Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр дополнительного образования детей"

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2022г.
Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДОД
_____ Н.Г. Лаунин
от 30 августа 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ACB3CF457605E543BCA05E4ED88BA583
Владелец: Лаунин Николай Григорьевич
Действителен: с 16.05.2022 до 09.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Страна "Оригами"

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Степшина Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

р.п. Ардатов, 2022 год

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы ……..…….3
1.1 Пояснительная записка…..……..……...…….....3
1.2 Цель и задачи программы ……..5
1.3 Содержание программы ……..……...…….5

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий……11
2.1 Календарный учебный график……...……..11
2.2 Условия реализации программы……..12
2.3 Формы аттестации……...…..12
2.4 Оценочные материалы……...……...12
2.5 Методические материалы ……..……...21
2.6 Список литературы…….…….....25

Приложение…….....27

"Я слышу – и забываю,
Я вижу – и запоминаю,
Я делаю – и понимаю"
Китайская мудрость

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В детстве мы все запускали бумажные самолетики и мастерили незамысловатые шапки из газет – вот только не знали, что занятие это называется "оригами" и имеет солидный возраст. Возникло искусство складывания бумаги в Японии, в период Хэйан (794 – 1185). По-японски "ори" – "сложенный", "ками" – "бумага". Своим широким распространением в мире оригами обязано японскому мастеру Акире Йошизаве; благодаря изобретенным им простым знакам, процесс складывания стало возможным передавать на письме. Любой человек, знакомый с этими обозначениями, сумеет сложить модель, из какой бы иноязычной книги она ни была взята. Оригами – это искусство, привлекающее и взрослых, и детей, объединяющее людей разных национальностей и культур. Это международное искусство является поистине миротворным.

Оригами имеет огромное значение в развитии детей. Это искусство помогает развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного воображения. Оно развивает память, способствует концентрации внимания и самодисциплине, активизирует мыслительные процессы. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер. Совершенствуя и координируя различные движения пальцев и кистей обеих рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе на развитие речи. Занятия оригами гармонизируют работу полушарий мозга и помогают развитию творческих задатков у ребенка.

Оригами готовит детей к восприятию многих новых для них понятий, они исподволь осваивают начальные термины геометрии: треугольник, квадрат, прямоугольник, линия, диагональ, точка, угол и др. Отмечена также психотерапевтическая роль складывания. Оригами воспитывает усидчивость, аккуратность, самостоятельность, целеустремленность. Стимулирует создание игровых ситуаций. На занятиях оригами играют часто и весело.

Все эти достоинства оригами, несомненно, должны вызвать интерес детей к занятию в объединении, а также заинтересованность родителей полезностью этого вида искусства для развития ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Страна "Оригами" реализуется в рамках **художественной направленности** и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

Программа "Страна "Оригами" по уровню освоения имеет ознакомительный характер.

Актуальность программы обуславливается требованиями и задачами формирования и развития у учащихся творческих способностей, социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе, отраженными в приказе Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196. Актуальность данной программы заключается также в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

• быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

• быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Отличительная особенность этой программы от уже существующих в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получаются учащимися в процессе обучения. Работа начинается от простых элементов к сложным, сначала повторяя действия, следуя за педагогом, затем по предложенному образцу и схемам, до закрепления навыка. Кроме того в данной программе с целью получения более высоких результатов учащимися предусматривается заведомое усложнение заданий, при складывании фигурок, что позволяет пробуждать в детях творческое отношение к поставленной задаче, активизировать мыслительный процесс, добиваться более быстрого и прочного усвоения знаний, умений и навыков.

Программа **адресована** детям **7 - 10-летнего возраста** без предъявления требований к уровню подготовки. Вход в группу свободный.

Возрастные особенности детей

В двигательной сфере развития отмечается невысокая чувствительность к физическому дискомфорту. Устанавливается окончательное доминирование правой или левой руки. Доступны точные, аккуратные и согласованные движения рук. Умело действует с ножницами, карандашами.

В интеллектуальной сфере способом познания являются представления по рассказам. Условия успешности – достаточное познавательное общение с взрослым, отсутствие монотонности. Способ передачи информации – рассказ, показ фильма, книги, демонстрационных материалов. Восприятие на основе зрительного сопоставления. Опора в восприятии – усвоенные представления. Внимание становится произвольным, устойчивым; активно и продуктивно может заниматься до 15 минут. Память становится произвольной (через повторения), формируется смысловое запоминание. Мышление – наглядно-образное; начинают закладываться основы логического мышления, могут выделять существенные признаки, устанавливать простые закономерности. Воображение становится произвольным, самостоятельным (творчество по замыслу), перестает путать действительность и вымысел. Не только может связно изложить мысль, объяснить, но учится обосновывать свои мысли, предложения. Словарный запас около 4000 слов.

Взрослый интересен как источник информации, учитель. Общение – внеситуативно - познавательное. Сверстник интересен как партнер по сюжетной игре. Высока потребность в общении со сверстниками, в принятии и признании их со стороны. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени на несколько дней. Начинает ориентироваться в своих достоинствах и недостатках (зарождающаяся рефлексия).

Программа рассчитана на **2 года обучения**.

Общее количество часов – 288 часов, из них:

1 год обучения – 144 часа:

- теоретических занятий – 20 часов,
- практических занятий – 124 часа.

2 год обучения – 144 часа:

- теоретических занятий – 20 часов,
- практических занятий – 124 часа.

