Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

«СОГЛАСОВАНО»
протокол № 1 от 29.08.2019 г.
заседания НМС
Председатель НМС_____Губогло З.И.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказ № 352-о от 03.09.2019 г.
Директор школы _____ Ливицкая Е.А.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ТЕАТР»

Год обучения: 2019-2020

Педагогический работник: Чебаевская Надежда Евгеньевна, педагог – организатор

Класс- 5-7 класс

Срок реализации: 1 год

Разработана на основе: Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2» от 31.08.2016г.№365-о
Курс занятий «Театр» Генераловой И.А. Театр в школе: история и современная ситуация в средней школе (5-8 классы). науч.школа Плюс До и После.-2008.

Салехард
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2» (ООП ООО) и на основе курса занятий «Театр» Генераловой И.А. Театр в школе: история и современная ситуация в средней школе (5-8 классы). науч.школа плюс До и После. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.
Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа «Театр» - разработана для занятий с учащимися 5-7 классов. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность во внеурочное время.

Задачи:

***способствовать формированию*:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- **воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;**
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МБОУ СОШ №2 г. Салехард на изучение курса внеурочной деятельности «Театр» в 5-7 классах выделяется:

- 5 классах – 35 часов (1 час в неделю);
- 6 классах – 35 часов (1 час в неделю);
- 7 классах – 35 часов (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные элементы вальса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Театр» представляет собой систему занятий, которые включают элементы анкетирования, беседы, блиц-опросы, самостоятельные импровизации, игровые формы, упражнения, этюды. Учебный курс содержит: **1. Вводное занятие** «Разрешите представиться» **- 1 час.** Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства - 1 час

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. ***Практическая работа:*** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок социального характера. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота - 6 часов

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». **Значение поведения в актерском искусстве.** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. **Художественное чтение – 6 часов**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. ***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Логика речи. ***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. ***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. ***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. **Сценическое движение – 6 часов**

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. ***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,

«Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».бТренинг:«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов».

6. Работа над пьесой – 18 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля. ***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. ***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. ***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм. ***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. ***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Экскурсии – 2 часа. Экскурсии.

8. Итоговое занятие – 1 час.***Теория:*** Викторина по разделам программы обучения за год.***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов
1	Раздел 1. Вводное занятие. «Разрешите представиться».	**1**
2	Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.	1
3	Раздел 3. Актерская грамота.	6
4	Раздел 4. Художественное чтение.	6
5	Раздел 5. Сценическое движение	6
6	Раздел 6. Работа над пьесой	11
7	Раздел 7. Экскурсии.	2
8	Раздел 8. Заключение.	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	**Разделы программы и темы занятий**	**Количество часов**	**Дата**	**Коррекция**
1.	**Вводное занятие. Разрешите познакомиться.**	1	03.09	
2.	**История театра.** Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	1	10.09	
3.	**Актерская грамота.** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	6	18.09 25.09 27.09 02.10 15.10 22.10	
4.	**Художественное чтение** «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	6	12.11 21.11 26.11 04.12 13.12 20.12	

5.	**Сценическое движение.** Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	6	16.01 23.01 30.01 07.02 14.02 21.02	
6.	**Работа над пьесой** Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	11	05.03 13.03 16.03 19.03 23.03 30.03 03.04 07.04 14.04 21.04 28.04	
7.	**Экскурсии**	2	06.05 17.05	
8.	**Итоговое занятие**	1	23.05	
	ИТОГО:	35		