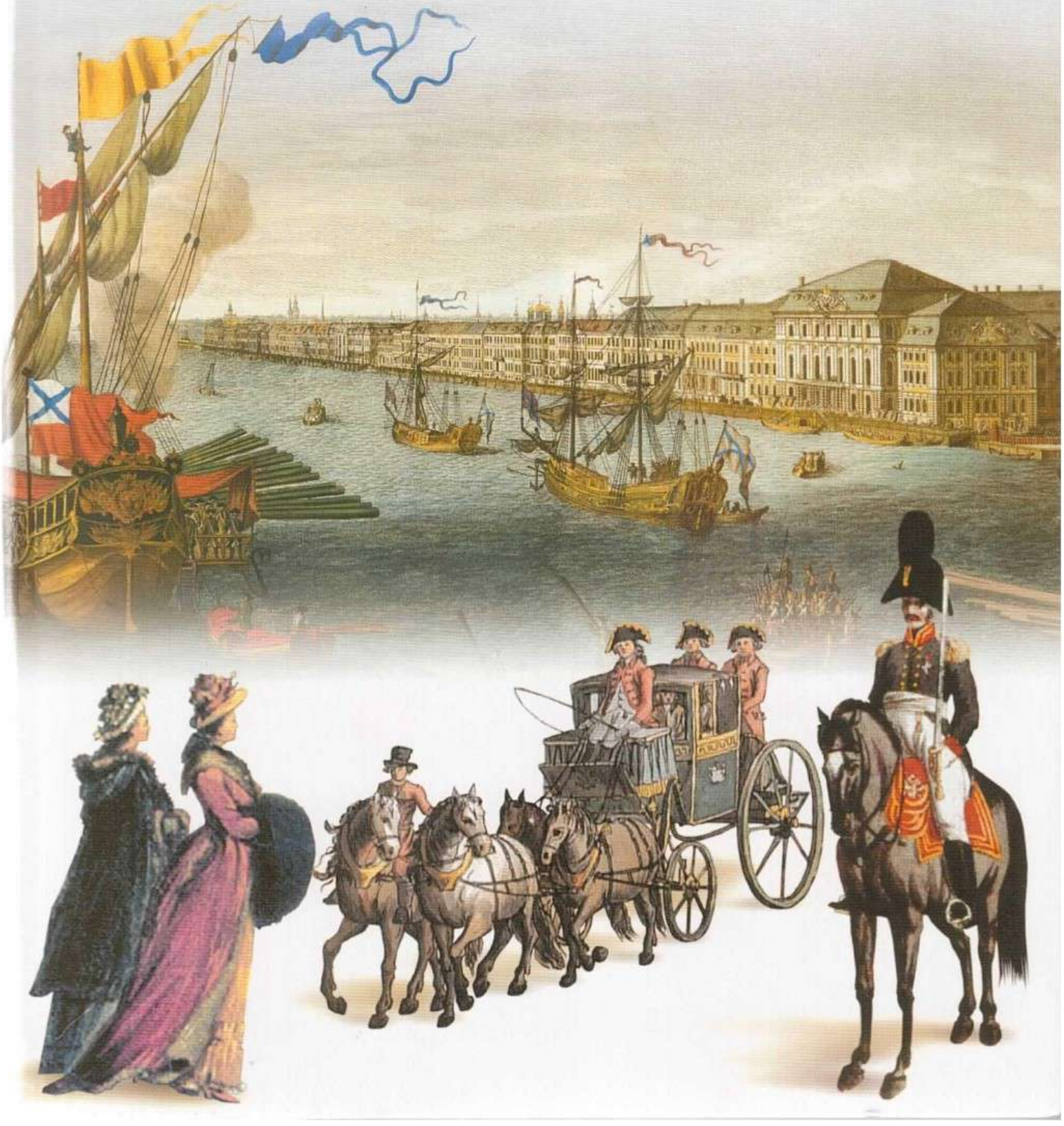
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ЧАСТЬ 1



Л. К. Ермолаева, И. З. Захваткина, И. М. Лебедева,
Н. Г. Шейко, Ю. А. Кораблина

История и культура Санкт-Петербурга
Часть 1
(С древнейших времён до конца XVIII века)

Учебник включен в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Издание десятое

Санкт-Петербург СМИО Пресс 2014

Авторский коллектив:
Л. К. Ермолаева, к. и. н., доцент РГПУ им. А. И. Герцена, доцент СПбАППО
И. З. Захваткина, учитель высшей категории школы 183
И. М. Лебедева, к. п. н., доцент РГПУ им. А. И. Герцена
Н. Г. Шейко (Гаврилова), к. п. н., доцент СПбАППО
Ю. А. Кораблина, методист СПбАППО

Рецензенты:
Е. В. Анисимов, д. и. н., профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, главный научный сотрудник СПб Института истории Академии наук
В. В. Барабанов, к. п. н., профессор РГПУ им. А. И. Герцена
Ю. В. Гурьянова, учитель истории

Ермолаева Л. К.
Е12 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. Часть 1. (С древнейших времён до конца XVIII века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 7 класса / Л. К. Ермолаева, И. З. Захваткина, И. М. Лебедева, Н. Г. Шейко, Ю. А. Кораблина — СПб, СМИО Пресс, 2014. — 240 с. + илл.

Учебник адресован учащимся 7 класса, изучающим историю и культуру Санкт-Петербурга, историю России. Составлен в русле концепции краеведческого образования, разработанной Л. К. Ермолаевой. Предназначен для учащихся, последовательно освоивших программы «Чудесный город» (2–3 классы), «Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края» (4 класс), «Санкт-Петербург — город-музей» (5–6 классы).

Учебник построен по хронологическому принципу. Его содержание раскрывает процесс формирования **культурного наследия** нашего города и Ленинградской области от древнейших времён до конца XVIII в., показывает особенность наследия каждого исторического периода и преемственность между ними. Содержание текста, иллюстративного ряда, методического аппарата ориентировано не на запоминание информации, а на её осмысление, на реализацию цели краеведческого учебного курса.

Варианты тематического планирования по данному учебнику разработаны на кафедре прикладной культурологии СПбАППО.

Последующим периодам посвящены учебники «История и культура Санкт-Петербурга», ч. 2 (XIX — начало XX вв.) и ч. 3 (XX — начало XXI вв.).

Художники: Е. Л. Межак, методист СПбАППО; А. Зайцев
В учебнике использованы фотографии Ю. А. Кораблиной, Н. Г. Шейко, а также фотографии из сайтов Интернета.

© Л. К. Ермолаева, И. З. Захваткина, И. М. Лебедева, Н. Г. Шейко, Ю. А. Кораблина, 2008
© Н. Н. Гульковский, оформление обложки, форзацев, 2008
© СМИО Пресс, оформление, 2008

ISBN 978-5-7704-0176-9

Оглавление

Вступление к учебнику 4

Раздел 1
НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(*с древнейших времён до 1703 года*) 10

§ 1. Из глубины веков... (VIII–IX вв.) 11
§ 2. Древняя Ладога 17
§ 3. В составе Великого Новгорода (1136–1478 гг.) 23
§ 4. В составе Московской Руси (1478–1617 гг.). 29
§ 5–6. По обычаям средневековой Москвы, но... 39
§ 7–8. Под властью Шведского королевства 48

Раздел 2
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА

Тема 1. ***Первоначальный Санкт-Петербург (1703–1725 гг.)*** . . 58

§ 9. «Назло надменному соседу...» 59
§ 10. «Вырос город...» 67
§ 11. Санкт-Петербург — новая столица России 72
§ 12. Новый для России город 78
§ 13. Санкт-Петербург — город светской культуры. 86
§ 14. Жизнь первых петербуржцев 92

Тема 2. ***Санкт-Петербург после Петра I (1725–1801 гг.)*** . . . 104

§ 15. Новой столице быть! 105
§ 16–17. Наследие причудливого века 112
§ 18. Во главе российского образования, просвещения, науки... . . . 125
§ 19. Рядовые жители Санкт-Петербурга. 131
§ 20. Столичный город при Екатерине II 139
§ 21. Императорский двор — законодатель моды в России 146
§ 22. Центр просвещения умов 155
§ 23. «Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге 162
§ 24–25. Повседневная культура петербуржцев 172
§ 26–27. Санкт-Петербург времён Павла —
великого князя и императора 184

Тема 3. ***Жизнь нашего края в XVIII веке*** 193

§ 28. Спустя сто лет 194
§ 29. «Жемчужное ожерелье» Санкт-Петербурга 201

Тестовые задания к учебнику 213

Город — одно из сильнейших и полнейших воплощений культуры...

И. М. Гревс, русский историк и краевед

Уважаемый петербуржец!

Вы уже не первый год изучаете историю и культуру Санкт-Петербурга, вашего города, города, в котором вы живёте. А задумывались ли вы над тем, что такое город?

На земном шаре множество разных городов: больших и маленьких, старинных и молодых, утопающих в зелени и подобных «каменным джунглям». И любой город называют «сгустком, средоточием культуры», «воплощением культуры». Как вы думаете, почему?

Попробуем разобраться. Люди основывают город, строят новые здания, прокладывают улицы, изобретают для своего удобства разные виды транспорта, водопровод, создают театры и музеи, общаются между собой. Значит, город по праву можно назвать результатом деятельности людей. А, как известно, разнообразная деятельность людей (поведение, труд, творчество) и её результаты — это и есть **культура**.

Не сразу город строится... Кто-то первым осваивает необжитое место, словно прокладывает первый «след». По этому следу идут другие люди — последующие поколения жителей города. Они используют то, что было создано до них, и создают что-то новое: строят, изобретают, украшают, а иногда и разрушают.

Всё, что создано предшествующими поколениями и используется их потомками, называется **культурным наследием**.

Из чего складывается культурное наследие? Из памятников культуры и традиций.

Что можно назвать **памятниками культурного наследия**?

Любое сооружение: здание, мост, набережная, монумент, декоративная скульптура — напоминает о чём-то или о ком-то. Об эпохе, когда строили такие жилые дома или мосты, набережные или заводские корпуса... О людях, которые изобретали и строили эти сооружения или жили, трудились в этих зданиях... О событиях, которые так или иначе были связаны с этими сооружениями.

Эту особенность городских сооружений (прежде всего зданий) отмечают поэты.

Тая всю явь, что мимо них текла,
Все отраженья давних поколений,
Как занавешенные зеркала,
Стоят фасады городских строений.

Когда-нибудь изобретут прибор:
Направив луч на здание любое —
На особняк, на крепость, на собор, —
Мы прошлое увидим пред собою.
В. Шефнер

Этот дом городской —
Как немое хранилище памяти.
Р. Рождественский

Памятниками культурного наследия каждой эпохи могут быть не только сооружения, но и *разнообразные предметы:* книги, мебель, одежда, транспорт, живописные произведения, фотографии... Они тоже напоминают об эпохе, о людях, о событиях...

Культурное наследие включает и *традиции*. Традиции (в переводе это слово означает «передача») — это правила поведения людей, передаваемые из поколения в поколение. Традиции бывают семейными, праздничными, городскими, религиозными, научными...

Санкт-Петербург — один из молодых городов Европы и России. Но он богат памятниками, традициями, его культурное наследие уникально. Поэтому наш город называют **культурной столицей России**.

Кто и что влияет на город?

Кто влияет на развитие города? Конечно, **Человек.** Люди создают города. Любой житель города, и вы в том числе, ипользует культурное наследие прошлого. Каждый из горожан либо бережно относится к наследию, сохраняет его, либо разрушает, уничтожает. От каждого петербуржца и лично от вас зависит состояние домов, улиц, решение городских проблем.

Что влияет на город? Историческое **Время.** Идут столетия, десятилетия, и меняется облик города. На ваших глазах происходят изменения в Петербурге: строят новые дома, прокладывают новые улицы, устанавливают новые памятники, открывают театры, магазины, каждому историческому периоду соответствует свой облик города. *Рассмотрите цветные иллюстрации «Невские берега глазами современников».* Видите, как меняется облик нашего города в течение одного столетия? Как город XVIII в. отличается от современного нам Петербурга?

Что ещё влияет на город? Конечно, **Природа.** Она во многом определяет особенности Петербурга.

Наш город называют «*городом на Неве*». Невские просторы придают облику Санкт-Петербурга неповторимость, особую красоту. Благодаря тому, что город стоит на Неве, на берегу Финского залива Балтийского моря, он для России — «окно в Европу», крупный порт и центр кораблестроения.

Санкт-Петербург называют «*городом на болоте*». Действительно, на территории города много болотистых мест. Их необходимо осу-

шать при прокладке дорог, при строительстве домов. Болотистые почвы приходится укреплять.

Санкт-Петербург расположен на *6 градусов южнее Северного полярного круга*. «Город белых ночей» привлекает тысячи туристов. Но зимой, в декабре день бывает очень коротким, а ночь — длинной. Город рано погружается в темноту и расходует много электроэнергии.

Петербург наступал и наступает на природу. Исчезли леса, болота, исчезли и животные, птицы, некогда обитавшие на невских берегах. Засорились реки, воздух. Но в Петербурге руками людей созданы новые уголки природы: газоны, скверы, сады, парки, каналы.

Что такое наш край?

Каждый человек живёт в определённом пространстве, которое определяет его жизнь. Конечно, для каждого петербуржца таким пространством является прежде всего Санкт-Петербург. Однако даже такой крупный город всего лишь «точка» на карте. Он видимыми и невидимыми нитями связан с окружающим его миром. Возьмите любую карту России или мира. Где расположен Санкт-Петербург? На северо-западе России, на северо-восточном побережье Балтийского моря, рядом с Ленинградской областью. С седой Балтикой и Ленинградской областью связаны судьба и значение нашего города.

У Петербурга и области похожие природные условия, взаимосвязана их история. Город и область соединяют водные, железные и автомобильные дороги. По дорогам всё время движется транспорт. Из области в город поступают овощи, молоко, гранит, песок, лес и другие дары Природы. Из города в область идёт готовая продукция. На машинах, автобусах, электричках петербуржцы едут в садоводства, на дачи, в путешествие по Карельскому перешейку... Многие петербуржцы — выходцы из Ленинградской области, там остались их «корни».

Именно поэтому не только город, но и Ленинградская область — **наш край**. Огромный край! Его размеры больше территории некоторых европейских государств.

Как формировались природные особенности нашего края?

Учёные определили, что история планеты Земля насчитывает приблизительно 5 млрд лет (5000000000 лет). Миллиарды лет тому назад из недр Земли поднимались потоки огненной магмы и в виде лавы извергались вулканами. Так было и на территории нашего края. Постепенно образовались твёрдые кристаллические платформы. Наш край «стоит» на таком «фундаменте» — Восточно-Европейской (Русской) платформе. Под Петербургом эта платформа лежит на глубине около 200 м. На Карельском перешейке Восточно-Европейская платформа соприкасается с Балтийским кристаллическим щитом, который выходит на поверх-

ность. Поэтому на северо-западе Ленинградской области имеются *гранитные скалы*. Именно из этих скал вырубали гранит для строительства петербургских набережных и многих зданий.

Сотни миллионов лет назад на территории края плескались воды древнего моря. Там зародились первые живые организмы. Остатки дна этого древнего моря частично составляют осадочный чехол, который покрывает платформу. Его выходы на поверхность можно увидеть в каньонах рек Саблинки, Тосны, Поповки. В них чередуются *известняки*, *глины*, *песчаники*, *пески*... Чередование пластов показывает, что оставил каждый период развития Земли. Известняк, глину, песок используют при строительстве нашего города.

Прошли миллионы лет, и на Земле наступило похолодание. За последние 100 тыс. лет (100000 лет) наша местность четырежды покрывалась льдом. Толщина ледяного покрова достигала 1500–2000 метров (высота Петропавловского собора — 122,5 м). Представьте, как выглядел тогда наш край: унылая ледяная равнина без признаков жизни. Тишину нарушал треск льда и завывание ветра. Около 12–10 тыс. лет назад (12000–10000) в результате потепления климата на Земле ледник начал таять. Там, где на его поверхности были скопления камней, песка, лёд таял быстрее. В эти углубления стекали ручьи талой воды, которые несли песок, мелкие и крупные камни. Постепенно из них на месте прежнего углубления во льду вырастал холм (кама) или длинная гряда (оза). Такие камы сохранились на Карельском перешейке, в нынешних посёлках Токсово, Кавголово, Юкки, в Озерках.

Ледник растаял, и на его месте образовался огромный послеледниковый водоём. Территория, на которой стоит Петербург, тоже когда-то была дном древнего моря. Постепенный подъём суши разделил древний водоём на современные Балтийское море и Ладожское озеро. С бывшего морского дна, насыщенного водой, стекали в эти водоёмы реки, ручьи и ручейки. Многочисленные *гранитные валуны*, лежавшие на поверхности ледника, а затем на дне послеледникового водоёма, оказались на суше. Их можно увидеть на берегу Финского залива, на территории пригородов и даже в самом городе.

В те времена, когда расцветали и угасали древние цивилизации (Месопотамия, Египет, Греция и Рим), территория нашего края ещё продолжала формироваться. После отступления ледника на территории края была тундра. Спустя сотни лет тундру сменила тайга с хвойными породами деревьев: елью, сосной — и богатым животным миром.

Река Нева образовалась сравнительно недавно. Она считается одной из молодых рек Европы. Как это произошло? С бывшего дна послеледникового водоёма водные потоки текли по руслу реки Мги в Ладожское озеро, а по руслу реки Тосны — в Балтийское море. Между реками существовал известняковый водораздел. Северо-восточная часть Ладожского озера находилась в области медленного поднятия земной коры. И приблизительно 4000 лет назад уровень в Ладожском озере превысил уровень Балтийского моря на 17–18 метров. Вода из переполненной чаши озера хлынула по руслу Мги, размыла известняковый водораздел и по руслу Тосны вошла в море. Так между озером и морем появился проток — Нева. На том месте, где когда-то был водораздел между Тосной и Мгой,

образовались Ивановские пороги. Современное русло Нева приобрела не сразу. В своём далёком прошлом река была намного шире современной. Постепенно вода в Неве, как и в древнем море, отступала. Образовалась Приневская низменность, но на ней есть невысокие *уступы* — бывшие берега моря и реки. Они выше, чем острова в дельте Невы.

Когда на территории нашего края появились первые люди?

10000 лет назад... Холодный арктический климат, тундра, плещутся свинцовые волны Древнебалтийского моря... На его берегах — редкие стоянки первобытных людей. Из камня, которого много в этих краях, люди делают орудия труда, охотятся на мамонтов, шерстистых носорогов, северных оленей и других животных.

Медленно текут тысячелетия. Изменяется природа, изменяется жизнь первобытных людей. Они умело обрабатывают камень: шлифуют, полируют, сверлят его. Жители нашего края научились пользоваться такими дарами природы, как дерево, глина... Прошли ещё тысячелетия, и люди догадались, что можно самим выращивать полезные растения, выплавлять металл из болотной руды.

При раскопках археологи нашли предметы, которые могут рассказать о жизни первых обитателей нашего края. *Прочитайте текст и определите: какими дарами природы пользовались древние жители края?*

Археологи нашли немало каменных рубил, наконечников стрел. Неподалёку от устья реки Нарвы найдены костяной кинжал с обёрнутой берестой рукоятью, костяные наконечники стрел и искусно сделанное из кости скульптурное изображение змеи. На берегу реки Суйды в Лужском районе — топор из рога лося.

Около города Каменногорска раскопали самую древнюю рыболовную сеть в мире — ей более 7000 лет. Как вы думаете, из чего она была сделана?.. Из ивовых ветвей. Грузила были каменные, а поплавки — из сосновой коры. Археологи предполагают, что длина сети достигала 27–30 метров, а ширина — от 1,3 до 1,5 м. В районе Ладожского канала (неподалёку от Новой Ладоги) были найдены остатки древнего челна, выдолбленного из огромного ствола дерева.

Вблизи впадения реки Рыбежны в реку Пашу найдено некогда затопленное поселение. Там археологи нашли отшлифованные, отполированные и просверленные каменные орудия, а также посуду, сделанную из глины (керамика). На юго-востоке Приладожья, по берегам реки Волхов, на Карельском перешейке обнаружены предметы и сооружения, связанные с выплавкой металла. В Курортном районе Санкт-Петербурга в районе Разлива и Сестрорецка археологи нашли и каменные, и костяные орудия труда, возраст некоторых из них достигает 4000 лет.

О том, как на протяжении последующих столетий человек осваивал наш край, и пойдёт речь в данном учебнике.

Обратите внимание!

Советы читателю

1. Учебник содержит основной и дополнительный тексты.

   Дополнительный текст выделен шрифтом и линией, расположенной вдоль текста. Он конкретизирует, объясняет, аргументирует основной текст.

2. В тексте **жирным шрифтом** выделены понятия, названия важных объектов — символов эпохи. *Курсивом* выделены задания, а также слова и предложения, которые помогут их выполнить.

3. В тексте помещены «подсказки», благодаря которым вы вспомните ранее изученный материал:



названия учебных курсов (История..., Литература, МХК — мировая художественная культура), в содержании которых затрагивались краеведческие сюжеты данного учебника;



сокращённые названия учебных краеведческих пособий, изученных ранее (*Санкт-Петербург* — Санкт-Петербург. Страницы жизни края; *Город-музей* — Санкт-Петербург — город-музей), в содержании которых затрагивались краеведческие сюжеты данного учебника;



номера параграфов данного учебника, содержание которых поможет вам установить преемственность в формировании петербургского наследия.

4. В конце каждого параграфа даются обязательные задания и задания по выбору, по желанию. Они выделены специальным значком (⁎).

5. Учебник содержит вклейку с картами (1–9) и цветными иллюстрациями (В1–В23) и Приложение «Тестовые задания».

Раздел 1

НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(с древнейших времён до 1703 года)

На берегу ***пустынных волн***
стоял ***он****, дум великих полн,*
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; ***бедный чёлн***
По ней стремился ***одиноко****.*
По мшистым, топким берегам
Чернели избы *тут и там,*
Приют убогого чухонца…

А. С. Пушкин

В средние века Природа определяла занятия, жизнь людей. Время текло неспешно. В Европе медленно возникали государства, затем они медленно распадались на множество мелких земель, княжеств, а затем вновь медленно собирались в единые государства... Средние века — это время господства королей и князей, рыцарей и дружинников, католической и православной церквей.

Ареной больших и малых европейских событий была седая Балтика — Варяжское море — Шведское море. На берегах этого моря сражались, торговали, строили крепости, города.

Наш край — часть Балтийского региона. По рекам нашего края проходили водные *торговые дороги* из Европы в Каспийское, Чёрное и Средиземное моря. По этим дорогам шли караваны судов сначала викингов, потом ганзейских (немецких) и новгородских купцов и, наконец, шведских и московских торговых людей. На протяжении столетий вдоль водных путей на землях края выросли сотни поселений. Одно из них называют первой *столицей Древней Руси*. В деревнях, городах звучала *разноязычная речь*: там жили разные народы, сталкивались разные культуры. Западная часть края постоянно была *пограничной территорией*. Здесь сходились границы и интересы разных государств. Многократно на землях края звенели мечи, грохотали пушки, стоял запах пороха и смерти... Для защиты края создали *оборонное кольцо крепостей*.

Восточная часть края, удалённая от моря, осваивалась медленнее, чем западная. В Приладожье и на Вепсской возвышенности тёмной стеной стояли непроходимые леса, простирались огромные болота, несли воды широкие реки. Постепенно в этих землях выросли деревни, несколько *монастырей* и единственный *город*.

Содержание Раздела 1 поможет вам узнать:

- **Как возникли названия: Нева, Мойка, Охта, Карповка, Оккервиль, Васильевский остров?**
- **Какой город до основания Петербурга называли столицей Древней Руси?**
- **Почему Александр Невский считается святым покровителем нашего края?**
- **Зачем на территории края были возведены крепости?**
- **Почему в XVII в. город Тихвин был известен в Москве и в Стокгольме?**
- **Почему на невских берегах в XVII в. звучала шведская и немецкая, русская и финская речь?**

Источники о жизни края

Как учёные узнают о далёком прошлом нашего края? Прежде всего, благодаря археологическим раскопкам. Археологических памятников на территории Ленинградской области несколько сотен. И хотя далеко не все из них изучены, найденные при раскопках предметы дают представления о том, чем занимались, как одевались и обувались древние обитатели нашего края, какие были у них украшения и оружие, жилища и транспорт, посуда и орудия труда.

О том, с кем воевали и с кем дружили жители нашего края, кто ими управлял, можно узнать из летописей и хроник. Правда и вымысел о людях и событиях переплетаются в таких письменных памятниках, как «Житие о святом Александре Невском», «Хроника Эрика», «Сказание о чудотворной иконе...».

О жизни края в XVII в. рассказывают договоры, указы шведского короля и московского государя, первые карты невских земель, первые планы городов Тихвина и Ниена, а также план первой крепости в дельте Невы.

Названия рек, озёр и деревень напоминают о тех, кто осваивал в прошлом наш край...

§ 1. ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ... (VIII–IX вв.)

1. Какие племена первыми освоили наш край?

Вам, конечно, знакомы названия рек: Нева, Охта, Мойка (бывшая Муя, Мья)... А знаете ли вы об их происхождении? Давным-давно так назвали реки обитатели этих мест — **прибалтийско-финские племена**. В наши дни, в начале XXI в., в Петербурге, Ленинградской области и других районах России, а также за границей живут дальние потомки тех, кто осваивал наш край в далёкой древности: вепсы, вожане (водь), ижоряне...

Где жили племена води, веси, корел, ижора?

Племя водь занимало территорию Ижорской возвышенности (Кингисеппский, Волосовский, Гатчинский и Ломоносовский районы).

Весь (вепсы) жили на востоке края, по берегам рек Паша, Сясь, Тихвинка, на Вепсской возвышенности.

Племя корела поселилось на Карельском перешейке в районе современных посёлков Богатыри, Яркое, Кротово, Ольховка.

Племя ижора (ижоры, ижоряне) занимало южное побережье Финского залива, берега рек Невы, Ижоры и южную часть Карельского перешейка. Предполагают, что древние ижорские поселения находились на местах современных поселений Мишкино, Пупышево, а также Гатчины, Усть-Рудицы.

В древней летописи «Повесть временных лет» называлось ещё одно загадочное племя — чудь. По мнению некоторых учёных, это было племя балтов («родственников» эстов). Другие считают, что так славяне называли все прибалтийско-финские племена, поскольку их украшения, обряды были непривычными, «чудны́ми» для славян.



Славяне начали проникать в земли нашего края и осваивать их с VIII в. (по некоторым данным, с VII в.). Ильменские словене «шли» по рекам Волхов, Луга, а кривичи добирались по Луге.

Свободного места было много, и его хватало всем племенам. Поэтому никто не сражался за земли. Каждое племя жило обособленно. Между племенами бывали и конфликты, столкновения, но они, скорее, напоминали ссоры, чем войны.

Как археологи определяют места расселения различных племён? У каждого племени был свой тип украшений, керамики (глиняных сосудов), захоронений. *Найдите на карте 2 места расселения племён.*

2. Как обитатели края осваивали «дары Природы»?

Чем был привлекателен наш край? Обширными озёрами, полноводными реками и густыми таёжными лесами.

Много опасностей подстерегало рыбаков на воде. Поднявшийся ветер, разбушевавшиеся волны могли перевернуть лодку, «проглотить» рыболовные сети. Но жители края изучали природные приметы, улучшали лодки, снасти и стали отменными рыбаками.

В густых таёжных лесах можно было легко заблудиться, попасть в лапы хищника. Но отважно шли в лесные чащи охотники, смело вступали в поединок с медведем, долго выслеживали хитрых лис и других пушных зверьков. Они хорошо изучили поведение животных, птиц, прекрасно владели незамысловатым охотничьим оружием: ножами, топорами, луками... Но лес был богат не только зверьём.

Бортники — собиратели душистого мёда диких пчёл — пробирались сквозь чащи, через завалы деревьев, забирались на деревья, страдали, а иногда и умирали от многочисленных укусов пчёл. Но мёд, обладающий лечебными свойствами, всегда был в домах местных жителей. Женщины хорошо разбирались в растениях, ягодах, они собирали их недалеко от дома вместе с детьми.



Ил. 1. Берег Финского залива

Конечно, жизнь людей осложняли обширные болота, которые могли затянуть человека, лошадь, корову. Но именно из болот жители края научились добывать болотную руду и выплавлять из неё железо. Нелёгким было это занятие, требовало не только силы, терпения, но и большого мастерства.



Ил. 2. Таёжный лес

В VII–VIII вв. земледелие с трудом распространялось в нашем крае. Почвы были неплодородными, а леса густыми. Для того чтобы вырастить зерно, надо было расчистить лес под пашню, сжечь поваленные деревья, вспахать землю, посадить семена. Затем земледельцы с тревогой следили за погодой: вдруг ударит заморозок или зарядит дождь на долгие недели... И тогда гибли посеянные семена. Самым благоприятным местом для земледелия было Ижорское плато.



Ил. 3. Болото

Какой же вывод можно сделать? Древние обитатели края осваивали Природу, занимались производящим хозяйством. Они не только брали от Природы её готовые дары, а научились производить железо, выращивать рожь, ячмень, лён, разводить домашний скот...

3. Как жили обитатели нашего края в VIII–IX вв.?

Рассмотрите иллюстрацию 4. Что вы можете рассказать: а) о занятиях жителей края; б) об их жизни?



Ил. 4. Реконструкция древнего поселения

Ваша ровесница сочинила рассказ о жизни в поселениях на территории края. *Прочитайте его.*

«Представьте, что вы на берегу спокойной реки около посёлка ижорян. На противоположном берегу — посёлок славян.

Посёлки очень похожи. Оба защищены высокой изгородью. В обоих деревянные небольшие полуземлянки без окон. Нижняя часть дома была вырыта в земле, так было теплее в нашем суровом крае. Невысокую верхнюю часть жилища сооружали из смолистых сосновых или лиственных деревьев, благо их много было в тайге. Крышу выкладывали дёрном — вырезанными из земли квадратиками с растениями, травой. В центре землянки на полу сооружался очаг из камней. Дым от него стлался по помещению, выходил через дверь. Окон не было.

Ещё солнце не высушило траву от росы, а Урхо с богатым уловом причалил к берегу. В его лодке лежали судаки, лещи, угри, щуки. Добычи хватит и на еду, и на обмен. Завтра отнесёт часть рыбы в соседний посёлок. У кузнеца за неё получит железные крючки, а у земледельца — зерно. По дороге Урхо повстречал соседа-охотника и уважительно приветствовал его. Опасное это дело — охота! Недавно друг Урхо погиб в схватке с медведем. А вот и жена Урхо идёт за водой. Невысокого роста, светловолосая, голубоглазая, ловкая и быстрая Ани умеет всё: дом в порядке держать, сети чинить, в лес по ягоды ходить, рыбу сушить. А недавно она помогала мужу лодку делать. Вместе валили толстое дерево. Выдолбили

из него середину, просмолили. Тяжёлая работа! Но Ани не жаловалась, а пела. Пела она замечательно! Недаром её приглашали на все праздники в посёлке. Ани пела о боге воды и боге леса, о боге тумана и боге ветра, о добрых духах. И все её слушали. Урхо гордился женой.

Шум на противоположном берегу привлёк внимание рыбака. В славянском посёлке праздник — первый день сбора урожая. Жители посёлка принарядились, надели белые льняные рубахи с яркой вышивкой по вороту и краям рукавов. Женщины украсили себя серебряными височными кольцами, браслетами. Добавили к этим славянским оберегам ижорские шумящие бронзовые подвески.

Все отправились в поле. Даже кузнец не разжигает огонь, не стучит молотом по наковальне. Охотники, рыбаки тоже присоединились к идущим в поле. Всем надо поклониться первому снопу, связанному из ржаных колосьев.

А рожь в этом году уродилась неплохая! Хотя много волнений пришлось пережить, пока вырастили урожай. Весной снег долго не сходил с полей, глинистая земля с трудом поддавалась сохе. Потом зарядили дожди. Сколько ни обращались к богам — Перуну и Даждьбогу, всё равно лилась и лилась вода сверху. Но, в конце концов, сжалились боги: разогнали тучи, солнышко высушило землю.

И вот теперь осталось собрать урожай. Если всё зерно уберут, то до весны голодать не будут. Отложат зерно на следующий сев, и даже, может быть, кое-что на обмен и продажу останется. Весело перекликаясь, жнецы железными серпами срезали колосья. Женщины с песнями, шутками перевязывали снопы. К вечеру у всех болели спины, руки. Но молодёжь ещё долго водила хороводы и пела песни, прославляя богов и добрых духов».



Одежда прибалтийско-финских и славянских женщин состояла из длинных рубах, юбок из двух полотнищ. Отличались наряды украшениями — оберегами от злых сил. Их делали из металла, который, по мнению предков, обладал чудодейственной силой. Самым удивительным украшением были пояса у вожанок: с множеством подвешенных бубенчиков, которые издавали шум при ходьбе. На браслетах, шейных украшениях и височных кольцах разным был орнамент. У тех племён, которые жили по берегам моря, озёр, узором были волнистые линии, уточки... У живших в лесах — богатый растительный орнамент. Мужчины ходили в портах и рубахах.

История России, 6 класс

4. Какой международный водный путь проходил по территории нашего края?

Мимо поселений, расположенных на реке Волхов, «текла иная жизнь» — шли торговые караваны, военные корабли викингов — варягов.

Рассмотрите цветную иллюстрацию В16.

На варяжских судах везли серебро и пушнину (валюту того времени), драгоценные камни, оружие... Реки нашего края были отрезком знаменитых в древности торговых путей из Балтийского моря на Волгу (в Волжскую Булгарию), а также в Причерноморье и Средиземноморье (в Византию).

Проследите по карте 2 эти пути. По каким рекам и озёрам нашего края пролегал путь «из варяг в греки»?

Что напоминает о торговых караванах на реках нашего края? Представьте пасмурный летний день в начале IX в. Холодный ветер раздувает разноцветные паруса... Один за другим плывут по Неве торговые суда. Довольны заморские купцы. Много богатых товаров везут. Но вдруг поднимается ураган, буря. Рвутся паруса... Переворачивается одно судно... Тонут товары, люди... Второе судно с трудом причаливает к большому острову в дельте Невы. Купец, прижав к груди глиняный сосуд с серебряными монетами, прыгает в воду и добирается до берега. Толстой палкой копает землю. В ямку укладывает своё богатство...

Так оно было или не так, трудно сказать. Но спустя столетия, петербуржцы на Васильевском острове в Галерной гавани нашли закопанный клад. Похожие находки были обнаружены и на южном берегу Финского залива, а также в Тихвинском районе.

Голоса из прошлого

1

Археологические памятники — важнейшие источники о давних временах. Но некоторые сведения о давних обитателях нашего края можно найти и в письменных источниках. *Прочитайте фрагменты из них. Какие сведения, полученные археологами, подтверждают письменные источники?*

Древнейшая летопись «Повесть временных лет» сообщает: «Из греков по Днепру, а в верховьях Днепра — волок до Ловати, а из Ловати можно войти в озеро Ильмень, озеро великое; из этого же озера вытекает Волхов и впадает в озеро великое Нево, и устье того озера впадает в море Варяжское».

2

Топо́нимы — названия населённых пунктов (и другие географические названия), гидро́нимы — названия рек, их придумали те, кто первым поселился в этих местах. *Прочитайте объяснение происхождения некоторых топонимов и гидронимов. О чём они рассказывают?*

О происхождении названия Нева существует несколько версий. По-видимому, самые первые обитатели края назвали реку по тогдашнему имени Ладожского озера — Нево (нево — древнефинское — море). Есть и другая версия, что название река получила от прибалтийско-финского слова, означавшего «болото». И, наконец, в средние века имя могли дать шведы: «ню», «нью» — новая река. Мойка — изменённое ижорское название Муя — «грязная». Охта — ижорское название, которое переводят по-разному: «река, текущая на запад» или «медвежья речка». Название реки Волхов произошло то ли от имени Волхва — сына Словена, легендарного основателя Новгорода, то ли от ольхи, обильно растущей по берегам реки. Лахта — финское слово, означает «залив», а Вуокса — «пролив». С вепсами связаны названия Вепсской возвышенности, реки Паша («широкая»), реки Нарева — Нарова («пороги»). Колпино произошло от древнебалтийского — «лебедь». Населённые пункты Гостилицы, Гостево получили названия от древнеславянского — «гости», так называли богатых купцов в древности. Чёрная речка — распространённое название рек, текущих по торфяным болотам и имеющих тёмную, коричневую воду. Гатчина — изменённое Хатчина, Хотчина, произошло от древненовгородского имени Хот.

3

Впервые в России профессия археолога появилась в Санкт-Петербурге. Сейчас профессии археолога обучаются в Государственном университете на историческом факультете (Менделеевская линия, д. 5). Археологическими исследованиями занимаются в Институте материальной культуры Российской академии наук (Дворцовая наб., д. 18).

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 1, 4.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Найдите на карте 2 места расселения древних обитателей края.
4. Объясните выражение: «Природа определяла жизнь людей в древности».
5.* Предположите, какими качествами должны были обладать древние обитатели нашего края.

§ 2. ДРЕВНЯЯ ЛАДОГА

1. Почему Старую Ладогу называют городом-музеем?

В двух часах езды от Петербурга находится село Старая Ладога. Найдите его на картах 2, 8. Кое-что об этом поселении, его памятниках вам уже известно. А знаете ли вы, что Старая Ладога, словно музей, хранит уникальные памятники средневековья? Поселение прожило долгую жизнь и ни разу не было разрушено. Поэтому до наших дней сохранилось около 40 средневековых памятников. Огромное количество свидетельств более чем тысячелетней истории таится в... земле. Каждый год летом в Старой Ладоге работают археологи. Они

считают, что исследования ладожской земли будут проводиться ещё долго, потому что в ней хранится много следов прошлого.

Сведения о древней Ладоге имеются и в письменных источниках: летописях, западноевропейских хрониках.

2. Когда, где и почему возникло поселение Ладога?

По данным археологов, датой основания Ладоги считают **753 г.**

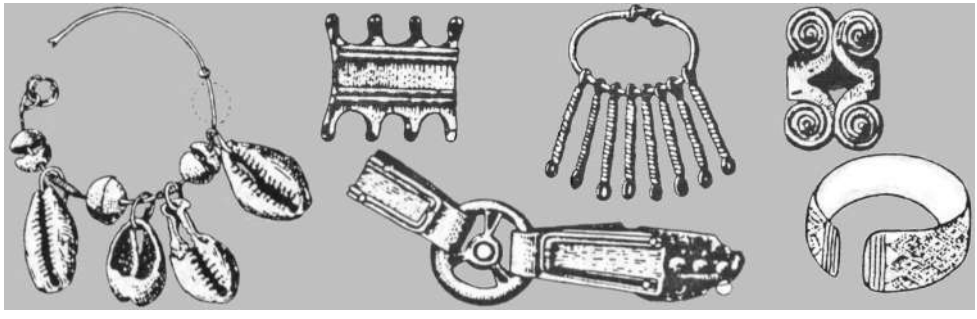
Древнейшее поселение возникло на левом берегу Волхова при впадении в него реки Ладожки. Чем же было удобно это место? Здесь делали остановку купцы, плывшие по международному торговому пути «из варяг в греки». Они отдыхали в поселении, миновав бурное Ладожское озеро или сложные волховские пороги (каменистую гряду в реке, на месте которой сейчас стоит Волховская ГЭС).

3. Кто жил в Ладоге и чем они занимались?

Прочитайте тексты и ответьте на вопрос-заголовок статьи.

1. Археологи находят в земле разные предметы. Характерные для прибалтийско-финских племён осколки глиняных сосудов ручной лепки и «шумящие» украшения. Славянские височные кольца и орудия труда. Скандинавские фибулы (застёжки для плаща), подвески с молоточками, костяные пластинки с руническими надписями... Учёные определили, что в сопках в захоронениях сочетаются славянские и прибалтийско-финские черты. В курганах хоронили в соответствии с обрядами, принятыми в Скандинавии: в ладье, с конём, мечом.

2. В Ладоге найдены остатки стеклодувной и ювелирных мастерских, полуфабрикаты для изготовления бус и бисера, топоры плотника, гончарные круги, ножи для резки моржовой кости, заготовки для щитов, наконечники стрел. Среди находок имеются детали судов: ладейные заклёпки (ладья — судно), уключины для вёсел, а также инструменты, необходимые для судоремонта. Обнаружен набор кузнечных инструментов (щипцы, свёрла, долóта, ножницы).



Ил. 5. Археологические находки. *Предположите, какие предметы были найдены археологами*

3. В Ладоге обнаружены стеклянные подвески, перстни и бусы из сердолика и горного хрусталя, раковины каури. Их привозили с Ближнего Востока, из Закавказья, Средней Азии. Из Западной Европы доставляли франкские мечи (мечи с берегов Рейна), костяные гребни, стеклянные кубки. С берегов Балтийского моря прибывал янтарь. Торговали в Ладоге средиземноморскими товарами: бусами, сосудами. Расплачивались за товары серебряными монетами — арабскими дирхемами.

История России, 6 класс

4. Почему Ладога – древнейшая столица Руси? Какова судьба этой столицы?

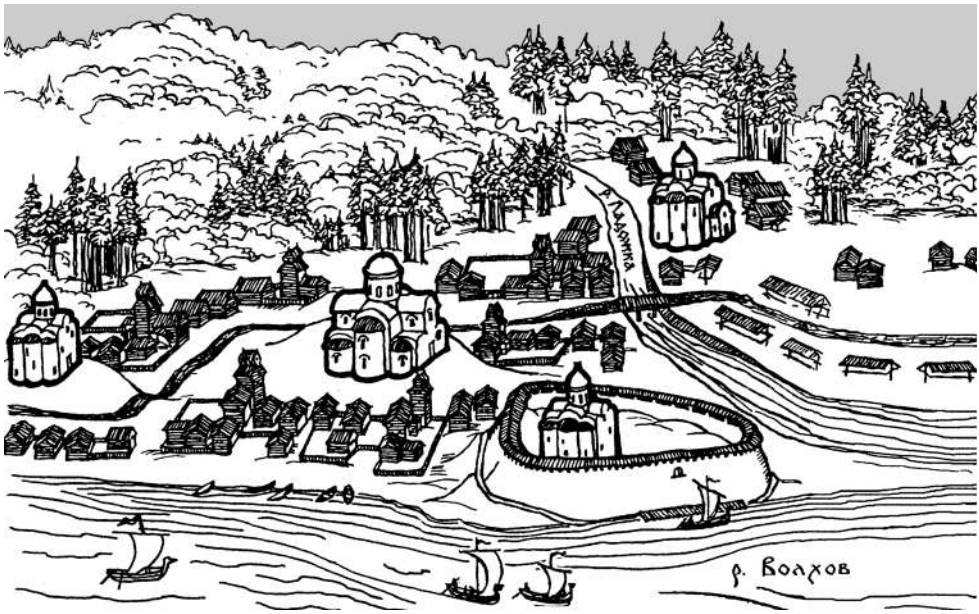
Учёные предполагают, что к IX в. Ладога стала центром управления края. По-видимому, именно здесь собирались старейшины, предводители племён и решали важные для всех вопросы. Возможно, они приглашали (нанимали) в качестве военной силы варяжских конунгов (князей) с дружиной. Так в ту пору поступали в Западной Европе. По всей вероятности, приглашённым варягам — наёмникам ставились условия, как «владеть и судить по праву».



Известно, что в 859 году варяжский князь с дружиной чем-то не угодили местным племенам, и те «изгнаша» варягов. И вскоре между местными племенами начались споры, усобицы, раздоры. Можно предположить, что спорили о том, кому править в этих землях. И тогда в **862 году** местные жители вновь обратились к варягам, чтобы прекратить внутренние распри. Об этом сообщает древняя летопись «Повесть временных лет»: «Собрались чудь, словене, кривичи и весь... и сказали: “Земля наша велика и обильна, а наряда (мира, согласия) в ней нет. Приходите княжить и владеть нами”».

По преданию, в Ладогу пригласили Рюрика. Что подтверждает приглашение варяжского конунга в Ладогу? Археологами найдены остатки небольшого укрепления-замка, строительство которого совпадает с летописным приглашением Рюрика. Эти укрепления и назвали «Рюриковым городищем». Если Рюрик и жил в нём, то очень недолго. Вскоре под Новгородом было построено ещё одно Рюриково городище. Но как бы то ни было, Ладогу, «откуда пошла Русская земля», называют первой столицей Рюриковичей.

Какова судьба Ладоги в X — начале XII вв.? Крепла, богатела Древняя Русь, столицей которой стал Киев. Киевский князь собирал со всех земель дань. Ладога стала одним из центров, куда для киевского князя свозилась дань.



Ил. 6. Реконструкция панорамы Ладоги

В 1019 г. князь Ярослав Мудрый подарил этот город в качестве свадебного подарка своей жене Ингигерд (Ирине). Она была дочерью шведского конунга Олафа. Великая княгиня направила своего родственника наместником в Ладожское ярлство (город с окрестностями). Он и его дружина управляли волховскими и приладожскими землями. Существует версия о том, что один из сыновей этого наместника позже стал шведским королем. Шведы называли Ладогу Альдейгьюборгом (старинным укреплением или укреплением на Ладоге).

В **1136 г.** Новгород обособился, отделился от Киева. Ладога вошла в состав новгородских владений. Ладожане подчинялись решениям новгородского вече. Из Новгорода в Ладогу назначали посадника. Но многие проблемы своей жизни ладожане по-прежнему решали на собственном, ладожском, вече.

5. Почему Ладогу называют защитницей Новгорода?

Ладога была одним из пограничных городов новгородских земель. С северо-запада всё ближе и ближе приближались к городу шведские владения. Шведы присоединяли земли финнов.

Ладога защищала подступы к Господину Великому Новгороду.

В 1113–1114 гг. построили каменную крепость, поражавшую современников своей мощью. Она стояла на высоком мысу при слиянии двух рек: Волхова и Ладожки. Крепостные стены выложили из местного камня — известняка. Они достигали 8 м высоты и 2 м толщины.



Сохранились сведения об одном из нападений на ладожскую крепость. В 1164 году шведская флотилия подошла к Ладоге. Ладожане сожгли свои дома вокруг, чтобы неприятель не мог закрепиться в них, и спрятались за крепостными стенами. Шведы штурмовали крепость, но «ничего не успели у града», не пополнили запасов продовольствия, не отдохнули. Поэтому нападавшие не рискнули продолжить путь на Новгород, а повернули обратно, в Ладожское озеро. Но вскоре флотилию настигли корабли новгородцев и ладожан. Они разгромили шведов и захватили большую часть их кораблей.

6. Каким был облик древнего города Ладога (VIII–XIII вв.)?

Ладога была типичным средневековым городом. Её центром являлась крепость. В крепости возвышался Георгиевский храм.

Вокруг крепости были разбросаны **концы** — поселения ремесленников и торговых людей. В каждом конце имелся свой храм. Между концами располагались огороды, пустыри. Жилые дома были двух типов: славянские полуземлянки для одной семьи и скандинавские большие длинные дома для воинов. Дома строили из толстых сосновых брёвен. Крышу выкладывали из дёрна. Постройки окружали канавами, чтобы в помещениях не было сырости.

На берегу Волхова построили деревянную пристань, к которой причаливали корабли. По-видимому, в Ладоге был Гостиный двор и торговая площадь.

Рассмотрите иллюстрацию 6. Найдите объекты, о которых шла речь. Можете ли вы ещё что-либо добавить к описанию Ладоги?

Город-музей, ч. 3

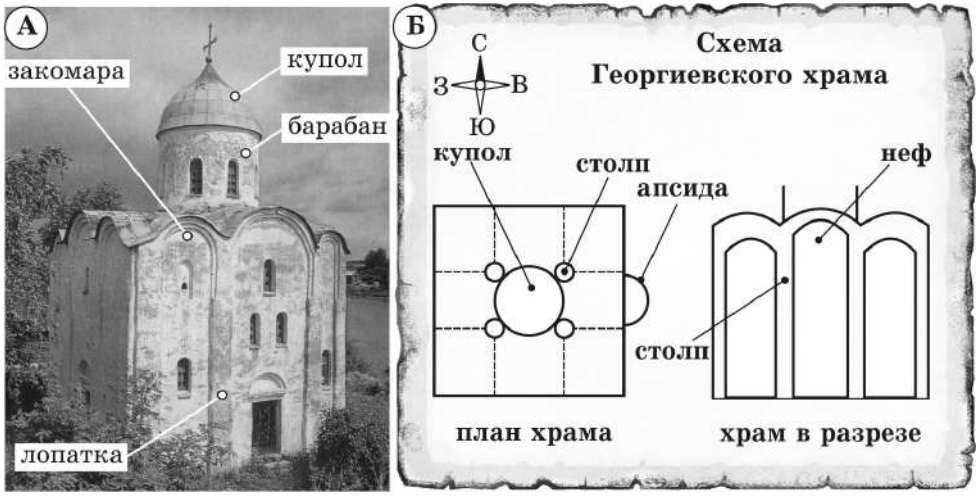
7. О чём напоминает Георгиевский храм в Ладоге?

В центре Ладожской крепости и сейчас стоит Георгиевский храм, возведённый почти 800 лет назад. *Рассмотрите иллюстрацию 7А. О чём же напоминает старинная церковь?*

Церковь св. Георгия Победоносца:

- первый памятник воинской славы. Он воздвигнут в честь победы над шведской флотилией в 1164 г.;
- свидетель распространения христианства на север русских земель. Один из самых ранних православных каменных храмов;
- памятник, напоминающий о влиянии византийской христианской культуры на архитектуру и живопись Древней Руси.

Рассмотрите иллюстрацию 7Б. Вспомните, что такое крестово-купольный тип храма.



Ил. 7. Георгиевский храм

Рассмотрите цветные ил. В1, В2. Предположите, почему фрески Георгиевского храма считаются бесценным произведением искусства.

Почему храм называется Георгиевским? Православие пришло на Русь из Византии со своими *святыми*. В сознании православных Георгий был воплощением светлого начала, ведущего борьбу с враждебными человеку тёмными силами. Для жителей окраины, «пограничья», святой Георгий олицетворял идеал настоящего мужчины — храброго, сильного и непобедимого воина, защитника слабых.

Голоса из прошлого

1

По одному из предположений, название Ладога произошло от прибалтийско-финского слова «алдога» — волна. Иногда происхождение

названия Ладога связывают со славянским именем «Лада» — «ладная, красивая». Как вы полагаете, почему возможны оба варианта происхождения названия Ладога?

2

Прочитайте старинный текст. О каком событии сообщает летопись?

«Придоша Свье (шведы) под Ладугу, и пожьгоша ладожане хоромы (дома) своя, а сами затворишася в граде (крепости) с посадником с Нежатою, а по князя послаше и по новгородце. Они же (шведы) приступиша под город в суботу и не успеша ничтоже к граду, и большю рану восприяша; и отступиша в реку Воронаи. Пятый же день приспе князь Святослав с новгородцьци и победиша с божиею помощью, овы иссекоша, а иный изимаша: пришли бо бяху в получестьдесят шнек, изьмаша 43 шнек (захватили у шведов 43 корабля). А мало их убежащи».

3

Строительство каждого каменного храма было дорогостоящим делом. В XIII в. во Пскове было построено два каменных храма. *Рассмотрите иллюстрацию 6* (с. 20–21). *Сколько каменных храмов было в это время в Ладоге? О чём это свидетельствует?*

4

Около Ладоги располагались Никольский и Успенский православные монастыри. Это первые монастыри в нашем крае. *Как вы полагаете, можно ли их назвать центрами культуры средневековья?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 3, 6, 7.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Найдите Ладогу на современной карте Ленинградской области.
4. Сосчитайте, сколько лет: а) поселению Ладога; б) первой крепости северо-запада Руси; в) первому каменному храму нашего края.
5. Объясните, какую роль играла Ладога в жизни: а) нашего края; б) всей Руси; в) Новгорода.
6.* Можно ли назвать Ладогу типичным средневековым городом? Свой ответ обоснуйте.
7.* В 2000 г. петербургские мастера безвозмездно реставрировали Георгиевский храм. Как вы полагаете, что могло заставить их работать бесплатно?

§ 3. В СОСТАВЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА (1136–1478 гг.)

1. Какую роль играл наш край для Новгорода?

Как вам известно, в **1136 г.** Новгород вышел из-под власти Киева, отделился от Древней Руси. Ижорское плато, приневская низменность и волховские земли (то есть вся территория между реками

Лугой и Волховом) вошли в состав новгородских владений. Эта территория называлась **Водской пятиной Новгорода** (пятина — пятая часть новгородских владений).

Немецкие купцы из Гамбурга, Бремена, Любека и других прибалтийских городов имели постоянные торговые ряды в Новгороде, а новгородские купцы — в этих городах.

Тяжелогружёные торговые суда двигались из Новгорода по реке Волхову и Ладожскому озеру, по реке Неве и Финскому заливу. *Проследите по карте 2 их путь следования из Новгорода в один из ганзейских (торговых) городов.*

Земли нашего края были пограничной территорией новгородских владений, хотя чётко обозначенных границ не было. Жившие к северу и юго-западу от Невы племена частично подчинялись Новгороду и приняли православие. Однако некоторые из них сохраняли независимость и языческую веру. О присоединении земель этих племён, а главное, о господстве над торговыми путями мечтали новгородцы, шведы и немецкие рыцари. В то время все спорные вопросы решались силой оружия. И превратилась Водская пятина в арену военных столкновений. Грозно бряцали мечами немецкие рыцари, шведы и новгородцы, вступали с ними в схватки местные племена. Для того чтобы превратить племена в своих союзников, а затем подчинить их (управлять ими), новгородцы и европейские рыцари стремились обратить язычников в христиан: новгородцы — в православных, а рыцари — в католиков.

2. О каких военных событиях сохранились сведения в письменных источниках?

Сообщения новгородских летописей, шведских и немецких хроник позволяют представить грозное средневековье. Предлагаем перечень лишь некоторых событий из трёхсотлетней истории, указанных в письменных источниках.

Прочитайте текст. Найдите ответы на вопросы:

- *Справедливо или нет утверждение: новгородцы лишь защищались от нападений?*
- *Какие крепости были основаны на территории современной Ленинградской области?*
- *Какие крепости были основаны на реке Неве?*

1142 г. — в Финском заливе шведская флотилия напала на новгородские купеческие корабли.
1164 г. — шведы осадили Ладогу.
1187 г. — новгородцы и корелы напали на шведский город Сигтуну.
1198 г. — новгородцы напали на шведские владения в Финляндии.
1240 г. — на реке Неве состоялась битва между шведами и новгородцами — Невская битва.
1240 г. — немецкие рыцари совершили грабительский поход по Ижорскому плато.

1241 г. — новгородские дружинники под руководством Александра Невского изгнали немецких рыцарей с территории Водской пятины, основали крепость Копорье.
1256 г. — датчане основали крепость Нарва, откуда открывался путь в новгородские земли.
1256 г. — дружина Александра Невского совершила поход из Копорья по льду Финского залива и разгромила шведов в районе современного Сестрорецка.
1293 г. — шведы заложили крепость Выборг — «священное укрепление». (Позже в Выборге установили памятник Кнутсону, по чьему приказу основан выборгский замок.)
1295 г. — новгородцы и корелы основали крепость Корела.
1300 г. — шведы в устье Охты построили крепость Ландскрона — «венец», «корона земли», которую через год захватили и уничтожили новгородцы.
1323 г. — новгородцы основали крепость Орешек в истоке Невы.
1347 г. — датчане продали северную часть Эстонии с крепостью Нарва Ливонскому ордену (за 4,5 тонны серебра).
1338 г. — ливонские рыцари напали на Копорье.
1348 г. — шведы напали на крепость Орешек и разорили её.
1384 г. — новгородцы основали крепость Ямгород.
1395 г. — шведы напали на Ямгород.
1448 г. — ливонские рыцари напали на Ямгород.

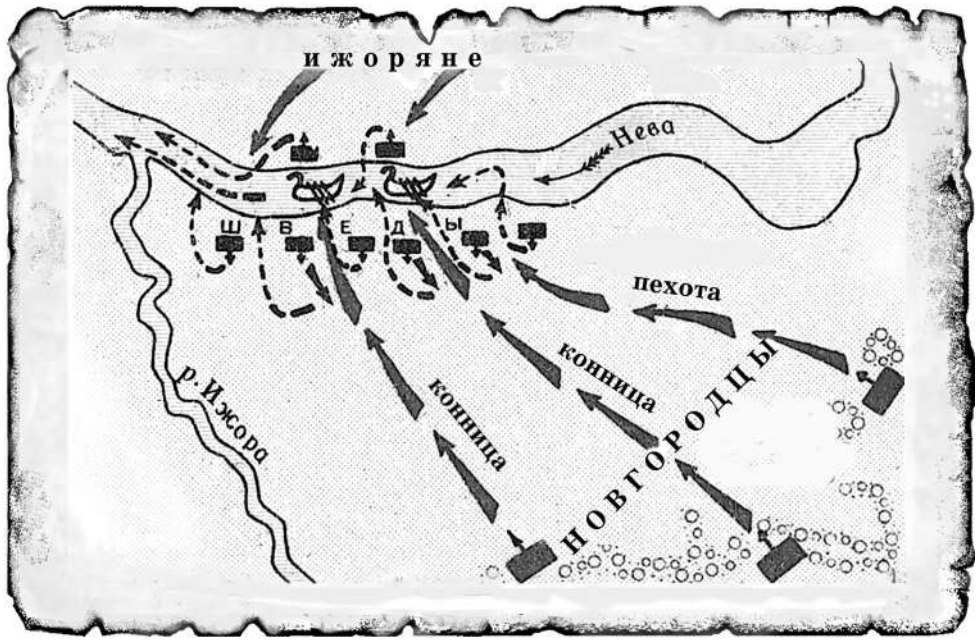


3. Какое из сражений на территории края вошло в историю Руси?

О многих военных событиях тех лет давно уже забыли. Но одно из сражений вошло в историю Руси. Вы знаете о нём из курса русской истории. *Прочитайте текст. Рассмотрите схему (ил. 8). О каком сражении идёт речь?*

Ижорянин Пелгусий нёс как всегда дозорную службу в устье Невы. Июльским утром 1240 г. он увидел, как из тумана выплывают шведские корабли. Тотчас Пелгусий отправил гонца в Новгород. Сообщение о приходе шведов быстро достигло новгородского князя Александра Ярославича. Из следующих донесений князь узнал о том, что шведы остановились на отдых и разбили лагерь на берегу Невы, около устья реки Ижоры. Что отличало действия князя? Во-первых, быстрота. Он мгновенно собрал малый отряд и двинулся на неприятеля. Во-вторых, неожиданность и внезапность. Шведы ждали князя со стороны Ладожского озера на Неве, а он отправился по суше вдоль притока Невы — Ижоры. Новгородцы застали неприятеля врасплох. В-третьих, успех битвы был обеспечен тем, что князь удачно расставил воинов во время сражения. Рассмотрите схему сражения. Куда князь направил пеших ополченцев, где сражались конные дружинники?

От военачальника зависит многое, но не менее важно поведение в бою рядовых воинов. Новгородцы защищали собственные дома, семьи, веру, поэтому сражались храбро. Сохранились легендарные сведения о том,



Ил. 8. Схема битвы на реке Неве

как слуга князя Ратмир погиб, отбиваясь один от одолевших его многих врагов. Дружинник Гаврила Олексич верхом на лошади ворвался на шведский корабль, был сброшен в воду, выплыл и снова вступил в бой. Ополченцы сражались не менее храбро, чем дружинники. Сбыслов отбивался топором, «не имея страха в сердце». Миша-плотник «со товарищи» добрался до шведских судов и пробил днище у трёх кораблей.

По своим масштабам это сражение было одним из многих типичных для того времени военных столкновений. Но запомнилось оно потому, что именно в этом 1240 г. под натиском полчищ Батыя пал Киев. Русь потеряла независимость, наступил период монгольского ига. Поэтому победа над шведами имела огромное значение. Она показала, что новгородцы способны отстоять и укрепить свои северо-западные рубежи даже в тяжелейших условиях. Князя Александра Ярославича прозвали Невским. Позже, в XVI в., он был объявлен святым покровителем всей земли Русской и прежде всего невских земель.

4. Когда начали заселяться невские берега?

Как вам известно (см. с. 25), в 1301 г. новгородцы, захватив шведскую крепость Ландскрону, сожгли её. Этот поступок может показаться необдуманным: есть готовая крепость, которая может защищать вход в Ладожское озеро, в новгородские владения. Но в те времена прокормить (содержать) гарнизон крепости было весьма трудно, так как невские берега были ещё мало обжиты. Лишь с момента

основания крепости Орешек началось заселение берегов Невы. И к концу XV в. на берегах Невы от истока до устья располагалось 85 деревень, в которых жили русские, ижоряне, вожане.

Голоса из прошлого

1

Князь Александр (1220 или 1221–1263) — внук Всеволода Большое Гнездо, современник французского короля Людовика IX, германского императора Фридриха II, монгольского хана Батыя. Александр родился в Переславле-Залесском (современное название). Его воспитывали как воина, правителя. Отец Александра, новгородский князь, брал сына с собой в походы против рыцарей. Молодой князь сражался отменно и завоевал уважение дружинников. В 15 или 16 лет начал княжить в свободолюбивом Новгороде, откуда неугодного князя могли и изгнать. Однако новгородцы уважали Александра Ярославича за ум и смелость. Во время монгольского ига князь ездил в Орду и добился того, что новгородские земли не грабили, а новгородцев не забирали в монгольское войско. О жизни и деятельности князя узнали из «Жития Александра Невского», составленного намного позже его смерти, в XVI в.

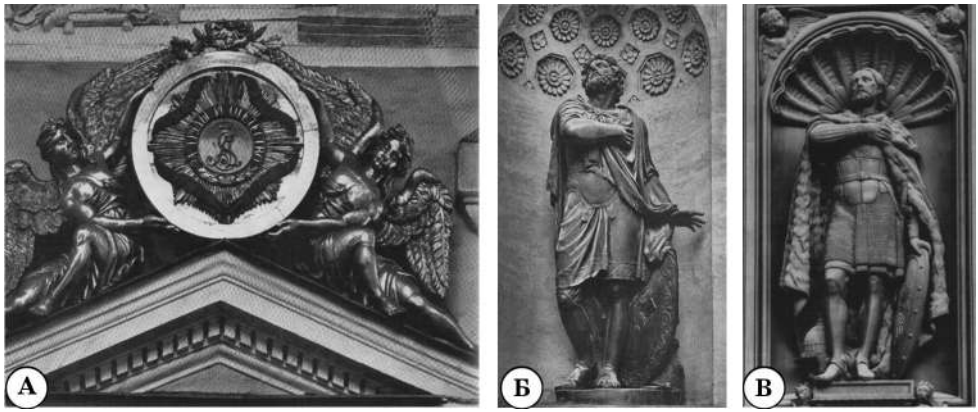
Рассмотрите иллюстрации 9 и 10. Что в нашем городе напоминает о святом покровителе невских земель Александре Невском?



Ил. 9

А Памятник Александру Невскому на площади Александра Невского. 2002 г.

Б Храм Александра Невского в Усть-Ижоре на предполагаемом месте Невской битвы. Первый храм на берегу Невы появился в XVI в. Затем он перестраивался, разрушался. В конце XX в. его восстановили. Перед храмом установили памятник Александру Невскому



Ил. 10

А Звезда ордена св. Александра Невского. Скульптурная группа над входом в Троицкий собор Александро-Невской лавры. Конец XVIII в.

Б Святой Александр Невский. Статуя в нише Казанского собора. Начало XIX в.

В Святой Александр Невский. Статуя в нише Исаакиевского собора. Середина XIX в.

2

Прочитайте текст торгового договора между Новгородом и ганзейскими городами, заключённого в 1270 г. Проанализируйте текст:

- *По каким водным дорогам проходил торговый путь из ганзейских городов?*
- *Какие неприятности могли подстерегать торговых людей?*
- *Можно ли сказать на основании текста договора, что торговля с Любеком и Готландом носила постоянный характер?*

«Я, князь Ярослав, сын Ярослава (новгородский князь) с посадниками Павлом, тысяцким — господином — Ратибором со старейшинами и всеми новгородцами и с немецким послом Генрихом Вулленпудом из Любека, с Лудольфом Добрике и Яковом Куринге — готландцами, рассмотрели и утвердили мир (договор) и подписали нашу правду (закон)...»

Согласно этому договору, возобновлялся прежний договор «о пути по Неве между Кетлином (остров Котлин) от Готланда и опять от Новгорода». Согласно договору, новгородцы должны были оказывать содействие иноземным купцам, а те обязаны были ставить в известность новгородского князя о своих передвижениях и планах. Купцам давался в помощь новгородский пристав, который отвечал за их безопасность.

1. Когда гость прибудет в Неву и будет иметь нужду в дереве, то имеет право рубить таковые по обоим берегам воды, где хочет.

2. Когда немцы и готландцы придут к Волхову к порогу, то должны требовать пороговых лоцманов.

3. И лоцман, нанятый на проезд по Неве вниз и вверх, должен брать на харч пять марок кун или один окорок; а если он нанят от Новгорода до Альдегена (Ладоги) и назад, то на харч (должен получить) три марки кун или пол-окорока.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 2, 3.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Проложите по современной карте 8 возможные пути в новгородские земли: а) шведского военного отряда; б) немецких рыцарей XIV–XVвв.; в) ганзейских купцов.
4. Сосчитайте, сколько лет назад: а) состоялась Невская битва; б) была построена крепость Ландскрона; в) основана русская крепость Орешек.
   * Почему в XXI в. помнят о далёкой старине?
5. Выберите одно из мнений и аргументируйте его.
   Наш край был:
   • *«ареной военных столкновений»;*
   • *связующим звеном в торговле Господина Великого Новгорода и ганзейских торговых городов Балтийского моря.*



Ил. 11

6.* Рассмотрите иллюстрацию 11. Используя знания, приобретенные ранее в курсе краеведения, назовите петербургский храм:
   • *в котором хранится серебряная рака с мощами святого Александра Невского;*
   • *к которому ежегодно 12 сентября совершался крестный ход кавалеров ордена Александра Невского;*
   • *который украшен барельефом со звездой ордена святого Александра Невского.*
   Укажите на карте 7 его местонахождение.

§ 4. В СОСТАВЕ МОСКОВСКОЙ РУСИ (1478–1617 гг.)

1. Что изменилось в жизни края после 1478 г.?

В **1478** г. навсегда замолк вечевой колокол в Новгороде, перестало собираться новгородское вече. Московский царь Иван III силой подчинил свободолюбивый Новгород, включил его обширные владения в состав Московии. Наш край превратился в пограничные земли Московской Руси. Западным соседом был Ливонский орден. *Найдите на карте 2 реку Нарову — западную границу Московской Руси.* По этой реке и сейчас проходит граница между Россией и Эстонией. На северо-

западе граница владений шведского короля проходила по реке Сестре (сейчас это территория Курортного района Санкт-Петербурга).

Водскую пятину разделили на уезды. Нева и её берега вошли в Ореховский уезд. Уездом управлял **наместник**, присланный из Москвы. Он жил в Орешке и отвечал за сбор *налогов* с жителей края, а также *за оборону крепости* при нападении неприятеля.

Многие земли края отдали московским дворянам, которых переселили сюда. Московские писцы переписали всех жителей Водской пятины в **Переписны́е книги**. Теперь стало известно, сколько деревень находится в крае (в том числе и на невских берегах), какое хозяйство у каждого крестьянина (сколько земли, зерна, скота, сена). Поэтому никто не мог «увильнуть» от налогов. Помимо налогов жители края привозили в Орешек хлеб, мясо, сено, деньги на содержание наместника и его помощников («кормили» их).

2. Как жили крестьяне в XVI в.?

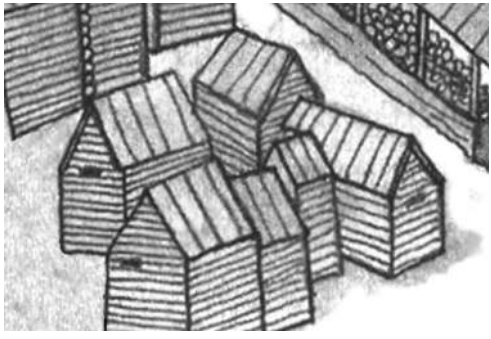
Большая часть населения края проживала в деревнях.

К XVI в. жители таёжного, речного и озёрного края продолжали охотиться и рыбачить. Но постепенно большинство обитателей края занялось земледелием.

Природа, как и прежде, не баловала земледельцев. Более того, в XV–XVI вв. климат на Земле изменился: понизилась средняя температура, короче стало лето. К тому же часть выращенного с трудом урожая крестьяне отдавали новым хозяевам — дворянам.

Несмотря на эти трудности, земледельцы выращивали больше зерна и овощей, чем в прежние времена. Это произошло потому, что увеличилось количество деревень на Ижорском плато, по берегам рек Луга, Свирь, Паша, Тихвинка, Нева. К 70-м гг. XVI в. стало больше пашен и пожен (сенокосных угодий). Кроме того, у крестьян накопился опыт обработки земли, ухода за лошадьми, коровами, козами... Люди накопили опыт общения с Природой. По народным приметам определяли, жарким или холодным, сухим или дождливым будет лето.

Какими были деревни того времени? Они состояли из дворов. **Двор** — это большое хозяйство. В нём был деревянный дом для жилья, как правило, без окон. Рядом с жилым домом находились хозяйственные постройки: амбар, сеновал, хлев, птичник, конюшня, помещение для ремонта упряжи, телеги, сохи. Такой двор отражал «замкнутость» крестьянского хозяйства. Земледельцы сами обеспечивали себя всем необходимым. Им не на кого было надеяться.



Ил. 12. Крестьянский двор

Семья состояла из *трёх поколений*: бабушки — дедушки (старшее поколение), их дети (среднее поко-

ление), а также их внуки (младшее поколение). Сыновья приводили жён в дом, в семью. Детей рождалось много. И хотя детская смертность была очень высокой, но почти в каждом дворе, как правило, подрастало около шести детей.



Почему жили такими большими семьями? Обработка земли, уход за скотом, ремонт орудий труда требовали большого количества рабочих рук. Неурожай, падёж скота, стихийное бедствие, война разоряли хозяйство, а следствием этого была голодная смерть! Поэтому земледельцы жили большими семьями.

Страшнее неурожая был разлад в семье: ссоры, склоки, разногласие. Поэтому в крестьянских семьях строго соблюдали *обычаи: младшие беспрекословно слушались старших*, жёны почитали мужей, дети воспитывались в строгости и труде.