Форма обучения – очная, возможна заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Форма проведения занятий – аудиторная и внеаудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения или индивидуально дистанционно.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - Развитие творческого потенциала учащихся, расширение возможностей для самореализации личности ребёнка, получение базовых знаний, умений и навыков по оригами.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями, базовыми формами и условными знаками оригами.
- Обучить различным приемам работы с бумагой.
- Научить следовать устным инструкциям, читать схемы изделий, работать с ножницами.
- Познакомить с основами создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать коммуникативные способности детей и навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение к прикладному творчеству.

Задачи программы второго года обучения:

Обучающие:

- Научить детей складывать основные базовые формы оригами по памяти.
- Научить детей складывать поделки по видео-инструкциям.
- Сформировать устойчивое умение читать схемы изделий, работать с ножницами.
- Развить умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать коммуникативные способности детей и навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение к прикладному творчеству.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Количество часов
		1 год обучения (в т.ч. атт.)	**2 год обучения (в т.ч. атт.)**	
1.	Введение	2(1)	2(1)	4(2)
2.	Азбука оригами	22(1)	22(1)	44(2)
3.	Поделки	108(1)	108(1)	216(2)
4.	Воспитательные мероприятия	8	8	16
5.	Аттестация	2(2)	2(2)	6(6)
6.	Итоговое занятие	2	2	4
	Всего часов	**144 (5)**	**144 (5)**	**288 (10)**

Рабочая программа (учебно–тематический план)
1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение**	**2**	**2**	**-**	Опрос
2.	**Азбука оригами**	**22**	**18**	**4**	Тестирование
3.	**Поделки**	**108**	**-**	**108**	Выставка
3.1.	Игрушки	28	-	28	Выставка
3.2.	Здания	10	-	10	Выставка
3.3.	Транспорт	16	-	16	Выставка
3.4.	Мебель	8	-	8	Выставка
3.5.	Животные	16	-	16	Выставка
3.6.	Поделки к праздникам	30	-	30	Выставка
4.	**Воспитательные мероприятия**	**8**	-	**8**	
5.	**Аттестация**	**2**	-	**2**	Игра
6.	**Итоговое занятие**	**2**	-	**2**	**-**
	Итого:	**144**	**20**	**124**	**-**

Рабочая программа (учебно–тематический план)
2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение**	**2**	**2**	**-**	Опрос
2.	**Азбука оригами**	**22**	**18**	**4**	Выполнение практического задания
3.	**Поделки**	**108**	**-**	**108**	Выставка
3.1.	Игрушки	26	-	26	Выставка
3.2.	Одежда	26	-	26	Выставка
3.3.	Еда	16	-	16	Выставка
3.4.	Природа	10	-	10	Выставка
3.5.	Цифры	14		14	Выставка
3.6.	Поделки к праздникам	16	-	16	Выставка
4.	**Воспитательные мероприятия**	**8**	-	**8**	
5.	**Аттестация**	**2**	-	**2**	Выставка
6.	**Итоговое занятие**	**2**	-	**2**	**-**
	Итого:	**144**	**20**	**124**	**-**

Содержание учебного плана
1 год обучения

1. **Введение:**

Теория - Знакомство с историей оригами, режимом работы объединения. Материалы и инструменты. Виды бумаги. Бумажная сказка. Главные правила юных оригамистов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. **Азбука оригами:**

Теория – Базовая форма треугольник, прямоугольник, квадрат, треугольник, верхняя, нижняя, правая, левая сторона (квадрата), верхний, нижний угол, правая верхняя сторона, левая нижняя сторона, левый верхний (нижний) угол, правый верхний (нижний) угол, точка, "раскрыть". Диагональ, центр фигурки, центральная вертикальная линия, центральная горизонтальная линия, "повернуть". Линии сгиба "долиной", "горой", стрелки: "согнуть на себя", "согнуть от себя", "перегнуть на себя", "перегнуть от себя", "перевернуть". Базовая форма воздушный змей, "вогнуть внутрь", "выгнуть наружу", "складка-молния", "двойная складка - молния" (внутрь, наружу). Базовая форма блинчик, "количество модулей", "вставить один модуль в другой". "Равные части", "равные углы", "прямой угол", "увеличение изображения", "тянуть, тащить". Базовая форма дверь, базовая форма дом, базовая форма катамаран, "перегнуть назад", "повторить действие", "завернуть". Базовая форма водяная бомбочка, "центр фигурки", "глухой угол", "глухая сторона", "надуть", "надрезать, отрезать". Базовая форма рыба. Схема изготовления изделия. Базовая форма квадрат, "раскрывающийся угол", базовая форма птица, базовая форма лягушка. Составление композиций. Закон перспективы. Изменение цвета и размера, согласно законам перспективы.

Практика – Изготовление квадрата из прямоугольника (2 способа): сгибание прямоугольника на угол, накладывание двух одинаковых прямоугольников друг на друга. Изготовление поделок: коготь, стаканчик, муха, вертушка, собачка, котик, бычок, петух, лающий щенок, короны для короля и королевы, лис Сабуро Казе, колпачок феи, волшебная полоска – акробат, говорящая лиса, ходячий гном, золотая рыбка, морской котик, карп, коробочка-цветок, дом. Сюжетная композиция "Улица нашего села".

3. Поделки.

3.1. Игрушки.

Практика - закладки для книг: карандаш, закладка на уголок, тюльпан; волшебный кулёчек, юла, кубики, глаз циклопа, сюррикен, гадалка, рамочка для фото, сердце, сердце на подставке, открытое сердце, пропеллер, катапульта, надувные игрушки: водяная бомбочка, водяная бомбочка с крылышками, чертик, зайчик, рыбка; свисток, летающее блюдце, куклы на палец, поделки из газет: классическая шляпа, пилотка, тирольская шляпа, шлем самурая, тапочки, перчатка, ведро, бумажный баскетбол, борцы сумо, вращающийся тетраэдр, мини-фейерверк.

