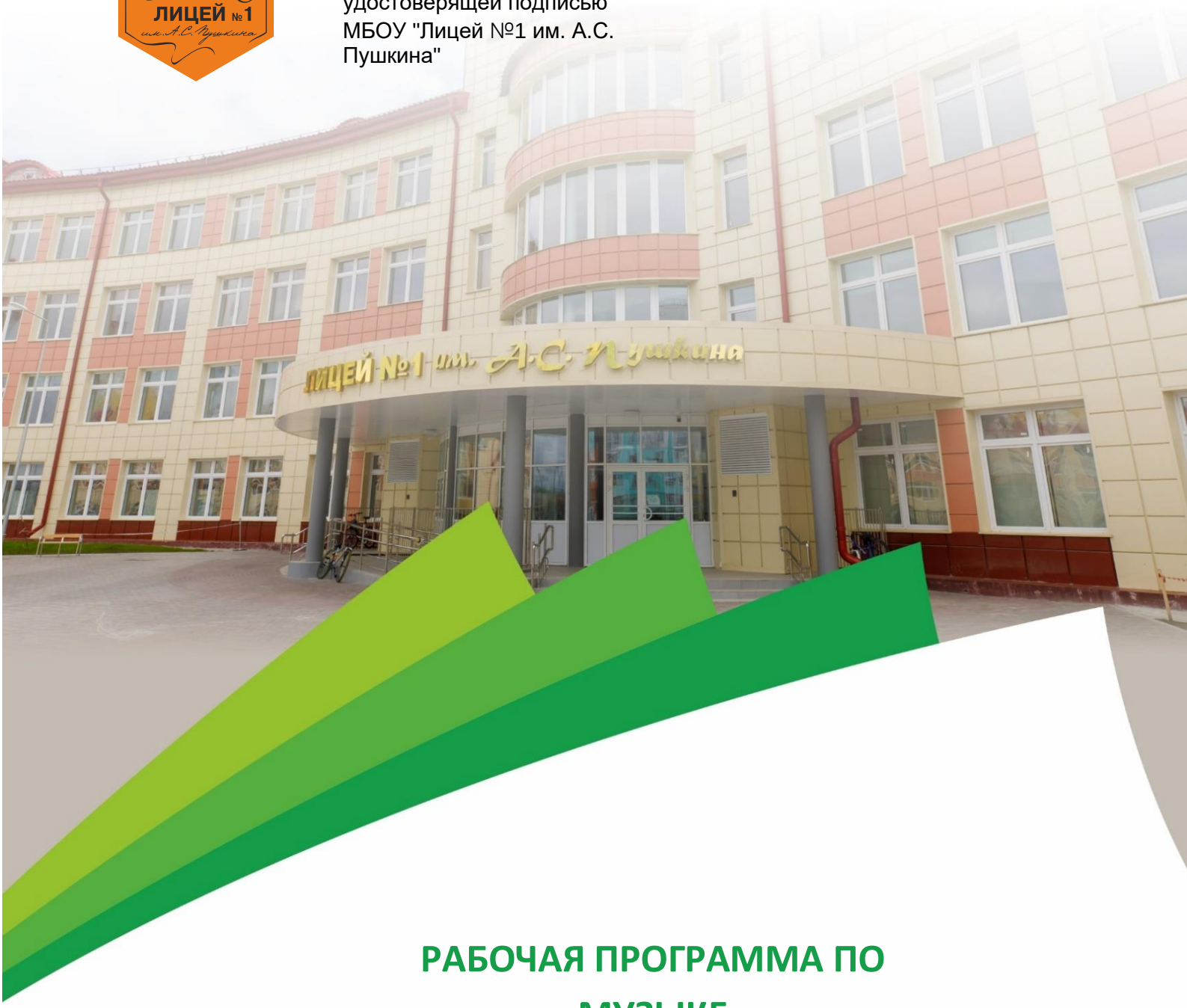
Игошин Эдмонд Валерьевич
Копия документа верна!
Подтверждаю своей
удостоверящей подписью
МБОУ "Лицей №1 им. А.С.
Пушкина"




# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5 — 8 КЛАССЫ) НА 2020 – 2025 УЧЕБНЫЕ ГОДА

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 им. А.С. Пушкина»,
г. Нижневартовск, 2021

Приложение к образовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом от 24.02.2021 №7

**«РАССМОТРЕНО»**
Руководители МО
_____/Л.Р. Гайдамак/
Протокол №_1_
от «30» августа 2021г.

**«СОГЛАСОВАНО»**
Заместитель руководителя
МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»
_____/Т.А. Ильина/
«31» августа 2021г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Директор МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»
_____/Э.В. Игошин/
Приказ № 454
«31» августа 2021г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5 - 8 КЛАССЫ) НА 2020 – 2025 УЧЕБНЫЕ ГОДА

*Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол №1 от «31» августа 2021г.*

Составитель рабочей программы:
Методическое объединение учителей развивающего цикла
МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»

Нижневартовск, 2021г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке для 5 – 8 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года (приказ № 1644), на основе авторской программы основного общего образования Музыка 5 – 8 классы, авторы В.О.Усачева, Л. В. Школяр.

Рабочая программа по Музыке для 5 – 8 классов обеспечивает реализацию образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №1 им. А.С.Пушкина» на 2020 – 2025 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на **136 ч.**: в 5 классе — 34 ч., в 6 классе —34 ч., в 7 классе — 34 ч., в 8 классе — 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Для реализации образовательной программы используется учебно-методический комплекс:

- Программа музыка 5 – 8 классы, авторы В. О. Усачева, Л.В. Школяр.
- Учебник музыка 5, 6, 7, 8 классы, авторы В. О. Усачева, Л.В. Школяр, Москва издательство «Вентана – Граф», 2013
- http://fcior.edu.ruhttp://eor.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (ОМС)
- http://school-collection.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

**Планируемы результаты освоения конкретного учебного предмета.**

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

1. Российская *гражданская* идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание *этнической* принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); *интериоризация* гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. *Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.*

2. Готовность и способность учащихся к *саморазвитию и самообразованию* на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность *осознанному выбору и построению* дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. *Развитое моральное сознание* и *компетентность в решении моральных проблем* на основе личностного выбора, формирование *нравственных чувств и нравственного поведения*, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; *сформированность* представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; *понимание* значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. *Сформированность целостного мировоззрения*, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. *Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.* Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. *Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах*. Участие в лицейском самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. *Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни*; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. *Развитость эстетического сознания* через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. *Сформированность основ экологической культуры*, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (*регулятивные, познавательные, коммуникативные*), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

**Регулятивные УУД**

1. *Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

**Выпускник научится:**

– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. *Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

**Выпускник научится:**

– определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

– определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и

предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

– составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. *Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.*

**Выпускник научится:**

– различать результаты и способы действий при достижении результатов;

– определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

– систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

– оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

– находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

– устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

– соотносить свои действия с целью обучения.

4. *Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.*

**Выпускник научится:**

– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

– анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

**Выпускник научится:**

– анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;

– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

– определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

– демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

**Познавательные УУД**

1. *Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.*

**Выпускник научится:**

– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

– выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

– различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

– самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

– выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

– делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. *Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.*

**Выпускник научится:**

– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

– строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

– создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

– строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

– строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

– анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

3. *Смысловое чтение.*

**Выпускник научится:**

– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

– резюмировать главную идею текста;

– преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

– критически оценивать содержание и форму текста.

4. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

**Выпускник научится:**

– определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

– проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

– прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

– распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

**5.** *Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.*

**Выпускник научится:**

– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

– формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

– соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

**Коммуникативные УУД**

1. *Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

**Выпускник научится:**

– определять возможные роли в совместной деятельности;

– играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

– критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. *Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.*

**Выпускник научится:**

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

– представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

– высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

– принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

– создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

– использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

– использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

– оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

3. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).*

**Выпускник научится:**

– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

– оперировать данными при решении задачи;

– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

– создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

- умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, географией и т.д.

- умение находить черты сходства и отличия музыкальных жанров: песни, романса, оперы, балета. инструментальных, вокальных, вокально-хоровых жанров;

- знание творчества и художественных особенностей композиторов, вошедших в программу;

- умение определять в музыкальных произведениях выразительные средства;

- проявление вокально-хоровых навыков в исполнении одно-двухголосных вокальных произведениях с сопровождением и без, под фонограмму с различными инструментами;

- установление взаимодействий между образами музыки, литературы, изобразительного искусства на уровне содержания, формы, средств выразительности;

- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

- осознанное использование специальной терминологии для обоснования своей точки зрения в отношении произведений искусства;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

**В результате изучения музыки на базовом уровне обучающийся научится /обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений;
- импровизировать музыку на заданною тему;
- выявлять связь музыки с другими видами искусства;

- осуществлять поиск и отбор музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- применять приобретения и навыки в области музыкального самообразования.