3. Какие деревни располагались в те времена по берегам Невы?

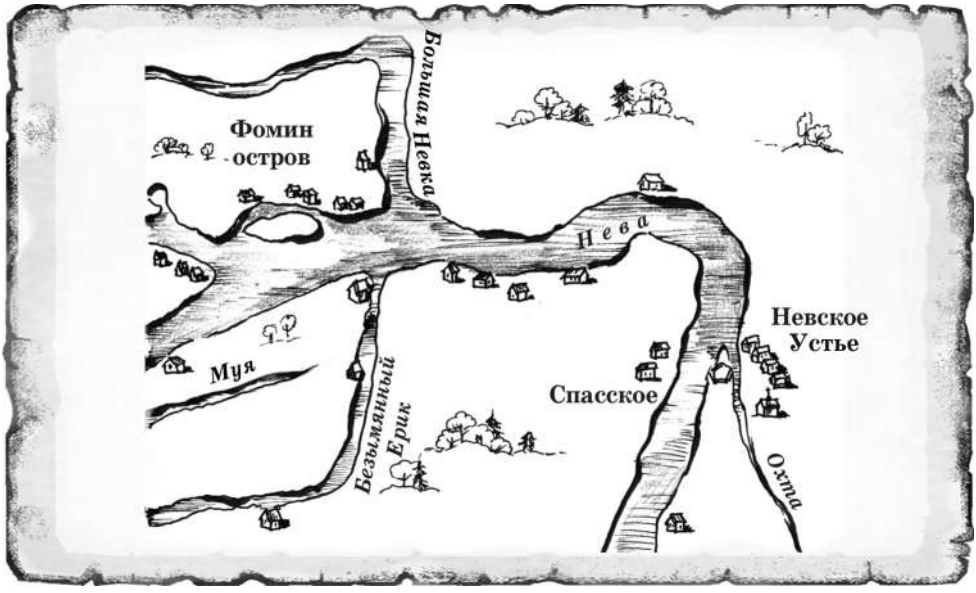
Представьте себе, что вы путешествуете на лодке от истока Невы к её устью. Недалеко от Орешка на левом берегу раскинулось село Дуброва с помещичьим двором. Рядом с деревней шумела ветвями старинная языческая роща. Сюда частенько наведывались православные крестьяне.

В устье реки Ижоры находилось 5 деревень, в двух из которых стояли помещичьи дворы.

На островах дельты Невы, там, где сейчас находится наш город, по некоторым данным, насчитывалось около 40 небольших, иногда в 1–3 двора, поселений. Такие деревеньки были разбросаны по левому берегу Невы (деревни Палениха, Враловщина, приблизительно на месте современной набережной Кутузова), по берегу Безымянного Ерика (Калинкина деревня). На мысу Васильева острова располагались две деревеньки. Жители этих поселений ловили рыбу: сигов, лососей, судаков, лещей, корюшку. По некоторым сведениям, они поставляли рыбу к царскому столу. Можно предположить, что обитатели Васильевского острова охотились на уток, лебедей, лосей. Наверное, они имели подсобное хозяйство: огороды и домашний скот.

Самая большая деревня стояла на Фомином (ныне Петроградском) острове. Она состояла из 30 дворов! Около дворов находились огороды, на которых выращивали репу, капусту, морковь. Недалеко от деревни раскинулись пашни. На лугах паслись коровы, овцы, козы. Жители этой деревни платили налог тем, чем были «богаты»: рожью, овсом, мясом и коровьим маслом.

Наиболее густо был заселён невский берег при впадении в Неву реки Охты. Именно здесь ещё в XIV в. шведы заложили крепость



Ил. 13. Поселения по берегам Невы в XV–XVI вв.

Ландскрону. Высокий и сухой невский берег, удалённый от наводнений, был весьма привлекателен, поэтому и новгородцы начали обживать его в XIV в. За сто лет здесь выросло торговое поселение Невское Устье. В конце XVI века на левом берегу Охты находились «государев гостиный двор» и корабельная пристань. Известно, что в начале XVII в. в течение одного года в Невское Устье прибыло 16 торговых судов: четыре из Выборга, по два корабля из Ревеля, Нарвы, Новгорода, по одному из Стокгольма, Голландии, Ладоги и Ивангорода... Жители Невского Устья не только торговали, но и занимались ремеслом. Они имели дворы, огороды, домашний скот. Ходили молиться в православную церковь святого Михаила.

Рассмотрите схему (ил. 13). Найдите указанные в тексте поселения. Найдите на современной карте города (карта 7) места расположения исчезнувших поселений.

4. Какими были крепости нашего края в XVI в.?

В XVI в. наступила эпоха огнестрельного оружия: пушек, пищалей, мушкетов... По приказу Ивана III старинные крепости нашего края срочно перестраивались.

Именно в то время укрепления приобрели облик, во многом дошедший до наших времён. Многобашенные **Орешек**, **Ладога**, **Копорье** были типичными крепостями северо-запада Московской Руси.

Найдите на карте 2 крепости края. Как вы полагаете, чем обусловлен выбор места для каждой из них?



Ил. 14. Схема крепости башенного типа

Рассмотрите схему (ил. 14). Какие черты крепостного зодчества вы увидели?

Прочитайте текст. Проверьте себя: все ли типичные для русских крепостей северо-запада России черты вы обнаружили на схеме?

При строительстве крепости максимально использовались естественные препятствия для неприятеля. Укрепления часто ставились на острове или мысу, омываемом двумя реками, а также на возвышении — при необходимости насыпался земляной искусственный холм. С суши подступы к крепости защищались вырытыми рвами. Ближайшее с суши пространство около крепости не застраивалось. Враг не мог приблизиться к ней незамеченным.

Каменные стены возводили крепкими, надёжными. Их высота достигала современного четырёхэтажного дома. Башни обязательно «делали шаг вперёд», выступали за линию стен (фланкирующие башни). Это было необходимо для того, чтобы обстрел из амбразур не подпускал неприятеля к крепостным стенам. Назначение некоторых башен отразилось в их названиях. Запасы пороха хранились в Пороховой башне, колодец с водой — в Колодезной, тайник или тайный ход — в Тайницкой. Очень тщательно укреплялась Воротная башня. Иногда дорога в эту башню шла вдоль стены, с которой она легко простреливалась. Внутри башни ход делался «с секретом» — с поворотом. Ворвавшиеся в башню неприятельские воины обязательно «врезались» в стену, поскольку резко, круто развернуться в узком проходе было невозможно. Сам вход в воротах защищался решёткой (герсой) — толстой, с большими шипами. Решётка опускалась каждую ночь, а также при приближении противника.

В 1492 г. по приказу Ивана III на реке Нарове заложили ещё одну новую крепость — **Ивангород**. Её соорудили напротив ливонской крепости Нарва (Ругодив). Расстояние между неприятельскими крепостями равнялось полёту пули.

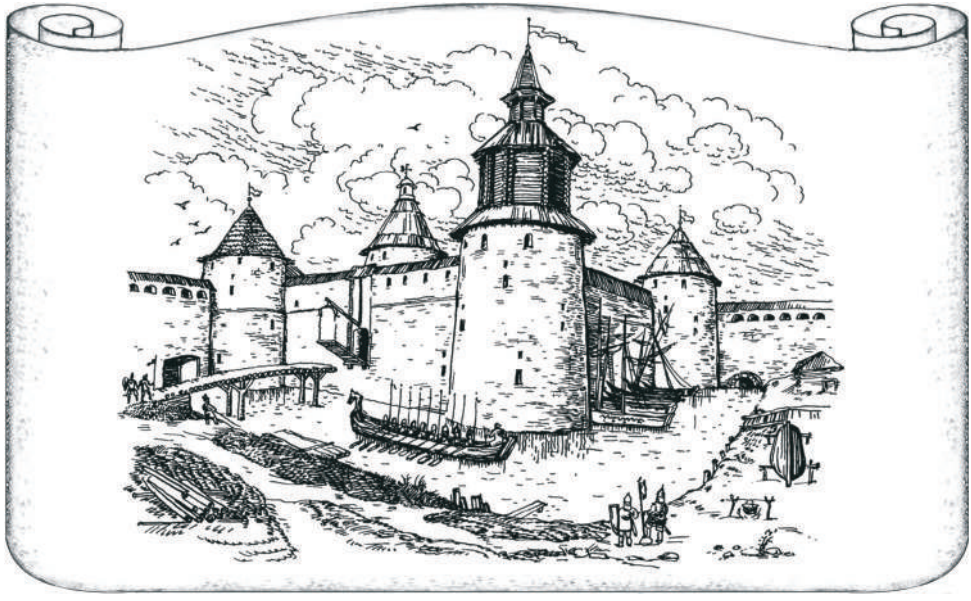
Существует предание о закладке этой крепости. Московский государь Иван III (тот, который присоединил Новгород к Московии) велел своим дипломатам испросить разрешения у владельцев Нарвы основать напротив неё русские укрепления. Дипломаты, понимая нереальность запросов (кто же согласится у себя «под носом» дать противнику укрепиться!), просили крайне униженно: «Крепостицу малую поставить». И в ответ получили издевательское разрешение: построить крепость не более шкуры лошади. Москвичи исхитрились: высушенную шкуру лошади разрезали на тончайшие полоски, из которых выложили квадрат 32 м × 32 м. За одно лето выросла квадратная крепость. В 1496 г. шведы напали на неё и сожгли. Однако русские вернули крепость и занялись её перестройкой. К концу XVI в. выросла мощная, огромная Ивангородская крепость. Её отличительной особенностью была стена — «ширма» высотой почти с десятиэтажный современный дом. Эта стена закрывала от неприятельских взглядов с башни Нарвской крепости обзор Ивангорода. И ещё одной особенностью крепости является то, что она строилась по плану (то есть была регулярной). По некоторым сведениям, руководили строительством крепости москвич Владимир Таракан и иностранец Маркус Грек.

Крепости края выполняли не только оборонительные функции. Под их защитой росли города.

Представим Орешек, крепость-город.

Крепость находится на острове. Внутри крепости — Спасская церковь, канал, улица с деревянными мостовыми. Вдоль улицы стоят дворы наместника и его помощников, священника, государевых служилых людей — защитников крепости.

Напротив крепости на обоих берегах Невы расположены поселения ремесленников и торговых людей — **посады**. В них проживает



Ил. 15. Крепость Орешек (реконструкция)

не менее 1000 мужчин, которые платят налоги (женщины и дети налогов не платили). Среди жителей города — русские и ижоряне, вожане и вепсы. В посадах есть кузницы, судоремонтные, плотничьи, сапожные, портновские мастерские.

В торговых рядах идёт бойкая торговля местными изделиями, продуктами. Встречаются заморские товары: сукно, шёлк. О здешней торговле знают в немецких, шведских, литовских городах.

Все горожане — православные. На правом берегу над домами возвышается церковь Иоанна Предтечи, а на левом — храм Рождественского монастыря.

В случае опасности жители посадов сжигают свои дома и прячутся за стенами крепости.



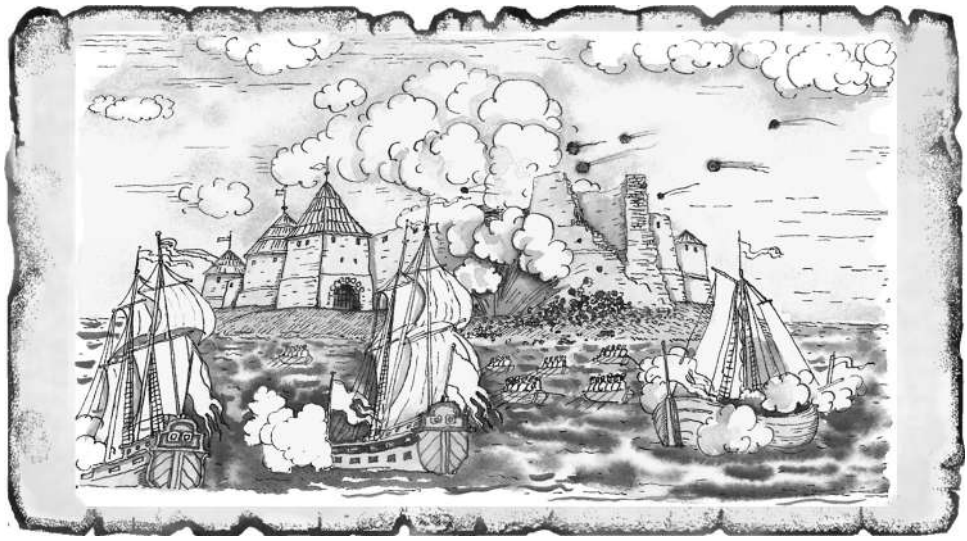
5. Какие события прервали успешное развитие нашего края?

В 70-е гг. XVI в. край обезлюдел. В Ореховском уезде заброшенными оказались 71% пашенных земель, ранее освоенных, «окультуренных». На заброшенных пашнях Фомина острова выросли берёзы, поэтому его начали называть Берёзовым. Что же разорило деревни? Об этом сообщают документы 70–80-х гг. XVI в.

> 1571 год. «Тимошка збежал от опричнины. Двор сожгли». «От опричнины збежали безвестно... Двор сожгли... пограбили». «Лашука Мошонкина двор пуст — пошёл в нищих».
>
> 1571 год. «Запустели те деревни от податей (налогов на войну), и с голоду люди померли, а иные с голоду поразошлись».
>
> 1573 год. В Ореховском уезде запустело от войны 3470 десятин земли.
>
> 1573 год. В Ореховском уезде запустело от мора (эпидемий) 3110 десятин земли. «Степана Дубенского двор пуст — жилец тот умер божьим поветрием (чума)». «Оверкия Рыбки двор пуст — жилец тот умер от голоду».

Голод и эпидемии — последствия опричнины и войны — обрушились на земли края. Вы знаете, что такое опричнина? А какая война разорила край? Ливонская война, которая длилась двадцать пять лет (1558–1583 гг.). Начальный и конечный этапы войны проходили на территории Водской пятины.

> В 1558 г. московское войско двинулось из Ивангорода на Нарву. Ему сопутствовал успех: после взятия Нарвы победы в Прибалтике. Ливонский орден распался. Но в войну с Московской Русью вступили Польша, Литва, а затем и Швеция. Шведы нанесли удары по крепостям-городам нашего края. Русские гарнизоны героически сопротивлялись, но успех был на стороне шведов. И они захватили Нарву, Ивангород, Ямгород, Копорье, Корелу.
>
> Когда шведы подошли к истоку Невы, то увидели Орешек — «красивую и сильную крепость» с семью башнями. Они тщательно подготовились к штурму: установили на невском берегу 24 мортиры. Шведская флотилия не подпускала лодки с продовольствием к крепости. Два дня



Ил. 16. Осада Орешка

обстреливались и башни, и стены. И после того как рухнула часть западной стены, начался штурм. Неприятельский десант захватил одну башню. Но дальнейшая высадка шведов задержалась: им помешало быстрое невское течение. Этой задержкой воспользовались защитники крепости. Они напали на шведов, занявших башню, и выбили их оттуда. Неприятельский десант был отброшен от острова. Шведам, потерявшим много людей, пороха и ядер, пришлось отступить. «Так что штурм был начат зря и напрасно и прошёл с большими потерями», — записано в одной из шведских хроник. Но шведы не ушли от крепости. Им необходимо было взять Орешек для того, чтобы закрепиться на Ладожском озере. Подошло подкрепление под руководством знаменитого шведского военачальника Понтуса Делагарди. Вновь начался штурм, и снова неудача. И Делагарди, который до этого не знал поражений, отдал приказ об отступлении.

Московские войска пытались вернуть захваченные крепости. Так, они трижды штурмовали Корелу. Один раз им удалось подплыть на судах по Вуоксе и поджечь укрепления, дома, шведские суда. Однако, несмотря на это, русские войска не смогли закрепиться в Кореле. В 1583 г. был заключён мирный договор, по которому к Швеции отошли Ивангород, Ям, Копорье, Корела. В руках русских осталась река Нева от Орешка до дельты и прибрежная полоса Финского залива (на современной карте — от Стрельны до Сестрорецка).

В 1595 г. русская армия сумела вернуть все крепости и земли края.

История России, 6 класс

6. Какие события произошли в начале XVII в.?

Начало XVII в. для России было смутным, тяжёлым временем: неурожаи, голод, борьба бояр за власть (после прекращения династии Рюриковичей), восстания и польская интервенция.

Московская Русь заключила договор со Шведским королевством, по которому шведы должны были оказать помощь в изгнании поляков с территории Руси. За эту помощь Москва отдала шведам Корелу с уездом. Постепенно шведы завладели Ивангородом, Копорьем, Ямгородом, Орешком, Ладогой и даже Тихвином. По Неве, как по своей реке, ходили шведские корабли.

Не все жители края смирились с властью шведского короля. В 1613 г. жители Тихвина подняли восстание, бунт против шведского гарнизона, расположившегося в монастыре.

Майским утром шведские солдаты несли караульную службу. Покачивались на волнах реки Тихвинки рыбачьи лодки, паслись коровы на лугах, солнышко играло на церковных куполах. И вдруг на караульных шведов бросились горожане и монахи. Застигнутые врасплох вооружённые солдаты не смогли сопротивляться. Но оставшаяся часть гарнизона засела внутри монастырских сооружений и отбивалась от натиска восставших. Тогда тихвинцы забрались на стены монастыря, повернули стоявшие там пушки и открыли огонь по внутреннему двору, где засели шведские солдаты. Их офицер спрыгнул со второго этажа рушащегося здания на крышу соседней конюшни. Там его схватили тихвинцы. Оставшихся в живых солдат гарнизона взяли в плен.

Но неприятель не ушел от монастыря. Началась подготовка к штурму. Вскоре к шведам подошло подкрепление с артиллерией. Напротив монастыря на берегу реки шведы построили осадные укрепления, на которые установили орудия. Перекрыли со всех сторон подступы к монастырю. К монастырской стене сделали подкоп, чтобы взорвать её. Защитники монастыря прорыли несколько подкопов, в которых подвешивались бубны. Каждое колебание почвы заставляло бубны издавать звуки. Так определили направление шведского подкопа и предотвратили взрыв стены.

13 сентября шведское войско начало штурм монастыря. Вражеские солдаты по приставным лестницам взбирались на стены. Часть шведов пыталась поджечь монастырские сооружения. Тихвинцы отчаянно сопротивлялись. На стенах стояли те, кто мог держать оружие. Дети, женщины, старики подносили камни и брёвна, которые сбрасывались на головы атакующих, тушили пожары, вспыхивающие в монастырском дворе. Штурм противника отбили.

Ночью защитники монастыря совершили вылазку на осадные укрепления шведов и выгнали их оттуда.



Ил. 17. Осада Тихвина. Рисунок со старинной миниатюры

Летописец, рассказывая об этом сражении, сообщал о «чудном храборстве» тихвинцев, среди которых были и «малолетние отроки».

Наступил последний день обороны монастыря. Сил у защитников осталось мало. Шведы готовились к новому штурму, уверенные в своём превосходстве и победе. И как раз в это время на помощь тихвинцам подошло подкрепление — один из отрядов ополчения. Враги поняли, что дальнейшее сопротивление бессмысленно, и сдались.

В 1617 г. в селе Столбово, недалеко от Тихвина, разорённая смутой и интервенцией Россия подписала мирный договор со Швецией. Согласно договору, граница между государствами проходила приблизительно в 30 верстах (более 30 км) к западу от реки Волхов, в 20 км к востоку от Орешка. Западная часть края со всеми крепостями отошла к Швеции, восточная часть — к Московии.

Голоса из прошлого

1

До сегодняшнего дня в Ленинградской области сохранились монастыри, заложенные в новгородский и московский периоды: Коневецкий Рождественский монастырь (1393 г.), Введенский монастырь на берегу реки Оять (XV в.), Александро-Свирский Троицкий (1484 г.), Зеленецкий Троицкий монастырь (1564 г.). *Найдите монастыри на карте 2.*

2

Более 500 современных деревень и посёлков Ленинградской области появились в XV–XVI вв. Они сохранили и старинные названия. *Прочитайте топонимы и их расшифровки. Составьте на основании их рассказ о том, кто и как жил на территории края.*

Чаща	Густой лес
Чернавино	Лес, где кроны деревьев смыкаются и не растёт подлесок
Бочево	Боча — топь
Бежаны	Бежа — болото
Теребежка	От слова теребить, расчищать землю под пашню
Нивы	Поля с богатым урожаем
Равдино	Равда — железо
Гостилицы	От слова гость — купец
Любань	От славянского имени собственного
Тихвин, Паша, Мга, Юксовичи, Согинцы	Прибалтийско-финские названия
Георгиевская, Никольская церкви	В честь православных святых

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 3, 4.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Объясните слова: переписные книги, наместник, налог, двор, крепость-город.
4. Найдите на карте 2 крепости нашего края. Справедливо или нет высказывание: «Крепости — оборонное кольцо Московской Руси»?
5. Сосчитайте, сколько лет длился московский период развития края. Чем важен этот период для нас, жителей Петербурга XXI в.?
6. Найдите на современной карте Санкт-Петербурга (карта 7) места бывших поселений XVI в.

7.* Крепость Орешек называют памятником средневековья. Составьте план рассказа «О чём напоминает крепость Орешек?», используя материал § 3, 4.

§ 5–6. ПО ОБЫЧАЯМ СРЕДНЕВЕКОВОЙ МОСКВЫ, НО…

1. Как жили крестьяне в восточной, московской, части края?

В XVII в., чем дальше к востоку от реки Волхов, тем реже встречались деревни. Но именно там проживало подавляющее большинство жителей восточной части края. Среди них были потомки тех, кто первыми осваивали здешние земли. Однако сюда перебирались земледельцы и из других частей Московии. Что привлекало их в этом таёжном, малоосвоенном крае? Здесь было много свободных земель. Они принадлежали государю, а не дворянам-помещикам. Крестьяне были относительно свободными людьми.

Но проблем у жителей края было немало. Они платили «государев налог», выполняли «государевы повинности»: валили лес, прокладывали дороги, строили монастыри. Некоторые деревни приписывались к монастырям, и тогда их жители становились зависимыми от монастырских владык.

Но что было характерно для всех крестьян: они жили по обычаям отцов и дедов.

Как крестьяне воспринимали мир? Для них время текло неспешно. Никто не считал минут, а тем более секунд. Время суток определяли по солнцу, а время года — по земледельческим работам. Год начинался весной, когда надо было вспахивать пашню и сеять рожь, овёс.

Крестьяне не обучались грамоте, арифметике. Площадь измеряли, исходя из практического опыта (сколько можно на участке посеять зерна, какой урожай собрать). Высоту, ширину, длину дома соотносили с ростом человека (например, пядь, локоть, сажень…).

Замкнутым был мир крестьян. Как правило, вся их жизнь проходила в семье, в своём дворе, в своей деревне. Здесь они рождались, здесь и умирали. Для них не существовало иного мира: городов, стран…

Во что верили крестьяне? Как всюду, труд крестьян был нелёгким, а в наших краях он ещё больше осложнялся суровой природой, климатом. Поэтому в деревнях сохранялась вера в могущество Природы, её сверхъестественную силу. Обращались с просьбами-заклинаниями к дождю, солнцу, земле. Почитали священное дерево. К такому дереву обращались с жалобами, привязывали к его ветвям ленточки, платочки...

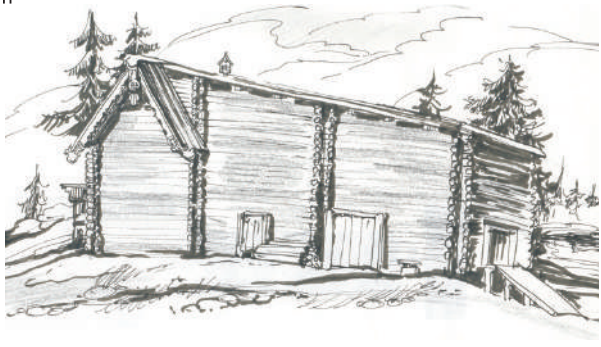
В то же время жизнь православных крестьян была неразрывно связана с церковью. Там их крестили, венчали, причащали, отпевали. С детства обращались с молитвами к богу, соблюдали пост, отмечали церковные праздники: Рождество, Пасху... Но наряду с этим в народных гуляниях сохранились и языческие обычаи: катать горящее колесо — символ солнца, прыгать через костёр, водить хороводы, сжигать чучело...

Кем был и кем чувствовал себя крестьянин? Он был тружеником, способным преодолеть большие трудности, вырастить урожай, построить дом... И в то же время он чувствовал себя беспомощным перед стихийными бедствиями, перед всевышним создателем — богом, перед хозяевами земли — царём, монастырём.

Каждый крестьянин был в деревне одним из односельчан, таким же, как и другие: равный среди равных. Его жизнь от рождения до смерти была на виду у соседей, проходила на их глазах, зависела от их отношения к нему. Никому нельзя было нарушить правила поведения. Среди этих правил были церковные заповеди: «не убий», «не укради»... Младшие должны были «почитать» старших в семье, роду, деревне. Нельзя было ссориться с соседями, надо было помогать им. При встрече каждому односельчанину надо было пожелать здравия — здоровья.

Где и как жили крестьяне? Каждый крестьянин был членом большой семьи. У каждой такой семьи был свой большой деревянный дом. Под его крышей находилось жилое помещение и хозяйственная часть, где хранили сено, держали скот, сберегали зерно. Зачем же было под одну крышу всё сводить вместе? Так было теплее скоту. А зимой во время вьюги, в темноте не надо выходить на улицу, всё под рукой.

Дома строились на высоком подклете, чтобы повыше быть от холодной земли, от весеннего половодья. Больших окон не делали. В брёвнах вырезали узкие щели, которые затягивали бычьим пузырём или доской. Строительство деревянного дома требовало большого искусства. Надо было уметь выбрать смолистые деревья для сруба (стен дома), чтобы не гнили от влаги. Прямые и длинные ели шли для сооружения крыши. А кровлю делали из осины. Под воздействием дождя и снега осина разбухает, затягивая щели между досками, и не даёт влаге проникнуть дальше. Рубили дерево зимой, до начала движения в нём соков. Потом его высушива-



Ил. 18. Крестьянский дом XVI–XVII вв. Реконструкция

ли «до звона». Дерево обрабатывали топором бережно, не повреждая волокон, и оно долго не гнило. Сложной была конструкция крыши, но надёжной. Веками стояли деревенские избы, и традиции деревянного зодчества сохранились до наших дней.

Крестьяне, как и всюду в Московии, ели каши, квашеную капусту, мочёную бруснику, солёные огурцы, рыбу, солонину (засоленное мясо). Ржаной хлеб был главным продуктом. Местным, вепсским, угощением были калитки: тонкие ржаные лепёшки, на которые клали пшённую кашу. Края лепёшек загибали, и начинка лежала, словно в ржаной плошке, обмазанная сметаной. На праздники пекли пироги, рецептов которых знали множество.

Крестьяне часто болели. Смертность была высокой. В те времена в деревнях не было врачей, поэтому лечились травами, заговорами.

Где общались крестьяне? Местом встречи крестьян были деревенские церкви. Там они молились, крестились, венчались... Но там же односельчане собирались и для решения житейских вопросов: делили участки земли, распределяли уплату налогов.

Какими были деревенские храмы?

Деревенские храмы строили так же, как и крестьянские дома. Для них выбирали высокое место на берегу реки или озера. В глухих лесах эти церкви были своеобразными ориентирами для путников.

Некоторые деревянные храмы, в отличие от крестьянских домов, сохранились до наших дней. *Рассмотрите иллюстрацию 19А*. Какое впечатление производит на вас эта деревенская церковь, возраст которой насчитывает более пятисот лет? Как вы думаете, почему сруб церкви немного расширяется кверху? Почему крыши такие крутые? Оказывается, всё предусмотрели плотники! Выступающие верхние венцы брёвен защищали нижние от снега, дождя. В случае гниения верхних брёвен, их было легче заменить. По этой же причине крыши делали крутыми: снег и дождь скатывались с них. Но не только о надёжности, долговечности строения заботились мастера, думали они и о красоте. Плотники ставили храмы, «как мера и красота скажут» (как удобно и красиво).

Что вы можете сказать о другой церкви (ил. 19Б)?



Ил. 19

А Деревянная Георгиевская церковь в деревне Юксовичи. XV–XVI вв. Сохранилась до наших дней.

Б Деревянная Никольская церковь в деревне Согинцы. XVII в. Сохранилась до наших дней.



Одежда крестьян делилась на повседневную и праздничную, которую старшее поколение передавало младшему. Женский наряд закрывал шею, руки, ноги. В дни праздников женщины надевали сарафаны, которые появились на Руси лишь в XVI в. Считалось, что женский волос приносит несчастье, поэтому замужние женщины волосы тщательно убирали в специальный головной убор и покрывали платком. Девушкам разрешалось носить распущенные волосы или заплетать их в косы, а в праздничные дни надевать кокошник. Женщины сильно белили лица, наводили свёклой румянец, чернили брови. Использовали старинные украшения, служившие когда-то оберегами. Мужчины носили порты, рубахи и зипуны. Мужские и женские рубахи вышивались по горловине и по манжетам, — это были своеобразные обереги. Обязательной повседневной зимней одеждой были шубы из овчины.

Рис. 6

Обратили ли вы внимание на название храмов? Кому покровительствовал святой Георгий?

Святой Николай (принятый на Руси от Византии) воспринимался как добрый и мудрый, строгий и рассудительный Чудотворец, которому Бог дал способность творить самые невероятные чудеса во имя спасения жизни и душ верующих. Считалось, что молитва, обращённая к святому Николе, с его помощью быстрее доходит до Бога. Так возникло второе имя — Николай Угодник или Заступник. Особо этот святой покровительствовал мореплавателям, за что получил третье имя — Никола Морской.

§ 2

2. Как жили жители единственного города восточной части края?

Город Тихвин, до которого сейчас можно добраться от Петербурга за четыре часа, в XVII в. был единственным городом восточной части нашего края, но городом во всех отношениях замечательным!

Город вырос под стенами не крепости, а монастыря.

Сохранился удивительный документ — план города Тихвина, составленный дворянином Иваном Зелениным в 1678 г. В далёком от нас прошлом были составлены планы лишь трёх русских городов Москвы, Новгорода и... Тихвина.

Центром Тихвина была Базарная площадь. На ней возвышалась Преображенская церковь, стояли торговые ряды. От площади тянулась главная улица — Большая. Она была вымощена деревянными мостками, время от времени утопающими в грязи.

Три летних дня для Тихвина были особыми. Над Базарной площадью стоял гул голосов, конское ржание, скрип телег... Шумела тихвинская ярмарка! Расхваливали свои товары торговые люди, приехавшие с берегов Онежского озера, Волги, всего из 45 городов России.

Вдоль Большой улицы близко друг к другу стояло не более 11 дворов. Их владельцами были местные купцы. Некоторые из них ездили с товарами в Москву и даже Швецию. В Стокгольме они снимали лавки в Русском Гостином дворе. Поскольку купцы выезжали за пределы Тихвина, видели иные города, иной мир, общались с разными людьми, то их мир не был таким замкнутым, как у крестьян, отличался и быт.

Купцы были мужественными людьми. Они совершали далёкие и трудные путешествия. 3–4 недели занимала дорога до Стокгольма. Надо было преодолеть не только большое расстояние, но и бурное Ладожское озеро, пороги на Неве, открытое море и изрезанную бухтами прибрежную полосу Швеции. В те времена воды Балтийского моря бороздили пиратские корабли, на мачтах которых реял «весёлый Роджер». Лихие люди, пираты, разбойники, грабившие торговые караваны, встречались и на спокойных реках края, и на сухопутных дорогах. Смелость нужна была купцам и в самом торговом деле, приходилось рисковать, покупая большие партии товаров: а вдруг их не купят? Для того чтобы вести торговлю, надо было обладать умом, смекалкой, энергией, быть грамотным: уметь читать, писать, считать. Некоторые из тихвинских купцов, по-видимому, даже знали шведский язык. В Стокгольме, в Русском Гостином дворе, у одного из них была собственная лавка, а другие тихвинцы, как уже говорилось, нанимали там торговые помещения.

Дома богатых купцов отличались от прочих не только большими размерами и богатой деревянной резьбой, но и наличием окон. В окнах в свинцовые переплёты вставлялись небольшие стёкла. Внутреннее убранство нескольких купеческих домов тоже было необычным. Встречались редкие по тем временам предметы: зеркала, деревянные стулья, оловянная посуда. Изредка на стене висел «свейский лист» — гравюра (оттиск на бумаге рисунка, вырезанного на доске или камне). Печи выкладывались ярославскими изразцами — специальными цветными плитками, изготовленными из глины и залитыми цветной глазурью. Для сохранения тепла двери в жилые помещения затягивались сукном (которое стоило очень дорого!). На дверях делали меховую опушку. Иногда некоторые купцы носили короткие кафтаны, сшитые по европейской моде. Так, ещё до основания Петербурга «западная мода» проникла в отдалённый от Москвы край Руси.

Почему в Тихвине жили богатые купцы, почему в этом городе проходила всероссийская ярмарка? Город стоял на пересечении торговых путей из Стокгольма в Москву, из Москвы в Ярославль. Кроме того,



Ил. 20. Торговый город Тихвин. XVII в. Реконструкция

Тихвин был связан дорогами (преимущественно водными) с Новгородом, Вологдой. *Найдите на карте 2 указанные маршруты.*

Чем ещё кроме торговли славился Тихвин? Знаменитой тихвинской сталью (укладом) и серебряными изделиями — церковной утварью. По всему Тихвину были разбросаны дворы ремесленников. В них колдовали над металлом, пекли хлеб, калачи, варили квас, делали свечи, обрабатывали шкуры животных, шили шубы и сапоги. Между дворами на огородах росли репа, капуста, морковь, лук, а на выгонах для скота паслись коровы, козы, лошади.

Рассмотрите иллюстрацию 20. Найдите указанные в тексте объекты. Что вы можете добавить к описанию города Тихвина?

3. Какое значение в жизни Тихвина играл монастырь?

Город вырос около монастыря, и распоряжался жизнью города и горожан Успенский (Богородицкий) монастырь. Ещё в XVI в. в руки монастырских владык была передана власть: суд, сбор таможенных пошлин, надзор за торговлей в городе, благоустройство Тихвина. На него работали многие ремесленники: серебряники, кузнецы...

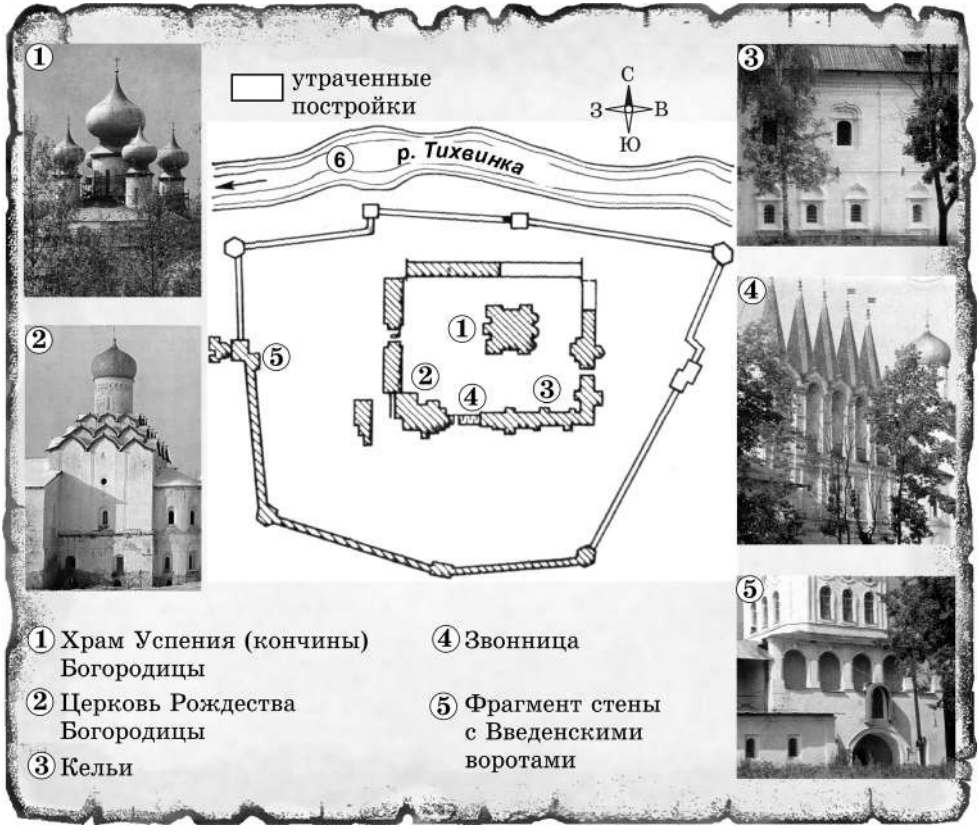
Когда был основан монастырь? Учёные предполагают, что в XV в.

Легенда гласит о более раннем рождении монастыря. Согласно ей, в 1383 г. рыбаки увидели над Ладожским озером сияние, а в нём — икону Божией Матери. Икона словно путешествовала над землями края и являлась то одним, то другим её обитателям. И, наконец, она появилась над рекой Тихвинкой, озаряя всё вокруг своим сиянием. Здесь икона опустилась на землю. Это был знак Божий! Для иконы построили часовню. Свершилось чудо: в одну ночь часовня вместе с иконой «перенеслась» на другой берег. Там для иконы построили храм, вокруг которого вырос монастырь.

Московские цари покровительствовали монастырю. Восемьдесят деревень с живущими в них крестьянами принадлежали ему. Всё население города Тихвина ежегодно платило монастырю большой денежный оброк, работало на монастырских пашнях, пожнях, заготавливало дрова, ремонтировали монастырские сооружения.

Москва наделила монастырь правом собирать налоги с населения, а также помогала в строительстве каменных храмов и монастырских стен.

Почему в Москве заботились об одном из окраинных монастырей? Во-первых, в нашем удалённом от Москвы крае монастыри были центрами освоения земель. Во-вторых, монастырские стены могли в случае надобности стать оборонительным центром, как было во время



Ил. 21. Тихвинский Большой Успенский (Богородицкий) монастырь

Город-музей, ч. 3

Смуты. В-третьих, в средневековой Руси монастырь был центром духовной, художественной культуры.

Рассмотрите план монастыря на иллюстрации 21. Вспомните, что вы знаете о монастыре.

В Успенском монастыре сложилась живописная школа. Тихвинские мастера владели искусством фрески. Артель во главе с Иваном Шомушским расписала Успенский собор фресками, которые сохранились до наших дней. В монастыре писали иконы на деревянных досках. В наши дни некоторые из них хранятся в Музее древнерусского искусства им. Андрея Рублёва в Москве, в Русском музее.

Слава о тихвинских иконописцах дошла до Москвы. Одного из них, Иродиона Сергиева, вызвали в столицу для работы над рукописной книгой «Сказания о чудесах Тихвинской иконы» — о событиях 1613 г. Сергиев украсил книгу рисунками-миниатюрами. Сейчас эта старинная рукописная книга хранится в Российской национальной библиотеке в Петербурге.

Некоторые учёные предполагают, что при монастыре была библиотека церковных книг, а может быть, и школа.

Голоса из прошлого

Прочитайте текст. О чём свидетельствуют праздничные традиции жителей края? Дошли ли какие-нибудь из них до наших дней?

1

Святки охватывали период от Рождества до Крещения (январь). Девушки гадали в основном на суженых. Например, обходили забор и отсчитывали колья три раза по девять. Разглядывали последний по счёту кол. Если кол был в сучках, то жених достанется сердитый, если без коры — жених будет бедным. Когда кол был с корой и ровный, то девушка радовалась — жених будет богатым и красивым. Дети с бумажной звездой обходили дома и славили хозяев, за что те их угощали. Иногда в дом врывались ряженые. Молодые люди обряжались в медведей, волков, коз. А иногда двое парней изображали лошадь. Девушки наряжались в кур, журавлей. Ряженые разыгрывали представления, дурачились, озорничали.

В феврале–марте наступала масленица. Мясо исключалось из еды, но ещё можно было есть масло. Односельчане ходили друг у другу в гости. Пекли масляное печенье — хворост, позже — блины. До наших дней сохранилась поговорка: «не житьё, а масленица». Во время масленицы катались на санях. Впряжённых в них лошадей украшали цветными лоскутками и бубенчиками. А ещё катались с ледяных гор и на санях, и стоя на ногах. Строили снежный городок. Затем, разбившись на защитников и нападавших, устраивали взятие снежного городка. Парни мерялись силой в кулачных боях, которые велись по правилам: «лежачего не бьют». Самым главным моментом праздника было сжигание соломенного чучела на костре — проводы зимы. А затем парни прыгали через костёр.

В мае–июне наступал день Святой Троицы. Из берёзовых ветвей с молодыми листочками плели венки. Девушки украшали ими головы, а затем

бросали в воду — задабривали водяных духов и гадали на суженых. Берёзовыми ветвями украшались дома, а полы покрывались зеленью и цветами. Вечером молодёжь водила хороводы. Накануне, в Родительскую субботу, посещали могилы родственников. На них тоже клали берёзовые ветви.

Отмечали в наших краях и другие праздники. В день святых Флора и Лавра — покровителей лошадей собирался весь деревенский мир. Сообща делали напитки и жарили на костре барана. Ели мясо, а кости складывали в сосуд и сжигали. В таком виде сохранился древний языческий обряд жертвоприношения.

2

Рассмотрите цветную иллюстрацию В3. Интересна судьба Тихвинской иконы Божией Матери. Учёные доказали, что эта икона была написана для Дмитрия Донского в 80-е гг. XIV в. известным мастером Игнатием Греком. По-видимому, в Тихвин она попала в XV в. Почти шесть столетий она хранилась в Успенском соборе. Во время Великой Отечественной войны её вывезли из Тихвина в Псков, затем в Ригу. В дальнейшем она «пропутешествовала» по Европе и «добралась» до Чикаго. Там икона находилась в Троицком православном соборе. Все годы её оберегал, сохранял И. Гарклавс — латыш по национальности, православный священник. В 2004 г. его преемник С. Гарклавс вернул икону Тихвинскому монастырю. *Как вы думаете, почему возвращение иконы отмечали как событие общероссийского значения?*

3

Сохранилось описание восточной части нашего края. Его составил путешественник А. Олеарий. Он в 1633 г. в составе шлезвиг-голштинского (немецкого) посольства совершил путешествие в Московию. *Прочитайте фрагменты этого сочинения. Что нового о жизни восточной части края вы узнали?*

«Когда 16 июля было извещено, что новгородский пристав (сопровождающий иноземное посольство по русской стороне) по имени Семён Андреевич Крекшин прибыл в Лаву (деревенька на реке Лава, которая была границей между русской и шведской стороной), чтобы нас принять, мы отправились туда.

22 июля закончили путь по Ладожскому озеру и вышли на берег у монастыря Никольского на Волховской губе (устье). Пришёл русский монах и принёс послу для привета хлеб и вяленую сёмгу.

После обеда мы отправились по реке в Ладогу, в городок. Здесь мы услышали первую русскую музыку. Когда мы сидели за столом, явились двое с лютнею и скрипкою, чтобы позабавить послов. После обеда мы снова сели в лодки и поплыли по Волхову. Волхов река почти такой ширины, как и Эльба, течёт, однако, не так сильно»; «...На этой реке пороги...»; «...Когда мы прибыли к первым порогам, то вышли из лодок и пошли берегом, дожидаясь, пока наши лодки сотнею людей перетаскивались чрез пороги на канатах. Через другие пороги, которые не так опасны, мы прошли к вечеру и, устроив ночёвку у монастыря Николы на Посаде, остались здесь до следующего дня».

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 2, 3.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфов.
3. Объясните название параграфов (продолжите его).
4. Найдите на карте 2 западную границу Московской части края. Справедливо или нет мнение, что эти отдалённые от Невы земли не следует изучать петербуржцам? Обоснуйте свой ответ.
5. Используя материал § 3, 4, 5, составьте план рассказа о жизни крестьян нашего края в средние века.

6.* В наши дни Тихвинский Большой Успенский (Богородицкий) монастырь — действующий. В некоторых монастырских зданиях расположены экспозиции Художественно-исторического музея. Как вы полагаете, следует ли музей выселить с территории монастыря?

7.* История сохранила имена тихвинских строителей, живописцев XVII в. Предложите, как можно увековечить память этих людей.

§ 7–8. ПОД ВЛАСТЬЮ ШВЕДСКОГО КОРОЛЕВСТВА

1. Как изменилась жизнь нашего края?

В XVII в. земли нашего края были далёкой окраиной шведского королевства. Это была *пограничная территория*. Шведский король прислал в эти земли наместника. Он поселился в Орешке и отвечал за *оборону края*. Шведские гарнизоны разместились в *старинных крепостях*, но переименовали их. Орешек назвали Нотебургом, Корелу — Кексгольмом, Ивангород — Русской Нарвой. Эти башенные крепости укрепили, пристроили **бастионы** — выступы из стен, на которых установили пушки. По распоряжению шведского короля построили новую крепость Ниеншанц.

Шведский наместник занимался *сбором налогов*. Среди мирных жителей края, плативших налоги шведскому королю, были как давние обитатели здешних мест, так и «пришлые» — шведы, немцы, финны. Коренным жителям — русским, вожанам, ижорянам, вепсам, корелам — было разрешено уйти в Московию. Но некоторые из них поначалу остались на обжитых местах. И даже известны случаи, когда московские дворяне перешли на службу к шведам. Однако к концу века число коренных жителей края значительно сократилось, зато увеличилось количество финнов.

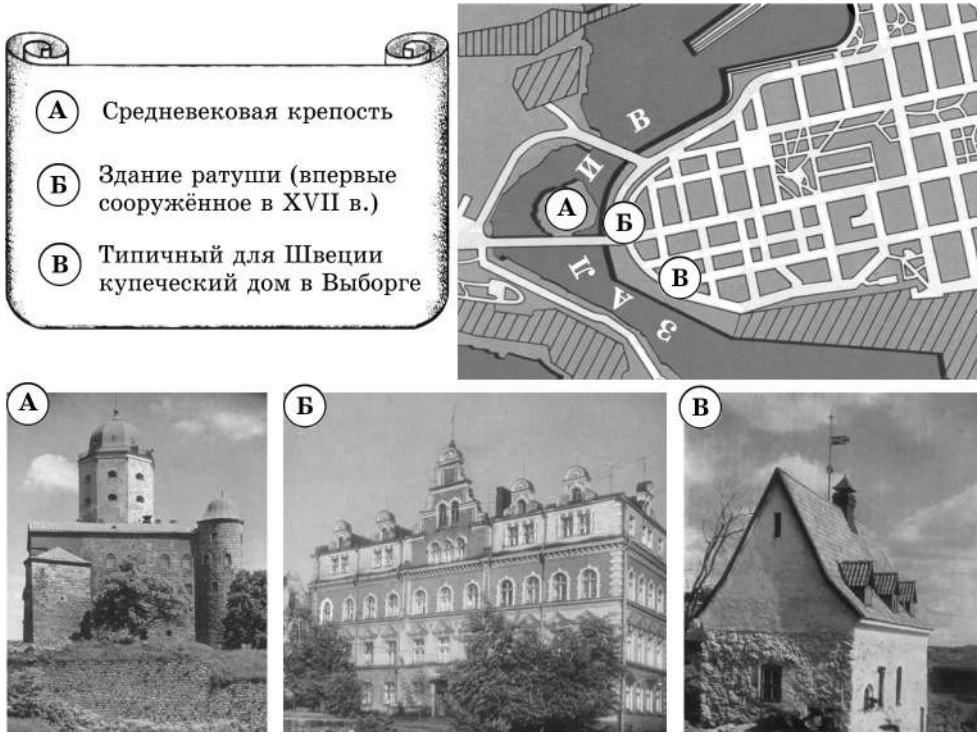


Некоторые из мирных жителей занимались привычным делом — работали на пашнях, огородах.

Но теперь все *земли принадлежали шведскому королю*. Часть их он подарил своим военачальникам, а большую часть сдавал в аренду шведам.

Город-музей, ч. 3

По-прежнему край имел *торговое значение*. Самым цветущим торговым городом края был Выборг. *Рассмотрите схему и иллюстрации (ил. 22). Какие из них вам знакомы? Используя иллюстрации и знания, полученные ранее, расскажите о городе Выборге.*

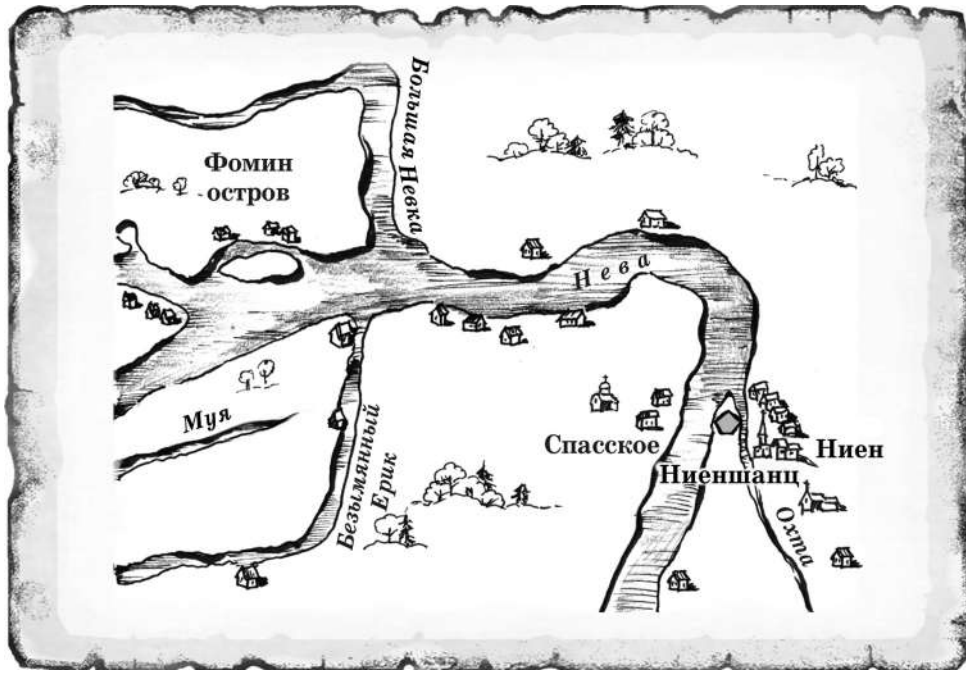


Ил. 22

Используя *выделенные в тексте* статьи слова, объясните значение нашего края для шведского королевства.

2. Какие источники рассказывают об изменениях, происшедших в дельте Невы, на месте современного Петербурга?

Сохранились королевские указы, донесения наместника, военачальников, торговые документы и другие письменные источники. Шведы составили первые карты дельты Невы. Благодаря этим картам историки и узнали, где в те времена находились поселения.



Ил. 23. Поселения на невских берегах в XVII в.

Рассмотрите иллюстрацию 23, сравните её с иллюстрацией 13. Сделайте вывод о заселении шведами невской дельты в XVII в.

§ 3, 4, 5

3. Какие шведские укрепления появились в дельте Невы?

Как вы знаете, высокий холм, омываемый водами Охты и Невы, не затопляемый во время наводнений, начали осваивать давно. В XVII в. именно на этом месте шведы построили новую крепость — **Ниеншанц** (ниен — новая, шанц — укрепления). Король Швеции объяснил её необходимость: «чтобы можно было защищать всю Неву под эгидой шведской короны». Гарнизон Ниеншанца насчитывал около 600 человек, а на стенах было установлено более 70 пушек.

По свидетельствам современников, крепость — «град земляной невеликий, от Невы реки до малыя реки (Охты) со стороны поля имеет ров зело великий и глубокий...». Однако оборонительные сооружения этой «невеликой крепости» протянулись на километр.

Найдите крепость Ниеншанц на карте 3. Определите, с какой стороны подходы к крепости защищал ров.

Крепость строили и перестраивали по западноевропейским, а не русским образцам. Она была без башен, но с бастионами. Перед крепостью возвели предкрепостные укрепления — **равелины**. Напро-

тив крепости, на левом берегу Невы соорудили **кронверк** — укрепление, защищающее подступы к крепости. Кронверк (крон — корона) в плане напоминал корону.

Стены возвели из дерева и земли. Их нижнюю часть выложили «плитным камнем» — обработанным в виде плит известняком, который добывали недалеко от Ниеншанца. Крепостные валы были высотой с 6-этажный дом.



Ил. 24. Крепость Ниеншанц. Макет (музей «700 лет — Ландскрона, Невское Устье, Ниеншанц»)

Рассмотрите иллюстрацию 24. Дополните описание шведской крепости.

Кроме крепости были сооружены и дополнительные шведские укрепления, которые защищали подступы к новой крепости: в районе современного Заневского проспекта, на реке Чернавке, у впадения реки Оккервиль в Охту, а также на южной окраине современного нам Красного Села.



4. Каким был город Ниен?

Нева, по образному выражению одного из шведских королей, была «торговыми воротами». По ней по-прежнему шли торговые караваны. На берегах Невы под защитой новой шведской крепости вырос новый город — Ниен. Он, наряду с приморским городом Выборгом, стал важным торговым пунктом в торговле между европейскими и московскими городами.

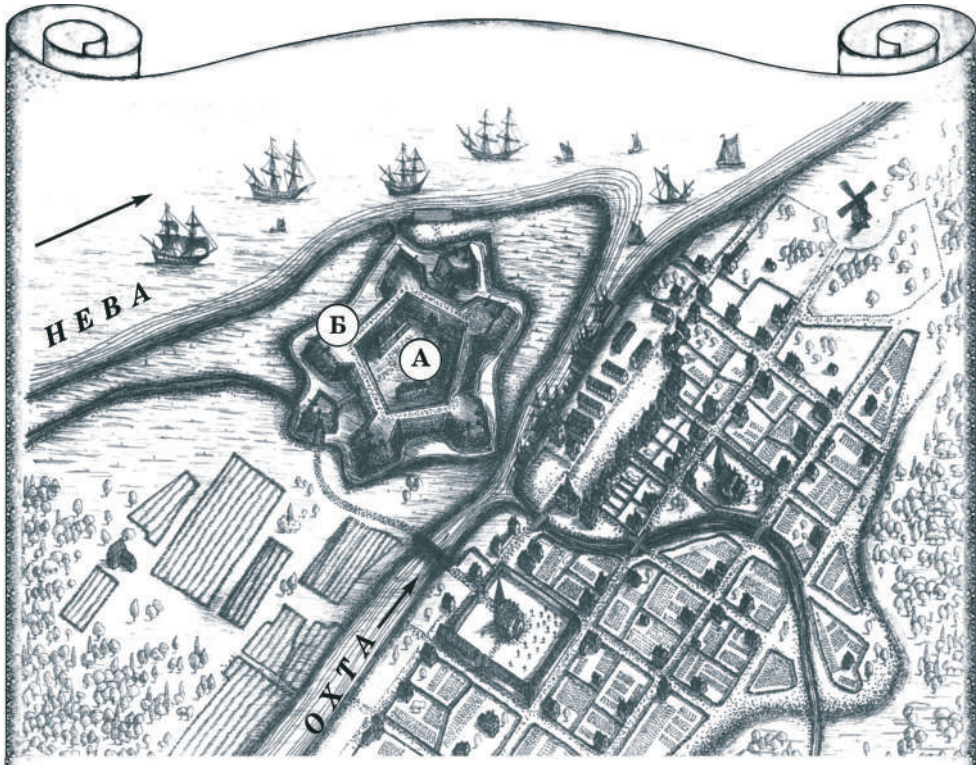
Напротив крепости через реку Охту были переброшены один или два деревянных моста. По ним можно было из крепости попасть в город. Ниен отличался от русских городов. *Прочитайте текст и найдите не менее 7 отличий от города Тихвина.*

Его построили по плану, то есть город был **регулярным**.

К концу XVII в. в Ниене находились *ратуша*, *почтовый двор*, *городской сад*, *шведская* и *немецкая* церкви со школами и около 400 домов.

По-видимому, *дома* в Ниене напоминали по облику выборгские сооружения. Фундаменты зданий строились из известняковых плит, валунов, стены — возможно, из кирпича или дерева, а островерхие крыши покрывались черепицей. Окна имели свинцовые переплёты с маленькими квадратиками стёкол. В жилых помещениях были печи из кирпича, украшенные изразцами, стулья, зеркала, гравюры.

Над городом возвышались *шпили* ратуши, храмов, которые венчали флюгера. Перед ратушей располагалась площадь с торговыми



Ил. 25. Город Ниен с крепостью Ниеншанц. Рис. А. Ингилевича.
(А) Крепость (Б) Бастион

рядами. Вдоль берегов Охты тянулись склады с товарами: мехами, льном, воском, пенькой, салом, рожью, шведской сталью и др. К причалу швартовались *торговые суда, прибывшие из Германии, Голландии, Англии* и, конечно, *из Швеции и Московской Руси*. В 40-е гг. в город ежегодно прибывало от 92 до 112 торговых судов. Среди них больше всего было русских и шведских кораблей. Из Ниена товары можно было везти сухопутными дорогами до Выборга или Кексгольма. Летом в течение 3 дней в новом городе проходила ярмарка. Для того чтобы торговля развивалась, а Ниен рос быстрее, шведские короли давали городу *льготы*: освобождали от уплаты налогов, разрешали беспошлинную торговлю.

Рассмотрите иллюстрацию 25. Найдите на ней указанные в тексте объекты. Что вы можете добавить к описанию города?

Вокруг нового города оживали ранее необжитые места. Поскольку здания в нём строились из кирпича и камня, то появились каменоломни на реке Тосне и в междуречье Тосны и Мги. До сих пор в районе станции Поповка сохранились маленькие озёрца — следы бывших шведских каменоломен. На берегах рек Охты и Невы раз-

вернулось кирпичное производство. Из вырытых карьеров брали глину и песок. Их везли на стоявшие поблизости кирпичные заводы. По некоторым сведениям, один из кирпичных заводов находился поблизости от места, где располагается Александро-Невская лавра.

§ 5, 6

5. Как жили коренные обитатели невской дельты?

В дельте Невы, там, где сейчас стоит наш город, на месте старинных новгородско-московских поселений появились шведские поместья.

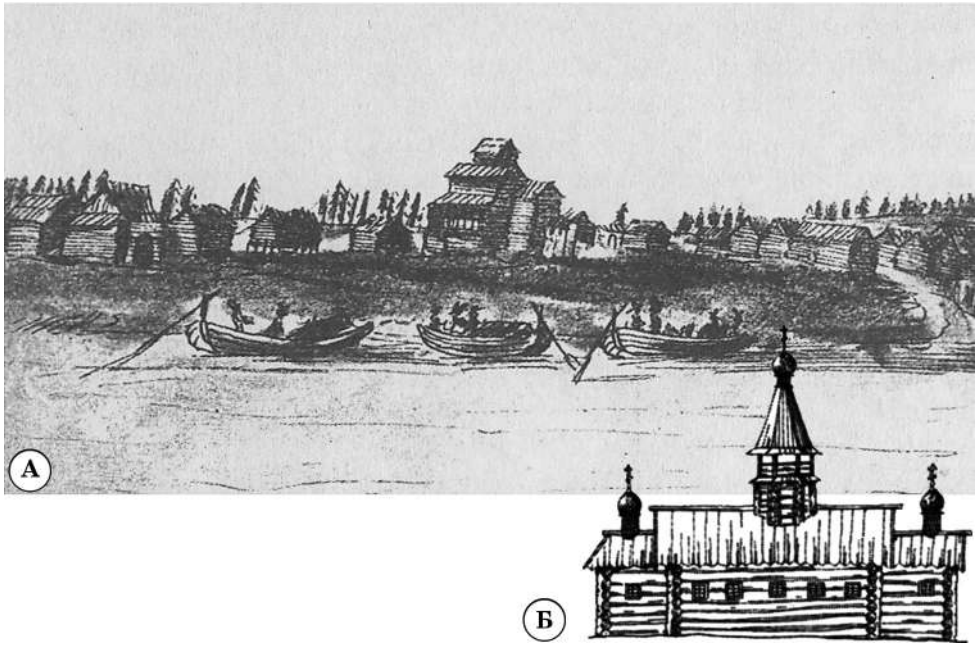
На Фомином острове, который стали называть Койвусаари (Берёзовый остров), находилась усадьба Бьеркенхольм (Биркегольм). У истоков Безымянного Ерика (ныне река Фонтанка) располагалась усадьба Канау (Конау). У Васильевского острова, который называли Хирвисаари (Лосиный остров), появился новый хозяин военачальник Яков Делагарди. Земли села Сернецкое принадлежали пастору (священнику) Оккервилю, по имени которого начали называть реку. Королевский советник Класс Горн владел Ижорой, государственный советник Иланн Скютте — землями в районе Дудергофа. Большинство новых землевладельцев не жили постоянно в этих удалённых от Швеции владениях. Они управляли ими через приказчиков, которые нанимали местных жителей на работу.



Ил. 26

1, 3 Шведские солдаты. Старинные рисунки XVII в.

2 Портрет королевы Кристины (1632–1654 гг.). Шведский национальный музей



Ил. 27

А Русская деревня на северо-западе. XVII в. Старинное изображение. Приблизительно так могло выглядеть село Спасское.

Б Церковь в селе Спасском. Реконструкция современного петербургского археолога П. Е. Сорокина

Однако сохранились и некоторые старинные сёла.

На левом берегу Невы, в излучине реки (примерно за зданием Смольного собора) располагалось село Спасское. Коренные жители, чьи предки давно поселились на невских берегах, жили по тем же обычаям, верованиям, что и вся Московская Русь.

Рассмотрите иллюстрацию 27. Опишите, что вы увидели.

> У коренных жителей были большие семьи, в которых младшие слушались старших. Все чтили законы отцов и дедов. Жили они в деревянных избах. Питались, как в любой русской деревне. Ходили молиться в православную церковь, построенную в селе. Как повсюду на Руси, праздновали религиозные праздники. Перед Рождеством устраивали святочные гадания. В Пасху совершали крестный ход вокруг храма. Утром дарили друг другу крашеные яйца и говорили: «Христос воскресе».

Однако жизнь обитателей села Спасского немного отличалась от жизни обитателей Московской Руси. На невских берегах русские, вожане, ижоряне почти 90 лет жили бок о бок со шведами, немцами. От Спасского ходил паром в шведский город Ниен. Там были иные дома, иной мир, быт, не такие, как в Московской Руси. Коренные жители общались с новыми поселенцами: шведами, немцами — и кое-что

перенимали в своём быту от соседей. Появились изменения в одежде, в речи. Может быть, даже кое-кто из русских детей учился в шведской школе.

Жители села Спасского были не столько связаны с землёй, сколько с водой. По Неве ходили торговые суда, их проводили местные лоцманы. На пароме, который ходил через Неву, работал житель села. В мастерской села занимались мелким судоремонтом. От села по левому берегу тянулась сухопутная дорога в Нарву. Можно предположить, что жители села по этой дороге ходили на работу в шведские усадьбы.

Шведы были лютеранами, а местные жители — православными. Поначалу между ними не было религиозных противоречий. Однако во второй половине XVII в. шведские власти решили всех местных жителей обратить в лютеранство, а тех, кто не пожелает принять его, отправить за границу, за Волхов, в Московию. Чем было вызвано такое решение? В 50-е годы Русь попыталась вернуть выход в море. На территории края и в дельте Невы развернулись военные действия. По-видимому, священник из села Спасского и некоторые другие православные помогали русской армии. Шведы после победы и решили с помощью лютеранской церкви сделать всех жителей края послушными. Король велел местным жителям либо принять лютеранскую веру, либо уйти в Московию.

Многие из православных покинули свои дома. Край обезлюдел. В шведские поместья потребовались рабочие руки. И по приказу короля на невские берега переселили финнов. Их стали называть чухонцами. Они дали название некоторым рекам, деревням. Некоторые из них, изменённые русскими, дошли до наших дней. Например, река Карповка называлась раньше Корпийоки.

Голоса из прошлого

1

Прочитайте фрагмент сочинения путешественника А. Олеария. Проложите путь его следования по карте. Сосчитайте, сколько дней ушло у посольства на дорогу. Что нового о жизни края вы узнали из описания А. Олеария?

«26 мая из Русской Нарвы отправились в крепость Ям, которая... лежит за рекою, богатою рыбою, особенно лососями... Реку переезжают на пароме.

29 мая. Здесь нам дали новых лошадей, на которых проехали верхом до крепости Копорье, где нас прекрасно встретили салютным выстрелом, а наместник господин Богуслав Розен прекрасно угостил нас, накормив 48 блюдами и разными винами...

На свежих лошадях отправились дальше. Отсюда поездка шла через двор русского боярина именем Никита Васильевич. Боярин любезно

принял и угостил разными кушаньями и напитками из серебряной утвари. У него было два трубача; ...при тостах, — чему он, вероятно, научился у немцев, — он заставлял их весело наигрывать.

31 мая мы проехали до Иоганнесталя (район Красного Села), где благородный владелец Иоганн Скитте собрался строить город, и церковь по большей части уже готова. Здесь мы из-за болотистых местностей впервые имели сильнейшие неудобства и неприятности днём от больших мух и ос, а ночью от комаров.

1 июня прибыли в Ниеншанц.

2 июня отправились вперёд к Нотебургу. Крепость Нотебург лежит у выхода из Ладожского озера; она со всех сторон окружена глубокою водою и расположена на острове, похожем на орех. Отсюда и название Нотебург (Ореховый замок). Крепость построена русскими. В одном из уголков крепости находится особая, крепко защищённая цитадель, откуда крепость может быть обстреливаема внутри. Эта крепость была взята Делагарди. Нам говорили, что осаждённые русские держались вплоть до последних двух человек. Вообще русских хвалят, что они гораздо храбрее и смелее держатся в крепости, чем в поле».

2

Во второй половине XVII века шведы, уверенные в своем военном превосходстве над Московской Русью, перестали уделять должное внимание крепостям нашего края. Лишь когда к власти пришёл Пётр I, шведский король отправил в Ингерманландию военную инспекцию во главе с опытным фортификатором Э. Дальбергом. Было обнаружено, что крепости обветшали, их стены разрушались, а по башням поползли трещины. Дальберг предлагал Копорье и Ям срыть за ветхостью. Пожалуй, в лучшем состоянии находилась Русская Нарва (Ивангородская крепость), но и её надо было основательно отремонтировать. В крепости укрепили лишь арсенал (склад, где хранилось оружие). Перед крепостью соорудили дополнительные укрепления. В Нотебурге починили стены, очистили ров цитадели и переложили одну башню. Именно тогда перед Ниеншанцом построили равелины, кронверк. Но все крепости не успели привести в порядок. Выборг казался для шведов глубоким тылом, неуязвимым для любого противника. Поэтому его начали укреплять лишь в начале XVIII в., в ходе Северной войны.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 2, 3, 4.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфов.
3. Найдите на современной карте города (карта 7) места, где располагались бывшие шведские поселения и укрепления, село Спасское.
4. Объясните, чем отличался быт коренных жителей невской дельты и жителей города Ниена.
5. Предположите, на каких языках говорили обитатели невских берегов.

Подведём итог

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените (задания для самостоятельной работы)

1. Выполните тестовые задания (Приложение «Тестовые задания»).
2. Выполните одно из следующих заданий:
   2а. Прочитайте вопросы, поставленные во вступлении раздела 1 (с. 11). Устно ответьте на них.
   2б. Прочитайте эпиграф к теме. Вы согласны или нет с поэтом? Своё мнение обоснуйте.
   2в. Недавно была опубликована книга финского исследователя Сауло Кепсу с любопытным названием: «Петербург до основания Петербурга». Объясните это название. Предположите, чему посвящена эта книга.

Выскажите собственное мнение (вопросы для обсуждения в классе)

1. Прочитайте разные суждения. Какое из них близко вам? Аргументируйте свой выбор.
   • *Природа нашего края не баловала людей. Однако она подарила людям море, озёра, реки, таёжные леса, болотную руду, камень-известняк, песок, глину.*
   • *Суровая природа нашего края ничего не дала людям. С ней приходилось постоянно бороться, чтобы выжить.*
2. Существует мнение о том, что на протяжении десяти веков территория нашего края была лишь местом постоянных военных столкновений. Вы согласны или нет с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ.
3. Справедливо или нет утверждение о том, что на протяжении десяти веков отличительной особенностью населения нашего края был его разноязычный (многонациональный) состав? Приведите доказательства своего мнения.
4. Существует утверждение: «Из прошлого прорастает настоящее». Как вы полагаете, дошло или нет до наших дней наследие далёких времён. Приведите доказательства своей точки зрения.

Ваши открытия на прогулках

Поделитесь с одноклассниками сведениями, которые вы узнали на прогулках (сделайте сообщение, фоторепортаж, подготовьте заочную или очную экскурсию).

Тестовые задания

Раздел 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА

Тема 1

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (1703–1725 гг.)

Здесь будет город заложён
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твёрдой встать при море.

А. С. Пушкин

Вырос город на болоте, блеском суетным горя,
Пусть то было по охоте самовластного царя,
Но я чту в Петре Великом то, что он умён и смел
В самовластьи самом диком, правду высмотреть сумел.

Н. Огарёв

Первые десятилетия восемнадцатого века. Противоречивое время для Европы. В Нидерландах — господство буржуа, а во Франции — дворян. Деловой Амстердам — город каналов и шпилей, верфей и мельниц, строгих чёрных одежд. Королевский Париж — город великолепных дворцов, роскошных карет и причудливых нарядов. Что же объединяет многих европейцев? Понимание того, что не только Церковь, но и Разум определяет жизнь. Новое Время — эпоха географических и научных открытий — расширило представления европейцев о мире. Наряду с картинами, скульптурами на религиозные темы, создаются произведения, в которых главными героями являются люди.

На берегах и водах Балтийского моря неспокойно, часто раздаётся грохот орудий. Идёт Северная война: Россия и Швеция сражаются за господство на Балтике.

В устье Невы оживлённо. Сотни лет потребовались, чтобы на невских берегах появились небольшие поселения, крепость Ниеншанц... А за два первых десятилетия восемнадцатого века на островах дельты Невы вырос город, по числу жителей почти равный старинным прибалтийским городам.

Первоначальный Санкт-Петербург изумлял современников скоростью своего рождения, а также многим другим.