3.2. Здания.

Практика - дом с трубой, дом с дверью, дом с верандой, двойной домик, конкура для собаки, объемный домик, замок, японский замок, многоэтажный дом, небоскреб.

3.3. Транспорт.

Практика - самолет, самолет-трюкач, самолет-труба, истребитель, японский глайдер, птеролёт, планер, автомобиль, грузовик, поезд, гоночная машина, внедорожник, танк, ракета, парусник, кораблик, пирога, двухтрубный пароход, моторная лодка, скоростной катер.

3.4. Животные.

Практика - рыбки, жаба, лягушка, лягушка – попрыгушка, ворона-зевака, вороненок, дятел, цикада, говорящий динозавр, крокодил, журавлик, машущий крыльями, японский журавлик, собачка породы тойтерьер, львенок, ласточка на гнезде, мышь, лающий щенок.

3.5. Мебель.

Практика – шкаф, пианино, кровать, диван, кресло, стол, стул, плита, тумба, полка.

3.6. Поделки к праздникам.

Практика - открытки к Дню учителя индивидуальные работы и коллективная работа "Осенние цветы", поделка ко Дню Матери – подарок маме, гирлянда (коллективная работа), звездочка, ходячий гномик, хлопушка, скользящий человечек, спускающийся пингвин, конверт, письмо Деду Морозу, снежинки, ёлочки, Дед Мороз,

снеговик, Снегурочка, свеча, открытка к Новому году "Еловая ветка с игрушкой" (коллективная работа), сапожок для подарков, рождественский венок, салфетка "Лилия", открытка ко Дню Защитника Отечества, открытка к 8 Марта (коллективная работа), тюльпан, открытка к 9 Мая, треугольное письмо, звезды, голубь мира, гвоздика, венок из гвоздик (коллективная работа) к 9 Мая.

4. Воспитательные мероприятия: игра по правилам дорожного движения "Светофор", игровая программа "Книга – наш друг и учитель", познавательная программа "Животные живого уголка", соревнования по запуску бумажных самолетиков, интерактивная игра "Советы доктора Айболита".

5. Аттестация.

Практика: Изготовление поделок по памяти и схемам, организация выставки, игра "Знаю, умею, сложу".

6. Итоговое занятие.

Практика: Изготовление поделок по памяти по выбору детей. Выбор лучших поделок. Организация мини - выставки. Знакомство с сайтами:

- Планета Оригами - http://planetaorigami.ru/
- Оригами поделки из бумаги - http://all-origami.ru/
- Схемы, инструкции, пошаговая сборка оригами - http://origami-paper.ru/

Награждение. Чаепитие.

Содержание учебного плана
2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория - Знакомство с режимом работы объединения. Материалы и инструменты. Повторение главных правил юных оригамистов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Азбука оригами:

Теория – Базовая форма треугольник. Базовая форма воздушный змей. Базовая форма блинчик. Базовая форма дверь. Базовая форма дом. Базовая форма катамаран. Базовая форма водяная бомбочка. Базовая форма рыба. Базовая форма квадрат. Базовая форма птица. Базовая форма лягушка.

Практика – Изготовление базовых форм по схемам и по памяти.

3. Поделки.

3.1. Игрушки.

Практика – Изготовление поделок по видео-урокам: закладки для книг (бабочка, лисичка), многогранник, цветик-семицветик, подсолнух, сакура, зонтики – 3 вида, органайзер, рыбка, бабочка, такса, кубик, складывающаяся башня, рюкзачок, трансформер-солнышко, самолетик бумажная магия, сердечко-вертушка.

3.2. Одежда.

Практика – Изготовление поделок по схемам: рубашка, рубашка-поло, жилет и юбка, тельняшка, футболка с брюками, свитер, юбка, юбка-брюки, фартук, бриджи, блузка, бейсбольная форма, сарафан с оборкой, кимоно, платье-клеш, платье с оборками, свадебное платье, пуховик, пальто. Изготовление поделок по видео-урокам: рубашка с галстуком, футболка, детская одежда, платье, сарафан, вечернее платье, смокинг.

3.3. Еда.

Практика – Изготовление поделок по схемам: мороженое, сок, пончик, сэндвич, конфета, печенье, булка, яйцо, трубочка, леденец. Изготовление поделок по видео-урокам: клубника, банан, морковка, мороженое, торт-коробочка, тортик.

3.4. Природа.

Практика - Изготовление поделок по схемам: дерево, елка, листок, трава, горы, облака, луна, солнце, осенние листья.

3.5. Цифры.

Изготовление поделок по схемам: цифры один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, ноль, знаки плюс, минус, равно, деление.

3.6. Поделки к праздникам.

Практика – игрушка - трансформер к Дню народного единства, открытка к Дню учителя, открытка ко Дню Матери, открытка к Новому году, открытка ко Дню Защитника Отечества, открытка к 8 Марта, цветок к 8 Марта, открытка к 9 Мая.

4. Воспитательные мероприятия: праздник к Всемирному дню оригами, беседа-презентация "7 правил безопасного интернета", квест-игра "10 записок безопасности или сокровища пиратов" (по правилам дорожного движения), праздник, посвященный Международному дню детской книги.

5. Аттестация.

Практика: Изготовление поделок по памяти, организация выставки.

6. Итоговое занятие.

Практика: Изготовление поделок по памяти по выбору детей. Выбор лучших поделок. Организация мини - выставки. Награждение. Чаепитие.

