беседа после слушания.

— О ком это стихотворение?

— Какое настроение оно вызывает?

— Каким вы представили мальчика?

8. Работа с текстом стихотворения. Выполнение заданий в учебнике.

9. Сравнение рассказа Н. Носова «Заплатка» и стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай».

— О ком эти произведения?

— Какие герои похожи? Объясните ответ.

— Укажите модель обложки, которая подходит к этим произведениям.

Учитель предлагает детям рассмотреть три модели обложки: 1 — рассказ о детях; 2 — рассказы о природе; 3 — стихотворение о детях.

Ответ. Мы читали рассказ о детях Н. Носова «Заплатка». Он соответствует модели 1, а модель 3 соответствует стихотворению П. Воронько «Мальчик Помогай».

— Что общего у этих произведений? (Они о детях.)

10. Итог урока.

— С какими произведениями работали?

Дети правильно называют каждое произведение.

— О ком они?

— Назовите фамилии авторов, которые пишут о детях.

11. На дом: • чтение рассказа Н. Носова «На горке»; • выразительное чтение одного из произведений (памятка 1); • подготовить рассказ о Бобке (памятка 6); • найти книги Н. Носова о детях.

Урок 17. Разножанровые произведения для детей

Г. Сапгир. «**Рабочие руки**»

Скороговорки

Дополнительное чтение. Нанайская народная сказка «**Айога**»

1. Работа в группах (по желанию): чтение одного из произведений (Н. Носов «Заплатка», П. Воронько «Мальчик Помогай», Н. Носов «На горке»), слушание рассказов о Бобке.

2. Слушание стихотворения Г. Сапгира «Рабочие руки», выполнение заданий в учебнике и тетради, упражнение в выразительном чтении, выделение рифм.

3. Работа со скороговорками: чтение, наблюдение и выделение их особенностей, упражнения в правильном произношении скороговорок (работа в группах).

4. Слушание сказки «Айога» (читает учитель, а дети следят по тексту), моделирование обложки, чтение в парах диалогов героев.

5. Сравнение изученных на уроке произведений. Работа с таблицей (см. поурочное планирование).

6. На дом: • выполнить задания в тетради к сказке «Айога»; • выучить наизусть стихотворение Г. Сапгира «Рабочие руки» (по желанию).

Урок 18. Басни

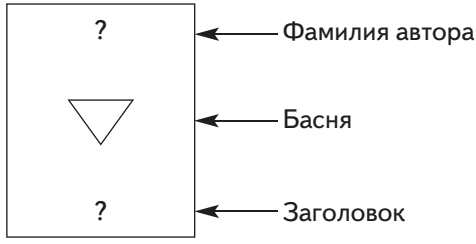
И. Крылов. «**Лебедь, Щука и Рак**»
Л. Толстой. «**Страшный зверь**»

1. Проверка домашнего задания: чтение скороговорок, чтение наизусть стихотворения Г. Сапгира «Рабочие руки»; проверка заданий в тетради под руководством учителя или по готовому образцу.

Обратите внимание. Если в классе есть интерактивная доска, можно представить на ней готовый образец выполнения заданий к сказке «Айога». Учащиеся сравнивают, исправляют ошибки, оценивают свою работу (самопроверка и самооценка).

2. Слушание басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

3. Беседа после слушания, определение главной мысли; моделирование обложки.



4. Упражнение в чтении басни: выбор тона и темпа чтения, выделение морали и рассказа (части басни).

5. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

6. Самостоятельная работа с текстом басни Л. Толстого «Страшный зверь»: чтение; выполнение заданий в учебнике.

7. Проверка самостоятельной работы.

8. Сравнение басен: выделение общих признаков (мораль-поучение) и различий (стихотворная и прозаическая форма).

9. На дом: • выучить наизусть басню И. Крылова; • выполнить задания в тетради к басне Л. Толстого «Страшный зверь»; • найти книги с баснями И. Крылова.

Урок 19. Литературное слушание. Рассказы о детях

М. Зощенко. «**Самое главное**»
Дополнительное чтение. *Я. Аким.* «**Жадина**»

1. Проверка домашнего задания: выполнение заданий в тетради; чтение наизусть басни И. Крылова.

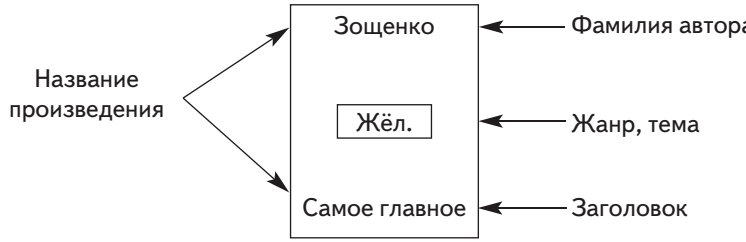
2. Слушание рассказа М. Зощенко «Самое главное» (читает учитель, книги закрыты).

3. Беседа после слушания.

— Понравилось ли вам это произведение?
— Что понравилось?
— Какое это произведение?
— О ком оно?

4. Работа с текстом произведения.

- Чтение названия произведения (фамилия автора и заголовок).
- Выделение структурных частей.
- Моделирование обложки, самопроверка по образцу.

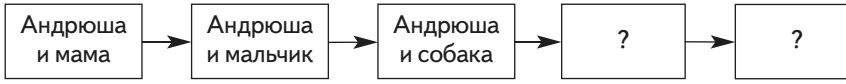


5. Работа с текстом рассказа.

- Чтение по частям.
- Выделение ключевых слов.
- Выполнение заданий в учебнике.

6. Выполнение заданий в тетради (по группам) (под руководством учителя работает 2-я группа, а 1-я группа — самостоятельно). Все ответы дети подтверждают словами из текста.

7. Составление схематического плана (последовательность событий).



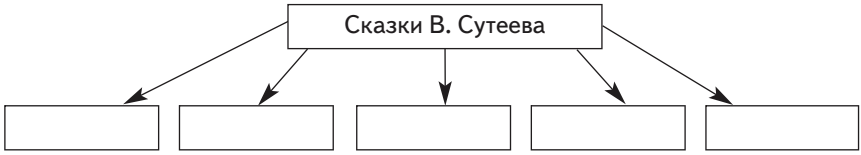
8. Чтение 5-й части рассказа: выразительное чтение диалога.

9. На дом: • подготовить выразительное чтение одной из частей; • краткий пересказ по плану (памятка 4); • самостоятельно прочитать стихотворение Я. Акима «Жадина».

Урок 20. Сказки о детях

В. Сутеев. «**Кто лучше?**»
Дополнительное чтение. *В. Осеева.* «**Волшебная иголочка**»

1. Повторение сказок В. Сутеева. Схема «Сказки В. Сутеева».



Обратите внимание. Работая со схемой, вспомните сказки В. Сутеева изученные в 1 классе. Добивайтесь, чтобы дети правильно называли сказки (фамилия автора и заголовок). Например: Сутеев. «Яблоко» и т. д. Учащиеся вспоминают героев сказок В. Сутеева и вместе с учителем заполняют схему на компьютере или на листочках.

2. Работа с произведением В. Сутеева «Кто лучше?»: чтение произведения молча; выполнение заданий в учебнике.

3. Самостоятельное выполнение заданий в тетради, проверка и самооценка.

4. Дополнительное чтение в учебной хрестоматии сказки В. Осеевой «Волшебная иголочка» и сравнение её со сказкой В. Сутеева «Кто лучше?».

5. На дом: • подготовить выразительное чтение сказки В. Сутеева «Кто лучше?» (памятка 1) или её подробный пересказ (памятка 5); • выполнить задания в тетради к сказке В. Осеевой.

Урок 21. Произведения о детях и для детей

А. Митта. «**Шар в окошке**»,
Е. Пермяк. «**Две пословицы**»
Дополнительное чтение. *В. Берестов.* «**Прощание с другом**»

1. Игра «По страницам сказок В. Сутеева».
Учитель читает отрывки из сказок В. Сутеева в учебной хре-

стоматии для 1 класса, а дети называют произведение (Сутеев. Сказка «Дядя Миша»).

2. Проверка домашнего задания: краткий пересказ сказки В. Сутеева «Кто лучше?», самопроверка заданий в тетради к сказке В. Осеевой «Волшебная иголочка».

3. Работа с рассказом А. Митты «Шар в окошке»: самостоятельное чтение молча, выполнение заданий в учебнике и тетради, деление на части и составление плана.

4. Обучение подробному пересказу по плану (памятка 5).

5. Слушание сказки Е. Пермяка «Две пословицы» (читает учитель, дети следят по тексту), выполнение заданий.

6. Повторение: пословица — жанр фольклора, темы пословиц в сказке Е. Пермяка (О чём пословица?). Определение главной мысли сказки Е. Пермяка «Две пословицы».

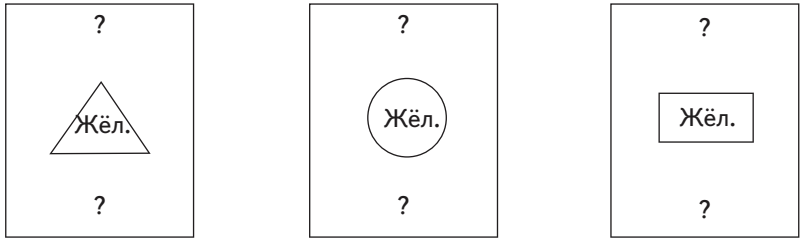
7. Самостоятельная работа со стихотворением В. Берестова «Прощание с другом»: чтение, моделирование обложки, выполнение заданий.

8. На дом: подготовить краткий пересказ сказки Е. Пермяка «Две пословицы» (памятка 4) или рассказ об одном из мальчиков (памятка 6).

Урок 22. Сказки для детей

Л. Пантелеев. «**Две лягушки**»
Дополнительное чтение. *В. Катаев.* «**Цветик-семицветик**»

1. Назвать произведения о детях, соответствующие следующим моделям:



2. Повторение: рассказ Л. Пантелеева «Буква „Ты“». Учитель читает отрывок (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс), дети называют произведение и имя девочки.

3. Работа со сказкой Л. Пантелеева «Две лягушки».

- Чтение текста.
- Выполнение заданий к тексту.
- Выделение ключевых предложений.
- Определение главной мысли.

4. Обсуждение образов героев, определение точки зрения автора и высказывание своего отношения к сказке.

— Какой была первая лягушка?

— Какой была вторая?

— Как вели себя лягушки в горшке?

— Какими они были раньше?

— Как автор относится к героям? Чему учит сказка?

5. Слушание по учебной хрестоматии сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»; определение главной мысли произведения; определение отношения к главной героине сказки (беседа о ней).

6. На дом: • выполнить задания в тетради к сказке В. Катаева «Цветик-семицветик»; • подготовить рассказ о девочке Жене (памятка 6).

Урок 23. Литературное слушание
Произведения и книги о детях

В. Беспалов. «**Совушка**»
Рубрика «**Книжная полка**»

1. Проверка домашнего задания: пересказ сказки Л. Пантелеева «Две лягушки», слушание рассказов о героине сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

2. Слушание произведения В. Беспалова «Совушка» (учитель читает или рассказывает, книги закрыты).

3. Беседа.

— Понравилось ли это произведение?

— Когда радовались, а когда огорчались? И т. п.

— Как изменился главный герой сказки? Что он понял?

4. Работа с произведением.

- Рассматривание иллюстрации.
- Выяснение особенностей произведения — что в нём правда, а что вымысел.

5. Повторное чтение по частям, озаглавливание частей.

6. Выполнение заданий в учебнике.

7. Работа с рубрикой «Книжная полка „Детские писатели“», литературный диктант.

Обратите внимание. Литературный диктант «Детские писатели» проводится для того, чтобы дети повторили фамилии, имена и отчества детских писателей, чьи произведения они изучали. После диктанта проводится самопроверка по учебнику и самостоятельная оценка своей работы.

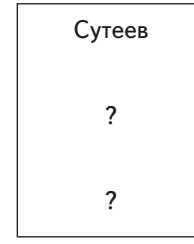
8. На дом: • выполнить задания в тетради; • подготовить рассказ о Совушке или мальчике (памятка 6).

Урок 24. Произведения В. Сутеева для детей

В. Сутеев. «**Снежный зайчик**»

1. Работа с произведением В. Сутеева «Снежный зайчик».

- Чтение учащимися по частям.
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Моделирование обложки.



Обратите внимание. Моделирование поможет детям определить жанр произведения и обогатить свой читательский опыт: дети узнают, что В. Сутеев писал не только сказки, но и рассказы для детей.

2. Обсуждение образа девочки Кати: на героев каких произведений похожа Катя? (Дети называют произведения о трудолюбивых детях, зачитывают эпизоды и т. д.)

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради. Проверка выполнения заданий в тетради.

4. На дом: подготовить краткий пересказ рассказа В. Сутеева «Снежный зайчик» (памятка 4).

Мир сказок (6 ч)

Учебные задачи:

- закрепить понятие о сказках (народные и литературные; народные: бытовые и волшебные);

- учить определять темы сказок, национальные особенности сказок зарубежных писателей;
- учить сравнивать произведения по теме, авторской принадлежности;
- учить пересказывать сказку, определять главную мысль;
- учить определять отношение автора к героям.

Учебные умения:

- выделять жанровые признаки сказки;
- классифицировать сказки (авторские и народные; бытовые и волшебные);
- определять авторское отношение к героям произведения (в том числе ироничное, насмешливое (братья Гримм «Семеро храбрецов»)).

Уроки 25, 26. Народные сказки

Русская народная сказка «**У страха глаза велики**»
Дополнительное чтение. Русская народная сказка «**Царевна-лягушка**»

1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ рассказа В. Сутеева «Снежный зайчик» (дети проверяют друг друга).

2. Работа с русской народной сказкой «У страха глаза велики»: чтение вслух по частям, выполнение заданий к тексту в учебнике и тетради.

3. Упражнение в выразительном чтении сказки.

4. Слушание русской народной сказки «Царевна-лягушка» и моделирование обложки.

5. Сравнение сказок, их моделей.

Обратите внимание. Сравнение моделей поможет детям различать сказки бытовые и волшебные. Учите детей отвечать на вопрос, есть ли в сказке чудеса, доказывать своё мнение (они должны назвать их). Затем нужно сделать вывод о том, что в волшебных сказках всегда есть чудеса и превращения, героям помогают волшебные предметы.

6. На дом: • подготовить пересказ одной из сказок; • прочитать самостоятельно сказку.

Урок 27. Сказки зарубежных писателей

Братья Гримм. «**Маленькие человечки**»
Дополнительное чтение. *Братья Гримм*. «**Три брата**»

1. Работа со сказкой братьев Гримм «Маленькие человечки»: слушание (читают учитель и дети), выполнение заданий в учебнике и тетради.

2. Моделирование обложки (фамилия авторов, заголовок).

3. Обучение краткому пересказу (памятка 4).

4. Дополнительное чтение: самостоятельное ознакомительное (первичное) чтение, моделирование обложки, определение вида сказки, чтение эпизодов о мастерстве братьев (работа в группах).

5. Самостоятельная работа: выполнение заданий в тетради и самопроверка выполненной работы.

6. Сравнение сказок братьев Гримм по теме.

7. На дом: • подготовить краткий пересказ одной из сказок (памятка 4); • найти книги со сказками братьев Гримм.

Урок 28. Сказки Х.-К. Андерсена

Х.-К. Андерсен. «**Пятеро из одного стручка**»
Дополнительное чтение. *Х.-К. Андерсен*. «**Принцесса на горошине**»

1. Слушание сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» (читает учитель).

2. Беседа; ответы на вопросы в учебнике.

3. Чтение учениками 2-й и 3-й частей сказки.

4. Выполнение заданий в тетради.

5. Работа со сказкой Х.-К. Андерсена «Принцесса на горошине»: чтение вслух по абзацам, выполнение заданий в тетради.

6. На дом: • подготовить пересказ сказки «Пятеро из одного стручка»; • найти и принести в класс книги со сказками Х.-К. Андерсена.

Обратите внимание. Учебный материал позволяет вести дифференцированную работу по группам. Вы сами решите, какая структура урока и какие задания требуются для вашего класса. Обсудите с учащи-

мися нравственное содержание сказки, ведь в ней идёт разговор о смысле жизни.

Урок 29. Литературные (авторские) сказки

Братья Гримм. «**Семеро храбрецов**»
Дополнительное чтение. *Б. Заходер*. «**Серая Звёздочка**»

1. Игра «По страницам сказок зарубежных писателей». Учитель (или хорошо читающий ученик) читает отрывки из изученных сказок зарубежных писателей, а учащиеся называют сказку и героев.

2. Работа со сказкой братьев Гримм «Семеро храбрецов».

- Чтение вслух по частям.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Работа с иллюстрацией — поиск подходящего к ней отрывка из текста.

3. Выполнение заданий в тетради (1-я группа — самостоятельно; 2-я группа — под руководством учителя).

4. Беседа по содержанию.

— Почему братья Гримм так озаглавили сказку?

— Как авторы относятся к героям?

— Какими вы представляете семерых храбрецов? И т. д.

5. Слушание сказки Б. Заходера «Серая Звёздочка», обмен мнениями о сказке и героях сказки.

6. На дом: • чтение и пересказ историй о храбрецах; • найти и рассмотреть книгу со сказками братьев Гримм (любое издание), сказкой Б. Заходера «Серая Звёздочка».

Урок 30. Обобщение по теме

Рубрика «**Книжная полка**»
Рубрика «**Проверь себя**»

Обратите внимание. На обобщающем уроке учащиеся выполняют задания в учебнике и тетради. Эта работа требует обращения к текстам произведений всего раздела (чтение, объяснение, приведение доказательств правильности своей точки зрения и т. п.). При выполнении заданий дети должны пользоваться учебником и учебной хрестоматией.

1. Работа с книжной полкой «Сказки народов России», рассматривание выставки книг, группировка книг по авторской принадлежности.

2. Работа по рубрике учебника «Проверь себя».

3. Самостоятельное выполнение заданий в тетради с опорой на учебник.

4. Проверка и оценка работы в тетради по двум критериям: культура оформления и грамотность работы; знание изученного материала.

5. На дом: взять в библиотеке книгу со сказками народов России, прочитать, рассмотреть и принести в школу.

Уж небо осенью дышало... (6 ч)

Учебные задачи:

- учить видеть и понимать красоту осенней природы;
- отрабатывать навык чтения (на отрывках и абзацах произведений) вслух и молча;
- учить выразительному чтению диалогов;
- учить сравнивать художественные и научно-познавательные произведения.

Учебные умения:

- выражать при чтении своё отношение к природе;
- выделять голосом обращения в тексте;
- читать самостоятельно отрывки из текстов, отрабатывая правильность и беглость чтения вслух и молча;
- выразительно читать стихотворения;
- выполнять творческие работы: сочинять стихотворения по заданной рифме, весёлые истории с героями прочитанных произведений.

Урок 31. Произведения об осени (о родной природе)

А.С. Пушкин. «**Уж небо осенью дышало...**»
Г. Скребицкий. «**Осень**» (отрывок)
Дополнительное чтение. *М. Пришвин.* «**Осеннее утро**»

1. Обсуждение результатов контрольного урока; работа с прочитанными книгами (отрывок).

2. Знакомство с новой темой: чтение вводной статьи.

3. Слушание стихотворения А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» (учитель читает наизусть).

4. Работа с текстом произведения.

- Самостоятельное чтение (молча).
- Словарная работа.
- Рассматривание иллюстрации.

5. Выполнение заданий в учебнике.

6. Выполнение заданий в тетради: 1-я группа — самостоятельно; 2-я группа (с низким уровнем техники чтения) — под руководством учителя.

7. Самостоятельное чтение рассказа Г. Скребицкого «Осень».

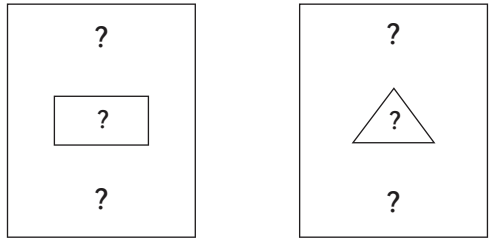
8. Беседа по вопросам в учебнике.

9. Дополнительное чтение в учебной хрестоматии рассказа М. Пришвина «Осеннее утро», сравнение рассказа с изученными на уроке произведениями.

10. Работа с моделями. Учитель предлагает на доске две модели. Дети соотносят их с прочитанными произведениями, называют их, определяют жанр.

— Что общего у этих произведений? (Они о природе, тема одна, есть заголовок и фамилия автора, авторское произведение.)

— Чем различаются? (Стихи и рассказ, разные авторы.)



11. На дом: • выучить наизусть стихотворение А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»; • выполнить задания в тетради к рассказу Г. Скребицкого «Осень» или М. Пришвина «Осеннее утро».

Обратите внимание. Материал этого урока хорошо интегрируется с уроками окружающего мира, музыки, изобразительного искусства и труда.

Урок 32. Произведения об осени

Э. Шим. «**Белка и Ворон**», *Е. Трутнева*. «**Осень**»

1. Проверка домашнего задания: чтение наизусть.

2. Работа с произведением Э. Шима «Белка и Ворон».

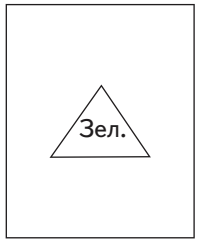
- Чтение молча.
- Выполнение заданий к тексту.
- Моделирование обложки.
- Работа в тетради.

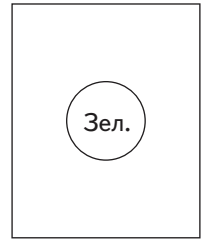
3. Слушание стихотворения Е. Трутневой «Осень» (читает учитель или хорошо читающий ученик).

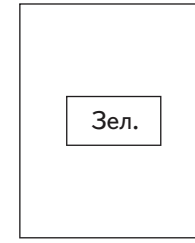
4. Анализ произведения: беседа по вопросам в учебнике; чтение описаний картин природы; работа с иллюстрацией.

5. На дом: выразительное чтение произведений (по выбору); работа в тетради.

6. Игра «Назови правильно»: рассмотреть модели обложек и назвать произведения о природе.







Урок 33. Произведения об осени

Н. Сладков. «**Эхо**»

Дополнительное чтение. *А. Твардовский*. «**Начало осени**»

1. Проверка домашнего задания: чтение произведений; выполнение заданий в тетради.

2. Самостоятельная работа с рассказом Н. Сладкова «Эхо».

- Чтение молча.
- Моделирование обложки.
- Выполнение заданий в тетради.

3. Проверка самостоятельной работы.

4. Упражнения в выразительном чтении текста (памятка 1).

5. Дополнительное чтение стихотворения А. Твардовского «Начало осени»: самостоятельное чтение, упражнение в выразительном чтении.

6. На дом: • взять в библиотеке книгу стихов о природе, рассмотреть и прочитать; • выполнить задания в тетради к стихотворению А. Твардовского «Начало осени».

Урок 34. Разножанровые произведения о природе

Н. Рубцов. «**У сгнившей лесной избушки...**»
Загадки
М. Пришвин. «**Недосмотренные грибы**»

1. Проверка домашнего задания: индивидуальная (выборочная) проверка работ в тетради, выставка книг.

2. Чтение загадок, игра «Загадай загадку».

3. Работа со стихотворением Н. Рубцова «У сгнившей лесной избушки...»: чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Самостоятельная работа с произведением М. Пришвина «Недосмотренные грибы»: чтение молча; выполнение заданий в учебнике и тетради, проверка заданий в тетради.

5. Сравнение изученных произведений (работа с таблицей на компьютере или на листочках).

Автор	Заголовок	Жанр	Тема
Рубцов			О природе
	Недосмотренные грибы		

6. На дом: выучить наизусть загадку или стихотворение Н. Рубцова «У сгнившей лесной избушки...».

Обратите внимание. Когда на уроке учебным материалом являются разножанровые произведения, нужно сравнивать модели обложек. Задания следует давать дифференцированно.

Урок 35. Литературное слушание
Произведения о природе

Э. Шим. «**Храбрый Опёнок**», *К. Бальмонт.* «**Осень**»
Дополнительное чтение. *А. Майков.* «**Осень**»

1. Проверка домашнего задания (работа в группах): чтение наизусть подготовленных произведений.

2. Работа со сказкой Э. Шима «Храбрый Опёнок» (читает учитель); выполнение заданий в учебнике и тетради.

3. Слушание стихотворений К. Бальмонта «Осень» и А. Майкова «Осень» и самостоятельное выполнение заданий в тетради. Сравнение произведений.

На заметку учителю. Во 2 классе всё чаще в урок вводится самостоятельная работа с текстом произведения. Перед самостоятельной работой проведите инструктаж, алгоритм действий можно написать на доске (это памятка). Самостоятельную работу обязательно нужно проверить, чтобы дети могли оценить, как они справились с заданием.