## Содержание учебного предмета Музыка

### 5 класс

**Раздел 1 Искусство слышать, искусство видеть.** является вводной.В ней как в общефилософском введении в искуусство отражена логика художественно_творческого познания мира, которое стало возможным благодаря родовым сущностным силам ( способностям) человека: создание художественного произведения( музыкального, живописного, литературного), его исполнение( музицирование, пение, рисование, декламация), восприятие ( слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), оценка и выбор. на этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую и собственную жизнь сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей

**Раздел 2 Истоки творчества.** Школьник как бы вторгнут процесс возникновения художественно_ творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить когда и как окружающий мир становится у творца произведением искусства и художественного слова, прислушиваясь к внутреннему голосу он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом.Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание ( вокализ, инструментальная мелодия).

**Раздел 3 Образный язык искусства** образ, знак, символ. образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т,д. Единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи, музыка рождённая чловом и изображением-- интонационная общность видов искусства,

**Раздел 4 Путь к слушателю, читателю, зрителю** Высший смысл художественной деятельности--обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегии жизни в её нравственно- эстетическом измерении. На перекрёстке искусств": живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению, Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусств- составная часть единого драматургического действия.

Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя.

**6 класс**

**Раздел 1 Музыка в жизни, жизнь в музыке** Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система

общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

**Раздел 2 Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней.** Зависимость личностного восприятия музыки от степени

проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как

слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством

путѐм включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

**Раздел 3 Законы художественного творчества** Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира.

Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность

взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация

интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

**7 класс**

**Раздел 1 Законы жизни – законы музыки** Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное

**Раздел 2 Оперная драматургия как синтетическое действие** Литературный сюжет и музыкальная драма: символико-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов

**Раздел 3 Композитор и время** Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно- образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

**8 класс**

**Раздел 1 Наши великие современники** Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Эти понятия с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временно́ го, образного, событийного. Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на развитии в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи. Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох. Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

**Раздел 2 Стиль — это человек** Познакомить с понятием «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и cantus firmus нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели

**Раздел 3 В поисках новых звуков** Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

**Раздел 4 Homo cantor — человек поющий** Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение

**Раздел 5 Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям** Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. П. Мусоргского: сцены из оперы «Борис Годунов». Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского. Портретные характеристики главных персонажей. Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами

## Тематическое планирование
## 5 класс

| № | Тема | Количество часов / класс |
|---|---|---|
| | | 5 кл. |
| 1 | Искусство слышать, искусство видеть 6 часов | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. | 1 |
| 2 | Искусства различны, тема едина | 1 |
| 3 | Песни без слов | 1 |
| 4 | Другая жизнь песни | 1 |
| 5 | «Стань музыкою, слово!» | 1 |
| 6 | Слово и музыка - два великих начала в искусстве. | 1 |
| 2 | Истоки творчества 8 часов | |
| 1 | Песня — верный спутник человека | 1 |
| 2 | Искусство открывает мир | 1 |
| 3 | Мир русской песни | 1 |
| 4 | Песни народов мира | 1 |
| 5 | Что может изображать хоровая музыка | 1 |
| 6 | Музыка – главный герой в сказках | 1 |
| 7 | Музыка – главный герой басни | 1 |
| 8 | Чудо музыки в повестях К. Паустовского | 1 |
| 3 | Образный язык искусства 9 часов | |
| 1 | Музыка в жизни Э. Грига | 1 |
| 2 | Мир человеческих чувств | 1 |
| 3 | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 |
| 4 | Из чего состоит опера | 1 |
| 5 | Единство музыки и танца | 1 |
| 6 | «Русские сезоны» в Париже | 1 |
| 7 | Музыкальность слова | 1 |
| 8 | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |
| 9 | Живописность искусства | 1 |
| 4 | Путь к слушателю, читателю, зрителю 11 часов | |
| 1 | «Музыка — сестра живописи» | 1 |
| 2 | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |
| 3 | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 |
| 4 | Композиторы-импрессионисты | 1 |
| 5 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 1 |
| 6 | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 |
| 7 | Сказочные герои в музыке | 1 |
| 8 | Тема богатырей в музыке | 1 |
| 9 | Что такое музыкальность в живописи | 1 |
| 10 | «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» | 1 |
| 11 | Вечная тема в искусстве | 1 |
| | Итого | 34 часа |

## 6 класс

| № | Тема | Количество часов / класс |
|---|---|---|
| | | 6 кл. |
| 1 | Музыка в жизни, жизнь в музыке | 6 часов |
| 1 | «Музыка души» | 1 |
| 2 | Наш вечный спутник | 1 |
| 3 | Искусство и фантазия | 1 |
| 4 | Искусство — память человечества | 1 |
| 5 | В чём сила музыки | 1 |
| 6 | Волшебная сила музыки | 1 |
| 2 | Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней. | 14 часов |
| 1 | Музыка объединяет людей | 1 |
| 2 | Сила героической интонации | 1 |
| 3 | Единство музыкального произведения | 1 |
| 4 | Вначале был ритм | 1 |
| 5 | Ритм в музыке | 1 |
| 6 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |
| 7 | Диалог метра и ритма | 1 |
| 8 | От адажио к престо | 1 |
| 9 | Преобразующая сила музыки | 1 |
| 10 | Музыка помогает в трудную минуту | 1 |
| 11 | Мелодия — душа музыки | 1 |
| 12 | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 |
| 13 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 |
| 14 | Что такое гармония в музыке | 1 |
| 3 | Законы художественного творчества | 14 часов |
| 1 | Два начала гармонии | 1 |
| 2 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 |
| 3 | Красочность музыкальной гармонии | 1 |
| 4 | Мир образов полифонической музыки | 1 |
| 5 | Философия фуги | 1 |
| 6 | Какой бывает музыкальная фактура | 1 |
| 7 | Пространство фактуры | 1 |
| 8 | Тембры — музыкальные краски | 1 |
| 9 | Соло и тутти | 1 |
| 10 | Единство содержания и формы | 1 |
| 11 | Громкость и тишина в музыке | 1 |
| 12 | Тонкая палитра оттенков | 1 |
| 13 | По законам красоты | 1 |
| 14 | Гармония красоты и правды в музыке | 1 |
| | Итого | 34 часа |

## 7 класс

| № | Тема | Количество часов / класс |
|---|---|---|
| | | 7 кл. |
| 1 | Законы жизни – законы музыки | 6 часов |
| 1 | Музыкальные образы | 1 |
| 2 | Лирические образы в музыке | 1 |
| 3 | Драматические образы в музыке | 1 |
| 4 | Эпические образы в музыке | 1 |
| 5 | Содержание музыкального произведения | 1 |
| 6 | Единство содержания и формы в произведениях разных видов искусства | 1 |
| 2 | Оперная драматургия как синтетическое действие | 16 часов |
| 1 | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |
| 4 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 5 | Восточная тема у Н. Римского-Корсакова | 1 |
| 6 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 1 |
| 7 | Жанр песни | 1 |
| 8 | Жанр танца | 1 |
| 9 | Жанр марша | 1 |
| 10 | Единство содержания и формы в художественном произведении | 1 |
| 11 | Форма в музыке | 1 |
| 12 | Единство формы и содержания в искусстве | 1 |
| 13 | Художественная форма — это ставшее зримым содержание | 1 |
| 14 | Виды музыкальных форм | 1 |
| 15 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах | 1 |
| 16 | Роль повторов в музыкальной форме | 1 |
| 3 | Композитор и время | 12 часов |
| 1 | Двухчастная форма | 1 |
| 2 | Трёхчастная форма | 1 |
| 3 | Форма рондо | 1 |
| 4 | Многомерность формы рондо | 1 |
| 5 | Форма вариации | 1 |
| 6 | Связь музыкальной формы с музыкальной драматургией | 1 |
| 7 | Музыкальный порыв | 1 |
| 8 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 |
| 9 | Диалог искусств | 1 |
| 10 | Взаимосвязь разных видов искусства | 1 |
| 11 | Симфоническая драматургия | 1 |
| 12 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |
| | Итого | 34 часа |