Вам предлагается поразмышлять над вопросами:

- **Какие русские крепости были сооружены в начале XVIII в. для защиты устья Невы от шведов?**
- **Где вырос новый город?**
- **Чем изумлял, поражал молодой город современников?**
- **Можно ли считать Петра I создателем Санкт-Петербурга?**
- **Какое наследие оставил потомкам первоначальный Санкт-Петербург?**

Источники об основании и развитии Санкт-Петербурга

Какие **источники** рассказывают о рождении Санкт-Петербурга, о его первых «младенческих» годах? Достоверные, но сухие сведения дают такие письменные источники, как царские указы, распоряжения городских властей, таможенные записи... Сохранился удивительный документ — своеобразная летопись деяний Петра I — Подённый журнал... В него записывались события, связанные с деятельностью царя. Некоторые сведения содержит первая российская газета «Ведомости».

Немало записок-воспоминаний оставили иностранцы. Они удивляются, поражаются необычному для них городу, описывают всё что видят в нём...

Планы, чертежи, карты, а также гравюры, живописные произведения позволяют представить город петровского времени.

Но самое главное — сохранились «живые» свидетели того времени: сооружения, предметы быта, произведения искусства, топонимы, традиции...

§ 9. «Назло надменному соседу...»

История России, 7 класс

1. Как Россия вернула приневские земли?

В первые годы XVIII в. артиллерийские выстрелы сотрясали невский воздух. Шла Северная война. Россия воевала со Швецией за выход в Балтийское море, за возвращение невских земель. С полей сражений шли донесения.

Прочитайте их. Используя подчёркнутые в тексте слова, проследите по карте 6 путь русской армии.

*Используя **выделенные** в тексте слова, объясните, какие события происходили в дельте Невы.*

*Обратите внимание на **выделенные даты**. Используя карту, объясните, каковы последствия сражений этих лет для Петербурга.*

1701 г. В городе Ладоге сосредоточены русские войска, запасы продовольствия, боеприпасов.

1702 г.

• Русские отряды на лодках очистили от шведов побережье Ладожского озера, а затем разбили шведский отряд у реки Ижоры.

• Десять дней русская артиллерия обстреливала шведскую крепость Нотебург. После этого 13 часов солдаты штурмовали Нотебург. Гарнизон сдался. Крепость переименовали в Шлиссельбург — ключ-город. Для русской армии открылся путь по Неве.

1703 г.

• Русская армия двинулась по правому берегу к Ниеншанцу. Город Ниен был сожжён покинувшими его жителями. Осада крепости была недолгой. После артиллерийского обстрела 1 мая шведский гарнизон сдался. По приказу Петра I Ниеншанц переименовали в Шлотбург — город-замóк. Для России открылся вход в Балтийское (Шведское) море.

• 16 мая ***в дельте Невы на Заячьем острове*** по приказу царя заложили ***крепость***.

1704 г.

• На Финском заливе по приказу Петра I построили ***крепость Кронштлот***.

• В дельте Невы заложили ещё одну ***крепость-верфь — Адмиралтейство***.

• Русские отряды овладели Нарвой, Ивангородом.

1705–1707 гг.

Русская армия ушла воевать со шведами в Литву, а затем в Польшу, на Украину. В дельте Невы было неспокойно. Шведские солдаты, стоявшие за рекой Сестрой, совершали набеги на Каменный остров, доходили до Шлотбурга (Ниеншанца). Пытались добраться по льду Финского залива до Котлина, но заблудились. Шведские корабли господствовали на Балтике, бороздили воды Финского залива, подходили близко к Кронштлоту.

1710–1711 гг.

• После победы русской армии под Полтавой военные действия развернулись на берегах Балтики. Русские солдаты прошли по льду от острова Котлин до стен Выборга. Весной около крепости появились русские корабли. Выборг был блокирован с суши и моря. После обстрела, не дожидаясь штурма русских, гарнизон шведской крепости капитулировал.

• Русские войска осадили крепость Кексгольм (Корелу). Её гарнизон сдался.

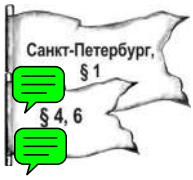
1711–1714 гг.

Русская армия одержала победы в Прибалтике (Эстляндия, Лифляндия) Карелии. Шведы покинули побережье Балтийского моря, Карельский перешеек.

1714–1721 гг.

Военные действия развернулись на Балтийском море. Некоторые военные корабли сразу же с Адмиралтейской верфи отправлялись на места сражений.

1721 г. ***В новом городе Санкт-Петербурге*** пышно праздновали окончание войны, подписание Ништадтского мира.



2. Какая крепость была первой и главной защитницей невского устья?

На следующий день после взятия крепости Ниеншанц состоялся военный совет. Пётр I и его приближённые обсуждали: «Тот ли Шанец (Ниеншанц) крепить или иное место удобнее искать». Было принято решение искать «иное место» для новой крепости. *Рассмотрите карту 3. Как вы полагаете, чем не устраивало царя и его военачальников местоположение крепости Шлотбург (бывшего Ниеншанца)?*

В майские дни 1703 г. Пётр I и его ближайшие помощники обошли на лодках, кажется, все острова невской дельты. Они тщательно осматривали береговые линии, измеряли глубину реки, высаживались то на один, то на другой остров. Наконец определили для сооружения крепости маленький островок, который едва поднимался над водой. Финны называли его Енисаари (Заячий остров), а шведы — Люст-Эйланд (Весёлый остров). *Рассмотрите карту 3. Как вы думаете, удачным был выбор этого места для крепости, которая должна была защищать от шведов вход в Неву?*

> В XVIII в. родилась легенда о том, что царь выбрал этот островок по «подсказке» орла (царственная птица кружилась над этим местом). Но орлы не обитали в дельте Невы. А выбрать место для крепости, по-видимому, помогли опытные военные инженеры — **фортификаторы** (строители **фортификаций** — военных укреплений: французский генерал-инженер Ж.-Г. Ламбер де Герэн и немецкий инженер В.-А. Киршенштейн). Позже о них забыли, и все заслуги приписывались лишь Петру I.

16 (27) мая 1703 г. состоялась закладка крепости на Заячьем острове, а через год на её деревянных стенах уже зажёгся маячный огонь. Это означало — крепость готова к обороне! Пётр I определил имя крепости — **Санкт-Питербурх** — укрепление святого Петра. *Как вы полагаете, почему крепость в устье Невы назвали именем апостола, охраняющего, согласно библейским сказаниям, небесные врата в рай?*

Уже в 1706 г. первые, построенные наспех, деревянно-земляные укрепления начали перестраивать «в камень». Известняковые плиты клали в основание, а стены возводили из кирпича.

Кто же возводил «неприступную твердыню»? Первые деревянно-земляные стены возводили солдаты, местные жители, работные люди, присланные из ближайших окрестностей (например, Шлиссельбурга), а также пленные шведы. Затем на строительство каменных укреплений начали сгонять тысячи людей со всей России. Не сохранилось их имён. Зато известно, что руководил строительством специально приглашённый для этого иностранный архитектор Д. Трезини.

> Контролировали возведение бастионов государь и его приближённые. Память о них и сегодня сохраняется в названиях бастионов. Среди людей, отвечавших за сооружение укреплений, были: Меншиков — ближайший помощник Петра I, Головкин — канцлер (главный дипломат

России), ведавший отношениями с другими странами; Зотов — первый воспитатель и учитель малолетнего Петра I; князь Трубецкой — представитель старинного, известного рода, входивший в окружение царевича Алексея; Нарышкин — родственник Петра I по материнской линии.

Крепость жила напряжённой жизнью. Солдаты были заняты то военными учениями, то караульной службой. Они охраняли не только крепость, но и размещённые в казематах склады, первую аптеку, мастерские, монетный двор. Строители возводили каменные укрепления и каменный Петропавловский собор. Этот храм дал впоследствии название крепости.

Первая деревянная церковь святых Петра и Павла была заложена сразу же после основания крепости. Но затем, по желанию царя, на её месте начали сооружать новый, каменный храм. В первые годы в крепости рядом с православной стояла и лютеранская церковь для иностранцев. Но затем её перенесли на соседний Берёзовый остров.

Вспомните, были ли в русских крепостях нашего края храмы.

За порядок в крепости, за боеспособность гарнизона отвечал комендант.

Одним из первых комендантов был шотландец Роман Брюс. Он начал службу в потешном Преображенском полку под командованием юного Петра. Всю последующую жизнь Р. Брюс был верным, преданным слугой царя: достойно сражался на поле боя, оказался ответственным, усердным комендантом крепости. Его назначил на этот пост Пётр I и вряд ли пожалел об этом. При Брюсе солдаты гарнизона были хорошо обучены, дисциплинированны. Они под руководством Брюса отбросили шведов, закрепившихся на Каменном острове, отбивали на дальних подступах к крепости и другие нападения неприятельских солдат, боролись с наводнениями, строили кронверк и укрепления на Берёзовом острове, содержали в порядке строящуюся крепость. Брюса похоронили у стены недостроенного тогда Петропавловского собора.

До наших дней сохранилась первоначальная планировка крепости. *Рассмотрите иллюстрацию 27. Как вы полагаете, справедливы или нет утверждения о том, что оборонительное сооружение было:*

1) *необычным, непривычным для нашего края;*

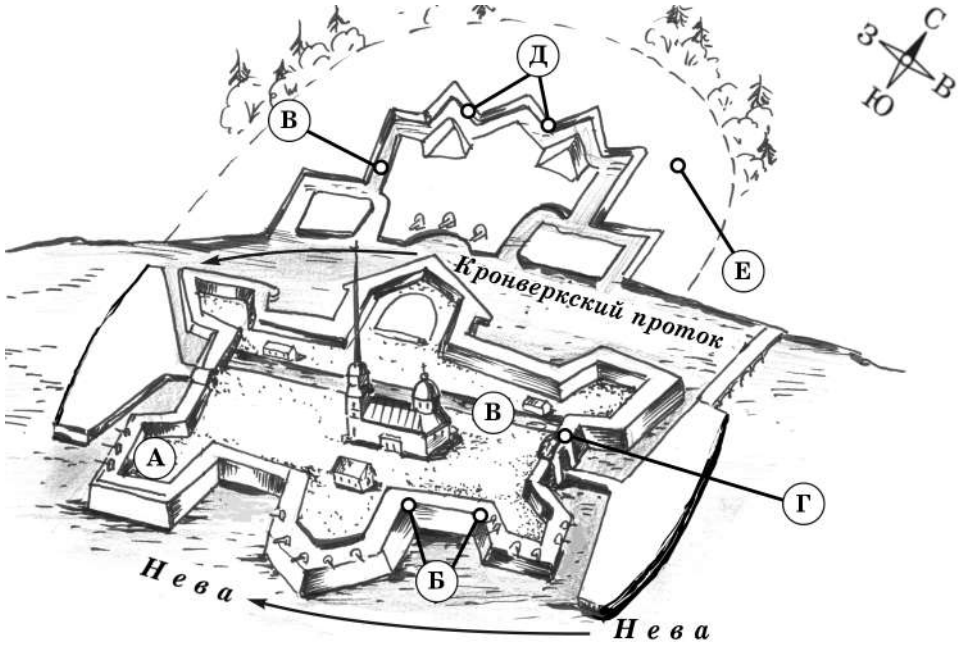
2) *новым для России типом крепости?*

3. Какие укрепления кроме Санкт-Питербурха защищали вход в Неву?

На левом берегу Невы на одном из островов в 1704 г. заложили **Адмиралтейство**.

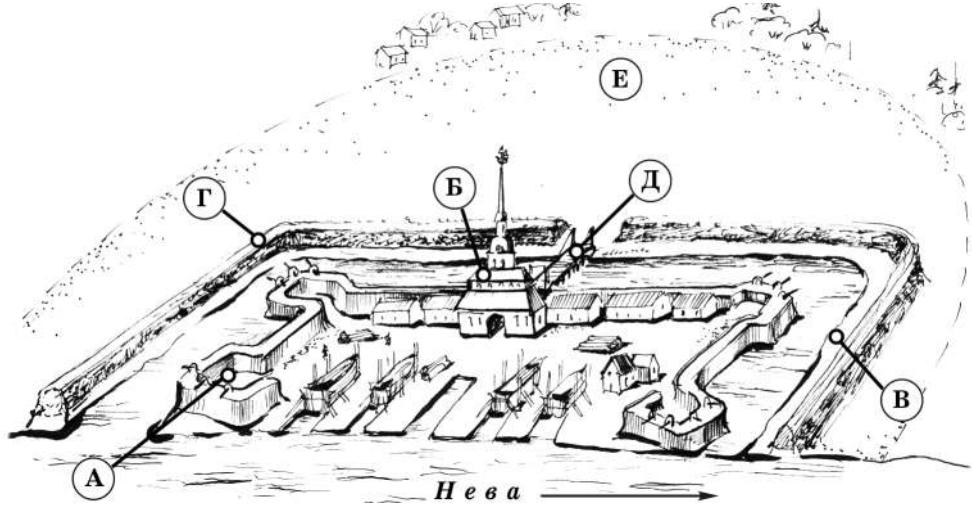
Рассмотрите план Адмиралтейства (ил. 28). Найдите подтверждения тому, что это сооружение — крепость.

Однако эта крепость была необычной: у неё отсутствовала одна стена. Дело в том, что Адмиралтейство предназначалось для строительства кораблей.



Ил. 27. План Петропавловской крепости петровского времени.

- А — бастион
- Б — куртина — стена
- В — каналы
- Г — Петровские ворота
- Д — кронверк — укрепление перед крепостью
- Е — гласис — свободное пространство перед крепостью



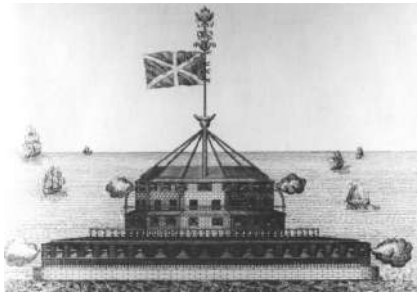
Ил. 28. План Адмиралтейства.

- А бастион
- Б башня
- В ров
- Г вал
- Д подъёмный мост
- Е гласис

В то же время Адмиралтейство вместе с Петропавловской крепостью играло важную роль в защите Невы. *Используя карту 4, докажите это утверждение.*

Рядом с крепостью, с её западной стороны, на берегу Невы возвели церковь святого Исаакия. В день этого святого родился Пётр I. Именно поэтому около крепости-верфи и построили церковь одного из покровителей царя.

Как и при строительстве крепости Санкт-Питербурх, возведение Адмиралтейства требовало большого количества рабочих рук. Надо было укрепить почву, выкопать рвы, насыпать валы, возвести стены и бастионы из дерева, обмазать их глиной.



Ил. 29. Крепость Кронштлот. Старинное изображение

В 1705 г. на Финском заливе около острова Котлин соорудили ещё одну крепость — **Кронштлот** (Коронное укрепление). Она должна была защищать подходы к устью Невы от неприятельской флотилии. Сооружение Кронштлота было поистине сказочным. Всю зиму солдаты по льду Финского залива привозили камень, песок, наполняли ими деревянные ящики, которые складывали над отмелью. Постепенно из-под воды поднялся островок. Вот на нём-то и построили круглую башню-крепость выше современного 12-этажного дома. Командиру гарнизона Кронштлота Т. Трейдену Пётр I написал строгую инструкцию: «Содержать сию цитадель, с Божиею помощью, аще случится, хотя и до последнего человека». Почему придавалось большое значение новой крепости? Между нею и островом Котлин находилось единственное на Финском заливе глубокое место (фарватер), по которому крупные суда могли подойти к устью Невы. Благодаря Кронштлоту и батарее, установленной на острове Котлин, неприятельским кораблям был закрыт подход к Неве.

В 1723 г. заложили крепость на острове Котлин. Её назвали **Кронштадт** (Коронный город). С этого времени русские военные корабли получили надёжную базу на Балтике.

Оборонял Финский залив вице-адмирал **Корнелий Крюйс**. Этот голландец, родившийся в Норвегии, был опытным моряком. Пётр I встретил его в Амстердаме. Царь пообещал Крюйсу за службу в России большие деньги и чин контр-адмирала. Крюйс верно служил новой Родине. По его приказу установили батареи и долговременные укрепления на острове Котлин. В 1705 г. Крюйс спас крепость Санкт-Питербурх от гибели. На Финском заливе появился шведский флот, который собирался уничтожить новые русские крепости. Крюйс понимал: слабый русский флот не сможет противостоять могучей шведской эскадре. Адмирал умело

расставил свои корабли и не дал высадиться неприятельскому десанту. Удачным выстрелом накрыли шведский адмиральский корабль. Шведы стали отходить. Русские корабли под командованием Крюйса даже осмелились преследовать их. Одержанная победа позволила продолжить строительство крепостей и города. В 1712 г. Крюйс во время боя посадил два российских корабля на мель. Пётр I в ярости отдал приказ — казнить! Но быстро передумал и отправил Крюйса в ссылку, а через год вернул. И Крюйс — адмирал и вице-президент Адмиралтейской коллегии создавал Балтийский флот до своей кончины в 1717 г.

4. Какие укрепления защищали подступы к строящемуся городу?

На Берёзовом острове были устроены рвы с острыми кольями на дне. На Аптекарском острове на берегу Малой Невки соорудили небольшие земляные укрепления, на которых установили пушки. На Васильевском острове установили батареи, которыми, по некоторым данным, командовал Василий Корчмин. На дорогах, ведущих к дельте Невы, стояли заставы, рогатки, несли службу солдаты. В Дудергофе использовали для защиты бывшие шведские укрепления. И лишь Шлотбург (Ниеншанц) ветшал, разрушался.

Предание гласит, что по приказу Петра I в память о взятии Ниеншанца соорудили первый в нашем городе памятник военной славы. Насыпали высокий холм, который оградили пушками, снятыми с бастионов шведской крепости. На верху холма посадили дуб — символ мужества, вечной славы русским солдатам. Но это лишь легенда.

Голоса из прошлого

1

Сохранились сведения о том, что в мае 1703 г. два шведских военных корабля зашли в устье Невы. У русской армии ещё не было флота. Солдаты Преображенского полка на лодках подплыли к военным кораблям и захватили их. Храбрецами командовали Пётр I и А. Д. Меншиков. *По вашему мнению, почему после этого сражения была выбита медаль с надписью «Небываемое бывает»?*

2

Из описаний, сделанных иностранцами: «Внутри крепости стоят 4 ряда невысоких деревянных домов, о которых нужно заметить, что большинство их крыто пластами земли или дёрном; сначала (настлана) финская кровельная драньили же, что ещё лучше, береста, а затем куски дёрна, плотно (уложенные) друг к другу. Посреди крепости проходит выведенный из реки канал, с тем чтобы люди в крепости никогда не ощущали недостатка в воде. Посреди крепости у самого канала стоит





Ил. 30

маленькая, но красивая церковь из дерева, с красивой остроконечной башней в голландском стиле... Неподалёку находится лютеранская церковь...»

Сделайте вывод: что общего было у крепости на Заячьем острове с прежними крепостями края, чем она от них отличалась?

3

С петровского времени в нашем городе существуют памятники, напоминающие о победах в Северной войне.

Рассмотрите иллюстрацию 30. Как называется этот памятник?

Приведите доказательства (аргументы) того, что это памятник победам России в Северной войне.

Рассмотрите иллюстрацию 31.

Скульптурную группу «Мир и Изобилие» («Мир и Победа») в Летнем саду Пётр I заказал итальянскому скульптору П. Баратта в честь Ништадтского мира.

Какие аллегории заложены в этой скульптуре?



Ил. 31



Ил. 32

4

К 300-летию города на Васильевском острове установлен памятник Василию Корчмину (ил. 32).

Как вы полагаете, о чём напоминает этот памятник?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

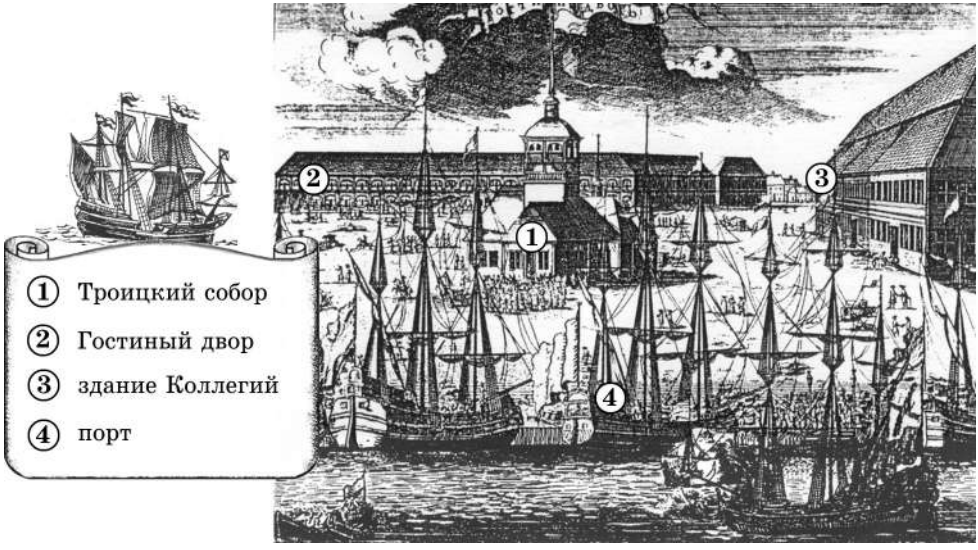
1. Выполните задания в статьях 1, 2, 3.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей.
3. Перечислите даты, важные, на ваш взгляд, для истории города.
4. Объясните происхождение слов Санкт-Питербурх, Петропавловский собор, Адмиралтейство, Кроншлот, Кронштадт.
5. Как вы думаете, из каких источников стало известно о том, какие военные действия происходили на невских берегах, как были основаны крепости?
6. Высказывается мнение, что первоначально наш город основывался как оборонительный центр. Насколько оно справедливо?
7.* Высказывается два мнения. С каким из них вы согласны? Приведите доказательства своей точки зрения.
   Крепости Санкт-Питербурх (Петропавловская) и Адмиралтейская за свою историю не разу ни выстрелили:
   • поэтому их сооружение было бесполезным;
   • несмотря на это, они помогли России «ногою твёрдой встать при море».

§ 10. «ВЫРОС ГОРОД...»

Санкт-Петербург, § 2

1. Какая площадь была первой и главной в новом городе?

Около крепостей рос город, который начали называть Санкт-Петербург. На берегу Берёзового острова возникла площадь — **Троицкая**. *Рассмотрите иллюстрацию 33.*



Ил. 33. Троицкая площадь. Худ. А. Ростовцев. Старинная гравюра

Троицкая площадь — самое оживлённое и шумное место в городе. Ещё до восхода солнца начинается на ней движение. Горожане крестятся, проходя мимо Троицкой церкви, главного православного храма нового города. (Каменный Петропавловский собор ещё строится в крепости.) В Троицкой церкви проходят главные богослужения, а с её крыльца объявляются царские указы.

Мимо храма петербуржцы спешат в крепость или к торговым судам, что стоят у причала. Здесь находится первый русский порт на Балтике.

> Первый голландский корабль причалил к Троицкой пристани в ноябре 1703 г. Его шкипер рассказал, что шведские корабли на море охраняют подходы к Неве и не пускают торговые суда. Голландские торговые суда добрались до строящегося города поздней осенью, когда шведская эскадра ушла на зимовку в Выборг. Чем больше успехов одерживала русская армия и флот, тем безопаснее становилась морская дорога в новый город, тем оживлённее было у причалов Троицкой площади. В 1725 г. в петербургский порт прибыло более 250 кораблей. Среди них было иностранное судно, которое называлось «Санкт-Петербург».

Суета около причала. Товары разгружаются, взвешиваются, досматриваются. Купцы платят пошлину. А дальше товары попадают в Гостиный двор. Он состоит из небольших лавок, над каждой из них на втором этаже — склад для хранения товаров.

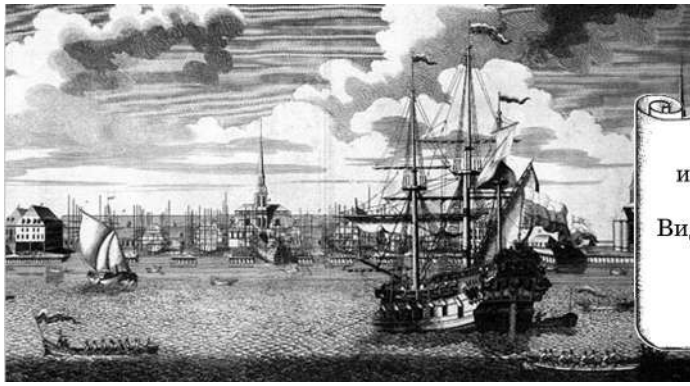
Найдите на карте 4 Троицкую площадь. Как вы думаете, почему именно на этом месте появилась первая площадь, порт, слободы?

§ 4, 7, 8

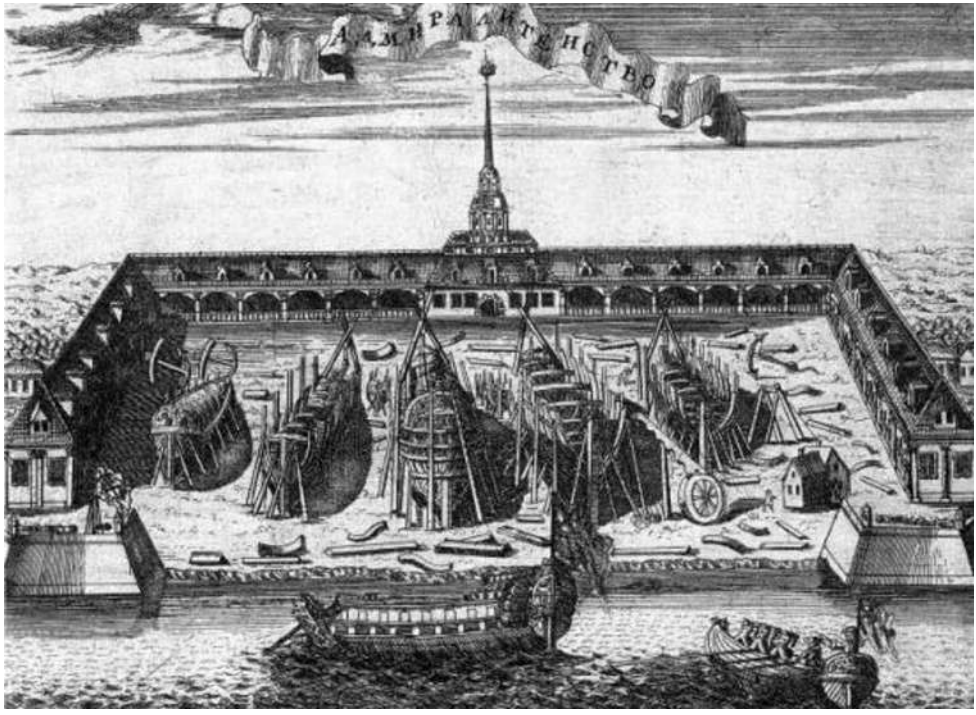
Справедливо или нет утверждение о том, что порт у Троицкой площади был первым на Неве?

2. Где создавался Балтийский военно-морской флот?

Балтийское море бороздили шведские эскадры. Срочно требовалось создание российского флота. Нужны были огромные многопарусные, многопалубные, многопушечные линейные корабли, боль-



Фрегаты и вёсельно-парусные галеры на Неве. Вид на Адмиралтейство со стороны реки. Рис. О. Элигера. 1721 г.



Ил. 34. Адмиралтейская верфь. Худ. А. Ростовцев.
Гравюра начала XVIII в.

шие фрегаты и более мелкие корабли — галеры. Линейные корабли и фрегаты строили на Адмиралтейской верфи, а галеры — на Галерной верфи. Галерная верфь подчинялась Адмиралтейству, располагалась от него ниже по течению Невы и соединялась с ним каналом.

Рассмотрите иллюстрацию 34. Вы видите, что корабли строили на суше, на специальных приспособлениях — эллингах? Сколько кораблей изображено на гравюре? Но из письменных источников известно, что на верфи одновременно строилось до десяти фрегатов. На старинной гравюре на территории верфи изображено несколько человек. Однако к Адмиралтейству было приписано около 10000 человек. Они работали не только на верфи, но и на многочисленных предприятиях, приписанных к ней и разбросанных по берегам рек.

По берегам Невы, Мойки, Ижоры работали адмиралтейские пильные мельницы, на которых распиливали деревья. Дубы, из которых строили корабельные корпуса, привозили из далёкой Казанской губернии, а корабельные сосны доставляли из таёжных лесов нашего края.

В старинном селе Спасском построили **Смоляной (Смольный) двор**, на котором варили смолу для кораблей. На **Дегтярном дворе**, недалеко от Большой першпективной дороги (современного Невского проспекта), добывали дёготь. Канаты плели на Канатном дворе на берегу Адмиралтейского канала. Якоря и металлические детали кораблей ковали в кузнечных мастерских, а пушки и оружие

отливали на **Литейном дворе**. На Адмиралтейской стороне сушили сухари и солили мясо — необходимые в плавании продукты.

За гласисом Адмиралтейской крепости-верфи поселились моряки, офицеры, корабелы, служившие в Адмиралтействе. Их поселения назывались **Морскими слободами**.

3. Какие предприятия, работавшие на войну, были построены на невских берегах?

Вдалеке от Адмиралтейства и Петропавловской крепости на левом берегу Невы находился Литейный двор. Здесь господствовали запахи раскалённого металла и угля, звуки бьющих по наковальням тяжёлых молотов и молотков. В литейных печах лили металл. Из металла отливали пушки. В мастерских ремонтировали оружие. В складах хранили материалы, необходимые для этого военного производства.



Рядом с Литейным двором располагалась **Литейная слобода**, в которой жили пушечные мастера, литейщики, которых перевезли в город на Неве из Москвы, Тулы. Возможно, где-то поблизости жили и сотни шведских военнопленных, работавших на Литейном дворе кузнецами, плотниками, чернорабочими.

Далеко за городом к северо-востоку от бывшей крепости Ниеншанц построили самое опасное предприятие — **Пороховые заводы**. Порох (зелье) требовался в больших количествах для армии, флота, а также для... фейерверков.

4. Какие предприятия работали на горожан?

Адмиралтейская верфь, Литейный двор и пороховые предприятия принадлежали государству, казне, были казёнными. Эти военные предприятия обеспечивали армию и флот.

Но вокруг предприятий разрастались поселения, строился город. Что нужно было для строительства? Дерево, кирпичи, камень, черепица...

По берегам рек за пределами Санкт-Петербурга, а также в самом городе: на стрелке Васильевского острова, на берегу Большой Невы и даже на бастионах Петропавловской крепости стояли пильные мельницы — лесопильни. Они напоминали голландские ветряные мельницы. Их большие крылья, затянутые парусиной, вращались под порывами морского и невского ветров. На этих лесопильнях деревья распиливали на толстые брусы и доски. Их сушили и хранили в складах, которых больше всего было около бывшей крепости Ниеншанц.

В нашем крае появились новые каменоломни. Они располагались там, где был уступ (с. 8): по берегам рек Ижоры, Поповки, Саблин-

ки. Добыча камня была нелёгким делом. Сначала его очищали от глины, рыхлого песчаника, затем намечали нужные контуры плиты. И только после этого и с помощью железных кувалд, клиньев, крючков откалывали камень. Потом каменную плиту «оглаживали» и везли в Петербург. Известняковые плиты укладывали на сваи — толстые смолистые деревья, забитые в землю, так делали фундамент. Каменные плиты использовали для облицовки цоколя — нижней части стены зданий.

Строящемуся городу требовалось много, очень много кирпича! Кирпичные заводы основывали там, где были глина, вода и топливо: в Шлиссельбурге, в Тосно, Стрельне, Петергофе, по правому берегу Невы, выше Охты. Но на первых порах местного кирпича всё равно не хватало, поэтому его привозили и из Голландии. Лишь к середине 20-х гг. местные заводы стали удовлетворять потребности города. На кирпичных заводах начали делать и черепицу для крыш. Но очень скоро отказались от производства черепицы и крыши стали покрывать листовым железом.

Жителям города надо было во что-то одеваться, обуваться, из чего-то есть, пить, на чём-то спать, сидеть, передвигаться. Конечно, большую часть необходимых для жизни горожан предметов привозили в Петербург. Но появились предприимчивые люди из числа купцов, ремесленников, иностранцев, которые начали заводить собственные *частные заводы, мастерские*. На этих предприятиях делали свечи, глиняную посуду, телеги, обувь. На Выборгской стороне иностранец П. Вестов рискнул завести производство сахара — по тем временам лакомства, которое раньше привозили в Россию лишь из-за границы.

Голоса из прошлого



В первоначальном городе не было официальных названий улиц. Однако петербуржцы сами придумывали названия предприятиям и поселениям вокруг них. И до наших дней сохранились названия улиц, данные в первые годы существования Петербурга. Например, «Моховая улица» — это искажённое «Хамовая улица». Сюда перевели из Москвы ткачей полотна, скатертей — хамовников.

Найдите в тексте параграфа **выделенные топонимы**. *Какие из них сохранились до наших дней?* Помощь окажет «Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга», СПб, 2000.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Найдите на карте 4 указанные в тексте объекты петербургского наследия первой части XVIII в.
3. Как вы полагаете, какие источники рассказывают об экономике молодого города?

4. На петербургских предприятиях работали мастера, согнанные со всей России. Как вы думаете, среди местных жителей, которые жили на невских берегах в конце XVII в., могли бы найтись:
   • мастера по ремонту судов: плотники, кузнецы;
   • гончары, умевшие работать с глиной;
   • мастера по производству кирпича;
   • каменотёсы, умевшие «выпиливать» каменные плиты;
   • лесорубы, умевшие выбрать необходимое для строительства дерево?
5. Какие из утверждений, на ваш взгляд, ошибочны:
   • самой Природой было определено стать Петербургу городом-портом, городом-верфью;
   • порт на Троицкой площади был первым в истории Невы портом;
   • порт на Троицкой площади был первым для России международным портом на Балтике;
   • Адмиралтейская верфь была родиной Российского военно-морского флота?

§ 11. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — НОВАЯ СТОЛИЦА РОССИИ

1. Почему и когда новый город стал столицей?

Удивительной была скорость, с которой строился город. Поразительно, что поначалу не могли определить ему имя: Петрополь, Петрополис... Лишь спустя некоторое время утвердилось название Санкт-Петербург — город святого Петра. Но ещё более удивительно то, что этот молодой город, строящийся на землях, юридически принадлежавших Шведскому королевству, стал **столицей** России. На Петровских воротах крепости появился герб Российского государства.

Знаете ли вы, что официального указа о переносе столицы из Москвы в Санкт-Петербург никогда не было? Город стал столицей огромного Российского государства по воле, по желанию одного человека — царя Петра I.

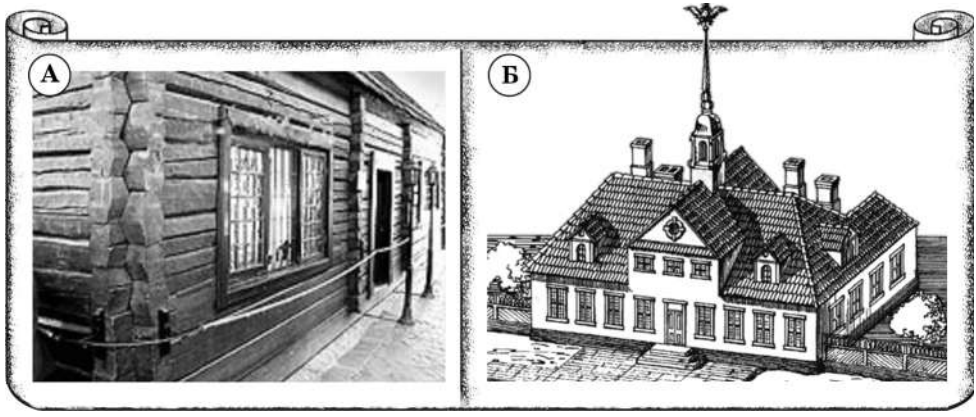
> И хотя невозможно «влезть» в думы, мысли другого человека, но историки пытаются предположить, почему принял такое решение царь. При этом высказываются разные соображения. По мнению одних исследователей, Пётр I был дальновидным политиком и, желая преобразований России, стремясь ввести её в число передовых европейских держав того времени, создал новый город — «окно в Европу», новую европейскую столицу. Другие историки полагают, что Петром I двигали, прежде всего, личные чувства, такие, как ненависть к московской старине, желание забыть о стрелецких бунтах, о душном быте московских бояр, любовь к морю, восхищение Амстердамом, стремление стать вровень с европейскими монархами. Поэтому он создаёт для себя новый город, новую столицу, отличающуюся от Москвы. Возможно, что у царя не было никакой продуманной программы действий, и в его поступках отражались как мысли государя-политика, так и личные чувства, эмоции, желания человека.

Когда же Санкт-Петербург стал столицей? И вновь историки спорят. По мнению одних, Пётр I уже в самом начале строительства крепости считал рождающийся город столицей. Другие историки утверждают, что точную дату превращения города-крепости, города-порта, город-верфи в столицу установить невозможно. По их мнению, государственные учреждения, посольства, родовитая знать переезжала из Москвы в Санкт-Петербург постепенно, на протяжении нескольких лет. В некоторых исследованиях авторы указывают 1712 год как дату превращения Санкт-Петербурга в столицу.

К 1712 г. в результате успешных действий русской армии граница со Шведским королевством отодвинулась от Санкт-Петербурга. В этом же году состоялась свадьба Петра I и Екатерины. Венчание проходило в Исаакиевской церкви около Адмиралтейства. Это был вызов традициям Московской Руси! Мало того, что царь женился на «простолюдинке» — женщине «подлого» происхождения, но и царскую свадьбу праздновали не в Москве. На свадьбу приехали некоторые иноземные послы, родовитые бояре. В том же 1712 г. на невских берегах «поселился» Сенат (высший государственный орган, подчинённый царю).

2. *Кто и где решал судьбы России в новом городе?*

Вы, наверное, знаете, что слово «столица» произошло от слова «стол», «престол». Столицей считали город, в котором жил правитель государства. Пётр I поселился в Санкт-Петербурге. Он, наконец, обзавёлся собственным домом: любимой семьёй, жилищами, построенными по его вкусу.



Ил. 35

(А) Домик Петра I — Первоначальный дворец — «Красные хоромцы». Здесь Пётр I прожил недолго. Сейчас в Домике Петра I музей (Петровская набережная, д. 6).

(Б) Зимний дворец Петра I. Не сохранился. В здании Эрмитажного театра (Дворцовая набережная, д. 32), построенного позже на месте дворца, восстановлены некоторые помещения петровского времени. В них открыт музей Петра I.



Ил. 36. Летний дворец Петра I.
Арх. Д. Трезини

В современном Санкт-Петербурге сохранились памятники, которые напоминают о Петре I — царе, определявшем жизнь России и нашего города. *Рассмотрите иллюстрации 35 и 36.*

В Первоначальном, Летнем и Зимнем дворцах Пётр I жил со своим «сердешным другом Катеринушкой». Они вместе радовались рождению детей, победам в Северной войне, переживали государственные и семейные неприятности. Во дворцах Пётр I отдыхал, играл в шахматы и биллиард, работал на токарном станке (в те времена это было развлечением многих европейских монархов).

Но, глядя из окон своих жилищ на невские волны, он обдумывал важные для всей России решения. Один из иностранцев вспоминает о своём посещении царя в токарне: царь «временами вставал из-за станка, прогуливался взад и вперёд (по комнате), подшучивал над стоявшими кругом лицами, а также разговаривал то с тем, то с другим и о самых важных делах...». Во дворцах Пётр I занимался «кабинетными» — государственными делами. Рассмотрим, какие это были дела, на примере лишь одной недели в Зимнем дворце. Первые четыре дня недели царь работал над указами о военно-морском флоте; в пятницу заседал с сенаторами; в субботу редактировал «Историю Северной войны», а в воскресенье занимался дипломатическими делами.

3. Кто помогал Петру I вершить судьбу России?

В царские дворцы частенько наведывались приближённые к Петру I люди, его придворные, служившие ему и Отечеству: сенаторы, президенты коллегий, адмиралы... Среди них были как знатные, родовитые московские бояре, так и «худородные» дворяне, а то и вовсе иностранцы. Какие качества ценил царь в приближённых? Ум, сообразительность, талант, ответственность и послушание — беспрекословное подчинение Петру I, выполнение всех его приказов и желаний.

Приближённые к Петру I люди селились поблизости к царским дворцам. Рядом с Домиком Петра I на Берёзовом острове возникла Дворянская слобода — поселение дворян. Около Зимнего дворца в Немецкой слободе больше всего было иностранных специалистов и придворных.



Ил. 37. Здание Двенадцати коллегий. Университетская наб., д. 7

Оттуда рано утром отправлялись на службу государственные деятели. Сенаторы направлялись в Сенат. Там они обсуждали законы Российского государства. «Служилые люди» собирались в здании Коллегий на Троицкой площади, где размещались исполнительные органы власти Российского государства. Из здания коллегий по всей стране рассылались указы, отсюда следили за их выполнением. В наши дни о бывшем столичном значении города, об изменениях, происшедших в управлении Россией в петровское время, напоминает здание Двенадцати коллегий, расположенное на Васильевском острове. Его начали строить при Петре I, но завершили сооружение после смерти императора. Здание состоит из двенадцати корпусов, соединённых между собой одним внутренним коридором. Этот коридор словно напоминал: единая воля императора объединяла деятельность всех коллегий.

В новой столице жили послы европейских государств: датский, французский, польский, английский, голландский...

После того как военные действия с суши перешли на море, в Санкт-Петербурге обосновались гвардейцы (Преображенский и Семёновский полки). Гвардия была надёжной опорой Петра I, его личной охраной.

4. Какие памятники новой столицы напоминают о православных традициях Московской Руси и о новых петербургских традициях?

Как в православной Московии испокон веку строились храмы, так и в Петербурге закладывались церкви, соборы и даже монастырь.

Сооружение крепостей сопровождалось закладкой храмов в честь святых: Петра и Павла, Исаакия...

В честь военных побед соорудили деревянные церкви. О победе под Полтавой, одержанной в день святого Сампсония, напоминает Сампсониевская церковь (Большой Сампсониевский проспект). В память о морских сражениях была заложена церковь святого Пантелеймона (ул. Пестеля).

И, конечно, вы знаете о том, что первый монастырь города был посвящён святому покровителю невских берегов Александру Невскому.



Ил. 38

А Сегодняшний символ нашего города — православный Петропавловский собор. Арх. Д. Трезини. Его строительство завершилось после смерти Петра I, но императора похоронили в недостроенном соборе. Впоследствии храм стал усыпальницей (местом захоронения) российских императоров.

Б Благовещенская церковь Александро-Невского монастыря.

Однако, наряду с православными церквами, в новой столице соорудили иноверческие храмы (храмы иной, не православной, веры). Ничего подобного не было в православной Руси!

Как уже говорилось, на территории первой крепости на Заячьем острове рядом с деревянным Петропавловским собором соорудили лютеранскую церковь св. Матвея. Затем её перенесли на Городовой остров.

В Немецкой слободе на подворье генерала Крюйса находилась лютеранская кирха. Позднее её перенесли на Большую першпективную дорогу (ныне Невский проспект). Там же соорудили ещё одну кирху.

Почти все храмы дошли до наших дней в перестроенном виде. Однако созданные позже сооружения стоят на местах прежних храмов и носят первоначальные названия.



5. Почему столицу называют «зеркалом» российской истории?

Из письменных источников известно, что все события, имеющие важное для России значение, отмечались именно в Санкт-Петербурге. Здесь праздновали победы в Северной войне и окончание войны — заключение Ништадтского мира.

И самое главное событие тех лет, определившее развитие России в последующие два столетия, — торжественное провозглашение России империей, состоялось в Троицкой церкви. После заключения Ништадтского мира 22 октября 1721 года в Троицком соборе Феофан Прокопович произнёс речь, в которой отметил заслуги Петра перед Отечеством и провозгласил его императором всероссийским. Представители Сената и Синода просили Петра I принять титул императора, отца Отечества и Великого. С тех пор и повелось — Пётр Великий!

Санкт-Петербург был «зеркалом», в котором отражались все изменения, происходившие в стране.

Именно в Петербурге — столице империи начала действовать Тайная канцелярия. Она наказывала тех, кто не поддерживал Петра I в его преобразованиях, не одобрял его политику, действия, поведение. Таких людей объявляли государственными преступниками. Достаточно было кому-нибудь выкрикнуть: «Слово и дело!», как появлялись люди, которые арестовывали человека, на которого указывал доносчик. Арестованных пытали, сажали в казематы Петропавловской крепости, которая стала первой в России политической тюрьмой.

Первым узником этой тюрьмы стал царевич Алексей Петрович (сын Петра I от первого брака с Лопухиной). Наследник Петра I не поддержал отца в преобразованиях России. И император поступил с ним как с преступником. Последний допрос царь провёл после объявления приговора. В тот же день Алексей умер. Это вызвало много разговоров, пересудов, домыслов. Пётр велел похоронить сына в строящемся Петропавловском соборе, но не на почётном месте, а подальше от людских глаз.

Государственных преступников казнили на Троицкой площади. Так, перед Троицкой церковью, отрубили головы людям, составлявшим окружение царевича Алексея Петровича. По некоторым сведениям, шесты с насаженными головами этих знатных людей не убирались длительное время.

Голоса из прошлого

1

Известно, что над Домиком Петра I ещё при жизни царя соорудили навес. Позже, в конце XVIII в., построили каменный чехол. Затем его перестроили, перед Домиком разбили сквер с красивой оградой и установили бюст императору. И, наконец, в Первоначальном дворце открыли музей. *Как вы полагаете, почему это здание так оберегали?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Какие памятники (здания и топонимы начала XVIII в.) в сегодняшнем Санкт-Петербурге напоминают, рассказывают о его столичном значении? Найдите эти памятники на карте 4.
3. Как вы полагаете, какие источники помогают узнать о столичном значении Санкт-Петербурга?
4. Справедливо или нет утверждение: вопреки Природе, здравому смыслу, лишь по желанию царя столица была перенесена на окраину России?

§ 12. НОВЫЙ ДЛЯ РОССИИ ГОРОД

§ 6, 8, 9

1. Что можно узнать о Санкт-Петербурге 1725 года из карты города?

После того как русские войска взяли крепости Выборг и Корела, военная опасность отодвинулась от Санкт-Петербурга. И началось бурное строительство столицы. В конце жизни Пётр I поднимался на уже достроенную колокольню Петропавловского собора. С огромной высоты он осматривал Санкт-Петербург. *Используя карту 4, представьте, что мог увидеть Пётр I.*

Прочитайте текст. Найдите на карте 4 все указанные в нём объекты.

Город раскинулся на островах. Расположенные к северу от Невы назывались Ингерманландской стороной, а расположенные к югу — Адмиралтейской.

Что же являлось центром строящегося города? Река Нева! Мостов через Неву не было, поэтому связь между островами была затруднена.

Первые петербуржцы и сами создавали новые острова. Для того чтобы осушить обширные болота, прокладывали каналы (канавки).

На месте Потешного поля (современного Марсова поля) находилось болото, из которого вытекала Мойка. По трём сторонам болота прорыли каналы. Первый из них соединил Мойку с Фонтанкой. С восточной стороны болота пролегла Лебяжья канавка, а с запада — Красный канал (позднее засыпанный).

По мнению иностранца, современника событий, Санкт-Петербург представлял собой «кучу сдвинутых друг к другу селений». Между селениями располагались огромные пустыри, болота, заросли кустарника, а то и леса. В гущу городских строений нередко забегали лоси, волки. Так было на бывшем Берёзовом острове, который начал заселяться раньше других. Именно поэтому первый заселённый остров называли Городовым. *Найдите на карте 4 селения-слободы, разбросанные по этому острову.*

Слободы были и на Адмиралтейском острове. *Найдите их на карте 4.* Поселения выросли около Литейного, Смоляного, Дегтярного дворов, а также на Охте и на мысу Выборгской стороны.

Вследствие такого «разбросанного» слободского расселения у города не было чётких границ. Реку Мойку условно считали южной чертой Петербурга. От неё уходили дороги в Петергоф и Нарву, на Москву и Новгород, Шлиссельбург и Новую Ладогу.

От Мойки тянулась прямая (першпективная) дорога, которая соединила все острова левого берега Невы. Дорога вела к расположенному за городом Александро-Невскому монастырю. И, что удивительно, эта загородная дорога была замощена булыжником. Вдоль неё были высажены деревья. Через реки, которые она пересекала, были построены деревянные мосты. Дорогу строили монахи и работники Адмиралтейства. Сейчас это Невский проспект.

2*. Какие города могли служить образцом для строящегося Санкт-Петербурга?

Санкт-Петербург строился в то время, когда человечество накопило уже большой опыт градостроительства.

Что было привычно для глаз жителя Москвы или Твери, Ярославля или Пскова? За высоким забором, за яблоневым садом в глубине двора прячется деревянный дом: обыкновенная изба без окон или нарядные хоромы. На узких улицах горожане пробираются по деревянным мосткам. Во время дождя или весенней распутицы телеги, повозки, всадники, редкие кареты вязнут в грязи. Над городскими слободами поднимаются купола храмов. Туда спешат горожане в традиционных русских нарядах.

В Голландии, Дании, Швеции, Северной Германии (протестантских странах) россияне удивлялись облику городов. В Стокгольме, Риге, Ревеле (Таллине), Выборге стояли кирпичные дома или каменные дома с высокими черепичными крышами, возвышались острые шпили церквей, ратуш. На улицах было чисто. Многие горожане одеты в чёрную, строгую одежду, без лишней роскоши.

Иное дело французские города. Очень немногие из россиян бывали там. И они замирали перед пышными, роскошными, причудливыми огромными дворцами, парками. Поражались конным статуям на парижских площадях. Удивлялись затейливым нарядам, причёскам, манерам, поведению знатных французов.

Пётр I мечтал построить европейский город, не похожий на старинные русские города. Царю по душе был и облик, и быт Амстердама. Петру I

не нравился Париж с его роскошными дворцами и особыми, сложными правилами поведения дворян. Но Франция, как и Россия, была монархическим государством, была законодателем моды в Европе. Поэтому Петру I пришлось равняться на моду французских королей.

Проектировали петербургские здания архитекторы из разных стран. Но строили по их проектам русские мастера. Поэтому в облике города встречались «отголоски» и Западной Европы, и Московской Руси. В результате облик первоначального (петровского) Петербурга был необыкновенным, не похожим на другие города.

3. Каким был облик Санкт-Петербурга?

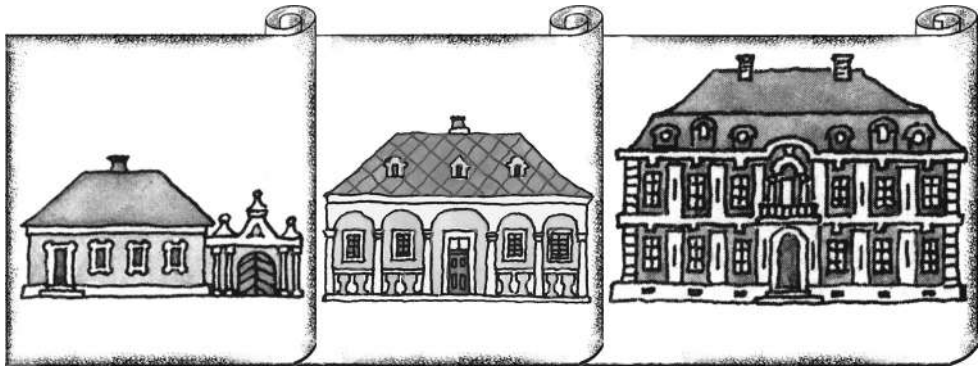
Что понимается под словом **«облик»**? Общее впечатление, которое производит человек, здание, город... При этом важны мелочи, детали, которые и дают представление о них. Например, рассматривая человека, мы видим его лицо, причёску, наряд. Так и облик города складывается из деталей: дома, транспорт, мостовая, фонари, люди.

Представьте, что вы — житель Петербурга петровского времени. Идёте вдоль Невы. Прохладой и свежестью веет от широкой Невы. Ветер раздувает паруса на речных судах. Берег укреплён деревянными сваями — это набережная. Под ногами то деревянные мостки, то булыжная мостовая.

Мощение булыжником требует времени, терпения сил и средств. Сначала вбивают деревянные сваи, затем насыпают песок, после этого укладывают одинаковые по размерам булыжники — средней величины круглые камни. Их в качестве пошлины привозят на телегах или приносят за пазухой все прибывающие в Петербург.



Ил. 39. Невский берег. Фрагмент панорамы Санкт-Петербурга. Худ. А. Зубов



Ил. 40. Образцовые дома

Одновременно с вами по набережной идут другие пешеходы. Одни из них — в мундирах, в европейском платье, другие горожане — в традиционной для Руси одежде. По булыжной мостовой с грохотом проезжают телеги. Изредка попадаются всадники.

Темнеет. Скоро зажгут масляные фонари. Они подвешены или закреплены на деревянных столбиках. Свет от фонарей неярок, но придаёт улицам европейский вид.

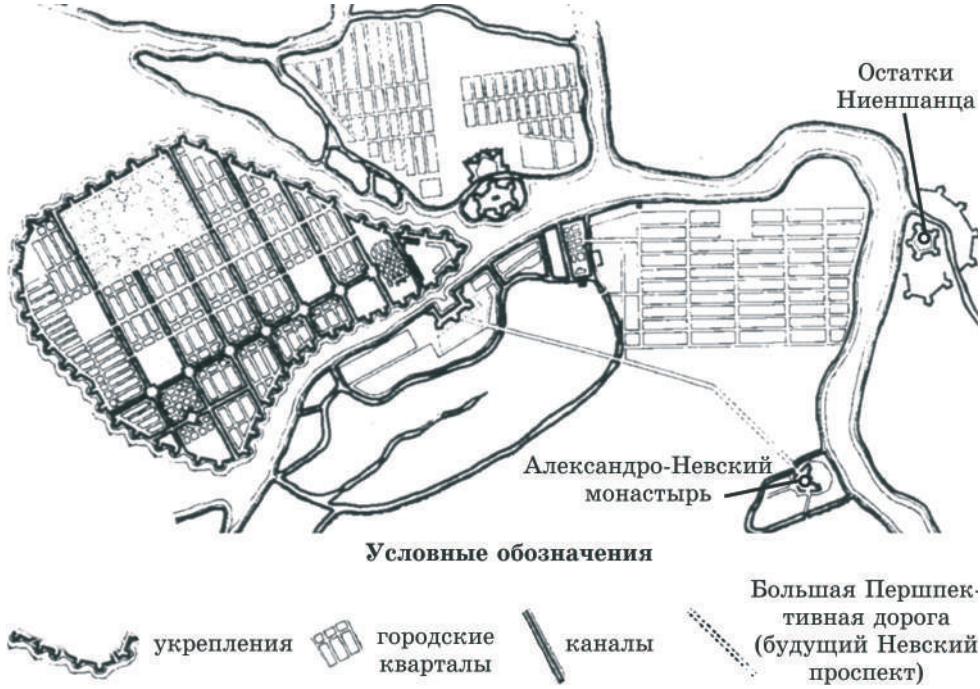
Обратили ли вы внимание на то, что многие дома похожи? Они строятся по образцам, разработанным архитекторами. *Рассмотрите образцы домов (ил. 40). Как вы полагаете, для кого предназначался каждый из них?*

4. По какому плану строился город на Васильевском острове?

Удивительно противоречивы мнения о Санкт-Петербурге. Одни современники говорят о **регулярном городе**, то есть городе, который строился по плану. Другие сообщают, что Петербург «раскинулся так широко, что, скорее, может быть сравнён с местностью, на которой находится много посёлков, чем с городом». Кто же прав?

Лишь после того, как военная опасность отодвинулась от невских берегов, Пётр I решил осуществить свою мечту: построить европейский город по плану. В 1716 и 1717 гг. впервые в России были разработаны планы строительства города. Один из них предложил архитектор Д. Трезини, который хорошо знал Санкт-Петербург. Второй план разработал Ж.-Б. Леблон, известный французский придворный архитектор, недавно приглашённый для строительства Петербурга. Он знал планы застройки Парижа и других европейских столиц. Пётр I утвердил план Д. Трезини.

Рассмотрите планы застройки города (ил. 41, 42). На каких островах архитекторы планировали город? Как каждый из архитекторов предлагал спланировать улицы, городские кварталы?



Ил. 41. План Петербурга Д. Трезини



Ил. 42. План Петербурга Ж.-Б. Леблона

Ни один из планов не был осуществлён. Но кое-что осталось в современном городе от задуманного. *Рассмотрите на карте 7 фрагмент Васильевского острова. Какие элементы градостроительных планов петровского времени сохранилось до наших дней?*

МХК

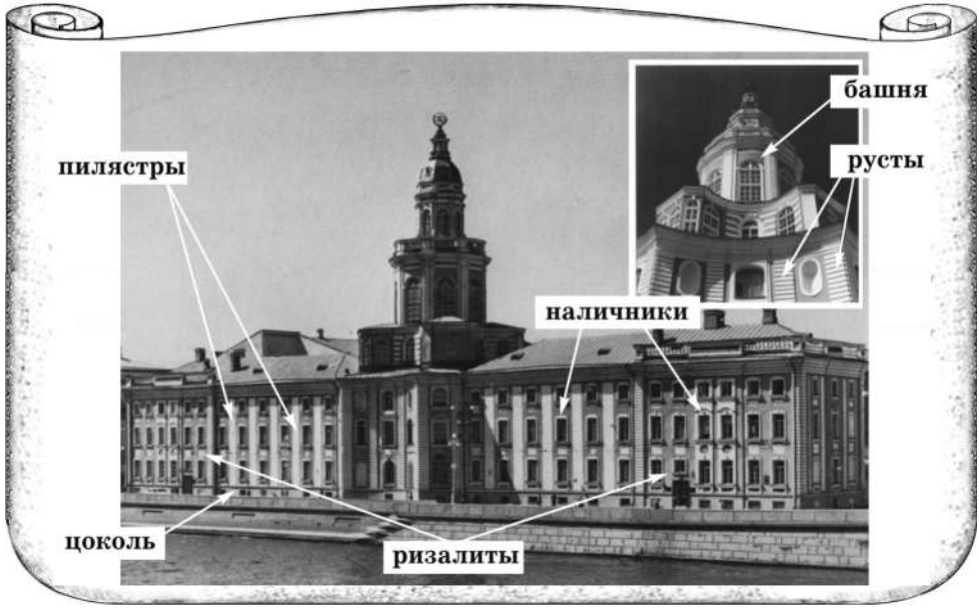
5. Какой архитектурный стиль сложился в новом городе?

У каждого времени, эпохи есть свой стиль. Он выражается в одежде, речи, живописи, литературе. Но ярче всего он отражается в архитектуре. В XVII — начале XVIII вв. в ряде европейских стран распространился художественный стиль **барокко**. Его характерными чертами были причудливость, вычурность, роскошь.

Что отличает здание барочного стиля? Во-первых, большие размеры. Во-вторых, богатое декоративное убранство. В-третьих, «изломанность» линий. Что под этим понимается? План здания представляет собой не четырёхугольник, а сложную фигуру, и поверхность стены не гладкая, а с выступами, лепными украшениями.

В начале XVIII в. эти черты барокко в Санкт-Петербурге были скромнее, чем во Франции, их «сдерживала голландская мода», ориентация на Амстердам. Кроме того, у России, ведущей Северную войну, не хватало средств на пышную архитектуру. Поэтому сформировался особый петербургский стиль, который назвали **раннее барокко**.

Рассмотрите иллюстрацию 43. Найдите в облике Кунсткамеры черты барокко.



Ил. 43. Здание Кунсткамеры

Голоса из прошлого

1

Об облике Петербурга петровского времени напоминает Петропавловский собор, его колокольня со шпилем и флюгером, самое высокое сооружение города (почти с 40-этажный дом!). Голландец Г. Ван Болес руководил возведением шпиля колокольни. Шведские военнопленные и русские плотники поднимали его конструкции с земли наверх. Проект флюгера придумал Д. Трезини. Флюгер, показывающий направление ветра, — обычная деталь для любого приморского города. Но Трезини придумал его не в виде петуха (как в Риге) или флажка с датами (как в Таллине), а в виде летящего ангела (впоследствии фигуру ангела переделывали четыре раза). На колокольню поместили куранты с карийоном, которые купили в Голландии. (Карийон — это большой колокольный музыкальный инструмент.) Шпиль несколько раз подвергался повреждениям, и каждый раз его восстанавливали. *Расскажите, где и как вы будете искать материал о повреждениях и реконструкциях колокольни.*

2

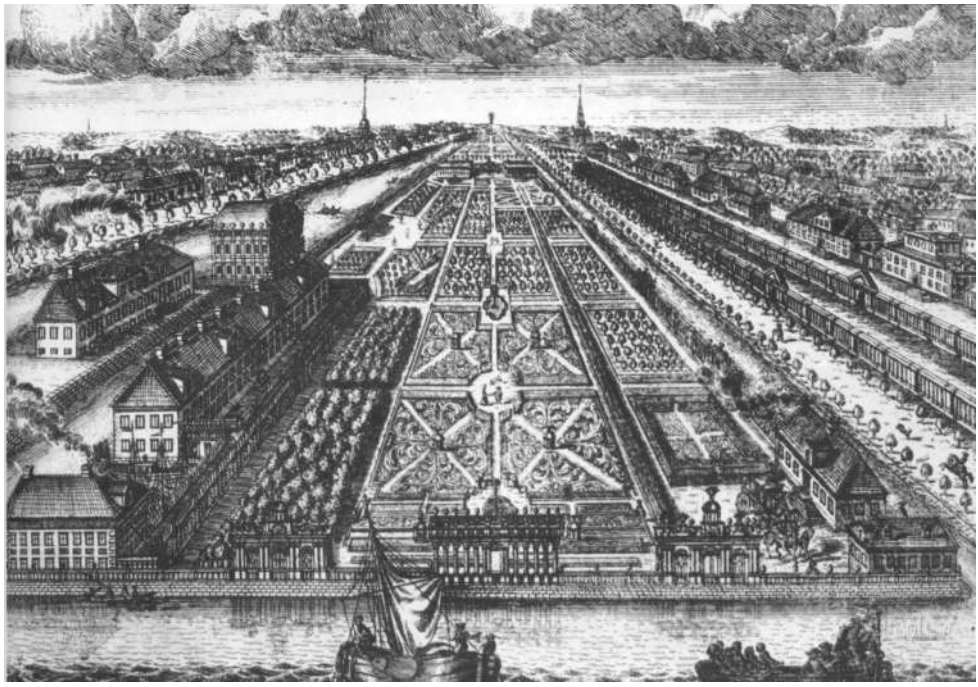
О петровском Петербурге напоминают топонимы Летний сад, Фонтанка. Облик первого петербургского сада был иным, чем сейчас. Пётр I приказал разбить «огород» по образцам регулярных садов французских королей. Регулярный сад соответствовал стилю барокко: в нём всё было причудливо, «не так, как в природе».

Создать этот сад было весьма сложным и дорогостоящим делом. По приказу царя сотни уже взрослых лип, клёнов, дубов привозили из центральной России. Из далёких стран доставляли померанцевые деревья. (Померанец — горький апельсин.) Эти деревья в бочках выставлялись на аллеях. Многие из них гибли, им на смену везли другие.

На аллеях стояли мраморные статуи. Их покупали в Италии.

В саду поднимались вверх струи фонтанов. Для этого придумали сложнейшую систему. Вода из реки Лиги, исток которой находился на возвышенности, поступала в специально вырытый Лиговский канал (на этом месте сейчас проходит Лиговский проспект). Затем вода перетекала в небольшие бассейны. Они располагались на территории современной улицы Некрасова, бывшей Бассейной улице. Из них по трубам, проложенным над Безымянным Ериком, вода подавалась к фонтанам Летнего сада. Казалось, что фонтаны питаются водой из реки, поэтому её переименовали в Фонтанку.

В Летнем саду, по обычаям московских царских садов, имелся зверинец. В нём жили волки, медведи, олень и большой ёж (наверное, так называли не виданного в России дикобраза). Во время праздников зверей «тихого десятка» выпускали в сад. Среди них особенно забавна была серна. Она любила звуки валторны, ласкалась к гостям и умела прыгать через обруч. В траве, у тюльпанов и лилий, бесшумно появлялась и исчезала «синяя лиса» (черно-бурая лиса).



Ил. 44. Летний сад петровского времени. Гравюра А. Зубова

За парадной частью Летнего сада начинался огород, в котором выращивали овощи, поставляемые к царскому столу.

Рассмотрите иллюстрацию 44. Что вы можете добавить к описанию Летнего сада петровского времени?

3

Из записок иностранцев:

«...Находится Иноземная слобода... где живут все чужестранцы из Европы... Здесь стоит прекрасный дворец адмирала Апраксина. Этот остров тоже был низким и болотистым, но его осушили и подняли, прорыв несколько каналов. На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Первый у реки, а второй восточнее, или на верхней оконечности острова, где у дверей стоят яхты... Здесь есть чрезвычайно красивые сады... много фонтанов, итальянских статуй... Красивая аллея на берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замёрзшей земли на корнях, привезены сюда... и они, ко всеобщему удивлению, зацвели... В саду... царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных...»

О каком острове идёт речь? Какие уголки города вы узнали в описаниях? Назовите слова, которые подсказали, о чём идёт речь.

4

В 1715 г. под руководством М. О. Аничкова, командира работного батальона, был возведён мост через Безымянный Ерик. *Как вы полагаете, где был сооружён этот мост? Укажите его место на карте 4.*

5

В 1730 году А. Кантемир — один из самых образованных людей петровского и послепетровского времени сочинил оду «Петрида» — первое стихотворное посвящение городу. *Прочитайте её фрагмент. Что в облике Санкт-Петербурга восхваляет поэт?*

Течет меж градом река быстрыми струями,
В пространно тречисленными впадая устами
Море, его же воды брега подмывают
Северных царств, Балтицко древни называют.
Над бреги реки выходят искусством преславным
Домы так, что хоть нов град, ничем хуждши давным,
<...>
Шестибочная крепость, в воде водруженна,
Не боится усильства Марса воруженна.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 1, 3, 4, 5.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей.
3. Объясните название параграфа.
4. Объясните слова: «облик города», «регулярный город»; «градостроительный план»; «образцовые дома»; архитектурный стиль, барокко, раннее барокко.
5. Москвич, приехавший в новый город, удивлялся кирпичным домам с окнами, шпилям церквей, регулярности застройки Васильевского острова. Удивлялся ли этому местный житель (например, перевозчик), живший в селе Спасском с конца XVII в.? Обоснуйте своё мнение.

§ 13. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ГОРОД СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

История России, 7 класс

1. Где и как обучались петербуржцы?

В новом городе строили корабли, отливали пушки, делали порох, возводили здания.

Для того чтобы не затонул корабль или не обрушилось построенное здание, надо было уметь читать, составлять чертежи... Пушки будут надёжными, если правильно выплавят металл мастера, знающие его свойства. При изготовлении пороха необходимо умение разбираться в химических реакциях, процессах... Служить на таможне, в коллегиях должны грамотные, образованные чиновники, знающие иностранные языки... Военным морякам надо уметь читать и составлять карты, ориентироваться по звёздам, знать все секреты военно-морского искусства...



Конечно, в России того времени были весьма образованные люди, но среди них было очень мало специали-

стов. Дело в том, что в XVII в. россияне получали, как правило, церковное образование, а не профессиональное. Поэтому сначала в Петербург приглашали иностранных мастеров. Но постепенно круг петербуржцев, овладевших разнообразными профессиями, расширился. Где же они учились?

- В Санкт-Петербурге открылись новые, не церковные, а *светские школы*. В них изучали «слово Божие», обучались грамоте, чтению, арифметике, а самое главное — осваивали профессии. В Адмиралтейской школе готовили корабелов, при типографии — гравёров, рисовальщиков. В столице учили будущих архитекторов, мастеров литейного дела.
- Постигнуть секреты того или иного ремесла можно было, работая в *команде иностранного мастера* — корабела, архитектора, художника...
- Светское, отделённое от церкви, образование российские юноши могли получить и за границей. На казённые (государственные) деньги, так называемый пансион, отправляли дворянских и недворянских сыновей на обучение в немецкие, голландские, итальянские города. Их называли *пенсионерами* (пансионерами). Вернувшись в Петербург, пенсионеры сдавали экзамен лично Петру I. Некоторые из них, начав работать, имели собственных подмастерьев — учеников.
- В морском городе Санкт-Петербурге на базе старших классов Навигацкой школы, переведённых из Москвы, открылась Морская академия. В ней стали готовить будущих морских офицеров.

2. Какие центры просвещения были в Петербурге?

На Троицкой площади стояло неказистое здание *типографии*. Типография была настоящим очагом просвещения. В ней печатали новый алфавит, благодаря которому легче было освоить грамоту, научиться читать и писать. В типографии издавали новые календари, по которым петербуржцы «считали время» так же, как и в других странах Европы. В петербургской типографии печатали книги, среди которых были научные работы европейских учёных об устройстве мира. Учебники, карты, переводные литературные произведения европейских писателей, газета выходили из стен типографии.

Многое, очень многое о мире людей, о природе можно было узнать из книг. Пётр I, имевший богатую личную библиотеку, требовал, чтобы придворные «заводили» свои *библиотеки* и читали книги. И дворяне вынуждены были подчиняться. Правда, иногда дворяне вместо обыкновенных книг приобретали «обманки»: переплёты книг, в которых не было содержания. Но некоторые придворные начали всерьёз приобщаться к чтению.

Впервые в России открылся *музей — Кунсткамера* (*кабинет редкостей*). Музейную коллекцию разместили в здании, не дождавшись конца его строительства. Так велико было желание царя расширить представление петербуржцев о мире, просветить их!

В коллекции были редкие камни и образцы полезных ископаемых, заспиртованные в банках «уродцы», живописные полотна и оружие. Эти экспонаты пробуждали любопытство, интерес, вопросы у посетителей: «Что это?», «Почему?», «Зачем?» Надо сказать, что далеко не все посетители испытывали желание узнать об экспонатах, понять их назначение. При виде «уродцев», заспиртованных в банках, они крестились, плевались, ругались. Говорят, что иногда петербуржцев заманивали в Кунсткамеру чаркой водки. Но всё-таки у некоторых посетителей музея расширялось представление об окружающем мире, «устройстве» человека.

3. Какие виды европейского искусства «прижились» в Петербурге?

Большинство россиян, воспитанных на традициях православной культуры, считали греховным изображение лица или тела человека. Икона — вот единственный вид искусства, который признавала церковь. Правда, в XVII в. в России, вопреки запретам церкви, появляются первые изображения людей — парсуны, но их было ещё очень мало.