4. Коллективная проверка самостоятельной работы: беседа о произведении; чтение; проверка работы в тетради.

5. На дом: подготовить выразительное чтение одного из стихотворений (памятка 1).

Урок 36. Обобщение по разделу

Рубрика «**Книжная полка**»
Рубрика «**Проверь себя**»

1. Работа с рубрикой «Книжная полка»: выставка книг о природе, отбор книг по жанрам (работа в группах).

2. Самостоятельное выполнение заданий в тетради под рубрикой «Проверь себя».

3. Самопроверка и самооценка выполненной работы.

II четверть (28 ч)

На заметку учителю. Если на уроки литературного чтения выделено 5 учебных часов в неделю (всего 35 часов во II четверти), предлагаем планирование дополнительных 7 часов.

1-й урок. Проверка техники чтения на одном из уроков по разделу «Снежок порхает, кружится...».

2-й урок. Урок работы с детскими книгами «По дорогам сказок».

3-й урок. Библиотечный урок «В мире книг» (урок можно провести в школьной библиотеке или по страницам учебника). Дети выбирают произведения для самостоятельного чтения в учебнике и работают с ними: выполняют задания к тексту. Учитель наблюдает за работой детей.

4-й урок. Творческая работа «Зимние слова» (дети «рисуют» и пишут «зимние» слова по группам).

5-й урок. Изучение авторских сказок.

6-й урок. В конце четверти можно провести контрольную работу.

7-й урок. Самопроверка темпа чтения.

Урок самопроверки «Я читаю» можно проводить, если в классе есть песочные часы для каждого ученика. Ученик читает текст отрывка из любого произведения учебника (проговаривая вслух, для себя), затем считает слова в прочитанном за 1 минуту тексте и записывает на листочке или на обложке рабочей тетради: «20 декабря — я читаю 42 слова в минуту». Постепенно вы научите детей приёмам самопроверки и самооценки темпа чтения вслух и молча.

Снежок порхает, кружится... (18 ч)

Учебные задачи:

- формировать умения читать вслух и молча;
- обогащать словарь детей словами по теме чтения;
- знакомить с выразительными средствами языка;
- учить передавать голосом чувства (удивление, восхищение, разочарование и т. п.);
- знакомить на практике с типами текста (повествование, описание, рассуждение);
- учить различать познавательный и художественный тексты;
- учить сочинять сказки или рассказы по заданной теме;
- учить самостоятельно проверять знания по изученной теме.

Учебные умения:

- читать предложения, отрывки из изучаемых произведений вслух и молча;

- отвечать на вопросы и дополнять ответы одноклассников;
- передавать интонацией своё отношение к читаемому;
- определять типы текста (описание, повествование) на практике;
- пересказывать кратко и подробно рассказ или сказку по готовому плану;
- объяснять поступки героев и аргументировать своё отношение к ним;
- объяснять авторскую точку зрения;
- сочинять небольшие сказки или рассказы о героях изученных произведений;
- самостоятельно выполнять задания под рубрикой «Проверь себя»;
- оценивать свои знания («Это я знаю и могу выполнить» или «Этого я ещё не знаю»).

Урок 1. Произведения о зиме

З. Александрова. «**Снежок**»
Дополнительное чтение. *К. Ушинский.* «**Проказы старухи-зимы**»

1. Работа с книгами о родной природе (советуем выбрать детские книги с иллюстрациями).
- Назвать книгу.
- Определить тему (О ком (о чём) эта книга? О чём в ней говорится?)
- Сравнить иллюстрации к текстам о весенней, осенней и зимней природе.

2. Знакомство с темой произведений раздела: обсуждение названия раздела (О чём вы будете читать в произведениях этого раздела? Что представляете, прочитав название? И т. д.); рассматривание иллюстраций.

3. Работа со стихотворением З. Александровой «Снежок»: упражнение в чтении; выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Слушание сказки К. Ушинского «Проказы старухи-зимы» (читают дети по частям), моделирование обложки, выполнение заданий в тетради.

5. Творческая работа: сочинение рассказа о старухе-зиме (работа в группах).

6. На дом: • выучить наизусть стихотворение З. Александровой «Снежок» (памятка 2); • подготовить краткий пересказ сказки К. Ушинского «Проказы старухи-зимы»; • найти книги о зиме.

Урок 2. Научно-познавательные и художественные произведения о природе

С. Иванов. «**Каким бывает снег**»
Дополнительное чтение. *С. Есенин*. «**Пороша**»

1. Чтение рассказа С. Иванова «Каким бывает снег».

2. Работа с текстом произведения.

- Выделение названия (фамилия автора и заголовок), структурных элементов (частей, абзацев); моделирование обложки.
- Рассматривание иллюстрации.
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.

3. Проверка заданий, выполненных в тетради.

4. Высказывание мнений о рассказе (Чем необычен? Что нового узнали? Какие чувства испытали?).

> **Совет коллегам.** Высказывая свои впечатления о произведении, дети должны отметить, что в нём сообщаются факты о снеге, никаких событий не описывается, и автор не стремился к тому, чтобы вызвать эмоциональную реакцию на текст. Это научно-познавательный (научно-популярный) рассказ. К этому выводу учащиеся придут сами, учитель лишь называет новый для второклассников жанр.

5. Работа со стихотворением С. Есенина «Пороша»: слушание, беседа, упражнение в выразительном чтении (памятка 1).

6. Сравнение произведений С. Иванова и С. Есенина: работа с таблицей на компьютере или на листочках.

Автор	Заглавие	Жанр	Тема	Форма
С. Иванов				
С. Есенин				Стихотворная

7. На дом: • выполнить задание в тетради; • подготовить подробный пересказ одной из частей текста рассказа С. Иванова «Каким бывает снег» (памятка 5); • научиться читать выразительно стихотворение С. Есенина «Пороша» (памятка 1).

Урок 3. Рассказы о природе

И. Соколов-Микито́в. «**Зима в лесу**»

1. Проверка домашнего задания: коллективная проверка заданий в тетради, выразительное чтение стихотворения С. Есенина «Пороша».

2. Самостоятельное чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Зима в лесу».

3. Работа с текстом произведения: выполнение заданий в учебнике; чтение по частям; упражнение в чтении описаний (деревья, зайцы и т. д.).

Совет коллегам. Обратите внимание на описания деревьев, животных. Практическое знакомство с типами текстов (повествование, описание, рассуждение) обогащает читательский опыт второклассников, закрепляет знания, полученные на уроках русского языка.

4. Выполнение задания 1 в тетради под руководством учителя.

5. Самостоятельная работа по группам (дифференцированно): 1-я группа — задание 3 в учебнике; 2-я группа — задание 2 в учебнике; 3-я группа — упражнение в чтении молча под наблюдением учителя.

Обратите внимание. Небольшой по объёму рассказ И. Соколова-Микитова позволяет решать разнообразные учебные задачи: читать, работать с планом, выполнять упражнения творческого характера, обогащать словарь, развивать речь. Исходя из возможностей класса и каждого школьника, необходимо проводить дифференциацию заданий.

6. Обучение подробному пересказу по готовому плану (памятка 5).

7. Коллективная творческая работа «Зима в лесу» (по группам под руководством учителя).

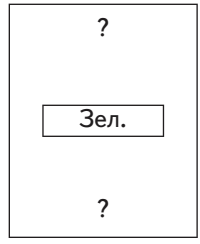
8. На дом: • подготовить выразительное чтение одной из частей рассказа (по выбору) и краткий пересказ по плану (памятка 4); • выучить наизусть отрывок из рассказа (памятка 2).

Урок 4. Литературное слушание
Сказки о природе

Э. Шим. «**Всем вам крышка**»
К. Ушинский. «**Мороз не страшен**»

1. Проверка домашнего задания: работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Зима в лесу»; выразительное чтение наизусть подготовленных отрывков.

2. Повторение: назвать произведения, которые соответствуют данной модели.



Рассказ о природе

3. Слушание сказки Э. Шима «Всем вам крышка».

4. Беседа (выявление первичного восприятия); моделирование обложки; выполнение заданий в учебнике.

> **Обратите внимание.** На уроках мы работаем с двумя произведениями (для слушания и для самостоятельного чтения). Работа с прослушанным произведением идёт под руководством учителя, выполняются задания к тексту, а задания в тетради к этому произведению даются на дом. Дома дети читают произведение, перечитывают и выполняют задания. Всю работу со вторым произведением дети выполняют в классе.

5. Самостоятельная работа с произведением К. Ушинского «Мороз не страшен».

- Чтение молча.
- Выполнение заданий к тексту.
- Выполнение заданий в тетради.

6. Проверка самостоятельной работы.

7. Упражнение в выразительном чтении: определение тона, темпа и настроения; анализ знаков препинания; тренировочное чтение.

8. Беседа по вопросам в учебнике.

9. На дом: • выполнить задания в тетради к сказке Э. Шима «Всем вам крышка»; • выучить наизусть рассказ К. Ушинского «Мороз не страшен» (по желанию).

Урок 5. Народные сказки

Русская народная сказка «**Дети Деда Мороза**»
Дополнительное чтение. Немецкая народная сказка в переложении братьев Гримм «**Бабушка Метелица**»

1. Работа со сказкой Э. Шима «Всем вам крышка»: чтение, проверка выполнения заданий в тетради.

2. Выразительное чтение рассказа К. Ушинского «Мороз не страшен» (наизусть или по учебнику).

3. Проверка творческой работы «Зима в лесу»: рассказывание придуманных историй о зимней природе, демонстрация рисунков, книг.

4. Самостоятельная работа со сказкой «Дети Деда Мороза»: прочитать молча, найти заголовок; рассмотреть иллюстрацию; прочитать текст; выделить непонятные слова, сделать модель обложки.

5. Упражнение в выразительном чтении сказки: задача — создать звуковые образы детей Деда Мороза. Чтение диалогов.

6. Знакомство с новой (вопросной) формой плана, работа по плану (чтение и пересказ по частям).

7. Слушание немецкой народной сказки «Бабушка Метелица» (читает учитель, дети следят по тексту).

8. На дом: выполнить задания в тетради к сказке «Бабушка Метелица».

Урок 6. Рассказы и сказки о природе

М. Пришвин. «**Деревья в лесу**»
Дополнительное чтение. *Е. Пермяк*. «**Четыре брата**»

1. Слушание пересказа по плану сказки «Дети Деда Мороза», проверка заданий в тетради.

2. Работа с рассказом М. Пришвина «Деревья в лесу»: чтение; объяснение заголовка; выполнение заданий к тексту в учебнике, выделение описаний.

3. Чтение по частям, самостоятельная подготовка выразительного чтения рассказа.

4. Сравнение произведений М. Пришвина и Е. Пермяка: заполнить таблицу на компьютере или на листочках.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Герои

5. Проверка задания. Комментирование ответов.

6. На дом: • выполнить задания в тетради к рассказу М. Пришвина «Деревья в лесу»; • подготовить подробный пересказ сказки Е. Пермяка «Четыре брата» (памятка 5).

Урок 7. Стихотворения о зиме

И. Суриков. «**Детство**» (отрывок)

1. Повторение произведений о зиме; чтение отрывков из выбранного произведения.

2. Чтение учителем отрывка из стихотворения И. Сурикова «Детство».

3. Беседа после слушания.

— Какие чувства вызывает это стихотворение?

— Кто является рассказчиком и героем стихотворения? (Автор-рассказчик, автор-герой.)

4. Работа со стихотворением И. Сурикова «Детство».

- Самостоятельное чтение молча; выполнение заданий в учебнике.
- Создание образа автора-рассказчика (где прошло его детство, каким оно было, почему так ярко запомнилось и т. д.).
- Выполнение заданий в тетради.

5. Рассматривание иллюстрации (детали рисунка, которые дополняют текст, — одежда, сани и т. д.).

6. Слово учителя об авторе стихотворения.

На заметку учителю. Суриков Иван Захарович родился 25 марта 1841 года в деревне Новосёлово Ярославской губернии, до 9 лет жил в родной деревне, которая своим простым укладом и красотами оставила в нём неизгладимое впечатление. Суриков прожил трудную жизнь, и это отрази-

лось на его творчестве: он писал лирические стихи о народе, а многие его стихотворения становились песнями и даже стали считаться народными. Например, стихотворение И. Сурикова «Рябина» стало песней «Что шумишь, качаясь...». Молодого поэта-самоучку поддержал А.Н. Плещеев, который в 1863 году опубликовал его стихотворения в нескольких журналах. В 1871 году вышел первый сборник стихов И. Сурикова, в который вошло 54 произведения.

Умер И. Суриков в Москве в 1880 году. Стихи И. Сурикова живут в учебниках и народных песнях, поколения русских людей с детских лет знают наизусть стихотворение И. Сурикова «Детство».

7. На дом: • выучить стихи наизусть (памятка 2); • сделать рисунки «Зимние забавы» и подписать (коллективная творческая работа).

Уроки 8, 9. Литературное слушание
Литературные сказки

В. Даль. «**Девочка Снегурочка**»

1. Проверка домашнего задания: чтение наизусть отрывка из стихотворения И. Сурикова «Детство» (взаимная проверка и оценка).

Совет коллегам. На данном этапе обучения советуем учить детей работать парами или в группе (3 человека) для проверки выполненных домашних работ, чтения текста по учебнику и наизусть. Оценка должна быть словесной: «Катя читала чётко, соблюдала правильный тон, обращала внимание на знаки препинания (пунктограммы) и выделяла их голосом, не сделала ни одной ошибки (или: допустила ошибку в произношении слова «чтобы» [чтобы], надо читать: [штобы]». И т. д.). Взаимопроверку следует вводить постепенно. Не допускайте таких ответов: «Катя читала на „5“». Отметки ставит (или не ставит) учитель. Экспериментальная работа по использованию взаимной проверки показала очень хорошие результаты. Во-первых, это экономия времени и активизация внимания детей; во-вторых, в течение 1—2 минут проверяется работа всего класса; в-третьих, учащиеся учатся **слушать** и **слышать** чтение товарища; в-четвёртых, воспитываются такие качества, как справедливость и объективность; в-пятых, каждый ребёнок учится правильно оценивать свою работу и работу товарищей.

2. Слушание сказки В. Даля «Девочка Снегурочка»: учитель читает или рассказывает текст сказки, выделяет голосом редко употребляемые слова: *кокурочка, ветошка, пестовать, лобызала* и др.

3. Беседа после первичного восприятия.

— Кому понравилось это произведение?

— Что понравилось? Когда волновались? Когда переживали?

— Какие необычные слова услышали? (Дети называют, а учитель записывает на доске.)

4. Работа с произведением.

- Чтение названия (Даль. «Девочка Снегурочка»).
- Рассматривание иллюстраций, подбор к ним подходящих отрывков из текста.
- Моделирование обложки.
- Словарная работа.

5. Самостоятельная работа со сказкой: чтение текста; выполнение заданий в учебнике.

6. Упражнения в чтении: начало сказки; концовка; песенка стариков; просьба Снегурочки; отрывки, подходящие к иллюстрациям, и т. д.

7. На дом: • подготовить краткий пересказ по серии иллюстраций (картинному плану) в тетради; • выполнить задания в тетради; • придумать сказочную историю о Снегурочке и сделать к своей сказке рисунок (по желанию).

На заметку учителю. Даль Владимир Иванович — русский писатель, лингвист, этнограф, врач (1801—1872). В 1832 году была опубликована первая книга В.И. Даля «Русские сказки. Пяток первый», в которую вошли русские народные сказки в его обработке. Русский фольклор и русский язык восхищали писателя. Он собирал и обрабатывал русские пословицы и поговорки. Первый том «Толкового словаря великорусского языка» В.И. Даля был напечатан в 1861 году. В.И. Даля поддерживал В.А. Жуковский. В.И. Даль был знаком с А.С. Пушкиным, получил перстень-талисман от великого поэта, присутствовал при его кончине. Похоронен В.И. Даль на Ваганьковском кладбище в Москве.

Урок 10. Народные сказки

Русская народная сказка «**Снегурочка**»

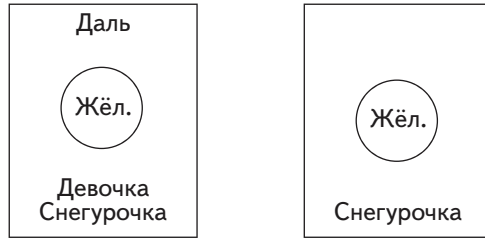
1. Работа со сказкой В. Даля «Девочка Снегурочка».

- Чтение по ролям.
- Проверка выполнения заданий в тетради.
- Рассказывание сказки от лица Жучки или девочки Снегурочки (интерпретация текста).

• Комментирование содержания рисунков к творческим работам.

2. Работа с русской народной сказкой «Снегурочка»: слушание (читают учитель и дети).

3. Беседа после чтения, моделирование обложки и сравнение моделей двух сказок о Снегурочке.



Вывод: сказки бывают литературные (авторские) и народные.

4. Упражнения в чтении по частям: изучение текста (зачин, изменение тона и настроения); составление схематического плана на листочках.

На заметку учителю. Составление схематического плана с введением «заместителей» действующих лиц (Снегурочка — (С) и т. д.) позволяет решить целый комплекс задач: изучить текст, выявить особенности языка, углубить понимание главной мысли произведения, проанализировать образы героев и их отношения с другими персонажами. Каждый ребёнок, погружаясь в текст, открывает красоту сказки, обогащает речь и читательский опыт, готовится к творческой работе (досказывание, продолжение, изменение начала и конца сказки и т. д.).

5. На дом: • прочитать русскую народную сказку «Снегурочка»; • подготовить пересказ по плану; • придумать продолжение сказки (по желанию).

Урок 11. Народные сказки

Русская народная сказка «**Снегурочка**» *(продолжение)*
Дополнительное чтение. Японская народная сказка «**Журавлиные перья**»

1. Проверка домашнего задания: пересказ по плану сказки В. Даля и её продолжения; рассказ о Снегурочке (памятка 6).

2. Работа с русской народной сказкой «Снегурочка»: слушание (читают учитель и дети), выполнение заданий в учебнике, рассматривание иллюстраций.

3. Самостоятельное выполнение заданий в тетради.

4. Проверка выполнения заданий в тетради.

5. Составление «сказочного» словаря: *лелеять, ветошка* и т. д.

На заметку учителю. Обогащение словаря и развитие речи составляют содержание образовательной линии нашей программы «Развитие речи на уроках литературного чтения» (см. программу по литературному чтению, авт.: Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова). Уникальный язык литературных произведений позволяет значительно обогатить и развить речь учащихся. Если на уроках не проводить работу со словами из произведения, то эти слова не войдут в активную лексику ребёнка. В учебнике есть рубрика «Словарь», но для полноценной работы по обогащению лексического запаса учащихся этого мало: необходимо выделять «необычные», «сказочные», «зимние», «весёлые» и тому подобные слова, а также составлять специальные словарики («Словарь сказочных слов», «Поэтический словарь», «Словарь „зимних“ слов» и т. д.). Советуем оформлять работы детей в виде книг-самоделок. В течение года можно собрать библиотечку мини-словариков.

6. Сравнение сказок о Снегурочке (В. Даля и народной сказки).

— Кто автор? Как начинается? Как заканчивается?

— Назовите героев сказок.

— Рассказывание о Снегурочках (памятка 6).

7. Слушание японской народной сказки «Журавлиные перья», сравнение её с русской народной сказкой «Снегурочка».

8. На дом: • подготовить рассказ о девочке Снегурочке (употреблять в речи слова из «Словаря сказочных слов»); • чтение в учебной хрестоматии японской народной сказки «Журавлиные перья»; • выполнение заданий в тетради к сказке «Журавлиные перья».

Уроки 12, 13. Произведения о детях

Н. Некрасов. «**Саша**» (отрывок из поэмы)
Дополнительное чтение. *В. Одоевский*. «**В гостях у дедушки Мороза**»

1. Самостоятельное чтение отрывка из поэмы Н. Некрасова «Саша».

2. Беседа.

— Кто рассказчик в этом произведении?

— Как автор относится к своей героине?

— Любил ли Некрасов сказки? (Дети должны подтвердить свой ответ примерами.)

3. Работа с текстом произведения.

- Чтение учителем.
- Объяснение значения пауз разной длительности.
- Тренировочное чтение первых четырёх строк.

В зимние сумерки нянины сказки
Саша любила. // Поутру в салазки
Саша садилась, / летела стрелой, /
полная счастья, / с горы ледяной! //

Обратите внимание. На данном этапе можно вводить понятие о паузах: / — короткая, // — длинная, /// — очень длинная. Длинная пауза в этих стихах разделяет предложения: «В зимние сумерки нянины сказки Саша любила //». «Поутру в салазки Саша садилась /...» «Саша, салазки свои погоняя, / весело мчится //». «На полном бегу набок салазки // — и Саша в снегу //...»

4. Сведения об авторе (см.: методическое пособие «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс»). Обратите внимание детей на то, что произведения Н. Некрасова изучаются с 1 по 11 класс. С отрывками из поэмы «Саша» дети будут работать в 3 и 4 классах.

5. Слушание сказки В. Одоевского «В гостях у дедушки Мороза» (читают дети), беседа, моделирование обложки.

6. Работа с детскими книгами сказок — народных и литературных.

- Дети рассматривают каждую книгу, выбирают народные сказки, а затем литературные.
- Игра «Я знаю народные сказки». Побеждает в игре тот, кто последним назовёт народную сказку.
- Игра «Я знаю писателей-сказочников» (назвать фамилии).

7. Беседа о сказках.

— Нужны ли сказки взрослым, детям? Зачем? Кто их сочиняет?

— Какая сказка у вас самая любимая?

8. На дом: • прочитать часть 3 сказки В. Одоевского «В гостях у дедушки Мороза»; • выполнить задания в тетради; • выучить наизусть отрывок из поэмы Н. Некрасова «Саша».

Урок 14. Рассказы о животных

Г. Скребицкий, В. Чаплина. «**Как белочка зимует**»

1. Проверка выполнения домашних заданий по группам.

2. Работа с рассказом Г. Скребицкого и В. Чаплиной «Как белочка зимует»: чтение вслух по абзацам, выполнение заданий в учебнике, поиск описания в тексте (описание гнезда), выделение фактической информации.

3. Сравнение рассказов. Вспомнить рассказ Н. Носова «Заплатка» и сравнить с рассказом «Как белочка зимует».

— Какой рассказ заставил вас волноваться?

— Какие чувства вызывает Бобка?

— О чём говорится в каждом рассказе?

— Что узнали о Бобке? Что узнали о белочке?

— Назовите произведения, в которых изложены точные факты.

— Какие произведения заставляли радоваться, переживать, огорчаться?

Обратите внимание. Сравнивая два рассказа, дети должны увидеть различие: эмоциональность, образность — основная особенность художественного рассказа, точное изложение фактов — научно-художественного (познавательного).

4. Самостоятельное выполнение заданий в тетради. Фронтально-индивидуальная проверка, самоконтроль и самооценка.

5. На дом: • пересказать текст подробно (памятка 5); • придумать свой рассказ «Белочка» по иллюстрации в учебнике (по желанию).

Урок 15. Рассказы и стихотворения о природе

И. Соколов-Микитов. «**Узоры на снегу**»
И. Беляков. «**О чём ты думаешь, снегирь?**»

1. Проверка домашнего задания: подробный пересказ рассказа Г. Скребицкого и В. Чаплиной «Как белочка зимует»; рассказывание сочинённых историй о белочке (обратить внимание на детали: описание белки, деревьев, грибов).

2. Ознакомительное чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Узоры на снегу» (по частям).

3. Самостоятельная работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Узоры на снегу»: чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Проверка выполнения заданий в тетради.

5. Работа со стихотворением И. Белякова «О чём ты думаешь, снегирь?».

- Слушание стихотворения (читает учитель, дети следят по тексту).
- Беседа.
  — Какое настроение вызывает стихотворение?
  — Как автор относится к зиме?
- Чтение текста детьми молча.
- Выполнение заданий в учебнике.

6. Анализ текста: начало стихотворения (первая строка) — восхищение автора морозом; описание зимней картины; конец стихотворения — диалог автора со снегирём. Обратите внимание на знаки препинания (пунктограммы).

7. Работа с иллюстрацией. Какие краски подчёркивают «тихий зимний сон» природы? Как художник показывает сильный мороз?

8. Упражнение в выразительном чтении: указание знаков препинания и комментирование их употребления; выделение обращения, перечислений; тренировочное чтение.

9. На дом: • выучить наизусть стихотворение И. Белякова «О чём ты думаешь, снегирь?» (памятка 2); • придумать рассказ по иллюстрации к рассказу И. Соколова-Микитова «Узоры на снегу» (по желанию).

Урок 16. Литературное слушание
Произведения для детей

В. Одоевский. «**Мороз Иванович**»

1. Литературная игра «Вспомни и назови».