## 8 класс

| № | Тема | Количество часов / класс |
|---|---|---|
| | | 8 кл. |
| 1 | Наши великие современники | 12 часов |
| 1 | Взаимосвязи старинной и современной музыки. | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 |
| 3 | Живая сила традиции | 1 |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 |
| 5 | Мир сказочной мифологии | 1 |
| 6 | Языческая Русь в балете «Весна священная» И. Стравинского | 1 |
| 7 | Импрессионизм в музыке К. Дебюсси | 1 |
| 8 | Образы природы в творчестве П.И.Чайковского | 1 |
| 9 | Образы радости в музыке В.А.Моцарта | 1 |
| 10 | Образы радости в творчестве русских композиторов | 1 |
| 11 | Образы печали, скорби, страдания в разных видах искусства | 1 |
| 12 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 |
| 2 | Стиль — это человек | 8 часов |
| 1 | Пушкинские образы в музыке П.И.Чайковского | 1 |
| 2 | Пушкинские образы в музыке М.И.Глинки | 1 |
| 3 | Трагедия любви в музыке. | 1 |
| 4 | Образы радости в музыке | 1 |
| 5 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 |
| 6 | Мир духовной музыки | 1 |
| 7 | Колокольный звон на Руси | 1 |
| 8 | Рождественская звезда | 1 |
| 3 | В поисках новых звуков | 4 часа |
| 1 | От Рождества до Крещения | 1 |
| 2 | «Светлый праздник» | 1 |
| 3 | Православная музыка сегодня | 1 |
| 4 | Как мы понимаем современность | 1 |
| 4 | Homo cantor — человек поющий | 2 часа |
| 1 | Вечные сюжеты | 1 |
| 2 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 |
| 5 | Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям | 8 часов |
| 1 | Виды музыки в современном мире | 1 |
| 2 | Новые области в музыке XX века | 1 |
| 3 | Авторская песня | 1 |
| 4 | Герой авторской песни | 1 |
| 5 | Рок-музыка | 1 |
| 6 | Герой рок - песни | 1 |
| 7 | Стилевые взаимодействия | 1 |
| 8 | Духовные ценности | 1 |
| | Итого | 34 часа |

Приложение к рабочей программе по Музыке на уровень основного общего образования (5 — 9 класс) на 2020 – 2025 учебные года

## Календарно – тематическое планирование

## 5 класс

| № | Учебная неделя | Тема урока | К-во часов | Содержание урока | Форма урока | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Искусство слышать, искусство видеть (6 часов)** | | | | | | |
| 1 | 1 | **Музыка рассказывает обо всём.** | 1 | Г. Свиридов. Вальс к повести А. Пушкина «Метель».<br>О.Кузнецова, А.Суворов "Зонтики" | урок-беседа | |
| 2 | 2 | **Искусства различны, тема едина** | 1 | П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песнь» (№ 3 аудиоприложения); Р. Шуман. «Первая утрата» (№ 4 аудиоприложения). | Урок - дискуссия | |
| 3 | 3 | **Песни без слов** | 1 | Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 14 (№ 14 аудиоприложения).<br>П.И. Чайковский, «Грустная песенка»<br>О.Кузнецова, А.Суворов "Зонтики" | Урок - дискуссия | |
| 4 | 4 | **Другая жизнь песни** | 1 | М. Глинка, стихи Н. Кукольника. «Жаворонок» (№ 15 аудиоприложения),<br>М. Балакирев, пьеса-фантазия «Жаворонок»<br>М. Таривердиев, Н. Добронравов. «Маленький принц». | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 5 | **«Стань музыкою, слово!»** | 1 | украинская народная песня «Веснянка»,<br>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, финал, фрагмент (№ 7 аудиоприложения);<br>П.Чайковский. Симфония №4, 4 часть - мелодия р.н.п. «Во поле береза стояла»<br>М. Таривердиев, Н. Добронравов. «Маленький принц». | урок-беседа | |
| 6 | 6 | **Слово и музыка - два великих начала в искусстве.** | 1 | М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. «Маленький принц» (№ 1 аудиоприложения).<br>М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье» (№ 4 аудиоприложения);<br>Ф. Шуберт. «В путь» (№ 5 аудиоприложения).<br>С.В.Рахманинов Вокализ<br>М. Таривердиев, Н. Добронравов. «Маленький принц». | урок-беседа | |
| **Истоки творчества (8 часов)** | | | | | | |
| 7 | 7 | **Песня – верный спутник человека** | | В. Баснер, стихи М. Матусовского. «С чего начинается Родина?» (№ 9 аудиоприложения).<br>Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. «Если другом стала песня»; Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. «Погоня»; В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. «Песня гардемаринов». | урок-викторина | |
| 8 | 8 | **Искусство открывает мир** | | М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. «Маленький принц» (№ 1 аудиоприложения).<br>Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Крылатые качели». | урок - концерт | |
| 9 | 9 | **Мир русской песни** | | Русская народная песня «Ах ты, степь широкая…», обработка Т. Триодина (№ 10 аудиоприложения);<br>«Вечерний звон», обработка Н. Иванова, стихи И. Козлова (№ 11 аудиоприложения). | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 10 | **Песни народов мира** | | Польская народная песня «Висла» (№ 12 аудиоприложения); Г. Малер. «Похвала знатока» из цикла «Волшебный рог мальчика» (№ 13 аудиоприложения); Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 14 (№ 14 аудиоприложения).<br>Песенный материал. Вокализ на тему «Песни без слов» Ф. Мендельсона, обработка Т. Кичак. | Урок - дискуссия | |
| 11 | 11 | **Что может изображать хоровая музыка** | 1 | Г. Свиридов. «Поёт зима…» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (№ 20 аудиоприложения). | урок-беседа | |
| 12 | 12 | **Музыка – главный герой в сказках** | 1 | Белорусская народная сказка "Музыкант – чародей" И. Аладов, «Мелодия»<br>Г. Струве, «Я хочу увидеть музыку» | Урок - дискуссия | |
| 13 | 13 | **Музыка – главный герой басни** | 1 | И. Крылов, басня «Квартет» с фрагментами «хаотической» квартетной музыки. А. Бородин, Второй квартет (фрагмент 3-й части).<br>Г. Струве, «Я хочу увидеть музыку» | Урок - дискуссия | |
| 14 | 14 | **Чудо музыки в повестях К. Паустовского** | 1 | В.А. Моцарт, фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер», К. Паустовский, рассказ «Старый повар» | урок-беседа | |
| 15 | 15 | **Музыка в жизни Э. Грига** | 1 | Э.Григ, концерт для фортепиано с оркестром (мелодия 1 части) | урок-викторина | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | 16 | **Мир человеческих чувств** | | С. Рахманинов. «Ночь печальна» (№ 16 аудиоприложения).<br>М. Глинка, стихи Н. Кукольника. «Жаворонок» | урок - концерт | |
| 17 | 17 | **Самый значительный жанр вокальной музыки** | 1 | Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»<br>М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (№ 21 аудиоприложения).<br>Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». | урок-беседа | |
| 18 | 18 | **Из чего состоит опера** | 1 | Н. Римский-Корсаков. «Сцена таяния Снегурочки» из оперы «Снегурочка», IV действие, фрагмент (№ 22 аудиоприложения); «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,<br>III действие, фрагмент (№ 23 аудиоприложения). | урок-беседа | |
| 19 | 19 | **Единство музыки и танца** | 1 | М. Глинка. Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II действие, фрагмент (№ 24 аудиоприложения); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4, фрагмент (№ 25 аудиоприложения).<br>Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. «Песня менуэта». | урок-беседа | |
| 20 | 20 | **«Русские сезоны» в Париже** | 1 | И. Стравинский. «Русская», «У Петруш-ки» из балета «Петрушка» (№ 26, 27 аудиоприложения);<br>П. Чайковский. Вариация II («Танец феи Драже») из балета «Щелкунчик» (№ 28 аудиоприложения). | Урок - дискуссия | |
| 21 | 21 | **Музыкальность слова** | 1 | М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Зимний вечер». | урок-викторина | |
| 22 | 22 | **Музыкальные сюжеты в литературе** | 1 | К. В. Глюк. «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (№ 29 аудиоприложения). | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | 23 | **Живописность искусства** | 1 | С. Прокофьев. «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка» (№ 30 аудиоприложения); О. Лассо.<br>Хор «Эхо» (№ 31 аудиоприложения). | Урок - дискуссия | |
| 24 | 24 | **«Музыка — сестра живописи»** | 1 | П. Чайковский. Концерт № 1 для форте-пиано с оркестром, II часть, фрагмент (№ 32 аудиоприложения); М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»<br>(№ 33 аудиоприложения). | Урок - дискуссия | |
| 25 | 25 | **Может ли музыка выразить характер человека?** | 1 | И. Репин. «Протодьякон».<br>М. Мусоргский. «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» (№ 34 аудиоприложения), «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»<br>(№ 35 аудиоприложения).<br>*Песенный материал*. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. «Песня о картинах». | урок-викторина | |
| 26 | 26 | **Образы природы в творчестве музыкантов** | 1 | В. Борисов-Мусатов. «Весна»; П. Уткин. «Крымский этюд «Лунный»; Н. Рерих.<br>П. Чайковский. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» (№ 36 аудиоприложения); И. Стравинский. «Поцелуй земли» из балета «Весна священная» (№ 37 аудиоприложения).<br>В. Серебренников, стихи В. Степанова. «Семь моих цветных карандашей»;<br>П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. «Неаполитанская песенка». | урок - концерт | |
| 27 | 27 | **Композиторы-импрессионисты** | 1 | М. Равель. «Игра воды», фрагмент (№ 38 | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | аудиоприложения); К. Дебюсси. «Облака» из симфонического цикла «Ноктюрны», фрагмент (№ 39 аудиоприложения).<br>Русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька» в обработке А. Лядова. | | |
| 28 | 28 | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов** | 1 | К. Дебюсси, стихи П. Верлена, перевод Эм. Александровой. «Оград бесконечный ряд…» (№ 40 аудиоприложения).<br>Поэзия: П. Верлен. «Оград бесконечный ряд…».<br>Повторение и закрепление песенного материала, выученного на прошлом уроке. | урок-беседа | |
| 29 | 29 | **Волшебная красочность музыкальных сказок** | 1 | Музыка: Н. Римский-Корсаков. «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», фрагмент (№ 41 аудиоприложения); П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (№ 42 аудиоприложения).<br>С. Никитин, стихи Ю. Мориц. «Сказка по лесу идёт». | урок-беседа | |
| 30 | 30 | **Сказочные герои в музыке** | 1 | Музыка: И. Стравинский. «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица» (№ 43 аудиоприложения);<br>М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (№ 44 аудиоприложения).<br>*Песенный материал*. А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. «Волшебник». | Урок - дискуссия | |
| 31 | 31 | **Тема богатырей в музыке** | 1 | Музыка: А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», I часть, фрагмент (№ 45 аудиоприложения);<br>М. Мусоргский. «Богатырские ворота (В стольном граде Киеве)» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (№ 46 аудиоприложения). | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Былинный напев сказителей Рябининых «Былина о Добрыне Никитиче». | | |
| 32. | 32 | **Что такое музыкальность в живописи** | 1 | Музыка: Ф. Торре. «Данца альта» (№ 47 аудиоприложения). «Былина о Добрыне Никитиче» (повторение и закрепление); В. Семёнов, обработка Р. Алимовой. «Звёздная река». | урок-беседа | |
| 33 | 33 | **«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»** | 1 | П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, I часть, фрагмент (№ 48 аудиоприложения). В. Семёнов, обработка Р. Алимовой. «Звёздная река». | урок-викторина | |
| 34 | 34 | **Вечная тема в искусстве** | 1 | *Песенный материал.* В. Высоцкий. «Песня о друге»; Б. Окуджава. «Пожелание друзьям». | урок - концерт | |

Приложение к рабочей программе по Музыке на уровень основного общего образования (5 — 9 класс) на 2020 – 2025 учебные года

## Календарно – тематическое планирование

## 6 класс

| № | Учебная неделя | Тема урока | К-во часов | Содержание урока | Форма урока | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Музыка в жизни, жизнь в музыке** | | | | | | |
| 1. 1 | 1 | **«Музыка души»** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Музыка: Е. Дога. Вальс (№ 1 аудиоприложения).<br>***Пение:*** М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны».<br>**Поэзия:** Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души…».<br>**Живопись:** И. Левитан. «Вечер. Золотой Плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину». | Урок - дискуссия | |
| 2. 2 | 2 | **Наш вечный спутник** | **1** | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Музыка: И. Брамс. Симфония № 3, III часть, фрагмент (№ 2 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Повторение песни «Цветные сны». | урок-беседа | |
| 3. 3 | 3 | **Искусство и фантазия** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** М. Глинка. «Вальс-фантазия» (№ 3 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Г. Струве, стихи К. Ибряева. | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | «Школьный корабль»; А. Рыбников, стихи И. Кохановского. «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие». | | |
| 4. | 4 | 4 | **Искусство — память человечества** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** М. Мусоргский. «Старый замок» (№ 4 аудиоприложения).<br>***Пение:*** С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!».<br>**<u>Изобразительное искусство</u>**: Рафаэль. «Парнас. Аполлон и музы»; Храм Афины Афеи на Эгине (фото); Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;<br>Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан (фото). | урок-беседа | |
| 5. | 5 | 5 | **В чём сила музыки** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. Симфония № 7, II часть, фрагмент (№ 5 аудиоприложения); Р. Вагнер. Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин» (№ 6 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. «Музыка».<br>**<u>Изобразительное искусство:</u>** С. Красаускас. Гравюра из цикла «Вечно живые». | Урок - дискуссия | |
| 6. | 6 | 6 | **Волшебная сила музыки** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** К. Дебюсси. «Сирены» (№ 7 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Повторение песен, разученных на прошлом уроке.<br>**<u>Поэзия:</u>** Ш. Бодлер. «Плаванье», фрагмент.<br>Изобразительное искусство: «Орфей, играющий | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | на лире» (вазопись); Дж. У. Уотерхаусс. «Одиссей и сирены». | | |
| **Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней** | | | | | | |
| 7. | 7 | 7 | **Музыка объединяет людей** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент IV части (№ 8 аудиоприложения).<br><br>***Пение:*** Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «Спасём наш мир».<br>**Литература:** Пиндар. «Ода», фрагмент.<br>**Изобразительное искусство:** А. Аппиани. «Парнас»; «Певческое поле» в Таллине (фото). | урок-викторина | |
| 8. | 8 | 8 | **Сила героической интонации** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент IV части (№ 8 аудиоприложения).<br><br>***Пение:*** Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «Спасём наш мир».<br>**Литература:** Пиндар. «Ода», фрагмент.<br>**Изобразительное искусство:** А. Аппиани. «Парнас»; «Певческое поле» в Таллине (фото). | урок - концерт | |
| 9. | 1 | 9 | **Единство музыкального произведения** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин» (№ 6 аудиоприложения, повторное прослушивание;<br>***Пение:*** Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт». | урок-беседа | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10. | 2 | 10 | **Вначале был ритм** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса» (№ 9 аудиоприложения).<br>***Пение:*** М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Непогода» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания! | Урок - дискуссия | |
| 11. | 3 | 11 | **Ритм в музыке** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор (№ 10 аудиоприложения); Ф. Шопен. Полонез ля мажор (№ 11 аудиоприложения);<br>***Пение:*** Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы». | урок-беседа | |
| 12. | 4 | 12 | **О чём рассказывает музыкальный ритм** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** М. Равель. Болеро (№ 12 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы». | урок-беседа | |
| 13. | 5 | 13 | **Диалог метра и ритма** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Хачатурян. «Танец с саблями» (№ 13 аудиоприложения); Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть (№ 14 аудиоприложения).<br>***Пение:*** П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. «Добрая столица»; М. Славкин, стихи Э. Фарджен. «Новый год». | Урок - дискуссия | |
| 14. | 6 | 14 | **От адажио к престо** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (№ 15 аудиоприложения); | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла (в вокальном исполнении — № 16, в инструментальном звучании — № 7 аудиоприложения). Также целесообразно прослушивание фрагмента «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова (№ 20 аудиоприложения к учебнику 5 класса).<br>***Пение:*** И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари…»; Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. «Три белых коня». | | |
| 15. 7 | 15 | **Преобразующая сила музыки** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (№ 15 аудиоприложения);<br>Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла (в вокальном исполнении — № 16, в инструментальном звучании — № 7 аудиоприложения). Фрагмент «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова (№ 20 аудиоприложения к учебнику 5 класса).<br>***Пение:*** И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари…»; Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. «Три белых коня».<br>Архитектура: Берлинский кафедральный собор, Германия (фото). | урок-викторина | |
| 16. 8 | 16 | **Музыка помогает в трудную минуту** | 1 | Слушание музыки по желанию обучающихся | урок - концерт | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | 1. | 17 | **Мелодия — душа музыки** | **1** | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. «Серенада» (№ 18 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Е. Крылатов, Ю. Энтин.<br>«Прекрасное Далёко». | урок-беседа | |
| 18. | 2 | 18 | **Мелодией одной звучат печаль и радость** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада,<br>I часть (№ 19 аудиоприложения); В. А. Моцарт. Реквием,<br>«Lacrimosa» (№ 20 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Вокализ на тему «Lacrimosa»<br>из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского. | Урок - дискуссия | |
| 19. | 3. | 19 | **Мелодия «угадывает» нас самих** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (№ 42 аудиоприложения к учебнику 5 класса).<br><br>***Пение:*** . П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»; П. Чайковский, стихи В.Лунина. «Утренняя молитва» из «Детского альбома».<br>**Изобразительное искусство:** сцена из балета «Щелкунчик» (фото); В. Павлова. «Чайковский на прогулке». | урок-беседа | |
| 20. | 4. | 20 | **Что такое гармония в музыке** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** : И. С. Бах. Прелюдия до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» (№ 21 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Г. Струве, стихи И. Исаковой.<br>«Музыка». | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Изобразительное искусство:** Рафаэль. «Сикстинская мадонна». | | |
| **Законы художественного творчества** | | | | | | |
| 21. | 5. | 21 | **Два начала гармонии** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** В. А. Моцарт. Симфония № 40, I часть (№ 22 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Весёлая история». | урок-викторина | |
| 22. | 6. | 22 | **Как могут проявляться выразительные возможности гармонии** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (№ 23 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Голландская народная песня «Праздничный вечер», обработка В. Попова, русский текст К. Алемасовой. | урок-беседа | |
| 23. | 7. | 23 | **Красочность музыкальной гармонии** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» (№ 24 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Повторение и закрепление песенного материала прошлого урока. | урок-беседа | |
| 24. | 8. | 24 | **Мир образов полифонической музыки** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** В. А. Моцарт. Канон «Да будет мир».<br>***Пение:*** . Норвежская народная песня «Камертон».<br>**Поэзия:** М. Волошин. «Ночь» из цикла «Руанский собор», фрагмент.<br>**Живопись:** Рафаэль. «Мадонна Конестабиле»; А. Рублёв. «Троица».<br>**Архитектура:** внутренний вид собора Сен-Шапель, Париж (фото). | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 9. | 25 | **Философия фуги** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор (№ 25 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Г. Струве; русская народная песня «В сыром бору тропина».<br>**Живопись:** М. Чюрлёнис. «Фуга»; «И. С. Бах играет на органе Потсдамской гарнизонной церкви» (репродукция иллюстрации). | урок-викторина | |
| 26. | 10. | 26 | **Какой бывает музыкальная фактура** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Романс «Сирень» (№ 26 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошёл прогресс!».<br>**Поэзия:** Е. Бекетова. «Сирень», фрагмент. | урок - концерт | |
| 27. | 1. | 27 | **Пространство фактуры** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Романс «Весенние воды» (№ 27 аудиоприложения); Ж. Бизе. «Утро в горах». Антракт к III действию из оперы «Кармен» (№ 28 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Повторение песен, разученных на прошлом уроке. | урок-беседа | |
| 28. | 2. | 28 | **Тембры — музыкальные краски** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (№ 29 аудиоприложения), «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (№ 30 аудиоприложения); С.Рахманинов. «Вокализ» (№ 31 аудиоприложения); И. С. Бах. Скерцо из Оркестровой сюиты № 2 (№ 32 аудиоприложения). | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ***Пение:*** М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка». | | |
| 29. | 3. | 29 | **Соло и тутти** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане» (№ 33 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Немецкая народная песня «Музыканты».<br>**Изобразительное искусство:** М. Врубель. «Город Леденец», «Царевна-Лебедь»; И. Билибин. «Тридцать три богатыря»; Симфонический оркестр (фото).<br>**Поэзия:** фрагменты из «Сказки о царе Салтане…» А. Пушкина. | урок-беседа | |
| 30. | 4. | 30 | **Единство содержания и формы** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане» (№ 33 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Немецкая народная песня «Музыканты».<br>**Изобразительное искусство:** М. Врубель. «Город Леденец», «Царевна-Лебедь»; И. Билибин. «Тридцать три богатыря»; Симфонический оркестр (фото).<br>**Поэзия:** фрагменты из «Сказки о царе Салтане…» А. Пушкина. | урок-беседа | |
| 31. | 5. | 31 | **Громкость и тишина в музыке** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. «Гроза. Буря», фрагмент из Симфонии № 6 (№ 34 аудиоприложения).<br>***Пение:*** И. Брамс, обработка для хора Ю. Алиева, стихи Э. Александровой. «Ночной костёр». | Урок - дискуссия | |
| 32. | 6. | 32 | **Тонкая палитра оттенков** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» в фортепианном и | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | оркестровом исполнении (№ 35 и 36 аудиоприложения); О. Мессиан. «Пробуждениептиц», фрагмент (№ 37 аудиоприложения).<br>***Пение:*** М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Дорога Добра» из телефильма «Приключения Маленького Мука». | | |
| 33. 7. | 33 | **По законам красоты** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» (№ 38 аудиоприложения);<br>***Пение:*** Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. «Будем добрыми друзьями». | урок-викторина | |
| 34. 8. | 34 | **Гармония красоты и правды в музыке** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Р. Джадзотто. «Адажио Альбинони», фрагмент (№ 38 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. «Будем добрыми друзьями».<br>**Живопись:** Л. Сигнорелли. «Тайная вечеря»; П. Нифс. «Интерьер готического собора», фрагмент; Рафаэль.«Мадонна Темпи», «Донна Велата», фрагмент, «Портрет юноши Пьетро Бембо», фрагмент.<br>**Архитектура:** Мост Вздохов. Венеция. Италия | урок - концерт | |

Приложение к рабочей программе по Музыке на уровень основного общего образования (5 — 9 класс) на 2020 – 2025 учебные года

## Календарно – тематическое планирование

## 7 класс

| № | Учебная неделя | Тема урока | К-во часов | Содержание урока | Форма урока | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. 1 | 1 | **Музыкальные образы** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Р. Джадзотто. Адажио Альбинони (№ 3 аудиоприложения).<br>***Пение:*** В. Мигуля. «Быть человеком»; Л. Бетховен, русский текст Э.Александровой. «Дружба».<br>**Живопись:** С. дель Пьомбо. «Несение креста»; неизвестный автор. | урок-беседа | |
| 2. 2 | 2 | **Лирические образы в музыке** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (№ 9 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Ю. Милютин, стихи Е. Долматовского. «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх».<br>**Живопись:** Э. Мурильо. «Юный нищий», фрагмент; А. Мантенья. «Триумф Цезаря»; И. Левитан. «Золотая осень».<br>**Поэзия:** Н. Рубцов. «Журавли», фрагмент. | Урок - дискуссия | |
| 3. 3 | 3 | **Драматические образы в музыке** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Ф. Шуберт. «Лесной царь» (№ 10 аудиоприложения — на русском языке; № 11 — на немецком языке). | урок-беседа | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ***Пение:*** Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. «Матерям погибших героев».<br>Поэзия: И. В. Гёте, перевод В. Жуковского. «Лесной царь». | | |
| 4. | 4 | 4 | **Эпические образы в музыке** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** «Окиан-море синее». Вступление к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова (№ 12 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Вечное детство».<br>**<u>Живопись:</u>** К. Коровин. «Пристань в Новгороде». Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Садко»; Б. Кукулиев. «Садко в подводном царстве»; И. Билибин. «Хоромы новгородской братчины». Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Садко». | Урок - дискуссия | |
| 5. | 5 | 5 | **Содержание музыкального произведения** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная», I часть (№ 4 аудиоприложения);<br>***Пение:*** В. Мигуля. «Быть человеком»;<br>Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. «Дружба».<br>**<u>Живопись:</u>** «Портрет графини Джульетты Гвиччарди»; К. Хорнеман. «Бетховен в 1803 г.». | Урок - дискуссия | |
| 6. | 6 | 6 | **Единство содержания и формы в произведениях разных видов искусства** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** А. Вивальди. «Лето» из цикла «Времена года», III часть (№ 1 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Ю. Шевчук, «Что такое осень».<br>**<u>Поэзия:</u>** Ф. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа…», фрагмент.<br>**<u>Живопись:</u>** И. Репин, И. Айвазовский. «Прощание Пушкина с морем»; Л. Гуттенбрунн. «Портрет Й. Гайдна». | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| 7. | 7 | 7 | **Музыка, которую можно объяснить словами** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Вивальди. «Зима» из цикла «Времена года» (№ 5 аудиоприложения).<br>***Пение:***Е. Подгайц. «Осенний вокализ».<br>**Живопись:** братья Лимбург. «Февраль. Миниатюра из Роскошного часослова герцога Беррийского»; П. Брейгель Младший. «Зимний пейзаж с птичьей западнёй».<br>**Поэзия:** стихотворения к частям концерта «Зима». | урок-викторина | |
| 8. | 8 | 8 | **Музыку трудно объяснить словами.** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Ш. Азнавур. «Вечная любовь» (№ 2 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант».<br>**Живопись:** И. Грабарь. «Портрет М.И.Грабаря, сына художника»; Й. К. Штилер. «Бетховен за сочинением Торжественной мессы». | урок - концерт | |
| 9. | 1 | 9 | **Когда музыка не нуждается в словах** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (№ 8 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Варламов, стихи М. Лермонтова. «Горные вершины». | Урок - дискуссия | |
| 10. | 2 | 10 | **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (№ 6 аудиоприложения). | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ***Пение:*** А. Ермолов, стихи А. Бочковской. «Осенний блюз». **Поэзия:** Н. Некрасов. «Тройка», фрагмент; И. Бунин. «Листопад», фрагмент. | | |
| 11. 3 | 11 | **Восточная тема у Н. Римского-Корсакова** | 1 | **Музыкальный материал:** ***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть, фрагмент (№ 7 аудиоприложения). ***Пение:*** М. Магомаев, стихи А. Горохова. «Шахерезада». **Изобразительное искусство:** «Восточная мозаика» (фото); И. Билибин. «Синдбад-мореход»; Б. Анисфельд. «Дворец султана». | урок-беседа | |
| 12. 4 | 12 | **О чем рассказывает музыкальный жанр** | 1 | **Музыкальный материал:** ***Слушание:*** Ф. Шопен. Полонез, соч. 53 № 6 (№ 13 аудиоприложения). ***Пение:*** Русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька», обработка А. Лядова. **Живопись:** В. Гаузе. «Бал в Хофбурге»; Ж. П. Норблен де ла Журден. «Полонез». | Урок - дискуссия | |
| 13. 5 | 13 | **Жанр песни** | 1 | **Музыкальный материал:** ***Слушание:*** русская народная песня «Во поле берёза стояла» (№ 14 аудиоприложения); П. Чайковский. Симфония № 4, IV часть, фрагмент (№ 15 аудиоприложения). | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ***Пение:*** В. Берковский, С. Никитин,<br>стихи А. Величанского. «Под музыку Вивальди».<br>**Живопись:** М. Боскин. «Хоровод»; Д. Белюкин. «Имение Лариных», «Бал»; Л. Балестрери. «Шопен сочиняет прелюдию на Майорке». | | |
| 14. 6 | 14 | **Жанр танца** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (№ 16 аудиоприложения); Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (№ 17 аудиоприложения).<br>***Пение:*** В. Берковский, С. Никитин,<br>стихи А. Величанского. «Под музыку Вивальди».<br>**Живопись:** М. Боскин. «Хоровод»; Д. Белюкин. «Имение Лариных», «Бал»; Л. Балестрери. «Шопен сочиняет прелюдию на Майорке».<br>Сценическое о ф о р м л е н и е оперных спектаклей:<br>сцены из оперы «Аида» Дж. Верди (фотографии). | Урок - дискуссия | |
| 15. 7 | 15 | **Жанр марша** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (№ 18 аудиоприложения); Ф. Шопен. | урок-викторина | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Вальс № 10, соч. 69 № 2 (№ 19 аудиоприложения).<br>***Пение:*** В. Берковский, С. Никитин,<br>стихи А. Величанского. «Под музыку Вивальди».<br>**Живопись:** М. Боскин. «Хоровод»; Д. Белюкин. «Имение Лариных», «Бал»; Л. Балестрери. «Шопен сочиняет прелюдию на Майорке». | | |
| 16. | 8 | 16 | **Единство содержания и формы в художественном произведении.** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>Музыка по выбору. | урок - концерт | |
| 17. | 1. | 17 | **Форма в музыке** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Р. Вагнер. Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин» (№ 20 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. «Я верю только мачтам и мечтам». | урок-беседа | |
| 18. | 2 | 18 | **Единство формы и содержания в искусстве** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (№ 21 аудиоприложения); Ф. Шуберт, стихи<br>Л. Рельштата, перевод Н. Огарёва. «Серенада» (№ 22 | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | аудиоприложения)<br>***Пение:*** А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»; | | |
| 19. 3. | 19 | **Художественная форма — это ставшее зримым содержание** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (№ 23 аудиоприложения); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, перевод С. Заяицкого. «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» (№ 24 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Рыбников, стихи Р. Тагора. «Последняя поэма». | Урок - дискуссия | |
| 20. 4. | 20 | **Виды музыкальных форм** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть (№ 25 аудиоприложения); М. Равель. «Игра воды» (№ 26 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. «Снеженика». | Урок - дискуссия | |
| **Законы художественного творчества** | | | | | | |
| 21. 5. | 21 | **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (№ 27 аудиоприложения). | урок-викторина | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ***Пение:*** С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме…», финал оперы «История Кая и Герды». | | |
| 22. | 6. | 22 | **Роль повторов в музыкальной форме** | **1** | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** И. Брамс. Венгерский танец № 5 (№ 28 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Повторение песенного материала прошлого урока. | Урок - дискуссия | |
| 23. | 7. | 23 | **Двухчастная форма** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венеци-анская ночь» (№ 29 аудиоприложения).<br>***Пение:*** М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (транспонированная версия). | урок-беседа | |
| 24. | 8. | 24 | **Трёхчастная форма** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...».<br>***Пение:*** А. Гречанинов, стихи народные. «Призыв весны».<br>Живо п и с ь: К. Шпицвег. «Серенада»; Дж. Б. Бур-гесс. «Испанская красавица».<br>По э з и я: А. Пушкин. «Я здесь, Инезилья…». | Урок - дискуссия | |
| 25. | 9. | 25 | **Форма рондо** | 1 | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Бородин. «Спящая княжна» (№ 31 аудиоприложения). | урок-викторина | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ***Пение:*** А. Бородин. Романс «Спящая княжна».<br>Поэзия: В. Брюсов. «Рондо»; А. Бородин. «Спящая княжна». | | |
| 26. 10. | 26 | **Многомерность формы рондо** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (№ 32 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Бородин. Романс «Спящая княжна».<br>Живо п и с ь: А. Соколов. «Сцена венчания из ба-<br>лета “Ромео и Джульетта”». | урок - концерт | |
| 27. 1. | 27 | **Форма вариации** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, фрагмент (№ 33 аудиоприложения).<br>***Пение:*** В. Сибирский, стихи М. Владимова. «Благодарим, солдаты, вас!». | урок-беседа | |
| 28. 2. | 28 | **Связь музыкальной формы с музыкальной драматургией** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** М. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (№ 34 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. «Просьба». | Урок - дискуссия | |
| 29. 3. | 29 | **Музыкальный порыв** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** Р. Шуман. «Порыв» из фортепианного | урок-беседа | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | цикла «Фантастические пьесы» (№ 35 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Повторение и закрепление песенного материала прошлого урока. | | |
| 30. | 4. | 30 | **Развитие образов и персонажей в оперной драматургии** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** : М. Глинка. Мазурка из оперы «Жизнь за царя» (№ 36 аудиоприложения), Хор поляков («Сцена в лесу») из оперы «Жизнь за царя» (№ 37 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Г. Комраков, стихи В. Рябцева. «Вечный огонь». | урок-беседа | |
| 31. | 5. | 31 | **Диалог искусств** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** А. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (№ 38–43 аудиоприложения).<br>***Пение:*** С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Родина»; Б. Алексеенко, стихи Г. Новосёлова. «Подарок Родины»; М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. «Песня о далёкой Родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны». | Урок - дискуссия | |
| 32. | 6. | 32 | **Взаимосвязь разных видов искусства** | **1** | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** А. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (№ 38–43 аудиоприложения). | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ***Пение:*** С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Родина»; Б. Алексеенко, стихи Г. Новосёлова. «Подарок Родины»; М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. «Песня о далёкой Родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны». | | |
| 33. 7. | 33 | **Симфоническая драматургия** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>** ***Слушание:*** М.И Глинка Опера «Иван Сусанин», ария Ивана Сусанина, Хор «Славься» | урок-викторина | |
| 34. 8. | 34 | **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии** | 1 | **<u>Музыкальный материал:</u>** ***Слушание:*** В. А. Моцарт. Симфония № 41, финал (№ 44 аудиоприложения). ***Пение:*** В. А. Моцарт, переложение для детского хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой. «Светлый день». | урок - концерт | |

Приложение к рабочей программе по Музыке на уровень основного общего образования (5 — 9 класс) на 2020 – 2025 учебные года

## Календарно – тематическое планирование

## 8 класс

| № | Учебная неделя | Тема урока | К-во часов | Содержание урока | Форма урока | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Наши великие современники** | | | | | | |
| 1. 1 | 1 | **Взаимосвязи старинной и современной музыки.** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Вивальди. «Лето» из цикла «Времена года», III часть, Ванесса Мэй. Шторм.<br>***Пение:*** А. Островский. Песня остается с человеком<br>**Живопись:** И. Левитан. «Тихая обитель»; Б. Кустодиев. «Масленица». | урок-беседа | |
| 2. 2 | 2 | **Настоящая музыка не бывает «старой».** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Х. Родриго. «Пастораль» из Концерта для гитары с оркестром «Мадригал», фрагмент (№ 1 аудиоприложения);<br>Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром, финал (№ 2 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна». | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Живопись:** П. Боннар. «Ранняя весна»; братья<br>Лимбург. «Сентябрь. Из Роскошного часослова герцога Беррийского».<br>**Архитектура:** В. Васнецов. «Проект теремка»;<br>А. Гауди. «Каса Мила», Барселона, Испания (фото).<br>**Поэзия:** Б. Пастернак. Стихотворение (фрагмент). | | |
| 3. 3 | 3 | **Живая сила традиции** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** М. Мусоргский. Монолог Пимена из I действия оперы «Борис Годунов» (№ 3 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. «Наша школьная страна».<br>**Изобразительное искусство:** В. Васнецов. «Нестор-летописец»; Н. Рерих. «Баян»; И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре». Эскиз декорации к 1-й картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»; В. Васильев. «Келья Пимена».<br>**Литература:** А. Пушкин. Монолог Пимена из трагедии «Борис Годунов». | урок-беседа | |
| 4. 4 | 4 | **Искусство начинается с мифа** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (№ 4 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Песня о земной красоте».<br>**Изобразительное искусство:** И. Шишкин. | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «Лесные дали»; И. Билибин. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Садко». | | |
| 5. 5 | 5 | **Мир сказочной мифологии** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка» (№ 5 аудиоприложения).<br>***Пение:***<br>**Изобразительное искусство:** В. Васнецов. «Снегурочка»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Садко»; Д. Стеллецкий. «Пролог», эскиз декорации к опере<br>Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | Урок - дискуссия | |
| 6. 6 | 6 | **Языческая Русь в балете «Весна священная» И. Стравинского** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** И. Стравинский. «Весенние гадания.<br>Пляски щеголих» из балета «Весна священная» (№ 6 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир!».<br>**Изобразительное искусство:** И. Билибин. «Царство Дадона», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; С. Мамотин. «Кащей»; Л. Бакст. Эскиз костюма Жар-птицы; А. Головин.<br>Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Жар-птица»; Н. Рерих. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Весна священная». | урок-беседа | |
| 7. 7 | 7 | **Импрессионизм в музыке К. Дебюсси** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» (№ 7 аудиоприложения). | урок-викторина | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | В. Чернышёв, стихи Р. Рождественского.«Этот большой мир».<br>***Пение:***<br>**Изобразительное искусство:** Л. Бакст. Эскиз костюма Нимфы; Л. Бакст. Портрет Нижинкого в роли Фавна; Л. Бакст. «Послеполуденный отдых Фавна», эскиз декорации.<br>**Поэзия:** С. Малларме. «Когда от духоты…», фрагмент. | | |
| 8. 8 | 8 | **Образы природы в творчестве П.И.Чайковского** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский, стихи А. К.Толстого. «Благословляю вас, леса…» (№ 8 аудиоприложения).<br>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарёю покрылся восток…».<br>***Пение:***<br>**Поэзия:** А. К. Толстой. «Благословляю вас, леса…».<br>**Живопись:** А. Васнецов. «Абрамцевские дали»,<br>«Озеро в горной Башкирии». | урок - концерт | |
| 9. 1 | 9 | **Образы радости в музыке В.А.Моцарта** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. I–III части (№ 10–12 аудиоприложения).<br>**Живопись:** неизвестный художник. Портрет | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | В. А. Моцарта; К. Хайд. «Дом Моцарта»; И. Бюхе. «Моцарт за сочинением произведений». | | |
| 10. 2 | 10 | **Образы радости в творчестве русских композиторов** | | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо…» (№ 13 аудиоприложения); Д. Шостакович. «Бессмертие» из Сюиты для баса и фортепиано на стихи Микеланджело Буонарроти, перевод А. Эфроса (№ 14 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Б. Окуджава. «Песня о Моцарте».<br>**<u>Живопись:</u>** А. Осьмёркин. «На набережной Невы»; И. Шишкин. «У берегов Финского залива». | Урок - дискуссия | |
| 11. 3 | 11 | **Образы печали, скорби, страдания в разных видах искусства** | | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. «Болезнь куклы» из фортепианного цикла «Детский альбом» (№ 15 аудиоприложения); Р. Шуман. «Грёзы» из цикла «Детские сцены» (№ 16 аудиоприложения).<br>***Пение:*** В. Высоцкий. «Братские могилы».<br>Изобразительное искусство: С. Красаускас. | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| **Стиль — это человек** | | | | | | |
| 12. 4 | 12 | **Бессмертные звуки «Лунной» сонаты** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, «Лунная».<br>I часть (№ 17 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду».<br>Живопись: П. Уткин. Крымский этюд. «Лун-<br>ный».<br>**Поэзия:** П. Б. Шелли. «Любовь бессмертная». | Урок - дискуссия | |
| 13. 5 | 13 | **Пушкинские образы в музыке П.И.Чайковского** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» (№ 18 аудиоприложения);<br>М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья…» (№ 19 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Макаревич. «Пока горит свеча». | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Изобразительное искусство:** Е. Самокиш-Судковская. Три иллюстрации к роману А. Пушкина «Евгений Онегин».<br>**Литература:** М. Цветаева. «Мой Пушкин», фрагмент; М. Цветаева. «Вы, идущие мимо меня…»; А. Пушкин. «В крови горит огонь желанья…». | | |
| 14. 6 | 14 | **Пушкинские образы в музыке М.И.Глинки** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» (№ 18 аудиоприложения);<br>М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья…» (№ 19 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Макаревич. «Пока горит свеча».<br>**Изобразительное искусство:** Е. Самокиш-Судковская. Три иллюстрации к роману А. Пушкина «Евгений Онегин».<br>**Литература:** М. Цветаева. «Мой Пушкин», фрагмент; М. Цветаева. «Вы, идущие мимо меня…»; А. Пушкин. «В крови горит огонь желанья…». | урок-беседа | |
| 15. 7 | 15 | **Трагедия любви в музыке.** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (№ 20 аудиоприложения). | урок-орина | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ***Пение:*** . Ю. Визбор. «Ты у меня одна».<br>**Живопись:** Ф. Айец. «Последний поцелуй Джульетты и Ромео».<br>**Графика:** схема сонатной формы. | | |
| 16. 8 | 16 | **Образы радости в музыке** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (№ 9 аудиоприложения).<br>***Пение:*** В. А. Моцарт, русский текст<br>А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру!».<br>Изобразительное искусство: «Садко». Палех. | урок - ерт | |
| 17. 1. | 17 | **Подвиг во имя свободы.** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (№ 21 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. «Вечный огонь» («От героев былых времён…») из кинофильма «Офицеры».<br>**Литература:** И. В. Гёте. Монолог Эгмонта, фрагмент.<br>**Живопись:** Л. Галле. «Последние минуты графа Эгмонта». | урок-беседа | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18. | 2 | 18 | **Мотивы пути и дороги в русском искусстве** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Г. Свиридов. «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель» (№ 22 аудиоприложения).<br>***Пение:*** К. Кельми, стихи М. Пушкиной. «Замыкая круг».<br>**Живопись:** А. Васнецов. «Вьюжит. Метель. Старая Москва»; Н. Клодт. «Зимний пейзаж с мостиком и санями»; А. Васнецов. «Родина».<br>**Поэзия:** Н. Рубцов. «Старая дорога». | урок-беседа | |
| 19. | 3. | 19 | **Мир духовной музыки** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** М. Глинка. «Херувимская песнь» (№ 23 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Гимн «Достойно есть»; Д. Бортнянский.<br>«Тебе поём» из «Трёхголосной литургии».<br>**Живопись:** неизвестный художник. «Храм Христа Спасителя в Москве»; В. Васнецов. Роспись Владимирского собора в Киеве.<br>**Архитектура:** В. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве. | Урок - дискуссия | |
| 20. | 4. | 20 | | | **Музыкальный материал:** | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Колокольный звон на Руси** | | ***Слушание:*** М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (№ 24 аудиоприложения), Пролог из оперы «Борис Годунов» (№ 25 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола».<br>**Живопись:** И. Левитан. «Вечерний звон»; А. Васнецов. «Троицкая церковь на Берсеневке»; К. Юон. «Старая Москва», «Лубянская площадь зимой. 1905 год»;<br>Ф. Алексеев. «Вид Кремля и Каменного моста»; К. Коровин. «Коронование», эскиз декорации к опере М. Мусоргского «Борис Годунов»; Б. Кустодиев. «Деревенская ярмарка»; В. Васнецов. «Крещение Руси».<br>**Поэзия:** А. К. Толстой. «Благовест». | | |
| 21. 5. | 21 | **Рождественская звезда** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Лядов. «Рождество Твое, Христе боже наш» (№ 27 аудиоприложения).<br>***Пение:*** В. Филатов, стихи П. Морозовой. «Под Рождество».<br>**Живопись:** Я. Тинторетто. «Рождество»; неизвестный мастер XV в. «Рождество»; П. | урок-орина | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Веронезе. «Поклонение волхвов»; С. Боттичелли. «Рождество»; Я. Брейгель Младший. «Поклонение волхвов»; Х. Б. Майно. «Поклонение волхвов»; О. Павлова. «Сердце России».<br>**Поэзия:** рождественская стихира; Б. Пастернак. «Рождественская звезда».<br>**Проза:** И. Шмелёв. «Лето Господне», фрагмент. | | |
| 22. 6. | 22 | **От Рождества до Крещения** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** П. Чайковский. «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года» (№ 28 аудиоприложения); Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» (№ 29 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Щедровка «Небо ясне».<br>Литература: Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», фрагмент; В. Жуковский. Поэма «Светлана», фрагмент.<br>Живопись: Н. Кожин. «Святочное гадание»;<br>Н. Пимоненко. «Святочное гадание»; К. Трутовский. «Колядки в Малороссии». | урок-беседа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23. 7. | 23 | **«Светлый праздник» Православная музыка сегодня** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (№ 30 аудиоприложения);<br>Р. Щедрин. «Запечатленный ангел», № 1, фрагмент (№ 31 аудиоприложения).<br>***Пение:*** М. Парцхаладзе, стихи Н. Черницкой. «Христос воскрес»; Ц. Кюи. «Христос воскрес» из цикла «Двенадцать детских песен».<br>**Живопись:** В. Маковский. «Пасхальный стол»; Н. Рерих. «Русская Пасха»; икона «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)».<br>**Литература:** С. Булгаков. «Православие», фрагмент. | Урок - дискуссия | |
| 24. 8. | 24 | **Как мы понимаем современность** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Онеггер. «Пасифик 231» (№ 27 аудиоприложения).<br>***Пение:*** М. Глинка, стихи Н. Кукольника. «Попутная песня».<br>**Живопись:** П. Боннар. «Пейзаж с поездом»;<br>К. Юон. «Утро индустриальной Москвы»; Ю. Пименов. «Даёшь тяжёлую индустрию».<br>**Поэзия:** М. Герасимов. «Песнь о железе». | урок-беседа | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 9. | 25 | **Вечные сюжеты** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».<br>***Пение:*** М. Дунаевский, стихи Ю. Ря-<br>шенцева. «Песня о дружбе».<br>**Жи в о п и с ь:** Б. Беллотто. «Вид на Колизей»;<br>Ж.-Л. Жером. «Смерть гладиатора».<br>**Фотография:** сцена из балета «Спартак». | урок-<br>орина | |
| 26. | 10. | 26 | **Диалог Запада и Востока<br>в творчестве отечественных современных композиторов** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Цзо Чжень-Гуань. Вступление, Деревенский танец, Танец придворных женщин, Адажио Авей и Принца из балета «Течёт речка» (№ 35–38 аудиоприложения).<br>***Пение:***<br>**Фотографии:** композитор Цзо Чжень-Гуань; сцены из балета «Течёт речка». | урок -<br>церт | |
| 27. | 1. | 27 | **Виды музыки в современном мире** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:***<br>***Пение:*** Разучивание и исполнение песни по выбору учащихся. | урок-беседа | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28. | 2. | 28 | **Новые области в музыке XX века** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» (№ 39 аудиоприложения); Дж. Герман. «Hello, Dolli!» (№ 40 аудиоприложения).<br>***Пение:*** А. Лепин, стихи В. Коросты-<br>лёва. «Песенка о хорошем настроении».<br>Жи в о п и с ь: Н. Ланг. «Дух свободной музыки»;<br>У. С. Монт. «Мальчик, играющий на банджо». | урок-беседа | |
| 29. | 3. | 29 | **Авторская песня** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** В. Высоцкий. «Песня о друге» (№ 13 аудиоприложения, 9 класс); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (№ 14 аудиоприложения, 9 класс).<br>***Пение:***<br>**Изобразительное искусство:** Е. Куманьков. «Арбатская площадь»; памятник Б. Окуджаве на<br>Арбате. Москва; советский плакат «Дай качество!».<br>**По э з и я:** стихотворения В. Высоцкого, Б. Оку-<br>джавы. | Урок - дискуссия | |
| 30. | 4. | 30 | **Герой авторской песни** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Б. Окуджава. «Настоящих людей так не- | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | много» (№ 15 аудиоприложения, 9 класс); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (№ 16 аудиоприложения, 9 класс); С. Никитин. «Александра» (№ 17 аудиоприло-жения, 9 класс).<br>***Пение:*** Участие в исполнении автор-ских песен Б. Окуджавы, А. Галича, С. Никитина.<br>Изо б р а з и т ел ь н о е и с к у с с т в о: советский плакат «Хлеб — Родине!»; Москва. Садовое кольцо (фото).<br>По э з и я: стихотворения Б. Окуджавы, А. Галича. | | |
| 31. 5. | 31 | **Рок-музыка** | | **<u>Музыкальный материал:</u>**<br>***Слушание:*** песни группы «The Beatles» «Мишель» («Michelle»), «Вчера» («Yesterday»), «Земляничные поля-ны» («Strawberry Fields»), «Помогите!» («Help!»).<br>***Пение:*** Повторение материала прошлых уроков.<br>Фо т о г р а фи и: выступление рок-группы; памят-ник «The Beatles» в Алматы (Казахстан). | Урок - дискуссия | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32. | 6. | 32 | **Герой рок - песни** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (№ 18 аудиоприложения, 9 класс); Ю. Шевчук. «Родина», «Осень» (№ 19, 20 аудиоприложения, 9 класс);<br>В. Цой. «Звезда по имени Солнце», «Хочу перемен» (№ 21, 22 аудиоприложения, 9 класс).<br>***Пение:*** Повторение и закрепление песенного материала прошлых уроков.<br>Изобразительное искусство: коллаж «Цой жив!». | урок-беседа | |
| 33. | 7. | 33 | **Стилевые взаимодействия** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** А. Шнитке. «Серенада» (№ 36, 37 аудиоприложения, 9 класс); А. Вивальди. «Лето» («Буря») из цикла «Времена года», поп-аранжировка (№ 38 аудиоприложения, 9 класс); песня «Барселона».<br>***Пение:*** Повторение избранных любимых песен прошлых уроков. | урок-орина | |
| 34. | 8. | 34 | **Духовные ценности** | | **Музыкальный материал:**<br>***Слушание:*** Г. Свиридов. «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. | урок - ерт | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Толстого “Царь Фёдор Иоаннович”» (№ 40 аудиоприложения).<br>***Пение:*** Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского.<br>«Россия, Россия». | | |