Раздел "Азбука оригами" знакомит учащихся с базовыми формами, ключевыми понятиями, терминами и условными обозначениями, принятыми в оригами, посредством учебных занятий, сочетающих теоретическую и практическую части. Раздел "Поделки" направлен на закрепление теоретических знаний, посредством изготовления поделок и на дальнейшее развитие умений и навыков, а так же воспитание личности ребенка.

Раздел "Азбука оригами" предполагает изучение теоретических сведений. Теоретические сведения – это изучение новых базовых форм, приемов складывания, условных обозначений, принятых в оригами и геометрических понятий. Теоретический материал дается в начале занятия в форме объяснения, рассказа, беседы, показа педагогом и показа с использованием компьютерных презентаций, видеоуроков. Новые базовые формы и приемы складывания дети выполняют на больших квадратах, затем повторяют самостоятельно на квадратах меньшего размера.

Практическое изготовление поделок происходит по этапам. Первый этап – вырезание квадрата из прямоугольника. Используются два приема: сгибание прямоугольника на угол и отрезание оставшейся части; накладывание двух одинаковых прямоугольников друг на друга и отрезание маленьких прямоугольников. При изготовлении квадратов не применяется линейка и карандаш. Второй этап – изготовление поделок. Педагог демонстрирует складывание с помощью большого квадрата, который должен быть с одной стороны цветной, а с другой – белый. Педагог выполняет одно действие, дети его повторяют. Постепенно педагог дополняет демонстрацию схемой изготовления изделия, сначала какого-либо одного этапа, затем нескольких. К концу года даются задания – сложить поделку по схеме. Так дети учатся работать по схемам. Детям также даются задания по выполнению поделок по памяти, внесению изменений в классическую или авторскую поделку, по изготовлению собственных поделок.

Программа предполагает коллективное и индивидуальное создание сюжетно-тематических композиций, открыток. Оригинальность сюжетно-тематических композиции оригами достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы. Таким

образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению учащимися знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Планируемые результаты

Предметный уровень

К концу первого года обучения учащиеся **должны знать**:

- основные геометрические понятия;
- условные знаки, принятые в оригами;
- базовые формы оригами по названиям;
- 2 способа изготовления квадрата без помощи линейки и карандаша;

К концу обучения учащиеся **должны уметь**:

- выполнять различные приемы работы с бумагой;
- выполнять поделку, следуя устным инструкциям;
- правильно держать и работать ножницами;
- изготавливать квадрат приемом сгибания прямоугольника на угол;
- выполнять 2-3 несложные поделки по чертежам, следуя условным знакам;
- составлять композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

К концу второго года обучения учащиеся **должны знать**:

- базовые формы оригами по названиям.

К концу обучения учащиеся **должны уметь**:

- складывать основные базовые формы по памяти;
- изготавливать поделки по видео-инструкциям;
- читать схемы изготовления изделий,
- правильно работать ножницами;
- составлять законченные композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Метапредметный уровень

- Улучшится мелкая моторика рук;
- Разовьются коммуникативные способности, приобретутся навыки работы в коллективе.

Личностный уровень

- Сформируется положительное отношение к прикладному творчеству.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Страна "Оригами" на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль					Август				Всего учебных недель
	29.08.-04.09.	05.09.-11.09.	12.09.-18.09.	19.09.-25.09.	26.09-02.10.	03.10.-09.10.	10.10-16.10.	17.10.-23.10.	24.10.- 30.10	31.10.-06.11.	07.11.-13.11.	14.11.-20.11.	21.11.-27.11.	28.11.-04.12.	05.12.-11.12.	12.12.-18.12.	19.12.-25.12	26.12.-01.01.	02.01.-08.01	09.01.-15.01.	16.01.-22.01.	23.01.-29.01.	30.01.-05.02.	06.02.-12.02.	13.02.-19.02.	20.02.-26.02.	27.02.-05.03.	06.03.-12.03.	13.03.-19.03.	20.03.-26.03.	27.03.-02.04.	03.04.-09.04.	10.04.-16.04.	17.04.-23.04.	24.04.-30.04.	01.05.-07.05.	08.05.-14.05.	15.05.-21.05.	22.05.-28.05.	29.05.-04.06.	05.06.-11.06.	12.06.-18.06.	19.06.-25.06.	26.06.-02.07.	03.07.-09.07.	10.07.-16.07.	17.07.-23.07.	24.07.-30.07.	31.07.-06.08.	07.08.-13.08.	14.08.-20.08.	21.08.-27.08.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
1 группа 2г.о.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2													144/38/72

Промежуточная аттестация

Ведение занятий по расписанию

Каникулярный период

4 Общая нагрузка

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходим хорошо освещенный кабинет.

Оборудование кабинета:

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска настенная.
4. Мультимедийная установка.

Материалы и инструменты:

1. Цветная бумага.
2. Ножницы.
3. Клей, кисточки.
4. Цветные карандаши.
5. Готовые образцы.
6. Схемы изготовления изделий.
7. Буклеты "Азбука оригами"

Основной материал для занятий – цветная бумага. Подойдет любая, имеющаяся в продаже, главное, чтобы она не была слишком толстой и не ломалась на сгибах. Ножницы подбирают с закругленными концами и разработанными рычагами.

Некоторые части поделок склеиваются, поэтому для занятий понадобятся кисти и клей. Кисточка не должна быть слишком большой, т.к. склеиваемые поверхности часто очень малы; клей желательно использовать ПВА, т.к. он при высыхании не оставляет следов.

Цветные карандаши нужны для раскрашивания фигурок.

Дидактический материал способствует успешному усвоению знаний, умений детьми, позволяет дифференцировать и индивидуализировать процесс обучения. Изготавливается педагогом. Схемы выполняется в компьютерном варианте. В качестве дидактического материала используются также компьютерные презентации.

Информационное обеспечение:

1. Презентации к занятиям.
2. Видеофильмы.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

- опрос,
- тестирование,
- выполнение практического задания,
- мини-выставка,
- игра.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- материал тестирования,
- фотографии,
- готовые поделки,
- аналитический материал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал,
- выставка.

2.4 Оценочные материалы

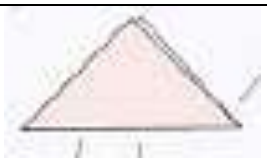
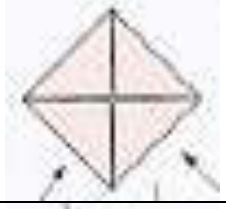
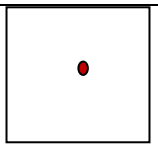
Оценочные материалы предметным планируемым результатам по разделам программы

1 год обучения

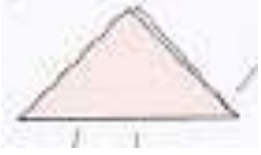
Освоение раздела "Введение" проверяется устным опросом.

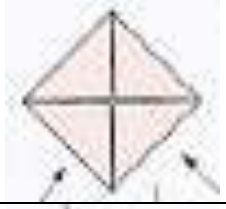
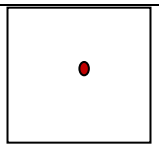
Освоение раздела "Азбука оригами" проверяется тестированием учащихся.

Тест №1

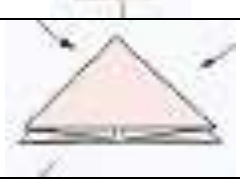
№	Вопрос/ответ	
1.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - треугольник, - дверь.	
2.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - рыба, - катамаран.	
3.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - дверь, - рыба, - двойной квадрат.	
4.	Что обозначает данная стрелка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - согнуть на себя, - согнуть от себя, - перегнуть.	
5.	Как называется линия? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - долина, - гора.	
6.	Как называется отмеченная точка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - точка, - центр фигурки.	
7.	Как называется прием, представленный на рисунке. Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - вогнуть внутрь, - складка-молния, - выгнуть наружу.	

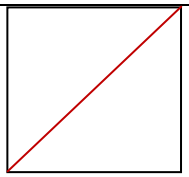
Тест №1 с ответами

№	Вопрос/ответ	
1.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - <u>треугольник,</u> - дверь.	

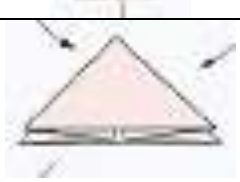
2.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - рыба, - катамаран.	
3.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - дверь, - рыба, - двойной квадрат.	
4.	Что обозначает данная стрелка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - согнуть на себя, - согнуть от себя, - перегнуть.	
5.	Как называется линия? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - долина, - гора.	
6.	Как называется отмеченная точка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - точка, - центр фигурки.	
7.	Как называется стрелка и прием, представленный на рисунке. Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - вогнуть внутрь, - складка-молния, - выгнуть наружу.	

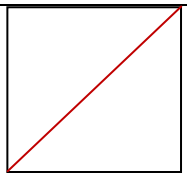
Тест №2

№	Вопрос/ответ	
1.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - треугольник, - воздушный змей.	
2.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - катамаран, - треугольник, - дверь.	
3.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - водяная бомбочка или двойной квадрат,	

	- дом.	
4.	Что обозначает данная стрелка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - согнуть на себя, - согнуть от себя, - перегнуть.	
5.	Как называется линия? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - долина, - гора.	
6.	Как называется отмеченная линия? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - средняя линия, - диагональ, - высота.	
7.	Какое действие обозначает данная стрелка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - вогнуть внутрь, - раскрыть, - выгнуть наружу.	

Тест №2 с ответами

№	Вопрос/ответ	
1.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - треугольник, - воздушный змей.	
2.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - катамаран, - треугольник, - дверь.	
3.	Выберите название базовой формы, подчеркнув правильный ответ: - блинчик, - водяная бомбочка или двойной квадрат, - дом.	
4.	Что обозначает данная стрелка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - согнуть на себя, - согнуть от себя, - перегнуть.	
5.	Как называется линия? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - долина, - гора.	

6.	Как называется отмеченная линия? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - средняя линия, - диагональ, - высота.	
7.	Какое действие обозначает данная стрелка? Выберите правильный ответ, подчеркнув его: - вогнуть внутрь, - раскрыть, - выгнуть наружу.	

Данные тестирования сводятся в таблицу. За каждый правильный ответ ставится 1 балл, затем результаты оцениваются по уровням.

5 – 7 баллов – высокий уровень;
3 – 4 балла – средний уровень;
1 – 2 балла – низкий уровень.

Результаты освоения учащимися раздела программы "Азбука оригами"

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Оценка в баллах	Уровень

По итогам раздела "Поделки" оформляется выставка. Данные сводятся в таблицу.

Результаты освоения учащимися раздела программы "Поделки"

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика			Общее количество баллов (теория +практика)	Уровень
				Количество представленных работ	Качество работ	Оценка в баллах		

Теория:

1. Какие базовые формы использовались при изготовлении поделок?
2. Покажите на изделии сгиб "долиной".
3. Покажите на изделии сгиб "горой".
4. В каких изделиях использовался прием "раскрыть".
5. Есть ли в представленных на выставке изделиях "складка-молния"?

Критерии оценки теории:

3 балла – ответил правильно на 4-5 вопросов;
2 балла – ответил правильно на 2-3 вопроса;
1 балл – ответил правильно на 1 вопрос.

Критерии оценки выставочных работ по количеству

3 балла – выполнил наибольшее количество поделок по данному разделу;
2 балла – выполнил на 5-8 поделок меньше от наибольшего количества;
1 балл – выполнил на 8 - 11 поделок меньше от наибольшего количества.

Критерии оценки выставочных работ по качеству

3 балла – поделки выполнены эстетично, аккуратно, самостоятельно;

2 балла – есть 2-3 замечания по выполнению поделок, требуется незначительная помощь педагога;
1 балл – более 3 замечаний по изготовлению поделок, изготавливает поделку с помощью педагога.

По итогам оценки теории и практики вычисляется количество учащихся имеющих высокий, средний и низкий уровни.
5 – 6 баллов – высокий уровень;
3 – 4 балла – средний уровень;
1 – 2 балла – низкий уровень.

2 год обучения

Освоение раздела "Вводное занятие" проверяется устным опросом.

Освоение раздела "Азбука оригами" проверяется путем выполнения учащимися практического задания по билетам.

Билет №1 – Сложите по памяти базовую форму треугольник.
Билет №2 – Сложите по памяти базовую форму воздушный змей.
Билет №3 – Сложите по памяти базовую форму блинчик.
Билет №4 – Сложите по памяти базовую форму дверь.
Билет №5 – Сложите по памяти базовую форму дом.
Билет №6 – Сложите по памяти базовую форму катамаран.
Билет №7 – Сложите по памяти базовую форму водяная бомбочка.
Билет №8 – Сложите по памяти базовую форму рыба.
Билет №9 – Сложите по памяти базовую форму квадрат.
Билет №10 – Сложите по памяти базовую форму птица.
Билет №11 – Сложите по памяти базовую форму лягушка.

Выполненное практическое задание оценивается по уровням.

Высокий уровень – базовая форма выполнена правильно самостоятельно, аккуратно, все сгибы четко проглажены.

Средний уровень – базовая форма выполнена правильно с подсказкой педагога, бумага слегка помята, не все сгибы четко проглажены.

Низкий уровень – базовая форма выполнена правильно с несколькими подсказками педагога, неаккуратно, бумага помята, сгибы не проглажены.

Результаты освоения учащимися раздела программы "Азбука оригами"

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Уровень

По итогам раздела "Поделки" оформляется выставка. Данные сводятся в таблицу.

Результаты освоения учащимися раздела программы "Поделки"

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика			Общее количество баллов (теория +практика)	Уровень
				Количество представленных работ	Качество работ	Оценка в баллах		

Теория:

1. Какие базовые формы использовались при изготовлении поделок?

2. Покажите на изделии сгиб "долиной".
3. Покажите на изделии сгиб "горой".
4. В каких изделиях использовался прием "раскрыть".
5. Есть ли в представленных на выставке изделиях "складка-молния"?

Критерии оценки теории:

3 балла – ответил правильно на 4-5 вопросов;
2 балла – ответил правильно на 2-3 вопроса;
1 балл – ответил правильно на 1 вопрос.

Критерии оценки выставочных работ по количеству

3 балла – выполнил наибольшее количество поделок по данному разделу;
2 балла – выполнил на 5-8 поделок меньше от наибольшего количества;
1 балл – выполнил на 8 - 11 поделок меньше от наибольшего количества.

Критерии оценки выставочных работ по качеству

3 балла – поделки выполнены эстетично, аккуратно, самостоятельно;
2 балла – есть 2-3 замечания по выполнению поделок, требуется незначительная помощь педагога;
1 балл – более 3 замечаний по изготовлению поделок, изготавливает поделку с помощью педагога.

По итогам оценки теории и практики вычисляется количество учащихся имеющих высокий, средний и низкий уровни.
5 – 6 баллов – высокий уровень;
3 – 4 балла – средний уровень;
1 – 2 балла – низкий уровень.

Оценочные материалы по метапредметным планируемым результатам

В конце сентября – начале октября и в конце мая с учащимися проводится диагностика уровня развития мелкой моторики рук, развития коммуникативных способностей с помощью диагностических методик, анкетирование "Отношение к прикладному творчеству" и сравнительный анализ.

Методика
"Диагностика развития мелкой моторики"

Ребенку предлагается выполнить упражнение для пальцев рук, показанное взрослым.

Задание: каждым пальцем руки последовательно, начиная с мизинца, коснуться большого пальца 2 раза. Упражнение выполняется как для правой, так и для левой руки.
Оценка выполнения каждой рукой:

- выполняет задание точно, без ошибок — 3 балла;
- выполняет с 1 ошибкой — 2 балла;
- выполняет с 2-3 ошибками — 1 балл;
- не справляется с заданием, воспроизведение очень отдаленно напоминает образец — 0 баллов.

Обработка результатов:

Низкий уровень – 0 – 2 балла.
Средний уровень – 3 – 4 балла.
Высокий уровень – 5 – 6 баллов.

Методика
"Рукавички", "Носочки" (Г.А. Цукерман)
(для исследования сформированности коммуникативных учебных универсальных действий младших школьников)

Возраст – 7 лет.

Методика предназначена на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих парами, и анализ результата.

Инструкция: Учащиеся рассаживаются парами, каждому дают по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, то есть так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учащихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

— продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

— умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;

— взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

— взаимопомощь по ходу рисования;

— эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Обработка результатов:

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень – сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

В конце учебного года используется это же методика, только силуэты рукавичек заменяются силуэтами носочков.

Оценочные материалы по личностным планируемым результатам

Анкета "Отношение учащихся к прикладному творчеству"

(разработана на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой)

Цель – Выявление отношения учащихся к прикладному творчеству.

Форма проведения – устное анкетирование учащихся.

Обработка результатов – за каждый ответ "да" ребенок получает ***1 балл.*** За каждый ответ "нет" ему приписывается ***0 баллов,*** каждый ответ "когда как" или "не знаю" расценивается в ***0,5 балла.***

Выводы об уровне отношения учащегося к прикладному творчеству:

6-10 баллов — положительное отношение.

3-5 баллов — нейтральное отношение.

0-3 балла — отрицательное отношение.

1. Тебе нравится посещать занятия в объединении "Оригами"?
2. Интересно ли тебе изготавливать различные поделки, игрушки, сувениры на занятиях в объединении и на уроках?
3. Если бы педагог сказал, что через неделю состоится конкурс поделок из бумаги, принял ли бы ты участие в конкурсе?
4. Ты огорчаешься, когда у вас отменяются занятия в объединении "Оригами"?

5. Хотел бы ты, чтобы твои работы принимали участие в выставках?
6. Ты часто рассказываешь родителям о том, что вы делаете на занятиях "Оригами"?
7. Хотел бы ты, чтобы занятия в объединении были каждый день?
8. Ты хочешь научиться изготавливать поделки самостоятельно?
9. Складываешь ли ты поделки оригами дома или изготавливаешь другие поделки своими руками?
10. Хотел бы ты, чтобы твои близкие умели выполнять разные поделки?

Программа промежуточной аттестации учащихся объединения "Страна "Оригами"

Критерии оценки результатов аттестации

Форма проведения – выставка. Форма оценки результатов - баллы.

В промежуточной аттестации используется 50-бальная система оценки результатов каждого учащегося. Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

38 – 50 баллов – высокий уровень;
28 – 37 баллов – средний уровень;
10 – 27 баллов – низкий уровень.

Итоговая таблица аттестации учащихся объединения "Страна "Оригами"

Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Дата проведения	Критерии оценки результатов аттестации										Оценка результатов аттестации	Примечание
			Теоретическая подготовка				Практическая подготовка							
			Понимает и оперирует изученными геометрическими понятиями	Знает изученные условные знаки	Различает базовые формы по названиям	Знает два способа изготовления квадрата из прямоугольника	Умеет выполнять различные приемы работы с бумагой	Умеет складывать поделки по схеме	Умеет правильно держать и работать ножницами	Умеет изготавливать квадрат приемом сгибания прямоугольника на угол	Умеет складывать базовые формы по памяти	Умеет составлять композиции с поделками		

Критерии оценок:

5 баллов – знания, умения и навыки на высоком уровне, замечаний нет;
4 балла – знания, умения и навыки на хорошем уровне, небольшие замечания по исполнению;

3 балла – знания, умения и навыки на среднем уровне, много замечаний по исполнению;
2 балла – знания, умения и навыки на низком уровне;
1 балл – знания, умения и навыки отсутствуют.

2.5 Методические материалы
Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, сказка)
- наглядный (показ иллюстраций, демонстрация готовых изделий наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, презентациям, видеороликам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- проблемный – подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением и требует поиска решения и исследования.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы воспитания:

- использование приемов и методов общепедагогического влияния: поощрение достижений ребенка, подтверждение его уникальности, закрепление веры в успех, похвала, поддержка.

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются: учебное занятие, конкурс, игра, выставка, экскурсия.

Фронтальные формы работы (объяснение, рассказ, показ) чередуются с индивидуальными (выполнить поделку по схеме, раскрасить фигурку, внести изменения в поделку) и групповыми (модульные поделки, сюжетные композиции).

Педагогические технологии

Принципом отбора содержания и организации учебного материала является принцип единства теории и практики. В центре внимания оказываются не только формирование комплекса знаний, но и формирование у учащихся комплекса практических умений. Для этой цели используются следующие педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Игровая технология.
3. Информационно-коммуникативная технология.
4. Дистанционная технология.

Здоровьесберегающие технологии:

- использование пальчиковой гимнастики;
- физкультминутки различной направленности;
- создание ситуации успеха - поделки получаются у всех;
- использование приемов и методов общепедагогического влияния (поощрение достижений ребенка, подтверждение его уникальности, закрепление веры в успех, похвала, поддержка);
- использование игровых моментов на занятиях (летные соревнования, парусные гонки, изготовление поделки на плече друга);
- снятие нервного напряжения и обеспечение положительного эмоционального состояния от созданной самим ребенком поделки и особенно игрушки;
- социальная адаптация в среде сверстников в процессе изготовления коллективных поделок.

Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

Игровая технология

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Игра как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим использовалась с древнейших времен. Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру - это важнейший путь включения младших школьников в учебную работу.

Учащиеся на занятиях оригами приучаются работать играючи, так как жесткая концентрация внимания не может быть длительной – это вредно. Для этого используются следующие учебно-игровые формы:

- копирование детьми действий педагога (самая распространенная форма);
- взрослый показывает несколько этапов складывания фигурки, а затем дети по памяти повторяют увиденные действия (выбор количества этапов позволяет упрощать или усложнять игру);
- педагог дает команды, а дети, не имея перед глазами примера действия, выполняют команды, чем достигается постижение начала логического мышления (педагог переводит зрительные образы в понятия и поправляет действия детей по уговору, как "тепло" или "холодно");
- учащиеся отворачиваются или зажмуриваются, а педагог выполняет одну или несколько оригамных операций, после чего ребята с большим или меньшим затруднением отгадывают, что было сделано;
- учащиеся изготавливают изделия по схеме, в которой пропущены один или несколько этапов.
- дети получают задание изготовить фигурки по готовой фигурке (с разрешением ее развернуть).