Обратите внимание. Учитель читает отрывки из изученных произведений, а дети называют их. Например, учитель читает отрывок из рассказа М. Пришвина «Зима в лесу». Дети дают ответ: «Это рассказ Пришвина „Зима в лесу“» или «В рассказе Пришвина „Зима в лесу“ так описаны деревья». Отгаданные произведения можно выборочно прочитать, пересказать, рассказать или прочитать наизусть. Задав каждому отвечающе-

му ребёнку один-два вопроса, вы можете оценить их знания, поставить отметки в журнал и дневник.

2. Слушание сказки В. Одоевского «Мороз Иванович» (читают учитель и дети), выполнение заданий в учебной хрестоматии.

3. Словарная работа: поиск и объяснение устаревших слов.

4. Поисковое чтение: уроки Мороза Ивановича (чему и как учит?); чтение и объяснение последнего абзаца.

5. Пересказ по картинному плану в учебной хрестоматии, выполнение заданий.

6. Характеристика героев (работа с таблицей) на компьютере или в тетради.

Положительные герои	Отрицательные герои

7. Сравнение сказки В. Одоевского «Мороз Иванович» и немецкой сказки «Бабушка Метелица»: выделение сходства (сюжет) и различий.

8. На дом: • подготовить рассказ об одной из девочек; • составить словарь Мороза Ивановича (по желанию).

Урок 17. Урок коллективного творчества

Творческий проект «**Царство Мороза Ивановича**»

1. Повторение сказок о Снегурочке, о Деде Морозе.

2. Сравнение сказок В. Одоевского «В гостях у дедушки Мороза», слушание сказки В. Одоевского «Мороз Иванович».

3. Объяснение творческого задания — создание коллективных картин «Царство Мороза Ивановича» (коллажей) по сюжетам изученных сказок; инструктаж, организация работы по группам.

4. Выполнение работы.

5. Итог — выставка и защита работ. Дети комментируют композиции картин, темы, выбор героев, цветовое решение (хорошо, если они включат в ответы цитаты из изученных произведений).

6. На дом: • придумать свою сказочную историю о Морозе Ивановиче; • дополнительное чтение сказок о зиме.

Урок 18. Комплексная контрольная работа*

Здравствуй, праздник новогодний! (10 ч)

Учебные задачи:

- формировать умение читать выразительно, читать наизусть;
- учить работать в парах, в группах (совместное выполнение заданий, взаимопомощь, взаимопроверка);
- учить выполнять творческие проекты к празднику.

Учебные умения:

- читать выразительно произведения разных жанров, передавая голосом чувства;
- работать в парах и группах, оценивать работу друг друга;
- выполнять творческие проекты, используя умения, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, музыки.

Урок 19. Произведения о новогоднем празднике

С. Михалков. «**В снегу стояла ёлочка**»

1. Проверка домашнего задания: обсуждение творческих работ учащихся.

2. Беседа о Новом годе.

3. Чтение учителем стихотворения С. Михалкова «В снегу стояла ёлочка».

4. Беседа и выполнение заданий в учебнике.

5. Работа над выразительностью чтения: выбор интонации, передающей настроение ёлочки, определение тона и темпа чте-

* Любой вариант из кн.: *Ефросинина Л.А.* Литературное чтение в начальной школе. Оценка достижения планируемых результатов. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания : в 2 ч. Ч. 1. — М. : Вентана-Граф.

ния; разбор каждой строфы (выделение главных слов — логических ударений, обсуждение знаков препинания, рифмы).

6. Комментирование. Почему радовалась ёлочка? Как поэт показал её радость?

7. Выполнение заданий в тетради.

8. На дом: • подготовить выразительное чтение стихотворения (памятка 1) или чтение наизусть (памятка 2); • сделать модель обложки к стихотворению.

Совет коллегам. При составлении модели обложки обратите внимание учащихся на то, что в этом стихотворении две темы — о природе и о людях (детях). В знаке жанра нужно указать жёлтый и зелёный цвета.

Урок 20. Литературное слушание
Сказки Х.-К. Андерсена

Х.-К. Андерсен. «**Ель**», «**Штопальная игла**»
Книги Х.-К. Андерсена

1. Чтение наизусть стихотворения С. Михалкова «В лесу стояла ёлочка» (работа в группах).

2. Слушание сказок Х.-К. Андерсена «Штопальная игла» и «Ель» (читает учитель, дети следят по тексту).

3. Выявление первичного восприятия: ответы на вопросы к сказкам в учебной хрестоматии.

4. Словарная работа: чтение словаря в учебной хрестоматии, чтение предложений и абзацев со словарными словами.

5. Чтение справочной информации о Х.-К. Андерсене в учебной хрестоматии.

6. Работа с иллюстрациями к сказке «Ель»: рассматривание иллюстраций, соотнесение иллюстраций с текстом, поиск, чтение или рассказывание соответствующих отрывков.

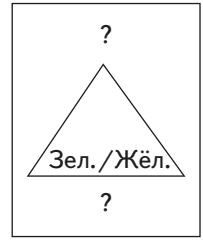
7. На дом: • подготовить рассказ об истории жизни ели; • найти книги сказок Х.-К. Андерсена; выполнение заданий к сказкам «Ель» и «Штопальная игла» в рабочей тетради.

Уроки 21, 22. Произведения о детях и для детей

А. Гайдар. «**Ёлка в тайге**» (отрывок)

1. Проверка домашнего задания: повторение (коллективная работа); рассматривание модели обложки и называние произве-

дений, которые соответствуют этой модели; чтение наизусть стихотворения С. Михалкова «В снегу стояла ёлочка» (взаимная проверка); проверка выполнения заданий в тетради.



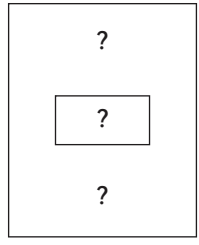
Совет коллегам. Во 2 классе дети уже могут осуществлять взаимную проверку домашнего задания. Одни ученики читают наизусть (первый вариант), а соседи по парте (второй вариант) слушают, следят по учебнику, оценивают (указывают ошибки, неточности, отмечают знание текста, выразительность, общее впечатление). Лучшие чтецы выступают перед всем классом. Работа по формированию самоконтроля и самооценки служит развитию читательской самостоятельности и гуманного отношения детей друг к другу.

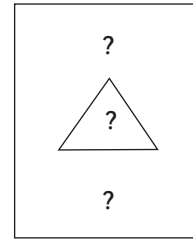
2. Чтение отрывка из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек».

Обратите внимание. Если у вас есть книга с рассказом «Чук и Гек», читайте этот отрывок по книге. После работы с текстом можно рассмотреть в учебнике рисунок к прочитанному отрывку.

3. Беседа после первичного восприятия.
– Какое настроение вызывает рассказ?
– Какими представляете автора и героев? И т. д.
4. Работа с произведениями и моделями обложек.

- Беседа.
  – Назовите тему рассказа: о чём (о ком) это произведение?
  – Что является символом Нового года? Почему?
- Работа с моделями (рассмотреть, назвать произведения к данным моделям).





• Повторение: назвать произведения о детях, которые соответствуют данным моделям.

5. Работа с текстом «Ёлка в тайге» А. Гайдара: чтение по частям, выполнение заданий в учебнике и тетради.

6. Беседа по содержанию.

— Как люди относились друг к другу?

— Какими представляете героев рассказа?

— Кто из героев понравился? Почему?

7. На дом: • краткий пересказ отрывка «Ёлка в тайге» из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (памятка 4); • задания в тетради (если не успели в классе).

Урок 23. Стихотворения о Новом годе

С. Маршак. «**Декабрь**»
Книги С. Маршака

1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ (взаимная проверка); рассказывание или чтение по книге смешных историй из жизни Чука и Гека; проверка заданий в тетради.

2. Повторение: выявление читательского опыта детей. Учитель читает отрывки из знакомых сказок С. Маршака (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс), а дети называют произведения и героев.

3. Работа со стихотворением С. Маршака «Декабрь».

- Чтение учителем или хорошо читающим учеником.
- Беседа после слушания.
- Выполнение заданий в учебнике.

4. Упражнение в выразительном чтении (памятка 1).

- Определяем задачу: «Что хотим показать слушателям?».
- Выясняем отношение автора, определяем своё отношение к стихотворению и к ёлочке.
- Выбор тона и темпа чтения.
- Тренировочное чтение.

5. Выполнение заданий в тетради.

6. Выставка книг С. Маршака: рассматривание, называние книг, выделение знакомых книг.

7. На дом: • выучить стихотворение наизусть; • взять в библиотеке книги С. Маршака.

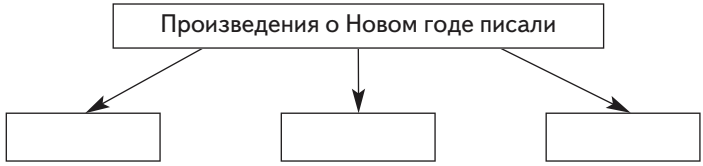
Обратите внимание. Слово учителя об авторе (см.: методическое пособие «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс»).

Урок 24. Произведения о Новом годе

С. Городецкий. «**Новогодние приметы**»

1. Выразительное чтение стихотворения С. Маршака «Декабрь» (работа в группах).

2. Самостоятельная работа со схемой.



Совет коллегам. Задача этого задания — повторить изученные произведения, правильно написать фамилии авторов. Проверяя работу, можно прочитать или рассказать изученное произведение, ответить на вопросы учителя и одноклассников.

3. Работа со стихотворением С. Городецкого «Новогодние приметы»: самостоятельное ознакомительное чтение, моделирование обложки, упражнение в чтении строф о приметах и комментирование новогодних примет, выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Литературный диктант: мороз, Снегурочка, Новый год, снег, снежинка, Дед Мороз, ель, ёлка.

5. Коллективная творческая работа «Приметы Нового года».

6. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворения С. Городецкого «Новогодние приметы».

Урок 25. Обобщение по теме

Рубрика «**Проверь себя**»

Обратите внимание. Можно в первой половине урока провести работу с кроссвордом, а во второй — выполнить контрольную работу по рубрике «Проверь себя» в учебнике и тетради.

1. Работа с кроссвордом «Новогодний словарь» под руководством учителя.

Совет коллегам. Обобщить и проверить знания детей по теме поможет кроссворд «Новогодний праздник». Составьте на большом листе кроссворд, в котором предложите не более пяти задач. Каждый ребёнок решает кроссворд на своём рабочем месте (подготовьте листочки с кроссвордом заранее). Ученик, который первым решит кроссворд, заполняет большой кроссворд, остальные дети проверяют или дополняют свои работы. Помочь подготовить учебный материал к уроку могут родители или старшеклассники.

Кроссворд «Новогодний словарь»

1. Символ Нового года.
2. Хозяин Нового года.
3. Девочка из снега.
4. Палка в руках Деда Мороза.
5. Их получают на Новый год.



2. Выполнение заданий рубрики учебника «Проверь себя» под руководством учителя.

3. Работа в тетради (рубрика «Проверь себя»).

Каждый ученик выполняет любые семь заданий. Желающие могут выполнить все задания.

4. На дом: повторить стихи о природе.

Урок 26. Урок-конкурс
Стихи о природе

Рубрика «**Книжная полка**»

1. Работа по рубрике «Книжная полка»: повторение стихотворений о природе, выполнение заданий (чтение, пересказ, отзыв о книге).

2. Конкурс «Стихи о природе»:

— выбор детьми стихотворений о природе;
— объединение в группы по выбранным стихотворениям;
— конкурс «Лучший чтец в группе»;
— слушание лучших чтецов каждой группы и выбор «Лучшего чтеца» класса. (Дети голосуют фишками (цветными карточками), а жюри (учитель и родители) выставляют баллы.)

Совет коллегам. Урок-конкурс должен быть праздником: все дети получают благодарность от учителя с записью в дневнике за участие в конкурсе, но победитель должен быть один.

Урок 27. Библиотечный урок

Книги о Новом годе для детей

Обратите внимание. Если есть возможность, проведите этот урок в читальном зале библиотеки: дети смогут рассмотреть книги на тему Нового года и выбрать ту, которую захочется прочитать.

1. Рассматривание книг о Новом годе разных лет издания, сравнение оформления.
2. Слушание произведений о Новом годе из детских журналов и газет.
3. Самостоятельная работа с выбранной книгой.
- Рассмотреть аппарат книги.
- Выбрать произведение.
- Рассмотреть иллюстрации.
- Подготовить краткий рассказ о герое или произведении (отзыв).

4. Чтение учителем или библиотекарем интересных произведений о зиме.
5. На дом: повторить изученные произведения.

Урок 28. Урок-утренник «Здравствуй, праздник новогодний!»

Повторение и обобщение изученных произведений

1. Выставка книг о Новом годе и творческих работ «Приметы Нового года».
2. Выразительное чтение победителями конкурса чтецов стихов о природе.

3. Инсценирование эпизодов из изученных произведений.
4. Викторина «По страницам нашего учебника».

Совет коллегам. В первом полугодии дети изучали произведения русской и зарубежной литературы, самостоятельно читали книги разных авторов. Порекомендуйте им на каникулах прочитать или перечитать книгу любимого автора и в III четверти на первом уроке представить свою любимую книжку. Можно сделать рисунки к обложкам прочитанных книг или иллюстрации к отдельным эпизодам.

- Назовите правильно учебник (фамилия автора и заголовок).
- Какой раздел понравился? Назовите.
- Что больше нравится читать: сказки, рассказы, стихотворения? Выберите и коротко расскажите, о чём это произведение.
- Какие иллюстрации понравились? К какому произведению? Почему?
- Назовите имя, отчество и фамилию любимого писателя.

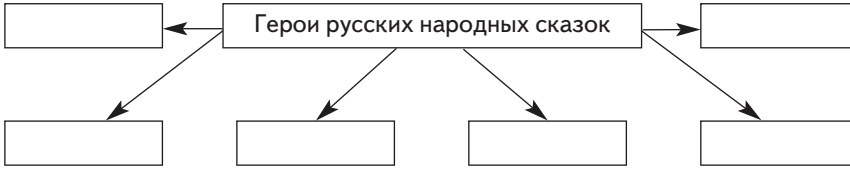
Совет коллегам. Участие в викторине принимают все дети, работая с учебником. Все ответы подтверждаются. Например, ответ на второй вопрос: «Мне понравился раздел „Снежок порхает, кружится...“. Он начинается на странице 128 учебника. Я хочу прочитать наизусть стихотворение И. Сурикова „Детство“».

III четверть (40 ч)

На заметку учителю. Предлагаем тематику десяти дополнительных уроков, если по плану образовательного учреждения 5 учебных часов литературного чтения в неделю.

1-й урок. Урок проверки начитанности и знания произведений из круга детского чтения. Можно предложить вариант работы из пяти заданий.

1. Вспомни героев русских народных сказок (героев сказок зарубежных писателей и т. д.). Заполни схему.



2. Отметь фамилии писателей-сказочников.

Гайдар	Драгунский
Одоевский	Андерсен
Рубцов	Беспалов
Даль	Носов
Маяковский	Никитин

3. Допиши пословицы.

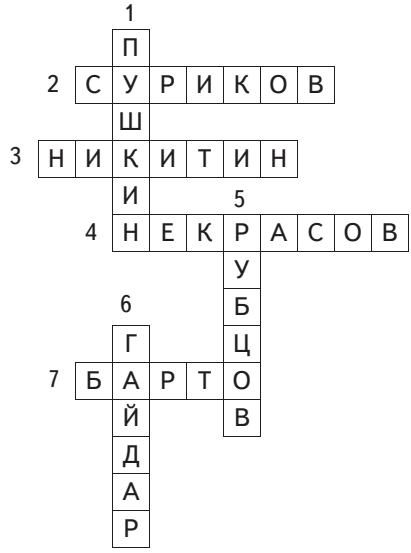
Не имей сто рублей, а _____

Бережливым быть хорошо, а _____

4. Вспомни и запиши фамилии авторов, которые писали рассказы: о детях; о животных.

Кроссворд «Фамилии поэтов»

1. Фамилия великого русского поэта.
2. Этот поэт написал стихи о своём детстве.
3. Этот поэт гордится «славой русскою».
4. Поэт, который посвятил свои стихи девочке.
5. Поэт, который любил собирать волнушки.
6. Поэт, который написал о встрече Нового года в тайге.
7. Поэтесса, которая писала о детях и для детей.



Если вы не провели проверку или самопроверку навыка чтения в конце первого полугодия, то сделайте это в начале III четверти.

2-й урок. Библиотечный урок. Книги с произведениями о лисе (сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки, песенки).

3-й урок. Литературный час «Тары-бары». Рассказывание сказок о животных с присказками.

4-й урок. «Книжная полка»: работа с книгами сказок В. Бианки.

5-й урок. Инсценирование сказки «Бременские музыканты» братьев Гримм.

6-й урок. Книги произведений о семье (сказки, рассказы, стихотворения, песенки, пословицы, загадки).

7-й урок. Интегрированный урок «Колыбельные песни» (литературное чтение и музыка).

8-й урок. Стихи и сказки Б. Заходера.

9-й урок. Книги о дедушках и бабушках.

10-й урок. «Моя любимая книжка». Устное представление любимой книги к Неделе детской книги.

О братьях наших меньших (произведения о животных) (12 ч)

Учебные задачи:

- воспитывать любовь и доброе отношение к животным;
- формировать понятия «доброта», «красота», «уважение», «милосердие»;
- знакомить с разножанровыми произведениями фольклора (песня, загадка, сказка);
- формировать читательские умения (соотносить сказку и пословицу; различать сказки авторские и народные; сравнивать русские народные сказки и сказки народов мира; различать реальное и волшебное в сказках; выделять положительных и отрицательных героев народных сказок, сравнивать их; составлять схематический план к сказкам и отдельным частям; пересказывать по готовому плану; сочинять небольшие сказки с героями-животными; находить и самостоятельно читать книги о животных; выполнять задания по теме чтения).

Учебные умения:

- различать народные песни (песенки), загадки, сказки;
- находить в тексте пословицы и уметь их объяснять, соотносить главную мысль произведения с пословицей;

- различать народные и авторские сказки;
- сравнивать русские народные сказки и сказки народов мира;
- различать реальные события и волшебные;
- составлять схематический план, пересказывать по плану;
- рассказывать сказку или её часть близко к тексту;
- сочинять сказки с героями народных сказок;
- сочинять продолжение сказки;
- выбирать в библиотеке книги на заданную тему (о животных);
- составлять книгу-самоделку о героях-животных;
- знать три — пять фамилий авторов, которые пишут о животных;
- знать наизусть одно-два стихотворения по теме чтения.

Урок 1. Произведения о животных

Русская народная песня «**Бурёнушка**»,
В. Жуковский. «**Птичка**»
Дополнительное чтение. *К. Коровин*. «**Баран, заяц и ёж**»

1. Рассматривание учебника «Литературное чтение. 2 класс. Ч. 2», рабочей тетради № 2.

Совет коллегам. Обратите внимание на такую важную часть учебника (и любой книги), как содержание, научите детей выделять название раздела, находить нужное произведение, пользоваться условными обозначениями и памятками.

2. Обсуждение вводной статьи к разделу:

— Какие загадки и скороговорки о животных помните?

— Согласны ли с автором учебника, что общение с «братьями нашими меньшими» (слова С. Есенина) доставляет большую радость и взрослым, и детям?

— Вспомните загадки о животных.

3. Слушание народной песни «Бурёнушка» (читает учитель).

4. Беседа после слушания.

— Какие чувства вызывает это произведение?

— Какие слова запомнились?

5. Работа с текстом: самостоятельное чтение (задача чтения — выделить знаки препинания, обращения, определить тон и темп чтения).

- Упражнение в чтении.
- Словарная работа.

- Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Рассматривание иллюстрации.

Совет коллегам. В этом произведении много слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом **-ушк-**. Эти слова можно использовать на уроке русского языка для разбора по составу, для диктовки или для графического упражнения. По иллюстрации можно написать рассказ «Друзья». Попросите детей вспомнить правописание слов с **жи** и **ши**, с разделительным **ь**.

6. Самостоятельная работа со стихотворением В. Жуковского «Птичка»: прочитать; выполнить задания в учебнике и тетради.

7. Проверка выполненной работы. Все учащиеся проверяют. Если задание выполнено верно, ставят «+».

8. Упражнение в выразительном чтении стихотворения В. Жуковского «Птичка» (памятка 1).

9. Дополнительное чтение в учебной хрестоматии рассказа К. Коровина «Баран, заяц и ёж», моделирование обложки.

10. На дом: выучить наизусть народную песню «Бурёнушка» или стихотворение В. Жуковского «Птичка» (памятка 2).

Урок 2. Разножанровые произведения о животных

К. Ушинский. «**Кот Васька**»
Произведения фольклора (считалка, загадки)
Е. Благинина. «**Голоса леса**»
Дополнительное чтение. *М. Пришвин*. «**Как поссорились кошка с собакой**» (в сокращении)

1. Проверка домашнего задания: взаимная проверка чтения по учебнику и наизусть народной песни «Бурёнушка» и стихотворения В. Жуковского «Птичка».

2. Самостоятельная работа с рассказом К. Ушинского «Кот Васька»: ознакомительное чтение; выполнение заданий к тексту произведения в учебнике.

3. Проверка самостоятельной работы.

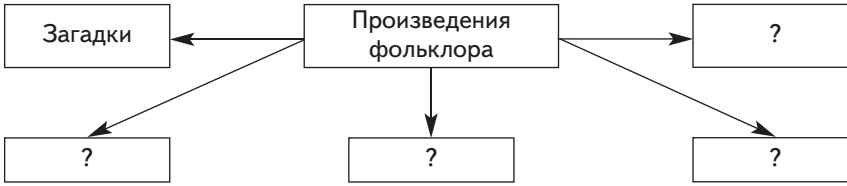
4. Упражнение в выразительном чтении рассказа по абзацам.

5. Работа с иллюстрацией к рассказу.

6. Чтение считалки и загадок.

7. Повторение. Игра «Вспомни и назови». Детям предлагается заполнить схему. Побеждает тот, кто последним назовёт произ-

ведение фольклора. На доске дана схема. Дети работают на отдельных листочках.

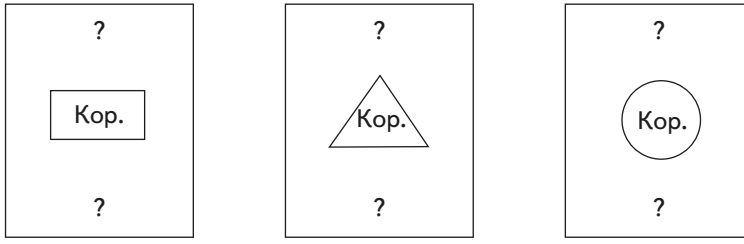


8. Выполнение заданий в тетради.

9. Чтение стихотворения Е. Благининой «Голоса леса».

10. Дополнительное чтение рассказа М. Пришвина «Как поссорились кошка с собакой».

11. Повторение и обобщение: назвать произведения, подходящие к моделям обложек (модели даются на доске).



На заметку учителю. Упражнения с моделями обложек позволяют обобщать читательский опыт второклассников, расширять круг чтения по теме (произведения о животных), по жанрам (что читали о животных), по авторской принадлежности (кто пишет о животных). Такая работа служит также формированию самоконтроля и самооценки.

12. На дом: • выполнить задания в тетради к стихотворению Е. Благининой «Голоса леса»; • выучить наизусть загадку или считалку.

Урок 3. Рассказы и стихотворения о животных

М. Пришвин. «**Старый гриб**»
Дополнительное чтение. *Н. Рубцов*. «**Про зайца**»

1. Самостоятельная работа с произведением М. Пришвина «Старый гриб»: назвать произведение (фамилию автора и заголо-

вок); прочитать; выполнить задания в учебнике; сделать модель обложки.

На заметку учителю. Для отработки регулятивных УУД (выполнение самостоятельной работы) необходимо чётко ставить учебную задачу, учить порядку выполнения работы и, конечно, дифференцировать задания: 1-я группа (слабочитающие) только читает текст; 2-я группа читает и выполняет одно из заданий к тексту; 3-я группа (хорошо читающие) выполняет все задания к тексту произведения. На эту работу следует отвести 5—6 минут. Главное — научить ребят общим принципам решения учебной задачи, чтобы каждый мог справиться с предложенным заданием, независимо от уровня его сложности (который подбирается в соответствии с возможностями ученика). Содержание дифференцированной работы предлагаем в виде таблицы.

1-я группа	2-я группа	3-я группа
Прочитать Рассмотреть иллюстрацию Сделать модель обложки	Прочитать Выполнить задание в учебнике Сделать модель обложки Подготовить рассказ по иллюстрации	Прочитать Выполнить все задания в учебнике Подготовить сообщение об авторе Сделать модель обложки

2. Проверка работы: выполнение заданий (выборочное чтение); самопроверка модели обложки по образцу (учитель предлагает детям готовую модель).

3. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.

4. Обучение выразительному чтению: слушание (читает учитель или хорошо читающий ученик); выполнение заданий в учебнике; рассматривание иллюстрации; определение тона чтения; выделение важных слов (логических ударений); тренировочные упражнения; выразительное пробное чтение.



5. Слушание стихотворения Н. Рубцова «Про зайца» (чтение вслух по учебной хрестоматии).

6. На дом: выполнить задания в тетради к стихотворению Н. Рубцова «Про зайца».

Урок 4. Рассказы о животных

К. Ушинский. «**Лиса Патрикеевна**»
П. Комаров. «**Оленёнок**»
Дополнительное чтение. *Е. Чарушин*. «**Перепёлка**»

1. Проверка домашнего задания: чтение рассказа М. Пришвина «Старый гриб»; пересказ текста (по желанию детей); проверка заданий в тетради.

2. Загадки: загадываем, отгадываем, объясняем и комментируем отгадки (учебная хрестоматия и тетрадь).

3. Работа с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна».

- Слушание.
- Выяснение особенностей рассказа (описание Лисы, определение отношения автора к героине рассказа).
- Чтение и комментирование каждого абзаца.
- Выполнение заданий в учебнике и в тетради.

4. Самостоятельная работа: чтение стихотворения П. Комарова «Оленёнок», выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Дополнительное чтение рассказа Е. Чарушина «Перепёлка», моделирование обложки и сравнение её с моделью к рассказу К. Ушинского «Лиса Патрикеевна».

6. На дом: • выполнить задания в тетради к рассказу Е. Чарушина «Перепёлка»; • подготовить выразительное чтение стихотворения П. Комарова «Оленёнок» (памятка 1).

Урок 5. Произведения о животных

В. Бианки. «**Ёж-спаситель**»
Скороговорки
Дополнительное чтение. *М. Пришвин*. «**Журка**»

1. Проверка заданий в тетради (один ученик комментирует, а весь класс проверяет, исправляет, дополняет, оценивает); выразительное чтение стихотворения П. Комарова «Оленёнок».

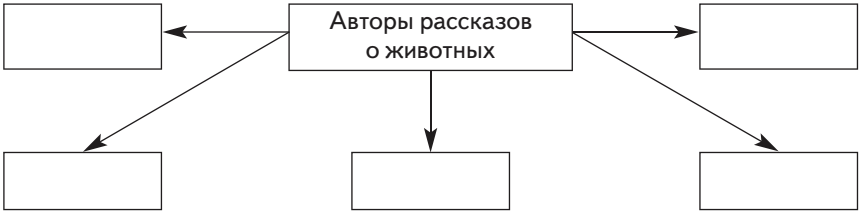
2. Самостоятельная работа с рассказом В. Бианки «Еж-спаситель»: прочитать; выполнить задания в учебнике.

3. Проверка выполнения работы: чтение по частям; рассматривание иллюстрации и поиск подходящего к ней отрывка из текста; выборочное чтение.

4. Упражнения со скороговорками: выразительное чтение; игра «Кто лучше?»; обобщение — что такое скороговорка (чтение подсказки).

5. Слушание рассказа М. Пришвина «Журка» (читает учитель по учебной хрестоматии).

6. Обобщение. Игра «Назови фамилии авторов». На доске схема.



7. На дом: подготовить подробный пересказ рассказа М. Пришвина «Журка» (памятка 5).

Урок 6. Присказки и сказки

М. Дудин. «**Тары-бары...**»
Дополнительное чтение. *В. Бианки*. «**Хвосты**»

1. Проверка домашнего задания: подробный пересказ текста (по частям).

2. Слушание стихотворения М. Дудина «Тары-бары...» (читает учитель); выяснение ритма и тона чтения; выполнение заданий в учебнике и тетради, знакомство с присказкой.

3. Упражнение в выразительном чтении стихотворения и в рассказывании знакомых сказок с присказками из стихотворения М. Дудина «Тары-бары...».

4. Слушание сказки В. Бианки «Хвосты»; моделирование, чтение по абзацам.

5. На дом: выполнить задания в рабочей тетради к сказке В. Бианки «Хвосты».

Урок 7. Литературное слушание
Произведения о животных

К. Ушинский. «**Плутишка кот**»
Дополнительное чтение. *К. Паустовский.* «**Барсучий нос**»

1. Работа с детскими книгами народных сказок.

- Рассматривание книг со сказками, правильное их называние, определение темы (о ком, о чём эта сказка?).
- Игра «Я знаю народные сказки». Дети называют народные сказки.
- Рассказывание знакомых сказок с присказками из стихотворения М. Дудина «Тары-бары...».

2. Слушание сказки К. Ушинского «Плутишка кот» (читает учитель, дети следят по тексту).

3. Беседа по выявлению первичного восприятия.

4. Работа с текстом сказки.

- Толкование устаревших слов и выражений (пользоваться толковым словарём).
- Выполнение заданий в учебнике.
- Поиск слов и выражений, которые встречаются в других сказках.
- Выразительное чтение первых абзацев каждой части сказки.
- Рассматривание иллюстрации и соотнесение её с текстом сказки.

5. Выполнение заданий в тетради.

6. Творческая работа: составление словаря редко употребляемых слов.

7. Упражнение в выразительном чтении текста первой части сказки.

> **Совет коллегам.** В этой сказке есть приговорки, устойчивые обороты, которые следует читать с особой интонацией, выделяя рифмующиеся слова. Обратите внимание на речь кота, на её звучание и смысл. Автор озаглавил сказку «Плутишка кот». Почему? Дайте детям возможность объяснить своё понимание слова «плутишка» и отношение автора к котику-коту.

8. Слушание рассказа К. Паустовского «Барсучий нос» (читают учащиеся по частям).

9. Сравнение произведений К. Ушинского и К. Паустовского. Работа с таблицей на листочках или на компьютере.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль
Ушинский			О животных	

10. На дом: • выполнить задания в тетради (не сделанные на уроке); • подготовить выразительное чтение одной из частей сказки (по выбору); • выполнить задания в тетради к рассказу К. Паустовского «Барсучий нос».

Урок 8. Народные сказки

Русская народная сказка «**Журавль и цапля**»
Дополнительное чтение. Африканская народная сказка «**О том, как лиса обманула гиену**»

1. Упражнение в выразительном чтении подготовленных текстов (одной части сказки К. Ушинского «Плутишка кот»).

2. Проверка заданий в тетради к рассказу К. Паустовского «Барсучий нос».

3. Чтение молча русской народной сказки «Журавль и цапля».

На заметку учителю. Чётко поставьте перед детьми задачу: «Читайте молча, только глазами. Нельзя шевелить губами. Если вам трудно это сделать, положите на губы указательный палец левой руки: читаю молча!» Наблюдайте за работой детей.

4. Беседа после первичного чтения.

— Что необычного вы заметили в этой сказке?

— Как она начинается? Прочитайте первые три абзаца. Что вы прочитали?

— Что такое присказка? Прочитайте статью под рубрикой «Обрати внимание» на с. 18 учебника.

Совет коллегам. Учите детей работать с учебником, находить в нём ответы на вопросы. Проследите за тем, чтобы каждый ученик открыл учебник, нашёл знак «Обрати внимание» или «Подсказка» и прочитал статью. Выполняя второе задание, дети должны вспомнить, что такое абзац. Для поиска информации используйте словарь-справочник по литературному чтению «Книгочей» (авт. Л.А. Ефросинина).

5. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

6. Работа с иллюстрациями к тексту (описание героев или эпизода).

7. Упражнение в выразительном чтении по ролям (рассказчик, журавль, цапля) в группах: тренировочное чтение — тихое чтение и громкое выразительное чтение для слушателей (памятка 3).

8. Слушание по учебной хрестоматии африканской народной сказки «О том, как лиса обманула гиену» (читает учитель, дети следят по тексту).

9. Сравнение сказок. Работа с таблицей (на компьютере или на листочках).

Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль
			О животных	
Африканский народ				О сообразительности

10. На дом: • выполнить задания в тетради к африканской сказке «О том, как лиса обманула гиену»; • подготовить краткий пересказ русской народной сказки «Журавль и цапля» (памятка 4) или творческий пересказ от лица одного из героев; • чтение диалога героев сказки по ролям (памятка 3).

Урок 9. Сказки народов России

Русская народная сказка «**Зимовье зверей**»
(в обработке Л. Толстого)
Дополнительное чтение. Ненецкая народная сказка
«**Белый медведь и бурый медведь**»

1. Проверка выполнения заданий в тетради под руководством учителя; самооценка учащихся.

2. Рассказывание сказки с присказкой «Журавль и цапля» (по желанию учащихся).

3. Проверка умения читать вслух (работа в парах).

Обратите внимание. Русская народная сказка «Зимовье зверей» является хорошим материалом для проверки умения читать вслух в парах. Вариант такой проверки описан выше. Напомним, что для проверки нужны песочные часы. По команде учителя 3 минуты читают дети, сидящие за партами справа, их соседи по парте считают слова и записывают на кар-

точку. Затем 3 минуты читают дети, сидящие за партами слева, а их соседи по парте считают слова и записывают на карточку. После этого все ученики самостоятельно работают со сказкой: читают текст, выполняют задания в учебнике и тетради. Учитель считает знаки в прочитанных отрывках, затем высчитывает число прочитанных слов за минуту. Количество знаков делится на затраченное время (3 минуты), а затем на ДСС (длину среднего слова), равную 6,4 знака.

4. Работа со сказкой «Зимовье зверей»: чтение по частям, чтение диалогов героев, выполнение заданий в учебнике и тетради под руководством учителя.

5. Слушание ненецкой народной сказки «Белый медведь и бурый медведь» (читают вслух учащиеся); моделирование обложки; выполнение заданий в учебной хрестоматии.

6. Сравнение сказок. Работа с таблицей на компьютере или на листочках.

Обратите внимание. Обе сказки о животных, обе народные, но в отличие от русской сказки «Зимовье зверей», в которой всё описанное — вымысел, ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь» содержит некоторую фактическую информацию о медведях.

Автор	Заголовок	Вид сказки	Факты
Русский народ			Нет

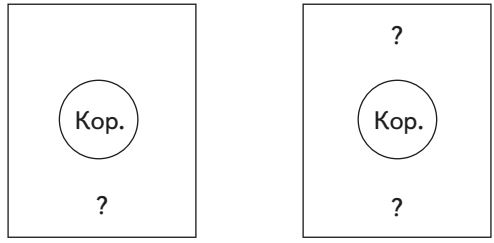
7. На дом: • подготовить краткий пересказ сказки «Зимовье зверей» по плану, предложенному в учебнике; • подготовить выразительное чтение диалога медведей в ненецкой сказке по ролям (памятка 3); • найти книги со сказками о животных.

Урок 10. Авторские сказки

Д. Мамин-Сибиряк. «**Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича**» (отрывок)
Дополнительное чтение. *Р. Киплинг*. «**Откуда у кита такая глотка**»

1. Работа с книгами сказок о животных: рассматривание, правильное называние книг; деление сказок на две группы — народные и литературные.

На заметку учителю. На работу с книгами на уроке отводите 2—3 минуты. Выставку книг можно рассмотреть на перемене. Распознавание народных и авторских сказок можно провести в виде игры. Предложите детям две модели обложек. Разделите детей на две группы. Какая группа быстрее и больше подберёт книг с народными и литературными сказками, та и победит. Обязательно проверьте правильность выполнения работы.



2. Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по плану, выразительное чтение диалогов медведей (по ролям).

3. Работа со сказкой Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича».

- Знакомство со сказкой, её названием (фамилией автора и заголовком).
- Чтение молча.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Чтение статьи в рубрике «Обрати внимание».

Обратите внимание. Эта сказка Д. Мамина-Сибиряка научно-художественная: кроме присущего сказке художественного вымысла, в ней есть правдивая информация. Предложите детям выяснить, где реальные факты, а где — вымысел.

4. Упражнения в выразительном чтении текста: тренировочное чтение под руководством учителя, чтение по ролям (памятка 3).

5. Слушание по учебной хрестоматии сказки Р. Киплинга «Откуда у кита такая глотка» (читает учитель).

6. Творческая работа: рассказывание сказки от лица одного из героев (интерпретация текста).

7. На дом: • подготовить пересказ сказки; • выполнить задания в тетради; • прочитать сказку Д. Мамина-Сибиряка (по желанию).

Урок 11. Народные сказки

Русская народная сказка «**Белые пёрышки**»

1. Проверка домашнего задания: слушание пересказов; самооценка работы в тетрадях под руководством учителя («Я выполнил верно», «Я довольна своей работой» и т. д.).

На заметку учителю. Формируя у детей самоконтроль и самооценку, приучайте их к объективности. Оценивайте эстетическую сторону, красоту выполнения работы в тетради и правильность. Например: всё сделано верно — это «отлично», но грязно и небрежно — это «плохо». Следует вводить символы: «Лучшая работа», «Лучшее задание», «Лучшая тетрадь» и т. д.

2. Слушание русской народной сказки «Белые пёрышки» (читают учащиеся).

3. Работа с текстом сказки.

- Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Изучающее чтение (описание начала, развития событий, конца).
- Соотнесение иллюстрации с текстом сказки.
- Выделение фактов и вымысла.

4. Сравнение произведений по авторской принадлежности, жанру и теме (со сказкой Мамина-Сибиряка «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича»).

5. На дом: краткий пересказ русской народной сказки «Белые пёрышки» (памятка 4).

Урок 12. Библиотечный урок. Сказки о животных

Рубрика «**Книжная полка**»
Рубрика «**Проверь себя**»

1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ русской народной сказки «Белые пёрышки».

2. Работа с книжной полкой «Произведения о животных».

3. Группировка книг о животных по жанрам (работа по группам).

Совет коллегам. Для этой работы нужны книги с разными жанрами произведений о животных. Каждая группа отбирает книги с произведения-

ми о животных: 1-я группа — сказки о животных, 2-я группа — стихотворения о животных, 3-я группа — рассказы о животных.

4. Чтение выбранных произведений по группам.

5. Презентация каждой группой выбранных книг и подготовленного произведения (чтение, пересказ, инсценирование).

6. Конкурс обложек к своей любимой книге.

7. Работа по рубрике «Проверь себя».

8. Игра «Вспомни и назови».

9. На дом: придумать историю о сказочном животном.

«Лис Миккель и другие» (зарубежные сказки) (13 ч)

Учебные задачи:

- расширять читательский опыт учащихся знакомством со сказками зарубежных писателей;
- учить выделять национальные особенности сказок и их героев;
- обучать составлению схематического плана, подробному и сжатому пересказу;
- учить определять жанровые особенности (признаки) сказки.

Учебные умения:

- выделять признаки сказки;
- правильно называть произведения;
- определять национальные особенности сказок и героев;
- составлять схематический план;
- пересказывать подробно и сжато по готовому плану с опорой на памятку.

Уроки 13, 14. Литературное слушание Сказки народов мира

Украинская народная сказка «**Колосок**»
Дополнительное чтение. Французская народная сказка «**Волк, улитка и осы**»

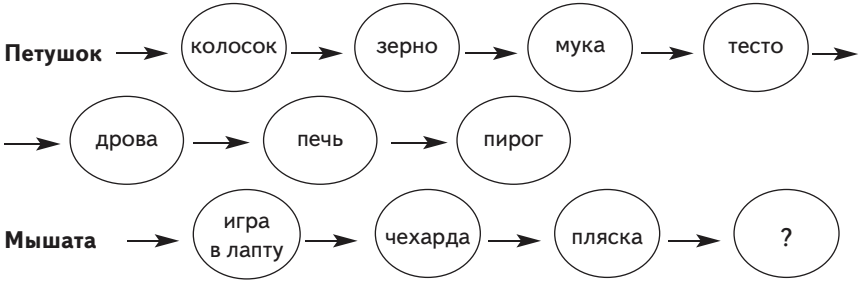
1. Знакомство с произведением до слушания: чтение заголовка и подзаголовка, фамилии обработчика.

2. Слушание украинской народной сказки «Колосок» (читает учитель, класс следит по тексту).

Обратите внимание. Сюжет этой сказки построен на цепочке действий, которые выполняет петушок, а также на беседе героев сказки. Интонационный рисунок и динамичное развитие событий в сказке делают текст эмоционально ярким материалом для выразительного чтения. Учитель читает сказку, а дети слушают и следят по учебнику.

3. Работа с текстом сказки.

- Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Рассматривание иллюстраций и чтение подходящих к ним эпизодов из сказки.
- Перечитывание и составление цепочки событий (что делал петушок, что делали мышата).



4. Упражнение в выразительном чтении по ролям: выбор роли (сказочник, петушок, мышата); тренировочное чтение в группах; чтение вслух (по желанию).

5. Выявление читательского опыта детей. Работа со схемой на компьютере или на листочках.



6. Работа с французской народной сказкой «Волк, улитка и осы»: чтение по частям, сравнение её со сказками других народов.

7. На дом: • подготовить краткий пересказ сказки «Колосок» (памятка 4); • выполнить задания в тетради к французской народной сказке «Волк, улитка и осы».

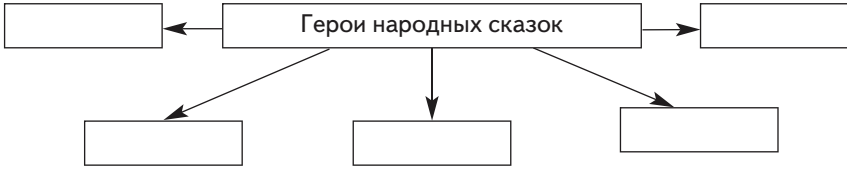
Уроки 15, 16. Сказки народов мира

Английская народная сказка
«**Как Джек ходил счастья искать**»

1. Проверка домашнего задания: пересказ сказки «Колосок» (по желанию); проверка и самооценка выполнения заданий в тетради.

2. Повторение: герои литературных и народных сказок.

3. Работа со схемой «Герои народных сказок» на компьютере или на листочках.



(Дети называют героев и указывают, из какой они сказки. Например: Глухарь из русской народной сказки «Белые пёрышки» или Петушок из украинской народной сказки «Колосок».)

4. Работа с английской народной сказкой «Как Джек ходил счастья искать».

- Чтение заголовка, подзаголовка.
- Слушание сказки (учитель читает или рассказывает всю сказку либо отдельные эпизоды, дети следят по тексту).
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Рассматривание иллюстрации; чтение подходящего к ней эпизода; выделение деталей, подтверждающих, что это английская сказка.

6. Упражнение в выразительном чтении первой части: определение тона чтения, тренировочное чтение, чтение в классе по ролям.

7. Образы героев сказки.

8. Сравнение русской народной сказки «Зимовье зверей» и английской народной сказки «Как Джек ходил счастья искать».

Обратите внимание. Чтобы дети поняли национальные особенности английской сказки, предлагаем сравнить её с русской народной сказкой «Зимовье зверей» (особенности сюжета, сходство и различия). Обсудите образ Джека, дайте детям возможность рассказать о Джеке (его внешний вид, отношение к друзьям). В заключение составьте сравнительную таблицу.

	Герои	Как кричали?	Где ночевали?	За кого их приняли разбойники?
Русская нар. сказка				
Англ. нар. сказка				

9. На дом: подготовить выразительное чтение сказки по ролям (памятка 3).

Уроки 17, 18. Сказки народов мира

Норвежская народная сказка
«**Лис Миккель и медведь Бамсе**»
Дополнительное чтение. Сказка американских индейцев
«**Как кролик взял койота на испуг**»

1. Продолжение работы с английской народной сказкой «Как Джек ходил счастья искать»: рассказывание сказки; выразительное чтение по ролям каждой части сказки; рассказывание сказки от лица Джека.

2. Работа с норвежской народной сказкой «Лис Миккель и медведь Бамсе».

- Первичное слушание сказки (читает учитель, дети следят по тексту).
- Чтение каждой части и выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Работа с иллюстрациями и чтение подходящих к ним эпизодов.

Обратите внимание. Норвежская сказка состоит из двух историй. Каждая история имеет свой заголовок, к ней даны задания в учебнике. Дети

(по желанию) могут придумать новые истории о героях сказки. Работы детей можно включить в книгу-самоделку «Весёлые истории о Бамсе и Миккеле».

3. Дополнительное чтение по учебной хрестоматии сказки американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг», сравнение героев, рассказывание эпизода по иллюстрации.

4. На дом: • выполнить задания в тетради; • рассказать о героях норвежской сказки (памятка 6); • подобрать книги со сказками народов мира.

Уроки 19, 20. Литературное слушание
Литературные зарубежные сказки

Братья Гримм. «**Бременские музыканты**»

1. Проверка заданий в тетради; выразительное чтение историй по ролям (подготовленное по желанию детей); слушание творческих работ — историй о Бамсе и Миккеле; рассматривание книг народов мира (краткий обзор).

2. Слушание сказки братьев Гримм «Бременские музыканты». (Учитель рассказывает сказку или читает отдельные эпизоды из сказки; дети следят по тексту.)

На заметку учителю. Перед слушанием не следует проводить вступительных бесед. Учитель говорит: «Сегодня я познакомлю вас с новым произведением. Послушайте». У детей учебники открыты. Сюжет этой сказки напомнит учащимся уже знакомые народные сказки. Важно, чтобы дети самостоятельно определили жанр, дополнили модель фамилией авторов и, записав заголовок, объяснили его смысл. Обратите внимание на правильность произношения слова «запыха́лась».

3. Беседа после слушания.

4. Моделирование обложки (учитель работает на классной или интерактивной доске, дети — на листочках).

— Покажите, что́ вы слушали.

— О ком это произведение?

— Кто написал? Назовите заголовок. Найдите ответы в учебнике и дополните модель.

5. Самостоятельная работа: чтение текста и деление его на части; выполнение заданий в учебнике по группам (дифференцированно).

6. Проверка самостоятельной работы, озаглавливание каждой части текста (составление плана). Обучение подробному и краткому пересказу (памятки 4, 5).

7. Повторение. Игра «Вспомни и назови». В 1 классе дети слушали сказку братьев Гримм «Заяц и ёж», а во 2 классе изучали сказки «Маленькие человечки» и «Семеро храбрецов». Предложите детям отрывки из этих сказок, чтобы они вспомнили и назвали их. Справка о братьях Гримм — в методическом пособии «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс».

8. На дом: • рассказать сказку по плану; • подготовиться к инсценированию сказки (выбор роли) (памятка 3).

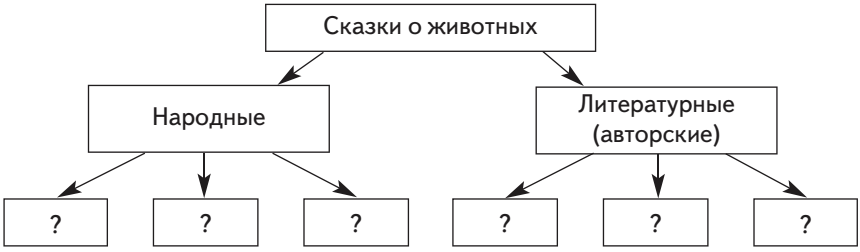
Уроки 21, 22. Сказки народов мира

Английская народная сказка «**Сказка про трёх поросят**»

1. Проверка выполнения заданий в тетради к сказке братьев Гримм «Бременские музыканты».

Обратите внимание. Главная цель заданий в тетради — помочь детям понять содержание и поучение сказки. Важно, чтобы ученики, погружаясь в текст, почувствовали многозначность сказки и захотели снова прочитать произведение. Проводя проверку, необходимо побуждать детей к перечитыванию фрагментов, выражению своего отношения к героям и событиям, рассказыванию и пересказыванию эпизодов, обогащению своего словаря. В результате такой проверки активно работает каждый школьник, он видит свои успехи и ошибки, может оценить свою работу.

2. Беседа «Сказки о животных». Работа со схемой — на компьютере или на листочках.



3. Слушание английской народной сказки «Сказка про трёх поросят».

Обратите внимание. Текст разбит на части. Нам бы хотелось, чтобы слушание прерывалось короткой беседой (задания даны в учебнике), чтобы дети предугадывали развитие событий, а затем знакомились с текстом. Советуем первую часть рассказывать, вторую — читать по учебнику, а третью — предложить детям прочитать самостоятельно. Но вы сами решите, какая форма первичного восприятия произведения лучше подходит для вашего класса. Главное, чтобы дети увидели особенности английской народной сказки.

4. Работа с текстом сказки по частям.

- Чтение.
- Выполнение заданий.
- Работа с зачином и сравнение его с присказками.
- Выразительное чтение одной из частей; составление словаря сказки.

5. Образ храброго поросёнка. Составление о нём мини-рассказа (памятка 6).