В это же время в Италии, Франции, Голландии и других странах главными персонажами живописных полотен были Человек, Природа, античные и библейские герои. Ценились работы Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка.

Молодой город Санкт-Петербург стал первым городом в России, где в домах появились произведения европейской живописи и скульптуры. Пётр I и его приближённые покупали живописные полотна иностранных художников, приглашали иноземных мастеров в Петербург.

К середине 20-х годов в Санкт-Петербурге трудно было найти дом придворного, в котором не было бы *портрета* хозяина. И не только портреты украшали стены домов знатных петербуржцев, но и *сюжетные картины*. Чаще всего, в соответствии со вкусами царя, это были батальные полотна (морские и сухопутные сражения). Во дворцах на потолках появились живописные *плафоны*: изображения гирлянд из цветов, головок ангелов, а иногда и обнажённых фигур.



Ил. 45. Портрет Петра I. Худ. И. Никитин. Русский музей

Интересно, что И. Никитин, первый русский художник, вернувшийся после обучения в Петербург, намного превзошёл в мастерстве иностранных мастеров, работавших в столице.

Рассмотрите иллюстрацию 45.

Какие скульптуры появились в Петербурге? На Петровских воротах Петропавловской крепости мирно «ужились» статуи античных богинь, библейские герои и... Пётр I в римских

доспехах. Для того чтобы понять аллегорический смысл этого скульптурного убранства, надо было знать и библейский сюжет, и назначение атрибутов богинь. Большинство дворян, солдат, работных людей, купцов, проходя через ворота, разглядывали изображения, задумывались над их смыслом, а любознательные пытались выяснить его.



Ил. 46. Скульптуры в нишах Петровских ворот Петропавловской крепости

Вообще скульптур в Петербурге было немного. Но до сих пор в городе сохранился знаменитый «петровский Олимп», где находятся десятки копий античных статуй, бюстов, привезённых из Италии. Вы догадались, о каком уголке Петербурга идёт речь? Это, конечно, Летний сад. На фасадах Летнего дворца помещены *барельефы*, которые в аллегорической форме (иносказательно) прославляют победы России в Северной войне.

С большим трудом россияне приучались смотреть на мраморные фигуры в Летнем саду. А царь требовал от придворных ещё и знаний об этих античных богах и героях, их атрибутах. Так, постепенно у некоторых петербуржцев формировались представления об античной мифологии, об античном искусстве.



Ил. 47. Первый монумент, созданный в России. Ск. К.-Б. Растрелли

Город «обзавёлся» собственным мастером — скульптором и архитектором — итальянцем К.-Б. Растрелли. Он создал несколько скульптурных портретов петровских вельмож и начал работать над конным *монументом* императору. В Италии конные памятники никого не удивляли, традиция их создания восходила к временам Древнего Рима. Иначе было в России! Здесь многие ни разу в жизни не видели такого памятника. Поэтому некоторые петербуржцы приходили смотреть на работу мастера. Казалось чудом, что руки

человека, а не бога, способны создать бронзовую фигуру такого похожего на живого, такого величественного царя. Вряд ли кто из петербуржцев, наблюдавших за работой Растрелли, дожил до момента установки памятника. *Знаете ли вы о судьбе первого созданного в России памятника?*

4. Как петербургские дворяне приобщались к театру?

Пётр I справедливо полагал, что театр может просвещать зрителей, воспитывать в них «возвышенные чувства, деликатность в общении». И он насильно заставлял дворян посещать театральные представления. Тяжело вздыхая, крестясь и негодуя, бывшие московские бояре, а ныне жители новой столицы, отправлялись «на зрелища». И надо сказать, что некоторые придворные начали привыкать к посещению театральных представлений.

> Один из первых петербургских театров находился в имении любимой сестры Петра I — Натальи Алексеевны (на пересечении современного проспекта Чернышевского и Кирочной улицы). Там, в одном из домов устроили сцену и зал с партером, ложами. Актёрами были приглашённые иностранцы. Поначалу спектакли шли на иностранном языке по несколько часов подряд без перерыва.

5. Какая музыка звучала в столице?

В Петербург из Москвы переехала **капелла**. Многоголосый хор без сопровождения музыкальных инструментов исполнял не только знакомые россиянам церковные песнопения, но и канты, прославлявшие победы России в Северной войне. Большой популярностью пользовались первые в России **оркестры**. Одним из них был военный оркестр пленных шведов. Он исполнял марши, а также танцевальные мелодии на ассамблеях. Герцог Голштинский, жених дочери Петра I Анны, привёз другой, придворный, оркестр, который исполнял лучшие произведения европейской, особенно немецкой, музыки. Некоторые вельможи тоже заводили хоры или оркестры, нанимали иностранных музыкантов на службу. В Санкт-Петербурге по приказу царя музыка звучала на ассамблеях, празднествах и официальных церемониях.

6. В чём особенность художественной культуры петровского Петербурга?

Как вы уже знаете, в облике первоначального Петербурга переплелись «отголоски» голландской, французской и московской культуры. Благодаря этому сформировался особый архитектурный стиль — раннее барокко. Так и в остальных видах художественной культуры сочетались влияния разных европейских художествен-

ных школ. Над скульптурами работали преимущественно итальянские мастера, но в создание барельефов Петровских ворот, Летнего дворца внесли вклад немецкие скульпторы и русские подмастерья. Живописные произведения создавали европейские мастера (кстати, не самые лучшие живописцы) и первые русские художники. Театральные представления разыгрывали иностранные актёры; капелла и хоры состояли из русских певцов, а оркестры — из иностранцев и обучавшихся у них русских музыкантов. Так складывалась неповторимая «мозаика» петербургской художественной культуры, в которой соседствовали различные художественные «почерки». Но тон всему задавал модный в Европе стиль барокко — полный аллегорий, причудливых узоров и звуков, тщательно прорисованных деталей и ярких красок.



Ил. 48. Дворец А. Д. Меншикова. Университетская набережная, д. 15

Сегодня самым выразительным памятником наследия петровской эпохи является дворец Меншикова. Не только внешний облик здания, но и убранство, и жизнь хозяев — всё соответствовало духу времени.

Голоса из прошлого

1

В 1717 г. неизвестный автор составил для дворян правила поведения — **этикета**: «Юности честное зерцало, или Показание житейскому обхождению...». Оно пользовалось в новой столице большой популярностью и при Петре I выдержало три издания. *Справедливо или нет мнение о том, что «Юности честное зерцало» — необходимый элемент образования и просвещения петербуржцев?*

«Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом. Зубов ножом не чисти, но зубочисткою, и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистит. Хлеба, приложа к грудям не режь... над естию не чавкай как свинья и головы не чеши; не проглотя куска, не говори, ибо так делают крестьяне».

Ряд положений касался воспитания у молодежи дворянской и человеческой порядочности. Юноше, чтобы прослыть благовоспитанным и современным человеком, следовало обладать тремя добродетелями: смирением, приветливостью и учтивостью. «Никто себя сам много не хвали и не уничижай и не срами»; «Всегда недругов заочно, когда они не слышат, хвали, а в присутствии их почитай и в нужде их им служи, также и о умерших никакого зла не говори». В этих рекомендациях христианское «Возлюби врага своего как себя самого» соединилось с представлениями о достоинстве человека, порождёнными европейской Реформацией и Просвещением.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Объясните слова: светское образование, плафон, портрет, сюжетная картина, статуя, барельеф, монумент, капелла, оркестр, светская культура.
3. В нашем городе имеются музеи, экспонаты которых рассказывают о художественной культуре петровского времени. Какими источниками информации вы воспользуетесь, чтобы найти перечень этих музеев и их адреса?
4. Для того чтобы объяснить аллегорический смысл барельефов Летнего дворца и скульптуры Летнего сада, необходимо обратиться к литературе. Как вы организуете её поиск?
5. Справедливо ли высказывание о том, что в художественной культуре первоначального города можно найти «отголоски» культур различных народов и эпох? Аргументируйте своё мнение.

§ 14. ЖИЗНЬ ПЕРВЫХ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ



1. Кто создал Санкт-Петербург?

Кто же создал Петербург — город-крепость, порт, верфь, столицу, новый по облику город России и Европы? В литературе утверждается, что Пётр I — основатель города. Безусловно, по воле царя, по его желанию, по его указам был основан и строился наш Санкт-Петербург. Но создали город тысячи людей.

Кто же они — первые строители города?

- Люди, *насильно согнанные* сюда со всей страны.

> 1703 год. Совсем недавно отгремели русские пушки, обстреливавшие Ниеншанц. На Заячьем острове солдаты и местные жители возводят крепость. Мало, очень мало первых строителей! Но с каждым годом их число увеличивается. По всей России смертную казнь, каторгу заменяют работами на невских берегах. Под охраной солдат, скованные цепью, гремя кандалами, идут колонны каторжников на стройки Петербурга. Под конвоем солдат из разных уголков России стекаются к строящемуся городу тысячи крестьян. Они должны отработать там некоторое время, а затем могут вернуться домой. По указу царя из разных мест направляют в новый город плотников, кузнецов, столяров, слесарей, каменщиков, оружейников и других мастеров. При этом отбирают здоровых и опытных (лучших) ремесленников. Их переселяют с жёнами и детьми на «вечное поселение» в новый город.
>
> По указу Петра I бросают свои «насиженные гнёзда» самые богатые купцы, а также родовитые дворяне и переезжают в новую столицу.

- Первыми петербуржцами были и люди, *добровольно приехавшие* в новый город.

Поначалу такими добровольцами были люди, приближённые к царю. С 1718 г. разные россияне, без всяких царских указов, начали приезжать в Санкт-Петербург. В новом городе разрешили работу по найму (за зарплату, жалованье). Здесь было много работы. К примеру, в России везде, кроме Петербурга, запретили каменное строительство. И каменщики двинулись на невские берега. Дворяне, желая быть ближе к царскому двору, стремясь получить милость от Петра I, всё чаще переезжали в Санкт-Петербург. За ними шли и их крепостные крестьяне.

- Первыми жителями Петербурга, его создателями были и *иностранцы*.

Поначалу к новому городу под конвоем русских солдат двигались колонны пленных шведов. Особенно много их прибыло после Полтавской битвы.

С начала строительства города царь, а также его приближённые приглашали иностранных корабелов и моряков, архитекторов и скульпторов, учёных и врачей... Многие из этих иностранцев, отработав положенный срок, возвращались домой. Но для некоторых Санкт-Петербург стал родным городом.

В начале XVIII в. на берегах Невы проживало, по неточным данным, не более 5000 человек, а в конце правления Петра I в новой столице насчитывалось более 40000 жителей. Надо сказать, что по тем временам это был очень крупный город. В других старинных городах Балтики число жителей, как правило, не превышало 60000. В молодом строящемся городе женщин было меньше, чем мужчин. Немного рождалось детей.

Санкт-Петербург напоминал древний Вавилон. Кого только не встретишь на петербургских улицах того времени! Каких только говоров и языков не услышишь! Каких только нарядов не увидишь! Москвичи и ярославцы, новгородцы и псковичи, татары и калмыки, ижоряне и вожане, финны и корелы, шведы и немцы, французы и голландцы, англичане и итальянцы, венецианцы и греки... И все они создавали Санкт-Петербург!

2. *Кто определял жизнь горожан?*

Санкт-Петербург — любимое детище царя! Он много внимания уделял городу, отдавал один приказ за другим: как строить, как жить, как одеваться... Жизнь первых петербуржцев была определена **(регламентирована)** указами, распоряжениями Петра I. И нарушать их было нельзя.

Военное и гражданское управление городом и Санкт-Петербургской губернией (созданной в 1718 г.) было сосредоточено в руках **генерал-губернатора** А. Д. Меншикова. Он стремился выполнить, а иногда и предугадать желания царя.

Непосредственно городом управляла **Главная полицмейстерская канцелярия**, которую возглавил **полицмейстер** А. М. Дивиер

(Девьер). Его, португальца по происхождению, человека достаточно сурового, требовательного, а порой и жестокого, назначил сам Пётр I. У обер-полицмейстера была команда из солдат (полицейских). Главной задачей полицмейстера и канцелярии было установить и поддерживать порядок в Санкт-Петербурге, порядок, которого желал Пётр I.

3. Какие проблемы возникали у первых горожан?

Как в любом городе, где живет много людей, в Петербурге возникли *традиционные городские проблемы* — благоустройство быта горожан.

- Как обеспечить всех жильём?
- Как поддерживать в городе порядок: организовать охрану горожан от «лихих» людей (воров, грабителей); мостить и освещать улицы; поддерживать чистоту; тушить пожары; организовать работу транспорта?
- Как снабжать жителей города водой, продовольствием?
- Как лечить заболевших людей?

Но традиционные для любого города проблемы осложнялись тем, что в Петербурге возникали *особые проблемы, характерные лишь для этого города*.

- Город строили необычайно быстро. Строили одновременно крепость и верфь, дворцы вельмож и дома горожан, прокладывали улицы, каналы и набережные. *Это требовало колоссальных средств!*
- В городе, строившемся в условиях войны, на окраине России, надо было содержать *большое количество солдат*.
- Осложняли жизнь молодого города и его жителей сложные *природные условия* в дельте Невы.

— *Обилие воды и островов* осложняло передвижение горожан из одной части города в другую; частые наводнения в любое время года пугали горожан и приносили большие разрушения.

— Перед строительством домов требовалось *осушать болотистые места*.

— *Торфяная почва* делала опасным любой пожар, так как торф горит долго, потушить его крайне сложно.

4. Кто решал проблемы петербуржцев?

Прочитайте текст. Определите: какие проблемы решали городские власти, а какие — сами горожане?

- По всей России был введён **налог** на строительство Петербурга.
- Горожане обязаны были *сами обеспечивать себя жильём*, строить собственные дома по образцам. Причём знатным, состоятельным людям власти приказывали строить по два (а то и более) дома. Так быстрее застраивались невские берега.

- Государство обеспечивало солдат оружием, боеприпасами, мундирами. А петербуржцы выполняли *постойную повинность*: солдаты жили в их домах, ели их еду.
- Пётр I мечтал о том, чтобы все горожане передвигались по воде. Поэтому мостов было мало. Каждый домовладелец обязан был *иметь маленький ялик или лодку, или яхту*. На берегу Безымянного Ерика (ныне реки Фонтанки) напротив Летнего сада построили Партикулярную верфь. Она принадлежала государству. Там сооружали речные суда для горожан.
- Городские власти направляли солдат, работных людей на *осушение болот*. Иногда *строительство каналов* давалось на откуп некоторым купцам.
- Горожане обязаны были сами *тушить пожары*.

Городские власти строго следили за тем, чтобы в каждом дворе хранились на видном месте пожарные крюки, вилы, багры для растаскивания брёвен, топоры, лестницы, вёдра, бочки с водой. Все жители города были расписаны по пожарным командам. Заслышав тревожный удар колокола или пушечную стрельбу, возвещавшие о пожаре, петербуржцы бросали все дела и кидались тушить пожар. Во избежание пожаров летом петербуржцам запрещалось топить бани, печь хлеб. Домовладельцы должны были каждый месяц чистить трубы (дымоходы).

- В первые годы горожанам вменялось в обязанность самим обеспечивать *свою безопасность*.

Ежедневно вечером более тысячи горожан должны были выходить в ночной караул. Они ходили по улицам, следили за тем, чтобы никто не воровал и не грабил. Дежурили около шлагбаумов, которые на ночь опускались, и не впускали никого в город. В ночной Петербург могли попасть лишь знатные персоны, команды солдат или работных людей, а также медики, священники.

- Домовладельцы были обязаны следить *за порядком и чистотой в городе*.

Владельцы домов ремонтировали их. Им приходилось почти каждый день поправлять на мостовой напротив дома «каменье, которое из своего места выломится», укреплять набережную, размываемую водой. «Каждый житель против своего двора по утрам рано, покамест люди по улице не будут ходить... [должен] всякий сор сметать, и чтоб по улицам никакого сору не было». Горожане обязаны были всякий мусор, а также грязный снег со своего двора вывозить далеко за город, а не сбрасывать в реки и каналы, чтобы вода в них не загрязнялась.

- Горожане сами *оплачивали доставку почты*.

Как была организована адресная система и почтовая служба в Петербурге? В городе не было ни названий улиц, ни номеров домов. Найти адрес можно было лишь по имени домовладельца или по описанию места, где жил адресат. В Санкт-Петербурге построили Почтовый двор на берегу Красного канала рядом с Немецкой слободой (сейчас на этом месте

стоит Мраморный дворец). Сюда дважды в неделю ямщики привозили почту из русских городов по сухопутным дорогам. Регулярно из гавани перед Почтовым двором отправлялось почтовое судно в Любек: на нём отвозили почту в Европу и забирали корреспонденцию для Петербурга. При петербургском Почтовом дворе находились специальные разносчики почты, которые там жалованья не получали. С ними расплачивались петербуржцы, получившие почту.

- *Заботой о здоровье* занимались сами петербуржцы.

На болотистых берегах, в холодном краю смертность горожан была высокой. Но госпитали на Выборгской стороне принимали лишь солдат. Придворные врачи лечили царя и его приближённых. Госпитали и придворные врачи снабжались лекарствами из аптеки (сначала аптека находилась на территории Петропавловской крепости, а затем её перевели в Немецкую слободу).

- Полиция следила *за обеспечением продуктами* населения Петербурга.

В городе были открыты продовольственные рынки. Продукты на них стоили дорого. Иногда цены были в два раза выше, чем по России. Чем это объяснялось? Многие продукты привозили в город издалека. Без чего не могли прожить петербуржцы? Без хлеба и соли. И к Санкт-Петербургу из центра России постоянно двигался поток тяжелогружёных телег и судов с этими товарами. Торговля хлебом была в руках государства. Некоторые знатные петербуржцы брали у государства подряды на поставку в столицу ржи, пшеницы, муки и весьма обогащались на этом. Мясо «шло» в Петербург в живом виде: скот гнали из южных областей. Кур разводили в Петербургской губернии, а также доставляли из Выборга и Ревеля (Таллина). На рынках продавалось много дичи (тетерева, куропатки, рябчики), которую поставляли охотники из Петербургской губернии. Рыбу ловили местную, хотя к столам знати привозили и волжских осетров. Овощи (репа, капуста, огурцы, лук, горох) выращивали в Петербургской губернии и на окраинах города. «Тартуфель» — картофель разводили лишь в царском огороде, он был диковинкой. Клюкву везли из Новгорода, яблоки — из других губерний России, а прочие фрукты — из Германии. Команда Дивиера следила, чтобы свежие и качественные продукты продавались в чистых лавках. Продавцы должны были вести торговлю «без обману». До полудня продавали товары по твёрдым ценам (установленным полицией), а после полудня — по вольным.

5. За что и как наказывали петербуржцев?

Полицмейстер и его команда строго следили за тем, как горожане выполняют свои обязанности. Дом, построенный не по образцу, ломался, а хозяина били батогами или заставляли платить большой штраф.

В Санкт-Петербурге, как в любом городе, были «лихие люди» — воры, грабители, которых необходимо было наказывать. Их били плетьми, отрезали у них язык или вырывали ноздри, ссылали на каторжные работы.

Вообще говоря, в петровском Петербурге (как, впрочем, в то время во всей России) ни знатное происхождение, ни высокое служебное положение, ни верная служба не могли защитить петербуржцев от гнева царя, от произвола его придворных. Унижение человеческого достоинства было нормой того времени. Жизнь человека в столице (как и во всей России) ничего не стоила.

> И царь в этом первым подавал пример своим подданным. Он мог лично избить палкой ближайших сподвижников, например, Дивиера и даже Меншикова. По приказу Петра I сибирскому губернатору М. П. Гагарину отрубили голову на Троицкой площади, а адмирала К. Крюйса отправили в ссылку. Придворные могли безнаказанно оскорбить, унизить, наказать не только своих слуг, но и других, свободных, людей. Так, князь Черкасский подверг архитектора и художника Васильева жестоким побоям, без суда и следствия конфисковал всё его имущество, заковал в кандалы и больше года продержал в подвале Канцелярии городовых дел. В городе было несколько страшных мест, где наказывали провинившихся горожан, уголовников, государственных преступников. Вы уже знаете, что на Троицкой площади перед Троицким собором казнили и наказывали государственных преступников. Поблизости от Обжорного (современного Сытного) рынка находилось лобное место, где рубили головы, вешали и подвергали прочим наказаниям.



6. Как менялось мировосприятие петербуржцев?

На жителей столицы раньше, чем на других россиян, «обрушились» культурные преобразования Петра I. Петербуржцы (прежде всего дворяне и приближённые к Петру I мастера) находились под присмотром царя и потому должны были выполнять все его распоряжения: сменить традиционный кафтан на европейский, сбрить бороду, носить парик, жить по новому календарю...

Но не только страх перед наказанием царя заставлял петербуржцев менять свой облик, стиль жизни, поведение. Постоянно общаясь с иностранцами, некоторые петербуржцы — придворные, корабелы, офицеры, русские подмастерья европейских архитекторов, художников, скульпторов — перенимали их обычаи в поведении, одежде, быте.

Профессиональное образование, чтение книг и газеты «Ведомости», знакомство со светскими произведениями искусства разрушали старые, средневековые представления о мире. И хотя таких петербуржцев в сорокатысячном городе было ещё немного, но они «задавали тон», на них начинали равняться и другие горожане.

Однако нельзя сказать, что даже самые «европеизированные» петербуржцы ничем не отличались от иностранцев. В их поведении, быту сохранялись обычаи отцов и дедов. Появились и новые черты.

Поскольку человеческая жизнь не ценилась, а царь был деспотичным, непредсказуемым, то самые приближённые к Петру I люди стремились ему угодить, лукавили, подчинялись его воле. Европейская мода «добиралась» до Петербурга с опозданием, поэтому иногда иностранцы удивлялись, глядя на наряды придворных.

7. Каким был повседневный быт петербуржцев?

Записки иностранцев о Петербурге носят весьма противоречивый характер. По сведениям одних, дома в городе были роскошными с красивой мебелью: «В них такая изящная обстановка, которую вряд ли найдёшь в Риме или Париже». Другие иностранцы отмечают, что в городе: «Дома так малы, что их можно разобрать за два часа и перенести в другое место». Их стены обмазаны глиной, а крыши деревянные, часто покрытые во избежание пожаров дёрном (вырезанный квадрат земли с травой и её корнями). В этих «маленьких домишках, которые пристроены друг к другу, как ловушки для синиц», иностранным путешественникам доставляли страдания отсутствие мебели, тяжёлый спёртый воздух, обилие людей в одном помещении, их храп, а также насекомые — клопы и комары. Как вы понимаете, речь идёт о быте разных слоёв населения.

Представим один зимний день в петровском Петербурге 172... года.

Ранним утром, ещё задолго до рассвета, прогремел пушечный выстрел. В морозном воздухе раздалась барабанная дробь. Подъём! В столице начинается рабочий день.

Пётр I встаёт рано, в 5 часов утра. Скромный в быту, непритязательный царь (как часто сообщается в литературе) живёт в третьем по счёту Зимнем роскошном дворце.

Из многочисленных камзолов, кафтанов царь выбрал любимый мундир Преображенского полка, из тонкого, дорогого английского сукна. Ему приносят башмаки, сшитые фламандскими мастерами. И начинается рабочий день царя. Он появляется в разных уголках Петербурга, решает большие и малые государственные дела.

Так же рано, как и царь, встают его придворные: Ф. Апраксин, А. Меншиков... Их дворцы, наряды по роскоши не уступают царским, а даже кое в чём превосходят. Но таких богатых дворцов в столице немного.

Значительно больше образцовых домов для именитых. В каждом из них немного мебели и обязательно европейские предметы: зеркала, живописные полотна, посуда... Однако день начинается в этих домах по-разному. У специалиста-иностранца по чистеньким комнатам распространяется запах кофе. Московский боярин угрюмо бредёт мимо чужих, ненужных ему вещей в потаённую комнату, где сохраняется милая сердцу старина. В доме пенсионера-художника, недавно вернувшегося из-за границы, вещей почти не видно, зато кругом краски, кисти... Что объединяет владельцев разных домов? Все они собираются на службу. Все одеты по европейской моде.



Какие детали европейского костюма вошли в быт первых петербуржцев? У мужчин — короткие кафтаны, жилеты, рубашки с кружевами. Короткие до колен штаны — кюлоты, чулки, башмаки. На головах парики и треуголки. Брили лицо, оставляя усы. Женский наряд ещё более отличался от традиционного московского. Большое декольте, обнажённые руки, широкие юбки, туфли на каблуке. Волосы укладывались в высокие причёски со множеством украшений, либо на голову надевали парик. Красивой считалась не худенькая, а дородная женщина с ярким румянцем. Женщины пудрились, чернили брови, румянились.

Выходят на работу и жители окраинных слобод. Они одеты так, как одевались по всей Руси и 100 лет назад. Мужики вылезают через небольшую дверь из тёмной, душной деревянной избы. Вместе с ними выходят 10, а то и 15 солдат, которых горожане держат «на постое». В избе остаются хозяйки, дети и старики, а иногда телята, куры, кошки, собаки. Свет лучины едва освещает печь, лавки. В углах темно даже днём, так как окна не стеклянные, а затянуты доской или слюдой.

В 11 часов выстрел пушки Петропавловской крепости оповещает всех о том, что наступает время обеда. Что едят петербуржцы? Во дворцах и особенно в домах дворян каждодневный обед (без званых гостей), как правило, состоит из традиционных русских блюд. Во время званых обедов столы накрывались отдельно для царя и придворных, для духовенства, для офицеров, для купцов, кораблестроителей, иноземных шкиперов, а также для дам. И на каждый стол подавали холодное мясо, свежие и засахаренные фрукты, несколько перемен горячих блюд. Известно, что однажды Ф. Апраксин во время званого обеда потчевал польских послов копчёным мясом, ветчинами, языками, морской рыбой, а также маслом, сыром, сельдями, повидлом, устрицами, лимонами, сладкими апельсинами, сухарями, осетрами.

Жители слобод ели каши и щи, горох, чечевицу, бобы, мясо птицы и рыбу. На праздники пекли пироги. Ели грибы, которые сами собирали

и солили, бруснику и клюкву, овощи, которые либо выращивали на своём огороде, либо покупали на рынке.

После обеда петербуржцы отдыхали, спали. А затем вновь приступали к работе, службе. Трудились допоздна.



8. Как петербуржцы отдыхали, какие у них были праздники?

Недолгие свободные от службы, работы часы петербуржцы проводили по-разному. Кто-то шёл в церковь, кто-то занимался домашними делами. Некоторые горожане отправлялись в трактиры и там проводили время.

Для знатных петербуржцев Пётр I ввёл обязательные развлечения. Придворные устраивали по очереди ассамблеи. Гвардейцы переписывали присутствующих на ассамблеях, отсутствующих позже наказывали.

Какие праздники были у всех петербуржцев?

В столице империи отмечали **религиозные праздники**. Большинство петербуржцев были христианами: православными, лютеранами, католиками, поэтому все отмечали Рождество, Пасху.

С петровского времени ведёт начало традиция праздновать в столице **военные победы как государственные праздники**.

Многие обычаи празднования военных побед были заложены в России в 1721 г. В этот год окончание Северной войны и заключение Ништадтского мира праздновалось в столице почти месяц.

Троицкая площадь стала центром празднования. Собравшиеся на ней горожане в восхищении смотрели на *водный праздник*. Галеры шли строем по Неве. Вдруг строй рассыпался. Каждое судно, словно вальсируя, выписывая на воде сложные фигуры, вновь вернулось в строй.

На другой день был устроено грандиозное *карнавальное шествие*. «Толпа заволновалась и заметалась во все стороны на Троицкой площади. Три арапчонка, в чалмах и белых фартуках, с рожка́ми в руках наготове, предшествовали Петру, одевшемуся в матросскую куртку, с барабаном на чёрной бархатной перевязи через плечо...». За Петром шествовала свита. Чинно выступали дамы в сарафанах, душегреях, кокошниках. Резвились нимфы, пастушки, арлекины. «Громадный медведь неуклюже бегал по клетке. Внезапно она распахнулась, и зверь с рёвом кинулся на толпу... Зрители перепугались насмерть, но мгновение спустя медведь выскочил из своей шкуры и оказался царским шутом».

Город украсили. На Троицкой площади возвели деревянную *триумфальную пирамиду* (*обелиск*). Около неё установили огромные деревянные рамы. На них шнурами выложили изображения фигур, храмов, животных, а также надписи. Шнуры были пропитаны специальным раствором. По сигналу солдаты одновременно с разных позиций зажгли шнуры. Вспыхивали, искрились, поднимались в воздух снопы искр, перед зрителями вырастали светящиеся фигуры, надписи. *Фейерверк* был превосходным!

В городе была устроена *иллюминация*. Она устраивалась так: на окнах, на крышах домов, на стенах крепостей расставляли свечи и глиняные плошки со специальным маслом и фитилём в нём. Свечи и фитили зажигали. Огоньки обрисовывали контуры зданий, что было очень красиво.

В Петербурге появились и свои, **городские, праздники**, подобных которым не было в других городах России. Многие из них были связаны с водой.

Так, торжественно праздновали *открытие навигации* (*начало судоходства* по Неве). После того как проходил ладожский лёд, палили пушки Петропавловской крепости, устраивались катания на судах по открывшейся невской воде.

В летние месяцы по желанию Петра I знатные петербуржцы совершали *водные прогулки*. Никто не имел права отказаться.

Другим важным для города праздничным событием был *спуск на воду со стапелей Адмиралтейской верфи нового корабля*. Туда прибывал царь, придворные и сотни горожан. Под звуки оркестра и крики толпы корабль сначала медленно, а затем, ускоряя своё движение, врезался в невские воды.

Впервые в России в Петербурге начали устраивать *новогодние гулянья*. Они проходили на льду Невы напротив Петропавловской крепости.

В Петербурге любой праздник сопровождался **народным гуляньем**.

Одним из элементов народных гуляний в Петербурге были бесплатные угощения простолюдинов. Они собирались огромной толпой, часто на Царицыном лугу (ныне Марсово поле). Бочки с вином, водкой устанавливались на специальных приспособлениях высоко над землёй. По шлангам жидкость спускалась вниз и била фонтаном. На огромных вертелах жарили быков, внутри которых находилась жареная дичь. По сигналу оцепление расступалось, и толпа кидалась к угощению. Люди топтали упавших, выхватывали друг у друга куски мяса, вычерпывали шапками винные фонтаны. По мнению иностранцев, это было достаточно отвратительное зрелище!

9. Как горожане воспринимали новый город, как относились к нему?

- Многих людей, приехавших на невские берега из центра России, поражало обилие воды, болот. Невские наводнения, происходившие в любое время года, расценивались как плохое предзнаменование. Город вызывал *страх*, *ужас*... Россияне привыкли жить по «законам отцов и дедов». Их дома, одежда, еда, обычаи не менялись веками, были традиционными, а в Петербурге всё было иным. И многие россияне не смогли принять этот новый, чужой для них мир. И они *невзлюбили* Петербург, хотели вырваться из него.

- Петербург — город светской культуры — помог некоторым россиянам найти своё место в жизни, раскрыть талант. Резчики по дереву придумывали для кораблей новые, диковинные узоры. Механик А. Нартов изобрёл приспособление для токарного станка, которым пользовались затем во всех странах мира на протяжении столетия. Один из первых русских художников-пенсионеров И. Никитин создал галерею портретов деятелей петровского времени. Эти и многие другие петербуржцы создавали новый город. Строили Кунсткамеру и образцовые дома, корабли и деревянные набережные, носили европейское платье и общались друг с другом по европейскому этикету... Для них Петербург стал *родным*. И им город *нравился*.
- Многие горожане, уставшие от жизни по приказам и указам, под постоянным надзором, под страхом наказания, подчинились судьбе, покорно выполняли свои обязанности, оставались *равнодушными* к городу.

Голоса из прошлого

1

В воспоминаниях иностранцев сообщается о том, что в Санкт-Петербурге было несколько иноверческих храмов. Иностранцы одевались, жили по своим обычаям, говорили на родном языке. Так родилась одна из особенностей Санкт-Петербурга — терпимость «к другому»: человеку иной веры, иной национальности.

2

В тёплые летние вечера в слободах мальчишки гоняли кожаный мяч, набитый шерстью, играли в прятки. Девочки качались на качелях, играли в «дочки-матери» с самодельными куклами. Однако детские игры рано уходили из их жизни. Дочь Петра I Елизавету объявили взрослой в 12 лет. Четырнадцатилетние дворянские сыновья служили в армии, а дети из семей простолюдинов — работали.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статье 4.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей.
3. По мнению некоторых историков, отличительной чертой петровского времени является **регламентация** — вмешательство государства (в лице государя!) во все сферы жизни подданных: от Табели о рангах до длины бород и кафтанов, размера гробов, высоты конька крыш, глубины прудов, мельчайших подробностей дворянского этикета. Приведите доказательства того, что эти слова справедливы по отношению к жизни петербуржцев.
4. По мнению одного вашего ровесника, в праздновании Ништадтского мира одновременно сочетались «отголоски» святочных игр и римских традиций. Вы согласны или нет с этим мнением? Обоснуйте свой ответ.

5. Высказывается мнение, что в жизни петербуржцев XXI в. нет никаких «отголосков», никаких напоминаний о жизни первых горожан. Вы согласны или нет с этим утверждением? Обоснуйте свою позицию.
6.* Подумайте: хотели бы вы жить в петровском Петербурге? Аргументируйте свой ответ.

Подведём итог

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените (задания для самостоятельной работы)

1. Выполните тестовые задания (Приложение «Тестовые задания»).
2. Прочитайте вопросы, поставленные во вступлении к теме (с. 59), и ответьте на них.
3. Прочитайте эпиграфы к теме. Объясните выделенные строки.

Выскажите собственное мнение (вопросы для обсуждения в классе)

1. Об основании города высказываются разные суждения: «город основан вопреки Природе», «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно, ногою твёрдой встать при море...». Какое из этих суждений кажется вам справедливым? Обоснуйте свой выбор.
2. Высказывается мнение, что новый город вырос на пустынном месте, ничего не взяв от прошлого нашего края. Справедливо или нет такое утверждение?
3. По-разному оценивалось значение основания Санкт-Петербурга:
   • «Новое время породило новый город, новую культуру. Новый город открыл новую страницу в истории России».
   • «Родился город, чуждый России, вымышленный город».
   Ваше мнение? Аргументируйте его.

Ваши открытия

Поделитесь с одноклассниками вашими открытиями, сделанными во время прогулок по городу, музеям.

Тестовые задания

Тема 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОСЛЕ ПЕТРА I (1725–1801 гг.)

Вижу, Севера столица
Как цветник меж рек цветет, —
В свете всех градов царица,
И её прекрасней нет!

Г. Державин

Середина — конец XVIII в. Англия, промышленная и торговая держава, богатеет год от года. Германия раздроблена на небольшие княжества, правители которых мечтают о власти и богатстве. Законодатель европейской моды — королевская Франция. Там сочетается несочетаемое: барочная роскошь дворцов и нищета крестьянских хижин, идеи Просвещения и бесправие третьего сословия. В конце века Францию сотрясает революция.

Шведское королевство по-прежнему мечтает вернуть былую славу на Балтийском море. Однако портовые города Рига, Ревель (Таллинн) принадлежат России. Её армия одерживает победы в Пруссии, участвует в разделах Польши. Русские солдаты и моряки успешно сражаются с армией и флотом Османской империи. Россия получает выход в Чёрное море.

Санкт-Петербург — город дворцовых переворотов: четыре императрицы и четыре императора сменились на престоле. Санкт-Петербург — город-стройка, порт, верфь, законодатель моды в России — растёт и хорошеет.

В учебнике вы найдёте ответы на вопросы:

- **Какая угроза нависла над Петербургом в 1728 году?**
- **Где в столице появился «городок знаний, просвещения и науки»?**
- **Где в Санкт-Петербурге нашли приют «три изящных искусства»?**
- **В каком «уединённом уголке» соединились живопись, скульптура и театр?**
- **Кто и как жил в столице?**
- **Что оставили в наследие нам жители послепетровского Петербурга?**

Источники о Петербурге XVIII в.

О судьбе города учёные узнают из письменных источников: указов, распоряжений царствующих особ и правителей, газетных сообщений.

Сохранились записки-воспоминания иностранцев, которых по-прежнему удивлял новый город. В них сообщается о том, как жили, одевались, развлекались не только придворные, но и рядовые горожане. Большую ценность как источник приобрели дневники Екатерины II.

В архивах хранятся карты города того времени, градостроительные планы, чертежи отдельных сооружений.

На гравюрах того времени предстаёт столица и её жители середины XVIII в.

В музеях оберегают портреты известных петербуржцев, живописные полотна и скульптурные произведения петербургских мастеров, произведения искусства, предметы быта, которыми пользовались вельможи.

Некоторые городские уголки, сооружения напоминают о XVIII в.

В конце XX в. археологи начали исследования того, что хранится у нас в городе, «под ногами», в земле.

§ 15. НОВОЙ СТОЛИЦЕ БЫТЬ!



1. Кто определял судьбу столицы после смерти Петра I?

Вскоре после смерти Петра I встал вопрос: быть новой столице или не быть... В 1728 г. из Санкт-Петербурга двинулся царский обоз. Молодой царь Пётр II (внук Петра I, сын Алексея Петровича) решил переехать в Москву, вернуть ей столичное значение. Вслед за императором покинули Санкт-Петербург придворные, послы, дворяне, купцы. На невских берегах ветшали дома, набережные, проросла трава между деревянными мостками...

Однако Санкт-Петербург продолжал жить. Медленно, но возводились каменные стены Петропавловской крепости, строились корабли на верфи, отливались пушки на Литейном дворе. Чья это заслуга? Градоначальствующего Санкт-Петербурга (так стали называть должность генерал-губернатора) Б. К. Миниха и петербуржцев, преданных своему делу и новому городу.

Потеря столичного значения превращала Петербург лишь в город-порт, город-верфь, город-крепость. Он становился равным среди других городов, основанных Петром I, таких, как Таганрог, Омск, Петрозаводск, Нижний Тагил.

В 1730 г. молодой Пётр II неожиданно умер. В результате борьбы между придворными на престол взошла племянница Петра I Анна Иоанновна. В 1732 г. она переехала на постоянное жительство в Санкт-Петербург. Город вновь стал столицей России.

По указу Миниха город подготовился к встрече императрицы. По пути её следования отремонтировали мостовые, покрасили фасады домов. Возвели пять больших нарядных деревянных арок. И вот карета Анны въехала на Большую першпективную дорогу (ныне Невский проспект). Она медленно проезжала под триумфальными арками, а стоявшие вдоль улицы гвардейцы и жители города приветствовали императрицу. Над городом стоял звон колоколов, гремели выстрелы пушек, раздавались крики горожан. Затем состоялся торжественный молебен в Исаакиевской церкви около Адмиралтейства. Такая встреча создавала ощущение грандиозного события.

Анна Иоанновна и её окружение ориентировались в одежде, **этикете** (поведении) на европейские обычаи (прежде всего на обычаи прибалтийских провинциальных правителей).

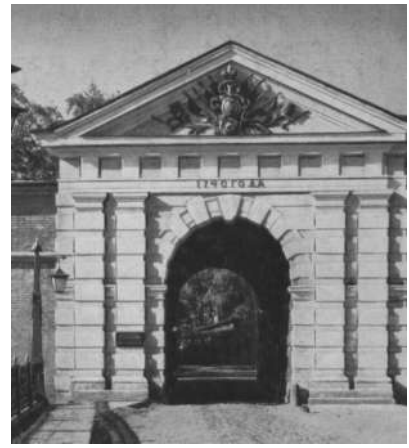
Для своего жилья императрица выбрала не Зимний дворец Петра I. По-видимому, петровский дворец обветшал. Кроме того, суеверная Анна, наверное, не захотела жить в доме, где умер Пётр I. Новая царица поселилась в бывшем дворце Апраксина, что стоял в Немецкой слободе недалеко от Адмиралтейства. Велела его перестроить, сделать ещё более роскошным. С тех пор судьба всех последующих императоров связана с этим местом — здесь впоследствии будет построен новый Зимний дворец, сохранившийся до наших дней.



Ил. 49. **Анна Иоанновна** (1690–1740), императрица с 1730 г., дочь старшего брата Петра I, воспитывалась по традициям московской старины. В доме её матери на Васильевском острове было много нянек, приживалок, шутов. Царица Прасковья Фёдоровна не любила свою дочь. Анна росла без ласки, её часто наказывали. Может быть, поэтому Анна была угрюмой и подозрительной. Её выдали замуж в Курляндию. Она рано овдовела и была весьма ограничена в средствах. И вот, «господин великий случай» в одночасье меняет судьбу бедной курляндской герцогини. Она по воле группы вельмож с помощью гвардии становится императрицей. В Петербурге Анна «дорвалась» до роскошной жизни, до нарядов и развлечений, которые не отличались ни разнообразием, ни изяществом. Она то «смотрела «дивных» людей (шутов, карликов), то затевала чехарду, то отправлялась на «машкерад», то любовалась фейерверком или слонами, то стреляла из ружья ворон...»

При Анне Иоанновне завершилось сооружение каменной (кирпичной) Петропавловской крепости. Один из равелинов крепости назвали в честь отца царицы — **Иоанновским.**

Рассмотрите ил. 50. Каким образом ворота напоминают о том, что равелин соорудили при Анне Иоанновне?



Ил. 50. Ворота Иоанновского равелина

Вместе с Анной приехал в Петербург её фаворит Бирон, а вслед за ними и некоторые курляндские дворяне. Бирон оказывал на государыню огромное влияние. О подлинном пристрастии Бирона осталась память в топонимах: **Конюшенная площадь, Большая и Малая Конюшенные улицы, Конюшенный мост**. Эти названия произошли от Конюшенного двора, заведённого Бироном. Но Бирон увлекался не только лошадьми. Он частенько появлялся в Сенате и в достроенном здании Двенадцати коллегий, где отдавал распоряжения от имени императрицы. Его покровительства искали придворные, он жестоко расправлялся с теми, кто проявлял независимость. Одним из таких вельмож был А. П. Волынский.



Ил. 51. Памятник на могиле А. Волынского, П. Еропкина, А. Хрущова, казнённых при Анне Иоанновне. Памятник находится около Сампсониевского храма, перестроенного «в камень» при Анне Иоанновне. Около храма было одно из первых петербургских кладбищ

Артемий Петрович Волынский — дворянин, которого Бирон приблизил к себе, к императрице, ввёл его в кабинет министров. Честолюбивый и умный Волынский быстро стал заметной фигурой. Ему не нравилась зависимость от Бирона. Нередко в доме Волынского на Мойке (Волынский переулок напоминает об этом) собирались его ближайшие приятели. Эти встречи не носили никакого антигосударственного направления. Но Бирону не нравилось, что Волынский набирает силу. Поводом к расправе послужило избиение Волынским придворного поэта Тредиаковского. Бирон потребовал от Анны «убрать» Волынского. В Тайной канцелярии долго пытали вельможу и его друзей А. Хрущова, П. Еропкина. Казнили их на площади Обжорного рынка (ныне Сытного). Похоронили около Сампсониевского храма.

Наряду с Большим императорским двором Анны Иоанновны, в Петербурге существовал Малый двор Елизаветы Петровны. Императрица

«держала» при себе главную претендентку на престол — дочь Петра I. Елизавету окружали немногочисленные придворные из числа не самых знатных, не самых влиятельных дворян. Елизавета жила в новом Летнем дворце (сейчас на этом месте находится Михайловский замок). О том, что там происходило, тотчас доносили Анне Иоанновне. Императрица завидовала красоте, молодости Елизаветы, поэтому ограничивала Малый двор в средствах.

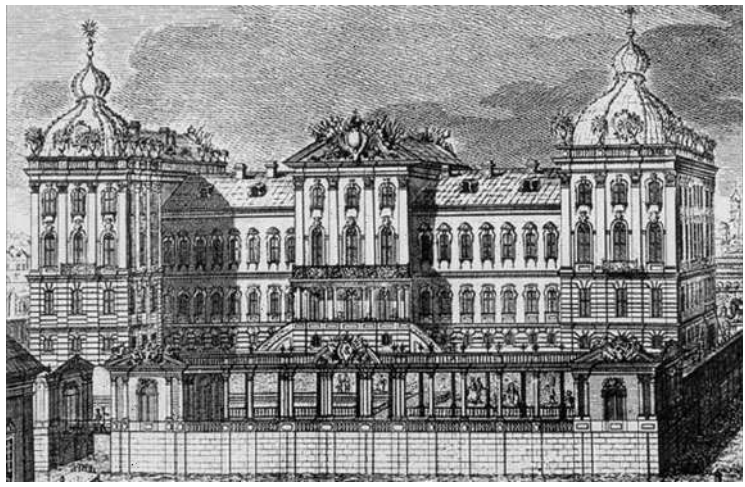
После смерти Анны Иоанновны престол по её завещанию перешёл к племяннику царицы, младенцу Иоанну (внуку родного брата Петра I). Между придворными началась борьба за власть, в петербургских дворцах плелись заговоры. Ноябрьской ночью 1741 г. Елизавета Петровна с близкими ей людьми и несколькими гвардейцами отправилась в Преображенский полк. Преображенцы дружно присягнули дочери Петра I. Елизавета Петровна доехала на санях до Адмиралтейского гласиса и там вышла. Не поднимая шума, пешком цесаревна в окружении трёхсот солдат направилась к Зимнему дворцу. Цесаревна шла медленно по снегу, мешали юбки. Гвардейцы подхватили Елизавету на свои плечи. Так они и вошли в Зимний, где арестовали малолетнего Иоанна, его родителей. Иоанна заточили в Петропавловскую крепость. А Елизавета Петровна взошла на престол и правила Россией почти 20 лет.

О вкусах Елизаветы Петровны напоминает роскошный Зимний дворец, построенный на месте дворца Анны Иоанновны и сохранившийся до наших дней. Правда, жить в этом дворце Елизавете Петровне не довелось, она умерла до завершения его сооружения. Зимний дворец был самым роскошным в череде других царских дворцов.

Какие ещё «жилища» были у Елизаветы Петровны? Великолепный Летний дворец. Во время строительства нового Зимнего дворца Елизавета Петровна жила во временном деревянном Зимнем дворце



Ил. 52. **Елизавета Петровна** (1709–1761/62), императрица с 1741 г., дочь Петра I. В детстве была окружена лаской и заботой, приучена к роскоши. Её собирались выдать замуж за французского короля Людовика XV, но брак не состоялся. Елизавета свободно владела французским языком, понимала немецкий и итальянский, разбиралась в музыке и театре. Легкомысленная, насмешливая красавица не любила читать. Лишь газетные заметки о жизни других монархов привлекали её внимание. Она мало занималась государственными делами. Любила танцевать, обожала верховую езду. Когда Елизавета заняла престол, то жизнь её придворных «превратилась в увеселительный спектакль, французскую комедию и итальянскую комическую оперу».



Ил. 53. Аничков дворец. Фрагмент гравюры М. Махаева

на Невской першпективе (на месте дома 15, Невский пр.). Запрещено было мимо дворца возить покойников, а на Невской першпективе сушить бельё у домов. Около царского дворца селились вельможи. Елизавета Петровна из окна своего дворца переговаривалась со Строгановым, чей дворец располагался напротив царского, на берегу реки Мойки. Так Невский начал превращаться в главную улицу.

Немало времени провела Елизавета Петровна в Аничковом дворце (ил. 53), построенным для её фаворита А. Г. Разумовского, как полагают некоторые историки, тайного мужа Елизаветы.

В окружении Елизаветы Петровны были в основном российские дворяне: знатные и незнатные, образованные и малообразованные, государственные деятели и бездельники. Но никто из них не хотел возврата к московской старине. Их взгляды, вкусы, поведение, развлечения определялись европейской модой. Известным деятелем елизаветинской эпохи был умный, энергичный П. И. Шувалов. Он предложил и провёл ряд удачных реформ, которые усилили российскую экономику (прежде всего финансы), армию. Но и сам Шувалов, постоянно запуская руку в государственную казну, сказочно разбогател.

В придворной жизни особое место заняли гвардейцы, которые помогли взойти на престол и Анне Иоанновне, и Елизавете Петровне. Служить в гвардии было почётно. Сама Елизавета Петровна имела звание полковника Преображенского полка. Она доверяла гвардейцам. Они охраняли её, выполняли важные государственные поручения. Всё реже статные красавцы гвардейцы в нарядных мундирах участвовали в боевых действиях, всё чаще они появлялись при дворе. В столице гвардейским полкам выделили территории вдоль Фонтанки. Офицеры и солдаты получали хорошее жалованье.

Как и во времена Анны Иоанновны, наряду с Большим двором существовал Малый. Елизавета Петровна пригласила в Петербург возможного претендента на царский престол, сына своей родной сестры — голштин-

ского герцога, внука Петра I. (Его назовут в России Петром III. Его жена, немецкая принцесса, станет Екатериной Алексеевной.) Елизавета Петровна выделила им свиту дворян, разрешила жить в городских и загородных императорских дворцах, но в то же время ограничивала их свободу, следила за ними.

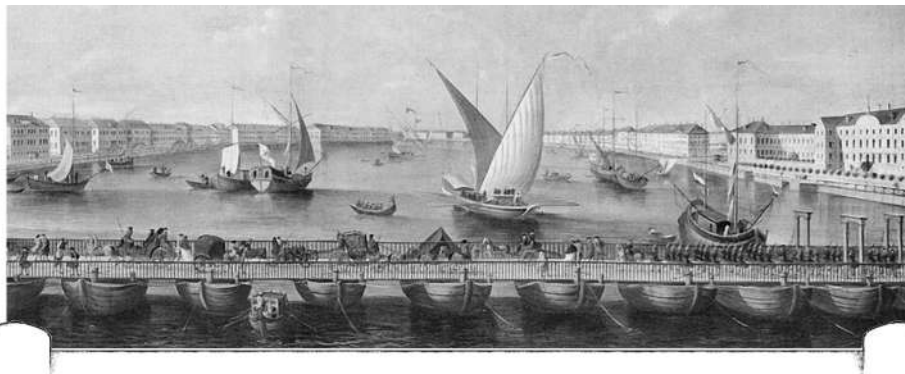
§ 12 2. Как изменилась территория города за тридцать шесть лет?

За тридцать шесть лет территория Санкт-Петербурга увеличилась. Однако ориентироваться в городе стало легче, чем в петровское время. Дело в том, что Петербург поделили на пять частей, улицам дали названия, домам — номера, то есть в городе появились адреса. Как улицы получали свои названия? По самым главным объектам, которые там находились. Вознесенский проспект именовали по церкви, Литейный — по предприятию. Садовая улица получила названия от дворцовых садов: Летнего, Шуваловского, Аничкова, Воронцовского, мимо которых она проходила. Название Невского проспекта произошло от Александро-Невского монастыря.

Найдите на картах 5 и 9 границы Санкт-Петербурга в конце XVIII в. Вы видите, что вопреки планам и мечтам Петра I, город рос не на Васильевском острове, а на островах левого берега: Адмиралтейском, Казанском, Спасском. Деревянные мосты соединяли эти острова. Адмиралтейский и Васильевский острова связывал длинный плашкоутный мост — Исаакиевский.

Почему город рос в южном направлении, на левом берегу Невы? Сюда тянулись дороги из Санкт-Петербургской губернии, России, Прибалтики. Представим, что на Адмиралтейскую верфь были направлены три обоза с грузами. Один из них двигался «посуху» из Шлиссельбурга, второй — из Москвы, а третий — из Нарвы. Миновав на подступах к городу поселения, выросшие вокруг предприятий, старинные деревни, обозы подошли в разных местах к Фонтанке. Дальше путь каждого из них лежал к Адмиралтейству. Один двинулся по «Большой (Невской) першпективе», другой — по Среднему, или Адмиралтейскому, проспекту, а третий — по Вознесенскому проспекту. Эти улицы составляли так называемый «невский трезубец» («петровский трезубец»). Они и пересекающие их реки, а также улица Садовая определяли планировку города. Прокладку «невского трезубца» сделали в соответствии с градостроительным планом П. М. Еропкина. Он возглавил «Комиссию о Санкт-Петербургском строении».

В 1736 и 1737 гг. в Санкт-Петербурге произошли грандиозные пожары. На Адмиралтейском острове в районе Морских и Греческой слобод сгорели почти все дома, погибли люди. По свидетельствам того времени, невозможно было ходить по «горящей» земле, затруднялось дыхание от едкого дыма. Самые оживлённые части города стали пепелищем. Ероп-



Ил. 54. Первый мост через Неву. Он состоял из барок, поставленных на якоря и соединённых между собой цепями. Поверх барок — деревянные настилы, по которым двигались пешеходы, кареты, телеги

кину поручили разработать план застройки города. Он приказал снять план существующей городской застройки. С учётом этого плана Еропкин и спроектировал новые улицы. Ещё архитектор предлагал создать площади, построить дома сплошной линией и многое другое. Однако большинство его предложений не осуществилось.

Рассмотрите карту 5. Найдите «невский трезубец».

Что ещё появилось в Петербурге? Новые храмы возвышались над жилыми домами. Среди них — деревянная Казанская церковь на Невском проспекте. На берегах Мойки и Фонтанки раскинулись усадьбы придворных. Там были дворцы (от слова «двор») — жильё для вельмож, а также хозяйственные постройки, конюшни, амбары. За дворцами тянулись парки. В них отводилось место под огороды, оранжереи.

Петербург того времени называли «городом дворцов и слобод», хотя слобод было намного больше, чем дворцов! Между усадьбами и слободами тянулись огромные пустыри, болотца, заросли кустарника.

За границей города, рекой Фонтанкой, располагались слободы мастеровых, ямщиков, гвардейцев. Чем дальше от города, тем меньше встречалось поселений.

3. Каким был облик пятидесятилетнего Санкт-Петербурга?

В мае 1753 г. Санкт-Петербургу исполнилось 50 лет. Для человека это серьёзный юбилей, а для города — младенческий возраст. О пятидесятилетии города не забыли, в царском дворце устроили очередной бал. Но самое главное — была написана первая книга о Санкт-Петербурге, создано 12 «знатнейших панорам» столицы. Гравёр М. Махаев изобразил самые важные, на его взгляд, уголки города. *Рассмотрите два цветных изображения Петербурга (ил. В19, В20).*

Голоса из прошлого

1

Прочитайте описания, оставленные современниками Елизаветы Петровны. Что восхищает их, что они восхваляют в городе?

«О град! Град пышный и великолепный... Паки я вижу тебя! Паки наслаждаюсь на красоты твои... Не успел я, приблизившись к Петербургу, усмотреть впервые золотые спицы высоких его башен и колоколен, а также видимый издалека и превозвышающий все кровли верхний этаж, установленный множеством статуй, нового дворца зимнего... как вид всего того для меня был поразителен, что вострепетало сердце моё... в такое движение привели всю душу мою».

А. Т. Болотов

2

Первые деревянные мосты через Мойку получили свои названия по цвету, в который были выкрашены. Три моста стояли на улицах, составивших «невский трезубец»: Синий — на Вознесенском проспекте, Красный — на Адмиралтейском (Гороховой улице), Зелёный — на Невском проспекте. Четвёртый мост — Жёлтый — находился недалеко от Зимнего дворца Петра I, дворца Апраксина в Немецкой слободе. Мосты неоднократно перестраивали. Но и сегодня они окрашены, как в далёкие времена: первый — жёлтый, второй — зелёный, третий — красный, а четвёртый — синий. *Используя «Топонимическую энциклопедию», узнайте, какие из них сохранили первоначальные названия. Найдите мосты на карте 5.*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Справедливо или нет утверждение о том, что история Санкт-Петербурга отражает историю дворцовых переворотов в России? Приведите доказательства вашего мнения.
3. Как вы полагаете, какие источники рассказывают о Петербурге середины XVIII в.?
4. Найдите на карте 5 памятные места послепетровского Петербурга (до 60-х гг. XVIII в.).
5.* По вашему мнению, почему в 40-е гг. XVIII в. самой престижной частью города, куда стремились поселиться дворяне, стали Дворцовая набережная, Большая и Малая Конюшенные улицы? А какие места были привлекательными для дворян в конце 50-х гг. XVIII в.?

§ 16–17. НАСЛЕДИЕ ПРИЧУДЛИВОГО ВЕКА

1. Какие взгляды и вкусы были у законодателей петербургской моды?

Законодателями моды в столице были императрицы и их придворные. По словам одного из иностранцев, «российский императорский двор поражал своей причудливостью».

В чём же выражалась эта причудливость?



Елизавета Петровна любила наряжаться. При пожаре одного из дворцов сгорело около 4000 её платьев. Тем не менее после смерти Елизаветы их насчитали около 15000. Дворянские платья шились из дорогих заграничных тканей и отличались пышностью и роскошью. Женские юбки были такой ширины, что с трудом проходили в двери. Декольте оголяло шею и плечи. Огромные причёски украшались жемчугом и цветами. Иногда на них взгромождали модель парусного корабля, цветочную корзину, рог изобилия с цветами и фруктами. Такие причёски сохраняли долго, от них болели головы, в них заводились насекомые. Неотъемлемым атрибутом женского наряда были «блошные ловушки или блохоловки» — пузырьки или трубочки с липучей жидкостью. У женщин обязательно были веера, с помощью которых они «вели» тайный разговор. Например, резкий взмах веера означал, что кавалер неинтересен даме. На лицо прикрепляли чёрные бархатные мушки. В зависимости от того, где размещалась мушка, дама могла что-то сообщать окружающим. Женщины обильно пользовались косметикой. Мужские камзолы, жилеты, даже пряжки на башмаках были украшены драгоценностями. У придворных появились часы, вошли в моду и табакерки. Считалось, что нюханье табака, вызывающее чиханье, помогает прочищать организм. Кроме того, табак перебивал запахи, которые были далеко не всегда приятными.







Одежда петербуржцев неблагородного происхождения напоминала времена Петра I, а у многих она была традиционно русской.

Елизавета пристально следила за жизнью французского королевского двора. Она и её придворные приняли идеи причудливого века барокко. Они искренне считали себя «избранными», полагали, что им уготована жизнь праздничная, без службы, без обязанностей. Идеалом их жизни был «Остров Кифера» (Цитера) — рай для влюблённых, царство безделья, вечных праздников и забав, лёгкого флирта и галантности. Жизнь императорского двора превратилась в череду маскарадов, обедов, развлечений. Елизавета и её придворные ориентировались в своём поведении, одежде, причёсках на этикет французского двора.

Однако российский императорский двор, хотя и подражал французскому, но отличался от него. Рядом с французской модой в петербургских дворцах соседствовала мода на украинские хоры,

бандуристов, борщи, казачьи шаровары... Эту моду принёс фаворит императрицы А. Г. Разумовский.

В середине века и императорский двор, и Петербург поражали контрастами роскоши и нищеты, красивого и уродливого.

Вельможи, поклонники галантного, изящного этикета, не считали своих слуг, крепостных крестьян за людей: били их, жестоко наказывали, продавали как скот.

Елизавета била прислугу, могла дать оплеуху и придворному, посадить его на цепь за разговоры в церкви. Увидев на балу в причёске одной из дам такую же розу, как у неё, Елизавета публично срезала цветок вместе с причёской. Она ввела наказания за всё, что могло нарушить её покой и хорошее настроение: выстрелы, крики, свистки, быструю езду в черте столицы.

Во дворцах рядом с парадными залами тянулся длинный коридор. И часто можно было видеть как там мелькали огоньки свечей. Но это были не привидения, а слуги, которые устраивались на ночлег. Ещё они спали в подвале. В великолепных дворцах не было помещений для слуг.

В роскошных дворцах не было туалетов. Во дворах были выгребные ямы, которыми пользовались слуги и куда выливали содержимое хозяйских ночных горшков.

Рядом с красивыми дворцами ютились убогие лачуги горожан, пустыри. Современники сообщали: «Нередко можно было видеть как из огромного двора, покрытого грязью и всякими нечистотами... выезжает осыпанная драгоценностями и роскошно одетая дама в великолепном экипаже, который тащат шесть скверных кляч в грязной упряжи с нечёсанными лакеями...».

Елизавета Петровна, воспитанная по-европейски, ориентирующаяся на Францию, была набожна и суеверна, как московские царицы — её бабушки и прабабушки.

В императорских петербургских дворцах драгоценные украшения, веера, роскошные наряды соседствовали с мощами и образами. В петербургских дворцах того времени сооружали дворцовые храмы. В столице возобновилось строительство пятикупольных храмов, как было в старину, в допетровской Руси. По приказу Елизаветы возводили Воскресенский женский монастырь, куда императрица собиралась удалиться на старости лет. Известно, что императрица боялась темноты, поэтому не спала по ночам. Именно тогда проходили весёлые маскарады и многочасовые ужины. И как бы придворные не хотели спать, они должны были развлекать императрицу.

§ 12

2. *Какие архитектурные памятники напоминают о пышном, причудливом барокко?*

В нашем городе сохранилось немного зданий, напоминающих о вкусах, моде, царивших в послепетровском Санкт-Петербурге. Они рассказывают об архитекторах и строителях, о петербуржцах, чьи судьбы были связаны с этими сооружениями. И все сохранившиеся

здания являются прекрасными образцами архитектурного стиля барокко. В эпоху Елизаветы барокко достигло своей вершины — **пышного барокко.**

Рассмотрите изображения двух петербургских храмов, которые признаны шедеврами мировой архитектуры. Видели ли вы их? Какое впечатление производят на вас храмы? Что общего в их облике? Чем эти храмы отличаются от Петропавловского собора? По каким признакам можно узнать Никольский собор, по каким — Смольный?



Ил. 55. Смольный (Воскресенский) собор несостоявшегося монастыря. Арх. Ф.-Б. Растрелли. Адрес: площадь Растрелли. 1, 2 — фрагменты убранства фасада Смольного собора



Ил. 56. Николо-Богоявленский Морской собор. Храм, возродивший московское пятикуполье в Петербурге. 1 — Никольский собор; 2 — колокольня Никольского собора. Арх. С. И. Чевакинский. Адрес: Никольская площадь



Ил. 57. Шереметевский дворец. Арх. С. И. Чевакинский.
Адрес: набережная Фонтанки, д. 34



Ил. 58. Строгановский дворец. Арх. Ф.-Б. Растрелли.
Адрес: Невский проспект, д. 17

По проектам архитекторов соборов построены петербургские дворцы, которые составляют гордость не только российской, но и мировой архитектуры.

Рассмотрите иллюстрации 57, 58. Какой из дворцов вы видели? Что общего в облике дворцов?

Вершиной пышного барокко является Зимний дворец.

Рассмотрите иллюстрацию 59. Перечислите присущие только Зимнему дворцу — памятнику мирового значения — особенности архитектурного убранства.

Кто же был мастером пышного барокко?

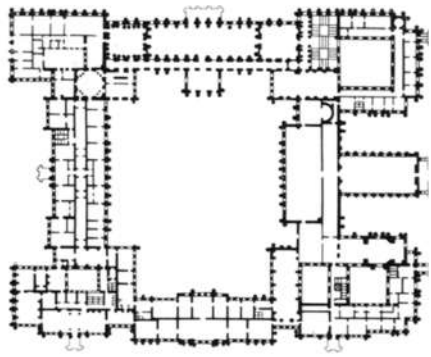
Савва Иванович Чевакинский (1709–1780?). Дворянин Тверской губернии, обучался в Морской академии, но по собственной воле стал архитектором. Чевакинский участвовал в создании многих сооружений в Петербурге, Царском Селе. О его творчестве напоминают не только Никольский собор, но и два дворца: Шереметевский и Шуваловский (Итальянская улица, д. 25).



Северный фасад Зимнего дворца



Западный фасад дворца



План дворца







Фрагменты убранства фасада



Южный фасад Зимнего дворца

Ил. 59. Зимний дворец

Архитектор Франческо Бартоломео Растрелли (1700–1771) — сын К.-Б. Растрелли. С 16 лет жил в Петербурге. Прекрасно говорил по-русски, любил быструю езду, отличался щедростью, доброжелательностью, верностью друзьям, имел успех у женщин. Был придворным архитектором. Первый зодчий, достигший общероссийской славы. По его чертежам строили в столице и в других городах. Священнослужители, помещики обращались к нему с просьбой прислать «чертёж: каким манером строить...». Сохранились построенные по его проектам дворцы: в Петербурге — Зимний, Строгановский, Воронцовский, в Царском Селе — Екатерининский.

Каким было внутреннее убранство — **интерьеры** роскошных дворцов? Оно соответствовало их внешнему облику.



Ил. 60. Иорданская (Посольская) парадная лестница Зимнего дворца. Единственное помещение дворца, сохранившее первоначальный облик, задуманный Растрелли

На фасаде любого дворца выделяются размерами и оформлением окна второго этажа, потому что там находились парадные покои. Они располагались **анфиладой**: за одним помещением следовало другое. У каждого из них было свое назначение: танцевальная зала, опочивальня (спальня), столовая... Но по убранству невозможно «прочитать» их назначение. Везде узорчатые паркетные полы, на стенах обилие позолоты, драгоценных обивок, драпировок, шпалер, на потолках плафоны. Залы украшены замысловатыми каминами, часами, фарфоровыми вазами и статуэтками. Освещаются помещения настенными бра разнообразных, причудливых форм. Каждая мелочь, деталь: бронзовые дверные петли и ручки, подсвечники — произведение искусства, сделанное вручную. В моду вошла массивная золочёная мебель, украшенная причудливой резьбой, обитая дорогой тканью. Но даже в царских дворцах ещё не хватало мебельных гарнитуров, а также согласованности в разных предметах.

§ 13

3. Какие произведения искусства напоминают о моде, вкусах людей эпохи барокко?

Вы помните, какие были живописные и скульптурные произведения в петровском Петербурге? В середине века на стенах роскошных дворцов обязательно висели портреты, а живописные плафоны украшали потолки. Парадные портреты, как правило, не отражали ни характера, ни настроения изображённого человека, ни его воз-



Ил. 61

(1) Портрет Сарры-Элеоноры Фермор. Худ. И. Я. Вишняков. Русский музей.

(2) Скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Ск. К.-Б. Растрелли. Русский музей

раста. Зато тщательно прорисовывалась каждая деталь нарядного платья или камзола, воздушным было кружево, ярким блеском сияли драгоценности. Типичным портретом той поры был портрет Сарры Фермор.

Какие произведения скульптурного искусства создавались в это время в Петербурге? Несмотря на то что талантливых декораторов, оформлявших лепными украшениями фасады дворцов, было немало, столица не могла похвастаться скульпторами, создававшими монументы, портреты. Лишь один К.-Б. Растрелли трудился не покладая рук. Он завершил работу над конным памятником Петру I. Однако ни племянница, ни дочь Петра I не позаботились о его установке. Зато Анна Иоанновна любовалась скульптурной группой, созданной Растрелли.

4. Кто приютил мастеров «трёх изящных искусств»?

В середине века в один из самых роскошных петербургских дворцов на Итальянской улице заходили люди с чертежами под мышкой, с мольбертами и другими, весьма странными для гостей вельможи, предметами. Хозяин дворца И. И. Шувалов, фаворит Елизаветы Петровны, богатейший придворный, был одним из первых российских **меценатов** — покровителей Мастеров искусства. Именно в его дворце архитекторы и художники нашли приют. И. И. Шувалов настоял на открытии **Академии художеств** (Академии трёх знатнейших искусств) в 1757 году. Задачу Академии Шувалов видел в том, чтобы воспитывать российских художников, скульпторов, архитекторов.

В неё принимали одарённых детей из разных сословий: мелких чиновников, ремесленников, купцов, солдат и даже крепостных.



Ил. 62. Дворец И. И. Шувалова. Первоначальный облик частично утрачен. Арх. С. И. Чевакинский. Адрес: Итальянская улица, д. 25

И. И. Шувалов — дворянин, фаворит Елизаветы Петровны, богатейший человек России, способствовал образованию и просвещению в России. При его содействии открыли Московский университет, программу обучения в котором составил М. В. Ломоносов. И. И. Шувалов владел прекрасной библиотекой. Он помогал поэту Тредиаковскому и драматургу Сумарокову. Поддерживал Сумарокова и Волкова при основании ими общедоступного российского театра. У него была одна из лучших коллекций живописи, скульптуры, которую он завещал Академии художеств. Он помогал талантливым художникам деньгами, покупал им пособия и материалы. В то же время он мог высмеять, поставить в неловкое положение любого человека, мог «столкнуть лбами» поэтов-соперников.

5. Какие литературные произведения сочиняли и читали в век барокко?

Во времена Анны Иоанновны в Петербурге при императорском дворе, как полагалось у европейских монархов, появился **придворный поэт** — В. К. Тредиаковский. На торжественных приёмах в императорском дворце, посвящённых празднованию восшествия на престол императрицы, её именинам, военным победам России, читались оды — торжественные стихи. В них витиеватость стиля сочеталась с аллегорическими образами. Конечно же, в них особым, причудливым языком восхвалялась императрица, её заслугам приписывалось процветание империи и столичного города Санкт-Петербурга.

§ 13

6. Как развивалось театральное и музыкальное искусство?

Приобщение придворных к театру, начатое при Петре I, шло десятилетиями. При Анне Иоанновне появился **первый постоянный придворный оперный театр.**

На втором этаже царского дворца Растрелли соорудил театральный зал. В нём выступали итальянские певцы, танцоры и музыканты. Придворные получали тексты с переводом содержания спектакля на русский язык. Представления давались по торжественным дням. Известно, что на эти представления сначала допускалась и «чисто одетая публика».

В 1737 г. в Петербурге открылась **первая в России балетная школа**.

Её открыл Ж.-Б. Ланде, известный французский танцовщик, выступавший в Париже и Дрездене, работавший балетмейстером в Копенгагене и Стокгольме. Приглашённый в Санкт-Петербург Ланде сначала преподавал танцевальное искусство в Сухопутном шляхетском корпусе.

Во времена Елизаветы Петровны к Аничкову дворцу бывало съезжались кареты придворных, приглашённых на бал. Но иногда придворные заходили не во дворец, а в «каменный итальянский (оперный) дом» в дворцовом саду. Этот оперный дом был украшен мрамором, позолотой, декоративными гирляндами и масками. В нём для придворных ставились оперы и балеты. Для многих вельмож театральный зал был местом, где они состязались в роскоши, демонстрируя свои наряды. Однако и сами спектакли начали привлекать внимание придворных затейливостью сюжетов и роскошью оформления.

В оперных спектаклях участвовали музыканты, певцы, а также танцоры. Актёры не только пели и танцевали, но и говорили нараспев под аккомпанемент музыкального инструмента — клавикордов. Спектакли оформлялись пышными декорациями и причудливыми костюмами. Во время театральных представлений устраивались иллюминации, световые эффекты и даже фейерверки. Поскольку такие зрелища требовали много времени на подготовку, то их ставили редко.

В 1756 г. при Елизавете Петровне родился **российский драматический театр**, в котором русские актёры играли в трагедиях. Автором первых русских трагедий был А. П. Сумароков.

В трагедиях не было ни музыки, ни пения. В них прославлялись людские добродетели, подвиги во имя Отечества. А. П. Сумароков полагал, что именно трагедии способны:

Принудить чувствовать чужие нам напасти
И к добродетели направить наши страсти.

Первые спектакли Сумароков поставил в Сухопутном шляхетском корпусе. Актёрами были сыновья знатных дворян, которые исполняли и женские роли. Позже из Ярославля была доставлена актёрская труппа Ф. Е. Волкова — купеческого сына. Её лучших актёров определили в Сухопутный корпус. По указанию императрицы был основан Русский театр. Он был общедоступным, куда мог попасть, купив билет, «чисто

одетый» петербуржец. Возглавил театр Сумароков, а его заместителем стал Волков. Но вскоре театр перестал быть доступным для всех желающих, а стал придворным. Актёры дважды в неделю выступали на сцене Летнего дворца Елизаветы Петровны. Но вельможи ещё не приобщились к драматическим спектаклям, заставляющим размышлять, а не просто любоваться театральным зрелищем, как в операх. Кроме того, в ту пору драматический театр требовал от актёров особого поведения на сцене. Тексты произносились «возвышенным слогом», торжественно, нараспев. Выражение чувств, эмоций сопровождалось особыми, неестественными, театральными жестами. Например, «в сильном горе, наклоняясь, закрыть лицо обеими руками и бормотать какие-либо слова».

Но не оперные спектакли, и тем более не драматические, были знаком, символом елизаветинского Петербурга. Это было время **песен**, **хоров** и **оркестров**.

Сама Елизавета Петровна любила музыку, прекрасно пела русские народные песни и даже, говорят, сама сочиняла **романсы** (городские песни). Во дворцах вельмож были собственные хоры. На балах танцевали под музыку оркестров. Музыкантов для них готовили в специальном классе Сухопутного шляхетского корпуса, в Придворной капелле. Благодаря Елизавете Петровне распространились в Петербурге такие музыкальные инструменты, как арфа, мандолина, гитара. Впервые начали устраиваться публичные концерты для всех желающих петербуржцев, кроме «пьяных, лакеев и распутных женщин».

Голоса из прошлого

1

В 2006 г. на Дворцовой площади построили Ледяной дворец. Образцом ему послужил дворец времён Анны Иоанновны. В нём шуты царицы праздновали свадьбу. *Если хотите узнать подробнее о дворце и свадьбе, то прочитайте книгу И. И. Лажечникова «Ледяной дом».*

2

В эпоху Елизаветы Петровны самым распространённым развлечением были маскарады. Но в отличие от карнавалов петровского времени они проходили не на улицах, а во дворцах придворных. Елизавета Петровна требовала, чтобы никто не являлся на маскарад дважды в одном и том же наряде. Сама она любила наряжаться в мужской костюм, который ей был весьма к лицу. Того же требовала от других дам. Маскарады обставлялись весьма пышно. Из воспоминаний иностранца: «Внезапно произведённая одновременным падением всех штор темнота сменилась в то же мгновение светом 1200 свечей, которые отражались в зеркалах». Заиграл оркестр из 80 музыкантов. «...Танцевали зараз по двадцать менуэтов, что составляло довольно необыкновенное зрелище. Бал

продолжался до одиннадцати часов». Затем начался ужин. «На хорах залы начался вокальный и инструментальный концерт... Были кушанья всевозможных наций, и служители были французы, немцы, итальянцы, которые спрашивали у единоплеменных им гостей, чего они желают». *Чем маскарад елизаветинской эпохи отличался от петровской ассамблеи или карнавала?*



Ил. 63. Автопортрет с женой Ириной Степановной, урождённой Антроповой. Худ. А. М. Матвеев. Русский музей

3

От парадных портретов отличается первый в русской живописи автопортрет художника А. М. Матвеева. Впервые на всеобщее обозрение выставлялись чувства двух любящих людей. Впервые люди низкого сословия изображены с такой галантной свободой, осознающими своё достоинство, уверенными в себе и раскрепощёнными. *Рассмотрите иллюстрацию 63. Что вы можете добавить к характеристике автопортрета?*

А. М. Матвеев воспитывался при дворе Екатерины I, куда попал с отцом подъячим. Обучался живописи в Голландии. Создал портреты Петра I, Екатерины I, Петра II. Художник жил на Петербургской стороне, недалеко от Троицкой площади, в маленьком домике «о двух покоях» со своей семьёй и учениками. Учеников у него было очень много, больше, чем в Академии художеств. Он выполнял объём работ, непосильный для одного человека. Многократные просьбы об уравнении его жалованья с иностранными живописцами встречали непременный отказ. Он умер, не прожив и 40 лет.

4

Александр Петрович Сумароков (1717–1777), выпускник Сухопутного кадетского корпуса, дворянин. Знал французский, итальянский и немецкий языки. Читал произведения французских драматургов. После окончания корпуса служил адъютантом у А. Г. Разумовского — фаворита Елизаветы Петровны. Сумароков не обладал красотой, зато у него был необузданный темперамент. Его любовь и дружба могли перерасти в ненависть. Так, дружба с Ломоносовым закончилась открытой враждой. Он легко наживал себе врагов, но человеку, попавшему в беду, мог отдать всё, что у него было. Развёлся с первой женой — женщиной знатного дворянского рода и женился на крепостной девушке. По тем временам подобное поведение расценивалось как дерзкий общественный вызов. Следствием этого поступка был полный разрыв с роднёй. А. П. Сумароков сочинял оды, любовные стихи, басни, но главное — он создал 9 комедий и 12 трагедий. Его называли — Русский Расин (Расин — известный французский драматург). *Как вы полагаете, заслужил ли Сумароков памятник или мемориальную доску в Петербурге?*





Ил. 64

(1) Придворная церковь Симеона и Анны — символ эпохи Анны Иоанновны. Построена на месте деревянной церкви петровского времени. Арх. М. Г. Земцов. Адрес: ул. Белинского.

(2) Пантелеймоновская церковь. Построена во времена Анны Иоанновны на месте деревянной церкви, возведённой в честь морских побед в Северной войне. Арх. И. К. Коробов. Адрес: ул. Пестеля

5

Михаил Григорьевич Земцов (1688?–1743) — один из первых русских архитекторов. Обучался у Д. Трезини. Знал итальянский язык. Ездил в Ревель (Таллин) и Стокгольм, чтобы освоить некоторые приёмы строительства в городах, близких по климатическим условиям к Петербургу. После его смерти обязанности, которые исполнял архитектор, распределили между четырнадцатью мастерами. Обучил более 20 учеников. Из его творений до наших дней сохранилась лишь церковь Симеона и Анны, зал заседаний Сената в здании Двенадцати коллегий.

6

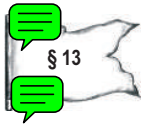
Иван Кузьмич Коробов (1700 или 1701–1747) — один из первых русских архитекторов. Потомок новгородских бояр, переселённых в XV в. в центр России. Обучался в Морской академии в Петербурге. Изучал строительное и гидротехническое дело (искусство осушать болота, строить каналы, шлюзы) в Голландии. С 1727 г. архитектор Адмиралтейства, которое и перестроил. Сохранил размеры и прежнюю планировку здания. Создал башню с большими въездными воротами, с золочёным шпилем, венчавшимся корабликом-флюгером. Сейчас внутри Адмиралтейской башни, которую мы видим, сохранилась та прежняя, коробовская. Обучал учеников, среди которых были С. И. Чевакинский,

А. Ф. Кокоринов. Из его творений сохранились Пантелеймоновская церковь, Новоадмиралтейский канал и некоторые сооружения в Галерной гавани Васильевского острова.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статье 2.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Объясните слова и словосочетания: художественная культура, искусство, знатнейшие искусства, барокко, пышное барокко.
4. Стиль эпохи отражается в речи людей, в их поведении, в их образе жизни, одежде, архитектуре. Найдите в тексте параграфа доказательства того, что «век Елизаветы — это век барокко».
5. Объясните разницу в определениях:
   • каждый храм и дворец — памятник архитектуры;
   • каждый храм и дворец — памятник культурного наследия.
   Опишите один из дворцов как памятник культурного наследия.

6.* Зимний дворец в 1837 г. сгорел. И хотя мода на барокко давно прошла, архитекторы того времени восстановили первоначальные, «растреллиевские», фасады. А вот из внутренних помещений воссоздали лишь Иорданскую лестницу. Как вы полагаете, почему зодчие так поступили?



§ 18. ВО ГЛАВЕ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ...

1. Последствия петровской эпохи...

Как вы знаете, из зерна, брошенного в землю, прорастает стебель с колосом, в котором много зёрен. «Семена» светской культуры, профессионального образования, просвещения, посеянные в первой четверти XVIII в., начали прорастать в середине столетия.

Уже немало петербуржцев воспринимало мир по-иному, чем россияне конца XVII в. Они имели некоторое представление о других странах и культурах, об истории, о некоторых природных явлениях. Среди них были и придворные, приобщившиеся к светской культуре, читающие светскую литературу, увлекающиеся театром, музыкой, и петровские пенсионеры, и иностранные мастера, и другие петербуржцы.

2. «Науки юношей питают...»

На одной из «знатнейших панорам Санкт-Петербурга» М. Махаев запечатлел уголок Васильевского острова. Сегодня эта часть Университетской набережной выглядит иначе. Однако и в наши дни



Ил. 65. Фрагмент гравюры М. Махаева «Проспект вниз по Неве...». ① — здание Академии наук, бывший дворец Прасковьи Фёдоровны (матери Анны Иоанновны); ② — Кунсткамера; ③ — Сухопутный кадетский (шляхетский) корпус, бывший Меншиковский дворец

сохранились здания, которые напоминают о второй четверти — середине XVIII в. *Рассмотрите иллюстрацию 65. Какие из зданий сохранились до наших дней. Найдите этот уголок на карте 5.*

А теперь представим... Утро 1756 г. Замелькали свечи в зданиях бывшего дворца и Кунсткамеры. Начался рабочий день в Академии наук. Ей недавно исполнилось 30 лет. Указ об открытии Академии подписал ещё Пётр I, но она начала работать уже после смерти царя и стала центром российского образования, просвещения и науки.

Чем же занимаются в Академии?

В бывшем дворце (1) царицы Прасковьи Федоровны, матери Анны Иоанновны, *в академической гимназии* склонились над книгами студенты. Среди них дети дворян, купцов и солдат. Гимназисты осваивают премудрости разных наук, получают универсальное (всестороннее) образование. Лучшие из них пополнят ряды российских учёных в Академии наук.

Недалеко от гимназического класса в *мастерских* работают опытные мастера. Их интересует устройство приборов, механизмов: разбирают, настраивают старые, изобретают новые. Рядом *лаборатории*, где проводят химические опыты. Оживлённо в *Академической типографии*. Здесь печатают газету, научные журналы, учебники и календари, оды и словари, карты и планы. Книги переплетают и продают. Поистине — это центр российского просвещения!

В здании Кунсткамеры (2) находится *Библиотека Академии наук*, Она постоянно пополняется научными трудами учёных. Их читают академики и гимназисты. Заведует библиотекой немец Шумахер.

В башне Кунсткамеры размещён *Готторпский глобус*. Снаружи он изображает земной шар с морями и странами, а внутри — небесную сферу с планетами и звёздами. В глобус могут войти до 12 человек. Они садятся на скамейку, глобус приводится в движение, и посетители видят вращение небесной сферы. Это первый в России планетарий.

В Анатомическом театре изучают анатомию человека.

Коллекция палаты редкостей — Кунсткамеры достаточно хаотична, но чрезвычайно познавательна. В ней — коллекции минералов, растений, а также предметы быта, одежда разных народов. Эти экспонаты собирают учёные во время научных экспедиций, их изучают, они дают представление о разных сторонах жизни России и других стран.

«*Восковая персона*» — фигура Петра I, сделанная из воска в натуральную величину и одетая в один из костюмов царя. С помощью встроенных хитроумных механизмов фигура могла вставать, двигать руками, издавать гневные возгласы. Посетитель, входя в эту комнату, наступал на одну из половиц пола, под которой находился механизм, приводивший в движение восковую фигуру Петра I. Редкий человек оставался спокойным при виде Петра I, поднимающегося со стула. Эту восковую фигуру создал уроженец Флоренции, ставший петербуржцем, К.-Б. Растрелли.

В здании Кунсткамеры проходят заседания учёных, некоторые из них приобрели всемирную известность. Среди них есть и иностранцы, и первые русские академики.

В Академии трудился талантливый математик и физик Л. Эйлер. Его «Универсальная арифметика» была напечатана на 6 языках и переиздавалась 30 раз! За свою жизнь Эйлер написал более 800 трудов. Многие из них были напечатаны в Академической типографии и хранились в Академической библиотеке. Интересно, что Эйлер начал свою карьеру в Петербурге, здесь стал известным учёным, потом уехал за границу, но к концу жизни вновь вернулся в Петербургскую академию наук.

Иностранец Ж. Делиль создал астрономическую школу, составил карту России, которой пользовались два столетия. И, наконец, именно этот учёный основал в России службу точного времени и предложил ровно в полдень давать в Петербурге пушечный выстрел. С 1735 года этот выстрел звучит в нашем городе.

Но далеко не все иностранные учёные работали добросовестно. Среди них были и интриганы, и карьеристы, и даже «нечистые на руку» люди.



3. Первые русские академики и их достижения

М. В. Ломоносову в нашем городе установлены памятники, на доме 61 по Большой Морской улице — мемориальная доска. Именем Ломоносова названы площадь, улица, мост, в здании Кунсткамеры открыт музей Ломоносова.

Почему так бережно сохраняется память об этом человеке? Он стал первым российским академиком. Ломоносов верил в силу науки:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.

Учёный многое сделал для развития российской науки. Он обучал академических гимназистов, добился зачисления в Академию русских учёных — Крашенинникова, Кобельникова, Попова и др. Его научная деятельность послужила основой для дальнейшего развития российской науки, а также имела большое практическое значение.



М. В. Ломоносов. Ск. Ф. И. Шубин

М. В. Ломоносов (1711–1765). Нелёгкой была судьба этого учёного, сложным был характер, потрясающей была карьера. Сын поморского рыбака, он взрослым юношей поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Через год он сочинял стихи на латыни, через несколько лет свободно владел немецким языком, знал французский. Продолжил обучение в Германии. В 1745 г. Ломоносов принял присягу в Андреевской церкви на Васильевском острове как профессор Академии наук.

Он обладал фантастической трудоспособностью. Список его научных трудов, атласов, учебников, поэтических произведений огромен. Некоторые из научных работ публиковались в Голландии, Германии, Франции, Италии. Он был почётным членом Стокгольмской и Болонской Академий.

Вторым по счёту получил звание академика В. К. Тредиаковский — первый в России придворный поэт, создатель русских од. За какие заслуги он был удостоен такого почётного звания? По приказу Анны Иоанновны Тредиаковский обязан был «вычищать язык русский, пишучи как стихами, так и не стихами, давать лекции, составлять словари, переводить с французского на русский». Иными словами, он первым попытался создать литературный русский язык, чтобы произведения, написанные на этом языке, были понятны всем. До Тредиаковского литературный язык был сложным, тяжёлым. Многие слова, обороты были заимствованы из церковной литературы. Тредиаковский сделал первый шаг в совершенствовании языка. Ломоносов, Сумароков также немало потрудились в этом направлении.

В. К. Тредиаковский (1703–1768) — сын астраханского священника, учился на латыни в католической школе, а затем — в Славяно-греко-латинской академии. В 20 лет бежал из России. Около трёх лет Тредиаковский прожил в Голландии, а потом пешком перебрался во Францию. В Париже был слугой у русского посланника А. Б. Куракина. Посещал лекции в Сорбонне и писал стихи по-французски. Вернувшись в Петербург, занимался переводами. Известность ему принёс перевод французского любовного романа. Он стал первым в России придворным поэтом, но императрица могла дать ему оплеуху, его мог избить знатный вельможа Волынский. Такое отношение к поэту, художнику, архитектору было нормой в век Анны Иоанновны. Тредиаковский постоянно чувствовал себя униженным, обойдённым.

Академией наук проводились научные экспедиции. Одна из них под руководством В. Беринга открыла пролив между Азией и Америкой. Среди исследователей разных земель получил известность сын солдатский, выпускник академической гимназии **С. П. Крашенинников**. Он отправился в экспедицию для изучения Камчатки. Эта земля была открыта ещё в XVII в. В. Атласовым. Но сведений о её природных богатствах не было. Более трёх лет длилось опасное путешествие по сибирским землям, по тайге, через холодные и широкие реки. 10 дней плыли по Тихому океану. Не раз подвергались опасности. Но вернулись из экспедиции с богатейшим материалом, который пополнил коллекцию редкостей Академии наук. Описание Камчатки, составленное Крашенинниковым, стало образцом для описания других частей России, а также дало представление о богатствах этой земли, которые можно использовать.

С. П. Крашенинников открыл россиянам мир вулканов, гейзеров, землетрясений и страшных цунами. Благодаря описанию учёного сохранились сведения об исчезнувших впоследствии животных — морских коровах: «Сие животное на берег моря не выходит. Кожа на нем чёрная, толстая, как кора на старом дубе. Длиной это животное бывает до четырёх сажен (сажень — 2,13 м), весом до 200 пудов (более 3000 кг). Оно безгласно, токмо сильно дышит. А раненое — тяжело вздыхает. Плавает тихо, медленно, опустив голову в воду. Питается морской капустой. Позволяет себя гладить рукой». Учёный описал быт камчадалов — жителей острова. Он составил словари трёх местных языков. Поразили его дома — юрты из жердей, покрытые шкурами животных. Внутри юрт разводили костёр. Огонь добывали трением. Хлеба почти не знали. Рыбу ели даже сырую. Воду кипятили, опустив в неё раскалённые камни. Разводили оленей. На большие расстояния передвигались на собачьих упряжках.

4. Здесь просвещались и обучались дворянские дети

Обратите ваше внимание ещё раз на иллюстрацию 65. М. Махаев на своей гравюре запечатлел бывший дворец Меншикова. Со времён Анны Иоанновны в этом здании расположилось одно из самых пре-

стижных учебных заведений — Сухопутный шляхетский (дворянский) **кадетский** корпус. Там обучались прежде всего сыновья дворян. Выпускники корпуса владели иностранными языками, разбирались в литературе, музыке, искусстве, знали арифметику, были обучены верховой езде, фехтованию, придворному этикету (правилам поведения при императорском дворе). Выпускниками Корпуса были А. П. Румянцев — прославленный полководец, А. П. Сумароков — первый российский драматург. В стенах этого заведения, как вы знаете, создавался российский театр.

Вниз по течению Большой Невы на набережной Васильевского острова располагалось и ещё одно важное учебное заведение для дворян — Морской кадетский корпус. В середине века в бывшем доме Миниха готовили будущих офицеров Российского флота.

Голоса из прошлого

1

Прочитайте текст. Как вы полагаете, справедливо ли высказывание о том, что М. В. Ломоносов — человек нового для России мировоззрения, миропонимания?

Вот далеко не полный перечень «деяний» Ломоносова: создал первую в России химическую лабораторию, изучал действие кислот на металлы, ввёл в практику научных исследований микроскоп, изучал атмосферное электричество, создал ряд оптических приборов, открыл атмосферу на Венере, описал строение Земли, объяснил происхождение угля, нефти, торфа, янтаря, был крупнейшим поэтом-просветителем, предложил новые формы стихосложения, возродил искусство мозаики из смальты (цветного стекла) и др. Многие из введённых им в научный оборот терминов используются до сих пор: законы движения, равновесие сил, магнитная стрелка, земная ось, преломление лучей и др. Неуклюжие научные и технические названия он заменил простыми и ясными. Вместо «антилия пневматическая» стали говорить «воздушный насос», вместо «абрис» — «чертёж», вместо «перпендикула» — «маятник». Мы уже не можем обойтись без слов, которые ввёл учёный: сложение (а было «аддиция»), треугольник («триангул»), квадрат («квадратуум»).

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статье 2.
2. Придумайте названия статей параграфа в виде вопросов.
3. Как вы думаете, что изменилось в восприятии мира у петербуржцев середины XVIII в.?
4. Высказывается мнение: «эпоха Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны ничего нового не принесла, это было лишь продолжение петровского времени». Вы согласны или нет с таким высказыванием? Свой ответ обоснуйте.

5. Вам уже известно, что в наши дни в здании Меншиковского дворца — Сухопутного кадетского корпуса находится музей. Выясните, что сейчас находится в зданиях Академии наук, Кунсткамеры. Какими справочниками вы воспользуетесь?

§ 19. РЯДОВЫЕ ЖИТЕЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

§ 14

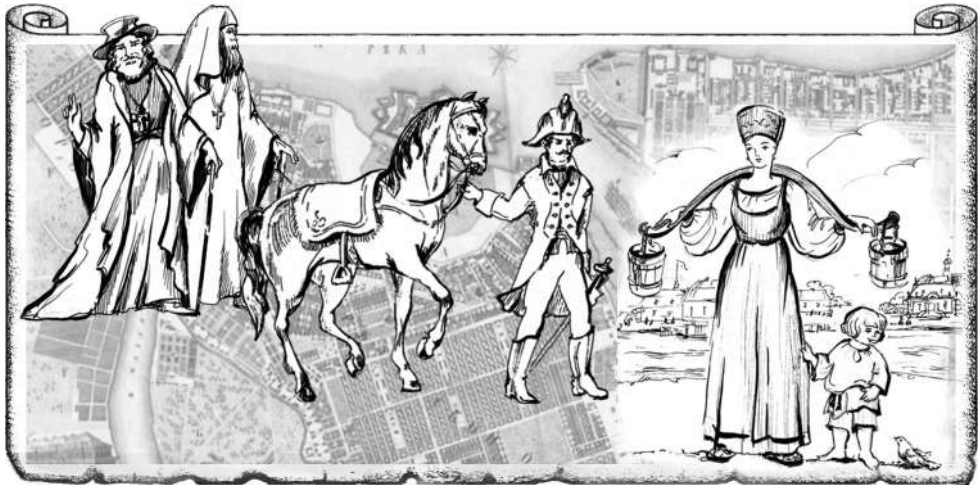
1. Произошли ли изменения в составе жителей Петербурга?

Для того чтобы ответить на вопрос-заголовок статьи, требуется: а) проанализировать таблицу; б) прочитать тексты; в) рассмотреть иллюстрации.

Таблица. **Количество населения Санкт-Петербурга**

Год	1703	1725	1737	1750
Приблизительное количество жителей	5000	40000	70000	95000

- В Петербурге количество жителей увеличивалось за счёт приезжих.
- Почти все, кроме крепостных крестьян, приезжали добровольно.
- Большинство жителей составляли рядовые петербуржцы — люди «подлого», то есть не дворянского происхождения, не имевшие никаких привилегий. Среди них были богатые и бедные купцы, ремесленники, русские и иностранцы, а также работные люди и крепостные крестьяне.
- Среди иностранцев появилось больше искателей «тёплого места» при дворе.
- Иностранцы говорили: «Пожалуй, не найти другого города, кроме Петербурга, где бы одни и те же люди говорили на столь многих языках, причём так плохо. Можно постоянно слышать, как даже слуги говорят то по-русски, то по-немецки, то по-фински...».



§ 8, 10

2. Где работали петербуржцы?

В те часы, когда придворные разъезжались на каретах после маскарада, город уже просыпался. Скрипели ворота домов, из которых выезжали телеги. Стучали сапоги по булыжной мостовой. Стягивался народ к плашкоутному Исаакиевскому мосту. Подплывали лодки к берегу Васильевского острова.

На мысу (стрелке) острова всегда оживлённо. Сюда переместился петербургский *порт*. В нём работали сотни людей: таможенники, грузчики, уборщики и, конечно, купцы.

> По левому берегу Малой Невы тянулись портовые складские помещения, куда сгружали товары. Рядом находилась таможня. Поблизости от неё располагалась петербургская биржа, где голландские, немецкие, английские торговые люди заключали торговые сделки с российскими купцами. У иностранцев пользовались спросом русские льняные ткани, пенька, лес, сало, воск... Петербургские купцы скупали шёлковые и шерстяные ткани, галантерейные товары, кофе, сахар, вина, предметы роскоши...

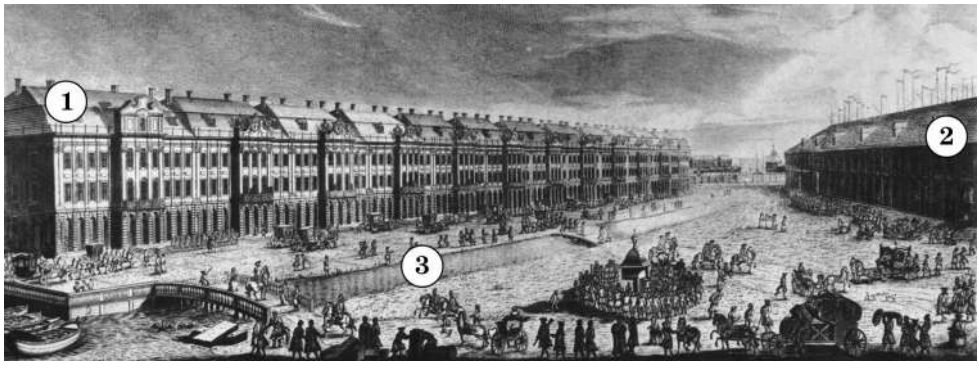
Рассмотрите иллюстрацию 66. Перед вами главная торговая площадь Петербурга. На ней, а также в Гостином дворе (2) продавали товары, привозимые в порт. *Определите: а) какое здание обозначено цифрой 1; б) когда и в связи с чем появился канал (3)?*

На левом берегу Невы напротив стрелки Васильевского острова, как и прежде, стоит запах смолы, дёгтя, дерева, железа. Корабелы, плотники, кузнецы и прочие мастера *Адмиралтейской верфи* начинали свой рабочий день рано. Но по сравнению с петровским временем кораблей строят мало.

По-прежнему дымят трубы над мастерскими *Литейного двора*. Мастера колдуют над металлом, орудийными стволами, затворами.

Но не только на этих военных предприятиях работают петербуржцы.

Немало народу по утрам отправляется на *императорскую Шпалерную мануфактуру*. Не поднимая голов, при мерцающем свете свечей мастера выводят разноцветными нитками сложнейшие узоры: амуров, нарядных пастушек, корзины с цветами... Дивной кра-



Ил. 66. Фрагмент гравюры по рисунку М. Махаева

соты ковры выходят из их рук. Этими шпалерами украшаются дворцы царицы и её придворных.

Рано утром просыпается *Дворцовая слобода* около Владимирской церкви. У её жителей — кузнецов, свечников, стремянников и других мастеров — много работы. В огромных императорских дворцах и императорском хозяйстве (конюшнях, поварнях, каретниках, ледниках) всегда есть нужда в изделиях здешних мастеров.



Ил. 67. Владимирская церковь — некогда центр Дворцовой слободы. Адрес: Владимирский пр., 20

Далеко за пределами города на Шлиссельбургском тракте работные люди размешивают, растирают глину, смешивают её с добавками, обжигают эту смесь в печах на *Императорской порцелиновой фабрике*. А какие изделия из модного фарфора выходят из их рук! Узорчатые пуговицы на мужские камзолы... Расписные пасхальные яйца... Нарядные набалдашники для тростей... Витые шпажные эфесы... Звонкие, почти прозрачные колокольчики... Диковинные черенки для вилок и ножей... Разные по форме, по расцветке табакерки для нюхательного табака. Эти табакерки — непременная часть туалета придворных кавалеров и дам.

Порцелин (от итальянского слова, обозначающего «поросёнок») — фарфор. В те времена в Европе его ценили не ниже золота. Родиной фарфора был Китай, секретом его производства китайцы не делились ни с кем. Только в начале XVIII в. в немецком городе Мейсене разгадали «фарфоровый секрет». Доход от продажи изделий из этого хрупкого материала был колоссальным! Поэтому немцы хранили в строжайшей тайне рецепт его изготовления. В Петербурге **Д. И. Виноградов** (1720–1758) сумел повторить его. В этом ему помогал и М. В. Ломоносов. Но основная тяжесть создания русского фарфора пала всё-таки на плечи Виноградова. Он в течение пяти лет провёл сотни опытов. Искал нужный сорт глины, необходимые добавки к ней, глазурь, краски, температуру. Опыты проводились у печи: немыслимый жар, вредные пары. Всё это подорвало здоровье Виноградова. К тому же отношение придворных к нему было бесчеловечным. Вместо наград ему прекратили выдавать жалованье. Во время обжига сутками держали под караулом в печном помещении, в ужасающей духоте. Составление рецепта фарфора («Обстоятельное описание чистого порцелина») Виноградов заканчивал, сидя на цепи, так придворные хотели сохранить рецепт в тайне. Виноградов умер, и его имя надолго было забыто. Но завод по производству фарфора работает и в наши дни на проспекте Обуховской Обороны, д. 151. Он снова называется Императорским фарфоровым заводом.

По утрам оживают первые этажи в домах на Вознесенской перспективе, Гороховой улице... Здесь в своих *мастерских* работают ремесленники с подмастерьями. Они ремонтируют и делают кареты, мебель и другие изделия, необходимые многим петербуржцам.

Словом, работы в Петербурге хватало всем!

§ 14

3. Кто и как решал проблемы рядовых петербуржцев?

Вы, наверное, догадались, что рядовыми были все петербуржцы, не принадлежавшие к придворным. Их по-прежнему волновали проблемы налогов, постойная повинность.

Проблемы создавали и природные особенности. Из записок иностранцев о Петербурге: «Климат столь холоден, что вода замерзает и превращается в лёд такой крепости, что он выдерживает не только многих людей, но и всевозможные гружёные повозки...», «Сильный мороз начинается обыкновенно в середине ноября, но в 1734 году он начался 26 октября. Мороз продолжается до 10 апреля и редко бывает иначе...», «В июне и июле — жара жестокая. В эти два месяца особенно донимают насекомые, их русские называют комарами...», «Вода часто поднимается в реках».

«Там часты грозы с громом и молнией. Молнии часто причиняют большие повреждения, что уменьшает удовольствие от лета». В 1735 г. разразилась страшная гроза, молния ударила в шпиль Исаакиевской церкви. Храм сгорел. В том же году молния попала в шпиль Петропавловского собора, но пожар удалось потушить. А вот в 1756 г. при подобной ситуации колокольня сильно пострадала и затем более двух десятилетий стояла разрушенная. В городе, стоявшем на торфяниках, пожары были страшными. В 1736, 1737 гг. выгорели дома в Немецкой, Греческой и Морских слободах и даже погибли люди.



Ил. 68. Управление Санкт-Петербургом в середине XVIII в.

Кто решал проблемы городского благоустройства для горожан? Императрицы больше интересовались развлечениями и жизнью придворных, нежели городом и проблемами горожан.

Всё управление городом было доверено полицейской власти. *Рассмотрите схему управления. Объясните её.*

Частные приставы и полицейские команды располагались в съезжих избах. Там же находился карцер — арестантские помещения для провинившихся петербуржцев.

Главной задачей полиции было следить за «тишиной и спокойствием в городе». Поэтому они всех жителей

Петербурга, а также приезжавших и отъезжавших держали под контролем.

> Иностранцы вспоминают: «Если кто-то берёт слуг и держит в доме дольше двух дней, не зарегистрировав в полиции, то обязан заплатить такой штраф, какой сочтёт уместным начальник полиции». Полиция запрещала нищим и инвалидам появляться в столице, чтобы они своим видом не нарушали покоя горожан.

Городские власти следили за осушением болот, за строительством и ремонтом деревянных мостов, деревянных набережных, за мощением улиц деревянными мостками, булыжником. При съезжих избах служили фонарщики, которые зажигали уличные фонари вечером, а утром гасили их.



Ил. 69. Скульптура фонарщика у «Музея фонарей» на Одесской улице

> Работа фонарщиков была тяжёлой. К каждому фонарю надо было приставить лестницу, залезть с ведром масла, открыть стеклянный колпак, налить масло в плошку, поджечь фитиль, надеть стеклянный колпак. В любую погоду, под пронизывающим ветром и проливным дождём фонарщики выполняли свою работу.

Полицейские наблюдали за торговлей на продовольственных, сенных и дровяных рынках.

Но за чистотой домов и улиц, за тушением пожаров по-прежнему отвечали сами петербуржцы. И никто не заботился об их здоровье.

> В почти стотысячном городе при Елизавете была всего одна аптека и несколько врачей. Аптека располагалась в Немецкой слободе недалеко от Зимнего дворца и принадлежала её величеству.

4. Как власти и дворяне относились к рядовым горожанам?

У рядовых петербуржцев было много обязанностей и не было никаких прав. Им многое запрещалось. В столице по-прежнему сохранялось неуважение к человеку.

> Иностранцы сообщали: «Если слуги виновны в каких-то проступках, вы можете послать за офицером, дабы тот наказал их — высек плёткой-девятихвосткой по спине до крови. Но такое наказание считается у русских пустячным, и ему не придают никакого значения. Иных живыми закапывают в землю по шею и на некотором расстоянии кладут еду. Но ещё ставят караул, чтобы наказанному никто ничего не дал.

Другое наказание состоит в растягивании конечностей, которые сначала вывихивают, а затем человека подвешивают на них на крюке на несколько минут». При Анне Иоанновне петербуржцы были свидетелями казней на Обжорном рынке (ныне Сытный рынок).

Елизавета Петровна отменила смертную казнь, но при ней увеличилось количество запретов для петербуржцев. Зато вельможи тех времён могли безнаказанно оскорбить любого человека. Один из придворных, князь Черкасский, подарил Шереметеву в качестве свадебного подарка свободного человека, ювелира. Мастер подал жалобу императрице, за что был бит плетьми.

5. Каким был быт рядовых петербуржцев?

В 30-е годы в Санкт-Петербург приезжало немало иностранцев. Они описывали непривычный им быт петербуржцев. Благодаря этим воспоминаниям можно представить, как жили рядовые горожане. *Прочитайте отрывки из книги, написанной англичанкой, которая три года прослужила гувернанткой в петербургском доме английского купца. Составьте план рассказа о повседневной жизни рядовых горожан.*

«Дома, построенные много лет тому назад, — очень низкие и деревянные. Все комнаты — на одном этаже».

«Русские (простолюдины) не знают кроватей, они лежат вместе по 16 и 20 человек на скамьях или на полу, подстелив рогожи». «Окна в домах держат закрытыми всю зиму, и все щели забивают так плотно, что они вообще не пропускают воздуха».

«Простой человек может выдержать большие лишения и будет жить в таких условиях и на такой скудной пище, какая убила бы (наших) соотечественников».

«Русским (простолюдинам) не приходится много тратиться на пропитание, так как они могут насытиться куском кислого чёрного хлеба с солью, луком или чесноком. ...Напиток... — квас. ...Хотя в большом изобилии рыба ...корюшка..., карась. Хороши судаки и икра. ...В изобилии превосходное мясо. ...Баранина вкусна и жирна... Говядина исключительно хороша и дешева́. ...Имеется также превосходная свинина... Способ приготовления пищи — варка или выпечка. Они большие любители мясного бульона, который приготавливают из постного мяса..., заправляют его крупой..., большим количеством трав и луком. Русские часто варят суп из рыбы, пренебрегая зеленью».

«Русские ходят в церковь вечером, как и днём. ...В домах... есть многочисленные живописные и резные изображения, перед которыми горят восковые свечи».

«Простолюдины... разбивают лёд в тех местах на реке, где не проходит дорога. И каждая семья платит этим людям за поддержание незамерзающей проруби. Туда носят полоскать бельё; вытащенное из воды, оно так замерзает, что его, для того чтобы развесить, приходится оттаивать в тёплой комнате».

«Замужние женщины укладывают волосы под головной убор...; считается неприличным показывать их. Незамужние стягивают волосы на затылке лентой; носят жакет без рукавов. Юбки сшиты обычно из очень яркой ткани. Головные уборы даже у бедных людей спереди жёсткие благодаря картону и возвышаются надо лбом...; сверху накладывают бисер, золотые или серебряные галуны... Зимой русские одеваются в подбитые мехом жакеты, достигающие до бёдер».

«Русские путешествуют в санях».

6. Какие праздники были у петербуржцев?

Прочитайте фрагменты воспоминаний иностранцев. Определите, какие из праздников:

а) пришли из далёкого прошлого; б) появились при Петре I.

«Зимой... бывают очень красивые иллюминации, подобных, я думаю, нет нигде. Иллюминации устраиваются четырежды в год: в день рождения её величества, в день её именин, коронации и в Новый год... Перед дворцом ставят особую фигуру, замечательно красивую. ...В один год стояло изображение её величества, а рядом — изображение Изобилия с девизом: «Выше всех похвал». ...И Академия тоже превосходно иллюминована. В те же ночи русские запускают перед дворцом очень красивые ракеты и огненные шары». Около стрелки Васильевского острова был установлен причал, с которого запускали фейерверки.

«...Летом русские развлекаются плаванием на барках, с музыкой на борту они уплывают... от города ловить рыбу, взяв с собой еды. В лесу разжигают костёр, чтобы приготовить пойманную рыбу».

«Другое развлечение — ходить смотреть на спуск кораблей на воду; это действительно захватывающее зрелище. Императрица всегда присутствует на церемонии спуска. ...Для её величества и знати готовится удобное место, его покрывают красной тканью. Готовится и угощение из конфет; кроме того, принято выпить за успешный сход корабля. Много священников и господ спускаются на корабле. Во время его схода (со стапеля) её величество... крестится, молясь за удачную судьбу корабля. На борту находятся музыканты, они начинают играть, как только корабль окажется в воде. Затем её величество следует в Адмиралтейство. Человек, построивший корабль, преподносит ей маленький серебряный молоточек, и она забивает первый гвоздь в (другой, новый) корабль, строящийся на верфи».

«В Пасху, примерно между часом и двумя ночи много стреляют из пушек; палят все орудия, установленные вокруг крепости. В этот день... принято... дарить... яйцо, говоря при этом, что Христос воскрес. ...Яиц у них много — одни сделаны из воска, другие из дерева, а третьи — настоящие, сваренные вкрутую и затем окрашенные в красный цвет».

«Другое развлечение русских бывает на неделе перед великим постом, эту неделю называют Масленицей. ...Все мужчины, женщины и дети развлекаются катаньем с гор в санках. Некоторые делают это в высшей степени ловко. Иногда многие всё же ломают себе руки и ноги. Эта забава ценится так высоко, что за нею наблюдает её величество».

«...Существует обычай шутить, как некоторые в Англии делают в первый апрельский день. ...Её величество изволила забавляться звоном колокола, который там зовут пожарным; в него ударяют лишь в случае какого-либо большого несчастья. Это, конечно, многих ввело в заблуждение».

Голоса из прошлого

1

Прочитайте текст. О чём свидетельствуют следующие факты?

Придворного поэта Тредиаковского могла наградить оплеухой императрица, избить знатный вельможа. Художник Матвеев умер в бедности. Его жена обратилась с просьбой выплатить жалованье, которое не выдавалось художнику несколько месяцев. Ей были необходимы деньги «для погребения тела художника и для расплаты долгов и на пропитание с малолетними детьми». Тридцать пять лет неустанного труда С. Чевакинского не принесли архитектору спокойной и обеспеченной старости. Он отчаянно нуждался, но о нём забыли. Неизвестно даже, когда он умер. После смерти Елизаветы Петровны Ф.-Б. Растрелли оказался не у дел. Уехал в Митаву к Бирону. В конце 60-х годов у него умерли во время эпидемий жена и четверо детей. О последних годах его жизни известно лишь то, что он уехал в Италию. Его могилу нашли в Лугано в XIX в.

2

В сегодняшнем городе о рядовых петербуржцах середины XVIII в. напоминают некоторые топонимы. Шпалерная и Колокольная улицы, Ямской рынок и Разъезжая улица, Кузнечный, Свечной, Стремянный, Мучной, Фонарный, Кирпичный переулки. Как известно, слободы мастеровых и ямщиков располагались далеко от центра города. *Найдите названные топонимы на любой современной карте города. Сделайте вывод о территории Петербурга середины XVIII в. Если вам захочется выяснить, почему так названы эти улицы, то каким справочником или энциклопедией вы воспользуетесь?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 1, 2, 3, 5, 6.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Используя материал § 10, объясните, что изменилось в торговле и производстве по сравнению с петровским временем.
4. Объясните значение слов «проблемы горожан», «быт», «повседневная культура», «праздничная культура».
5.* Как вы полагаете, кто из рядовых петербуржцев мог воспринимать город:
   - как чужой, отдалённый от них, непонятный;
   - как свой, родной, город;
   - как город, в котором можно устроить свою жизнь?
6.* Используя материал § 14, 15, 16, составьте перечень петербуржцев, внёсших вклад в культурное наследие Санкт-Петербурга. Кто из них, на ваш взгляд, достоин памятника? Предложите проект такого памятника.

§ 20. СТОЛИЧНЫЙ ГОРОД ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II

История России, 7 класс

1. Что произошло в 1762 году?

28 июня 1762 года жена императора Петра III Екатерина Алексеевна вывела своего семилетнего сына Павла на балкон деревянного Зимнего дворца. Толпы горожан, собравшихся перед дворцом на Невском проспекте и набережной Мойки, услышали новость: на трон взошла новая императрица Екатерина II, наследником престола объявлен её сын Павел.

Какие события предшествовали этому? В 1761 году умерла Елизавета Петровна. Императором Петром III был объявлен племянник Елизаветы Петровны, внук Петра I. Но его правление многих придворных не устраивало. В окружении жены Петра III Екатерины Алексеевны созрел заговор. Через год свершился дворцовый переворот, в результате которого гвардейцы возвели на престол Екатерину II.

Как прошёл переворот? Из Петергофа верхом на лошадях заговорщики Екатерина Алексеевна, Екатерина Дашкова, Григорий и Алексей Орловы помчались в Петербург. Они проследовали на Фонтанку в казармы Измайловского полка. Затем отправились на Загородный проспект в Семёновский полк. Далее их путь лежал к преображенцам на Кирочную улицу. В каждом полку Екатерина призывала



Екатерина II (1729–1796), императрица с 1762 г. В 15 лет немецкая принцесса вслед за мужем, внуком Петра I, приехала в Россию. Умная и одарённая Екатерина изучила русский язык, русские обычаи и традиции. Владела и другими языками, разбиралась в литературе и искусстве. Обладала талантом привлекать людей. Была очень трудолюбива. Долгие годы ей пришлось подчиняться прихотям стареющей Елизаветы. Даже собственного сына она не могла воспитывать, так как его забрала Елизавета. Придя к власти, объявила себя преемницей Петра I в преобразованиях России. Была почитательницей идей Просвещения. Переписывалась с самыми известными просветителями того времени: Вольтером, Дидро. При ней начался расцвет художественной культуры в Петербурге, при ней наступил «золотой век» дворян, когда они получили все привилегии, а крепостные стали рабами. Екатерина чувствовала себя хозяйкой миллионов подданных и распоряжалась ими по своему усмотрению. И, конечно, она, как и её предшественницы, любила роскошь, развлечения.



Ил. 70. Дворцовый комплекс времён

(3) Большой (Старый) Эрмитаж (арх. Ю. Фельтен). (4) Эрмитажный театр (арх. Д. Кваренги). (5) Арка-переход над Зимней канавкой.

защитить её от людей, которые покушаются на жизнь сына Павла — наследника престола. Гвардейцы присягали императрице и сопровождали её. К ним присоединились артиллеристы, некоторые сановники. Многотысячная процессия достигла церкви Казанской Божией Матери на Большой першпективе (ныне Невский пр.). Архиепископ Новгородский провёл там благодарственный молебен, после которого Екатерина была провозглашена императрицей, а её сын Павел Петрович — наследником престола. От Казанской церкви Екатерина II отправилась во временный деревянный дворец на Невском проспекте. Ей присягнул Сенат. Петра III арестовали. Он подписал отречение от престола, а через несколько дней скончался в Ропше от «геморроидальных колик» (многие полагают, что его убили братья Орловы). Очередной дворцовый переворот осуществился чрезвычайно легко, но этому предшествовали восемнадцать лет продуманного поведения Екатерины при дворе.



2. Где жила Екатерина II и кто её окружал?

Екатерина II поселилась в новом Зимнем дворце на берегу Невы, построенном для Елизаветы Петровны. За годы её правления около этого огромного дворца вырос Дворцовый городок (комплекс). По приказу императрицы для неё были возведены здания, где она могла уединиться, — Оранжерейный дом и Большой Эрмитаж. Для императрицы и её придворных на месте Зимнего дворца Петра I возвели Эрмитажный театр. Екатерина редко покидала своё жилище. Лишь летом она уезжала в Царское Село. В императорском дворце постоянно присутствовали придворные.

При дворе Екатерины II служили дворяне старинных родов, потомки «птенцов гнезда Петрова», иностранцы и люди, приближенные



Екатерины II на Дворцовой набережной.

1 Зимний дворец (арх. Ф.-Б. Растрелли).

2 Малый Эрмитаж (Оранжерейный дом с висячим садом) (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот).

лично императрицей. Императрица сама занималась государственными делами. Она тщательно выбирала себе помощников. Впоследствии советовала потомкам: «Изучайте людей... отыскивайте истинное достоинство...». Век Екатерины II — это время ярких личностей, выдающихся деятелей. Недаром спустя десятилетия в Петербурге установили памятник Екатерине II. У ног императрицы замерли бронзовые фигуры тех, кто помогал в управлении империей, — канцлера А. Безбородко, генералиссимуса А. Суворова, фельдмаршала П. Румянцева, адмиралов В. Чичагова и А. Орлова, организатора учебных заведений И. Бецкого, государственного деятеля и поэта Г. Державина,



Ил. 71. Памятник Екатерине II. 2-я пол. XIX в. Авт. А. Микешин

президента Российской академии наук Е. Дашковой и фаворита, советчика Екатерины II, её друга Г. Потёмкина.

Екатерина II, как и её предшественницы, проявляла благосклонность к гвардии, сама была в звании полковника Преображенского и Семёновского полков. Гвардейцы несли караул во дворце, выполняли поручения государыни, состояли адъютантами у генералов, отправлялись курьерами за границу. В боевых действиях участвовали лишь отдельные гвардейские батальоны.

> При Екатерине II, как при Анне и Елизавете, был Малый двор великого князя, наследника престола Павла Петровича и его жены Марии Фёдоровны. К своему сыну, которого воспитала Елизавета Петровна, императрица не испытывала глубокой материнской любви. По приказу Екатерины II для великокняжеской супружеской четы строились дворцы. Наследника престола «отодвигали» подальше от императорского двора. Более того, Екатерина II фактически отобрала старших сыновей Павла — Александра и Константина и сама занималась их воспитанием. Она мечтала о том, чтобы именно Александр занял престол.

3. Какие события происходили в столице?

Прочитайте тексты. Определите, какие происходившие в Петербурге события имели значение:

а) для всей России;

б) для города.

- Вереницы карет спешили к Зимнему дворцу. Нарядно одетые вельможи торопились на приём послов, на заключение мира. В Казанской церкви проходили торжественные молебны во славу русских солдат — победителей «басурман» — турок. Всю ночь светились окна Зимнего дворца. Там проходил бал по случаю очередной победы над войсками Османской империи.



Ил. 72. Церковь Иоанна Предтечи (Чесменская). Арх. Ю. Фельтен. Ул. Ленсовета, д. 12

- Екатерина II отправилась в Царское Село. В пути гонец принёс ей известие о победе русского флота над турецким в Чесменской бухте на Средиземном море. По старинной православной традиции императрица велела заложить в честь победы церковь на том месте, где её застала радостная весть.
- В 1778 г. по повелению Екатерины II праздновали 75-летие Санкт-Петербурга. В Зимнем дворце был устроен бал. Впервые городу дарили подарки, среди которых самым оригинальным был тульский пряник диаметром 3 м с изображением подробной карты Санкт-Петербурга.

- В 1780 г. Екатерина II утвердила герб Петербурга: «В красном поле 2 серебряных якоря, положенные крестом, на них золотой скипетр».
- В 1782 г. в Санкт-Петербурге торжественно отмечали открытие памятника Петру I. Впервые в России установили памятник. Петербуржцы полюбили его, гордились им. Около памятника гуляли, его показывали всем приезжающим в Петербург, ему посвящали стихи. В начале XIX в. даже возникла легенда о том, что город будет существовать до тех пор, пока стоит бронзовый Пётр.

§ 12, 15

4. Что изменилось на карте города к концу XVIII в.?

Рассмотрите карту 5. Определите границы города. В каком направлении рос Петербург? Какие острова невской дельты были соединены мостами?

Екатерина II любила Санкт-Петербург и не жалела денег на его строительство. Она мечтала о «строгом и стройном» облике города. Была создана Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, которую возглавил А. Квасов. Он разработал новый план застройки левобережного Петербурга до границы города — реки Фонтанки.

Что было центром города? Во-первых, Адмиралтейство с тремя площадями около него — Дворцовой, Адмиралтейской и Петровской. Во-вторых, Дворцовая и Английская набережные — «лицо» города с воды. В-третьих, Невский проспект, который превращался в главную улицу города.

Архитектор понимал, что важную роль в планировке Петербурга играют реки. Поэтому он предложил «выпрямить» их берега: где-то «срезать», кое-где подсыпать. Получились ровные, плавные береговые линии Невы (в районе Дворцовой и Английской набережных), Мойки и Фонтанки (у «невского трезубца»). От Мойки до русла реки Кривуши был прорыт прямой, как стрела, Екатерининский канал (ныне канал Грибоедова). Некоторые каналы засыпали.

По плану Квасова петербургские улицы тянулись вдоль водных магистралей или «убегали» от рек вглубь островов и «замыкались» на храм. Через реки и каналы возводились мосты. Около мостов планировались предмостные площади.

Квасов предложил плотную городскую застройку. Дома одинаковой высоты должны были вплотную стоять друг к другу, в одну ровную линию («красную» линию). Ряд улиц, кварталов Адмиралтейского и Казанского островов и приобрёл такой вид.

Но так было не везде. На берегах Мойки, Фонтанки по-прежнему располагались усадьбы. Их фасады отступали от «красной линии», а сады занимали территорию целого квартала. В городе стало меньше «пустопорожних мест» — пустырей, но всё равно они сохранялись.

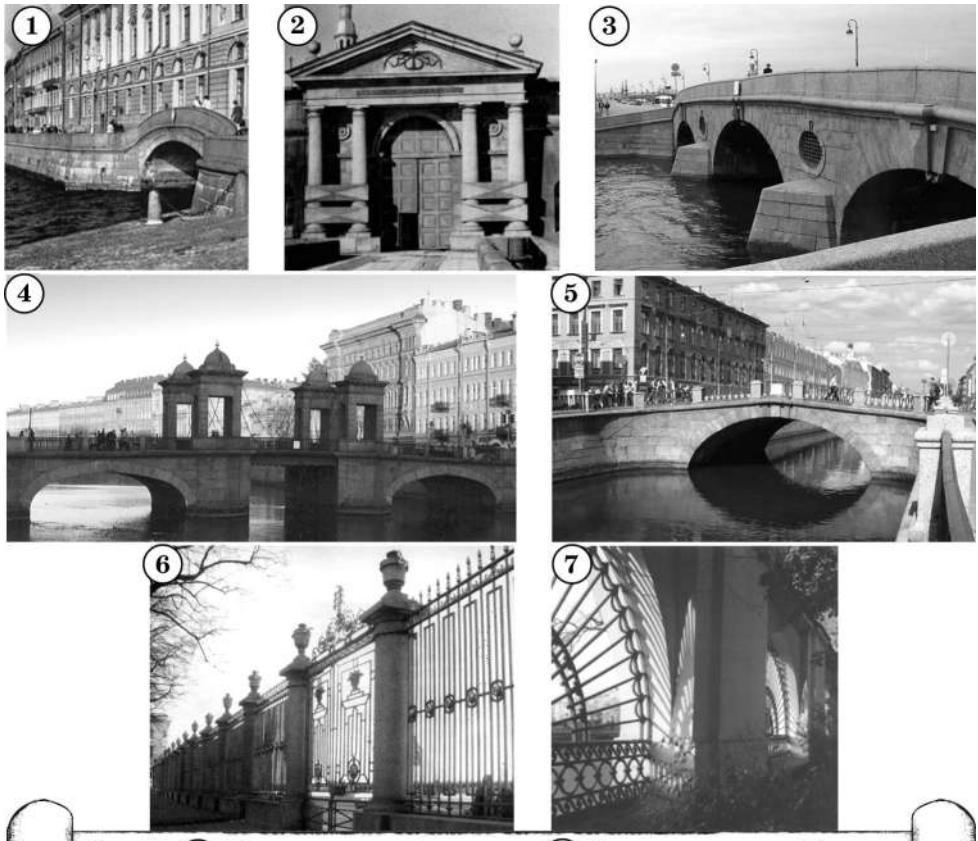
За границей города — рекой Фонтанкой были разбросаны слободы, среди них особое место занимали гвардейские.

Чем дальше от центра, тем чаще встречались пустыри, деревянные дома с огородами и палисадниками.

§ 12, 15

5. Каким был облик столичного города Санкт-Петербурга в конце XVIII в.?

В центре Санкт-Петербурга всё время шло строительство, и его облик менялся на глазах петербуржцев: «Иногда... целые ряды деревянных домов исчезают, и вместо них являются знатные каменные». В городе появляется убранство, придающее Петербургу неповторимый облик. *Чем оно уникально? Рассмотрите ил. 73. Обратите внимание на элементы городской застройки, украсившие город. Предположите, из каких материалов они выполнены.*



Ил. 73. (1) Дворцовая набережная; (2) Невские ворота Петропавловской крепости; (3) Прачечный и (4) Чернышёв (мост Ломоносова) — мосты через Фонтанку; (5) Каменный мост через Екатерининский канал; (6) ограда Летнего сада; (7) ограда Ассигнационного банка

Улицы 2–3 раза в год мостили булыжником или брусчаткой (камни в форме брусков) — исправляли повреждённые участки. Для того чтобы вода стекала с мостовых, в центре города проложили под землёй «каменные трубы». Отверстия для стока воды накрыли чугунными решётками.

Но даже в центре облик города поражал иностранцев своими контрастами: «возле самых великолепных зданий и садов находятся во многих местах деревянные хижинки и огородные пустые места». Рядом с улицами и площадями, на которых сверкали огнями каменные дома, по которым катили роскошные кареты, можно было видеть болотца с квакающими лягушками.

Однако живописцы показывали преимущественно парадный Петербург. *Рассмотрите цветные иллюстрации В20–В23, на которых изображены уголки Петербурга.*

Голоса из прошлого

1

Прочитайте описание города, составленное свидетелем того времени, который отметил: «множество длинных, прямых улиц, как например, Невскую, Адмиралтейскую, Вознесенскую перспективу, имеющие свои начала у Адмиралтейской башни, Литейную улицу в Литейной части и многие другие. Улицы вообще широки. Большая часть улиц ныне вымощена. Знатнейшие и прекрасные площади Дворцовая перед Зимним дворцом в виде **амфитеатра**; Петровская и Исаакиевская, обе **нерегулярные**, и Царицына площадь у Летних садов». *Объясните выделенные в тексте слова. Выясните, как сегодня называются Адмиралтейская, Литейная улицы, Петровская и Царицына площади?*

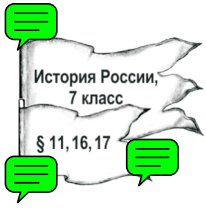
2

Благодаря художникам мы можем представить облик Петербурга в конце XVIII в. Гравёр Бенджамен Патерсен — иностранец, 30 лет провёл в Петербурге. Оставил немало гравюр, запечатлевших Санкт-Петербург. Он изображал простор воды, неба. На его гравюрах главные «герои»: Нева, сооружения на её берегах, петербуржцы, занятые своими повседневными делами. Фёдор Алексеев, сын сторожа Академии наук, учился в Академии художеств, продолжил обучение в Венеции, но начал работать не в Академии художеств, а в Дирекции императорских театров. С 1793–1794 гг. он стал первым мастером, изображавшим маслом городские пейзажи. И у него излюбленным сюжетом была Нева и её берега. *Как вы полагаете, почему и Патерсен, и Алексеев выбирали для изображения невские берега?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 3, 4, 5 и на страницах вклейки цветных иллюстраций «Запечатлённые художниками невские берега».
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.

3. Используя карту 5, объясните: что из предыдущих десятилетий «взял» город конца XVIII в.?
4. Используя карту 9, сделайте вывод о роли города конца XVIII в. в формировании территории современного Санкт-Петербурга.
5. Сегодня Медный всадник — символ нашего города. Прочитайте разные мнения о значении памятника. Какие из них кажутся вам справедливыми? Обоснуйте их, используя ранее полученные знания, справочники, дополнительную литературу.
   Памятник Петру I напоминает:
   - о традиции античного мира (Древнего Рима);
   - о культуре Франции нового времени;
   - о распространённом во времена Екатерины II представлении о Петре I;
   - о просвещённой императрице Екатерине II;
   - о таланте его создателей: скульпторов, литейщика, архитектора, каменотёсов, чеканщиков.



§ 21. ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОР — ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ В РОССИИ

1. Что Екатерина II требовала от придворных?

В любом провинциальном городке дворяне жили с оглядкой на Санкт-Петербург: как там одеваются, как ведут себя, что едят столичные вельможи. А для придворных любое слово, желание императрицы было законом, что «Её Величество... соизволили, повелели, пожелали», то немедленно исполнялось.

Екатерина II увлекалась *идеями Просвещения*. Она переписывалась с известным французским просветителем Вольтером, пригласила в Петербург другого просветителя — Дидро. Обсуждала с ними вопросы наилучшего устройства государства. Императрица требовала от дворян верной службы Отечеству — «общественный долг превыше личного» и образованности — «достоинство человека в его образованности». Но что не менялось, так это взгляды императрицы и её придворных на самих себя. Они были убеждены в том, что лишь они избранные люди в России и только они должны обладать всеми правами и привилегиями в обществе. Вы знаете, что именно это время называли «золотым веком дворянства»?

> Часто придворные забывали о своих обязанностях, а помнили лишь о привилегиях. Многие из них не обременяли себя «службой Отечеству», предпочитали «служить» на балах, а не в Сенате или коллегиях. В гвардию записывали родившегося младенца, которому чины шли по мере его взросления. И молодые гвардейцы, «дослужившиеся» до высоких чинов, не знали и не любили военной службы. Они предпочитали разъ-

езжать в каретах по Петербургу, кутить, развлекаться... Требование об обязательном образовании дворян иногда выполнялось кое-как. И молодые отроки — недоросли — были малограмотными.

Честолюбивая Екатерина II хотела, чтобы её двор был лучшим в Европе. В те времена образцом для подражания в архитектуре, живописи, скульптуре стало *античное искусство*, открытое европейцами благодаря раскопкам конца XVIII в. Екатерина II требовала от дворян «благородной сдержанности», гармонии в одежде, интерьерах, облике дворцов.

Однако при императорском дворе по-прежнему царила тяга к роскоши. Придворные щеголяли в нарядах, осыпанных драгоценными камнями, гордились великолепием своих дворцов, садов, карет. Камзол графа Орлова оценивался в один миллион рублей. Пряжки на башмаках князя Потёмкина стоили двести тысяч рублей. В это же время пуд (16 килограммов) ржи продавали за один рубль.

Екатерина II была вежлива, доброжелательна в отношениях со всеми, такого же *поведения* требовала от других. Чрезвычайно гневалась на тех придворных, которые были грубы со слугами. Однако «вольнодумство», любое слово, сказанное против существующих порядков, жестоко каралось. Она не била прислугу, как Елизавета, но диктовала, регламентировала жизнь вельмож, дворян, всех своих подданных как полновластная хозяйка.

Екатерина издавала указы, запрещавшие носить придворным пышные парики и причёски, платья, фасон которых не соответствовал её представлениям о красоте. Распоряжения Екатерины II касались даже одежды дворянских слуг (не только своих), количества лошадей, запрягаемых в кареты, и многого другого.

2. Как проходил день в императорском дворце?

Екатерина II вставала в 6 часов утра. До 8 часов работала в кабинете с документами. Затем до 11 часов к ней приходили с докладами придворные. После небольшого перерыва она выходила в гостиную, где её ждало множество людей, с которыми она беседовала. Затем вновь садилась за работу с бумагами.

Большое внимание императрица уделяла торжественным приёмам, которые проходили в Зимнем дворце. На них присутствовали послы разных государств. Екатерина II хотела показать им величие и богатство Российской империи. В соответствии с разработанным **церемониалом** — порядком проведения торжественного приёма (церемонии) — придворные одевались, занимали места в зале, в определённое время перед присутствующими появлялась императрица.

Вслед за делами государственными во дворце начинались дела придворные. В ярко освещённом тысячами свечей Зимнем дворце

собирались вельможи. Почти каждый день там проходили то пышные балы, то спектакли, то эрмитажные собрания.

Эрмитажные собрания — это вечера развлечений, на которые приглашались не все вельможи, а лишь те, кто был близок императрице. Дамы и кавалеры общались, флиртовали и... плели интриги против своих недругов. На таких вечерах придворные играли в народные игры. К примеру, в «жмурки»: один из играющих с завязанными платком глазами ловил других. Но самой любимой была карточная игра. На святках придворные гадали, а на масленицу катались на санях.

Город-музей, ч. 1, 2

3. Чем гордилась Екатерина II — законодательница моды?

Во время эрмитажных собраний Екатерина хвасталась новыми диковинными растениями в своем висячем саду. Что же видели придворные в знаменитом *висячем саду* Северной Семирамиды, как иногда называли Екатерину II? *Рассмотрите ил.* 74



Ил. 74. Висячий сад в Малом Эрмитаже

Но более всего императрица гордилось своей коллекцией картин, скульптур, которая собиралась с 1764 года. И было чем гордиться! В уединённом уголке — *Эрмитаже* были собраны работы лучших европейских мастеров. Для них приспособили Оранжерейный дом (Малый Эрмитаж), а затем специально построили здание Большого Эрмитажа.

Согласно преданию, однажды Екатерина II, прогуливаясь по Зимнему дворцу, обратила внимание на картину Рубенса «Снятие с креста». До этого она не проявляла интереса к живописи. Полотно великого фламандца потрясло её. Она решила собирать картины. Однако в этом решении не последнюю роль сыграло то, что короли Франции, Пруссии, Австрии, Англии имели собственные коллекции. Екатерина II не хотела ни в чём им уступать. В 1764 году берлинский купец Гоцковский приобрёл для Фридриха II картины старых мастеров. Но король, разорённый Семилетней войной, не смог за них заплатить. Екатерина II

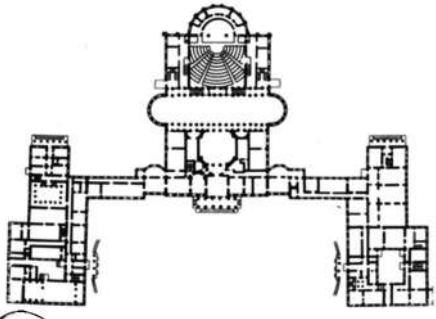
купила эту коллекцию: 225 картин фламандских, голландских и итальянских художников XVII–XVIII вв. В дальнейшем для неё приобретались живописные полотна и скульптуры во Франции, Саксонии, Италии и других странах Европы. В результате Эрмитаж пополнился работами выдающихся мастеров: Рафаэля, Тициана, Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка, Пуссена... В коллекции были и античные произведения искусства: камеи и геммы, бюсты и статуи.

4. О чём и о ком хранят память петербургские дворцы и усадьбы?

Петербургские дворцы, конечно, хранят память о Времени. Их облик отражал стиль классицизма, эпоху Просвещения. *Рассмотрите иллюстрации 75–77. Видели ли вы эти здания? Чем их облик отличается от дворцов времён Елизаветы Петровны? Сравните Таврический дворец с Зимним.*



Ил. 75. Мраморный дворец. Первое здание в Петербурге, украшенное разными породами мрамора и гранита. Построен на месте петровского Почтового двора. Арх. А. Ринальди. Адрес: Миллионная улица, д. 5/1





Ил. 76. Таврический дворец. Стал образцом для дворянских усадеб. Арх. И. Е. Старов. Адрес: Шпалерная улица, д. 27



Ил. 77. Дом Г. Р. Державина. Арх. Н. А. Львов.
Адрес: набережная Фонтанки, д. 118

Гармония — вот то слово, которое подходит к их внешнему облику, их окружению и внутреннему убранству.

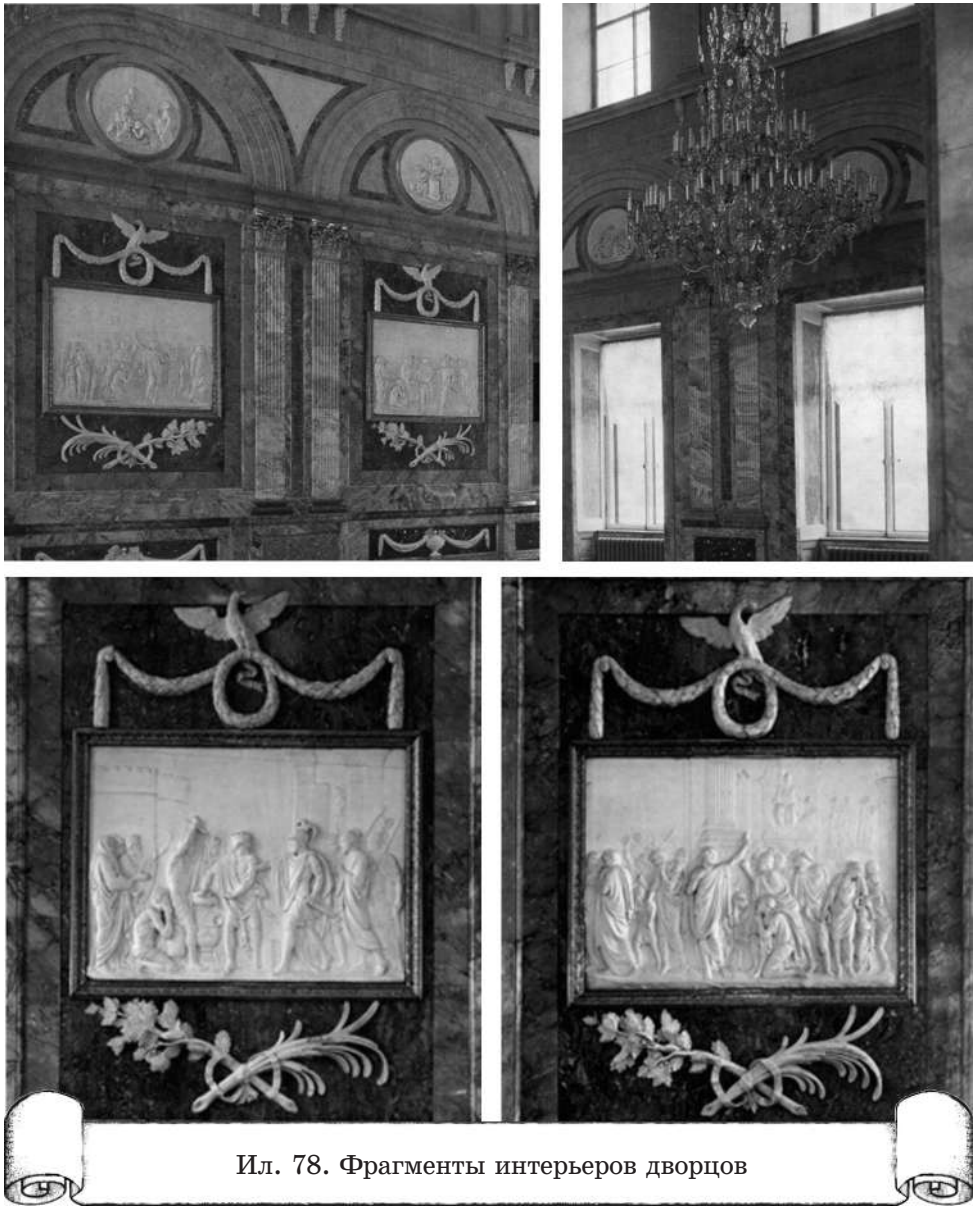
Интерьеры отличались согласованностью всех деталей, цвета. Пол, стены, потолок, мебель, камины, вазы, статуэтки — всё в интерьере составляло единый ансамбль. Чаще всего в убранстве помещений «звучала» античная тема.

> Над дверями помещений размещались рельефы и барельефы, выполненные на античные сюжеты. В рисунке паркета, резных украшениях, обивке мебели преобладали геометрические орнаменты, копировавшие античные. Мебель украшалась маркетри́ — узорами и орнаментами из пластинок дерева, кости, перламутра. В вазах, чернильных приборах, подсвечниках, каминных часах, шкатулках, фарфоровых сервизах, состоящих из множества предметов, использовались античные мотивы. В моду вошли и небольшие фарфоровые статуэтки, изображавшие античных богинь: Венеру, Диану, и огромные хрустальные люстры.

Владельцы дворцов, следуя за европейскими аристократами, угождая императрице, начали соревноваться в величине и качестве *библиотек*, *коллекций* живописи и скульптуры. Эти библиотеки позднее вошли в фонды Публичной библиотеки и Библиотеки Академии наук. Многие произведения искусств из дворцовых коллекций хранятся в Эрмитаже и других музеях.

Хозяева некоторых дворцов заводили собственные театры, оркестры из крепостных крестьян. Тем самым придворные помогали развитию театрального искусства, открывали талантливых людей из народа. В наши дни в Театральном музее, в Академии театрального искусства сохраняется память о крепостных театрах, об их актёрах.

Дворцы хранят память и об их владельцах — придворных, которых нельзя однозначно оценивать. Конечно, вельможи жили в роскоши, потому что на них трудились тысячи крепостных крестьян. Но



Ил. 78. Фрагменты интерьеров дворцов

именно придворные были заказчиками прекрасных дворцов и парков, произведений живописи и скульптуры, уникальных предметов интерьера и ювелирных украшений. Их вкусы, понимание красоты отразилось во всём, чем они себя окружали. Созданные руками многих-многих мастеров, эти творения сейчас являются национальным достоянием не только Петербурга, но и всей России.

Придворных объединяла близость к императрице, жизнь по её «образцу», зависимость от её воли. Каждый вельможа был известной в Петербурге особой. Их узнавали на улицах по каретам, гербам,

одежде слуг. И каждый из них был личностью, имел собственный характер, достоинства и недостатки.

Прочитайте сведения о владельцах дворцов, изображённых на иллюстрациях 76–78. Выскажите мнение об их вкладе в культурное наследие Петербурга.

Мраморный дворец хранит память о красавце, храбром гвардейце, заядлом картёжнике Григории Орлове.



Ил. 79. Г. Орлов

Григорий Григорьевич Орлов (1734–1783) вместе с братом А. Г. Орловым помог Екатерине II взойти на престол в 1762 г. Именно в знак благодарности за эту помощь императрица велела построить ему за казённые деньги самый дорогой дворец в Петербурге. Поэтому это здание называли Дворцом Благодарения. Орлов не занимался государственными делами, а жил в собственное удовольствие, получая от Екатерины II дорогие подарки. Владелец Мраморного дворца был фаворитом императрицы. По-видимому, Екатерина II любила Орлова. У них родился сын, которому дали фамилию Бобринский. В конце века Мраморный дворец отошёл в казну. Екатерина II подарила его своему внуку Константину.

Таврическим дворцом владел совсем иной по характеру, по жизненным целям, по деятельности придворный. Князь Г. А. Потёмкин был известным государственным деятелем, умным, предприимчивым человеком.



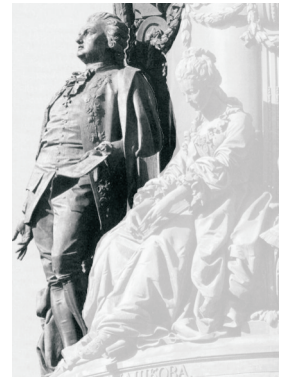
Ил. 80. Г. Потёмкин

Григорий Александрович Потёмкин (1739–1791) — сын офицера, служил в гвардии, участвовал в дворцовом перевороте 1762 г., отличился в русско-турецкой войне, получил чин генерала. До конца дней своих был близким другом императрицы, её советчиком. Сделал блестящую карьеру. Он начал свой путь поручиком. Впоследствии занимал посты президента Военной коллегии, командующего русской армией во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. Потёмкин был деятельным генерал-губернатором в Новороссийской, Астраханской и Азовской губерниях. Способствовал присоединению к России Крыма (Таврии), освоению Причерноморья, строительству Херсона, Николаева, Севастополя. Проводил мирные переговоры с Турцией. Получил титул светлейшего князя Таврического. Являлся одним из богатейших людей России: владел огромными имениями в центре и на юге страны. В Петербурге был хозяином не только Таврического дворца, но и

имения в южном пригороде Петербурга около Глухого озера (о бывшем озере напоминает Глухоозерское шоссе в Невском районе). Там он завёл стекольный (хрустальный) завод (ныне улицы Стеклянная, Хрустальная). Потёмкин не чужд был и «прекрасного». В его дворце были античные статуи (в том числе и Венера, первой прибывшая в петровский Петербург), коллекции живописи, великолепная библиотека.

Домом на Фонтанке владел придворный поэт, государственный деятель Г. Державин.

Гаврила Романович Державин (1743–1813) — сын небогатого дворянина, поступил солдатом на военную службу. Капралом принимал участие в дворцовом перевороте в пользу Екатерины II. Участвовал в подавлении пугачёвского бунта. Ушёл в отставку, был сенатором, губернатором в Петрозаводске, в Тамбове. В этих городах по указанию Державина открыли школы, а в Тамбове учредили первую в России провинциальную газету «Губернские ведомости». Его честность, чувство собственного достоинства порождали стычки с начальством и подчинёнными. Интересна судьба Державина как президента Коммерц-коллегии. Этот пост для многих был мечтой жизни, поскольку открывал небывалые возможности для личного обогащения. Державин же начал наводить порядок на таможне, бороться со взяточничеством, чем вызвал к себе ненависть сослуживцев. В конце концов, Екатерина II приказала ему числиться президентом, но ни в какие дела не вмешиваться, а вскоре и вовсе упразднила Коммерц-коллегию. Державин всегда преданно служил Отечеству, оставался верным сторонником идей Просвещения.



Ил. 81. Г. Державин

Гаврила Романович был прекрасным семьянином. Очень любил свою жену и посвятил ей немало поэтических строк. Долго горевал после её смерти. Но когда женился во второй раз, то вновь обрёл счастье и покой. Семья Державиных славилась гостеприимством. В доме Державина на Фонтанке собирались известные поэты, писатели, композиторы, художники того времени. На этих встречах беседовали о литературе, живописи. Часто авторы вслух читали свои произведения собравшимся гостям, а затем все обсуждали их.

Голоса из прошлого

1

Подумайте: о чём свидетельствует судьба одного из экспонатов Эрмитажа?

В античной Греции возник образ прекрасной богини любви Афродиты. В Древнем Риме в III в. до н. э. неизвестный скульптор создал её образ, но согласно римской мифологии назвал богиню любви Венерой.

Статую Венеры увидел в Риме русский посланник Ю. Кологривов, сподвижник Петра I. С великим трудом он приобрел её и отправил в Петербург. Статую Венеры установили в Летнем саду. От «ревнителей нравственности» её круглосуточно охраняли двое гвардейцев. После смерти Петра I обнажённую Венеру убрали в павильон Грот. В конце XVIII в. она «перебралась» во дворец Потёмкина. Там она была выставлена на всеобщее обозрение. Поэтому и получила название Венера Таврическая. Ею любовались, восхищались, завидовали Потёмкину, сумевшему приобрести такое произведение искусства. Сейчас статуя хранится в Эрмитаже.

2

Сохранилось описание одного из самых знаменитых петербургских балов. Его устроил Г. Потёмкин в своём Таврическом дворце. *Отличался ли бал екатерининской поры от балов елизаветинской эпохи?*

Вечером к ярко освещённому Таврическому дворцу подъезжали одна за другой кареты, украшенные деревянной резьбой, обитые изнутри бархатом, шёлком, сукном, кожей, с зеркалами и фонариками.

Екатерину II приветствовали балетным представлением, в котором участвовали двадцать четыре пары — юноши и девушки из знатнейших дворянских родов. Они были в атласных белых костюмах, украшенных бриллиантами.

После спектакля Потёмкин пригласил всех в сад. В саду начался грандиозный фейерверк.

По возвращению гостей в зал начались танцы. Собственный оркестр Потёмкина, состоявший из трёхсот музыкантов, виртуозно исполнял самые модные в Европе мелодии. Развевались в танце лёгкие светлые ткани женских нарядов, мелькали бальные туфельки. Дамы и кавалеры непринуждённо исполняли сложные фигуры. Их с детства учили бальным танцам.

Ужин начался в двенадцатом часу ночи. Императрицу усадили за отдельный стол. На нём стоял золотой сервиз. Все остальные столы были украшены померанцевыми деревьями, освещены стеклянными шарами. Фарфоровые сервизы состояли из множества предметов, среди которых были букеты из фарфоровых цветов, вазы, полоскательницы...

После ужина, закончившегося во втором часу ночи, некоторые гости уехали. Но большая часть придворных веселилась до утра.

3

Об одном из придворных, брате Г. Орлова, А. Орлове, который увлекался лошадьми и вывел в своём имении породу орловских рысаков, была написана его современником эпиграмма:

Всадника хвалят: хорош молодец;
Хвалят другие: хорош жеребец.
А я так примолвлю: и конь, и детина —
Оба пригожи, и оба — скотина.

Как вы полагаете, по каким качествам оценивали современники придворных?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Найдите на карте 5 самые известные дворцы вельмож конца XVIII в.
3. Какие, на ваш взгляд, источники рассказывают о жизни Екатерины II и её придворных?
4. В Петербурге сохранились старинные усадьбы: на старой Петергофской дороге усадьба Дашковой, на правом берегу Невы около Полюстрово — усадьба Кушелева-Безбородко. Где вы будете искать информацию о них?
5. Справедливо или нет утверждение о том, что императорский двор Екатерины II ничем не отличался от елизаветинского? Обоснуйте свой ответ.
6. Предлагаем отправиться на прогулку в Строгановский дворец.

§ 22. ЦЕНТР ПРОСВЕЩЕНИЯ УМОВ



1. Почему Санкт-Петербург называли центром российского образования?

В век Просвещения Екатерина II требовала от дворян «служить Отечеству», а для этого дворянам «не пристало быть невеждами». Санкт-Петербург стал центром *дворянского образования*. Одним из известных учебных заведений был Морской кадетский корпус. Его история восходит к петровскому времени и длится до сегодняшнего дня. Теперь там располагается Морской корпус Петра Великого, Военно-морской институт (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 17).

Со времён Анны Иоанновны славился Сухопутный кадетский корпус. Там давали прекрасное образование, там родился российский театр. При Екатерине II открылись Артиллерийское и Инженерное военные училища.

Впервые в России открылось закрытое учебное заведение для девушек-дворянок — Институт благородных девиц.



Ил. 82. Здание Смольного института построили после смерти Екатерины II. Арх. Д. Кваренги

Поначалу его воспитанницы жили в здании несостоявшегося Воскресенского (Смольного) женского монастыря. Поэтому институт называли Смольным, а его воспитанниц — смолянками. Это было закрытое образовательное учреждение. Смолянки отрывались от дома, от семьи на двенадцать лет. Им запрещалось общаться с родственниками, чтобы те не оказывали на них дурного влияния. Девушки

росли в особой атмосфере: музыка, танцы, стихи, литература, основы наук, иностранные языки, возвышенные разговоры и никакого представления о реальной жизни.

В Санкт-Петербурге наряду с дворянами могли получить образование петербуржцы *«неблагородного» происхождения*: дети купцов, ремесленников, архитекторов, художников. Они учились в Академии художеств, академической гимназии, в театральном училище, в балетной школе, в коммерческом училище и профессиональных школах.

Большой популярностью среди недворян пользовалась гимназия Петершуле.

Дети «простолюдинов» (но не крепостных!) могли обучиться грамоте в школах, которые открыли в столице.

По указу Екатерины II в разных частях города открылись «народные училища» (первые школы). Говорят, что И. И. Бецкому долго пришлось уговаривать императрицу пойти на создание этих школ, так как она считала: «Незачем учить простой народ; когда он узнает столько, сколько мы с вами знаем, ...то не захочет нас слушаться...». Далеко не все родители отдавали в «народные училища» своих детей, считая обучение грамоте «баловством».



Ил. 83. Бывший дворец елизаветинского вельможи стал Воспитательным домом. Сейчас это здание Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Набережная Мойки, д. 48

В Санкт-Петербурге открыли уникальное заведение — Воспитательный дом для сирот или детей, от которых отказались родители. Его воспитанники обучались не только грамоте, но и профессии.

Часто около Воспитательного дома можно было наблюдать такую картину. Ночью, прикрыв лицо платком, молодая женщина подбегала к входу, где висела корзина. Мать клала ребёнка в корзину, дёргала за колокольчик и убегала. На звон колокольчика выходил человек и забирал младенца. Многие крепостные крестьянки со слезами на глазах «подкидывали» своих детей в Воспитательный дом: попавшие туда младенцы, если выживали, становились свободными людьми.

Важную роль в создании закрытых учебных заведений и Воспитательного дома сыграл **И. И. Бецкой** (1704–1795). Внебрачный сын фельдмаршала Трубецкого и шведской баронессы, получил образование в кадетском корпусе Копенгагена. При Елизавете Петровне слу-

жил в коллегии иностранных дел. Рано ушёл в отставку. При Екатерине II стал президентом Академии художеств, хранителем Эрмитажа, занимался проблемами образования. По его инициативе были открыты воспитательные дома в Петербурге и Москве, училище для мальчиков из разных сословий (кроме крепостных) при Академии художеств, Смольный институт. Бецкой хотел создать «новую породу людей» — просвещённых и гуманных дворян, купцов, промышленников, ремесленников. Для этого, как он полагал, необходимо было изолировать детей от дурного влияния окружающих. Всё своё состояние завещал воспитательным домам. На свои деньги содержал 60 учеников Академии художеств. Жил в доме около Летнего сада (Дворцовая набережная, д. 2). Имел богатую коллекцию произведений искусства.



Ил. 84. И. Бецкой

3. Почему Санкт-Петербург называли центром российской науки?

На Васильевском острове разрастался и хорошел *академический городок*. Рядом с Кунсткамерой и лабораториями построили новое здание для библиотеки Академии наук.

В Академии было ещё много иностранцев. Но постепенно ряды учёных пополнялись выпускниками академической гимназии.

Учёные отправлялись в экспедиции по обширной территории Российской империи. Они изучали природные богатства России для того, чтобы понять, как их использовать. В результате этих экспедиций расширялось представление людей о мире, о Природе, закладывались основы для таких наук, как география, ботаника, зоология, минералогия.



Ил. 85. Здание библиотеки Академии наук. Арх. Д. Кваренги. Адрес: Университетская набережная, д. 5. В наши дни здание сохраняет академическое назначение

С 1768 г. начались академические экспедиции по Сибири, Алтаю, Уралу, побережью Северного Ледовитого океана, Среднему и Нижнему Поволжью. Результаты этих экспедиций представляют ценность и для современных исследователей. На учёном совете в Петербургской академии наук обсуждались работы П. С. Палласа «Путешествие по различным провинциям Российского государства», И. И. Лепёхина «Дневные записки путешествия...», С. Г. Гмелина «Путешествие по России...». Неоднократно с докладами выступал знаменитый исследователь Ладожского и Онежского озёр академик Н. Я. Озерецковский.

В Петербурге появился ещё один научный центр — Российская академия. Её заседания проходили в здании на берегу Фонтанки (дом не сохранился, современный адрес: наб. Фонтанки, д. 112). Задачей этой второй Академии было изучение русского языка, создание красивого и доступного для всех читателей литературного языка. Вместе с учёными там работали писатели Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин. Результатом их деятельности было издание первого Толкового словаря русского языка.

Во главе обеих Академий стояла Е. Р. Дашкова.



Ил. 86. Е. Дашкова

Екатерина Романовна Дашкова (1744–1810) — из старинной дворянской семьи, воспитывалась в доме канцлера М. И. Воронцова. Умная, образованная женщина, она стала ближайшей подругой великой княгини Екатерины Алексеевны. Дашкова была рядом с Екатериной во время дворцового переворота 1762 г., но в дальнейшем императрица то отдаляла, то приближала её. С 1769 г. Дашкова провела десять лет за границей, где общалась с известными писателями, учёными, государственными деятелями. В 1783 г. вернулась в Россию. По её предложению была создана Российская академия, которую она и возглавила. И это удивительно! В те времена уделом женщины были дом и семья. А в России две Екатерины занимались государственными делами. Дашкова обладала и литературным талантом. На проспекте Стачек сохранилась дача-усадьба Дашковой.

Литература

4. Почему Санкт-Петербург называли центром российской литературы?

Как вы помните, Петербург «задавал тон» во всём, в том числе и в литературе. Новым явлением для России было издание в Петербурге многочисленных *литературных журналов*. Среди них было изрядное количество сатирических.

В столице возрос спрос на *книги*. Их издавали в казённых (государственных) петербургских типографиях. Книги были прекрасно оформлены, в дорогих переплётах и стоили недёшево.

Что же читали в те времена? По-прежнему переводились *иностранные произведения*. В дворянских особняках молодые девушки тайком зачитывались французскими любовными романами, а юноши увлекались приключениями Гулливера, Робинзона Крузо. Однако среди популярных книг были и *сочинения российских авторов*: Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина.

Державин прославился своими торжественными одами, лирическими стихами, эпиграммами. Главное, его литературные произведения были доступны многим читателям. Он приблизил литературный язык к яркому, образному, прекрасному русскому языку XIX в. Недаром говорили, что творчество Державина «породило» стихи Пушкина. Что помогло Державину в совершенствовании языка? Деятельность его предшественников: Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова. А также деятельность Российской академии, членом которой он состоял.

Поверив в благие начинания Екатерины II, он сочинил в её честь оду. Императрица назначила его придворным поэтом. Но, став придворным поэтом, Державин воспевал не императрицу, а победы России в войнах, подвиги русских солдат: «А слава тех не умирает, кто за отечество умрет...» Это он сочинил лаконичную надгробную надпись на могиле полководца в Александро-Невской лавре: «Здесь лежит Суворов». Державину принадлежат нежные, лиричные стихи о природе, о любви. Он призывал в своих стихах: «Вельможу должны составлять ум здравый, сердце просвещенно...» и высмеивал тупость некоторых придворных:

Осёл останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.

Стихи Державина были образцом для молодых поэтов.

Комедии Д. И. Фонвизина вызывали много разногласий. Для того чтобы понять причину этих разногласий, следует прочитать хотя бы одну из них: «Бригадир» или «Недоросль».

Современные нам учёные-литературоведы говорят о том, что произведения Фонвизина, близкие по духу к европейским, опередили время. Его комедия «Бригадир» на шесть лет старше «Севильского цирюльника» Бомарше и на пятнадцать лет — драмы «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Фонвизин стремился к тому, чтобы его герои жили на сцене, чтобы их речь, идеи, достоинства и пороки были понятны, близки зрителю или читателю. В комедии «Бригадир» ощущение реальности происходящего возникало сразу после открытия занавеса. Зритель видел комнату в деревенском доме Советника, по которой расхаживал Бригадир; «кобеняся», пил чай Иванушка; «жеманяся», разливала

чай Советница; вязала чулок Бригадирша и вышивала Софья. Поведение и реплики персонажей были настолько естественными, что казались выхваченными из жизни. В русской драматургии такое произведение встречалось впервые. А если добавить, что Фонвизин высмеивал глупость, необразованность, нравы провинциальных дворян, то становится понятно, почему комедия вызывала споры.



Ил. 87. Д. Фонвизин

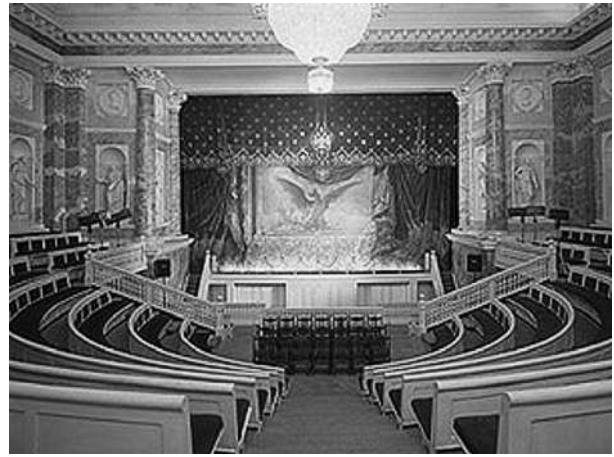
Денис Иванович Фонвизин (1745–1792) — из российских дворян иностранных корней (Фон Визен). Учился в Московском университете. Служил в Петербурге в коллегии иностранных дел, секретарём И. П. Елагина (директора Придворного театра, главного цензора). Выполнял серьёзные дипломатические поручения. Встречался с Б. Франклином. Владел обширным имением с более чем 1000 крепостных (подарок за службу), городской усадьбой на Английской набережной (приданое жены). Имел прекрасную библиотеку, коллекцию гравюр и картин (среди которых работы Рембрандта). Самым сильным увлечением Фонвизина был театр. Был знаком с актёрами, драматургом Сумароковым, Державиным. Критически относился к крепостным порядкам. Умер в Петербурге, похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

5. Почему Санкт-Петербург называли центром театрального и музыкального искусства России?

§ 13, 16, 17

Просвещали петербуржцев не только книги. К концу XVIII в. театр прочно вошёл в жизнь придворных.

Для театральных представлений был построен на казённые деньги *императорский* Эрмитажный придворный театр. Его



Ил. 88. Зал Эрмитажного театра на 400 мест. Места расположены амфитеатром и одинаково удобны. Стены украшены колоннами, в нишах — статуи муз. Над ними медальоны со скульптурными портретами известных драматургов. Среди них Мольер, Расин и Сумароков. И в наши дни в театре даются концерты, спектакли.

здание сохранилось до наших дней (ил. 70–3). В Петербурге построили и второй императорский театр — Каменный театр. Это был самый большой и красивый театр в России.

Помимо императорских театров, в столице появилось и несколько *частных театров*.

Во всех театрах наряду с иностранными актёрами выступали и российские, которых обучали в *театральном училище*.

Кроме того, во дворцах Юсуповых, Нарышкина, Потёмкина существовали собственные *крепостные театры*, в которых играли крепостные крестьяне.

> Каким был репертуар театров? Оперы, балеты, трагедии, комедии... С екатерининской поры балет начал приобретать всё более знакомый нам вид. Появился единый сюжет. Этот сюжет излагался в программке, которую получал каждый зритель. Выпускники петербургской балетной школы выступали без масок, в специальных лёгких балетных костюмах.

Какая музыка звучала в Санкт-Петербурге? Хотя Екатерина II, по воспоминаниям современников, не любила музыку, но, как и другие монархи, отдавала дань моде. Кроме того, предыдущие десятилетия не могли пройти бесследно для музыкальной культуры.

В те времена в Петербурге, как и в Вене, Париже, Берлине, начали *гастролировать известные зарубежные музыканты, оркестры, певцы*. В столице звучали произведения Гайдна, Моцарта, Генделя.

Но и выступления русской *придворной капеллы* и *придворного оркестра* тоже пользовались популярностью. Получило распространение *домашнее музицирование*. Вечерами в кругу семьи играли на фортепиано, мандолине, гитаре.

Голоса из прошлого

1

Каменный театр дал название площади, на которой стоял. Театр сгорел, а площадь до сих пор носит название Театральной. Сейчас на месте театра стоит здание Консерватории. Именно устройство Каменного театра послужило образцом для строительства впоследствии других петербургских театров. Архитектор А. Ринальди построил один из крупнейших театров мира. В нём было около 3000 мест. Перед театром находилась мощённая булыжником площадь. На ней были установлены фонари и «грелки» — круглые каменные камины, около которых обогревались кучера, поджидавшие господ — зрителей. На фронтоне театра была установлена статуя Минервы, копьё которой служило громоотводом. Под крышей — устроены четыре водохранилища на случай пожара. В зале были места перед оркестром, отделённые от партера высоким барьером; партер — места для простой публики, как правило, стоячие; амфитеатр с царской ложей посредине, три яруса лож, балкон, «парадиз» («раёк»). Обширные фойе театра позволяли устраивать в нём публичные маскарады.



Как вы знаете, один из островов невской дельты называют Елагиным. Он принадлежал известному деятелю екатерининской поры Ивану Перфильевичу Елагину — Директору придворного театра, члену Российской академии и Лейпцигского учёного общества словесных наук, поэту, драматургу, переводчику, соавтору и редактору произведений Екатерины II, обер-камергеру и сенатору. Карьера его началась с того, что он, выпускник Сухопутного кадетского корпуса, служил адъютантом у А. Г. Разумовского, дослужился до звания полковника, затем попал в окружение Екатерины II. Опытный царедворец, хлебосол и дамский угодник, «Перфильич» пользовался доверием и расположением императрицы, которая ценила его за исполнительность, честность, обширные познания и литературный талант. И. П. Елагин провёл реформу театра, благодаря которой были заложены основы современного театрального искусства, а в Петербурге (впервые в России) появилась театральная школа.

Он разделил придворную труппу на оперную, балетную, французскую, российскую. Общее число служащих придворного театра, включая рабочих сцены и плотников, составляло 231. На их содержание из казны выделялись деньги. Сверх жалованья актёры получали дрова и квартиры. Отказ от роли карался крупным штрафом. Самым тяжким наказанием была сдача актёров в рекруты.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Используя материал § 21, 22, составьте рассказ об одном из петербуржцев, изображённых на памятнике Екатерине II.
3. Объясните выражение: «Образование, наука и художественная культура конца XVIII в. стоят на фундаменте предыдущего времени».
4. Если бы вы жили в Петербурге конца XVIII в.: а) в каком учебном заведении смогли бы учиться; б) какой театр могли посетить?

§ 23. «ТРИ ЗНАТНЕЙШИХ ИСКУССТВА» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



1. Здесь обучали российских Мастеров

Среди вельмож екатерининской поры были ценители европейского искусства. Но только ли произведения европейского искусства были достойны внимания? В Петербурге появился центр российской художественной культуры России. Речь идёт о здании Академии художеств на Васильевском острове.

Здание возвели в екатерининское время. В Академии художеств мальчиков обучали живописи, скульптуре и архитектуре — «трём знатнейшим искусствам». Преподавали Мастера, чьи творения вошли в культурное наследие Санкт-Петербурга, России. Многие выпускники этого учебного заведения начали работать при Екатерине II и продолжали свою деятельность уже при других императорах. Их работы получили всемирную известность.



Ил. 89. Здание Академии художеств, его венчает статуя Афины — покровительницы ремёсел и искусств. Арх. А. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот. Сейчас в этом здании Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Адрес: Университетская набережная, д. 17

В Академию набирали детей 5–6 лет и на пятнадцать лет отрывали их от семьи. Летом и весной они вставали в 5 часов утра, осенью и зимой — в 6 часов. Молитва, умывание, завтрак, а затем занятия, занятия, занятия... В перерывах между ними можно было поиграть, а иногда и погулять в академическом саду. Обучали грамоте, письму, арифметике, языкам и другим наукам. Но главное — учили рисовать. Ученики рисовали прямые линии, чтобы были «прямы и параллельны между собой». Затем сотни раз зарисовывали нос, глаза, уши, губы, потом — ноги, руки, головы. И, наконец, изображали человеческую фигуру. Образцами для рисования были копии античных скульптур, лучшие работы мастеров эпохи Возрождения. И только овладев искусством рисунка, ученики Академии начинали осваивать профессии художника, скульптора или архитектора. Лучших выпускников отправляли совершенствовать своё мастерство в Италии, Франции.

В Академии утвердился художественный стиль классицизма, который зародился во Франции и распространился по всей Европе. Слово «классицизм» произошло от латинского «classicus» — образец. Образцом для подражания служило античное искусство.

§ 12, 16, 17 2. Сдержанность, благородство, гармония...

Сегодня, идя по улицам города, вы нередко встречаете архитектурные памятники екатерининского времени. Их сохранилось больше, чем сооружений предшествующих периодов. *Рассмотрите иллюстрации. Какие из зданий, изображённых на иллюстрациях 70, 74–77, 82, 83, 85, 89, вы видели? Чем они отличаются от зданий эпохи «причудливого барокко»? Какие прилагательные, на ваш взгляд, характеризуют облик этих сооружений?*



Ил. 90. Здание Академии наук

Каждое из петербургских зданий той поры имеет неповторимый облик. Но все они построены в одном **архитектурном стиле — классическом.**

В эпоху Екатерины II этот стиль прошёл путь от *раннего* до *строгого* классицизма. В раннем классицизме ещё заметны черты «пышного, причудливого барокко» (Мраморный дворец, Воспитательный дом, Академия художеств). Здания строгого классицизма более всего напоминают античные сооружения. Здание Академии наук и Таврический дворец — эталоны классического стиля. О них можно сказать словами Г. Державина: «великолепное здание не из числа обыкновенных... Наружность его не блистает ни резьбою, ни позолотою, ни другими какими пышными украшениями. Древний изящный вкус — его достоинство; оно просто, но величественно».

Попробуйте на примере здания Академии наук (ил. 90), найти особенности классического стиля:

- фасад можно мысленно разделить по вертикали на три части: центральная, завершающаяся фронтоном, и две боковые;
- фасад можно мысленно разделить по горизонтали на три части: «основание» — цоколь, «тело» с колоннами, антаблемент;
- капители колонны «держат» антаблемент: архитрав, фриз, карниз;
- здание имеет скромное декоративное убранство, его скульптура «рассказывает» о его назначении (функции), либо декор вообще отсутствует.

Петербургские архитекторы эпохи классицизма уделяли внимание не только зданию, но и окружающей его среде. Они стремились согласовать по высоте, размерам, оформлению находящиеся рядом сооружения, добиться **гармонии.**

Любое здание хранит память не только о владельце, но и о создателях. В столице работали десятки талантливых архитекторов: иностранных и русских. Предлагаем познакомиться лишь с тремя из них.

Жан Батист Валлен-Деламот (1729–1800) — француз. Известным мастером он прибыл в Петербург по приглашению И. Шувалова. Шестнадцать лет проработал этот архитектор в нашем городе и оставил о себе добрую память. Он как профессор Академии художеств обучил многих учеников. Работал в стиле *раннего классицизма*. По его проектам построены Гостиный двор и католический собор св. Екатерины на Невском проспекте, Малый Эрмитаж. Вместе с С. И. Чевакинским он создал комплекс Новой Голландии. С архитектором А. Ф. Кокориновым приступил к строительству здания Академии художеств, а потом продолжал его сооружение. Однако Екатерине II его творчество разонравилось. Валлен-Деламота уволили, и он покинул Россию. У себя на родине он ничего не строил, получал пенсию от Академии художеств и опекал русских стажёров во Франции. В 1793 г. после разрыва дипломатических отношений между Россией и Францией ему прекратили выплату пенсии.

Джакомо Кваренги (1744–1817) — итальянец, сын художника. У него была непривлекательная внешность. Но доброжелательный, высокообразованный человек, он пользовался симпатией у знавших его людей. Прекрасно рисовал, разбирался в поэзии, музыке. Его пригласили в Петербург, где он прожил долгие годы с большой семьёй. Кваренги создал десятки зданий. Эрмитажный театр, здания Иностранной коллегии и Английской церкви на Английской набережной, Ассигнационный банк между Садовой и Екатерининским каналом (ныне Университет экономики и финансов), Конногвардейский манеж и Смольный институт... Кваренги был выдающимся мастером интерьера. Планировку, облицовку стен, элементы декора, мебель, посуду и бытовые принадлежности он стремился соединить в ансамбль. Архитектор работал и после смерти Екатерины II.

Иван Егорович Старов (1745–1808) — сын священнослужителя. По окончании Академии художеств обучался в Италии и Франции. Был академиком, а затем профессором Академии «трёх изящных искусств». Женился на дочери крупного заводчика Г. А. Демидова. Имел состояние и положение в обществе, чин тайного советника. После смерти А. А. Квасова Старов заменил его на посту руководителя Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Работал в стиле *строгого классицизма*. По его проектам в Петербурге построены Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец для Г. А. Потёмкина, а также ряд жилых домов (большая часть которых не сохранилась в первоначальном виде). Старов много работал в пригородах Петербурга, где по его проектам строили усадьбы, в других городах России и на Украине.

3. С помощью кисти, палитры и таланта...



Ил. 91. Портрет А. Д. Ланского. Худ. Д. Левицкий

Но не только на улицах нашего города можно встретить памятники культурного наследия екатерининского времени. Вы бывали в Русском музее? Там хранятся работы лучших художников екатерининской поры. На них изображены люди, жившие более 200 лет назад. Кто они? Конечно, императрица и придворные.

Рассмотрите портрет Ланского, фаворита Екатерины II. Как вы думаете, почему художник изобразил скульптурный портрет Екатерины II рядом с фигурой Ланского?

В Академии художеств портрет считали «низким» жанром в живописи, а «высоким» — живописные сюжетные полотна.

Какие же отличительные черты **живописи классического стиля**?

- Живописные полотна создавались на античные, библейские, исторические сюжеты. Эти сюжеты, как правило, имели некий воспитательный смысл. Они в аллегорической форме подсказывали зрителю правила поведения, отношения к другим, одобряли или порицали некоторые поступки. В портретах аллегории «закладывались» в атрибуты, детали фона.
- На полотне ярким цветом выделялась главная фигура, которая всегда находилась в центре. Она выражала основную идею произведения.
- Вокруг центрального героя симметрично располагались остальные действующие лица, фигуры, предметы, разворачивалось событие («треугольная» композиция).
- Люди изображались красивыми, с идеальными пропорциями тела. У героев картин были благородные позы, жесты.
- Техника исполнения была высочайшей. На полотнах нельзя заметить следов кисти и цветовых границ. Для этого художник последовательно наносил тонкие прозрачные мазки, от тёмных к светлым.

Рассмотрите цветные иллюстрации «Образы, прошедшие сквозь века...». Какие произведения вы видели в Русском музее? Какие картины написаны в классическом стиле? На примере одной из иллюстраций определите отличительные черты классического стиля.

Живописные полотна напоминают не только о вкусах людей той или иной эпохи, но и о Мастерах.

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735–1822) — сын киевского священника-гравёра. Его талант заметил один из столичных художников и привёз семнадцатилетнего юношу в Петербург. К 35 годам Левицкий стал академиком и возглавил портретный класс Академии художеств. Жил на Кадетской (Съездовской) линии Васильевского острова. К нему приходили в гости Н. А. Львов, Г. Р. Державин. Левицкого уволили из Академии с минимальной пенсией. Полагают, что это произошло из-за его протеста против посылки учащихся Академии к Г. А. Потёмкину. Князь требовал учеников для оформления поездки императрицы в Тавриду («потёмкинские деревни»). В 90-х гг. к Левицкому вернулась благосклонность двора и официальные заказы.

Антон Павлович Лосенко (1737–1773) — сын украинского купца, был зачислен в певчие Придворной капеллы. Когда в 16 лет у него изменился голос, то, по совету И. И. Шувалова, Лосенко стал обучаться живописи. Работал наставником учеников младших классов в Академии художеств и одновременно сам учился в старших классах. После окончания Академии как лучший ученик был отправлен для обучения в Париж. Был академиком, профессором и директором Академии. Написал учебное пособие «Изъяснение краткой пропорции человека...», использовавшееся вплоть до середины XIX в. На его похоронах за гробом шли все известные петербургские художники, литераторы, артисты.

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825). Он родился в незнатной семье на Украине. Вероятно, учился у местных художников. Служил в армии, дослужился до чина поручика и вышел в отставку. Занимался живописью. Его работы заметил предводитель дворянства. Заказал Боровиковскому портреты Екатерины II и Петра I. Ими украсил комнаты, в которых остановилась императрица во время своего путешествия. Екатерина обратила внимание на талант художника и рекомендовала ему поступить в Академию художеств. Боровиковский приехал в Петербург. Учился у Левицкого. Создал большое количество портретов придворных. Начал работу при Екатерине II и продолжал работать при других императорах.

§ 13,16,17

4. Запечатлеть в мраморе и бронзе...

В екатерининской эпохе лежат истоки русской скульптуры. Выпускники скульптурного класса Академии художеств по техническому уровню не уступали европейским коллегам. Впервые российские мастера, а не иностранные, украсили барельефами, статуями некоторые здания нашего города. Они создали великолепные надгробные памятники Лазаревского кладбища Александро-Невской лавры.

Все петербургские скульпторы работали в **стиле классицизма**. Образцом для них служила, без сомнения, античная скульптура. В классических скульптурных произведениях можно увидеть:

- идеальные пропорции;
- идеализацию образа реальных людей;
- античные сюжеты или атрибуты (оружие, одежда, античные сооружения или их детали).

Поверхность мрамора или бронзы тщательно обрабатывалась и шлифовалась.

Рассмотрите изображения скульптур (ил. 92–94): найдите в каждой из них типичные черты скульптуры классического стиля.

Каждое произведение искусства «рассказывает» и о своём создателе. *Прочитайте тексты о скульпторах.*



Ил. 92. Памятник А. В. Суворову на Суворовской площади. Ск. М. Козловский

Скульптор **Михаил Иванович Козловский** (1753–1802) — сын военного музыканта, учился в Академии художеств одиннадцать лет. Получил три золотые медали и право обучения в Риме и Париже. Скульптор украсил барельефами на античные сюжеты Храм Дружбы в Царском Селе, Мраморный дворец. Козловский принимал участие в создании скульптурного убранства Большого каскада в Петергофе. Памятник Суворову — вершина его деятельности. Он изобразил полководца в виде римского бога войны Марса.

Скульптор **Федот Иванович Шубин** (1740–1805) — сын поморского костореза. В 19 лет, овладев искусством отца, отправился в Петербург. Благодаря поддержке М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова он устроился истопником в Академию художеств и одновременно посещал занятия. По окончании Академии был отправлен в Париж, побывал в Италии и Англии. Достиг совершенства в обработке мрамора, в создании бюстов. Это он создал галерею скульптурных портретов вельмож, а также известных деятелей. Оформил барельефами Мраморный и Чесменский дворцы, Троицкий собор Александро-Невской лавры. К концу правления Екатерины II мода на скульптурные портреты прошла. Шубин жил в ветхом деревянном доме на Васильевском острове. У него была большая семья, но не было жалованья, пенсии, учеников.

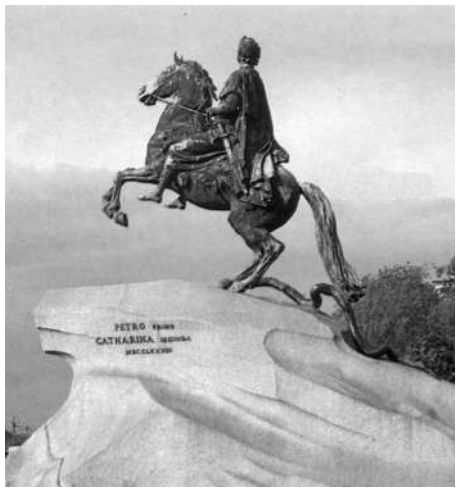


Ил. 93. Бюст М. В. Ломоносова. Ск. Ф. Шубин. Русский музей

Гордостью Екатерины II и всех петербуржцев был первый установленный в России памятник.

Памятник создавался долгие годы. Екатерина II пригласила известного французского мастера **Э.-М. Фальконе** (1716–1791). Он приехал в Петербург со своей ученицей А.-М. Колло. Они изучили книги о Петре I, об истории России. Так у скульптора родился образ царя. Мастеру отвели специальное помещение в Кирпичном переулке. Ежедневно перед ним гвардейцы гарцевали на конях. Скульптор делал набросок за наброском: конь взлетает на крутой подъём, конь вздыбился под сильной рукой всадника, конь стоит на краю пропасти... Сотни зарисовок были забракованы самим скульптором.

И, наконец, мастер остался доволен эскизом памятника. На гигантском пьедестале, словно на гребне волны, взвился конь. На нём восседает могучий всадник с простёртою рукой. На всаднике накинут плащ, голову венчает лавровый венок. Под двумя задними ногами коня извивается раздавленная змея. Она служит третьей точкой опоры монумента. *Рассмотрите иллюстрацию 94. Попробуйте объяснить аллегорический смысл этого памятника.*



Ил. 94. Медный всадник

При создании памятника возникло много проблем: где найти камень для постамента? Где отлить памятник из бронзы (сплава меди и олова)? Где установить памятник? Но, самое главное, Фальконе не удавалась голова статуи Петра I. А ещё надо было придумать надпись на пьедестале. Все проблемы удалось решить усилиями многих людей. Камень нашёл крестьянин Вишняков в районе Лахты. Огромный, расколотый молнией гранитный валун лежал на берегу Финского залива. Но как доставить его в Петербург? Придумали «рельсы». Распилили деревянные стволы, выдолбили у них середину. В эти желоба положили бронзовые шары. На них передвинули камень и... потащили гигантский валун. В желоба подливали воду, чтобы от трения не загорелось дерево. На камне сидели каменотёсы, которые по ходу обрабатывали гранит.

Пока «Гром-камень» «добирался» до столицы, ученица Фальконе А.-М. Колло сделала голову для статуи Петра I. Змею создавал петербургский скульптор А. Гордеев.

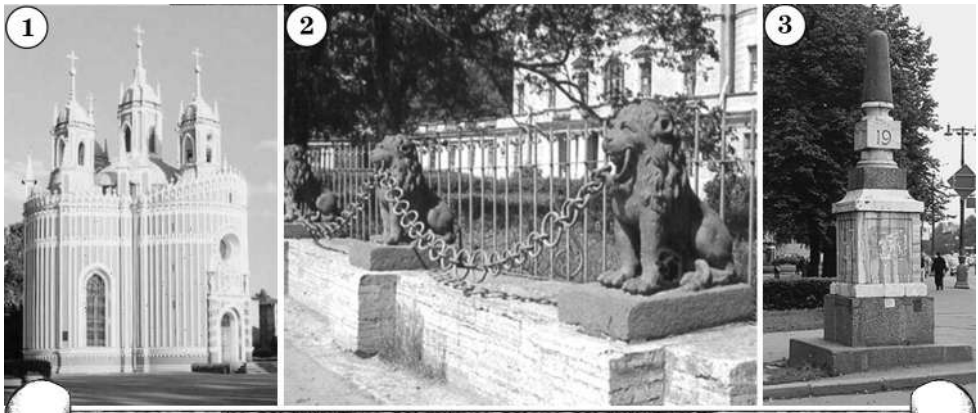
Место для памятника выбрал архитектор Ю. Фельтен. На площади рядом с выбранным местом построили литейную мастерскую. Там колдовал над кипящей бронзой мастер Литейного двора Е. Хайлов. В момент начала отливки памятника лопнула труба, по которой текла расплавленная масса. Все в отчаянии и ужасе выбежали из мастерской. Однако литейщик не растерялся. Рискуя жизнью, он сумел закрыть течь своей одеждой, обмазанной глиной, и отливка памятника состоялась. Хайлов получил многочисленные ожоги. Был награждён императрицей.

Надпись на памятнике «Петру I Екатерина II» придумала сама императрица. *Как вы объясните смысл этой надписи?*

Город-музей, ч. 1, 2, 3

5. Отзвуки других культур, времён, народов

В конце XVIII в. античный мир был ещё недостаточно изучен. Иногда «отголоски» Древнего Востока принимали за античные произведения искусства. Поэтому в Петербурге и загородных резиденциях императрицы и придворных появляются первые скульптурные изображения львов, сфинксов, а также обелиски и даже... пирамида. Архитекторы екатерининского века обращались и к наследию средневековья, которое казалось им романтичным.



Ил. 95. (1) Чесменская церковь; (2) «Львиная» ограда у дворца Кушелева-Безбородко на Свердловской набережной; (3) верстовой столб — «луч солнца»

Рассмотрите иллюстрации 95. Определите, наследие каких времён, народов и культур, являлось образцом для каждого из памятников, созданных петербургскими мастерами.

Голоса из прошлого

1

О чём свидетельствуют следующие факты?

Во всемирно известном музее Лувре русское искусство представлено несколькими работами, среди них два портрета, созданные художниками конца XVIII в. Один из них портрет работы Д. Левицкого, другой — В. Боровиковского.

Ф. Шубин был почётным членом Болонской Академии художеств. В одном из английских музеев хранится созданная им скульптура.

М. Козловский был избран членом Марсельской Академии художеств и его называли Российским Буонарроти (Микеланджело Буонарроти — выдающийся скульптор, живописец, архитектор эпохи Возрождения).

Архитектора Н. Львова именовали Российским Леонардо (Леонардо да Винчи — великий живописец, архитектор, учёный эпохи Возрождения).

2

Прообразом планировки Академии художеств был знаменитый лондонский Уайтхолл. Здание Академии наук напоминает античный храм. Троицкий храм впервые в истории православия был украшен скульптурой, как античные храмы. Церковь Иоанна Предтечи на Каменном острове напоминала средневековые сооружения.

На основании этих и других фактов высказывается мнение о том, что петербургские архитекторы подражали европейскому искусству и не создали ничего нового. *Вы согласны или нет с таким суждением? Обоснуйте своё мнение.*

3

Около строгих, торжественных зданий разбивали **пейзажные парки**. Образцом такого парка является Таврический сад, расположенный за Таврическим дворцом. В нём было всё, «как в природе»: лужайки, пруды, рощицы, неподстриженные кроны деревьев. *Чем пейзажный сад отличается от регулярного?*

4

О чём свидетельствуют следующие факты?

• Петербургская Комиссия о каменном строении разработала более 300 проектов реконструкции разных русских городов. До сих пор сохранилась регулярная (по плану) застройка старинных центров Твери, Костромы, Одессы, Екатеринослава (Днепропетровска), Осташкова и др. В этих городах сохранились здания классического стиля.

• Некоторые петербургские здания стали образцами для строительства в других уголках России. Так, во многих губерниях дворянские усадьбы походили на Таврический дворец, построенный И. И. Старовым для князя Г. А. Потёмкина.

• Петербургские архитекторы работали в разных уголках России. К примеру, по проектам петербургского архитектора Н. А. Львова были построены церкви и усадьбы в Тверской губернии.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените:

1. Выполните задания параграфа в статьях 2–5.
2. Предложите названия статьям параграфа в виде вопросов. Ответьте на них.
3. На конкретных примерах объясните отличительные черты классического стиля в искусстве 60–90-х годов XVIII в.
4. Используя иллюстрации, проложите по карте маршрут прогулки «Архитектурные памятники второй половины XVIII в. в Санкт-Петербурге».
5. В наши дни памятник Петру I, который с лёгкой руки А. Пушкина называют Медным всадником, является символом Петербурга. По вашему мнению, что он символизирует?
6. Среди иностранных архитекторов был и автор Мраморного дворца — итальянец А. Ринальди. Составьте о нём и его творчестве подпись к иллюстрации Мраморного дворца. Где вы будете искать материал?
7. Используя материал § 20–23 о знаменитых петербуржцах — придворных, учёных, литераторах, архитекторах, художниках, скульпторах, сделайте выводы: а) об их национальности; б) об их происхождении (дворянское, «благородное», или недворянское, «неблагородное»).

§ 24–25. ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

§ 14, 19

1. Кто жил в Санкт-Петербурге?

В конце XVIII в. в Петербурге появилось первое поколение коренных петербуржцев. Их бабушки и дедушки родились в семьях первых петербуржцев — создателей города, приехавших на невские

берега. Среди коренных петербуржцев были придворные и незнатные люди, бедные и богатые, россияне и иностранцы. Но коренных жителей в столице было немного.

Таблица

Количество жителей столицы

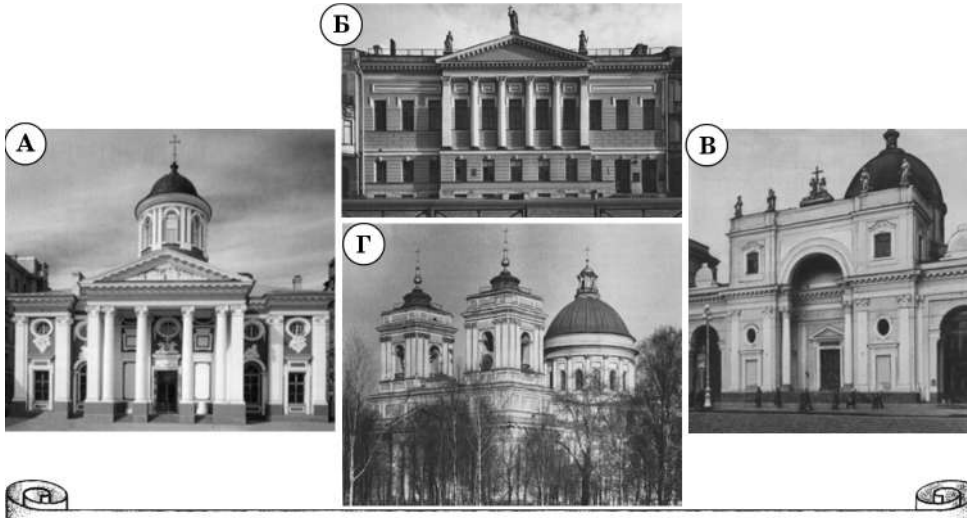
Годы	1750	1782	1800
Приблизит. количество жителей	95000	170000	220000

Познакомьтесь с данными таблицы. Предположите: почему так быстро росло население столицы? За счёт кого оно росло?

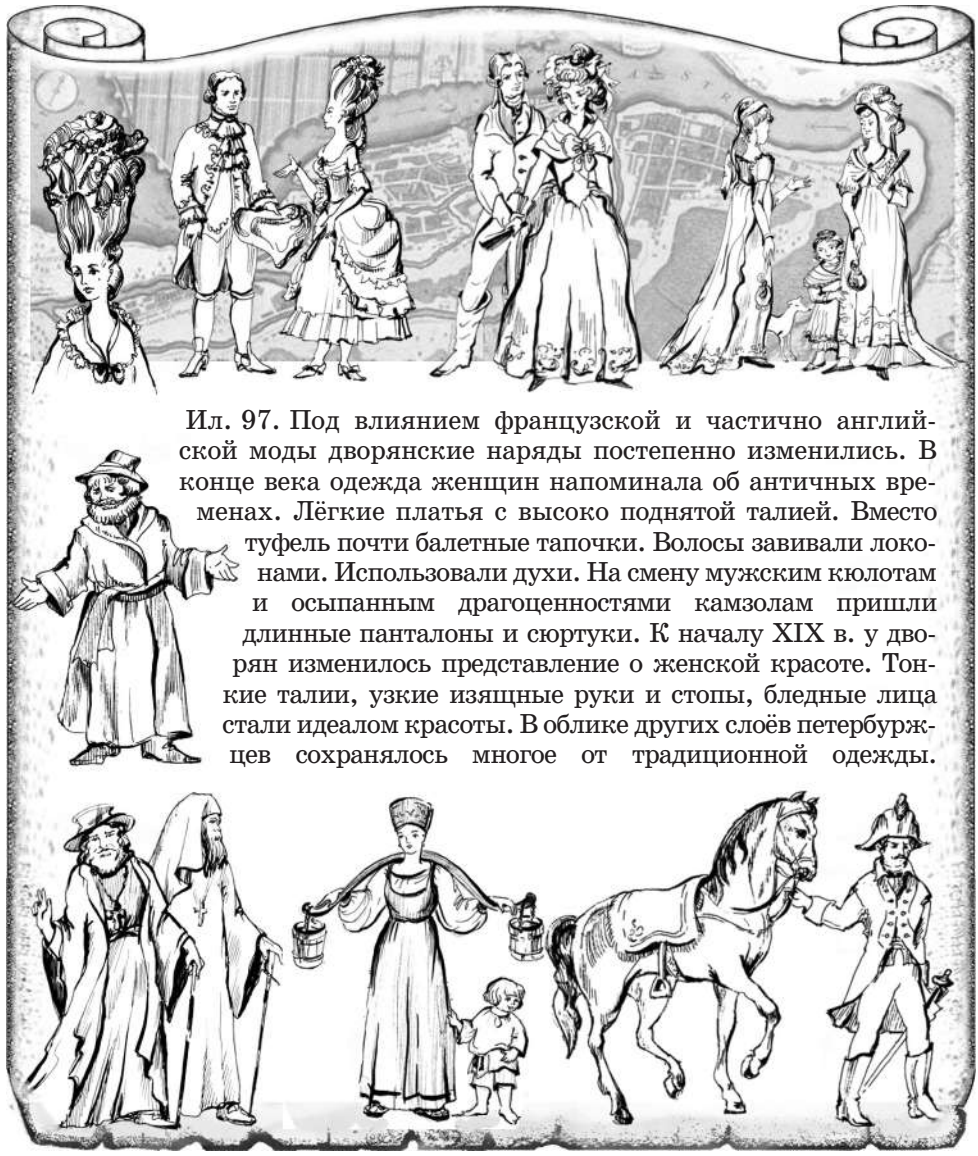
Прочитайте тексты. Что вы можете сказать о составе населения Петербурга?

- На спектакль в императорский Эрмитажный театр приглашались лишь придворные. В зале могло разместиться не более 400 человек.
- На строительстве одной лишь усадьбы дворянина Н. было занято несколько сотен чернорабочих, каменщиков, кровельщиков, штукатуров, декораторов, садовников и других мастеров. Обслуживали дворец десятки крепостных крестьян: истопники, кухарки, конюхи, лакеи, горничные. И ещё десятки людей составляли крепостной хор, оркестр и театр.
- Десятки тысяч работных людей обслуживали казённые предприятия: верфи, Литейный двор, пороховые мастерские.

Рассмотрите иллюстрации. Что они сообщают о составе населения столицы?



Ил. 96. (А) Армянская церковь. Арх. Ю. Фельтен. Адрес: Невский пр., д. 40–42. (Б) Английская церковь. Арх. Д. Кваренги. Адрес: Английская наб, д. 56. (В) Католический собор св. Екатерины. Арх. Ю. Фельтен. Адрес: Невский пр., д. 32–34. (Г) Новый кафедральный (главный) православный собор — Троицкий собор в Александро-Невской лавре (лавра — большой мужской монастырь)



Ил. 97. Под влиянием французской и частично английской моды дворянские наряды постепенно изменились. В конце века одежда женщин напоминала об античных временах. Лёгкие платья с высоко поднятой талией. Вместо туфель почти балетные тапочки. Волосы завивали локонами. Использовали духи. На смену мужским кюлотам и осыпанным драгоценностями камзолам пришли длинные панталоны и сюртуки. К началу XIX в. у дворян изменилось представление о женской красоте. Тонкие талии, узкие изящные руки и стопы, бледные лица стали идеалом красоты. В облике других слоёв петербуржцев сохранялось многое от традиционной одежды.

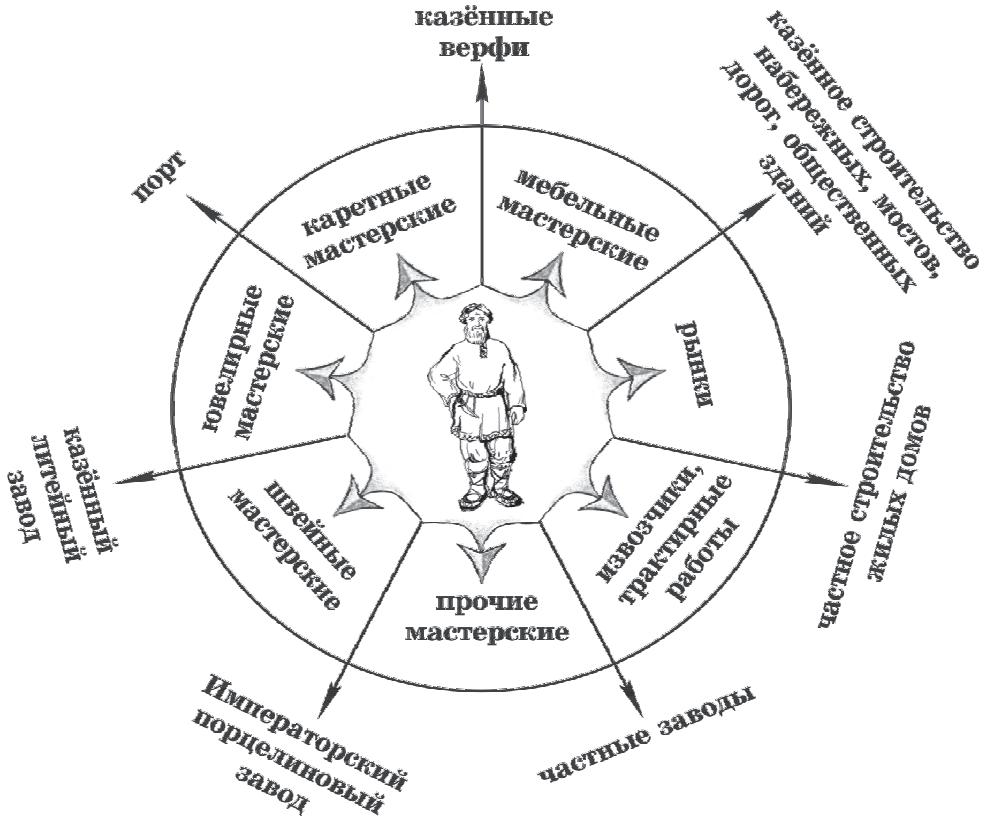
Рассмотрите иллюстрацию 97. Что вы можете сказать о составе населения? О вкусах петербуржцев?

2. Где можно было найти работу в Петербурге?

К столице по длинным российским дорогам пешком направляются крестьяне, в лаптях, с котомками за плечами. Они идут в столицу на заработки. В Санкт-Петербурге есть специальные места, где нанимают на работы. Одно из них находится около Синего моста через Мойку. Крестьяне стоят, сидят, на их лицах ожидание. Мимо

них прохаживаются петербуржцы, разглядывают «пришлых». Выбирают, кого взять на работу. А дел в Санкт-Петербурге много!

Рассмотрите схему (ил. 98). Где можно было найти работу в Петербурге?



Ил. 98

§19

3. Кто управлял городом?

Кто управлял городом? Истинной хозяйкой Санкт-Петербурга была императрица. Екатерина II объезжала столицу в карете и из её окна наблюдала за ходом строительства, за обликом зданий, поведением людей.

Царица замечала мелочи: «У Фонтанки перила железные изломаны...» Видела незнакомые лица: «Допросите, откудова приехали, и мне сообщите».

Каждое утро к Екатерине II приходил **обер-полицмейстер** и докладывал о происшествиях, случившихся в столице. Именно он отвечал за порядок, спокойствие в Петербурге.

Увеличилось число частных приставов до 10, так как разросшийся город делился уже на 10 частей. Намного больше стало полицейских.



Ил. 99. Здание Городской думы. Строительство задумывалось при Екатерине II. Арх. Д. Феррари. Невский проспект, д. 33/1

Наряду с полицейским управлением в городе было и **самоуправление**. Первые попытки наладить самоуправление предпринимал ещё Пётр I, но они оказались неудачными. Согласно «Жалованной грамоте городам», дарованной Екатериной II, в Петербурге была учреждена Городская дума. Депутатов Думы выбирали сами горожане. Однако в выборах принимало участие всего 6% петербуржцев. Во главе Городской думы стоял городской голова. Но он фактически подчинялся обер-полицмейстеру.

Чем ведало это городское самоуправление? Городским хозяйством, благоустройством Петербурга, школьным и медицинским делом, благотворительностью, городской торговлей и налогами. Но любое решение Городской думы утверждалось обер-полицмейстером и могло быть отменено.

§ 14, 19

3. Какие проблемы были у петербуржцев и как они решались?

Какие проблемы создавала петербуржцам Природа? Неоднократно в городе раздавались пушечные выстрелы, вывешивались на Адмиралтейской башне специальные флаги и фонари, которые оповещали петербуржцев о наводнениях. При неожиданных невских наводнениях чаще всего затапливались районы Галерной гавани на Васильевском острове и Коломны.

> Самым разрушительным было наводнение 1777 года. Двое суток бушевала Нева. Её уровень поднялся выше 3 метров. Вода затопила почти весь город. Екатерина II записала в дневнике: «Нева представляла зрелище разрушения Иерусалима. По набережной, которая ещё не окончена, громоздились трёхмачтовые купеческие корабли». Были затоплены и разорены лавки, жилые дома. Далеко от города на Петергофском шоссе находили трупы людей и животных. В парках повалились огромные деревья, а в Летнем саду наводнение уничтожило фонтаны.

Какие проблемы городской жизни решали власти?

- Из городской казны отпускали *казённые деньги* на строительство города, его благоустройство, на содержание солдат.
- При съезжих домах на казённые деньги содержали *команды* фонарщиков, трубочистов, мусорщиков, золотарей (последние

занимались очисткой выгребных ям в отхожих местах (туалетах)). При каждом частном приставе на службе состоял санитарный врач, который следил за чистотой улиц, домов.

- В городе были сооружены сточные подземные канавы, куда через люки стекали вода и грязь с улиц.
- Домовладельцы радовались отмене *постойной повинности*! Отныне солдаты жили в казармах, построенных для них на казённые деньги.
- Количество петербуржцев, не имеющих в городе огорода, коровы, а за пределами Петербурга — имений, увеличивалось. Поэтому возросли потребности города в продуктах. На десяти *продовольственных рынках* шла бойкая торговля продуктами. Цены на них, как и во времена Петра I, регламентировались. Иногда (в тяжёлые, неурожайные, годы) зерно и мясо закупались для города на казённые деньги. В Петербурге были специальные рынки, где продавали сено, дрова. И хотя полиция должна была надзирать за чистотой на рынках, но именно эти места чаще всего были рассадниками заразных болезней — причиной эпидемий в Петербурге.
- Вообще петербуржцы часто болели дизентерией, тифом, чахоткой (туберкулёзом). По указу императрицы в столице построили первую в Россию *бесплатную больницу* для рядовых петербуржцев. Её соорудили поблизости от Обуховского моста на левом берегу Фонтанки, поэтому больницу называли Обуховской (современный адрес: набережная Фонтанки, д. 106). В столице сумели предотвратить эпидемию страшного, смертельного заболевания — оспы. Екатерина II сделала себе и наследнику Павлу прививки от оспы. Вслед за ней начали делать за казённый счёт прививки придворные и некоторые горожане.
- В Петербурге была налажена *сухопутная и водная почтовая связь* с другими городами. Для главного почтамта было построено специальное здание (Почтамтская улица, д. 9).
- Императрица и городские власти разрешили горожанам открыть первые в России *магазины*. Это произошло после пожара в Гостином дворе, когда стало очевидно, что нельзя всю торговлю сосредоточивать в одном месте.
- Власти разрешили заниматься *частным извозом*. Теперь, наряду с частными каретами и повозками, по улицам мчались собственные повозки извозчиков, которые перевозили пассажиров за деньги. Без сомнения, это было очень удобно! Но для пешеходов увеличилась угроза попасть под колёса транспорта или под конские копыта. Дело в том, что в городе отсутствовали тротуары, не было правил движения.

Какие проблемы решали горожане?

- Количество жителей в Петербурге постоянно увеличивалось. И *проблему жилья* решали сами горожане. Некоторые из состоятельных горожан «подлого» происхождения покупали землю, строили на ней собственные дома, жили в них, содержали их. Таких домовладельцев называли «обывателями». Некоторые обыватели *сдавали* в своём доме квартиры в наём горожанам, которые не имели собственных домов (их называли «жильцами»).
- Горожане по-прежнему сами *тушили пожары*.
- Ночной покой петербуржцев охраняли специальные стражи — караульщики с дубинами. Для них соорудили деревянные полосатые будки на улицах, поэтому караульщиков называли будочниками. Жители квартала содержали будочников на свои деньги.
- И, конечно, обязанностью домовладельцев было следить за чистотой дома и улицы перед ним. Надо сказать, что эту, казалось бы, простую и понятную обязанность соблюдали далеко не все петербуржцы. В люки сточных канав некоторые домовладельцы или их слуги сливали помои, а то и содержимое выгребных ям. По сточным канавам вода, смешанная с конским навозом, стекала в реки и каналы, откуда горожане брали воду.

Как наказывали петербуржцев?

За неисполнение обязанностей, за мошенничество, воровство, публичные скандалы, драки полиция наказывала горожан штрафами, а иногда публичной поркой розгами (но только не дворян!).

4. Как жили разные петербуржцы?

Вам, конечно, очевидно, что придворные и все остальные петербуржцы жили по-разному. Но и среди этих «остальных» рядовых петербуржцев не было единства в миропонимании, быту, повседневной культуре. В Петербурге сосуществовало несколько миров.

Прочитайте тексты. По вашему мнению, чем отличалась жизнь разных групп петербуржцев?

Немногочисленным, но очень важным слоем населения были *образованные петербуржцы, зарабатывающие на жизнь своим трудом*. Среди них были, прежде всего, обедневшие дворяне. Они читали литературные журналы, интересовались научными экспедициями, произведениями искусства, литературы, были постоянными посетителями театров. Их представления о мире, об искусстве были такими же, как у самых просвещённых вельмож. Однако их доходы были весьма скромными. Одни служили чиновниками в таможне или коллегии, другие занимались научной деятельностью, третьи работали архитекторами, художниками, скульпторами.

Одним из интересных людей этого круга петербуржцев был **Николай Александрович Львов** (1751–1803). Его, как тогда было принято, ещё младенцем записали в Измайловский полк. И лишь в 18 лет Львов приехал на службу. Сын тверского помещика, он не блистал образованием: «лепетал насколько слов французских, по-русски писать почти не умел...». Но был «охоч до учения», поэтому сумел в полковой школе получить неплохое образование и всю жизнь занимался самообразованием. После выхода в отставку из Измайловского полка он служил в Коллегии иностранных дел. Глава внешней политики канцлер А. А. Безбородко считал его ценнейшим из своих сотрудников. Но он был не только чиновником, но и знатоком прекрасного: литературы, искусства. Львов сочинял стихи, переводил античные произведения. Неплохо рисовал, по его эскизам были созданы высокие государственные награды — ордена св. Владимира и св. Анны. Львов принял участие в издании народных произведений, благодаря чему стали известны такие песни, как: «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла».

Романтичной была его личная жизнь. Он познакомился с девушкой, в которую влюбился. Родители запретили ей выходить за Львова замуж. Однако молодые люди тайно обвенчались. Спустя четыре года им разрешили пожениться. И тогда при всех собравшихся гостях они объявили о том, что уже давно обвенчаны. Для того чтобы праздник состоялся, обвенчали влюблённых лакея и горничную. В семейной жизни Львов был счастлив. В Петербурге Николай Александрович с семьёй жил в казённой квартире в Почтамте, имел дачу (в районе современной Синопской набережной, д. 32). Несколько лет в его доме, пока не выбрались из нужды, жили художник Боровиковский и композитор Фомин. У Львова часто собирались поэты, писатели, художники, музыканты.

По архитектурным проектам Львова строили в Петербурге и Тверской губернии.



Ил. 100. Главный почтамт. Арх. Н. Львов. Здание и сегодня сохраняет прежнее назначение. Адрес: Почтамтская улица, д. 9



Ил. 101. Троицкая церковь в имении Вяземского. Её прозвали «Кулич и пасха». Арх. Н. Львов. Адрес: проспект Обуховской обороны, д. 235

Второй группой петербуржцев можно весьма условно назвать *деловых людей — купцов, владельцев ремесленных мастерских*. Среди них были как россияне, так и иностранцы. Однако независимо от национальной принадлежности все петербургские ремесленники принадлежали к цехам: цех булочников, цех сапожников, цех каретников... У каждого цеха был свой герб. Один из иностранцев сообщал, что петербургские ремесленники «бывают богаче, ведут лучшую жизнь и гораздо обходительнее, нежели ремесленники во многих других столицах».

Петербургские купцы объединялись в гильдии. Самыми богатыми были купцы 1 гильдии. Их доходы превышали 80 000 рублей (вспомните: пуд ржи — 16 килограммов — стоил 1 рубль). Из русских купцов выделялись неграмотные, но острые умом, предприимчивые гостинодворцы. Их издалека узнавали по окладистым бородам, кафтанам и речи. Они долго сохраняли говор той местности, откуда приехали в Петербург. В собственных петербургских домах купеческие семьи жили «по старинке».



Ил. 102. Дом Саввы Яковлева. Садовая ул., д. 38

Одним из богатейших купцов Петербурга был **Савва Яковлевич Яковлев** (1712–1784). Он родился в городе Осташкове. Благодаря своему уму и энергии разбогател. Брал на откуп винную торговлю, владел железными рудниками на Урале. Яковлев одним из первых в столице начал сдавать квартиры жильцам в собственном доме на Садовой улице. Около дома простирался до Фонтанки огромный участок. На этом участке был разбит сад с красивой узорчатой оградой. На деньги С. Яковлева в 1753 г. заложили церковь Успения Божией Матери на Сенной площади (на этом месте стоит станция метро «Сенная площадь»). Купец помогал нищим.

Следующая группа петербуржцев, самая многочисленная, — *работные люди*. Они прибывали в столицу из разных мест Российской империи. Среди них было много крепостных крестьян-отходников. Помещик отпускал их на заработки, за что крестьянин отдавал ему часть заработанных денег. Поэтому работники экономили на еде, одежде, быте. Жили «артелью» (вместе) в небольших деревянных домиках. Ни их жилища, ни они сами не отличались чистотой. Эпидемии вспыхивали чаще всего именно среди «артельщиков». Они сохраняли прежние традиции в быту, в одежде, в разговорной речи. Но их традиционное представление о мире под влиянием жизни в столице разрушалось.

И, наконец, в Петербурге проживало немало нищих, людей, опустившихся «на дно».

5. Как отмечали праздники петербуржцы, как они развлекались?

Прочитайте тексты. Как вы думаете, кто из петербуржцев, о ком шла речь в предыдущей статье, мог в этом участвовать?

- Перед Крещением на Неве напротив входа в Зимний дворец прорубили лёд. Над прорубью возвели шатёр. Так символически изобразили Иордань. По парадной Иорданской лестнице из Зимнего дворца вышла императрица и все её придворные. На морозном воздухе звонко разносились слова молитвы. На льду Невы толпились горожане.
- В день именин императрицы состоялся торжественный молебен в кафедральном соборе, бал во дворце и грандиозный фейерверк.
- В июньский день 1766 г. на площади и прилегающих к ней улицах собралось огромное количество петербуржцев. Под звуки музыки одновременно с четырёх сторон на площадь въехали нарядные всадники, колесницы. Каждая из четырёх групп представляла разные народы: славян, римлян, турок, индусов. Далее начались состязания. Возничие гнали лошадей, а дамы с колесниц бросали дротики в цель. Затем соревновались в ловкости кавалеры-наездники. Поблёскивали золотом доспехи, переливались дорогие материи плащей, сверкали драгоценные камни в эфесах шпаг. Победителей награждали призами с бриллиантами. Это театрализованное представление организовали и разыграли придворные. Оно соответствовало и духу Просвещения, и «золотому веку» дворян.
- На Царицыном лугу (Марсовом поле) был частный театр, в нём выступали русские актёры. Кое-кто из зрителей, «сидя у оркестра, грыз орехи». Но большинство пришедших на представление с удивлением и интересом наблюдали за происходящим на сцене.
- Немецкий столяр Кинт открыл на Мойке первое в Петербурге «танцевальное зало» для незнатных горожан. Там танцевали модные при императорском дворе танцы и уже популярный вальс, который пока считался у придворных неприличным, так как танцоры в парах кружились, прижавшись друг к другу.
- Англичанин Гарднер открыл первый в России Английский клуб для купцов, моряков. Там можно было пообедать, пообщаться друг с другом, узнать последние новости из газет, журналов, сыграть партию в карты. Очень скоро клуб стали посещать представители таких знатных дворянских родов, как Куракины, Воронцовы, Юсуповы, Безбородко.
- Немец Шустер открыл Бюргер-клуб для деловых людей, которые не только общались, но и помогали друг другу.

Голоса из прошлого

1

На примере ремесленников-немцев очевидно разнообразие специальностей, необходимых городу в конце XVIII в. *Прочитайте текст. Какие специальности сохранились и в наши дни?*

Среди немецких ремесленников были: золотых дел мастера (59 человек), ювелиры серебряники (51), галантерейные мастера (27), гравёры (2), мастера каретного дела (43), по изготовлению стульев (15), переплётчики (26), кузнецы (60), слесари (61), столяры (90), токари (13), медники (10), оловяники (6), паяльщики (12), стекольщики (14), шпажники (5), игольщики (4), парикмахеры (73), брадобреи-лекари (12), портные (210), сапожники (54), шубники (21), пуговичники (15), перчатники (11), шляпники (7).

2

Прочитайте текст. Что нового вы узнали о жизни, поведении горожан?

Полиция должна была следить:

- чтобы верхние площадки катальных гор были огорожены перилами — иначе подгулявший петербуржец мог сорваться с высоты и разбиться;
- чтобы никто не смел устраивать лотереи, не продавал лотерейных билетов;
- чтобы торгующие не обмеривали и не обсчитывали покупателей и не подсовывали им негодный товар;
- чтобы никто из жителей ради забавы не стрелял в городе из ружей и пистолетов.

3

В 1766 г. Екатерина II пригласила немецких земледельцев в Петербург. Они поселились колониями в пригородах тогдашнего Петербурга (в современных Невском, Калининском, Колпинском районах, недалеко от станции метро «Московская»). Образовались поселения Гражданка, Ново-Саратовка и другие. Это были образцовые сельские хозяйства. Уровень жизни у немецких переселенцев был достаточно высоким. Они занимались огородничеством. У них были парники, теплицы. Круглый год выращивали зелень, овощи, фрукты. У петербуржцев большим спросом пользовалось немецкое масло, картофель. Поля, огороды и сады у колонистов были ухоженными, коровники и конюшни чистыми, а дома аккуратными. *Как вы думаете, зачем Екатерина II пригласила немцев под Петербург?*

4

В Петербурге устраивались богадельни для нищих, а также для людей, неспособных прокормить себя. В богадельне около Смоленского кладбища на содержание каждого человека казна выплачивала по 2 коп. в день. На погребение требовалось 3 коп., а венчание стоило 10 копеек. *О чём свидетельствуют эти данные?*

5

Город-музей, ч. 3

Рассмотрите иллюстрацию 103. Петербурженка Ксения Григорьева в 26 лет осталась вдовой. Она приняла обет верности любимому мужу, отказалась от обычной жизни. Надев платье мужа, назвавшись его именем, она ушла из дома. Ксения не брала милостыню деньгами: если кто-нибудь подавал ей деньги, она тотчас отдавала их нищим. Люди начали складывать о ней легенды. Петербуржцы считали, что подаяние ей или приглашение в свой дом приносит радостные изменения: больные в семье выздоравливают, прекращаются неприятности на службе и денежные затруднения. Блаженная Ксения стала олицетворением верности, доброты. Говорят, что по ночам она помогала строить церковь на Смоленском кладбище или молилась. И после смерти её похоронили на этом кладбище. Позже над могилой возвели часовню. В 1989 г. Православная церковь причислила её к святым. Так у петербуржцев появилась ещё одна покровительница.



Ил. 103. Часовня блаженной Ксении Петербургской на Смоленском кладбище. Построена в начале XX в.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 1, 2, 5.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей.
3. Справедливо или нет утверждение о том, что экономическая жизнь Петербурга в конце XVIII в. совершенно изменилась по сравнению с предыдущим периодом? Обоснуйте своё мнение.



Ил. 104. Дворянские особняки на Фонтанке

4.* Как вы объясните утверждение, что Время и Город меняли традиционное мировосприятие людей?

5.* Представьте, что вы находитесь около домов на Фонтанке в конце XVIII в. (ил. 104).

Как вы полагаете, эти дома — жилые или общественные?

- Когда они построены: в середине или конце XVIII в.?
- Что могли ввозить на телегах в подворотню? Откуда привозили эти грузы?
- Что можно было увидеть во дворе?
- Как вы полагаете, почему каждый из этих домов назывался особняком?

§ 26–27. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВРЕМЁН ПАВЛА — ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ И ИМПЕРАТОРА

История России, 7 класс

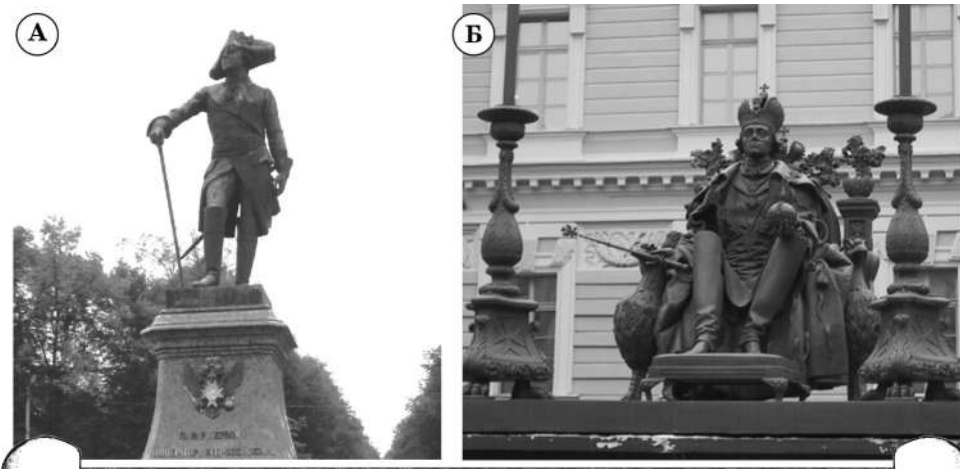
1. Кто пришёл к власти и какова его судьба?

В 1796 году внезапно скончалась Екатерина II. При жизни она мечтала передать престол не сыну, а внуку Александру. Но вопреки её ожиданиям престол занял Павел I.

Ему шёл сорок третий год. Пожилой, лысый, не очень здоровый человек с расшатанными нервами рьяно взялся за государственные дела. Но его деятельность на престоле была крайне противоречивой. Историки до сих пор спорят, кем же был Павел I: злодеем, тираном или реформатором, желающим навести порядок в дворянской, крепостной России. В нашем городе и его пригородах установлено несколько памятников этому императору.



Павел I (1754–1801) — император с 1796 г., сын Екатерины II и Петра III, был отобран у родителей Елизаветой Петровной. Воспитывал Павла I граф Н. Панин, один из умнейших и образованнейших людей того времени. В четыре года Павел был обучен грамоте и всю жизнь любил читать. Он изучал арифметику, геометрию, физику, астрономию, латынь, русский, немецкий, французский, итальянский языки, историю, географию, закон Божий, рисование, музыку, танцы, фехтование, декламацию. Воспитанный на идеях Просвещения Павел превыше всего ставил служение Отечеству, понимал и ценил искусство. Но у него был сложный характер, и на то были причины. На его глазах совершился дворцовый переворот 1762 г., в результате которого умер его отец. Павел помнил об этом. Екатерина II не любила сына, отдаляла его от себя, от двора. Многие придворные дерзили великому князю, за глаза подсмеивались. Вспыльчивый, подозрительный, мнительный, он иногда проявлял благородство по отношению к придворным. Павел был нежным, любящим мужем, но это не мешало ему иметь фаворитку.



Ил. 105. (А) Памятник Павлу перед дворцом в Гатчине. Ск. И. Витали. (Б) Памятник Павлу I во дворе Михайловского замка. Ск. В. Горевой

Рассмотрите иллюстрацию 105. По вашему мнению, отразились ли противоречивые оценки императора в памятниках ему?

Придя к власти, Павел всячески подчёркивал презрение к Екатерине II и её делам. Приказал перезахоронить своего отца Петра III. Жуткое впечатление производила траурная процессия, которая переносила останки бывшего императора из Александро-Невской лавры в Петропавловский собор. В Таврическом дворце по приказу Павла разместились солдаты, были устроены конюшни. В опалу попали некоторые екатерининские придворные.

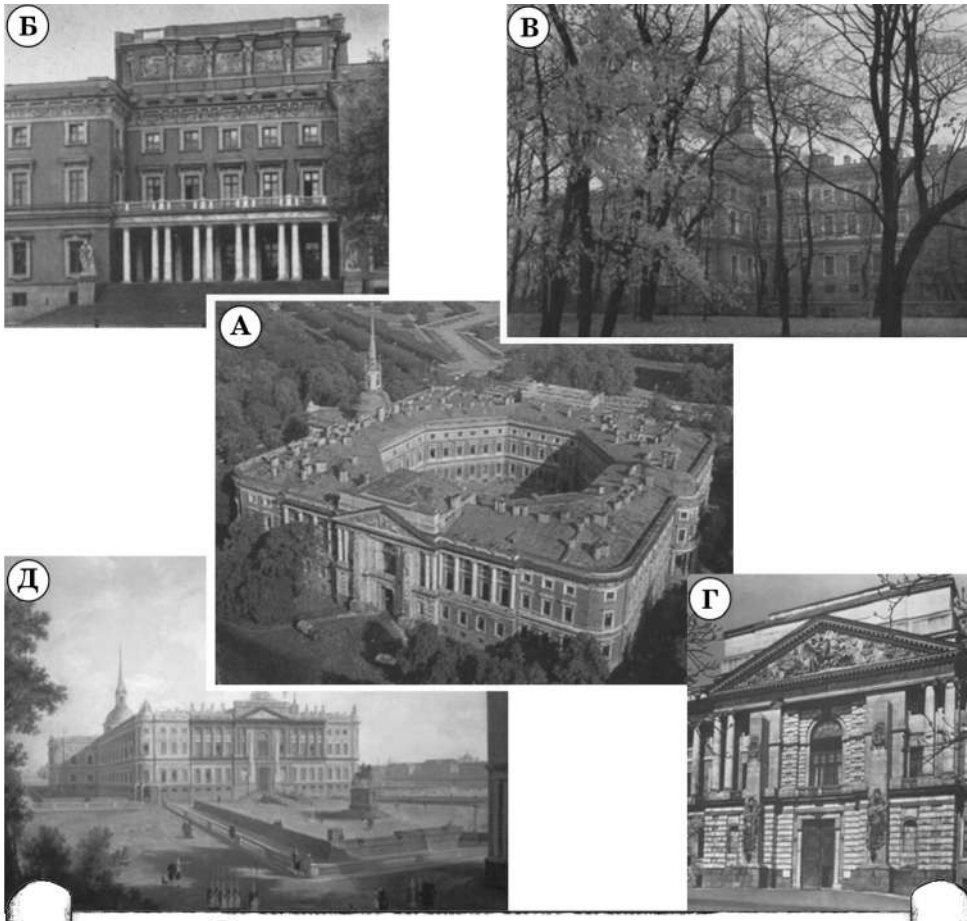
Павел не желал жить в Зимнем дворце, где всё напоминало ему о годах унижения, где он боялся заговора. Поэтому император приказал построить новый дворец — Михайловский замок.

Город-музей, ч. 3

Что руководило Павлом при выборе места для нового императорского дворца? Во-первых, здесь, в Летнем дворце, построенном Елизаветой Петровной, он родился. Во-вторых, Павлу хотелось создать защищённое, укреплённое жилище, а здесь не было плотной городской застройки и можно было возвести дворец-замок.

Строили его и днём и ночью. Павел I переселился во дворец, который ещё не был высушен. И в этом долгожданном замке Павел I погиб от рук заговорщиков в 1801 году. Его сын Александр молчаливо поддержал гвардейских офицеров.

О чём кроме убийства императора напоминает облик Михайловского замка? Архитектор В. Бренна, которому хорошо были известны вкусы императора, строил, оформлял здание. По мнению одних петербуржцев, облик дворцового комплекса навевает романтические воспоминания о средневековье. Другие уверяют, что в нём сохраняются следы античной культуры.



Ил. 106. (А) Михайловский замок. Арх. В. Бренна, В. Баженов. (Б) Северный фасад. Скульптуры Флоры и Геркулеса на лестнице. (В) Западный фасад. Церковь св. Михаила — покровителя воинства. (Г) Южный фасад. Ворота во внутренний двор украшены горельефом и арматурой — римскими доспехами. (Д) Вид на Михайловский замок и площадь Коннетабля в Петербурге. Худ. Ф. Алексеев. В центре площади по приказу Павла I установлен первый созданный в России монумент.

Используя иллюстрации 106, выскажите собственное мнение об облике Михайловского замка. Дополните рассказ о замке ранее полученными сведениями.

2. Что изменилось в столичной жизни при Павле I?

Прочитайте текст статьи. Объясните, почему историки по-разному оценивают деятельность Павла I.

Император восстановил должность генерал-губернатора. Но при этом сам лично вмешивался во все городские дела, в жизнь столичных жителей.

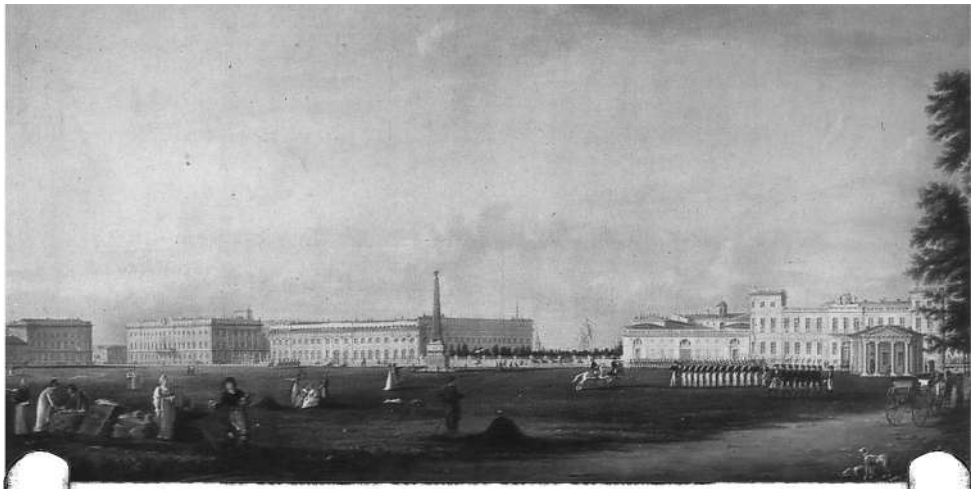
Император требовал от придворных и чиновников: долой балы, роскошь и праздность, долой дворянские вольности — все должны служить Отечеству. Петербургские дворяне вынуждены были вести себя в соответствии со вкусами Павла I. Их ритм жизни был строго регламентирован. Петербуржцы завтракали, обедали в те часы, которые определил император. Одевались тоже по рекомендации царя.

> Горожане просыпались рано. Каждый день в 6 часов утра к Павлу I приходили с докладом самые высокопоставленные государственные деятели: канцлер, сенаторы... Царь отдавал распоряжения. В 8 часов утра совещание заканчивалось. Император верхом объезжал столицу, посещал полки, коллегии и канцелярии, трактиры и рынки. Лично проверял, как выполняются его приказания. Второй раз царь объезжал Санкт-Петербург в 3 часа дня. А в 5 часов вечера выслушивал доклады государственных деятелей о проделанной за день работе. В 7 часов вечера император занимался бумагами и рано ложился спать. И город тоже должен был засыпать. Во дворцах редко устраивались балы, да и то тайком. «Весь блеск, вся величавость и важность двора исчезли. Везде появились солдаты с ружьями».
>
> По городу сновали полицейские. Они срывали с прохожих запрещённые круглые шляпы, обрезали длинные полы сюртуков и фраков. Следили за тем, чтобы все служилые люди были в мундирах. Запрещали петербуржцам разъезжать по городу в дорогих, роскошных каретах. На многих улицах города для полицейских установили полицейские будки, раскрашенные чередующимися чёрными и белыми полосами.

Павел I полагал, что сила государства в армии. По приказу Павла за беспорочную двадцатилетнюю службу солдаты получали отличительный знак — ленточку в петлицу и освобождались от телесных наказаний. Он присвоил А. В. Суворову звание генералиссимуса. При Павле I установили памятники генералиссимусу Суворову и фельдмаршалу П. А. Румянцеву.

Будучи великим князем, он много времени уделял упражнениям собственной охраны — гвардейцев Павловского полка. Став императором, Павел требовал каждодневных занятий в ходьбе, стрельбе всех гвардейских полков. При этом он не использовал опыта русской армии, военной школы Румянцева и Суворова, забыл знаменитое суворовское учение «Искусство побеждать». Император ориентировался на прусскую военную школу.

> Из воспоминаний современников: Павел «...прежде всего начал пробуждением всех гвардейцев из их дремации и сна, так и неги и лени. Все должны были совсем позабыть свой избалованный образ жизни, но приучить себя вставать очень рано, быть ещё до света в мундирах, перестать кутаться в шубы и муфты, перестать разъезжать... в каретах с егерями, гусарами и гайдуками, наравне с солдатами быть ежедневно в строю, ходить в одних мундирчиках пешком или ездить на извозчиках и, не-



Ил. 107. Марсово поле — бывший Царицын Луг. По приказу царя снесли здание театра. На поле упражнялись гвардейцы, проходили смотры. Вначале здесь были установлены памятники «Румянцевским победам» и Суворову

смотря на всю зимнюю стужу и морозы, учиться ружьём и экзерцироваться (упражняться в военном деле) при присутствии самого государя». Каждый день в 10 часов утра Павел занимался со своей гвардией — разучивал военные приёмы и маршировку.

В Зимнем дворце Павел приказал установить ящик для прошений, жалоб. Каждый петербуржец мог пожаловаться на обидчика, просить царя о милости. Император был скор на расправу. Нет, он никого не казнил. Но очень часто из Петербурга уезжали повозки с сосланными дворянами.

Его современники вспоминают: «Тот страх, в котором мы здесь пребываем, невозможно описать. Все дрожат... Доносы, верные или ложные, всегда выслушиваются императором. Крепости переполнены жертвами. Чёрная меланхолия охватила всех людей. Никто не знает, что такое развлечения».

Император, следуя идеям Просвещения, запретил продавать крепостных с аукциона. Император разрешил крестьянам заниматься мелкой торговлей в столице и других городах.

При Павле открылись новые учебные заведения в Петербурге. Среди них были медицинское училище, музыкальная академия, Павловский кадетский корпус. В училище для сирот поступали дочери мещан, купцов, ремесленников. Они изучали общеобразовательные предметы, а также немецкий, французский языки и литературу (впоследствии это учебное заведение назовут Мариинским институтом). Сыновья погибших офицеров и солдат помещались в сиротский приют.

При Павле I завершилось строительство здания для первой в России публичной (доступной для читающей публики) библиотеки, задуманной Екатериной II.



3. Какое памятное место в Петербурге напоминает о художественных вкусах Павла Петровича?

Правление Павла I было очень коротким, большую часть жизни он провёл, будучи великим князем. И в столице, и в её пригородах осталось немало мест, напоминающих о художественных вкусах Павла Петровича и его супруги. Они прекрасно разбирались в искусстве. Важную роль в формировании их вкусов сыграло путешествие по странам Европы. Более года они под именем графа и графини Северных объезжали Францию и Германию, Италию и Англию, Польшу и другие государства. Во время поездки супруги занимались не политикой, а знакомились с лучшими произведениями европейских Мастеров.

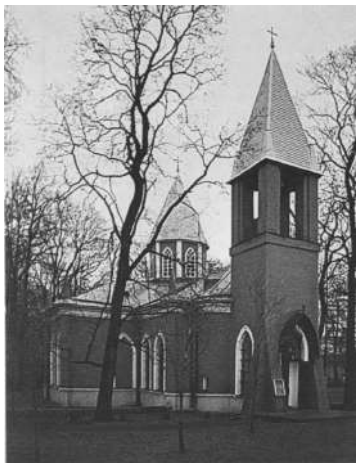
И несмотря на то, что Павел огромную часть времени проводил в упражнениях с солдатами, у него всегда находилось время для «изящного». При Малом дворе царила атмосфера почитания искусств, были придворные живописцы, архитекторы и даже композитор.

Вы бывали на Каменном острове? Он принадлежал великому князю Павлу. На восточной окраине острова находится бывший дворец великого князя. Это типичный дворец классического стиля.

Около дворца раскинулся пейзажный парк, то есть парк, «в котором деревья растут, как в природе». В парке большой пруд, на котором когда-то плавали лебеди.



Ил. 108. Каменноостровский дворец — резиденция великого князя Павла Петровича (будущего Павла I)



Ил. 109. Церковь Иоанна Предтечи на Каменном острове. Арх. Ю. Фельтен

Недалеко от пруда стоит церковь Рождества св. Иоанна Предтечи, напоминающая средневековое сооружение. Эта церковь была построена при инвалидном доме, в котором содержались на средства Павла ветераны, сражавшиеся и пострадавшие за Отечество.

В Каменноостровском дворце устраивались театральные представления, музыкальные концерты. Возможно, там выступали Придворная капелла, известный композитор Д. Бортнянский.

В наши дни на концертах в залах Капеллы, Филармонии исполняются произведения **Дмитрия Степановича Бортнянского** (1751–1825). Воспитанник Придворной капеллы, он в 9 лет исполнил роль в опере и вызвал восторг Елизаветы Петровны. В 17 лет его направили в Италию, где он провёл 10 лет. По возвращении служил в Придворной капелле при Малом дворе. Бортнянский сочинял оперы, произведения для симфонического оркестра, для хора. Много позже П. И. Чайковский утверждал, что лучшие из них не уступают мессам Баха и «Реквиему» Моцарта. Бортнянский прекрасно разбирался в живописи, создавал копии произведений Рафаэля, был почётным членом Академии художеств. Дружил с известными художниками, скульпторами. Фигура Бортнянского, сидящего за фисгармонией, изображена на памятнике «Тысячелетие России» в Новгороде.

Голоса из прошлого

1

Французский посланник сообщал из Петербурга: «Известно, что мать не любит его вовсе и что с тех пор, как она царствует, она до полного неприличия отказывает ему в нежности и внимании. Он спрашивал несколько дней назад, почему убили его отца и отдали матери престол, который принадлежит ему по праву. Он прибавил, что когда вырастет, то сумеет потребовать отчёт во всём этом. Говорят, что этот ребенок слишком часто позволяет себе подобные речи, чтобы они не дошли до императрицы. И никто не сомневается в том, что государыня не остановится ни перед какими мерами, чтобы предотвратить взрыв». *Что нового вы узнали о Павле I?*

2

Каменный остров — от древнего финского названия Кивисаари: «киви» — камень, «саари» — остров. Михайловский замок — название дано по домовой церкви святого Михаила, покровителя воинства. Марсово поле названо в честь бога войны Марса. Перед Михайловским замком располагалась площадь Коннетабля. Коннетабль — во Франции главно-

командующий королевской армией в XIV–XVI вв. *О чём свидетельствует каждый из этих топонимов?*

Проверьте себя, подумайте, обсудите, оцените

1. Выполните задание в статье 2.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Составьте план статьи 2.
4. Найдите на карте 5 памятные места и памятники, связанные с жизнью и деятельностью Павла I.
5. Как вы полагаете, какие источники сообщают о жизни и деятельности Павла I?
6. Высказывается суждение о том, что, придя к власти, Павел I полностью изменил жизнь столицы. Вы согласны или нет с этим мнением? Аргументируйте свой ответ.

Подведём итог

Проверьте себя, подумайте, обсудите, оцените (задания для самостоятельной работы)

1. Выполните тестовые задания (Приложение «Тестовые задания»).
2. Прочитайте вопросы, поставленные во вступлении к теме, и ответьте на них.
3. Прочитайте эпиграф к теме. Вы согласны или нет с этими поэтическими строками? Своё мнение обоснуйте.
4.* Представьте, что к вам обратились гости города, которые приехали в Петербург всего на два дня. Они просят указать на карте памятники и памятные места, связанные с жизнью и деятельностью известных петербуржцев. Какие памятники, музейные экспозиции вы посоветуете им посмотреть? Объясните свой выбор.

Выскажите собственное мнение (вопросы для обсуждения в классе)

1. Прочитайте фрагменты стихотворений поэтов XVIII в. Что общего в их поэтических описаниях Петербурга? На ваш взгляд, о чём это свидетельствует?

Приятный брег! Любезная страна!
Где свой Нева поток стремит к пучине.
О! Прежде дебрь, се коль населена!
Мы град в тебе престольный видим ныне.
В. Тредиаковский

Протекай спокойно, плавно,
Горделивая Нева,
Государей зданье славно
И тенисты острова!
М. Муравьёв

Вижу, Севера столица
Как цветник меж рек цветет, —
В свете всех градов царица,
И её прекрасней нет!
Г. Державин

2. Какие живописные изображения города XVIII в. (см. цветные иллюстрации), на ваш взгляд, подходят к этим поэтическим описаниям?
3. Справедливо или нет суждение о том, что столичное значение Петербурга сделало его городом, необходимым для всей России? Аргументируйте свою точку зрения.
4. Бытует мнение, что послепетровский Санкт-Петербург ничего «не взял» от первоначального города. Вы согласны или нет с этим мнением? Обоснуйте свой ответ.
5. Справедливо или нет высказывание о том, что петербуржцы XVIII в. оставили богатое наследие потомкам, в том числе и нам, людям XXI в.? Аргументируйте свой ответ.

Ваши открытия...

Поделитесь с одноклассниками вашими открытиями, сделанными во время прогулок по городу и музеям.

Тестовые задания

Тема 4

ЖИЗНЬ НАШЕГО КРАЯ в XVIII веке

Мои края родные, моя родная сторона...

Рождение Санкт-Петербурга, превращение его в столицу, в крупнейший порт, в центр российского кораблестроения, в город светской культуры не могло не повлиять на развитие края. От города, как от камня, брошенного в воду, пошли круги: военные гарнизоны, новые города, дворянские усадьбы, царские резиденции... Петербург, словно магнит, притягивал людей, караваны судов, почтовые кибитки... Столица и столичный дворянский быт были образцом для подражания...

С начала XVIII в. наш край стал частью огромной губернии. Её первое название — Ингерманландская, но затем её стали именовать Санкт-Петербургской. Губерния управлялась из Санкт-Петербурга и делилась на уезды.

На территории бывшей Водской пятины поблизости от Петербурга располагались уезды: Санкт-Петербургский (ближайшие пригороды), Шлиссельбургский (земли вокруг бывшего Орешка — Нотебурга — Шлиссельбурга), Софийский (земли вокруг Царского Села — современного города Пушкина), Рождественский (земли вокруг Вырицы, Рождествено), Ораниенбаумский (земли вокруг Ораниенбаума — современного города Ломоносова). На значительном расстоянии от Петербурга находились Нарвский, Лужский, Тихвинский уезды.

Знакомство с § 28–29 позволит вам обдумать вопросы:

- **Какие изменения произошли на территории края за 100 лет?**
- **Неужели на территории края ничего не сохранилось от прежнего «житья-бытья»?**
- **Что называют «жемчужным ожерельем» Петербурга?**
- **Существует или нет связь между жизнью сегодняшнего нашего края и далёким прошлым?**

§ 28. Спустя сто лет



1. Какие пути-дороги вели к столице России?

Рассмотрите карту 6. Какие водные пути вели к дельте Невы, к новой столице — городу-порту?

Изменились ли водные пути? Пётр I приказал построить по южному берегу Ладожского озера Ладожский канал. Теперь не надо было, как в средневековье, рисковать, выходя в бурное, капризное, опасное Ладожское озеро, перетаскивать суда волоком по суше. Сооружение канала завершилось при Анне Иоанновне. Канал начинался от Шлиссельбурга и доходил до реки Волхов, на берегу которой построили новый город. Его назвали Новая Ладога. *Найдите на карте 6 каналы.*

Издавна пролегал торговый путь по рекам края к Волге. На нём много было волоков, когда суда перетаскивали из одной реки в другую по суше. При Петре I началось строительство каналов на месте волоков. Но завершилось сооружение этой Тихвинской водной системы, соединившей Петербург с хлебным Поволжьем (Нижний Новгород), лишь спустя сто лет.

К Петербургу тянулись старинные и новые *сухопутные дороги. Рассмотрите карту 6. Найдите города, из которых по сухопутным дорогам можно было попасть в новую столицу.*

Нелёгкими были эти пути, немало проблем возникало у путников. Иногда на путешественников нападали «лихие люди». Так, известно, что в 1776 г. близ Петербурга (недалеко от современных Московских ворот) банда разбойников напала на почтовый экипаж. Взяв одежду и деньги, ушли в лес.

Тяжело было пробираться по этим трактам из-за рытвин, ухабов, через болота и густые леса. Проехать по ним можно было летом и зимой. В весеннюю и осеннюю распутицу даже и не пытались выезжать на эти дороги. При Екатерине II улучшили главные тракты на Москву и на Петергоф— Нарву. Сделали сточные канавы, засыпали ямы и болотистые низины. Поставили верстовые гранитные столбы. На подступах к столице построили заставы, которые охраняли солдаты. Всем приезжающим и отъезжающим из столицы преграждал путь шлагбаум-«рогатка»: перекладина на сколоченных кольях. Заставы стали называть «рогатками». До сих пор коренные петербуржцы называют район у Московских ворот Ближней Рогаткой, а у площади Победы — Средней Рогаткой.

2. Сохранял ли наш край пограничное, оборонное значение?

Как вы знаете, на протяжении столетий невские берега, земли Карельского перешейка и Водской пятины были пограничными, и за них шла постоянная борьба. Здесь располагались мощные, каменные крепости.



Ил. 110. Обелиск в Рыбацком установлен по приказу Екатерины II в память о героизме жителей сёл, добровольно принявших участие в русско-шведской войне конца XVIII в. Впервые в России в честь воинской славы соорудили не храм, как было принято по православным традициям, а обелиск, что соответствовало светским, европейским традициям. *Вы знаете, откуда в Европу «прибыл» обелиск? «Отголоском» какой древней цивилизации он является?*

Город-музей, ч. 1

Ситуация изменилась после завершения Северной войны. Прибалтийские города Нарва, Дерпт (Тарту), Ревель (Таллинн), Рига, Выборг перешли во владение к России. На Балтийском море утвердился российский флот. Однако ещё почти сто лет Шведское королевство пыталось вернуть себе власть на Балтике, и военные действия на море разворачивались недалеко от Петербурга. *Рассмотрите иллюстрацию 110. Знаком ли вам этот памятник?*

В 1809 г. завершилась последняя война со Швецией. Наш край окончательно утратил своё пограничное значение, так как к Российской империи отошла вся территория Финляндии.

В бывших шведских крепостях Выборге, Саванлинне и других (они были ближе к границе со Швецией) расположились русские гарнизоны. А старинные русские крепости нашего края постепенно утратили своё былое значение. Шлиссельбург превратился в мрачную тюрьму — Русскую Бастилию. Копорская и Ивангородская крепости были вычеркнуты из списка оборонных сооружений России и медленно ветшали.

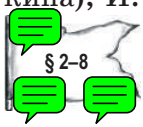
Однако Санкт-Петербург как столичный город нуждался в охране, защите. Поэтому на территории края нередко раздавались и дробь военных барабанов, и воинские команды, и оружейные залпы. Недалеко от столицы располагались воинские полки. В них регулярно проводились учения. В 90-е гг. XVIII в. А. Суворов объехал крепости Карельского перешейка, проверяя их боеспособность. В Новой Ладоге, в Кексгольме он обучал солдат «науке побеждать».

На Финском заливе подступы к Петербургу защищали **крепости Кронштадт** на острове Котлин и Кроншлот. Кронштадт являлся главной военно-морской базой России, где был сосредоточен весь Балтийский военно-морской флот.

§ 9

Как вы знаете, первой морской крепостью, защищавшей вход в Неву, был Кроншлот. Крепость на острове Котлин — Кронштадт начала сооружаться при Петре I. Мешали работам островное положение, частые пожары и наводнения. В разное время в строительстве крепостей принимали

участие известные в те времена механики, инженеры: личный механик Петра I А. И. Нартов, А. П. Ганнибал (предок А. С. Пушкина), И. М. Кутузов (отец М. И. Кутузова).



3. Сохранял ли наш край торговое значение?

Вы знаете, что в разные периоды истории *торговыми центрами* были Ладога, Орешек, Невское Устье, Тихвин, Ниен...

В первые десятилетия XVIII в. Санкт-Петербург стал портом, превосходившим по объёму торговли все ранее существовавшие на территории края торговые центры.

Но международный петербургский порт не мог существовать без Кронштадта. Именно туда прибывали большие тяжелогружёные морские суда. Они не могли пройти по мелкому Финскому заливу к Петербургу. Поэтому их разгружали в **кронштадтской гавани**. Иностранные (импортные) товары перегружали на специальные суда, которые могли подойти к Васильевскому острову. В обратном порядке вывозили российские (экспортные) товары.

А как российские товары попадали в петербургский порт? Их привозили из городов края, которые стояли около дорог и рек. Многие из этих городов стали торговыми центрами. Там шла торговля товарами из ближайших деревень и отдалённых городов, а также из Петербурга.

Город **Шлиссельбург**, возникший около крепости, оживал во время навигации (с весны по осень). Купцы разных национальностей торговали в **Выборге**. Старинный **Тихвин** сохранял торговое значение. Третий по количеству жителей город Санкт-Петербургской губернии (после Царского Села и Гатчины) **Новая Ладога** был важным портом на Ладожском канале. Там ежегодно в течение полутора летних месяцев шумела Успенская ярмарка. Главной площадью Новой Ладоги была Торговая, а её центром — Гостиный двор. Этот городок называли купеческим. Торговля (в основном местными товарами) велась и в новом городе края **Луге**, основанном при Екатерине II.

4. Какие предприятия были на территории края?

В большинстве крупных поселениях края предприятия были такими же, как и в прежние времена.

Дымили небольшие кузницы. Кузнецам всегда находилась работа. Они с утра до вечера ковали уключины для вёсел, втулки для тележных колёс, подковы для лошадей, топоры, гвозди, замки, наконечники для плугов... В маленьких мастерских работали скорняки, сапожники, портные, шорники (мастера по изготовление конской упряжи), гребенщики (мастера по изготовлению гребней для расчёсывания льна), хлебники, калачники и многие другие мастера, обеспечивающие всем необходимым местных жителей.

Обилие водных путей на территории края и выход России в Балтийское море вынуждали жителей прибрежных поселений заниматься, как и прежде, *судоремонтом*, а также и *судостроением*.

В Шлиссельбурге открылись мастерские по ремонту судов (на базе которых позже был создан Невский судоремонтный-судостроительный завод, существующий и в наши дни). В Тихвине делали широкие, длинные лодки, которые называли «тихвинками». На берегу реки Свирь в краю вепсов по приказу Петра I основали Олонецкую верфь в 1702 г. Именно там были построены первые корабли для Балтийского флота. Но эта верфь не могла конкурировать с петербургским Адмиралтейством и постепенно перешла на строительство небольших речных судов — лодей. При Екатерине II поселение переименовали в **Лодейное поле**. В Кронштадте был сооружён Петровский канал — док для ремонта кораблей.

Для строительства Санкт-Петербурга и кораблей требовались дерево, металл и другие материалы...



На реках Тосне, Ижоре, Тихвинке появились *лесопильни*. В середине XIX в. из лесопильни в **Колпино** вырос *чугунолитейный* завод (ныне Ижорский). На острове Котлин работал чугунолитейный завод (в 1801 г. его перевели за Нарвскую заставу — ныне Путиловский завод). В петровское время был заложен *оружейный* завод на реке Сестре. Около завода рос городок — **Сестрорецк**. В конце XVIII в. по предложению А. В. Суворова угасающему заводу дали большой заказ на оружие, и начался его новый расцвет (завод работает до сегодняшнего дня).

Кирпичные заводы строились по берегам Невы поблизости от Петербурга, например, в Рыбацком, Усть-Ижоре, Тосно. *Гранитные каменоломни* возникли по берегам Ладожского озера и Финского залива.

На территории губернии появились предприятия, которые выпускали *новую для России продукцию*.

В Ямгороде (ныне Кингисепп) А. Меншиков завёл «фонарное дело». В **Красном Селе** при Петре I открыли бумажную фабрику. В Усть-Рудице (недалеко от Ораниенбаума) М. В. Ломоносов создал заводик. Из местного белого мелкого песка мастера изготавливали цветное стекло. Продукция этого предприятия: различной формы бутылки, пуговицы, смальта (непрозрачное цветное стекло для мозаик) — не уступала по качеству заграничной. Однако первый российский академик оказался не очень удачным коммерсантом, и его предприятие «прогорело», разорилось.

5. Что общего было в облике городов губернии и жизни их обитателей?

За полтора столетия изменился облик городов края. В Шлиссельбурге, Новой Ладоге, Кексгольме, Выборге, Тихвине, Кронштадте появились каменные здания, похожие на петербургские.







Ил. 111
Старинные каменные дома в центре Тихвина

В Новой Ладоге, в Кронштадте прорыли каналы. В Выборге разбили прекрасный парк Монрепо. Некоторые города строились **по планам.**

Шлиссельбург перестроился по плану. Его Красная площадь была прекрасным ансамблем. После страшного пожара 1770 г. Тихвин начал строиться заново по плану. Именно в те годы оформился центр города с торговой площадью, гостиным двором, полковой церковью, дворянским собранием. Основанный по указу Екатерины II новый город Луга строился по плану. Регулярным был и город Кронштадт.

Но всё-таки каменных зданий было немного и располагались они лишь в центрах городов (кроме Выборга). Булыжные мостовые и масляные фонари вообще были большой редкостью. Большинство городских домов были деревянными, одноэтажными или двухэтажными, с маленькими мезонинами. Высокие ворота около таких домов отгораживали от улицы дворы с коровником, курятником, конюшней. За домом, как правило, тянулись огороды.

В размеренной, спокойной, провинциальной жизни небольших городов края самыми яркими событиями были религиозные праздники, свадьбы, похороны, именины, торговые ярмарки.

В любом городке рядом сосуществовали два мира: мир светской, дворянской, и традиционной, народной, культуры. Немногочисленные дворяне ориентировались в одежде, быту на столичную, светскую, культуру. Хотя, конечно, их дома, быт, одежда отличались от столичного «житья-бытья».

§ 4–6

6. Что нового появилось в жизни обитателей края?

Городов в губернии было мало. Большую часть населения Санкт-Петербургской губернии составляли не горожане, а крестьяне. В деревнях крестьяне следовали старинным обычаям и традициям.

> Их жизнь определялась земледельческим календарём. Они носили традиционную одежду, жили большими семьями в избах, построенных по обычаям предков, отмечали, как и сто лет назад, религиозные праздники.

Но новое время не могло не оказать влияние на их мировосприятие. За полтора столетия в жизни крестьян произошло немало изменений. Их сгоняли на строительство нового города, каналов, дорог. В конце века они добровольно шли на заработки в Санкт-Петербург. Но даже те, кто не уходил в город, работали на столицу.

Крестьяне рубили и сплавляли по рекам лес, добывали камень в каменоломнях на Путиловском плато, на берегах Ладожского озера и Финского залива. Рожь, ячмень, овёс, овощи, выращенные в деревнях, поставляли на петербургские рынки. Туда же отправляли коровье масло, а также самих коров.

Сталкиваясь с горожанами и городом, крестьяне меняли свои представления о мире. Разрушалось их представление о пространстве, они знакомились с другой жизнью, не похожей на их деревенское существование. Они видели иную культуру, иной быт, слышали иную речь.

Кроме того, на крестьян, даже не выезжавших за пределы деревни, оказывали влияние дворянские усадьбы. С начала XVIII в. немало земель вокруг Петербурга было отдано дворянам.

Центром любого имения была усадьба — господский дом, парк, хозяйственные постройки (конюшня, амбары, мастерские). Господские дома, парки около них создавались по образцу петербургских. Нередко их строили по проектам столичных архитекторов. В неко-





Усадьбы в Тайцах и Сиворицах

торых усадьбах дворяне жили почти весь год. Чаще владельцы приезжали лишь на лето. В усадьбах господ обслуживали дворóвые люди (из крепостных). Жившие в деревнях крестьяне работали на господской земле, платили оброк. Из имений тянулись обозы с продуктами, сеном, дровами в петербургские особняки.

Как и везде в России, нелёгкой была жизнь крепостных крестьян в имениях Санкт-Петербургской губернии. Просвещённого петербургского дворянина А. Н. Радищева потряс их быт, и он описал его в книге «Путешествие из Петербурга в Москву». Он призывал изменить жизнь крепостного крестьянина. За эту книгу Радищев был арестован и сослан в Сибирь.

Чем же удивило столичного дворянина крестьянское жилище? В избе — единственное жилое помещение, в котором живут вместе старики, взрослые, дети. Старики спят на печи, дети — на полатях, взрослые на широких лавках. Просыпаются рано. Надо растопить огромную печь. В ней готовят еду для людей и животных. Небольшой уголок около печи — царство хозяйки: там горшки, миски, ухваты. Около печи держат в тепле маленьких телят, ягнят. Воздух в избе тяжёлый, затхлый. Сквозь маленькие оконца, затянутые бычьими пузырями, проходит мало света, в избе всегда полумрак. Зимой, когда рано темнеет, помещение освещается лучиной.

Голоса из прошлого

1

Прочитайте фрагмент из книги А. Н. Радищева, в котором он описывает одну свою встречу в Любани. Что вы узнали из этого отрывка о жизни крестьян нашего края в конце XVIII в.?

«Бревешками вымощенная дорога замучила мои бока; я вылез из кибитки и пошёл пешком... В нескольких шагах от дороги увидел я пашущего ниву крестьянина...

— Разве тебе во всю неделю нет времени работать, что ты и воскресенью не спускаешь, да ещё в самый жар?

— В неделе-то, барин, шесть дней, а мы шесть раз в неделю ходим на барщину, да под вечером возим оставшее в лесу сено на господский двор, коли погода хороша; а бабы и девки для прогулки ходят по праздникам в лес по грибы да по ягоды...

— Велика ли у тебя семья?

— Три сына и три дочки. Первенькому-то десятый годок.

— Как же ты успеваешь доставать хлеб, коли только праздник имеешь свободным?

— Не одни праздники, и ночь наша. Не ленись наш брат, то с голоду не умрёт...»

2

Прочитайте тексты. О чём свидетельствуют эти распоряжения?

• «На смену вырубленным деревьям велено посадить сосну корабельную». Так появилось поселение Рощино.

• Екатерина II запретила охоту «без билетов» на расстоянии 30 вёрст (более 30 км) от Петербурга, Петергофа, Царского и Красного Сёл «для пресечения истребления дичи, коя почти совсем выведена».
• «В Санкт-Петербурге и около оного и во всей Ингерманландии соловьёв никому не ловить и не продавать под жестоким штрафом, и о том публиковать здесь чрез полицию».
• За недозволенную вырубку леса пороть.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях параграфа.
2. Найдите на карте 6 новые объекты, возникшие в XVIII — первой половине XIX вв. на территории края.
3. Через сто пятьдесят лет после основания Санкт-Петербурга какие на территории края сохранились прежние:
   • объекты,
   • обычаи,
   • традиции?
   Сохранили ли они прежнее значение?
4. На ваш взгляд, какие источники рассказывают об истории нашего края в XVIII — первой половине XIX вв.?
5. Как вы полагаете, как деятельность людей влияла на природу края?

§ 29. «Жемчужное ожерелье» Санкт-Петербурга

Вокруг столицы выросли роскошные императорские летние резиденции. Сейчас их называют «жемчужным ожерельем» Петербурга: Петергоф, Царское Село, Ораниенбаум, Павловск, Гатчина... Все эти дворцово-парковые ансамбли внесены в список **всемирного культурного наследия**.

Вы бывали в каком-нибудь из этих петербургских пригородов? У каждого из этих замечательных памятников свой облик, своя история.

Петергоф

Гимн воде! Торжество воды! Победа России! Утверждение на море! Так можно расшифровать убранство Нижнего парка **Петергофа**.

Шёл третий год со дня основания Петербурга. Холодный северный ветер надувал паруса двухмачтового судна, бороздившего воды Финского залива. Оно замедлило ход и встало на якорь у пустынного берега. Вот удобное место для отдыха царя, который нередко наведывался в строящиеся кронштадтские укрепления. На иностранный манер стали называть это место — Петергоф. Прошло несколько лет. В Петергофе на высоком уступе (бывшем берегу послеледникового моря) возвели Большой дворец. От него проложили канал к заливу. По плану разбили парк (регулярный). Соорудили уникаль-



Ил. 112. «Самсон, разрывающий пасть льва» — самый большой фонтан Большого каскада

ную систему фонтанов. Вода поднимается в воздух без помощи насосов. С Дудергофских высот она устремляется вниз по специально прорытым каналам и потом поднимается вверх струями фонтанов. Придумал эту водоподводящую систему фонтанов русский инженер В. Туволков.

Главный петергофский Большой каскад — своеобразная книга, где каждая фигура-«страница» прославляет победы России в Северной войне. Но прочесть эту «книгу» может лишь тот, кто хорошо знает историю и мифы. Центральную фигуру каскада («Самсон, разрывающий пасть льва») создал к 20-летию Полтавской битвы К.-Б. Растрелли. В конце XVIII в. обветшавшую свинцовую скульптурную группу заменили бронзовой работы М. Козловского. Какое отношение она имеет к истории Северной войны? Оказывается, Полтавская битва произошла в день святого Сампсония. В гербе Швеции, с которой воевала Россия, есть изображение льва. Так в аллегорической форме прославляется победа русской армии под Полтавой.

При Петре I заложили парк, многочисленные фонтаны, а также дворцы: Монплезир — «Моё удовольствие», Марли, Эрмитаж. Тысячи работных людей под пронизывающим балтийским ветром, под затяжными дождями и нежаркими лучами солнца рыли пруды, строили каналы и дворцы, прорубали просеки для будущих аллей, высаживали клёны, липы, плодовые деревья. В последующие десятилетия строительные работы и благоустройство в Петергофе продолжались. Немало архитекторов, инженеров, скульпторов, садоводов трудилось здесь.

Но Петергоф хранит память не только о своих создателях, но и об обитателях дворцов. По преданию, Пётр I любил отдыхать в одном из дворцов — Монплезире. Петергоф нравился и Петру III. Здесь его и арестовали лихие гвардейцы Орловы.

Рассмотрите дворцы на ил. 113. В каком стиле они построены?

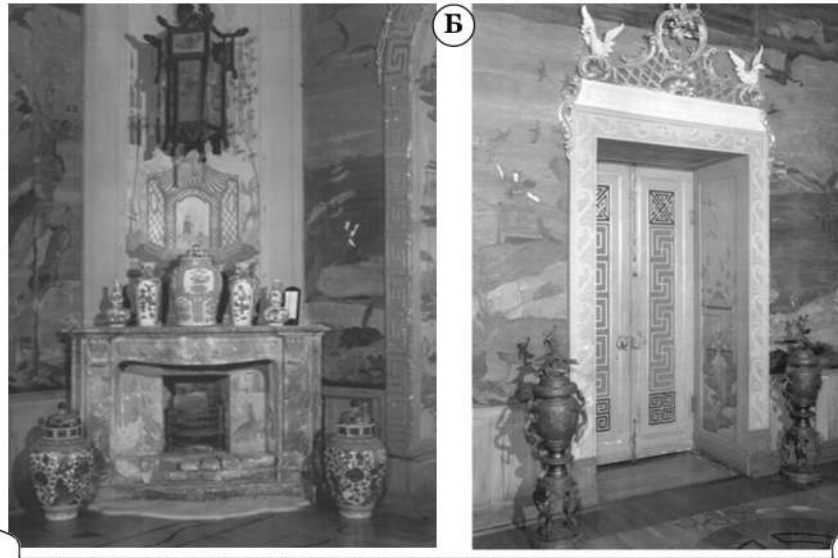
Ораниенбаум

Ораниенбаум (ныне г. Ломоносов) — подлинная жемчужина русской культуры XVIII века. Он хранит память о первом хозяине, Александре Меншикове, при котором был возведён Большой дворец и устроен регулярный сад с фонтанами. Многие постройки связаны с великим князем Петром Фёдоровичем (будущим

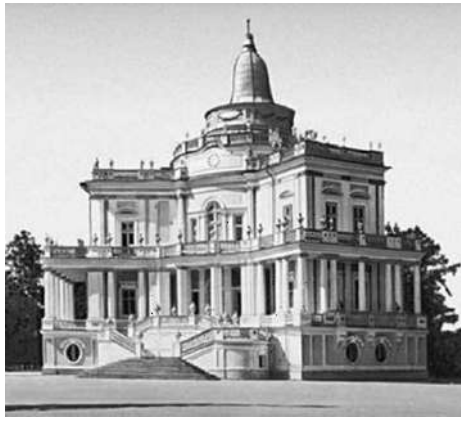


Ил. 113. (А) Большой дворец, Большой каскад, Морской канал. (Б) Монплезир — «Моё удовольствие». Любимый дворец Петра I





Ил. 114. (А) Китайский дворец. Арх. А. Ринальди. (Б) Фрагменты интерьера одного из кабинетов дворца



Ил. 115. Катальная горка. Арх. А. Ринальди

Петром III) и его супругой (будущей Екатериной II. *Рассмотрите иллюстрацию 114. Определите архитектурный стиль дворца. Как вы полагаете, «отголоски» какой культуры присутствуют в его облике, интерьерах?*

Самым оригинальным сооружением парка была Катальная горка. К изящному каменному зданию на уровне третьего этажа примыкали волнообразные деревянные горыскаты с врезными колеями. Они тянулись более чем на полкилометра. По горам катались в летнее время в специальных колясочках.

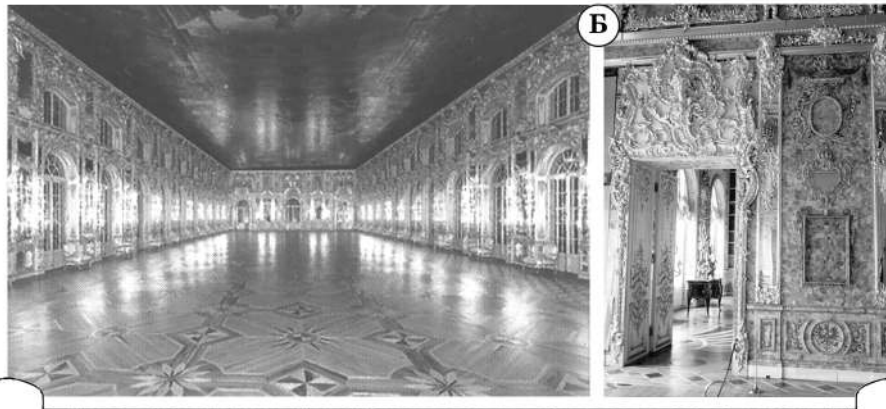
Царское Село

Царское Село было любимым местом отдыха Екатерины II. О многом могут рассказать топонимы и памятники Екатерининского парка: об императрицах и архитекторах, о военных победах российской армии. И ещё в Царском Селе переплелись «отголоски» разных эпох, культур и народов!

Как же создавалось Царское Село? Когда-то на Ижорской земле была небольшая усадьба — Саарская мыза. Пётр I подарил её своей жене — Екатерине I. С тех пор здесь находились владения царей. Поэтому название «Саарское» постепенно превратилось в «Царское». Анна Иоанновна в этих местах любила охотиться.

При Елизавете Петровне построили великолепный трёхэтажный дворец длиной в 300 метров, который назвали в честь матери императрицы — Екатерининский. Причудливость линий дворца, множество окон, чередующихся с белоснежными полуколоннами (пилястрами), обилие скульптурных украшений, позолоты создают праздничное, лёгкое настроение. Богатством, роскошью внутреннего убранства этот дворец может поспорить с Зимним. Гордостью создателя дворца Ф.-Б. Растрелли был Большой зал. Две его длинные стены были





Ил. 116. (А) Екатерининский дворец. Арх. Ф.-Б. Растрелли. (Б) Большой зал Екатерининского дворца. Фрагмент декора Большого зала

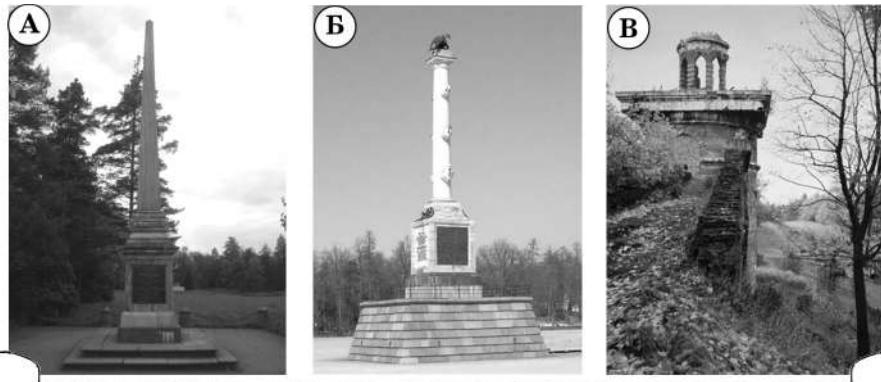
оформлены большими окнами, зеркалами, деревянными панелями, украшенными позолоченной декоративной резьбой. Зал был всегда залит светом. Днём лучи солнца, попадая в помещение, отражались в зеркалах, сверкали на позолоте резьбы. Вечером в настенных бра, которые словно диковинные цветы вырастали из вырезанных по дереву и позолоченных вьющихся стеблей, горели многочисленные свечи. И их свет тоже отражался в зеркалах, дробился в позолоте, мерцал в стёклах окон... Потолок зала — живописный плафон, пол — узорный паркет из дорогих пород дерева. Над оформлением дворца работали крепостные крестьяне, вольные мастеровые, солдаты, архитекторы, резчики по дереву, паркетчики, лепщики, художники. Среди мастеров особо отмечали Семёна Сусальщикова. Он изготавливал тонкие, тоньше папиросной бумаги, золотые пластинки. Ими и золотились деревянная резьба и другие украшения дворца.

Немало сил было вложено в создание перед дворцом роскошного регулярного парка (построенного по плану). Аллеи парка «разбегались» от площадок. Деревья были подстрижены в виде шаров, пирамид, кубов. На «мёртвых» газонах отсутствовала трава, цветы, а причудливый узор создавался из песка и разноцветных камешков, морских раковин.

При Екатерине II её любимая резиденция приобрела новый облик в соответствии со временем, со вкусами императрицы. Выросла строгая, лёгкая колоннада Камероновой галереи. К ней вела многоступенчатая гранитная лестница с двумя огромными статуями Флоры и Геркулеса. Елизаветинский регулярный парк плавно перетекал в пейзажный, созданный при Екатерине II. Здесь всё было сделано руками людей, но «как в природе»: луга, перелески, озёрца, водопадики... А сооружения напоминали о древних культурах. В парке в честь побед России в войне с Турцией соорудили триум-



Ил. 117. Камеронова галерея. Арх. Ч. Камерон



Ил. 118. (А) Кагульский обелиск. Архитектор А. Ринальди. (Б) Чесменская колонна. Арх. А. Ринальди. (В) Башня-руина. Арх. Ю. М. Фельтен

фальные колонну, обелиск. Екатерина II велела хоронить своих любимых собачек около... пирамиды. О средневековье напоминает Башня-руина. И даже китайской культуре было уделено внимание.

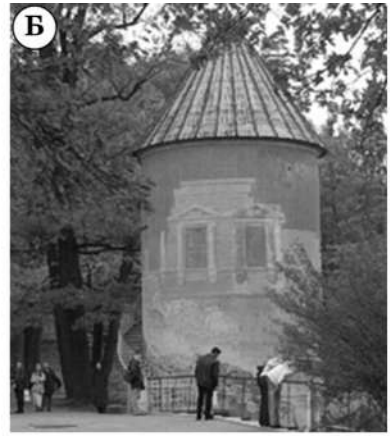
Павловск

В лесах на берегу Славянки любила охотиться Екатерина II. Эти земли она подарила Павлу и Марии по случаю рождения у них наследника — сына Александра. Великокняжеская чета с удовольствием занялась устройством своего собственного дома. Императрица не препятствовала им в этом. Более того, она разрешила работать там приглашённому в Россию Чарльзу Камерону, шотландцу по происхождению, знатоку античной архитектуры. Камерона привлекла идея создать



Ил. 119. Павловский дворец. Арх. Ч. Камерон, В. Бренна







Ил. 120. (А) Храм дружбы. Арх. Ч. Камерон. На полуострове, образованном изгибом реки, сооружён храм-ротонда. На стенах барельефы на темы любви и дружбы. Фриз украшен венками и фигурами дельфинов — символами дружбы. (Б) Пиль-башня — сооружение, стилизованное под пильную мельницу. Арх. В. Бренна. Внешний облик напоминал старинное, повреждённое временем сооружение, а внутри было прекрасное, роскошное помещение. (В) Молочня — сооружение, стилизованное под хижину европейского крестьянина. Арх. Ч. Камерон. В молочне содержалось шесть коров, но была и прекрасно оформленная комната, в которой стояла большая фарфоровая японская ваза с серебряным краном. Придворные заходили сюда выпить из вазы холодного молока.

дворцово-парковый ансамбль почти на пустом месте. Архитектор хотел устроить на основе русского леса пейзажный парк со свободно растущими деревьями и кустарниками, лишь немного подправленными рукой человека. Он наметил основные районы парка, их планировку, по его проектам построили некоторые сооружения. Позже обустраивал резиденцию итальянец В. Бренна. Его пригласили Павел и Мария во время своего путешествия по Европе. Бренна продолжил строительство Павловского дворца, внёс некоторые изменения в облик парка. *Рассмотрите ил. 120. Как вы полагаете, о наследии каких культур, эпох напоминают эти сооружения?*

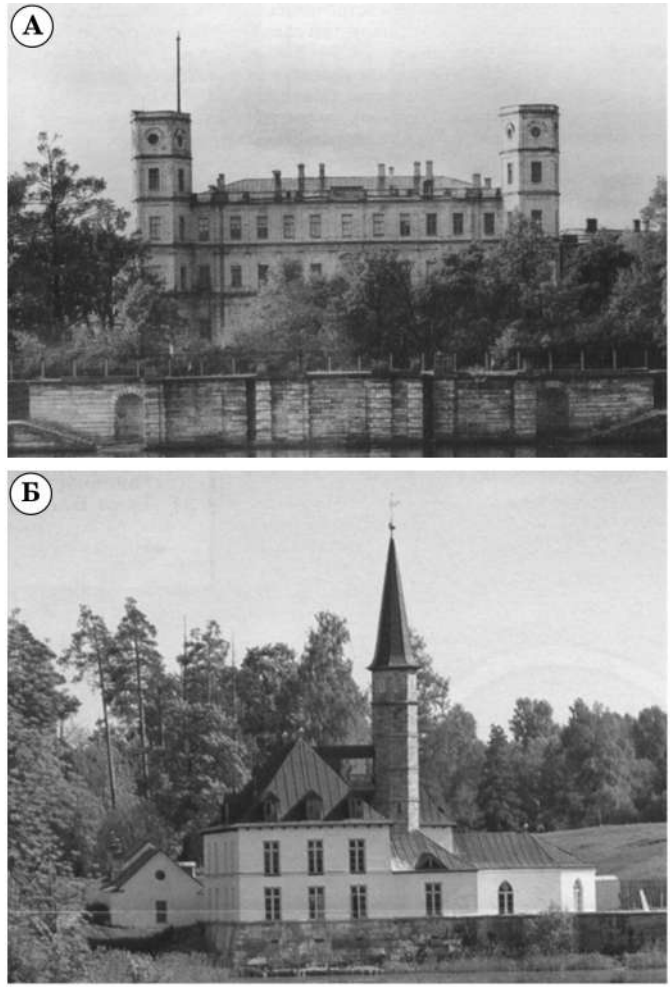
Гатчина

Город-музей, ч. 3

Павел I очень любил и ещё одну, расположенную далеко от города резиденцию, — Гатчину.

Недалеко от Гатчинского дворца архитектор Н. А. Львов построил для Павла I Приоратский дворец. Вы знаете, что это уникальное здание сделано из утрамбованной земли и сохранилось до наших дней.

Используя иллюстрацию 121 и полученные ранее знания, ответьте на вопросы: кто был владельцем гатчинского дворца до Павла, кто строил и перестраивал этот дворец, как жили придворные Павла I и жители Гатчины — городка, выросшего около дворца?



Ил. 121. (А) Гатчинский дворец. Арх. (Б) Приоратский дворец. Арх. Н. А. Львов

Голоса из прошлого

1

Топоним Гатчина появился в результате изменения прежних названий: Хатчина — Хотчина (от древнеславянского имени Хот). От древнеславянского имени Храп произошло название Ропша (Храпша — Рапша — Ропша). Петергоф означает Петров двор, а Ораниенбаум — померанцевое дерево. В названии «Приоратский дворец» заложено воспоминание об увлечении Павла I: приорат — место жительства приора, приор — монастырский и рыцарский должностной чин в мальтийском ордене. Камеронова галерея названа по имени архитектора Ч. Камерона, Екатерининский дворец — в честь Екатерины I, матери Елизаветы Петровны. Название Кронштадт означает «коронный город», а Монплезир — «моё удовольствие». *Сможете ли вы объяснить названия: Кагульский обелиск, Чесменская колонна? Где будете искать информацию о происхождении этих названий?*

2

Сейчас в черте города находятся бывшие пригороды Санкт-Петербурга. В начале XVIII в. обнаружили лечебные свойства полюстровских вод. Был создан первый в России курорт Полюстрово. Вдоль Петергофской дороги располагались дачи знатных людей, среди которых в XVIII в. особую известность имела усадьба Дашковой. *Может быть, и ваш район был петербургским пригородом? Где вы будете искать материал о старинных уголках вашего района?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Найдите на карте 6 бывшие царские резиденции.
2. В тексте параграфа не упоминается о создателях дворцово-паркового ансамбля в Петергофе. Где вы будете искать о них материал?

Подводим итог

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените (задания для самостоятельной работы)

1. Выполните тестовые задания (Приложение «Тестовые задания»).
2. Прочитайте вопросы, поставленные во вступлении (стр. 193). Устно ответьте на них.
3.* Выполните одно из заданий по желанию.

   3а. Используя карту 8, выберите то место в Ленинградской области, где вы хотели бы побывать. Обоснуйте свой выбор.

   3б. Используя иллюстрации учебника, выберите памятник, который, по вашему мнению, можно считать символом нашего края в XVIII — первой половине XIX вв.

Выскажите собственное мнение (вопросы для обсуждения в классе)

1. Справедливо или нет мнение о том, что развитие края в XVIII в. нарушило Природу края? Аргументируйте свой ответ.
2. С каким из суждений вы согласитесь или у вас есть другое мнение?
   • Новое Время определило развитие новой культуры: царские резиденции, дворянские усадьбы, а также каналы, шоссе.
   • В крепостной России столица шла в ногу с Европой, а Санкт-Петербургская губерния жила по старинке. Даже строительство дорог, царских резиденций и дворянских усадеб меняло жизнь лишь поблизости от Петербурга.
3. Можно или нет говорить о том, что наследие XVIII в. используется и ныне? Аргументируйте свой ответ.

Результаты ваших прогулок...

Поделитесь с одноклассниками вашими открытиями, сделанными во время прогулок по пригородам Петербурга (сделайте сообщение, фоторепортаж, видеофильм, компьютерную презентацию, проведите заочную прогулку).

Тестовые задания

Учебное издание

Любовь Константиновна ЕРМОЛАЕВА
Ирина Захаровна ЗАХВАТКИНА
Ирина Михайловна ЛЕБЕДЕВА
Наталия Геннадиевна ШЕЙКО
Юлия Андреевна КОРАБЛИНА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века)

Учебник для основной школы

Л. К. ЕРМОЛАЕВА

Н. Г. ЗАХАРОВА

И. З. ЗАХВАТКИНА

Е. В. КАЛМЫКОВА

Н. В. КАЗАКОВА

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ к учебнику «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времён до конца XVIII века)»

Редактор *Н. К. Золина*
Художественный редактор *Н. Д. Соловьева*
Художники *Н. Н. Гульковский, А. Зайцев, Е. Л. Межак*
Директор издательства *И. С. Морозова*
В учебнике использованы фотографии Ю. А. Кораблиной, Н. Г. Шейко, а также фотографии из сайтов Интернета.

Издательство «СМИО Пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 97, к. 3, лит. А
Тел/факс (812) 976-94-76, (911) 290-90-26 (МТС), (962) 722-55-46 (БиЛайн),
e-mail: smiopress@mail.ru, htpp://www.smio.ru

Подписано в печать 7 июля 2014 г. Печать офсетная.
Бумага писчая. Усл.-печ. л. 12,4. Гарнитура Школьная.
Формат $70\times100^{1}/_{16}$. Тираж 8000. Заказ .

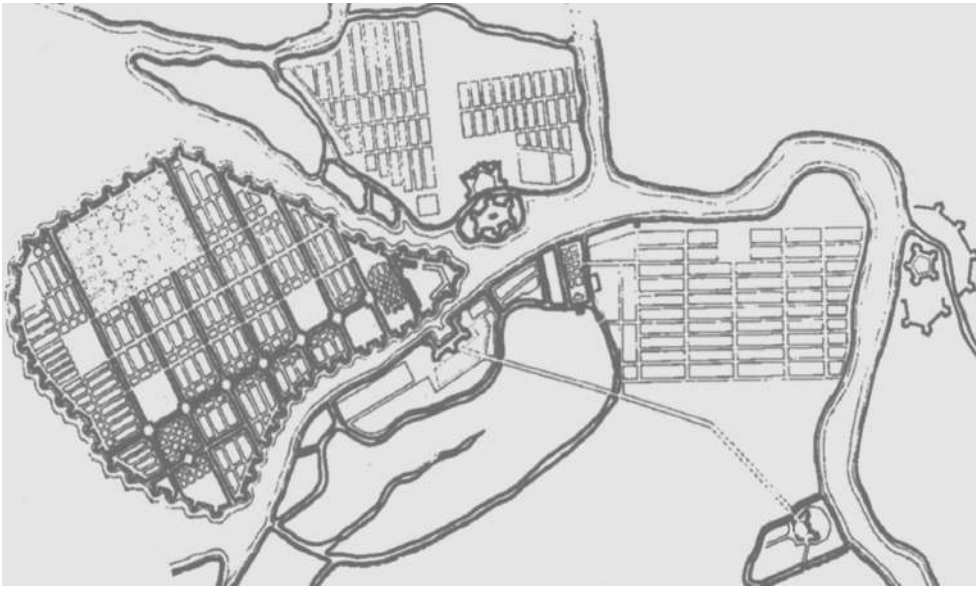
Первая Академическая типография «Наука»,
199034, Санкт-Петербург, Девятая линия ВО, д. 12/28.

Л. К. Ермолаева
Н. Г. Захарова
И. З. Захваткина
Е. В. Калмыкова
Н. В. Казакова

Приложение

Тестовые задания к учебнику

История и культура Санкт-Петербурга Часть 1 (с древнейших времён до конца XVIII века)



ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ к учебнику «История и культура Санкт-Петербурга.Часть 1. (С древнейших времён до конца XVIII века)»

Авторский коллектив:

Л. К. Ермолаева — к. и. н., доцент РГПУ им. А. И. Герцена, доцент СПб АППО

Н. Г. Захарова — учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга, школа № 371

И. З. Захваткина — учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга, школа № 183

Е. В. Калмыкова — учитель истории и культуры Санкт-Петербурга, школа № 166

Н. В. Казакова — учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга, школа № 583

Раздел 1

НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1. Отметьте высказывание, с которым вы согласны. (Поставьте (+).)

А. «Далёкое прошлое — это история, которая интересна, которую надо знать, потому, что оттуда прорастают «наши корни», но сегодня не осталось никаких следов от давно ушедших времён». ◯

Б. «Далёкое прошлое, это — фундамент, на котором строится последующее развитие города, края. Многие поселения, монастыри, крепости, традиции, возникшие в средневековье, изменяясь, дошли до нашего времени. В Петербурге в земле хранятся «следы» древних поселений, а также дорог». ◯

2. Согласны вы или нет со следующим высказыванием? (Поставьте (+).)

Природа нашего края определила его торговое значение.

А. *Да, согласен.* ◯ **Б**. *Нет, не согласен.* ◯

3. Соотнесите даты и период. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. 862–1136 гг.
Б. 1136–1478 гг.
В. 1478–1617 гг.
Г. 1617–1703 гг.

1. «Шведский период».
2. «Период Древней Руси».
3. «Московский период».
4. «Новгородский период».

А — ◯ **Б** — ◯ **В** — ◯ **Г** — ◯

4. Укажите функции, которые выполняли города нашего края в прошлом. (Впишите соответствующую цифру.)

А. Ладога.
Б. Тихвин.
В. Ниен.
Г. Орешек–Нотебург.

1. Пограничный, оборонительный центр новгородских владений, затем Московского государства, а впоследствии Шведского королевства.

2. Торгово-ремесленный центр Московской Руси, подчинявшийся монастырю.

3. Шведский торговый город, построенный по плану под защитой крепости бастионного типа.

4. Первая столица Древней Руси.

А — ◯ **Б** — ◯ **В** — ◯ **Г** — ◯

5. Соотнесите название народа и название, которое он дал реке или местности. (Впишите в таблицу соответствующую цифру.)

Водь, ижора, весь	Славяне, русские	Шведы	Финны (чухонцы)

1. Нева.
2. Охта.
3. Мойка.
4. Кривуша.
5. Оккервиль.
6. Васильевский остров.
7. Карповка (Корпийоки).

6. Отметьте правильное, на ваш взгляд, утверждение.

В разные времена невские берега имели важное значение для Древней Руси, для Господина Великого Новгорода, для Московского государства, для Шведского королевства потому, что:

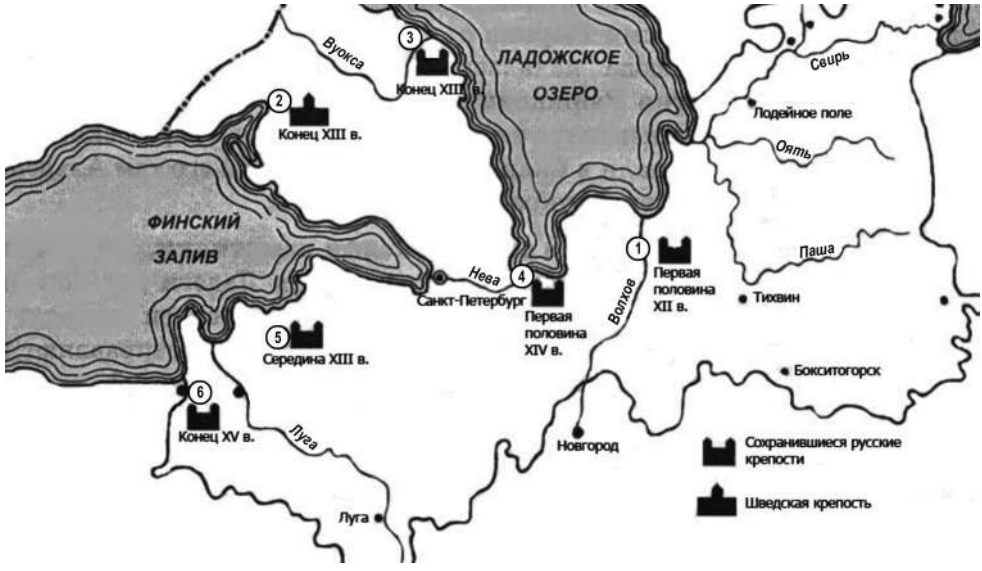
по этим землям пролегали удобные сухопутные дороги; ◯

эти земли были обжиты ещё в глубокой древности; ◯

здесь были благоприятные для земледелия условия; ◯

отсюда открывался путь в Балтийское море — арену европейской торговли, культурных связей разных народов. ◯

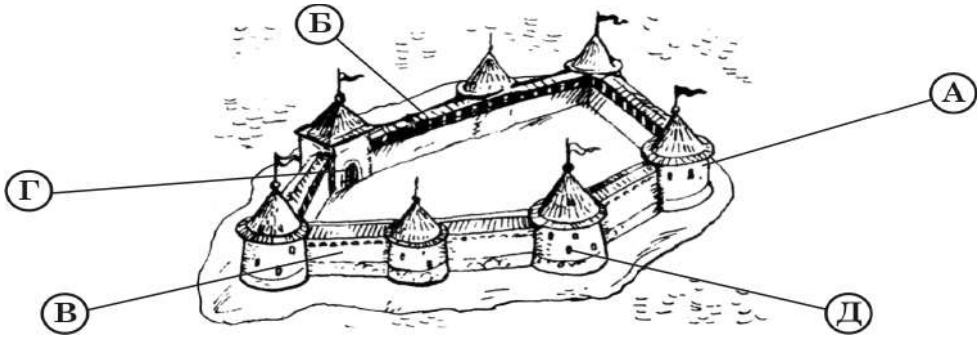
7. Впишите в соответствующий кружок номер крепости, указанный на карте.