Развитию **творческих способностей** ребенка (воображения, творческого мышления, любознательности), формированию умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы на занятиях оригами способствуют интеллектуальные игры и минуты фантазии (приложение 2). Ребенок

становится более активным, самостоятельным, начинает проявлять интерес к разным явлениям окружающего мира. Минуты фантазии способствуют развитию его эмоционально-волевой сферы. Играм на занятиях отводится примерно 5 – 7 минут времени для смены видов деятельности. Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой работы детей.

Информационно-коммуникативная технология

Информационно-коммуникативная технология на занятиях оригами представлена следующими компонентами:

1. Презентации для занятий.
2. Видеофильмы.
3. Схемы изготовления поделок, выполненные на компьютере.
4. Презентации, воспроизводимые на телефоне, планшете.
5. Использование социальной сети ВКонтакте для транслирования схем изготовления поделок.

Дистанционная образовательная технология

Дистанционная образовательная технология связана с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляет опосредовано (на расстоянии). Основа образовательного процесса с использованием данной технологии заключается в целенаправленной самостоятельной работе учащегося. Процесс получения знания может осуществляться в любое удобное для учащегося время, в индивидуальном темпе и вне зависимости от места его нахождения. Применяется с целью обеспечения системе образования доступности качественного образования для всех слоев населения.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму:

1. **Организационный этап.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2. **Подготовительный этап** (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

3. **Основной этап.**

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяются тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4. **Контрольный этап.**

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного опроса, тестирование, практические задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

5. **Итоговый этап.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

6. **Рефлексивный этап (самоанализ).**

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7. **Информационный этап.**

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы

Готовые изделия со схемами изготовления.

Раздаточный материал:

1. Буклет "Азбука оригами".
2. Схемы изготовления изделий.
3. Коллекция "Виды бумаги".

Презентации к занятиям:

1. Презентация "История оригами",
2. Презентация "Прыгающая лягушка",
3. Презентация "Пасхальная корзинка",
4. Презентация "Лис Сабуро Казе",
5. Презентация "Золотая рыбка",
6. Презентация "Снегурочка",
7. Презентация "Тюльпан",
8. Презентация "Куклы на пальчик".
9. Презентация "Азбука оригами: базовая форма "блинчик". Новогодний венок.
10. Интерактивный тест "Правила работы с ножницами".

Видеофильмы:

1. "Гигантский подвижный куб",
2. "3D кольцо оригами",
3. "Вращающийся тетраэдр",
4. "Сюррикен-трансформер"
5. "Вертушка",
6. "Вращающаяся звезда".

Видеоуроки:

1. Закладки для книг бабочка, лисичка,
2. Многогранник,
3. Цветик-семицветик,

4. Подсолнух,
5. Сакура,
6. Зонтики – 3 вида,
7. Органайзер,
8. Рыбка,
9. Бабочка,
10. Такса,
11. Кубик,
12. Складывающаяся башня,
13. Рюкзачок,
14. Трансформер-солнышко,
15. Ссамолетик бумажная магия,
16. Сердечко-вертушка,
17. Рубашка с галстуком,
18. Футболка,
19. Детская одежда,
20. Платье,
21. Сарафан,
22. Вечернее платье,
23. Смокинг,
24. Клубника,
25. Банан,
26. Морковка,
27. Мороженое,
28. Торт-коробочка,
29. Тортик.

2.6 Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (ред. от 30 сентября 2020 года).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Литература для педагога

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ "Сфера", 2001. - 128 с.

2. Воропаева Н.В. "Художественное конструирование из бумаги", Сборник министерства просвещения СССР "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта".- М.: Просвещение, 1986.
3. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: Пионер, 2001. - 77 с.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Волшебные шары – кусудамы – СПб.: ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001. - 160 с.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков – СПб.: ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001. - 192 с.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: бумажный зоопарк, - СПб.: Издательский дом "Литература", 2002. - 192 с.
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: волшебный квадрат, - СПб.: Издательский дом "Литература", 2002. - 192 с.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – Москва Издательство "Рольф Аким", 1999. - 208 с.
9. Бахарева В.А., Хлопина Е.В. Программа развивающих занятий для младших школьников. – Ярославль; ЦДЮ, 1998. - 43 с.
10. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – Москва: Рольф, Айрис – пресс, 1999. - 288 с.

Интернет-ресурсы

1. http://tasoteka.rusedu.net/post/1654/92998
2. http://all-origami.ru/
3. http://origami-paper.ru/
4. http://psmetodiki.ru/index.php/doshkol/poznavatelnoe-razvitie/108-pamat
5. http://iz-bumagi.com/video-shemy
6. http://luntiki.ru/blog/origami/3533.html

Литература для детей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: бумажный зоопарк, - СПб.: Издательский дом "Литература", 2002. - 192 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: волшебный квадрат, - СПб.: Издательский дом "Литература", 2002. - 192 с.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1992. - 208 с.
4. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – Москва: Рольф, Айрис – пресс, 1999. - 288 с.
5. Соколова С.В. Сказки из бумаги. – СПб.: ЗАО "Валери СПб", 1998. - 224 с.

Литература для родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Волшебные шары – кусудамы – СПб.: ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001. - 160 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков – СПб.: ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001. - 192 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: бумажный зоопарк, - СПб.: Издательский дом "Литература", 2002. - 192 с.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: волшебный квадрат, - СПб.: Издательский дом "Литература", 2002. - 192 с.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1992. - 208 с.
6. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – Москва: Рольф, Айрис – пресс, 1999. - 288 с.