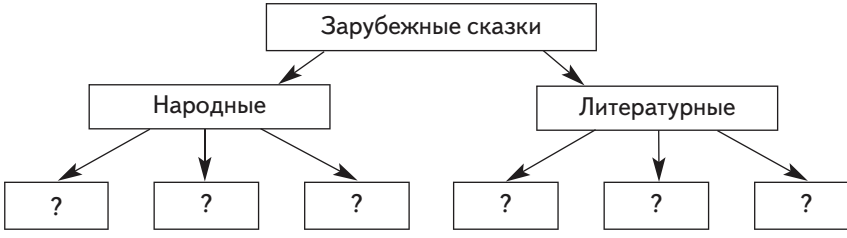
6. Работа с книгой С. Михалкова «Три поросёнка».

Обратите внимание. На этом уроке можно познакомить детей со сказкой «Три поросёнка» в обработке и переводе С. Михалкова. У вас есть возможность сравнить два перевода сказки (зачины — начало, особенности развития сюжета, повторы, обращения) и вместе с тем отметить общие черты. Так, в частности, реализуется культурологический принцип нашей программы.

7. На дом: • выполнить задания в тетради; • подготовить выразительное чтение одной из частей сказки или рассказ о храбром поросёнке; • выполнить задания в тетради к сказке.

Урок 23. Зарубежные сказки. Повторение

1. Повторение народных и авторских сказок. Работа со схемой на компьютере или на листочках.



- Заполнение схемы, подтверждение ответа примерами сказок (правильно назвать, прочитать или рассказать эпизод).

2. Работа в группах «Расскажи о сказочном герое».

3. На дом: найти книги с народными и литературными сказками зарубежных писателей.

Урок 24. Библиотечный урок. Дорогами сказок

Рубрика «**Книжная полка**»

1. Работа по рубрике «Книжная полка „Сказки зарубежных писателей“»:

- назвать сказки по иллюстрациям (учащиеся находят сказки в учебнике, называют, читают или рассказывают отрывки);
- выставка книг (назвать книги, рассказать о героях сказок);
- классификация книг (народные, литературные сказки); заполнение таблицы на компьютере или на листочке.

Зарубежные сказки	
Народные	Авторские

2. Работа в группах с выбранной книгой сказок: рассматривание обложки, титульного листа, содержания; выбор сказки, чтение, оформление отзыва о книге по образцу.

3. На дом: самостоятельная работа с книгой народных или авторских сказок.

Урок 25. Проверка уровня обученности. Обобщение

Рубрика «**Проверь себя**»

На заметку учителю. Эта работа охватывает весь раздел. Напомним, что обобщение по учебнику проводится в первой части урока (20 минут), а во второй части урока дети самостоятельно работают в тетради, пользуясь учебником. Выполняя задания, дети должны подтверждать свой ответ текстом произведения. В учебнике дана схема, которую нужно заполнить. Эту работу можно провести в форме игры «Вспомни и назови».

1. Работа с заданиями рубрики «Проверь себя» в учебнике.

2. Самостоятельная работа в тетради.

3. На дом: работать по рубрике «Книжная полка» (самостоятельное чтение книги сказок).

Семья и я (15 ч)

Учебные задачи:

- воспитывать уважение к семейным ценностям, традициям;
- воспитывать доброе и бережное отношение к членам семьи, пожилым людям, младшим детям;
- сравнивать народные и авторские колыбельные песни;
- понимать смысл пословиц о семье.

Учебные умения:

- понимать значение семьи (родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестёр) в жизни человека;
- выразительно читать колыбельные песни (народные и авторские);
- употреблять в самостоятельных работах и в устной речи слова *мамочка, сестричка, сынок* и т. д.;
- выразительно читать диалоги;
- разыгрывать сценки из произведений;
- сочинять свои произведения (песни, сказки, рассказы, стихи, пословицы) о семье;
- знать наизусть одно-два произведения о семье.

Обратите внимание. На изучение произведений раздела мы отвели 15 учебных часов. В эту тему включены и произведения о Дне Победы, так как это праздник для каждой российской семьи, день памяти и скорби. Изучение произведений о войне (С. Михалков. «Быль для детей»; С. Баруздин. «Салют») лучше провести перед 9 Мая — так усиливается восприятие и понимание произведений, осознаётся причастность к жизни страны, воспитывается чувство Родины.

Урок 26. Произведения о семье

Л. Толстой. «**Лучше всех**»

1. Знакомство с новой темой.

Обратите внимание. Мы даём примерный вариант планирования этой темы. Вы можете изменять и порядок изучения произведений, и количество времени на их изучение. Главное в этой теме — побудить ребёнка задуматься о том, что такое семья, какими должны быть отношения домочадцев друг к другу, научить понимать и ценить семейные ценности, уважать старших. Произведения этой темы доступны для самостоятельного чтения. Важно, чтобы дети обращали внимание на слова и поступки героев, отношение автора к своим героям. (Как их изображает? Как о них говорит? Какие слова повторяются? Какие слова главные и важные?) Эта тема требует особенно деликатного, бережного отношения к чувствам каждого ребёнка.

2. Самостоятельная работа с былью Л. Толстого «Лучше всех»: чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради (дифференцированно).

3. Проверка выполненной работы под руководством учителя.

4. Упражнение в выразительном чтении (памятка 1).

5. Понятие *быль*: объяснение значения слова (рассказ о том, что было в действительности), чтение статьи в рубрике «Обрати внимание».

6. Работа с пословицами: чтение и объяснение смысла каждой пословицы, заучивание пословиц наизусть.

7. На дом: подготовить выразительное чтение были Л. Толстого «Лучше всех» (памятка 1), выполнить задания в тетради.

Урок 27. Фольклорные произведения о семье

Пословицы

Народная песня «**Колыбельная**»

1. Выразительное чтение были Л. Толстого «Лучше всех», пословиц о семье.

2. Слушание учащимися народной колыбельной песни (учитель читает по тексту или наизусть).

3. Беседа после первичного восприятия.

— Какое чувство вызывает песня?

– Какие слова успокаивают?

– Какие строки особенно понравились?

4. Работа с текстом народной песни: выполнение заданий к тексту в учебнике.

5. Обучение выразительному чтению (памятка 1).

- Определяем задачу: что хотим показать голосом.
- Выбираем тон и темп чтения.
- Наблюдаем за знаками препинания.
- Учимся читать выразительно про себя.
- Слушаем песню (читает учитель).
- Пробное выразительное чтение учащимися (по желанию).

6. На дом: • выполнить задания в тетради; • вспомнить любимую колыбельную песню своего детства; • выучить наизусть «Колыбельную».

Урок 28. Авторские колыбельные песни

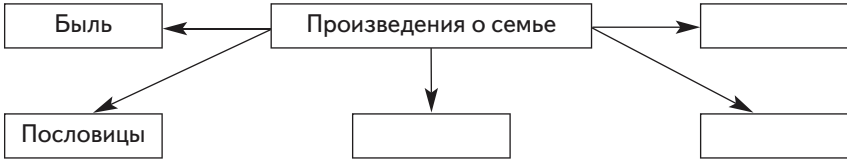
М. Лермонтов. «**Спи, младенец мой прекрасный...**»

1. Беседа по прочитанным произведениям о семье.

– Что такое семья? Почему о ней написано много произведений?

– Какое произведение особенно понравилось? Почему?

2. Обобщение: заполнение схемы. Дети работают на листочках, а учитель – на классной или интерактивной доске.



Обратите внимание. Работая со схемой, добивайтесь участия в этой работе каждого ученика. Ответ нужно подтвердить правильным названием произведения: «Быль Льва Толстого „Лучше всех“» или: «Толстой. Быль „Лучше всех“». И т. д. Схема — мостик к знакомству с новыми произведениями.

3. Работа с колыбельной песней М. Лермонтова.

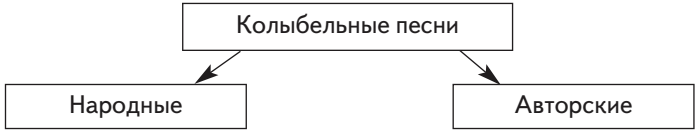
- Выразительное чтение колыбельной песни М. Лермонтова.
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Упражнение в выразительном чтении колыбельной песни Лермонтова (памятка 1).

5. Заучивание текста песни наизусть (памятка 2).

6. Чтение статьи в рубрике «Обрати внимание» о колыбельных песнях.

7. Работа со схемой на компьютере или на листочках.



8. На дом: выучить наизусть колыбельную песню М. Лермонтова «Спи, младенец мой прекрасный...» (памятка 2).

Урок 29. Рассказы о детях

Е. Пермяк. «**Случай с кошельком**»
С. Аксаков. «**Моя сестра**»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение наизусть колыбельной песни Лермонтова по группам; слушание колыбельных песен, которые пели детям их мамы.

2. Самостоятельная работа с рассказом Е. Пермяка «Случай с кошельком»: 1-я группа читает рассказ, выполняет все задания в учебнике и тетради; 2-я группа читает самостоятельно, выполняет отдельные задания в учебнике и тетради; 3-я группа читает рассказ по абзацам под руководством учителя, выполняет по желанию задания к тексту и в тетради.

3. Работа с текстом рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком».

- Чтение по частям.
- Составление плана в тетради.
- Выделение и запись в тетради главного предложения (главной мысли).

«Так ведь быть честным — это твоя обязанность, а не заслуга».

4. Чтение рассказа С. Аксакова «Моя сестра»; выполнение заданий к тексту; упражнение в выразительном чтении.

5. Обучение подробному пересказу (памятка 5).

6. На дом: • подготовить подробный пересказ рассказа С. Аксакова «Моя сестра»; • выполнить в тетради задания к рассказу; • написать рассказ: «Моя бабушка», «Мой брат», «Мой папа» или «Моя семья» (по желанию, в течение двух недель).

Совет коллегам. Собирайте творческие работы для оформления книги-самоделки «Наша семья», в которой обязательно должны быть странички каждого ученика и его семьи. Проиллюстрировать эту книгу можно фотографиями, а для оформления привлечь учащихся старших классов (своих бывших учеников) и родителей. Презентация проекта должна состояться на одном из последних уроков.

Урок 30. Произведения о детях

В. Осеева. «**Сыновья**»
Пословицы

1. Проверка домашнего задания и индивидуальный опрос:
- выразительное чтение рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком» (памятка 1);
- чтение по ролям (памятка 3);
- подробный пересказ рассказа С. Аксакова «Моя сестра».

На заметку учителю. На уроках литературного чтения оценивается не только умение читать или пересказывать, но и знание детьми изученных произведений. Каждому ученику нужно задать два-три вопроса по изучаемому произведению или разделу. Вопросы друг другу могут задавать и дети.

2. Работа с рассказом В. Осеевой «Сыновья»: слушание (читают дети вслух по частям), выполнение заданий в учебнике и тетради.

3. Определение главной мысли рассказа и подбор пословиц.

4. Чтение пословицы и статьи в рубрике «Обрати внимание».

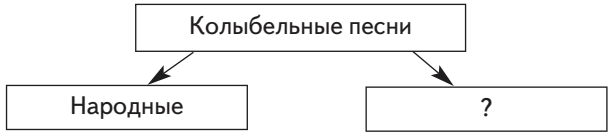
5. На дом: подготовить подробный пересказ произведения В. Осеевой «Сыновья» (памятка 5) или рассказ об одном из сыновей (памятка 6).

Урок 31. Авторская колыбельная песня

А. Майков. «**Колыбельная песня**»
Пословица

1. Продолжение работы с рассказом В. Осеевой «Сыновья»: чтение диалогов, объяснение последней реплики старика; рассказывание сказки В. Осеевой «Волшебная иголочка».

2. Повторение колыбельных песен: дополнение схемы и выразительное чтение колыбельной песни.



3. Слушание стихотворения А. Майкова «Колыбельная песня» (читает учитель, дети следят по тексту), моделирование обложки.

4. Словарная работа.

5. Наблюдение за знаками препинания и рифмами; упражнение в выразительном чтении (памятка 1) (показать голосом их ласковый тон, замедленный темп, напевность речи матери). Подбор учебного материала позволяет вести дифференцированную работу.

6. Чтение диалога по ролям (памятка 3).

7. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

8. Сравнение изученных колыбельных песен: работа с таблицей на компьютере или на листочках.

Автор	Заголовок	Тема	Главная мысль
Лермонтов			
		О детях	
	Колыбельная песня		О любви к детям

9. Самостоятельная работа с пословицами.

10. На дом: • подготовить выразительное чтение стихотворения А. Майкова «Колыбельная песня» (памятка 1); • выучить наизусть колыбельную песню (М. Лермонтова или А. Майкова) (памятка 2); • сделать рисунок к одной из песен и подписать строками из текста песни (по желанию детей).

Урок 32. Литературное слушание
Произведения о семье

Л. Толстой. «**Отец и сыновья**»
Дополнительное чтение. *И. Панькин.* «**Легенда о матерях**»

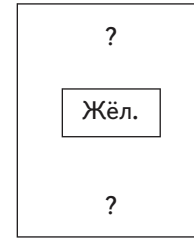
1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение стихотворения А. Майкова «Колыбельная песня» или чтение наизусть одной из колыбельных песен.

2. Самостоятельная работа с рассказом Л. Толстого «Отец и сыновья»: выделение и чтение названия произведения; самостоятельное чтение, выполнение заданий к тексту в учебнике.

3. Выполнение заданий в тетради (дети 3-й группы работают под руководством учителя, а 1-й и 2-й групп — самостоятельно).

4. Моделирование обложки. Повторение: определение жанра, темы, названия произведения.

Совет коллегам. Не забывайте на каждом уроке литературного чтения делать паузу, которая делит урок на две части (по 20 минут). Логически законченная первая часть станет методическим мостиком ко второй части. Содержание паузы должно перекликаться с темой урока; проходить в игровой, но не возбуждающей форме.



5. Слушание произведения И. Панькина «Легенда о матерях» (читает учитель, дети следят по тексту), деление на смысловые части и составление эскизно-модельного плана под руководством учителя, краткий пересказ легенды по плану (памятка 4).

6. На дом: • подготовить выразительное чтение одной из частей легенды (по желанию); • выполнить задания в тетради к произведению И. Панькина «Легенда о матерях».

Урок 33. Разножанровые произведения о семье

А. Плещеев. «**Старик**»
Л. Воронкова. «**Катин подарок**»

1. Рассказывание подготовленных эпизодов из произведения И. Панькина «Легенда о матерях».

2. Самопроверка выполнения заданий в тетрадях по готовому образцу. (Образец на интерактивной или школьной доске.)

3. Чтение пословицы «Вся семья вместе — и душа на месте» и объяснение её смысла.

4. Самостоятельное чтение стихотворения А. Плещеева «Старик».

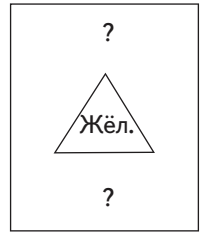
5. Беседа.

— Как дедушка относится к внукам?

— Какие детали на иллюстрации указывают на время, когда жил и писал поэт?

— Какие слова в стихотворении А. Плещеева редко употребляются в речи?

6. Моделирование обложки к стихотворению.



7. Работа с рассказом Л. Воронковой «Катин подарок»: самостоятельное чтение молча, моделирование обложки, чтение по абзацам, выполнение заданий в учебнике и тетради.

8. На дом: • подготовить выразительное чтение одного из произведений; • сочинить рассказ «Мой дедушка» (по желанию).

Урок 34. Стихотворения о семье

Ю. Коринец. «**Март**»
А. Плещеев. «**Песня матери**»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение стихотворения А. Плещеева «Старик» учащимися со слабым навыком чтения по парам; группа с хорошим навыком чтения работает с учителем — читает рассказ Л. Толстого «Отец и сыновья».

Обратите внимание. На уроке 33 дети познакомились с разножанровыми произведениями, дома работали с одним из них, выполняя задания в учебнике и тетради. Проверка домашнего задания требует дифференцированного подхода, чтобы каждая группа детей смогла активно участвовать в работе. Дав задание каждой группе, учитель наблюдает за ра-

ботой учеников. Затем каждая группа представляет своё произведение. Весь класс следит по тексту. Учитель оценивает работу. Важно, чтобы дети сами могли выбрать задание по своим силам.

2. Литературный диктант: Михаил Юрьевич Лермонтов, Лев Николаевич Толстой, Валентина Александровна Осеева.

На заметку учителю. Литературный диктант — это упражнение, направленное на проверку уровня начитанности и грамотности учащихся, формирование самоконтроля (дети проверяют по учебнику) и самооценки (учащиеся оценивают свои знания).

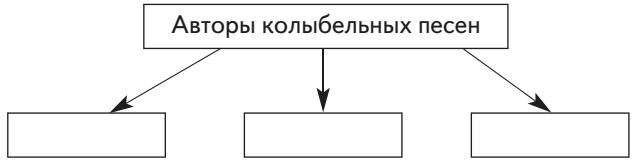
3. Работа со стихотворением Ю. Коринца «Март».

- Первичное чтение.
- Выполнение заданий к тексту.
- Обсуждение иллюстрации.
- Упражнение в выразительном чтении.

4. Работа со стихотворением А. Плещеева «Песня матери».

- Первичное ознакомительное чтение (молча или с проговариванием).
- Выполнение заданий в учебнике под руководством учителя.
- Упражнение в выразительном чтении (памятка 1).
- Выполнение заданий в тетради (по группам).

5. Повторение-обобщение: колыбельные песни народные и авторские. Заполнение схемы (подтвердить свой ответ нужно чтением колыбельной песни).



Совет коллегам. Если позволяет время, проведите литературную игру «Вспомни и назови». Включайте в урок игровые упражнения, вырабатывающие читательскую зоркость, внимание к слову, тексту и помогающие овладеть навыком просмотрового и выборочного чтения. Игровая форма делает эту серьёзную работу очень интересной. Каждый ребёнок активно работает с текстом, обогащает свой словарь, учится читать быстро, находить нужные слова и предложения.

6. На дом: • выучить наизусть одно из стихотворений (А. Плещеева «Песня матери» или Ю. Коринца «Март») (памятка 2); • выполнить задания в тетради к стихотворению Ю. Коринца «Март».

Урок 35. Сказки народов России о семье

Татарская народная сказка «**Три сестры**»
Дополнительное чтение. Русская народная сказка «**Белая уточка**»

1. Проверка домашнего задания: взаимная проверка чтения наизусть выученных стихотворений (по парам); проверка выполнения заданий в тетради под руководством учителя.

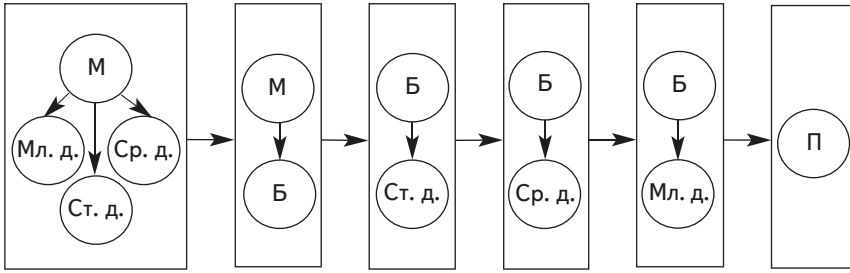
2. Повторение произведений о детях, о семье; моделирование обложек к прочитанным произведениям.

Совет коллегам. Обязательно опирайтесь на читательский опыт детей, вводя упражнения на повторение произведений, с которыми работали ранее.

3. Работа с татарской народной сказкой «Три сестры»:

- первичное чтение детьми, имеющими хороший навык чтения;
- выполнение заданий к тексту в учебнике;
- чтение по ролям (памятка 3);
- рассматривание иллюстрации и выделение особенностей татарской сказки.

4. Составление плана-схемы сказки с «заместителями» героев (на листочках).



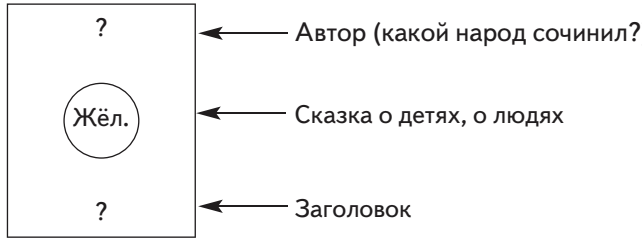
Пояснение. М — мать; Ст. д. — старшая дочь; Ср. д. — средняя дочь; Мл. д. — младшая дочь; Б — белочка; П — пчёлка.

5. Творческая работа: рассказывание сказки «от лица» белочки;

- Чтение диалогов героев:
  М. ⟷ Ст. д., М. ⟷ Ср. д., М. ⟷ Мл. д. (памятка 3).

6. Самостоятельное чтение сказки «Белая уточка». Работа с произведением.

7. Моделирование обложки.



- Подбор к данной модели народных сказок о детях и семье (эта модель подходит и к татарской народной сказке «Три сестры»).

8. Работа с книгами о семье (по группам).

9. На дом: • подготовить выразительное чтение одной из сказок (памятка 1); • выполнить задания в тетради.

Урок 36. Литературное слушание
Произведения о семье

С. Михалков. «**А что у вас?**»

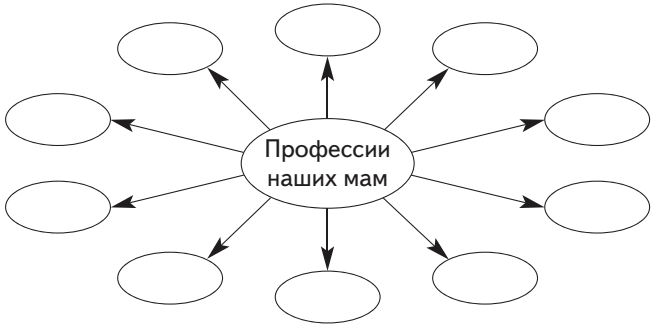
1. Повторение изученного. Литературная игра «Вспомни и назови». (Учитель читает отрывки из изученных произведений о семье разных жанров, а дети правильно называют произведения.)

2. Самостоятельная работа: заполнить таблицу на компьютере или на листочках.

Произведения о семье			
Жанр	Автор	Заголовок	Тема
Сказка			
Рассказ			
Стихотворение			

3. Слушание стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» (читает учитель, дети следят по тексту), выполнение заданий, определение главной мысли, тренировочное чтение по ролям (памятка 3).

4. Творческая работа «Профессии наших мам» (дети рассказывают о профессии своей мамы, а затем все вместе заполняют схему).



5. На дом: • подготовить выразительное чтение стихотворения С. Михалкова «А что у вас?»; • найти книги С. Михалкова о детях.

Урок 37. Стихотворения о семье

В. Солоухин. «**Деревья**»
Дополнительное чтение. *Б. Заходер*. «**Сморчки**»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение по ролям стихотворения «А что у вас?»; рассматривание книг С. Михалкова.

> **Совет коллегам.** Если дети принесут разные книги с одним и тем же произведением, обязательно рассмотрите иллюстрации. (Как одеты герои? Какие они? Почему их рисуют по-разному?) Обратите внимание на то, как каждый художник передал своё представление о героях, т. е. выразил свою точку зрения. Сравните иллюстрации разных художников, выделите сходство и различия.

2. Беседа с детьми о традициях и обычаях в семье, городе, стране.

3. Работа со стихотворением В. Солоухина «Деревья»: чтение вслух учителем или детьми с хорошим навыком чтения; выполнение заданий к тексту в учебнике и тетради; работа по рубрике «Словарь».

4. Упражнение в выразительном чтении (памятка 1).

- Определение тона чтения для каждого четверостишия.
- Тренировочное чтение каждого четверостишия.

5. Слушание стихотворения Б. Заходера «Сморчки» (читают учитель и дети).

6. Беседа:

— Понравилось ли вам стихотворение? Почему?

— Какие строчки из стихотворения хочется перечитать? И т. д.

7. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворения В. Солоухина «Деревья», подготовить рассказ о семейной традиции, о любимом дереве семьи или любимых занятиях (по желанию).

Урок 38. Произведения ко Дню Победы

С. Михалков. «**Быль для детей**» (в сокращении)*

1. Слушание произведения С. Михалкова «Быль для детей», выполнение заданий в учебнике и тетради под руководством учителя.

2. Беседа о Дне Победы и рассказы детей о прадедушках и прабабушках — детях военного времени.

3. Работа с текстом: чтение хорошо читающим учеником, рассматривание иллюстраций.

4. Литературный диктант.

На заметку учителю. Вы можете с детьми подготовить Книгу Памяти «Они защищали Родину», в которую войдут странички детей с их работами (проиллюстрировать книгу можно фотографиями из семейного альбома). Эта работа важна для воспитания у детей любви к Родине.

5. На дом: подготовить рассказ «В моей семье живёт память о войне».