А. Старая Ладога ◯ **В**. Копорье ◯ **Д**. Ивангород ◯

Б. Корела (Приозерск) ◯ **Г**. Орешек ◯ **Е**. Выборг ◯

8. «Расшифруйте» названия типичных деталей крепостей нашего края. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)



1) прясло;
2) фланкирующая башня;
3) амбразура;
4) ярус боя;
5) ворота.

А — ◯ **Б** — ◯ **В** — ◯ **Г** — ◯ **Д** — ◯

9. Отметьте событие, после которого началось заселение невских берегов. (Поставьте (+).)

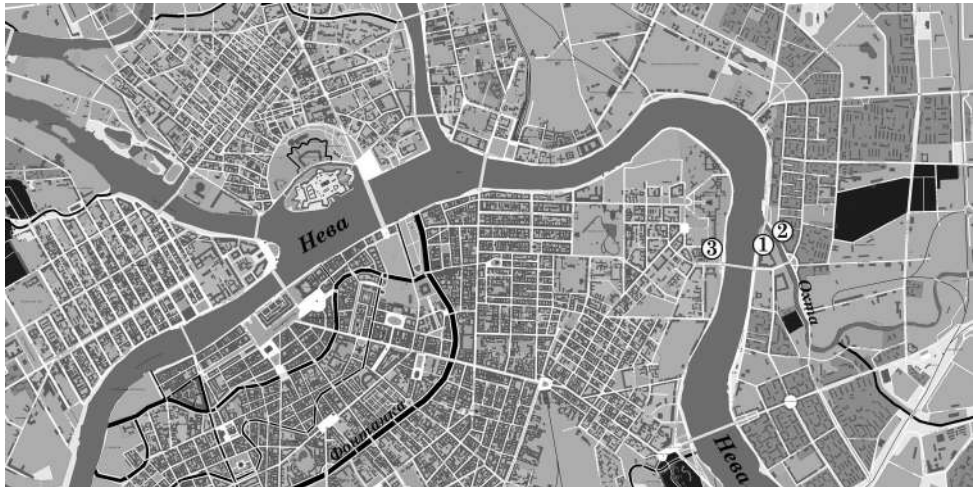
А. 1240 г. Невская битва. ◯

Б. 1300 г. Основание крепости Ландскрона. ◯

В. 1323 г. Основание крепости Орешек. ◯

Г. 1617 г. Столбовский мир. ◯

10. Впишите в условные обозначения современной карты города названия населённых пунктов конца XVII в.



Условные обозначения:

(1) — _____; (2) — _____; (3) — _____.

11. Закончите предложение.

Уже в XVI–XVII вв. жители нашего края знали все «тайны» дерева. Умели соорудить из дерева добротное и красивое сооружение «на века». Деревянные дома на высоком подклете объединяли под одной крышей жилое и хозяйственные помещения. Деревенские церкви — клетского или шатрового типа возводились, «как мера и красота скажут». Памятники деревянного зодчества тех времен сохранились до наших дней на территории Ленинградской области (*в какой части края?*) _____.

12. Закончите предложение.

С XII в. в нашем крае зародилась традиция каменного зодчества. Из местного камня — известняка возводили храмы. Сегодня вы можете увидеть памятники древнерусского храмового каменного зодчества (*в каких населённых пунктах?*) _____, _____ _____, _____ .

13. Закончите предложение.

В XVII в. на берегах Невы появились дома, которые по облику напоминали выборгские. Их фундаменты строились из известняковых плит, гранитных валунов, а островерхие крыши покрывались черепицей. Небольшие окна имели свинцовые переплёты с маленькими квадратиками стёкол. Храмы завершались острыми шпилями с флюгерами. Макеты таких домов можно было увидеть в музее _____ _____.

14. Вставьте пропущенные слова.

А. В XVII в. жители невского поселения ходили в православную церковь, праздновали масленицу, жили в избах, одевались в кафтаны, похожие на шведские, один из них был паромщиком, несколько — лоцманами, а двое из жителей работали подручными на кирпичном заводе. Это были жители села _____, располагавшегося на левом берегу Невы на месте Смольного монастыря.

Б. В XVII в. жители невского поселения ходили в храм с острым шпилем, жили в каменных домах, занимались торговлей и судоремонтом, отдыхали в городском саду, их дети посещали школу при церкви, бегали в крепость, рассматривали торговые суда, прибывшие из Балтийского моря. Это были жители города _____, располагавшегося на правом берегу Охты у её устья.

15. Напишите названия не менее трёх памятников культурного наследия нашего края, которые являются национальным достоянием России.

_____

_____

_____

Раздел 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА

Тема 1

Первоначальный Санкт-Петербург (1703–1725 гг.)

1. Согласны или нет вы со следующим утверждением? (Поставьте (+).)

«Особенности первоначального Санкт-Петербурга как пограничного города, порта и центра судостроения, города европейской культуры, имели корни в прошлом. Пограничными и оборонительными, торговыми и судоремонтными центрами были крепости-города Орешек и Ниеншанц. Носителями европейской культуры были шведские и немецкие жители города Ниена».

А. *Да, согласен.* ◯ **Б**. *Нет, не согласен.* ◯

2. Справедливо или нет утверждение? (Поставьте (+).)

Санкт-Петербург был новым для России городом, потому что он был городом светской культуры, строился быстро, по приказу царя, создавался как россиянами, так и иностранцами.

А. *Да, справедливо.* ◯ **Б**. *Нет, несправедливо.* ◯

3. Укажите правильную дату (или правильные даты) основания города. (Поставьте (+).)

А. 1 мая 1703 года. ◯ **В**. 27 мая 1703 года. ◯

Б. 16 мая 1703 года. ◯ **Г**. 30 июня 1703 года. ◯

4. Строительство города началось с оборонительных укреплений. (Поставьте (+).)

А. На Адмиралтейском острове. ◯ **В**. На Заячьем острове. ◯

Б. На Казанском острове. ◯ **Г**. На острове Котлин. ◯

5. Отметьте правильный ответ. (Поставьте (+).)

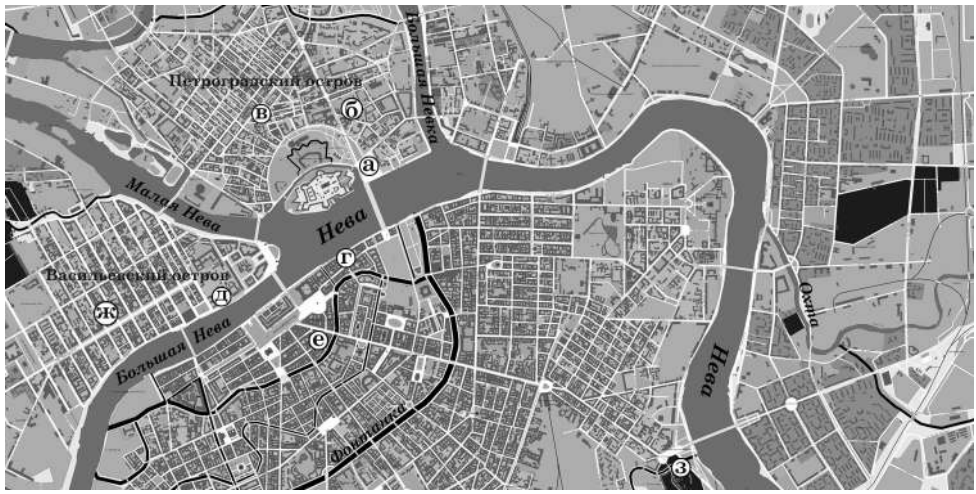
Место для строительства крепости Санкт-Питербурх выбрали потому, что:

А. Заячий остров удачно расположен. ◯

Б. Остров был обжит, на нём располагалось старинное поселение. ◯

В. Орёл указал остров Петру I. ◯

6. Соотнесите объект и его название. (Впишите в кружок соответствующую букву.)



Условные обозначения:

1. Троицкая площадь. ◯

2. Немецкая слобода. ◯

3. Пушкарская слобода. ◯

4. Улицы-линии. ◯

5. Морские слободы. ◯

6. Меншиковский дворец. ◯

7. Посадская слобода. ◯

8. Александро-Невский монастырь. ◯

7. Соотнесите топоним и значение первоначального города, о котором напоминает сохранившееся название. (Впишите в кружок соответствующую букву.)

А. Адмиралтейство.

Б. Троицкая площадь.

В. Литейный двор.

Г. Моховая улица.

Д. Смольный.

1. Пушечное производство. ◯

2. Предприятие, работавшее на верфь. ◯

3. Порт. ◯

4. Производство полотна. ◯

5. Верфь. ◯

8. Прочитайте текст. Вставьте пропущенное слово.

В Санкт-Петербурге первые горожане обучались профессиям в школах, отделённых от церкви. Приглашённые иностранные художники создавали портреты, плафоны, а не иконы. Для просвещения петербуржцев открыли первый музей — Кунсткамеру. В типографии печатали новые календари, благодаря которым россияне перешли на

европейское летосчисление от рождества Христова, а не от сотворения мира. Там же издавали научные труды европейских учёных об устройстве мира. Придворных пытались приучить к театру, ассамблеям. Всё это свидетельствовало о том, что Санкт-Петербург превращался в город _____ культуры.

9. Объясните происхождение топонимов. (Допишите.)

Зимняя канавка	Названа так потому, что там находился…
Летний дворец и Летний сад	Названы так потому, что там…
Здание Двенадцати коллегий	Названо так потому, что строилось для…
Исаакиевский собор	Назван так потому, что возведён в честь святого, в день которого…
Александро-Невская лавра	Названа так потому, что заложена в честь…
Безымянный Ерик назван Фонтанкой	Потому, что…

10. Соотнесите фамилию знаменитого петербуржца и его профессию. (Впишите в таблицу соответствующую букву.)

1. Р. Брюс **2**. А. Меншиков **3**. К. Растрелли **4**. К. Крюйс **5**. А. Дивиер **6**. Д. Трезини	**А**. Иностранный архитектор, руководил строительством крепости на Заячьем острове. **Б**. Вице-президент Адмиралтейской коллегии, руководил строительством укреплений на о. Котлин, в 1705 г. защитивший город от нападения шведской флотилии. **В**. Иностранный скульптор и архитектор, автор первого конного монумента Петру I. **Г**. Один из первых комендантов Петропавловской крепости. **Д**. Полицмейстер Петербурга. **Е**. Первый генерал-губернатор Санкт-Петербурга.

1	2	3	4	5	6

11. Назовите памятники петровской эпохи, сохранившиеся до наших дней. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)









А. Меншиковский дворец. ◯ **В**. Здание 12 коллегий. ◯

Б. Летний дворец. ◯ **Г**. Кунсткамера. ◯

12. Назовите не менее трёх обязанностей горожан, за неисполнение которых они подвергались штрафам, телесным наказаниям.

1. _____

2. _____

3. _____

13. Впишите названия архитектурных деталей памятника раннего барокко.



14. Расставьте в хронологической последовательности события (буквенные обозначения):

А. Утверждение Петром I первого градостроительного плана Санкт-Петербурга.

Б. Провозглашение Петра I императором.

В. Взятие Нотебурга.

Г. Основание крепости на Заячьем острове.

Д. Превращение молодого города в столицу.

Сначала	Затем	После этого	Впоследствии	Наконец

15. Объясните, почему Санкт-Петербург сравнивали с древним Вавилоном.

16. Назовите петербургские музеи, напоминающие о первоначальном городе.

_____

_____

17. Представьте, что к вам в гости приехали жители другого города. Составьте перечень объектов, который поможет вашим знакомым понять, «с чего начинался Санкт-Петербург».

_____

_____

_____

_____

_____

Тема 2

Санкт-Петербург после Петра I

1. Соотнесите событие и царствующую особу, в годы правления которой произошло это событие. (Впишите в кружок соответствующую букву.)

1. Анна Иоанновна. ◯
2. Пётр II. ◯
3. Елизавета Петровна. ◯
4. Екатерина II. ◯
5. Павел I. ◯

А. Перенос столицы из Петербурга в Москву.
Б. Установка конного монумента Петру I, созданного К.-Б. Растрелли.
В. Празднование 75-летия Санкт-Петербурга и утверждение герба города.
Г. Создание к 50-летию Петербурга первой книги о нём и гравюр, запечатлевших «знатнейшие панорамы столицы».
Д. Возвращение столицы из Москвы в Петербург.

2. Обозначьте правильные ответы. (Поставьте (+).)

Во время царствования Павла I были установлены:

А. Памятник Петру I перед зданием Михайловского замка. ◯
Б. «Медный всадник». ◯
В. Памятник А. В. Суворову. ◯
Г. Памятник П. А. Румянцеву. ◯

3. В конце XVIII века южная граница города проходила (поставьте (+)):

А. По реке Мойке. ◯
Б. По реке Фонтанке. ◯
В. По Обводному каналу. ◯

4. Укажите фамилию архитектора, благодаря плану которого в современном нам Петербурге существует знаменитое «трёхлучье» — «невский трезубец». (Поставьте (+).)

1. Ж.-Б. Леблон ◯
2. А. В. Квасов ◯
3. Ф.-Б. Растрелли ◯
4. П. М. Еропкин ◯

5. Выполните задания.



1) Соотнесите указанные на карте объекты и их названия. (Впишите в таблицу соответствующую цифру.)

Дворцовый комплекс	Невские ворота и Комендантский причал	Академия наук	Медный всадник

2) Впишите имя царствующей особы, при которой были сооружены эти объекты.

_____

6. Впишите пропущенные слова.

1) В Санкт-Петербурге, вопреки желанию Петра I, были построены четыре деревянных моста через Мойку. Их назвали:

_____, _____,

_____, _____.

2) При Екатерине II через Фонтанку перебросили семь одинаковых каменных мостов. Петербуржцы называли их «мостами со слониками». До наших дней сохранилось лишь два таких моста. Один из них называется

_____.

7. Укажите названия улиц и набережных, сохранившихся с XVIII века. (Поставьте (+).)

А. Загородный проспект. ◯ **Г**. Английская набережная. ◯

Б. Дворцовая набережная. ◯ **Д**. Университетская набережная. ◯

В. Набережная Кутузова. ◯ **Е**. Московский проспект. ◯

8. Установите связь между памятником и его исторической «памятью». (Впишите в кружок соответствующую цифру.)









Эти объекты напоминают о том, что Санкт-Петербург:

А. Важный центр российской торговли. ◯

Б. Центр художественной культуры России. ◯

В. Столица империи, ведущей войны. ◯

Г. Центр образования России. ◯

9. Отметьте предприятие, которое основали в середине XVIII века. (Поставьте (+).)

А. Монетный двор. ◯

Б. Адмиралтейские верфи. ◯

В. Императорский фарфоровый завод. ◯

Г. Литейный двор. ◯

10. Объясните происхождение топонимов. (Допишите.)

Станция метро «Владимирская»	Названа так потому, что…
Литейный проспект	Назван так потому, что…
Свечной переулок	Назван так потому, что…
Шпалерная улица	Названа так потому, что…

11. Впишите название здания, в котором в середине XVIII века находились библиотека Академии наук, музей, анатомический театр, обсерватория, зал заседаний академиков.





_____ _____



_____

12. Укажите правильные ответы. (Поставьте (+).)

А. Первый российский драматический театр родился в 1756 году при Елизавете Петровне. ◯

Б. Сначала этот театр был общедоступным, куда мог попасть любой «чисто одетый» петербуржец. ◯

В. Первая в России балетная школа открылась при драматическом театре. ◯

Г. Актёры для первого российского драматического театра были приглашены из Ярославля. ◯

13. Укажите современную петербургскую традицию, «родившуюся» в XVIII веке. (Поставьте (+).)

А. Карнавал на Невском проспекте в день рождения города. ◯

Б. Полуденный выстрел. ◯

В. Праздничные фейерверки. ◯

Г. Музыкальные фестивали. ◯

14. Отметьте правильный ответ. (Поставьте (+)).

Это здание напоминает о том, что:

А. В Петербурге появился орган городского самоуправления, куда выбирали своих представителей всего 6% петербуржцев. ◯

Б. За порядком в городе следили частные приставы и полицейские. ◯



15. Допишите название архитектурного стиля.

1. Здание отличается причудливостью планировки, изломанностью линии фасада, разноэтажностью и разнофасадностью, обилием декоративных украшений, пилястр. Это стиль — _____.

2. Здание симметрично. Оно гармонирует с окружающей средой. Его мысленно можно разделить на три части. Центральная часть здания подчёркнута колоннами или портиком, фронтоном. Скульптурное украшение скромно или вообще отсутствует. Это стиль — _____.

16. Установите соответствие здания и архитектурного стиля. (Впишите в кружок соответствующую букву.)













1. Здание Академии наук. ◯

2. Смольный собор. ◯

3. Таврический дворец. ◯

4. Смольный институт. ◯

5. Эрмитажный театр. ◯

6. Зимний дворец. ◯

А. Барокко.

Б. Классицизм.

17. Определите автора сооружения. (Вставьте в таблицу соответствующую букву.)





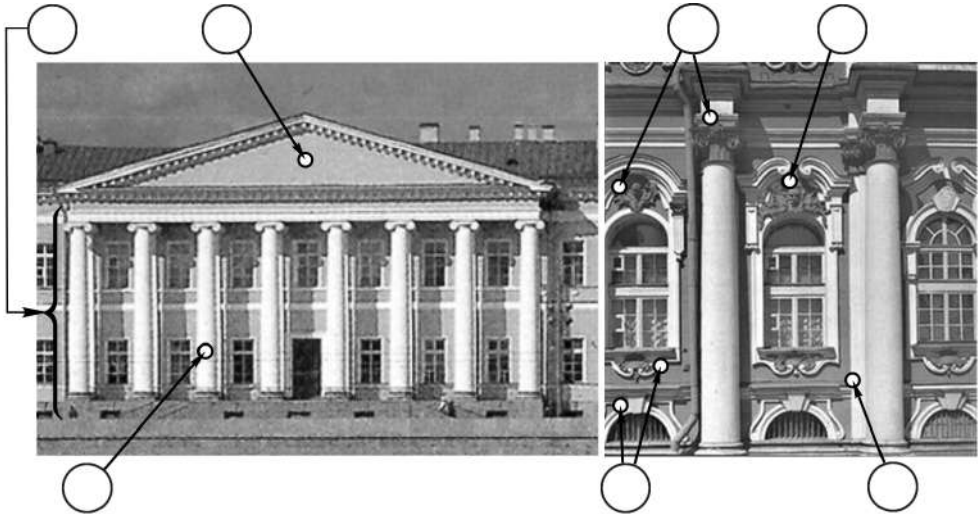




А. Д. Кваренги. **Б**. Ф.-Б. Растрелли. **В**. С. И. Чевакинский. **Г**. И. Е. Старов.

1	2	3	4

18. Укажите на иллюстрации архитектурную деталь. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)



1. Пилястра.
2. Колонна.
3. Декор.
4. Маскарон.
5. Фронтон.
6. Портик.

19. Отметьте правильные ответы. (Поставьте (+).)

А. Согласно градостроительному плану А. Квасова спрямили берега рек, прорыли Екатерининский канал, построили предмостные площади. ◯

Б. Согласно градостроительному плану А. Квасова прямые и широкие улицы либо начинались от рек, либо шли вдоль них. На улицах возвышались шести-, семиэтажные дома, которые стояли друг от друга на расстоянии. ◯

В. Сегодняшний центр Санкт-Петербурга во многом сохранил планировку, предложенную Квасовым. ◯

20. Укажите, в каких учебных заведениях в конце XVIII века молодые петербуржцы могли получить образование? (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

1. Дворяне-мальчики.

2. Дети недворянского происхождения.

3. Простолюдины.

А. Горное училище. ◯

Б. Сухопутный кадетский корпус. ◯

В. Морской кадетский корпус. ◯

Г. Школы. ◯

Д. Академия художеств. ◯

21. Допишите фамилии известных петербуржцев XVIII века.

- Участник дворцового переворота, президент Российской академии по изучению русского языка и словесности, директор Академии наук, владелец усадьбы «Кирьяново» (сейчас адрес усадьбы — пр. Стачек) — Е. _____.
- Архитектор, по проектам которого в Петербурге построены Невские ворота, Почтамт, Приоратский дворец в Гатчине; а также художник, поэт, чиновник, собиратель русских народных песен, знаток древнего искусства — Н. _____.
- Государственный деятель, придворный поэт; в его доме на набережной Фонтанки собирались поэты, писатели — Г. _____ _____.
- Он работал при дворе великого князя Павла I, был композитором, его имя золотыми буквами обозначено на здании Певческой капеллы Санкт-Петербурга, его скульптурное изображение за фисгармонией сохранилось в Новгороде на памятнике «Тысячелетие России» — Д. _____.
- Скульптор, создавший целую галерею скульптурных портретов своих современников, которые сегодня можно увидеть в Русском музее. Он умел передать в камне характер и настроение человека. Бюст мастера установлен в Михайловском саду — Ф. _____.

22. Определите автора живописного произведения. (Поставьте (+).)

1. Д. Левицкий ◯ **2**. М. Махаев ◯ **3**. А. Лосенко ◯



23. Представьте, что в Петербург приехал ваш ровесник, который собирает материалы о личности Екатерины II и её эпохе. Какие памятники и уголки города вы посоветуете ему осмотреть, какие музеи и библиотеки посетить, чтобы получить самую полную информацию на интересующую его тему?

Тема 3

Жизнь нашего края в XVIII в.

1. В XVIII веке наш край входил в состав Санкт-Петербургской губернии. (Поставьте (+).)

А. *Да.* ◯ **Б.** *Нет.* ◯

2. Укажите водные и сухопутные дороги, которые вели к столице. (Поставьте (+).)

А. Ладожский канал. ◯ **В**. Царскосельская дорога. ◯

Б. Петергофское шоссе. ◯ **Г**. Мурманское шоссе. ◯

3. Отметьте названия новых городов, появившихся в первой четверти XVIII века. (Поставьте (+).)

А. Новая Ладога. ◯ **В**. Луга. ◯

Б. Тихвин. ◯ **Г**. Лодейное Поле. ◯

4. Согласны вы или нет с утверждением:

«Крепости нашего края утратили боевое значение, так как граница Российской империи отодвинулась на запад и север от дельты Невы»?

А. *Согласен.* ◯ **Б**. *Не согласен.* ◯

5. Отметьте высказывание, с которым вы согласны. (Поставьте (+).)

А. В XVIII веке крестьяне жили по обычаям, традициям предков, в их жизни ничего не изменилось. ◯

Б. В XVIII веке по сравнению с XVII веком крестьянская жизнь изменилась. ◯

6. Соотнесите предприятие и его местонахождение. (Вставьте в кружок соответствующую букву.)

1. Оружейный завод. ◯ **А**. Колпино.

2. Пильная мельница. ◯ **Б**. Сестрорецк.

3. Бумажная фабрика. ◯ **В**. Усть-Рудица.

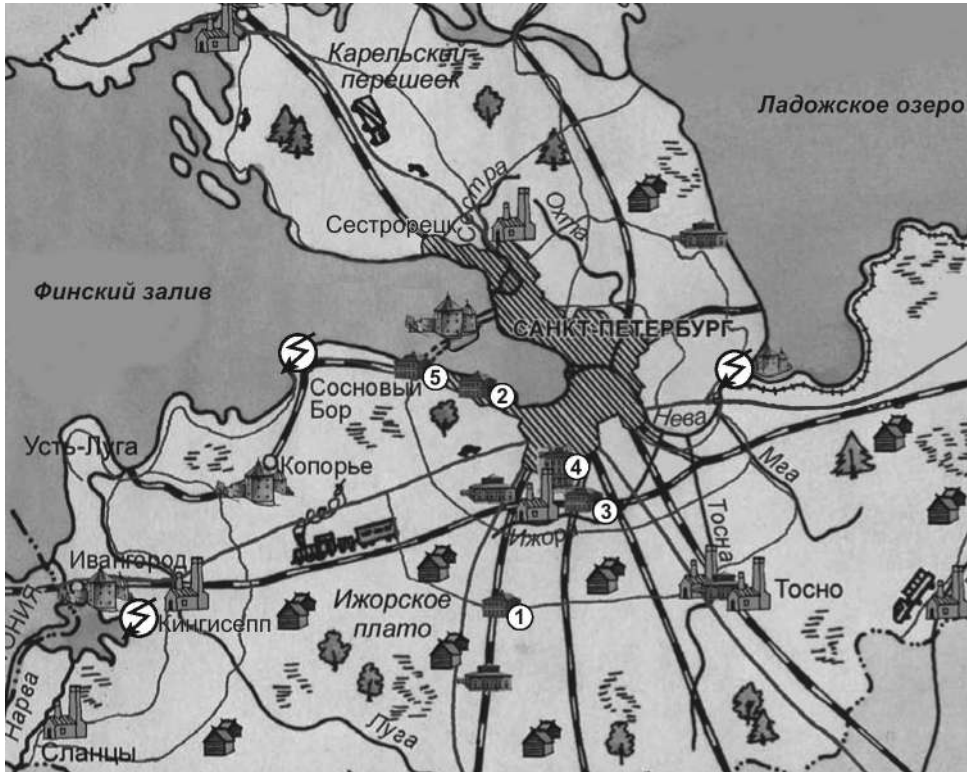
4. Стекольная и мозаичная фабрика. ◯ **Г**. Красное Село.

7. Вычеркните лишнее.

Для петербургских набережных и мостов гранит вырубали в каменоломнях по берегам:

А. Ладожского озера.
Б. Финского залива.
В. Реки Невы.
Г. Реки Охты.

8. Соотнесите населённый пункт и его название. (Впишите в таблицу соответствующую букву.)



А. Петергоф.
Б. Павловск.
В. Ораниенбаум.
Г. Гатчина.
Д. Царское Село.

1	2	3	4	5

9. Вставьте пропущенное слово.

Сюда Пётр I прибывал из Кронштадта. Здесь он любовался панорамой Финского залива из дворца Монплезир, отдыхал в Эрмитаже. Во времена Анны Иоанновны 25-летие Полтавской победы отметили ус-

тановкой позолоченной фигуры Самсона в парке. Спустя десятки лет из этой резиденции группа заговорщиков отправилась в Петербург «искать престол» для Екатерины II. Речь идёт об императорской резиденции — _____.

10. В текст вкралась ошибка. Подчеркните предложение с ошибкой.

Царское Село хранит память и о веке причудливого барокко, и об эпохе классицизма. Екатерининский дворец и Камеронова галерея, Чесменская колонна и Кагульский обелиск создают неповторимый облик этой резиденции. Но особую прелесть парку придаёт Большой каскад.

11. Подчеркните резиденции, которые любил Павел I.

А. Царское Село. **Б**. Петергоф. **В**. Гатчина. **Г**. Павловск.

12. Впишите пропущенные слова.

В Павловске во дворце имеется Египетский зал, а в парке — Храм дружбы, Пиль-башня, Молочня. Облик Гатчинского и Приоратского дворцов необычен. Всё это свидетельствует о том, что петербургская архитектура «вобрала» достижения _____ _____ .

13. В годы Великой Отечественной войны были разрушены почти все царские резиденции. После войны долго обсуждался вопрос: восстанавливать их или не восстанавливать. Противники восстановления Царского Села, Павловска и Петергофа аргументировали своё мнение тем, что:

- после войны у страны нет средств;
- людям негде жить, поэтому лучше построить на месте разрушенных дворцов жилые дома.

Как вы полагаете, какие аргументы выдвигали сторонники восстановления бывших царских резиденций?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Учебное издание

Любовь Константиновна ЕРМОЛАЕВА
Ирина Захаровна ЗАХВАТКИНА
Ирина Михайловна ЛЕБЕДЕВА
Наталия Геннадиевна ШЕЙКО
Юлия Андреевна КОРАБЛИНА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века)

Учебник для основной школы

Л. К. ЕРМОЛАЕВА

Н. Г. ЗАХАРОВА

И. З. ЗАХВАТКИНА

Е. В. КАЛМЫКОВА
Н. В. КАЗАКОВА

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ к учебнику «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времён до конца XVIII века)»

Редактор *Н. К. Золина*
Художественный редактор *Н. Д. Соловьева*
Художники *Н. Н. Гульковский, А. Зайцев, Е. Л. Межак*
Директор издательства *И. С. Морозова*
В учебнике использованы фотографии Ю. А. Кораблиной, Н. Г. Шейко, а также фотографии из сайтов Интернета.

Издательство «СМИО Пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 97, к. 3, лит. А
Тел/факс (812) 976-94-76, (911) 290-90-26 (МТС), (962) 722-55-46 (БиЛайн),
e-mail: smiopress@mail.ru, htpp://www.smio.ru

Подписано в печать 10 декабря 2013 г. Печать офсетная.
Бумага писчая. Усл.-печ. л. 12,4. Гарнитура Школьная.
Формат $70\times100^{1}/_{16}$. Тираж 8000. Заказ .

Отпечатано Первая Академическая типография «Наука»,
199034, Санкт-Петербург, Девятая линия ВО, д. 12/28.

Издательство «СМИО Пресс» представляет:



Чудесный город.
Петербургская тетрадь. Часть 1.
Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г.
Объем 64 с.



Чудесный город.
Петербургская тетрадь. Часть 2.
Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г.
Объем 96 с. + вкл.

Пособия предназначены для учащихся начальных классов, изучающих историю и культуру Санкт-Петербурга в школе или семейном кругу. Они соответствуют концепции краеведческого образования, разработанной Л. К. Ермолаевой. Концепция рекомендована для внедрения Комитетом по образованию Пр-ва Санкт-Петербурга.

Пособия являются одновременно учебником, рабочей тетрадью и книгой для чтения. В них содержатся текст, познавательные задания, маршруты учебных прогулок. Тексты и задания дифференцированы. Некоторые тексты и задания носят дополнительный характер.



Санкт-Петербург.
Страницы жизни нашего края. Учебник.
Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М., Шейко Н. Г.
Объем 176 с. + вклейка + приложение.

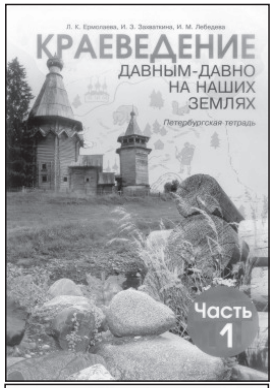
Учебник предназначен для учащихся 4 класса после освоения ими во 2–3 классах программы «Чудесный город», однако учебник может быть использован и учащимися 5 класса. Учебник построен по хронологическому принципу. Каждый период представлен памятниками и традициями, сохранившимися до наших дней.

Приложение предназначено для семейных прогулок.

Методическое пособие для учителя:



Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга.
Коцепция.
Программы учебных курсов.
Образцы итоговых заданий.
Ермолаева Л. К.
Объем 144 с. + вкл.









Издательство «СМИО Пресс» представляет:

Давным-давно на наших землях.
Петербургская тетрадь. Часть 1.
Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М.
Объем 40 с.
ISBN 5-7704-0061-7.

Санкт-Петербург и губерния...
Век восемнадцатый.
Петербургская тетрадь. Часть 2.
Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М.
Объем 48 с.
ISBN 5-7704-0066-8.

Санкт-Петербург и губерния...
Век девятнадцатый.
Петербургская тетрадь. Часть 3.
Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М.
Объем 72 с.
ISBN 5-7704-0081-1.

Наш город и область...
Век двадцатый. Петербургская тетрадь.
Часть 4.
Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М.
Объем 56 с.
ISBN 5-7704-0094-3.

Тетради предназначены для учащихся 5–9 классов. Их содержание согласовано с учебным пособием «Страницы жизни нашего края». Тетради помогают ученикам знакомиться с наиболее важными сторонами сохранившегося культурного наследия нашего края (с древнейших времен до сегодняшнего дня), ориентируют их на осознание ценности, значимости этого наследия, приближают изучаемый материал («ты это можешь увидеть», «ты этим пользуешься», «это надо сохранить»…).

Тетради можно использовать на уроках краеведения, истории, на экскурсиях по городу, а также при самостоятельной работе учеников. Задания имеют разноуровневый характер.

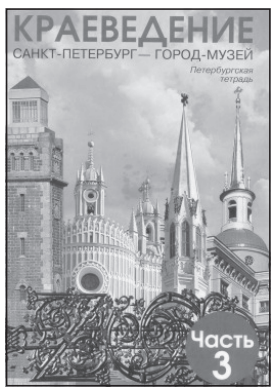
Издательство «СМИО Пресс» представляет:



Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Часть 1.
Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А.
Объем 56 + вкл.
ISBN 5-7704-0080-3.



Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Часть 2.
Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А.
Объем 80 с. + вкл.
ISBN 5-7704-0107-9.



Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Часть 3.
Ермолаева Л. К., Удальцова Т. И., Карахтанова Н. Н., Левашко М. А.
Объем 96 с. + вкл.
ISBN 5-7704-0131-1.

Пособия соответствуют концепции краеведческого образования «Петербург — наследник мировых цивилизаций». Адресованы учащимся, изучающим историю Древнего мира (части 1 и 2), Средних веков (часть 3) и историю и культуру Санкт-Петербурга. Согласованы с пособиями «Чудесный город», «Страницы жизни края» (начальная школа, 5–6 класс). Пособия являются одновременно учебником и рабочей тетрадью. Содержат базовый и дополнительный уровни. Могут использоваться на уроках по курсам истории и культуры Санкт-Петербурга, истории Древнего мира, истории Средних веков, при самостоятельном изучении истории и культуры Санкт-Петербурга.

Издательство «СМИО Пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 97, к. 3, лит. А
Тел/факс (812) 976-94-76,
тел. (911) 290-90-26 (МТС), (962) 722-55-46 (БиЛайн),
e-mail: smiopress@mail.ru, htpp://www.smio.ru

Карта 1. ПЛАНЪ СТОЛИЧНОГО ГОРОДА САНКТПЕТЕРБУРГА
Сочиненъ въ 1796 году



Старинные карты, планы города — важнейший источник изучения, исследования Петербурга. Предлагаем познакомиться с картой 1. Это один из проектных планов, то есть разработанный архитекторами план будущей застройки города.

Проектные планы даются «на вырост», на будущее. Не всё из задуманного в проекте реализуется. Поэтому планы не всегда достоверно отражают подлинную планировку города. Именно поэтому вы будете работать не с изображением старинных проектных планов, а с условными, нарисованными картами-схемами 2–7. На этих картах-схемах художники постарались воспроизвести лишь наиболее значимые для эпохи объекты.

Карта 2. НАШ КРАЙ В XIII–XVII ВЕКАХ





Условные обозначения

- Современные границы Ленинградской области
- Границы со Швецией с 1617 г.
- Торговые пути
- Торговые пути с волоком
- Болота
- Леса
- Крепости
- Монастыри
- Города
- Деревни
- Храмы
- Места сражений
- Прибалтийско-финские племена
- Славяне
- Варяги

Карта 3. ДЕЛЬТА НЕВЫ В КОНЦЕ XVII ВЕКА





Условные обозначения

Дороги (реконструкция)

Обрабатываемые земли

Болота

Леса

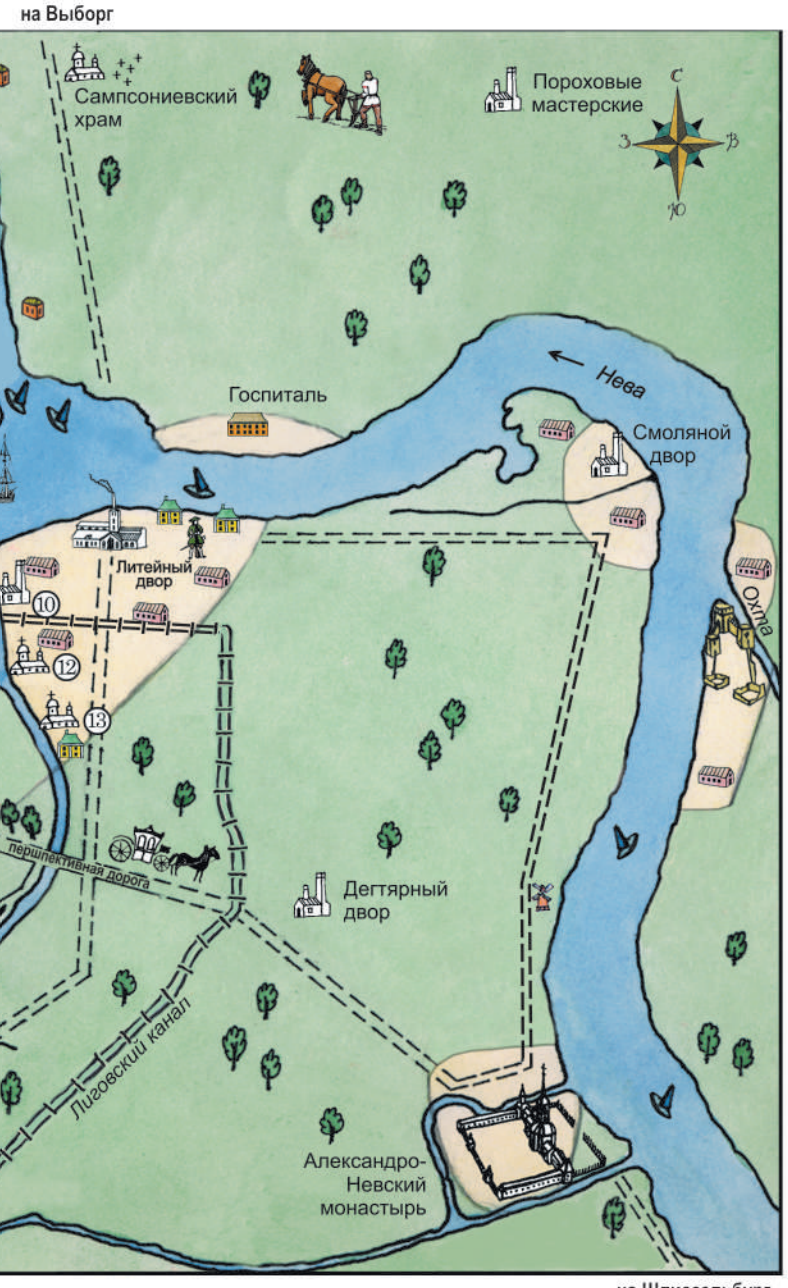
Торговые пути

Деревни и усадьбы шведов

Переправа через Неву

Карта 4. ДЕЛЬТА НЕВЫ В 1725 ГОДУ. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ГОРОД





Условные обозначения

- Дороги
- Каналы
- Санкт-Питербурх (Петропавловская крепость)
- 1 – Адмиралтейство (крепость-верфь) и морские слободы
- 2 – Летний дворец Петра I и сад
- 3 – Зимний дворец Петра I и немецкая слобода
- 4 – Троицкая площадь
- Домик Петра I

Слободы

- 5 – Пушкарская, Монетная, Татарская
- 6 – Зелейная
- 7 – Дворянская
- 8 – Посадская

- Сытный рынок

Верфи

- 9 – Галерная
- 10 – Партикулярная

Православные храмы

- 11 – Исаакиевский
- 12 – Пантелеймоновский
- 13 – Симеона и Анны
- 14 – Андреевский

- Лютеранские храмы
- Дома именитых
- Батареи

Карта 5. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В КОНЦЕ XVIII ВЕКА

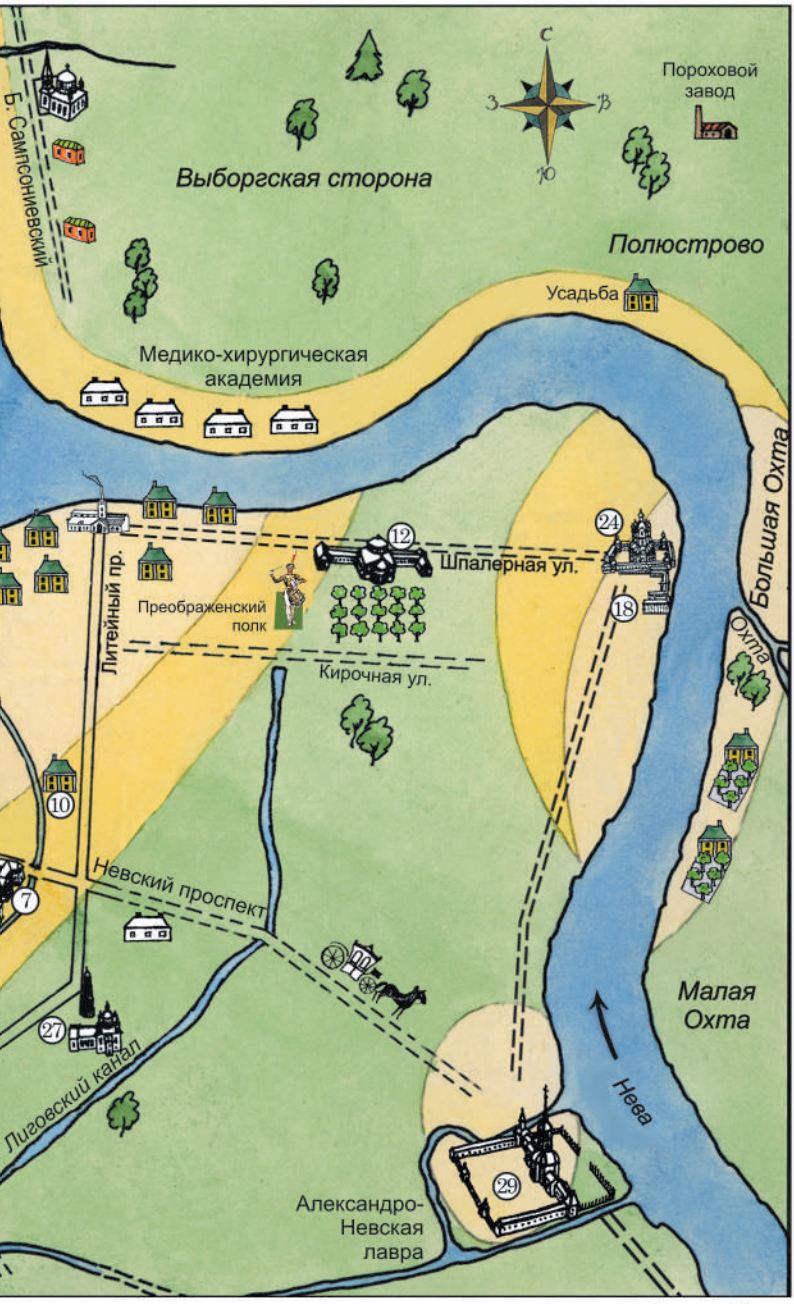


Районы застройки в 20-е годы XVIII века

Районы застройки в конце XVIII века

I – Адмиралтейский остров
II – Казанский остров
III – Спасский остров

на Выборг



на Шлиссельбург

Условные обозначения

Императорский дворцовый комплекс: 1 – Зимний дворец; 2 – Малый Эрмитаж (Оранжерейный дом); 3 – Большой Эрмитаж; 4 – Эрмитажный театр; 5 – Михайловский замок (на месте Летнего дворца Елизаветы Петровны); 6 – несостоявшийся дворец Петра II.

Дворцы придворных: 7 – Аничков; 8 – Шуваловский; 9 – Строгановский; 10 – Шереметевский; 11 – Мраморный; 12 – Таврический.

Учреждения образования и науки: 13 – Академия художеств; 14 – Академия наук; 15 – Сухопутный кадетский (шляхетский) корпус; 16 – Морской кадетский корпус; 17 – Воспитательный дом; 18 – Институт благородных девиц (Смольный).

Центры экономики: 19 – порт; 20 – Гостиный двор; 21 – Ассигнационный банк.

Объекты городского значения: 22 – Городская дума; 23 – Обуховская больница.

Православные храмы: 24 – Смольный; 25 – Никольский; 26 – Казанский; 27 – Владимирский; 28 – Исаакиевский; 29 – Троицкий собор в Александро-Невской лавре.

Неправославные христианские храмы: 30 – Голландская церковь; 31 – лютеранская церковь св. Петра; 32 – католический храм св. Екатерины; 33 – Армянская церковь.

Скульптурные памятники: 34 – Медный всадник; 35 – конный монумент Петру I; 36 – Румянцевский обелиск; 37 – памятник Суворову на Марсовом поле.

Карта 6. НАШ КРАЙ В КОНЦЕ XVIII ВЕКА



в прибалтийские города Ревель (Таллин), Ригу



Условные обозначения

- Современные границы Ленинградской области
- Сухопутные дороги
- Торговые пути
- Каналы
- Деревни
- Дворянские усадьбы
- Монастыри
- Храмы
- Каменоломни

① Шлиссельбург
② Колпино
③ Красное Село
④ Мозаичная фабрика в Усть-Рудице
⑤ Петергоф
⑥ Ораниенбаум
⑦ Царское Село
⑧ Павловск
⑨ Гатчина

Карта 7. СОВРЕМЕННАЯ КАРТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА





Сегодня существует много различных видов карт Петербурга. Они помогают любому горожанину и туристу ориентироваться в нашем городе. На карте достопримечательностей, которую вы рассматриваете, обозначены лишь некоторые памятники культурного наследия XVIII в.

Найдите на карте район, в котором вы живёте. Может быть, вы предложите дополнить карту памятниками культурного наследия XVIII в., расположенными на территории вашего района?

Карта 8. ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА



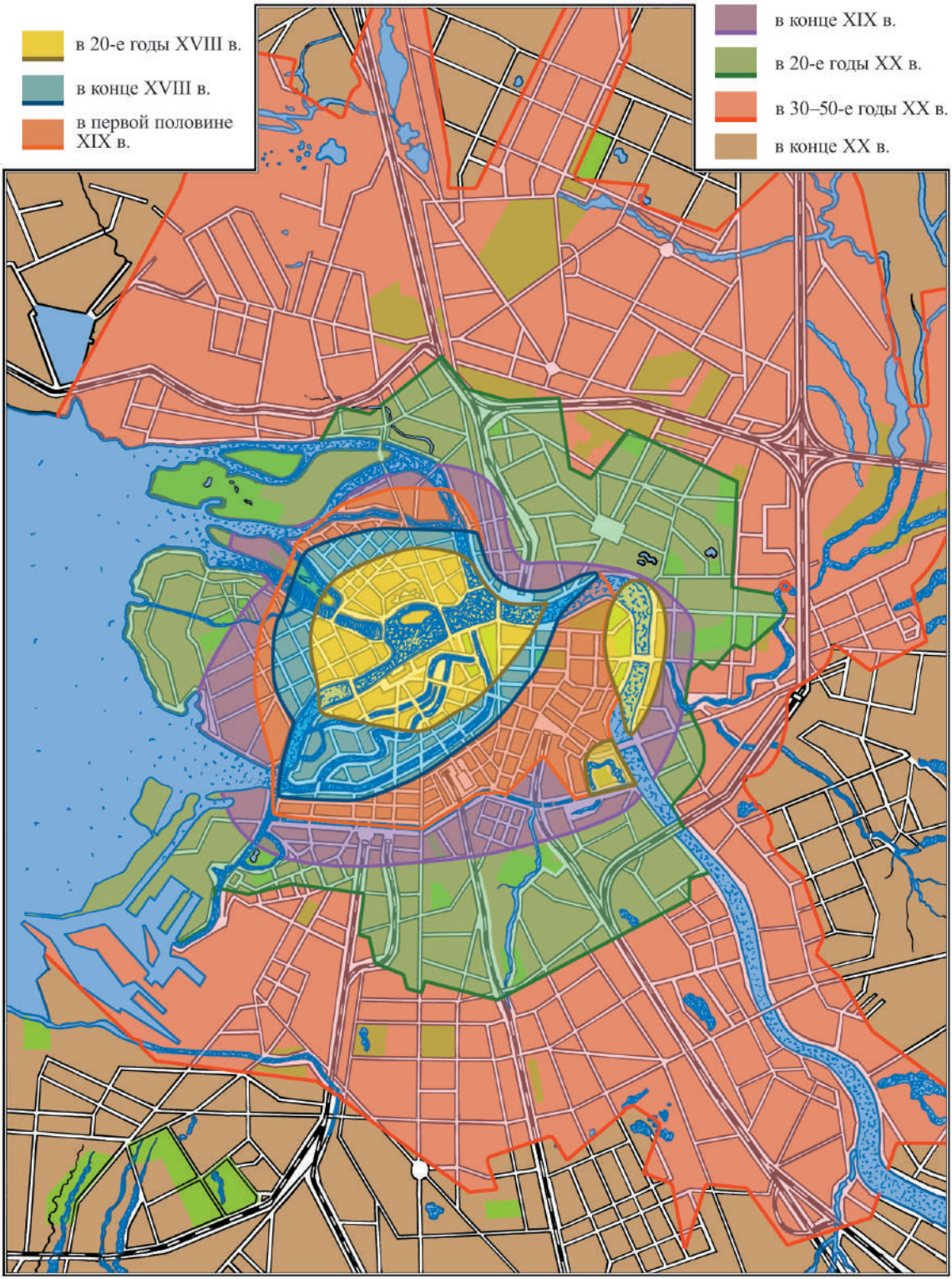


Условные обозначения

- Граница Ленинградской области
- Санкт-Петербург
- Железные дороги
- Автомобильные дороги
- Каналы
- Деревни
- Каменоломни
- Монастыри
- Деревянные храмы
- Бывшие усадьбы
- Электростанции

① Петрокрепость (Шлиссельбург)
② Колпино
③ Красное Село
④ Усть-Рудица
⑤ Петродворец (Петергоф)
⑥ Ломоносов (Ораниенбаум)
⑦ Пушкин (Царское Село)
⑧ Павловск
⑨ Гатчина

Карта 9. РОСТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА ПРОТЯЖЕНИИ ТРЁХ СТОЛЕТИЙ















Ил. В1. *Старая Ладога.*
Фреска из церкви святого Георгия



Ил. В2. *Старая Ладога.*
Церковь святого Георгия



Ил. В3.
Тихвинская
икона
Божией
Матери





Ил. В4.
Тихвинский
Успенский
(Богородицкий
монастырь)



Ил. В5. *Неизвестный иностранный художник XVIII в.*
Портрет Петра I



Ил. В6. *И. Н. Никитин*
Портрет Петра I



Ил. В7. *Неизвестный художник XVIII в.*
Портрет Александра Даниловича Меншикова



Ил. В8. *И.-Г. Таннауэр*
Портрет Александры Александровны Меншиковой
1722–1723



Ил. В9.
И. Я. Вишняков
Портрет
Сарры-Элеоноры
Фермор
Ок. 1750

Ил. В10.
К.-Б. Растрелли
Анна Иоанновна
с арапчонком
1741
Бронза





Ил. В11.
А. М. Матвеев
Автопортрет
с женой
1729



Ил. В12.
Ф. И. Шубин
Екатерина II –
законодательница
1789



Ил. В13. *Д. Г. Левицкий*
Портрет флигель-адъютанта А. Д. Ланского
1762



Ил. В14. *Д. Г. Левицкий*
Портрет воспитанницы Императорского
воспитательного общества благородных девиц
Екатерины Ивановны Нелидовой
1773



Ил. В15. *А. П. Лосенко*
Жертвоприношение Авраама
1756



Ил. В16. *Н. К. Рерих*
Заморские гости
1902

Н. К. Рерих – известный русский художник, увлекался историей и археологией. В имении Рерихов Извара он даже вёл раскопки древнего захоронения и видел старинные предметы, держал их в руках. В своих живописных произведениях художник всегда стремился к исторической достоверности.

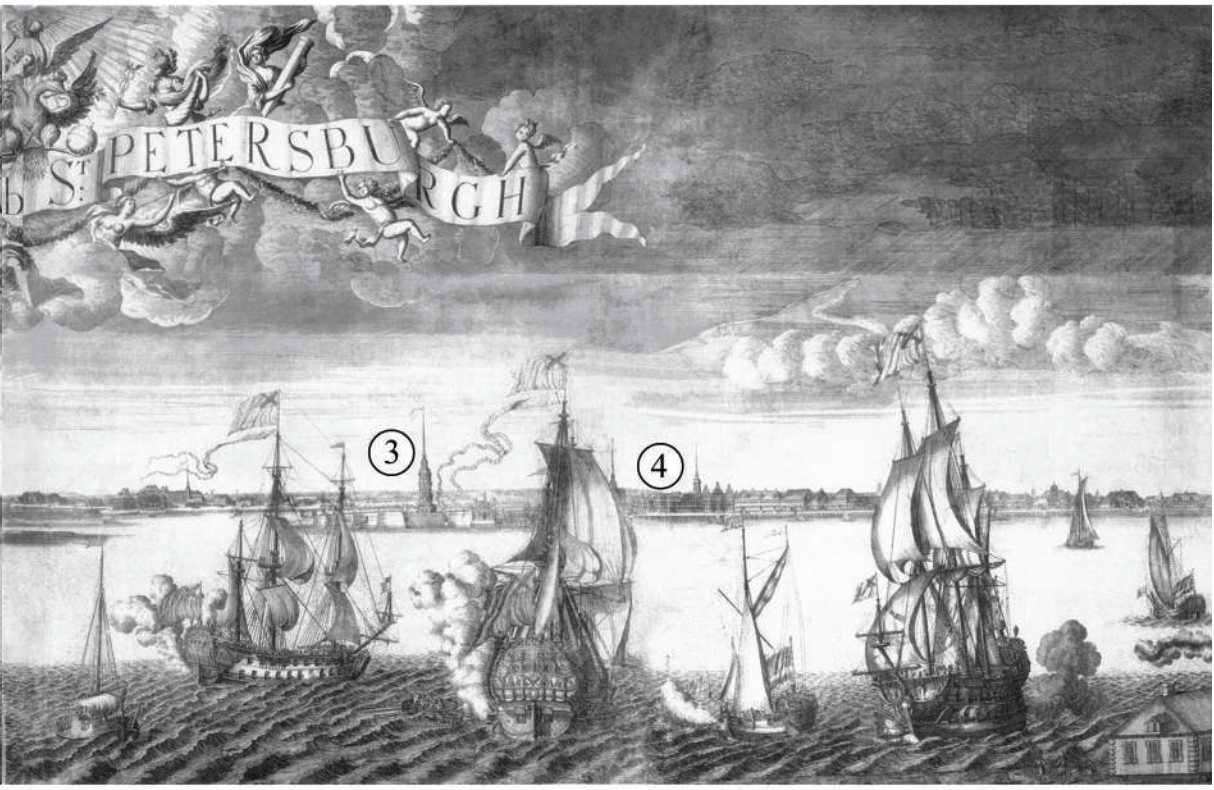
Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, кого изобразил художник? Где плывут заморские гости? Приведите аргументы своей точки зрения.



Ил. В17. *А. Зубов*
Панорама Санкт-Петербурга
1716

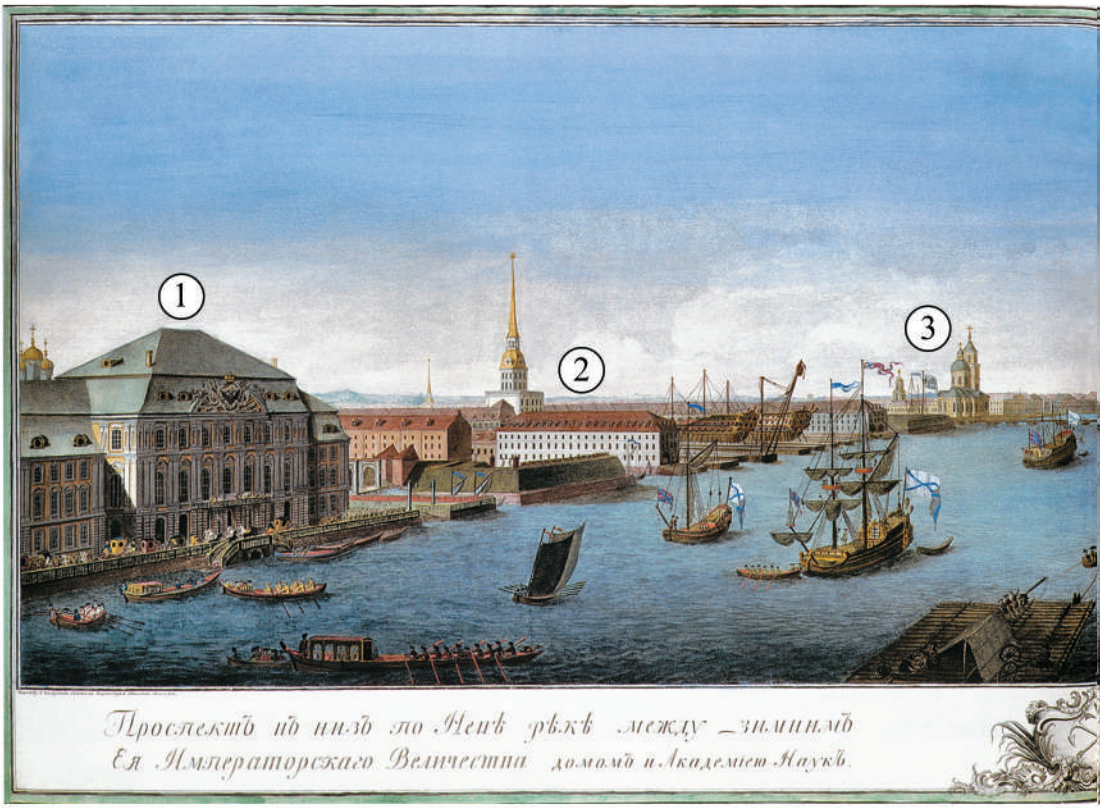
В XVIII в. не было фотоаппаратов, кинокамер, видеокамер… Свои впечатления о городе люди передавали словами, живописными образами. Какие изображения города дошли до нас?

Облик первоначального города сохранился в гравюрах. Гравюры – оттиски на бумаге рельефных рисунков, созданных на камне, металле или дереве. Зубов «снял» панораму главной улицы города со стрелки Выборгской стороны. Придворный гравёр изображал парадный город, каким хотел видеть его Пётр I. Поэтому далеко на все здания, изображённые на гравюрах, были построены в действительности.



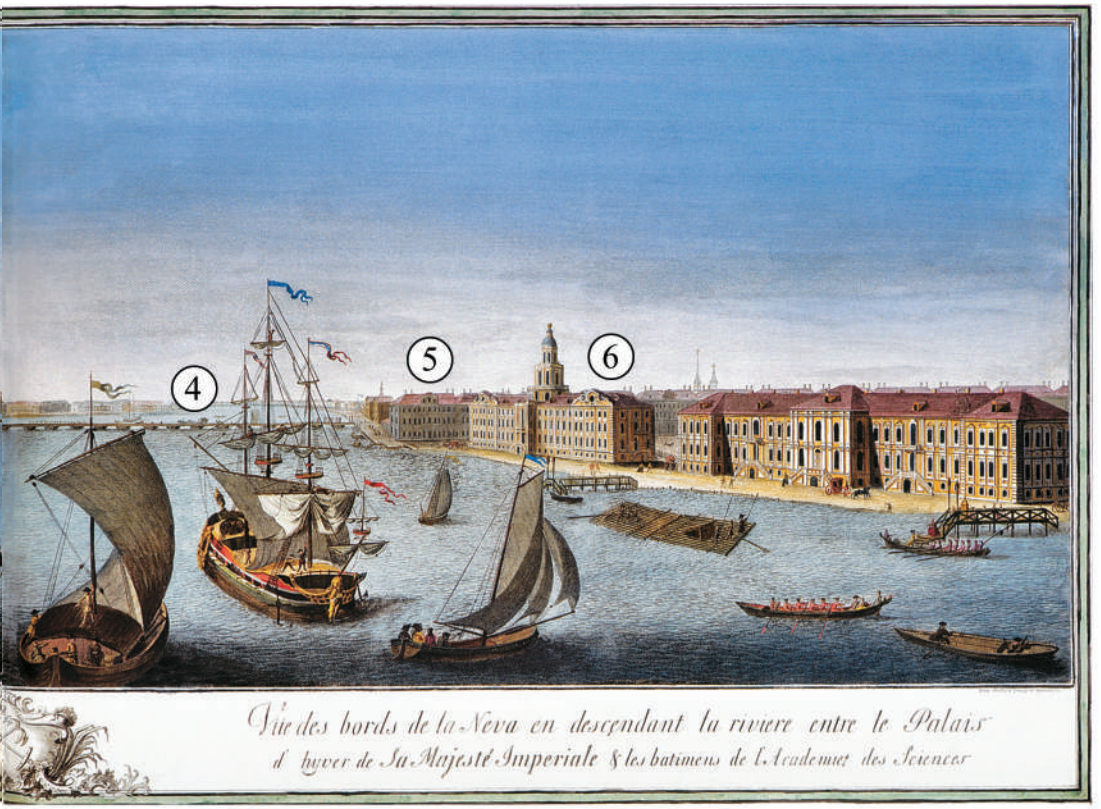
1. Дворец сестры Петра I Натальи Алексеевны.
2. Дворец сына Петра I Алексея Петровича.
3. Петропавловский собор.
4. Троицкая площадь.

Что вы видите? Какое впечатление произвёл на вас облик парадного Петербурга 1716 года? Справедливо или нет утверждение, что на облик города повлияли Природа, Время и Человек?



Ил. В18. *М. Махаев*
«Проспект вниз по Неве реке…»
1753

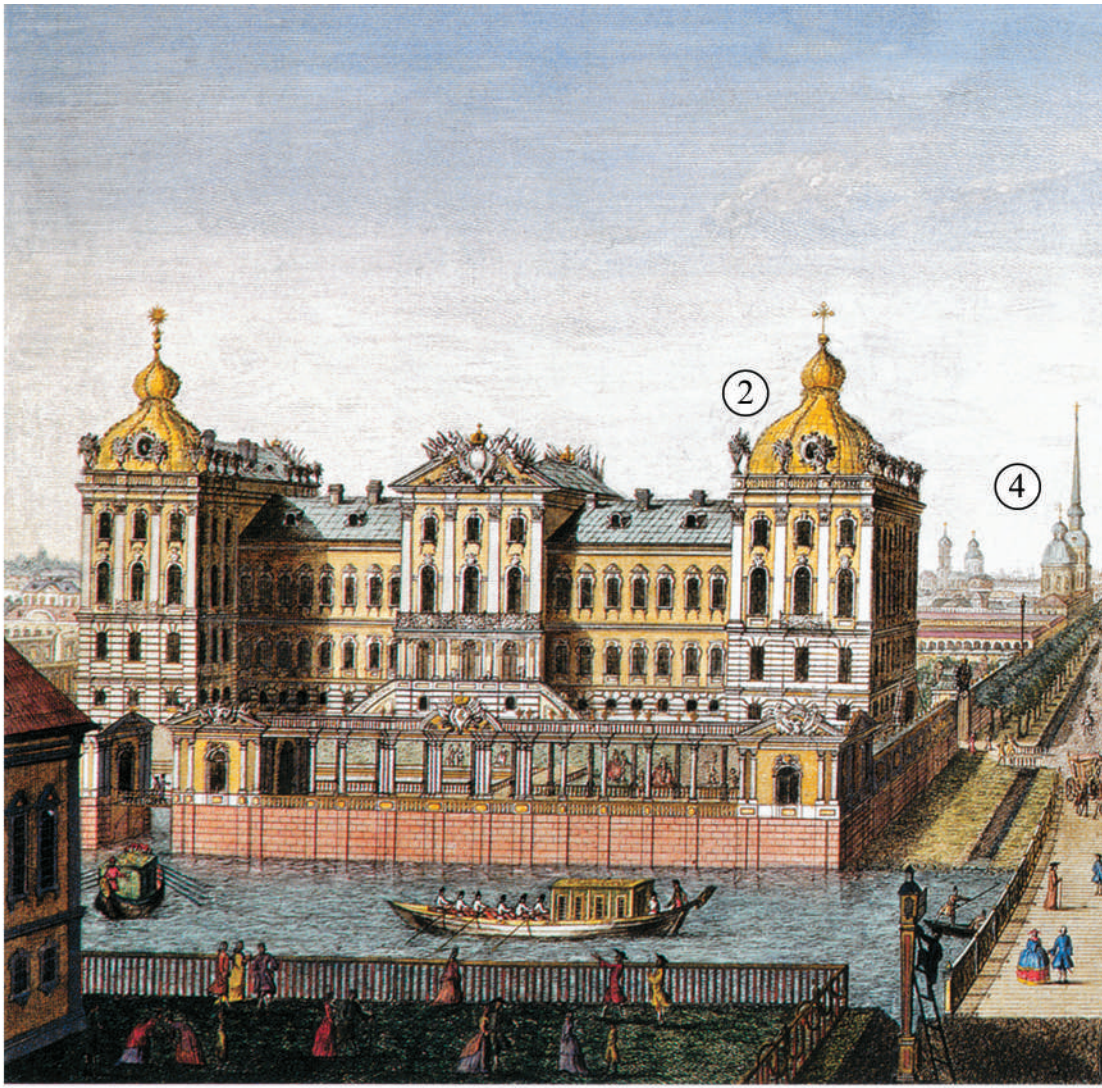
1. «Зимний Ея Императорского Величества дом».
2. Адмиралтейская верфь.
3. Исаакиевская церковь.
4. Плашкоутный мост через Неву.
5. Меншиковский дворец (Сухопутный кадетский корпус).



Как вы полагаете, почему гравёр выбрал именно этот уголок города «как знатнейший…»?

Есть ли что-либо общее в изображениях города у А. Зубова и М. Махаева?

Как называется здание, обозначенное цифрой 6?



Ил. В19. *М. Махаев*
«Проспект новопостроенных палат с Невской перспективной дороги от реки Фонтанки»
1753

1. Фонтанка.
2. Аничков дворец.
3. Усадьба И. Шувалова.
4. Казанская церковь.
5. Башня Адмиралтейства.



Какое впечатление произвёл на вас облик пятидесятилетнего города? Представьте, что вы находитесь там, «внутри» изображения. Что вы видите в том Петербурге? Кого вы видите? Что слышите? Какие запахи чувствуете?



Ил. В20. *Б. Патерсен*
Площадь перед Зимним дворцом
1801



Совершите воображаемое «путешествие» по площади. Что вы увидели? С кем повстречались? Что услышали?

Рассмотрите иллюстрации. Сравните изображения города на картинах Ф. Алексеева с обликом Петербурга, запечатлённым на гравюрах А. Зубова и М. Махаева.

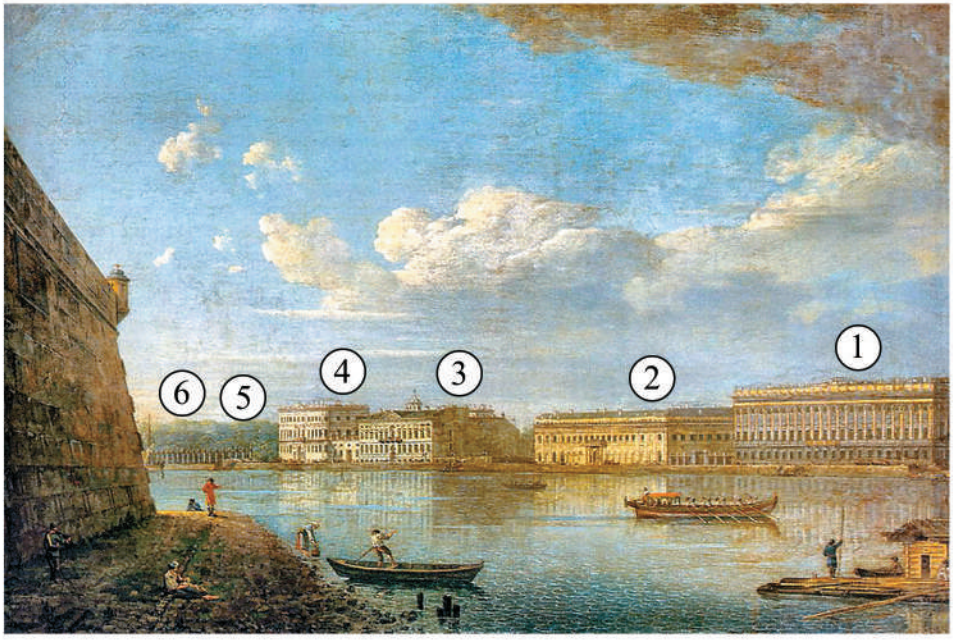
Используя иллюстрации, аргументируйте одно из высказываний:

Санкт-Петербург – Северная Венеция.

Санкт-Петербург – Северная Пальмира.

Санкт-Петербург – город классического стиля.

Санкт-Петербург, вобравший в себя архитектурные достижения разных эпох и народов, – неповторим, уникален…



Ил. В21. *Ф. Алексеев*
Панорама Дворцовой набережной
1794

1. Мраморный дворец.
2. Служебный корпус (конюшни).
3. Дом Салтыкова.
4. Дом Бецкого.
5. Каменный мост через Лебяжью канавку.
6. Летний сад и ограда Фельтена.



Ил. В22. *Ф. Алексеев*
Панорама Дворцовой набережной
1790



Ил. В23. *Д. Кваренги*
На петербургской улице
1780-е, рисунок

Сравните эту петербургскую улицу с Дворцовой набережной Ф. Алексеева. Какой вывод об облике Санкт-Петербурга вы сделаете?