Рассмотрено
на заседании МС
Протокол №1 от 30.08.19

Согласовано:
Зам.директора по УВР МАОУ
«Нижнеаремзянская СОШ»
_____ Л.Н.Шубкина

Утверждено:
директора МАОУ
«Нижнеаремзянская СОШ»
_____ Р.Р.Нугманов
Приказ № 123/2 от 30.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
11 класс
на 2019 -2020 учебный год

Составитель программы: Тухватуллина Танзиля Ахтамовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

д. Нижние Аремзяны, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе приказа Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 07.06.2017 N 506) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" и примерной учебной программы основного общего образования по литературе.

Общие цели образования по литературе.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой

художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Основные теоретико-литературоведческие понятия.

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел. Фантастика.

– Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
– Литературная критика.

Место предмета в учебном плане школы

Количество часов по учебному плану в 11 классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.
Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Теория литературы. Повесть. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.

Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Теория литературы. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ,Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ

В.Я. Брюсов.

Сквозные темы поэзии Брюсова на примере стихотворений «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Р/к Стихи о Сибири К. Бальмонта.

Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв

Русские футуристы. И. Северянин.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория литературы. Поэма. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Развитие речи (1 ч.) Сочинение по творчеству А.А Блока

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Теория литературы. Углубление понятия о футуризме. Лирический герой. Сатира в творчестве Маяковского. Гротеск. Ритм. Рифма. Строфа. Системы стихосложения.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Крестьянская поэзия. Лирический герой. Сравнение, эпитет, метафора.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Теория литературы. Лирический герой.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Silentium». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Историзм. Лирический герой. Эпиграмма. Конфликт.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Теория литературы. Поэма. Жанр. Композиция. Историзм.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.

Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Жанр. Композиция. Фантастика. Система образов.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть А. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести Платонова. Философская многозначность названия.

Теория литературы. Сатира. Язык художественного произведения. Стиль.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Теория литературы. Роман-эпопея. Система образов. Историзм. Пейзаж в романе. Язык художественного произведения.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Лирический герой. Тема. Идея.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».
История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.
Теория литературы. Лагерная проза. Характер. Тип.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Один день Ивана Денисовича».
Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
Теория литературы. Лагерная проза. Историзм.

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.
Произведения не менее трех авторов по выбору.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Срезал», «Верую!»
Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
Теория литературы. Народность. Язык художественного произведения.. Стиль писателя. Характер. Тип.

В.П. Астафьев

В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе.

В. Г. Распутин

Повесть «Живи и помни»».
Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
Теория литературы. Символы в повести. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Тип.

«Городская» проза в современной литературе. В.В.Быков. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Сотников»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.
Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике («Тихая» лирика)

И. А. Бродский

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Теория литературы. Углубление понятия лирика («громкая» лирика).

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Теория литературы. Углубление понятия лирика («бардовская» поэзия).

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.
Произведение одного автора по выбору.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Проза Т. Толстой Жизнь и творчество. Рассказы. Повесть «Невидимая дева».

Поэзия Веры Полозковой Жизнь и творчество. Стихи.

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г.ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.
Р. ГАМЗАТОВ. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало»..
Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Зарубежная литература

ПРОЗА
О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д.ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э.ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).
«Дом, где разбиваются сердца». Своеобразие конфликта в пьесе.
Теория литературы. Конфликт.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Старик и море».
Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.
Теория литературы. Характер. Художественная деталь. Стиль.
Г. Ибсен «Кукольный дом».

Поэзия

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А.РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.
СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Д. Г. Байрон – поэт-романтик «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам».
Теория литературы. Ритм. Строфа.

Ш.Бодлер «Альбатрос», «Предрассветные сумерки».

Основные историко-литературные сведения
Русская литература XIX века Русская литература в контексте мировой культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

3. Учебно-тематический план.

№ П/п	Содержание раздела	Количество часов
1.	Введение. Литература XX века.	2
2.	Литература первой половины XX века	77
3.	Литература второй половины XX века	13
4.	Из зарубежной литературы.	6
5.	Из литературы народов России.	1
6.	Обзор литературы последнего десятилетия.	3
	Итого.	102

4. Перечень учебно-методической литературы:

1.Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобр. учреждений. В 2 ч. под редакцией В. П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2004.
2.Карсалова Е.В., Леденев А.В. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа, 1996.
3.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2007.
4.Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
5.Л.И.Тимофеев Словарь литературоведческих терминов М.: Просвещение, 1974.
6.Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство

Электронные пособия.

1. CD-ROM мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс».
2. CD-ROM Цикл видеоуроков по литературе XX века «XX век глазами российских поэтов: Цветаева, Блок, Рубцов, твардовский, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Маяковский, Пастернак, Есенин»
3. DVD диск с кинофильмом по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. DVD диск с кинофильмом по роману М.Шолохова «Тихий Дон».
5. DVD диск с кинофильмом по повести А.И. Куприна «Олеся»
6. RV диск с песнями и романсами на стихи С. Есенина, М.Цветаевой, Б.Пастернака.
7. RV диск с песнями поэтов-бардов В.Высоцкого, Б.Окуджавы и др.
8. Презентации о жизни и творчестве писателей, изучаемых в 11 классе.

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата		Тема урока	Основное содержание	Основные понятия
	план	факт			
1			Введение. Русская литература первой половины XX века. Инструктаж по ТБ.	Русская литература XX века Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	
2			Развитие традиций русской классической литературы. Реализм в русской литературе начала XX века.		
3			И.А. Бунин - жизнь и творчество. Философичность, лаконизм, изысканность лирики И.А. Бунина «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Входной тест.	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Выразительное чтение.	Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
4			И.А. Бунин. Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. РК. Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы», рассказ Н.И.Наумова «Яшник».	И.А. Бунин. Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. РК. Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы», рассказ Н.И.Наумова «Яшник».	
5			Проблема смысла жизни в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
6			Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». НРК. Развитие	Психологизм бунинской прозы. «Чистый понедельник». Развитие традиций русской	

			бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы», рассказ Н.А. Лухмановой «Кержаки в тайге».	классической литературы в прозе И. А. Бунина Тема любви в рассказах писателя.	
7			Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказе «Легкое дыхание».	«Легкое дыхание»	
8			А.И. Куприн. Жизнь и творчество. История создания рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
9			Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.		
10			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Герои рассказа.	
11			р/р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна	«Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» (блок «Он и она»)	
12			Работа над ошибками сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна		
13			М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Основные факты жизни и творчества; особенности романтических рассказов писателя	
14			Пьеса «На дне» как социально - философская драма.	Смысл названия пьесы. Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы.	
15			Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).
16			Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.		

17			р./р. Сочинение по творчеству М. Горького.	Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений	
18			Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	Поэзия серебряного века; основные литературные течения поэзии русского модернизма половины XX в. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
19			В.Я. Брюсов. Сквозные темы поэзии Брюсова на примере стихотворений «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Основные факты жизни и творчества, символизм как литературно-художественном направление.	
20			К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. РК. Сибирь в поэзии Серебряного века (по стихотворению К.Д.Бальмонта «Тайга»)	Стихотворения К.Д.Бальмонта «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени».	
21			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. РК. Сибирь в поэзии Серебряного века (по стихотворению Н.С.Гумилева «Мужик»)	Основные факты жизни и творчества. Акмеизм как литературно-художественном направлении; личность и творчество Н.С.Гумилева Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
22			Футуризм как литературное	Футуризм как литературно-	Теория литературы.

			направление. Русские футуристы. И. Северянин.	художественное направление; жизнь и творчество И.Северянина	Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
23			А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	Основные факты жизни и творчества, атмосфера, в которой вырос А. А. Блок, основные мотивы лирики. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».	Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).
24			Тема страшного мира в лирике		
25			Тема Родины в лирике А. Блока. РК. СТИХИ О РОДИНЕ ПОЭТОВ СИБИРЯКОВ.		
26			Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	Теория литературы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
27			Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	
28			р/р. Сочинение «Тема Родины в творчестве русских поэтов».	Сочинение «Тема Родины в творчестве русских поэтов». (Блок «Надежда и отчаяние»)	
29			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Основные факты жизни и творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	
30			Тема России в лирике С. Есенина.	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Я покинул родимый дом…»	Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).

					Имажинизм.
31			Любовная тема в лирике С. Есенина.	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине».	Теория литературы. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).
32			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Теория литературы. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).
33			Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. В. Хлебников.	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. В. Хлебников.	
34			В.В. Маяковский и футуризм. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	Основные факты жизни и творчества. Раннее творчество В. В. Маяковского, новаторский характер и бунтарский дух.	Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).
35			Поэт и революция. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное».	Поэт и революция. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное».	Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
36			Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах», «Лиличка!».	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах», «Лиличка!».	
37			Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Нате!», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Нате!», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма

					составная (каламбурная), рифма ассонансная.
38			А. А. Ахматова. Психологизм ахматовской лирики.	А. А. Ахматова. Психологизм ахматовской лирики. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить».	Теория литературы. Сюжетность лирики (развитие представлений).
39			Любовная лирика.	Любовная лирика. «Любовь», «Как соломинкою пьёшь мою душу», «Бывает так: какая-то истома».	
40			Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне голос был, Он звал утешно», «Родная земля»	
41			Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Проверочная работа.	Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).
42			Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием».		
43			О.Э. Мандельштам. «Стихи о неизвестном солдате», «Нежнее нежного лицо твоё», «Notre Dame», «Silentium»	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. «Notre Date», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Невыразимая печаль».	Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).
44			О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в город, знакомый до слёз», «Невыразимая печаль».		
45			М.И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Основные факты жизни и творчества. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Идешь на меня похожий…», «Куст».	Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия)
46			Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно…», «Никто ничего не отнял», «Родина»		Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия),

					лирический герой (углубление понятия).
47			Контрольная работа за 1 полугодие.		
48			Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Основные литературные течения 30-40-х годов XX века; творчество писателей этого периода	
49			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Основные факты жизни и творчества. История создания и публикации его «главной книги»	Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.
50			Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	Проблематика романа, его композиционные особенности, их связь с проблемами романа	
51			Многоплановость, разноуровневость повествования в романе «Мастер и Маргарита» Роль свиты Воланда в романе.	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт	
52			«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Роль женщины в семье и общественной жизни. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	
53			Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера.	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера.	
54			Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	
55			р/р. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» (блок «Добро и зло»)	
56			Работа над ошибками сочинения по	Работа над ошибками сочинения по роману	Теория литературы.

			роману Булгакова «Мастер и Маргарита». Повесть А. Платонова «Котлован».	Булгакова «Мастер и Маргарита». А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести Платонова. Философская многозначность названия.	Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
57			М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Основные факты жизни и творчества. Сборник «Донские рассказы».	
58			«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Творческая судьба романа «Тихий Дон»; широта эпического повествования, система образов, основные темы произведения	Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).
59			Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	
60			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». РК. Тема Гражданской войны в Сибири, сказ и Ермакова «Аврорин табачок».	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. РК. Тема Гражданской войны в Сибири, сказ и Ермакова «Аврорин табачок».	Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).
61			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Правда о гражданской войне как о трагедии народа; неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	
62			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
63			Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Теория литературы. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

64			р/р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» (по блоку «Война и мир»)	
65			Зачет по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.	Зачет по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.	
66			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества. Тематика и особенности его лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет».	
67			Ведущие темы лирики Б.Л.Пастернака.	Б.Л. Пастернак. Анализ стихотворений «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво», «Анне Ахматовой», «Я понял жизни цель».	
68			Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе.	Представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; гуманизм этих взглядов	
69			Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		
70			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. РК. Тема ВОВ в литературе Тюменского края «К.Лагунов «Так было»	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. РК. Тема ВОВ в литературе Тюменского края «К.Лагунов «Так было»	
71			А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны.	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины»	
72			А.Т.Твардовский. «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем.	А.Т.Твардовский. «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем. Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	
73			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Основные факты жизни и творчества. Публицистичность произведений писателя.	
74			А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
75			А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». (обзор)		Теория литературы. Прототип

76			Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». (обзор)		литературного героя (закрепление понятия).
77			Шаламов В.Т. – жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве.	Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.
78			«Лагерная» тема в рассказах «Последний замер», «Шоковая терапия».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».	
79			Зачет по литературе периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия		
80			Проза второй половины XX века «Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Срезал», «Верую!» РК. Г.А.Мачтет «Вторая правда»	Проза второй половины XX века. «Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Срезал», «Верую!» РК. Г.А.Мачтет «Вторая правда»	
81			«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе.	Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы.	
82			«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе.	Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы, смысл образов-символов в повести	
83			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» РК ВЗГЯД НА ВОЙНУ ЧЕРЕЗ ГОДА	Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы.	

84			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»		
85			«Городская» проза в современной литературе. В.В.Быков. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Сотников»	Тема Великой Отечественной войны в литературе	
86			Нравственная проблематика повести В. Быкова «Сотников». Авторская позиция и способы её выражения в повести «Сотников»		
87			Поэзия второй половины XX века Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Своеобразие художественного мира Рубцова.	Поэзия второй половины XX века Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».	
88			Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения. Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения	Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения. Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения	
89			Зачет по прозе и поэзии второй половины 20 века.		
90			Литература народов России Р. Гамзатов. Тема родины в лирике Гамзатова.	Литература народов России Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Тема родины в лирике Гамзатова «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало».	
91			Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; художественные особенности пьесы «Утиная охота».	
92			Анализ пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота»		
93			Проза последнего десятилетия. Проза Т. Толстой «Невидимая дева».	Проза последнего десятилетия. Проза Т. Толстой Жизнь и творчество. Рассказы. Повесть	

				«Невидимая дева».	
94			Поэзия последнего десятилетия. Поэзия Веры Полозковой	Поэзия последнего десятилетия. Поэзия Веры Полозковой. Жизнь и творчество. Стихи.	
95			Итоговая контрольная работа за 2019-2020 уч.год		
96			Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	
97			Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	
98			Г. Ибсен «Кукольный дом».	Г. Ибсен «Кукольный дом».	
99			Д. Г. Байрон – поэт-романтик «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам».	Д. Г. Байрон – поэт-романтик «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам».	
100			Ш.Бодлер «Альбатрос», «Предрассветные сумерки».	Ш.Бодлер «Альбатрос», «Предрассветные сумерки».	
101			Зачет «Зарубежная литература»	Зачет «Зарубежная литература»	
102			Урок-исследование «Моё любимое произведение школьной программы»	Урок-исследование «Моё любимое произведение школьной программы»	