Урок 39. Произведения ко Дню Победы

С. Баруздин. «**Салют**»

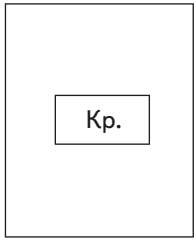
Литературное слушание. К. Курашкевич. «**Бессмертие**»

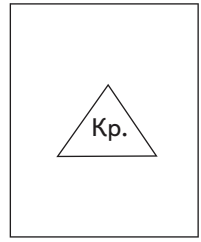
1. Чтение отрывков из стихотворения С. Михалкова «Быль для детей» (по желанию).

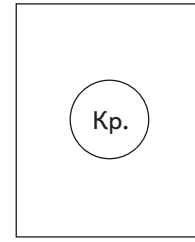
* Произведения, посвящённые Великой Отечественной войне, включены в раздел «Семья и я», но провести занятия по ним мы рекомендуем перед Днём Победы.

2. Рассказы учащихся о своих прабабушках и прадедушках — детях войны.

3. Работа с моделями изученных произведений: назвать произведения, соответствующие моделям.







Совет коллегам. Объясните учащимся тему этих патриотических произведений. Обратите внимание на сказки о Родине. Если дети не помнят или не знают, посоветуйте им прочитать сказку из повести А. Гайдара «Военная тайна». Она издана отдельной книгой.

4. Самостоятельное чтение стихотворения С. Баруздина «Салют», выполнение заданий в учебнике.

5. Проверка самостоятельной работы: выразительное чтение; рассматривание иллюстраций.

6. Слушание рассказа К. Курашкевича «Бессмертие»; высказывание впечатлений; определение основной мысли (те, кто отдал жизнь за свободу своей Родины, бессмертны в памяти людей).

7. На дом: выучить наизусть стихотворение С. Баруздина «Салют».

Урок 40. Обобщение по теме. Повторение

Рубрика «**Проверь себя**»

Урок проводится в конце четверти. В начале урока дети работают по рубрике «Проверь себя» в учебнике и тетради. Во второй части урока можно провести проверку навыка чтения вслух и молча под руководством учителя или комплексную контрольную работу.

Обратите внимание. Задания 6—8 рубрики «Проверь себя» в учебнике нужно пропустить, так как уроки о Дне Победы мы договорились перенести на первую неделю мая. Если вы проводите праздник «Неделя детской книги», нужно представить на нём изученные произведения. Проведите конкурс чтецов стихов, рассказчиков сказок и историй, подготовьте

учащихся к инсценировке изученных сказок. Дети с удовольствием примут участие в конкурсе знатоков пословиц, загадок, скороговорок. Этот праздник не потребует какой-то дополнительной подготовки, необходимы только хорошая организация и оформление. Предложите решить кроссворды «По страницам любимых книг» (используйте кроссворды из наших учебников, тетрадей). Участвовать в разгадывании кроссвордов кроме учеников могут и гости праздника — дети и взрослые. Для победителя приготовьте большую медаль «Книгочей» или приз — красивую иллюстрированную книгу.

IV четверть (32 ч)

На заметку учителю. В I—III четвертях дети учились выполнять разнообразные самостоятельные упражнения с текстами произведений разных жанров. В IV четверти необходимо продолжить эту работу, формируя основы читательской самостоятельности: умение отобрать книгу по теме, прочитав выбранное произведение, понять, что хотел сказать автор, и высказать свою точку зрения (Что понравилось? Почему?). Оценивайте начитанность учеников, их знание произведений и книг из круга чтения, соответствующего возрастным особенностям читателя-второклассника. Если есть возможность проводить пять уроков литературного чтения в неделю, можете использовать предлагаемое планирование дополнительных восьми уроков.

1–4-й уроки. Чтение произведений по теме «День Победы»; задания в учебнике и тетради, задания 6–8 рубрики «Проверь себя» в учебнике.

5-й урок. Работа с произведениями Н. Сладкова из цикла «Лесные шорохи» по учебной хрестоматии.

6-й урок. Контрольная проверка навыка чтения вслух и молча.

7-й, 8-й уроки. Работа со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах».

Весна, весна красная... (24 ч)

Учебные задачи:

- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе;
- отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно;
- отрабатывать умение работать с произведением (находить описание предметов, явлений природы; диалоги; составлять

схематический план под руководством учителя; пересказывать произведения и отдельные части по готовому плану; заучивать наизусть стихотворения и отрывки из прозы по выбору);
- выполнять творческие работы под руководством учителя.

Учебные умения:
- выражать при чтении вслух своё отношение к весенней природе, адекватно реагировать на описание картин природы;
- читать вслух и молча; пользоваться ознакомительным, изучающим и поисковым видами чтения в зависимости от задачи чтения;
- пересказывать подробно и сжато по готовому плану;
- знать наизусть одно-два стихотворения и отрывок из прозаического произведения (по выбору);
- составлять словарь по теме «Весна»;
- сочинять стихи, сказки, рассказы на заданную тему (о весне);
- участвовать в конкурсе чтецов «Весна, весна...».

Урок 1. Произведения о весне

Народная песня «**Весна, весна красная!**»
А. Ахматова. «**Перед весной бывают дни такие...**»

1. Работа с учебником: знакомство с новым разделом.

2. Выявление читательского опыта (какие народные песни дети помнят и знают). Учащиеся повторяют хороводные и колыбельные народные песни, читают их наизусть или по книге.

3. Работа с народной песней-закличкой «Весна, весна красная!»: выразительное чтение учителем, выполнение заданий в учебнике и тетради, знакомство с литературоведческим понятием «обращение».

4. Обучение выразительному чтению: тренировочное чтение; определение тона (просительный, уважительный); рассматривание иллюстрации (памятка 1).

5. Выразительное чтение заклички наизусть или по учебнику.

6. Творческая работа: сочинение заклички-обращения к солнцу, дождю, земле (О чём просите? Как станете обращаться?). Обратите внимание на тон — просительный, уважительный, почтительный, а также на рифмы.

7. Слушание стихотворения А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (читает учитель наизусть или по учебнику).

8. Работа со стихотворением: выполнение заданий в учебнике и тетради, упражнение в выразительном чтении, наблюдение за знаками препинания и рифмами.

Совет коллегам. Вводя новые литературоведческие понятия, необходимо пользоваться не только материалами учебника (рубрики «Обрати внимание», «Подсказка»), но и учить детей обращаться к словарю-справочнику по литературному чтению «Книгочей».

9. Чтение статьи об А. Ахматовой в рубрике «Обрати внимание».

10. На дом: • выучить наизусть закличку (памятка 2); • подготовить выразительное чтение стихотворения А. Ахматовой (памятка 1).

Уроки 2, 3. Произведения о весенней природе

А. Чехов. «**Весной**»
А.С. Пушкин. «**Гонимы вешними лучами...**»
Г. Скребицкий. «**Весна-художник**»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение (по выбору детей) песни «Весна, весна красная!» или стихотворения А. Ахматовой.

2. Самостоятельная работа: чтение рассказа А. Чехова «Весной».

3. Работа с произведением А. Чехова «Весной»: выполнение заданий в учебнике; выразительное чтение описаний (по желанию учащихся); составление плана (по ключевым словам).



4. Работа со стихотворением А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...».

- Ознакомительное чтение (самостоятельно).
- Чтение учителем (показ образца выразительного чтения).
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.

• Упражнение в выразительном чтении под руководством учителя: наблюдение и объяснение знаков препинания, выделение главных слов (логических ударений), выбор темпа и тона.

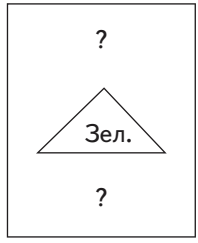
5. Самостоятельная работа с рассказом Г. Скребицкого «Весна-художник»: чтение, выполнение заданий в учебнике.

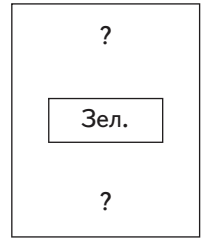
6. Работа с текстом рассказа Г. Скребицкого «Весна-художник»: выделение и чтение описаний картин; упражнение в выразительном чтении выбранного отрывка.

7. Работа с моделями изученных произведений.

• Соотнести произведение с моделью. Назвать авторов.

• Вспомнить других авторов стихов и рассказов о природе (указать правильно названия).





Совет коллегам. Вырабатывайте у детей читательскую зоркость и развивайте их память (зрительную и слуховую). Сравнивайте произведения, определяйте их жанр, тему, обращайте внимание на авторство текста. Это обогащает читательский опыт детей.

8. На дом: • выполнить задания в тетради к рассказу Г. Скребицкого «Весна-художник»; • сделать иллюстрации для книжки-самоделки «Весна-художник»; • выучить наизусть стихотворение А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...».

На заметку учителю. Каждый ученик по желанию рисует иллюстрацию к одной из описанных картин, под иллюстрацией пишет строки из рассказа Г. Скребицкого. Советуйте детям обращаться за помощью к родителям при подготовке такой странички: совместная работа радует детей, стимулирует интерес к самостоятельному чтению. Оформляя книгу-самоделку, указывайте всех участников её создания. Собирайте в классе библиотечку книг-самоделок и всех работ детей.

Урок 4. Литературное слушание
Произведения о природе

Н. Сладков. «**Снег и Ветер**»
Дополнительное чтение. *Н. Сладков.* «**Проталина**»
(из цикла «Лесные шорохи»)

Обратите внимание. Тексты произведений Н. Сладкова являются прекрасным материалом для работы над выразительностью речи и для обучения чтению молча.

1. Проверка домашнего задания: взаимная проверка чтения наизусть стихотворения А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...»; пересказ (подробный) текста рассказа Г. Скребицкого «Весна-художник» или отдельных картин; рассматривание страничек-иллюстраций (творческих работ).

2. Повторение произведений Г. Скребицкого, знакомых детям по урокам литературного слушания в 1 классе (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс). Учитель зачитывает отрывки из произведений Г. Скребицкого «Пушок», «Мать», а дети вспоминают названия произведений, героев.

3. Самостоятельная работа со сказкой Н. Сладкова «Снег и Ветер»: моделирование обложки; самостоятельное чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Выразительное чтение диалога по ролям (памятка 3).

5. Слушание сказки Н. Сладкова «Проталина» (читают учитель и дети).

6. Моделирование обложки, выполнение заданий, чтение по ролям (памятка 3).

7. На дом: • прочитать по учебной хрестоматии одну часть сказки Н. Сладкова «Проталина»; • подготовить выразительное чтение диалога героев сказки «Снег и Ветер».

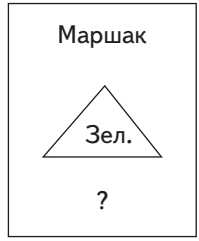
Урок 5. Разножанровые произведения о весне

С. Маршак. «**Весенняя песенка**»
Э. Шим. «**Чем пахнет весна**»

1. Повторение произведений о природе; выразительное чтение диалога героев сказки Н. Сладкова «Снег и Ветер».

2. Упражнение в выразительном чтении (Н. Сладков. «Снег и Ветер»): чтение по ролям или инсценирование.

3. Самостоятельная работа с произведением С. Маршака «Весенняя песенка»: ознакомительное чтение текста; моделирование обложки; выполнение заданий в тетради.



4. Коллективная проверка заданий в тетради под руководством учителя; самооценка работы; тренировочные упражнения в выразительном чтении стихотворения С. Маршака «Весенняя песенка».

5. Самостоятельное чтение молча рассказа Э. Шима «Чем пахнет весна» (под наблюдением учителя); самостоятельный подсчёт слов, читаемых за 3 минуты.

Обратите внимание. Если в классе есть песочные часы, можно провести упражнение по проверке скорости чтения молча (без проговаривания, без речедвижения). Для проверки понимания текста нужно нарисовать на доске неправильный план. Внимательно читающие дети заметят ошибку.

6. Обсуждение и уточнение предложенного (деформированного) плана рассказа.

1. Разговор с мамой.
2. Капель.
3. Первые подснежники.
4. Соловьи поют.

7. Деление на части и озаглавливание.

8. На дом: • выполнить задания в тетради; • выучить стихотворение С. Маршака наизусть (памятка 2).

Урок 6. Стихотворения о природе

Е. Баратынский. «**Весна, весна! Как воздух чист!..**»
Дополнительное чтение. *В. Маяковский*. «**Тучкины штучки**»

1. Проверка домашнего задания: выполнение заданий в тетради, чтение наизусть стихотворения С. Маршака «Весенняя песенка» (работа в группах).

2. Работа со стихотворением Е. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..»: слушание, упражнение в выразительном чтении, определение точки зрения поэта и высказывание своего мнения, выполнение заданий в учебнике и тетради.

3. Литературный диктант: Анна Андреевна Ахматова, Антон Павлович Чехов, Георгий Алексеевич Скребицкий, Евгений Абрамович Баратынский (Боратынский).

4. Дополнительное чтение стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки»: ознакомительное чтение, выполнение заданий в тетради.

5. Сравнение стихотворений Е. Баратынского и В. Маяковского. Работа с таблицей на компьютере или на листочках.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Отношение поэта

6. На дом: • выучить наизусть одно из стихотворений (памятка 2); • рассказать об облаках или весеннем небе.

Урок 7. Произведения разных жанров о природе

Ф. Тютчев. «**Зима недаром злится...**»
Дополнительное чтение. *М. Пришвин*. «**Лесная капель**»

1. Конкурсное чтение подготовленных стихотворений по группам с взаимной оценкой.

2. Повторение произведений о природе. Игра «Вспомни и назови». Учитель читает отрывки из изученных произведений, а уча-

щиеся вспоминают и называют их правильно (фамилию автора и заголовок).

На повторительные упражнения следует отвести 2–3 минуты.

3. Работа со стихотворением Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»: выразительное чтение учителем; выполнение заданий в учебнике; упражнение в выразительном чтении (выделение пауз и логических ударений) (памятка 1).

Образец: Зима *недаром* злится, /
Прошла её пора — //
Весна в окно стучится /
И *гонит* со двора.

4. Чтение рассказа М. Пришвина «Лесная капель», выполнение заданий в тетради, чтение по абзацам.

5. Сравнение произведений Ф. Тютчева и М. Пришвина.

6. Составление словаря «весенних слов» (весна, капель, веснянка, тепло, яркое солнце, почки и т. д.).

7. На дом: • подготовить выразительное чтение стихотворения Ф. Тютчева (памятка 1); • выучить наизусть один абзац из рассказа М. Пришвина «Лесная капель» (памятка 2).

Урок 8. Литературное слушание
Произведения о животных

А. Куприн. «**Скворцы**» (отрывок)
Н. Сладков. «**Скворец-молодец**»

1. Повторение изученных произведений по вариантам: 1-й вариант — прочитать стихотворения, 2-й — сказки, 3-й — рассказы.

2. Проверка: от каждого варианта несколько учеников представляют произведения своего жанра, называя произведения и зачитывая отрывки. Остальные учащиеся слушают, дополняют или исправляют. Обобщение (назвать все прочитанные произведения).

3. Выразительное чтение наизусть или по учебнику стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...» и абзаца из рассказа М. Пришвина «Лесная капель».

4. Слушание рассказа А. Куприна «Скворцы» (читают учитель и дети), выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Выразительное чтение второй части рассказа (памятка 1).

6. Краткий пересказ первой части рассказа (памятка 4).

7. Самостоятельная работа со сказкой Н. Сладкова «Скворец-молодец» в парах: чтение по ролям (памятка 3); выполнение заданий в учебнике; самопроверка.

8. На дом: выполнить задания в тетради к сказке Н. Сладкова «Скворец-молодец».

Урок 9. Произведения о природе

Н. Сладков. «**Апрельские шутки**»
Дополнительное чтение. *Н. Сладков*. «**Весенний разговор**»

1. Игра «Вспомни и назови»: дети вспоминают и называют произведения Н. Сладкова.

2. Проверка домашнего задания: выполнение заданий в тетради; выразительное чтение по ролям сказки Н. Сладкова «Скворец-молодец».

3. Работа со сказкой Н. Сладкова «Апрельские шутки».

- Ознакомительное чтение.
- Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- Объяснение выражения «Несерьёзный это месяц, весенний».

4. Упражнение в выразительном чтении текста и анализ образа Апреля (трусливого, весёлого, делового) (памятка 6).

5. На дом: • подготовить выразительное чтение сказки Н. Сладкова «Апрельские шутки» или «Весенний разговор»; • рассказ об Апреле (памятка 6).

Урок 10. Разножанровые произведения о природе

А. Барто. «**Апрель**»
Дополнительное чтение. *Н. Сладков*. «**Ивовый пир**»
(из цикла «Лесные шорохи»)

1. Работа в группах: выразительное чтение подготовленных произведений Н. Сладкова.

2. Рассказы об Апреле.

3. Работа со стихотворением А. Барто «Апрель»: слушание, выполнение заданий в учебнике и тетради, упражнение в выразительном чтении (памятка 1).

4. Самостоятельное чтение рассказа Н. Сладкова «Ивовый пир»: моделирование обложки, объяснение заголовка, выполнение заданий в тетради.

5. Сравнение произведений А. Барто «Апрель» и Н. Сладкова «Апрельские шутки».

6. На дом: • подготовить выразительное чтение стихотворения А. Барто «Апрель»; • прочитать самостоятельно сказку Н. Сладкова «Одуванчик и Дождь» из цикла «Лесные шорохи» (памятка 1).

Урок 11. Рассказы о природе

Г. Скребицкий. «**Жаворонок**»
Дополнительное чтение. *П. Воронько*. «**Журавли**»

1. Выразительное чтение или чтение наизусть стихотворения А. Барто «Апрель» (по желанию).

Совет коллегам. Поощряйте детей, которые выбирают трудные задания или выполняют дополнительные. Если есть дети, которые самостоятельно выучили стихотворение А. Барто «Апрель», то каждого ученика послушайте и оцените выразительное чтение отметками «отлично» или «хорошо». Поощрите работу и тех, кто прочитал наизусть с недочётами или ошибками, словесной оценкой: «Молодец, что ты захотел рассказать стихотворение наизусть. Доучи его, и я смогу оценить твою работу» и т. п.

2. Работа с рассказом Г. Скребицкого «Жаворонок»: первичное чтение (читают учитель и учащиеся), выполнение заданий в учебнике и тетради, введение литературоведческого понятия «сравнение» (используйте на уроках словарь-справочник по литературному чтению «Книгочей»).

3. Самостоятельное чтение стихотворения П. Воронько «Журавли», моделирование обложки.

4. Сравнение произведений Г. Скребицкого и П. Воронько: заполнить таблицу на компьютере или на листочках.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема

5. На дом: • выучить наизусть первый абзац рассказа Г. Скребицкого «Жаворонок» (памятка 2); • подготовить выразительное чтение по ролям стихотворения П. Воронько «Журавли» (памятка 3).

Урок 12. Литературное слушание
Произведения фольклора

Заклички-веснянки, **загадки** (материал дан в учебной хрестоматии в разделе «Малые жанры фольклора»)

1. Проверка домашнего задания по группам: 1-я группа — чтение наизусть первого абзаца рассказа Г. Скребицкого «Жаворонок», 2-я группа — выразительное чтение по ролям стихотворения П. Воронько «Журавли».

2. Повторение жанров фольклора. Литературный диктант: сказка, былина, пословица, песенка, считалка, скороговорка, загадка, потешка.

3. Литературное слушание закличек: читает учитель, дети следят по тексту.

4. Тренировочное чтение закличек по группам.

5. Выразительное чтение закличек каждой группой.

6. Работа с загадками (раздел в учебной хрестоматии): поиск загадок о птицах, чтение загадок и отгадывание.

7. Произведения о вестниках весны. Литературная игра «Вспомни и назови» (учитель читает отрывки из произведений изучаемого раздела, а дети называют произведения).

8. На дом: выучить наизусть закличку-веснянку (памятка 2), загадки о вестниках весны.

Урок 13. Произведения фольклора

Закличка, загадки

1. Повторение произведений фольклора: чтение наизусть «Веснянок» (по выбору учащихся); загадывание загадок о птицах — вестниках весны.

2. Чтение статьи в рубрике «Обрати внимание» (в учебнике).

3. Повторение изученных произведений о птицах — вестниках весны (чтение по учебнику или наизусть, пересказ).

4. Работа с закличкой: самостоятельное ознакомительное чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Сравнение произведений о весне (рассказы, песни, заклички, загадки) и выделение главной мысли (надежда и ожидание хорошего в природе).

6. Загадки о птицах — вестниках весны:

- работа с загадкой о жаворонке (чтение «подсказки», творческая работа);
- слушание загадки о журавлях (читает учитель); чтение текста с выделением ключевых слов, сравнение выделенных слов, выполнение заданий в тетради.

7. На дом: выучить наизусть одну из загадок.

Урок 14. Разножанровые произведения о природе

В. Жуковский. «**Жаворонок**»
Дополнительное чтение. *В. Бианки*. «**Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину**» (отрывок)

1. Взаимная проверка домашнего задания.

2. Игра «Загадай загадку»: выделение голосом признаков и слов-действий отгадок.

3. Самостоятельное чтение стихотворения В. Жуковского «Жаворонок»; выполнение заданий в учебнике.

4. Тренировочные упражнения в выразительном чтении стихотворения В. Жуковского «Жаворонок»: определение тона, выбор темпа, выделение логических ударений (главных слов).

5. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

6. Слушание рассказа В. Бианки «Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину».

7. На дом: выучить наизусть стихотворение В. Жуковского (по желанию).

Урок 15. Разножанровые произведения о природе

О. Высотская. «**Одуванчик**», *М. Пришвин*. «**Золотой луг**»

1. Взаимная проверка заданий в тетради, чтение наизусть стихотворения В. Жуковского «Жаворонок».

2. Работа со стихотворением О. Высотской «Одуванчик».

- Самостоятельное ознакомительное чтение.
- Рассматривание иллюстрации и соотнесение её с текстом стихотворения.
- Моделирование обложки (фамилия автора, заголовок, жанр, тема).
- Выделение логических ударений и указание пауз.
- Самостоятельные тренировочные упражнения в выразительном чтении стихотворения (памятка 1).
- Слушание выразительного чтения детей.

3. Сравнение произведений (работа с таблицей на компьютере или на листочках).

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема
Высотская			

4. Самостоятельная работа с рассказом М. Пришвина «Золотой луг»: чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. На дом: • подготовить выразительное чтение рассказа М. Пришвина «Золотой луг»; • выучить наизусть стихотворение О. Высотской «Одуванчик» (по желанию).

Урок 16. Литературное слушание
Произведения о родной природе

П. Дудочкин. «**Почему хорошо на свете**»
Дополнительное чтение. *Э. Шим.* «**Муравейник**»

1. Работа со сказкой П. Дудочкина «Почему хорошо на свете».

- Слушание.
- Беседа.
- Чтение по частям; по ролям (чтение диалогов).
- Выполнение заданий в учебнике.
- Перечитывание третьей части текста и комментирование её содержания.
- Поиск в тексте ответов на вопрос: почему хорошо на свете?

2. Самостоятельное чтение в учебной хрестоматии сказки Э. Шима «Муравейник».

3. Выполнение заданий в тетради.

4. Сравнение произведений П. Дудочкина и Э. Шима (Какие сказки — волшебные, бытовые, о животных? О ком, о чём говорят? Чему учат?).

5. На дом: выполнить задания в тетради (П. Дудочкин. «Почему хорошо на свете»).

Урок 17. Рассказы и стихотворения о природе

Н. Сладков. «**Весенний гам**», *А. Барто.* «**Воробей**»

Обратите внимание. Последовательность расположения учебного материала в учебнике диктуется обучающими целями. В сказке П. Дудочкина говорится о звуках в природе, поэтому переход к рассказу Н. Сладкова естествен: дети готовы понять и объяснить заголовок «Весенний гам», а в 3 классе учащиеся будут работать со стихотворением Н. Некрасова «Зелёный Шум», и накопленный читательский опыт им обязательно пригодится. Нам хотелось, чтобы обогащение словаря и читательского опыта происходило постепенно — от произведения к произведению, от класса к классу.

1. Коллективная проверка заданий в тетради и самооценка; пересказ по плану сказки П. Дудочкина в тетради; выразительное чтение диалога.

2. Проверка навыка чтения: дети 3 минуты читают молча рассказ Н. Сладкова «Весенний гам», затем считают слова и знаки (буквы и пробелы между словами), записывают и продолжают читать рассказ до конца.

На заметку учителю. Учите детей так: «Читайте глазами, не шепчите. Если трудно не проговаривать, положите указательный палец правой руки на губы». Сосчитайте прочитанные слова и знаки, затем запишите на внутренней стороне обложки тетради. Такие упражнения мы выполняли в течение учебного года много раз, поэтому по записям на обложке можно проследить динамику развития скорости чтения.

3. Проверка внимания. Запишите на доске два вопроса: «Какие капли прыгают на берёзах? Как бубнит ручей?». На второй вопрос нет ответа в произведении. Дети должны доказать, что это так, перечитав текст.

4. Работа с произведением Н. Сладкова «Весенний гам»: моделирование обложки; комментирование заголовка; ответы на во-

просы учебника; деление текста на части и выделение абзацев, выполнение заданий в тетради.

5. Ознакомительное самостоятельное чтение стихотворения А. Барто «Воробей».

6. Сравнение произведений (заполнение таблицы).

7. На дом: самостоятельная работа со стихотворением А. Барто «Воробей» (выучить наизусть и выполнить задания в тетради).

Урок 18. Произведения для детей

М. Пришвин. «**Ребята и утята**»

1. Проверка домашнего задания.

2. Работа с рассказом М. Пришвина «Ребята и утята»: ознакомительное чтение рассказа, выполнение заданий в учебнике, составление плана (озаглавливание частей).

3. Выразительное чтение третьей части (памятка 1).

4. Выполнение заданий в тетради и самопроверка по готовому образцу.

5. Подготовка выразительного чтения диалога автора-рассказчика и ребят (памятка 3).

6. На дом: • подготовить краткий пересказ рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» (памятка 4); • рассказ об уточке (памятка 6); найти книги с рассказами М. Пришвина.

Урок 19. Литературное слушание
Сказки о животных

Б. Заходер. «**Птичья школа**»
Дополнительное чтение. *М. Горький.* «**Воробьишко**»

1. Проверка домашнего задания: рассматривание книг М. Пришвина; пересказ рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» по плану; слушание подготовленных рассказов об уточке.

2. Слушание сказки в стихах Б. Заходера «Птичья школа».

3. Работа с произведением.

- Чтение по частям, рассматривание иллюстраций.
- Выразительное чтение каждой части.
- Описание образа Старого Воробья (по иллюстрации в тексте произведения).

4. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Слушание сказки М. Горького (читают учитель и учащиеся); беседа (впечатления о рассказе, образы Пудика и матери).

6. На дом: • подготовить выразительное чтение отрывка из сказки «Птичья школа» (по выбору); • нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку; • подготовить рассказ о Пудике (памятка 6).

Урок 20. Произведения о природе

К. Ушинский. «**Утренние лучи**»

1. Выразительное чтение сказки Б. Заходера «Птичья школа» и определение жанра произведения. Беседа:

— Как поэт относится к своим героям?

— Какой совет даёт сказочник?

2. Самостоятельная работа с рассказом К. Ушинского «Утренние лучи»: чтение молча; выполнение заданий в учебнике.

3. Проверка заданий: чтение о каждом луче солнца, выразительное чтение песенки жаворонка.

4. Самостоятельная работа в тетради.

5. Коллективная проверка заданий в тетради и самооценка учащимися своих работ.

6. Литературный диктант: Фёдор Иванович Тютчев, Агния Львовна Барто, Василий Андреевич Жуковский, Александр Сергеевич Пушкин.

7. На дом: повторить по учебнику произведения К. Ушинского.

Урок 21. Стихотворения о природе

А. Барто. «**Весна, весна на улице...**»

Дополнительное чтение. *Р. Сеф.* «**Чудо**»

1. Работа с книгами и произведениями К. Ушинского: рассматривание книг; игра «Вспомни и назови» по произведениям К. Ушинского; пересказ рассказа «Утренние лучи» по плану-схеме с ключевыми словами.

2. Повторение произведений А. Барто: работа со схемой.



3. Работа со стихотворением А. Барто «Весна, весна на улице...»: чтение; выполнение заданий в учебнике.

4. Слушание стихотворения Р. Сефа «Чудо»; беседа о произведении.

5. На дом: • выполнить задания в тетради; выучить наизусть стихотворение «Весна, весна на улице...»; • взять в библиотеке книги А. Барто и познакомиться с другими стихами поэтессы.

Урок 22. Комплексная контрольная работа

Совет коллегам. Контрольную работу дети выполняют, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей». Текст контрольной работы дети получают на отдельных листах. Текст должен быть набран крупным шрифтом, как в учебнике.

1. Из какого произведения отрывок? Укажи → ответ.

Весна, весна красная!	из сказки
Приди, весна, с радостью!	из песни
	из рассказа

2. Прочитай текст. Подчеркни обращения.

— Снег, дружище, что с тобой? Да на тебе лица нет: осунулся и почернел!

— Плохи дела, Ветер, — испаряюсь. Таю не по дням, а по часам. Раскис совсем, слякоть развёл. У всех на глазах умираю, а всем хоть бы что!

— Вот тебе, Снег, мой совет. Тай поскорей, стекай в ручьи и реки и плыви себе к тёплым морским курортам отдыхать да сил набираться.

— Ой-ё-ёй, заструился!

3. Запиши название произведения, отрывок из которого дан в задании 2.

Это сказка _____ _____
фамилия автора заголовок

4. Прочитай четверостишие из стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...». Подчеркни рифмующиеся слова.

Зима недаром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

5. Соедини ⟶ заголовки произведений и фамилии авторов.

«Весна-художник»	Э. Шим
«Скворцы»	А. Куприн
«Чем пахнет весна»	Г. Скребицкий

6. Из какого произведения Н. Сладкова отрывок? Подчеркни ответ.

Услыхал про Апрель и перетрусил. «Что ж я, – думает, – за Апрель, что за весенний месяц, коли всех птиц разогнал?»

Давай кричать:

– Эй, птицы перелётные! Не бойтесь, не улетайте! Я пошутил. Я вас просто с первым апреля надул! Я весенний, не зимний! Сейчас снегопад остановлю, морозы прогоню. Потом за снега возьмусь, потерпите!

«Снег и Ветер»

«Скворец-молодец»

«Апрельские шутки»

7. «Я вас просто с первым апреля надул!» Замени подчёркнутое слово близким по значению.

Я вас просто с первым апреля _____!

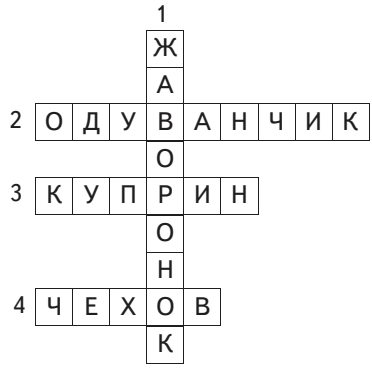
8. Прочитай отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Жаворонок». Что слышалось в песне жаворонка? Подчеркни ответ.

В этой песне слышался и тихий звон весенней капели, и журчание хлопотливого ручейка, и ещё что-то такое светлое, радостное, чего словами и передать нельзя.

Далеко-далеко разнеслась песня жаворонка по полям, по лугам и даже по глухим лесным трущобам.

9. Кроссворд «По страницам изученных произведений».

1. Стихотворение В. Жуковского о птице, которая радуется приходу весны.
2. Стихотворение О. Высотской о живом портрете большого солнца.
3. Автор рассказа «Скворцы».
4. Автор рассказа «Весной».



Урок 23. Библиотечный урок
Книги о родной природе

Обратите внимание. Данный урок можно провести в библиотеке (школьной или районной) или в классе, используя классную библиотеку и книги по теме из школьной библиотеки. На библиотечном уроке нужно учить детей пользоваться библиотечным каталогом, выбирать книги в открытом фонде. Выбранные книги нужно рассмотреть, проанализировать, прочитать и обсудить. Работа будет эффективной, если организовать её в группах.

1. Распределение по группам и выбор задания: найти сказки о природе, рассказы о природе, стихи о природе.

2. Выбор книг в соответствии с заданием, поиск произведений в детских журналах.

3. Работа с выбранными книгами: рассмотреть титульный лист, оформление, прочитать аннотацию; прочитать одно из произведений и составить отзыв о нём (два-три предложения). Подготовка презентации книг (краткий обзор книг; отзыв об одной из выбранных книг, пересказ или инсценирование подготовленного произведения).

4. Презентация книг: оформление выставки, обзор книг, отзыв о подготовленном произведении.

5. Коллективная работа со схемой «Книги о родной природе» на компьютере, интерактивной доске или листе бумаги.



1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

Совет коллегам. Эта работа выполняется в классе без помощи учителя: второклассники должны учиться самоорганизовываться, помогать и договариваться друг с другом, отстаивать своё мнение и прислушиваться к мнению товарищей.

Урок 24. Обобщение по теме

Рубрика «**Проверь себя**»

Обратите внимание. На данном этапе обучения второклассники должны активно использовать поисковое чтение: не принимайте ни одного ответа без подтверждения цитатой из произведения или книги. Вы уже знаете, что детская книга является также предметом обучения и средством литературного развития. Поощряйте использование на уроке детских книг.

1. Работа по рубрике «Проверь себя» в учебнике.

Обратите внимание. Называя произведение, дети должны указать произведение, фамилию автора и заголовок (Василий Андреевич Жуковский. «Жаворонок» или: Жуковский. «Жаворонок»).

2. Самостоятельное выполнение заданий в тетради.

3. Самопроверка (под руководством учителя).

4. На дом: • составить самостоятельно задания для самопроверки (три — пять заданий на отдельном листе) и выполнить их; • написать аннотацию к книге о природе (два-три предложения).

«Там чудеса...» (волшебные сказки) (8 ч)

Учебные задачи:

- учить различать сказки волшебные, о животных и бытовые;
- учить находить жанровые признаки волшебной сказки (превращение, использование волшебных предметов);
- учить сравнивать волшебные сказки народов мира.

Учебные умения:

- различать сказки о животных, бытовые и волшебные;
- находить признаки волшебной сказки;
- сравнивать волшебные сказки — народные и авторские, сказки народов мира;
- сочинять сказки с волшебными предметами;
- самостоятельно читать волшебные сказки.

Урок 25. Литературное слушание
Волшебные сказки

Русская народная сказка «**Чудо-чудное, Диво-дивное**»
Книги с волшебными сказками

1. Литературное слушание (читают учитель и дети).

Совет коллегам. Работая с русской народной сказкой «Чудо-чудное, Диво-дивное», разбейте текст на смысловые части. Обратите внимание детей на присказки в начале и конце сказки. Повторите литературоведческое понятие «присказка».

2. Моделирование обложки и определение вида сказки — волшебная.

3. Чтение заголовка и подзаголовка (знакомство с автором пересказа сказки Натальей Павловной Колпаковой).

4. Чтение присказок в начале и конце сказки.

5. Знакомство с книгами сказок в обработке или пересказе Н. Колпаковой «На острове Буяне», «Заря-заряница», «Под ласковым солнцем» и др.

6. На дом: • выполнение заданий в тетради к русской народной сказке «Чудо-чудное, Диво-дивное»; • взять в библиотеке книгу с волшебными народными сказками.

Урок 26. Волшебные сказки

Русская народная сказка «**Хаврошечка**»

На заметку учителю. В сказке «Хаврошечка» воплощены представления народа о семье, о человеческих отношениях, о добре и нравственности. Обращайте внимание на устаревшие, забытые, необычные слова.

1. Работа с русской народной сказкой «Хаврошечка»: чтение по частям, выполнение заданий в учебнике и тетради.

2. Образы героев сказки: иллюстрации и описание в тексте; объяснение мотивов их поведения, поступков (все ответы подтверждать словами из текста).

3. Составление словаря «Сказочные слова» по изученным сказкам.

4. Сравнение русских народных сказок «Чудо-чудное, Диво-дивное» и «Хаврошечка» (дополнить таблицу).

Автор	Заголовок	Вид сказки	Чудеса	Главные герои
Русский народ		Волшебная		

5. На дом: • подготовить выразительное чтение одной части русской народной сказки «Хаврошечка» (памятка 1); • подготовить рассказ о Хаврошечке (памятка 6).

Уроки 27, 28. Сказки А.С. Пушкина

А.С. Пушкин. «**Сказка о рыбаке и рыбке**»
Дополнительное чтение. Индийская народная сказка «**Золотая рыба**»

1. Слушание сказки.

2. Работа по частям; анализ каждой части; вслушивание в «музыку» (звучание) сказки; рассматривание иллюстраций.

3. Работа с вопросами и заданиями учебника.

4. Работа с образами героев (старик, старуха, рыбка, народ).

5. Составление схемы желаний старухи и чтение соответствующих эпизодов.

6. На втором уроке — выполнение заданий в тетради.

7. Чтение индийской народной сказки «Золотая рыба» по частям.

8. Сравнение сказки А. Пушкина и индийской народной сказки. Работа с таблицей (дополнить таблицу).

Автор	Жанр	Тема	Герои
Пушкин		О людях	
	Волшебная сказка		

9. На дом: • выучить наизусть первую часть «Сказки о рыбаке и рыбке»; • выполнить задания в тетради к индийской народной сказке «Золотая рыба».

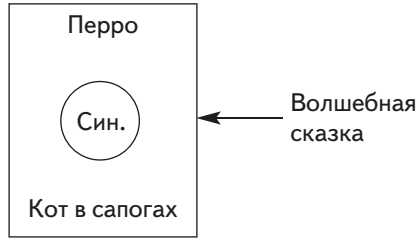
Уроки 29, 30. Литературное слушание
Волшебные сказки

Ш. Перро. «**Кот в сапогах**»
Дополнительное чтение. *А.С. Пушкин.*
«**Сказка о попе и о работнике его Балде**»

1. Проверка домашнего задания: чтение наизусть первой части «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина (работа в группах); взаимная проверка заданий в тетради.

2. Слушание сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» (учитель рассказывает сказку, зачитывая некоторые отрывки).

3. Работа с произведением: моделирование обложки сказки.



Используйте модели обложек для сравнения сказок. Например, даются модели — сказки о животных, о людях, волшебные сказки. Задание детям: назвать сказку, подходящую к каждой модели.

4. Работа с героями: сравнение положительных и отрицательных героев.

5. Сравнение Кота из сказки Ш. Перро с котом из русских народных сказок (плут, плутишка и т. д.).

6. Работа с книгами волшебных сказок народов мира, а также отечественных и зарубежных писателей.

На заметку учителю. Хотелось бы, чтобы, изучая сказки во 2 классе, дети не только поняли, что все сказки на земле учат видеть хорошее и плохое, отражая идеалы народа, но и научились находить сходство и различия в сказках разных народов и авторов. Важно изучать сказки в системе, раскрывая их особенности, обращая внимание на усложнение сюжета и содержания. Тогда можно будет говорить о преемственности и непрерывности литературного образования.

7. Дополнительное чтение «Сказки о попе и о работнике его Балде» А. Пушкина.

8. На дом: выполнить задания к произведениям в учебнике, хрестоматии и тетради.

Урок 31. Обобщение по теме

Рубрика «**Книжная полка**»
Рубрика «**Проверь себя**»

1. Работа по рубрике «Книжная полка». Игра «Вспомни и назови»: дети называют сказки, в которых используются волшебные предметы, изображённые на рисунках, называют знакомые книги сказок, самостоятельно составляют таблицу (на компьютере или на листочках).

Совет коллегам. Готовьте уроки, исходя из возможностей класса. Отводите на каждое задание столько времени, сколько считаете нужным. Помните, что в нашем учебнике и учебной хрестоматии материал дан в максимальном объёме, чтобы создать условия для дифференцированного обучения.

2. Работа по рубрике «Проверь себя» в учебнике, обобщение.

3. Контрольная работа по рубрике «Проверь себя» в тетради.

4. Самопроверка контрольной работы по готовому образцу.

5. На дом: • найти сказку в детском журнале и прочитать её; • подготовить рассказ о своей любимой книге.

Урок 32. Литературное слушание
Мир сказок и чудес

Л. Кэрролл. «**Алиса в Стране чудес**»
Летнее чтение

1. Презентация подготовленных сказок и книг сказок (выставка, отзывы).

2. Слушание глав из книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» по учебной хрестоматии.

3. Выполнение заданий в хрестоматии и рабочей тетради.

4. Оформление дневника читателя «Летнее чтение» (см. Примерное поурочное планирование).

Желаем успеха вам и вашим ученикам!

Приложение

Программа «Литературное чтение. 2 класс»

(4 ч в неделю, всего 136 ч)*

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Восприятие на слух произведений из круга чтения, умение слушать и слышать художественное слово. Создание условий для развития полноценного восприятия произведения. Эмоциональная реакция учащихся на прочитанное и понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходства и различий). Оценка эмоционального состояния героев, их нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения.

Чтение. Осознанное правильное плавное чтение вслух с переходом на чтение целыми словами вслух небольших по объёму текстов. Обучение чтению молча на небольших текстах или отрывках. Выразительное чтение небольших текстов или отрывков. Формирование умения самоконтроля и самооценки навыка чтения.

Работа с текстом. Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различие простейших случаев многозначности, выделение сравнений. Деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя; определение основной мысли произведения при помощи учителя. Пересказ по готовому плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения.

Круг чтения

Произведения фольклора русского народа и народов других стран: пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка,

* Один раз в неделю проводится урок слушания и работы с детской книгой по изучаемым разделам. Можно проводить 5 часов в неделю (четыре урока чтения и один урок слушания). Учебник и учебная хрестоматия обеспечивает и такой вариант. Планирование дополнительных часов дано в каждой четверти.

песня, сказка, былина. Сравнение произведений фольклора разных народов. Произведения русских и зарубежных писателей-классиков, произведения современных детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-популярные произведения; сказка, рассказ; справочная детская литература: книги-справочники, словари.

Примерная тематика. Произведения о Родине, о родной природе, о человеке и его отношении к другим людям, к природе, к труду; о жизни детей, о дружбе и товариществе; о добре и зле, правде и лжи.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки, потешки, былины.

Работа с книгой. Элементы книги: обложка, переплёт, титульный лист, оглавление, иллюстрация. Детские газеты и журналы. Сведения об авторе, элементарные знания о времени написания произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: литературное произведение, фольклор, произведения фольклора, народная сказка, стихотворение, рассказ, история, быль, былина, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин, небылица, потешка, шутка, скороговорка, герой произведения, события реальные и вымышленные, название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, рифма, обращение, сравнение, информация.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие в сочинении небольших сказок и историй. Рассказывание сказки от лица одного из её персонажей. Придумывание продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения. Коллективные творческие работы («Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д.). Подготовка и проведение уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.

Чтение: работа с информацией

Информация: книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.

Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловия «Об авторе», «От автора»). Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя). Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг. Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг.

Межпредметные связи:

- с уроками *русского языка*: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;
- с уроками *музыки*: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни);
- с уроками *труда*: изготовление книг-самоделок, ремонт книг, практическое знакомство с элементами книги, уроки коллективного творчества (аппликация, лепка, лего-конструкции к изученным произведениям или разделам).

Универсальные учебные действия:

- воспринимать прослушанное или прочитанное произведение;
- овладеть навыками чтения, уметь воспринимать и понимать прослушанное или прочитанное произведение;
- понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
- воспринимать духовно-нравственные, эстетические и морально-этические ценности и идеалы (на примерах поступков героев литературных произведений);
- искать, находить и выделять нужную информацию о героях и их поступках, о произведении или книге;
- уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;

- сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
- отвечать на вопросы (по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, побуждающие дать оценку событиям и поступкам героев, требующие поставить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональное отношение ученика к событиям и героям произведений);
- слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению; дополнять и уточнять их ответы, подтверждая информацией из текста произведения;
- задавать вопросы разных видов по изучаемому произведению;
- выполнять практико-ориентированные задания: находить информацию в тексте изучаемого произведения, интерпретировать текст, давать оценку;
- составлять модели, использовать готовые модели, дополнять и сравнивать модели обложек; усваивать с помощью моделирования литературоведческие понятия;
- понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (на примере анализа литературного произведения).

Тематическое планирование курса
(4 ч в неделю, всего 136 ч)

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3
Виды речевой и читательской деятельности	**Аудирование (слушание)** Восприятие на слух произведений литературы, вошедших в круг чтения. Восприятие и понимание содержания произведения, ответы на вопросы по содержанию.	*Воспринимать* литературные произведения (чтение учителя или одноклассников или самостоятельное чтение).
	Чтение произведений разных жанров (загадок, сказок, былин, стихотворений, рассказов), понимание их содержания, ответы на вопросы, формулирование вопросов по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.	*Сравнивать* произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам. *Классифицировать* произведения по теме (о Родине, о детях, о животных, о природе и т. д.), по жанру и теме, по авторской принадлежности.
	Использование знаково-символических средств для получения информации о произведении: теме, жанре, авторе.	*Моделировать* обложку к изучаемому произведению (фамилия автора, заголовок, жанр и тема). *Формулировать* вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении и героях. *Различать* произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение) и темам (о Родине, детях, природе, животных).
	Понятия: *жанр, тема, рассказ, сказка, загадка, фольклор, писатель, баснописец, поэт.*	*Использовать* в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения.

Продолжение

1	2	3
	Чтение вслух и молча (про себя) Чтение вслух целыми словами в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся. Упражнения по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений. Усвоение орфоэпических норм: что — [што], конечно — коне[ш]но, сегодня — се[во]дня, -ого — -о[-ва]. Интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие). Чтение смысловых частей текста, абзацев.	*Читать вслух* целыми словами (с выделением ударного слога). *Упражняться* в чтении многосложных слов по слогам (пример: при-гля-ну́вший-ся). *Учиться читать* слова в соответствии с орфоэпическими нормами: *что, чтобы, сегодня, конечно, первого* и т. д. *Читать выразительно* загадки, сказки, небольшие рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т. д.).
	Чтение молча (про себя) отрывков, абзацев, смысловых частей (без речедвижения). Чтение молча небольших по объёму произведений разных жанров (загадки, песенки, сказки, рассказы) и понимание их содержания.	*Овладевать* умением читать молча абзацы, отрывки и небольшие по объёму произведения: читать и держать строку глазами, не шевеля губами. *Определять* жанр и тему прочитанного произведения, *уметь* правильно называть произведение (Сутеев. «Яблоко»).
	Практическое освоение ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового видов чтения.	*Пользоваться* ознакомительным (первичным) чтением в работе с новым произведением, книгой. *Использовать* поисковое чтение для получения инфор-

Продолжение

1	2	3
		мации о герое, его поступках, а также о произведении и книге.
	Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида	*Выделять* в тексте описания картин природы, предметов, героев. *Сравнивать* повествование и описание в текстах произведений разных жанров.
	Работа с разными видами текста Знакомство с текстами: учебным, художественным, научно-популярным. Структура текста: абзацы, части. Особенности текстов сказок, рассказов, стихотворений. Форма текста: стихотворная и прозаическая. Деление текста на части. Главная (основная) мысль. Иллюстрация к тексту: рассматривание иллюстрации и выбор соответствующего отрывка (абзаца или эпизода). **Понятия:** *текст, текст произведения, произведение, заголовок, фамилия автора, абзац, смысловая часть, главная мысль.*	*Различать* учебный, художественный и научно-популярный тексты (практически). *Выделять* до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок). *Сравнивать* тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре. *Характеризовать* (аргументированно) структуру текста (части, абзацы, присказки, зачины). *Соотносить* иллюстрации с отрывком или эпизодом из текста. *Использовать* в речи понятия: текст, произведение, абзац, часть, название произведения, часть текста, главная мысль.
	Работа с текстом художественного произведения Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содер-	*Объяснять* соответствие заглавия содержанию произведения. *Выделять* особенности художественного текста: образность, эмоциональность,

Продолжение

1	2	3
	жание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности. Понимание заголовка произведения и его соответствия содержанию произведения. **Понятия:** *Родина, честь, честность, дружба, ложь, правда.* Формирование нравственных ценностей и этических норм при изучении фольклорных произведений и произведений детских писателей (В.А. Осеевой, Е.А. Пермяка, В.Ф. Одоевского, В.И. Даля, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова и других отечественных и зарубежных писателей). Восприятие и оценка содержания произведений с точки зрения морали (отношение к людям, животным, родной природе). Наблюдение и сравнение фольклорных произведений народов мира: жанр, тема, главная мысль, герои и их поступки.	авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т. п.). *Понимать и находить* в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям, выделять его речь и её языковые особенности. *Осознавать* и *объяснять* понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т. д. *Сравнивать* героев и анализировать их поведение с точки зрения морали. *Рассказывать* о героях произведений и *выражать* своё отношение к ним. *Составлять* высказывание (2—3 предложения) о произведении, о герое. *Оценивать* героев: описание, речь, отношение к другим героям и т. д. *Сравнивать* фольклорные произведения по жанру, теме, сюжету. *Сравнивать* сказки литературные и фольклорные. *Классифицировать* произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности. *Определять* положительных и отрицательных героев, мотивировать своё мнение. *Воспроизводить* текст произведения (пересказ подробный и краткий).

Продолжение

1	2	3
	Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных. Пересказ текста произведения по плану (кратко и подробно).	
	Работа с текстом научно-популярного произведения Практическое знакомство с научно-популярными произведениями: наличие точной информации о предмете, человеке, природе, животных; изложение фактической информации в доступной для читателя форме (сказки В.В. Бианки, В.Ф. Одоевского и др.). Деление текста на микротемы или части, выделение ключевых слов и предложений.	*Выделять* особенности научно-популярного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально-оценочных суждений в тексте. *Сравнивать* научно-популярные произведения по жанрам (сказка и рассказ) и темам.
	Пересказ подробный и краткий по готовому плану.	*Пересказывать* текст о предметах, животных, человеке или явлении природы, точно излагая факты. *Собирать информацию* и оформлять её в виде схем и таблиц.
	Работа с учебным текстом Чтение вступительных статей и выделение основных учебных задач. Работа с определениями литературоведческих понятий: выделение ключевых слов.	*Читать* учебные тексты и *выделять* необходимые сведения или учебные задачи. *Характеризовать* понятие и подтверждать примерами из текста (статьи, вывода).

Продолжение

1	2	3
	Библиографическая культура Книга учебная, художественная. Аппарат книги: титульный лист, оглавление (содержание), словарик. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник. Выбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности. Детские журналы «Мурзилка», «Миша» и др.	*Характеризовать* книгу: название (фамилия автора и заголовок), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист). *Определять* жанр и тему книги. *Моделировать* обложки книг и *находить* книги по модели. *Отбирать* книги по заданной модели. *Выбирать* книгу по теме или жанру, по жанру и авторской принадлежности. *Находить* в детских журналах произведения по изучаемой теме, жанру или авторской принадлежности.
	Говорение (культура речевого общения) Восприятие речи героев произведения, выделение её особенностей. Чтение диалогов героев. Обсуждение произведения и поступков героев (диалог с учителем о произведении и героях). Ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулирование вопросов по изучаемому произведению. Чтение по ролям и инсценирование произведения фольклора или детской литературы.	*Находить* и *выделять* в тексте произведения диалоги и полилоги героев, обращения, реплики. *Конструировать* диалог с учителем и одноклассниками о произведении, о героях. *Формулировать* вопросы о произведении, книге и ответы на них. *Инсценировать* произведения (эпизоды, отрывки). *Читать по ролям* диалоги и полилоги героев произведений. *Находить* в произведениях монологи автора, героев.

Продолжение

1	2	3
	Нахождение в речи обращений, слов приветствия и выражений вежливости. *Монологическая* речь автора, героев произведений. Построение монологов (высказываний) о произведении, книге, героях и их поступках (3—4 предложения). **Понятия:** *диалог, реплики героев, обращение, монолог, полилог.* **Письмо (культура письменной речи)** Разножанровые произведения детской литературы как образцы письменной речи. Знакомство с произведениями в стихотворной и прозаической форме. Выделение в текстах произведений повествования, описания (предметов, портретов героев, явлений и картин природы). Употребление в письменной речи слов из произведений. Практическое знакомство с синонимами и антонимами. Выявление особенностей художественного слова	*Высказывать* своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3—4 предложения). *Доказывать* свою точку зрения. *Пересказывать* тексты произведений кратко или подробно по готовому плану. *Использовать* в речи литературоведческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращения), слова-приветствия, выражения благодарности, вежливости. *Читать* самостоятельно небольшие по объёму произведения фольклора и детской литературы. *Сравнивать* художественные произведения в стихотворной и прозаической форме: по темам, жанрам, интонационному рисунку (темп и тон). *Находить* в текстах произведений повествования и описания и *указывать* их особенности. *Находить* в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, и вписывать их. *Находить* и *вписывать* пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы

Продолжение

1	2	3
Круг чтения	Произведения фольклора народов России и мира. Народные сказки: русские, татарские, ненецкие и т. д. Сходство сюжетов и тем; особенности. Рассказы детских писателей, писателей-классиков о родной природе, детях и животных. Произведения отечественных и зарубежных писателей (И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, В.И. Даля, В.Ф. Одоевского, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм). Художественная, научно-популярная, юмористическая и справочная детская книга; детские периодические издания: «Мурзилка», «Геолёнок» и др.	*Сравнивать* произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. *Моделировать* обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность). *Сравнивать* басни И.А. Крылова, Л.Н. Толстого и Эзопа по форме и структуре. *Классифицировать* изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая) или по жанру, или по теме, или по авторской принадлежности. *Выбирать* и *читать* книги по изучаемому разделу. *Находить* в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности, информацию об авторах
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	**Понятия:** *произведение, текст, жанр, тема, фамилия автора, заголовок (заглавие), название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, монолог, обращение, сравнение, синонимы, герой произведения, описание, повествование.*	*Ориентироваться* в литературоведческих понятиях и *использовать* их в речи.

Продолжение

1	2	3
	Стихотворная и прозаическая форма произведения. Сказки народные и литературные (авторские). Виды народных сказок: о животных, бытовые и волшебные. Общее представление о басне, рассказе, стихотворении	*Составлять модели* разножанровых произведений, *сравнивать* модели по жанрам, темам, авторской принадлежности. *Сравнивать* произведения по форме текста. *Классифицировать* произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	*Чтение по ролям* художественных произведений: выбор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты). *Инсценирование* произведений, эпизодов, отрывков. «Живые картины» отдельных эпизодов произведения. Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений. *Пересказ* от лица героя или автора. *Рассуждение* о произведении и героях, формулирование собственной точки зрения. *Интерпретация* позиции автора (точки зрения автора).	*Анализировать* произведение, *распределять* роли в произведении, *читать* роль в соответствии с выбранным образом. *Моделировать* «живые картины» к отдельным эпизодам по типу «стоп-кадра». *Конструировать* описание картин к отдельным эпизодам. *Интерпретировать* текст произведения: пересказывать от имени героя, автора. *Высказывать* свою точку зрения об изученных произведениях. *Аргументировать* своё отношение к героям положительным и отрицательным. *Объяснять* точку зрения автора и главную мысль произведения.

Окончание

1	2	3
	Создание небольших историй, комиксов о героях или с героями изучаемых произведений.	*Создавать* индивидуально, в парах или группах истории о героях произведений, комиксы с героями произведений.
	Оформление книг-самоделок с моделями, планами, рисунками и текстами детей	*Оформлять* коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами учащихся (моделями, книгами, рисунками и т. д.)
Чтение: работа с информацией	*Информация*: книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.	*Усваивать* информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и *пользоваться* ею.
	Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловие/послесловие «Об авторе», «От автора»).	*Находить* нужную информацию о книге в аппарате книги.
	Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя). Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг. Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг	*Характеризовать* произведение, героев по информации в таблице. *Заполнять* таблицы, схемы, *делать* выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод)

Планируемые результаты обучения

К концу обучения во 2 классе ученик достигает следующих результатов.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

— читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможностям второклассника и позволяющем понять прочитанное (не менее 55–60 слов в минуту);

— читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;

— читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;

— отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;

— определять тему, жанр и авторскую принадлежность произведения и книги, используя условно-символическое моделирование;

— понимать и объяснять нравственное содержание прочитанного, соотносить поступки героев произведения с нравственными нормами;

— находить в текстах произведений пословицы, сравнения и обращения;

— пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;

— группировать книги по жанрам, темам или авторской принадлежности.

Ученик может научиться:

— понимать и объяснять нравственное содержание прочитанного, высказывать своё мнение о поступках героев, ориентируясь на общепринятые моральные ценности;

— пользоваться умением читать молча (про себя) произведения и книги по собственному выбору по изучаемому разделу (теме);

— пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения в зависимости от цели чтения;

— читать доступные периодические издания (детские журналы) и находить в них произведения к изучаемым разделам или темам.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

— различать стихотворный и прозаический тексты;

— определять особенности сказок, рассказов, стихотворений, загадок, выделяя существенный признак;

— различать пословицы и загадки по темам;

— использовать в речи литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения).

Ученик может научиться:

— осознавать нравственные и этические ценности произведения;

— выражать свою точку зрения о произведении, героях и их поступках;

— находить в тексте произведения сравнения, эпитеты, образные выражения.

Раздел «Творческая деятельность»

Ученик научится:

— понимать особенности образов героев произведения и читать по ролям;

— инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;

— моделировать «живые картины» к изученным произведениям или отдельным эпизодам;

— рассказывать сказки с присказками;

— создавать истории о героях произведений или придумывать продолжение истории.

Ученик может научиться:

— делать иллюстрации к изученным произведениям;

— иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;

— выполнять проекты индивидуально и в группе по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных»;

— инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в литературных конкурсах и играх.

Раздел «Чтение: работа с информацией»

Ученик научится:

— находить в тексте информацию (конкретные сведения и факты) о героях произведений;

— определять тему и главную мысль текста;

— работать с таблицами и схемами, использовать информацию из таблиц и моделей для характеристики произведения, книги, героев;

— дополнять таблицы и схемы недостающей информацией.

Ученик может научиться:

— самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;

— находить информацию о книге в её аппарате;

— сравнивать произведения по моделям: дополнять, исправлять, уточнять;

— высказывать оценочные суждения о прочитанном тексте.

Конспекты уроков (образцы)

Конспект № 1

Тема. «Произведения о родной природе».

Материал. Г. Скребицкий. «Весна-художник»; П. Дудочкин. «Почему хорошо на свете» (учебник «Литературное чтение. 2 класс» и рабочие тетради).

Цель. Формировать умения работать с текстом, выделять фамилию автора и заголовок произведения; учить подробно пересказывать произведение по составленному плану; расширять читательский опыт детей через слушание и самостоятельное чтение.

Ход урока

I. Работа с произведением Г. Скребицкого «Весна-художник»

1. Беседа по теме чтения.

Учитель. С какой темой мы сегодня работаем? Откройте книгу «Учимся читать», прочитайте её. Какие произведения мы уже читали по этой теме? Что их объединяет, о чём эти произведения?

Дети. О природе весной.

У. Сегодня мы продолжим знакомиться с произведениями русских писателей о родной природе, весне.

(Дети открывают учебник на странице 101, находят произведение Г. Скребицкого «Весна-художник».)

У. Прочитайте фамилию автора.

Д. Скребицкий.

У. Прочитайте заголовок произведения.

Д. «Весна-художник».

У. Прочитайте название произведения.

Д. Скребицкий. «Весна-художник».

2. Самостоятельное чтение (про себя).

Дети самостоятельно читают произведение.

3. Беседа после чтения.

У. Что вы читали? О ком или о чём это произведение?

(Дети находят ответ в тексте произведения и зачитывают.)

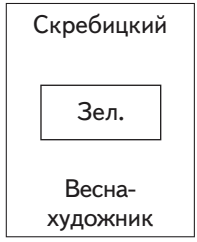
У. Как автор называет Весну? Почему? Как начинается произведение? Почему Весна не сразу взялась за дело? Какой был лес? Что значит «лес стоял хмурый и угрюмый»? Как решила Весна раскрасить лес? Какие кисточки Весна взяла для работы? Какие краски взяла Весна для своей картины? Кого можно увидеть в весен-

нем лесу? Почему автор назвал Весну художником? Прочитайте строчки из этого произведения, которые вам понравились больше всего.

4. Самостоятельное моделирование.

У. Прочитайте задание в тетради.

(Дети читают задание и выполняют модель обложки.)



У. Что мы читали: сказку, рассказ или стихотворение?

Д. Сказку.

У. О чём эта сказка?

Д. О природе.

У. Сравните свои модели с моделью на доске.

(Учитель предлагает модель обложки. Дети сравнивают свои модели с образцом, оценивают свою работу.)

У. Кто выполнил работу верно? У кого есть ошибки, исправьте.

II. Физкультминутка «Прогулка по весеннему лесу»

У. Руки подняли и покачали ими. Это деревья в лесу.
Руки согнули, кисти встряхнули. Ветер сбрасывает росу.
Руки в стороны, плавно помашем. Это к нам птицы летят.
Как они сядут, тоже покажем. Крылья сложили назад.

III. Работа с произведением П. Дудочкина «Почему хорошо на свете»

1. Слушание произведения.

У. Сказка Скребицкого «Весна-художник» заканчивается словами: «А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-красна придумала важное дело».

(Учитель читает произведение П. Дудочкина «Почему хорошо на свете».)

2. Беседа после слушания.

У. Понравилось произведение?

Д. Да.

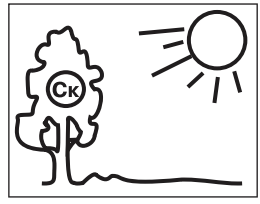
У. Что понравилось? Какое настроение вызвало у вас это произведение? Кто главный герой?

(Дети отвечают на вопросы, подтверждая свои ответы словами из текста.)

3. Составление плана-схемы.

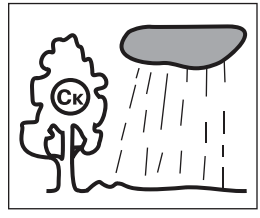
1-я часть

Как начинается произведение? О чём пел Скворушка? Кто ответил на его песню? Как? Что же солнышко делает хорошего? Почему Скворушке стало стыдно?



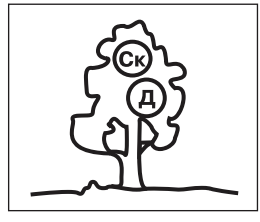
2-я часть

Что происходило дальше? Как пел Скворушка? Кто отозвался на его песню? Что же дождик делает доброго?



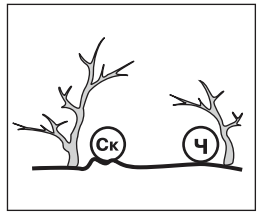
3-я часть

Кого встретил дальше Скворушка? Как ответил дятел на вопрос Скворушки? Как люди называют дятла?



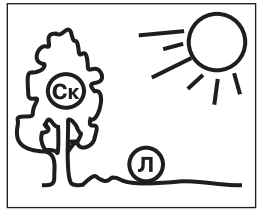
4-я часть

Почему Скворушка даже под куст спрятался? Кто ему встретился на земле? Почему Скворушка рассердился на червяка?



5-я часть

О чём задумался Скворушка? Почему он запел так, «как никогда ещё не пел»? Как заканчивается произведение? Что же хорошего делал Скворушка?



4. Упражнение по формированию читательских умений.

У. Хотите узнать, кто написал это произведение и как оно называется?

Д. Да.

У. Хорошо. Тогда давайте сделаем модель обложки. Написал произведение Пётр Дудочкин.

(Дети пишут фамилию автора.)

У. Прочитайте фамилию автора.

Д. Дудочкин.

У. Как вы думаете, какой заголовок дал автор своему произведению?

(Дети записывают заголовок.)

У. Прочитайте заголовок.

Д. «Почему хорошо на свете».

У. Прочитайте название произведения.

Д. Дудочкин. «Почему хорошо на свете».

У. А что это: сказка, рассказ, стихотворение? О чём? Отразите на модели обложки.

(Дети выполняют задание. Затем сравнивают свои модели с моделью учителя.)

IV. Упражнения с произведениями

У. Какое произведение мы читали? Какое произведение мы слушали? Что общего в моделях этих произведений? О чём эти произведения?

Д. Эти произведения о природе.

V. Домашнее задание

У. Прочитайте сказку П. Дудочкина «Почему хорошо на свете» или сказку Г. Скребицкого «Весна-художник». Кто хочет, может сделать рисунок.

Конспект № 2

Тема. «Произведения о родной природе».

Материал. А. Барто. «Весна, весна на улице...»; К. Ушинский. «Утренние лучи» (учебник «Литературное чтение. 2 класс», части первая и вторая; тетрадь по литературному чтению № 2).

Цель (учебные задачи):

- формировать умение работать с текстом произведения;
- обогащать читательский опыт детей;
- расширять круг детского чтения по теме произведения о родной природе;
- формировать читательские умения, используя такие виды работы:
  а) аналитическое чтение (анализ сюжета);
  б) выборочное чтение (работа с иллюстрациями);
  в) просмотровое чтение (выбор ласковых слов);
  г) чтение про себя (самостоятельное знакомство с текстом);
  д) комментированное чтение;
- формировать специальные читательские умения: правильно называть произведение (автор и заголовок), тему и жанр произведения;
- знакомить с литературоведческими понятиями;
- обогащать речь учащихся выразительными средствами языка (эпитеты, сравнения), расширять словарь;

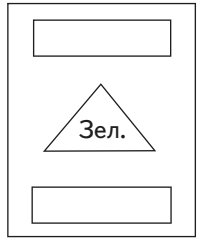
- пробуждать любовь к родной природе и ко всему живому;
- учить сравнивать произведения одного автора и произведения разных авторов, но сходные по тематике;
- учить понимать точку зрения автора и выражать своё мнение о произведении.

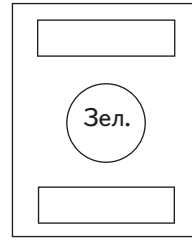
Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Выявление читательского опыта.

Назовите как можно больше произведений, соответствующих какой-нибудь из этих моделей.





Пушкин
Маршак
Тютчев
Воронько
Барто
Жуковский
Высотская

Сладков. «Проталина»
Дудочкин. «Почему хорошо на свете»
Горький. «Воробьишко»

2. Упражнение с изученным дома произведением.

У. С каким произведением вы работали дома?

Д. Барто. «Весна».

У. К какой модели оно подходит?

Прочитай выразительно это произведение (1 ученик).

А кто ещё вспомнит и прочитает другое произведение этого автора?

Д. «Воробей», «Апрель», «Катя».

3. Работа с учебником.

У. Ребята, а кто из вас помнит, как зовут эту поэтессу?

Д. Агния Львовна.

4. Литературная игра «Послушай и назови».

У. Ребята, я прочитаю отрывок из стихотворения, а вы постарайтесь его назвать и вспомнить фамилию автора.

(Если дети не вспомнят произведение «Катя», учитель называет его сам.)

Мы целое утро возились с ростками,
Мы их посадили своими руками.
Мы с бабушкой вместе сажали рассаду,
А Катя ходила с подругой по саду.

Учитель читает отрывок из стихотворения А. Барто «В школу»:

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.
Он теперь не просто мальчик,
А теперь он новичок.
У него на новой куртке
Отложной воротничок...

У. Что я вам прочитала?

Д. Стихотворение.

У. Кто вспомнил автора и заголовок? Прочитайте в книге.

Д. Барто. «В школу».

У. Кто сделает модель к этому произведению?



А теперь помогите мне заполнить эту таблицу-схему.



II. Физкультминутка

Воробей по лужице
Прыгает и кружится *(попрыгать)*.
Пёрышки взъерошил он
(съежиться, изобразить крылышки),
Хвостик распушил *(показать хвостик)*.
Погода хорошая!
Чив-чив-чив!

III. Работа с новым произведением

У. Ребята, откройте учебник на странице 136 (ч. 2, 6-е изд.). Найдите фамилию автора. Прочитайте про себя.

1. Упражнение с произведением.

У. Кто не смог найти автора? Кто подскажет? Найдите заголовок. Прочитайте про себя. Кто не смог найти заголовок? Кто подскажет? Назовите произведение.

Д. Ушинский. «Утренние лучи».

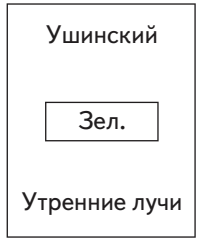
2. Первичное ознакомительное чтение. Самостоятельное упражнение в моделировании.

У. Прочитайте это произведение молча (только глазами) и сделайте на листочке модель обложки к данному произведению.

(Дети читают и моделируют.)

У. Покажите на моделях, какое произведение вы читали.

Кто назовёт, что вы читали?



Д. Рассказ Ушинского о природе «Утренние лучи».

3. Выявление первичного восприятия.

У. Понравилось ли вам это произведение? Что понравилось? Найдите и прочитайте. Какой это образ? Все нашли? Следим.

(Ученик читает.)

У. А может быть, кому-то что-то не понравилось?

4. Работа с текстом произведения.

У. Как начинается рассказ? Прочитайте.

Д. «Выплыло на небо красное солнышко...»

У. Куда попал первый луч? Прочитайте.

Д. «Первый луч полетел и попал в жаворонка».

У. Куда попал второй луч? Прочитайте.

Д. «Второй луч попал на зайчика».

У. Куда попал четвёртый луч? Прочитайте.

Д. «Четвёртый луч попал в улей».

У. Куда попал пятый луч? Прочитайте.

Д. «В детскую, на постельку к маленькому лентяю».

У. Какой луч я пропустила?

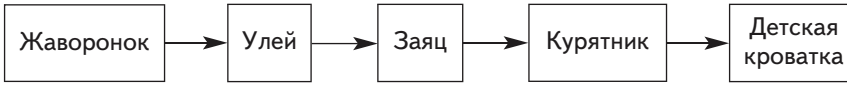
Д. Третий.

У. Куда он попал? Прочитайте.

Д. «В курятник».

5. Работа с «неправильным» планом.

У. Внимательно рассмотрите план на доске. Согласны ли вы с моим планом?



Учитель исправляет, проставляя цифры (дети дают правильную последовательность).

А сейчас выберите ту часть рассказа, которая вам больше всего понравилась, и сделайте соответствующую ей иллюстрацию на своём листочке.

(Дети работают.)

У. Проверяем. Кто хотел бы прочитать ту часть, которая ему понравилась? А мы следим по тексту.

Третий луч — курятник. Понятно ли вам слово *наше́сть? Насест,* или *нашест,* — жердь, перекладина в курятнике. В тексте использована просторечная форма: *наше́сть* (ж. р.) — *на наше́сти.*

Четвёртый луч — улей. Были ли здесь слова, значения которых вам непонятны? Тогда я у вас спрошу: как вы понимаете слова «Выползла из восковой кельи»?

Д. Из домика, комнаты, ячейки в сотах.

6. Обучение выразительному чтению.

Выполняем задание 2 (учебник, ч. 2, с. 137).

У. Какую песенку поёт жаворонок? Найдите ответ в тексте. В каком абзаце?

Д. Во втором.

У. Сколько предложений в песенке?

Д. Три.

У. Прочитайте выразительно 1, 2, 3-е предложения. Кто попробует прочитать целиком песенку?

7. Работа в тетради № 2.

У. Откройте тетрадь. Найдите задание 3. Видите в нём звёздочку (*)? Это задание по выбору. Кто его прочитает?

(Дети читают задание и подчёркивают нужные слова. Затем один ученик зачитывает, какие слова отмечены. Остальные проверяют.)

У. А теперь найдите в тексте слова, которые автор говорит ласково. Вы самостоятельно молча прочитываете текст, находите ласковые слова и выписываете на листочке. Даю времени 3 минуты, затем проверяю.

1. Солнышко.	4. Зайчик.	7. Окошечко.
2. Гнёздышко.	5. Травка.	8. Медок.
3. Песенка.	6. Пчёлка.	9. Постелька.

А теперь проверяем. Вы называете по одному слову; если у вас есть это слово, ставим «+»; повторяться нельзя, можно только добавлять новые слова.

(Дополнительно.) А я ещё нашла такие слова: 1 ☐ ... ☐, 2 ☐ ... ☐, 3 ☐ ... ☐. Кто найдёт эти слова в тексте? Прочитайте предложения.

А теперь ответьте: как же автор относится к родной природе?

Д. Ласково. Бережно. Любя. По-доброму.

8. Обобщение читательского опыта детей.

У. А кто назовёт мне фамилию автора?

Д. Ушинский.

У. С произведениями этого русского писателя мы уже встречались с вами в 1 и во 2 классах. Назовите произведения Ушинского.

Тогда я вам помогу:

Васька — котик-коток, Васька — серый лобок.
У Васьки ушки чутки, усы длинны, шуба шёлковая.
Глазки огневые, когти стальные.

Из какого произведения отрывок? Вспомните название.

Д. Ушинский. «Кот Васька».

У. «Ходит лиса тихонько, к земле пригибается, будто кланяется, свой пушистый хвост носит бережно, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает».

Из какого произведения отрывок? Вспомните название.

Д. Ушинский. «Лиса Патрикеевна».

У. «Жили-были на одном дворе кот, козёл да баран,
жили они дружно, сена клок и то пополам.
А коли вилы в бок, так одному коту Ваське.
Он такой вор и разбойник: где что плохо лежит,
туда и глядит».

Кто вспомнил это произведение?

Д. «Плутишка кот».

IV. Домашнее задание (на выбор)**.**

1. Выразительно читать один из абзацев текста.
2. Выучить наизусть любой понравившийся абзац.
3. Кратко рассказать по плану-иллюстрации произведение К. Ушинского «Утренние лучи».
4. Тетрадь № 2 — задания 1, 2, 4.

Составление моделей обложек на уроках литературного чтения

Условные обозначения

Что читали (жанр произведения)

 — сказка

 — пословица

 — рассказ



— загадка

 — стихотворение

 — басня

О чём или о ком говорится в произведении (тема), обозначается цветом:

о Родине — красный;
о природе — зелёный;
о детях — жёлтый;
о животных — коричневый;
о волшебстве, чуде и приключениях — синий.

Образец:

