Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского городского округа

Принята на заседании
методического совета
от «30» июня 2021г.
Протокол № 4

Утверждаю:
И.о директора ЦДТ
_____/Г.Д.Маратканова/
приказ № 127 – О/Д_
от «01» июля 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.
«Ступени творчества»
(базовый уровень)
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации программы — 2года

Автор-разработчик:
Рублева Марина
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2021

Содержание

Основные характеристики программы
Пояснительная записка…….3
Цель и задачи общеразвивающей программы……5
Учебный план и содержание 1 года обучения ……..6
Планируемые результаты 1 года обучения …….....8
Учебный план и содержание 2 года обучения ……..9
Планируемые результаты 2 года обучения …….....10
Организационно-педагогические условия 12
Формы контроля и оценочные материалы. ……..13
Список литературы..... 14

Пояснительная записка

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала учащихся и способностью добывать знания собственным опытом.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждений дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по основам дизайна средствами декоративно-прикладного творчества «Ступени творчества» относится к художественной направленности и представляет собой модель организации образовательного процесса в творческом объединении дополнительного образования.

Уровень сложности программы - базовый.

Программа разработана в соответствии с

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 -р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по реализации образовательных программ»,
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2025 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП,
- Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 05.03.2021 № 102-ПА),
- Комплексом мер, направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе на 2020–2022 годы, утв. Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа от 30.12.2020 года № 61.

Программа подтверждена социальным заказом родителей обучающихся, так как обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа должна

способствовать зарождению интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками декоративно-прикладного творчества.

В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Кроме того, приобщение к декоративно-прикладному искусству позволит учащимся осмыслить уникальность искусства родного края, понять его специфику. «Закон об образовании в Российской Федерации» ориентирует на активное внедрение в учебно-воспитательный процесс регионального искусства, что будет способствовать совершенствованию художественного образования детей и молодежи.

Программа разработана на основе программы «Умелец» М.А. Гиззатуллиной, Набережные Челны, 2006 год.

Адресат программы – учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 12 до 18 лет.

Так как программа предназначена детям с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие дети, дети со сниженным слухом, нарушение речи и опорно-двигательного аппарата), обучение возможно как индивидуальное, так и формирование разновозрастной группы (12-18 лет) в количестве не более 3-х человек. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартной общеобразовательной школы, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспосабливаются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

При организации обучения следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Подростковый возраст(12-15 лет):

-чувство зрелости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;

-развитие нравственного саморегулирования;

-формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;

-развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;

-Опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных на основе совместного замысла деятельности;

-опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Юношеский возраст (16-18 лет):

- устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;

- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;

- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;

- готовность и способность полноценно включаться в реальные проекты.

Педагог выступает в роли «мастера», являющегося носителем мастерства дизайнерской деятельности, владения различными техниками декоративно-прикладного творчества. Программа определяет активную позицию педагога дополнительного образования, работающего в сотрудничестве и взаимодействии с учащимися.

Учащиеся занимаются по 2 часа 2 раза в неделю. Количество учебных часов -144 часа в год (288 часов за 2 года). Программа рассчитана на 2года обучения.

Форма обучения – очная, часть тем может быть освоена дистанционно.

Перечень форм обучения:

- индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.
- групповая форма: ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

Перечень видов занятий: теоретические (беседы, дискуссии, просмотр видео и презентаций), практические (выполнение упражнений, создание творческих работ), комбинированные.

Перечень форм подведения итогов: тесты, контрольные задания, выставки, участие в конкурсах.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы:

Развитие личностного и творческого потенциала детей, имеющих особенности здоровья, их успешная социализация посредством декоративно-прикладной деятельности с использованием различных технологий и материалов.

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с основами дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить учащихся основам дизайнерского искусства, композиции на примере различных техник декоративно-прикладного творчества;

Развивающие задачи:

- развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- развивать у учащихся творческое мышление (творческое восприятие действительности) в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- развивать способность определять цель обучения и планировать собственную деятельность для её осуществления;
- способствовать умению работать с различными источниками информации;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- содействовать развитию способности корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией:
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательные задачи:

-формировать у учащихся ценностное отношение к труду в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-художественного творчества;

- формировать у учащихся навыки общения и взаимодействия в коллективе.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Виды и техники ДПИ (презентация).	2	1	1	наблюдение
2	Цветоведение	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
3	Композиция	6	2	4	творческие задания
4	Материаловедение	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
5	Арт- дизайн	20	4	16	Тест
6	Бисерный дизайн	20	4	16	творческие задания
7	Декупаж	20	4	16	Анализ творческих работ.
8	Валяние	20	4	16	Анализ творческих работ.
9	Скрап-дизайн	20	4	16	Анализ творческих работ.
10	Индивидуальные творческие проекты	22	4	18	Анализ творческих работ.
11	Подведение итогов учебного года (выставка, диагностические задания)	2		2	Выставка тесты
	Итого	144	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с техниками ДПИ, презентация.

2. Цветоведение.

Теория: Основные цвета (палитра цветов, спектральный круг), составные цвета, холодные теплые, ахроматические хроматические. Смешение цветов, сложные цвета, взаимодополняемые цвета.

Практика: Упражнения по цветоведению. Работа по готовому образцу: выполнение работы копии. Анализ выполненной работы. Растягивание цвета от теплого к холодному, от светлого к темному.

3.Композиция.

Теория: Композиционный центр, пропорции, ритм, масштаб деталей.

Практика: Выполнение упражнений по композиции.

4. Материаловедение.

Теория: Знакомство с графическими, живописными, скульптурными и др. материалами. Характеристика материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Описание свойств материалов. Подбор цветовой палитры. Совместимость материалов.

5. Арт- дизайн.

Теория: Понятие арт-дизайн. История возникновения и развитие данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайн. Материалы и инструменты для арт-дизайна. Техники арт-дизайна; граттаж, аквграфия, штампнг и др. Нетрадиционные техники рисования: кляксография, выдуванием краски, пальчиковая живопись, набрызг.

Практика: Выполнение упражнений на отработку разных техник (граттаж, кляксография, набрызг).

6.Бисерный дизайн.
Теория: Возможности бисера в дизайне. Материалы и инструменты. Комбинирование техник в бисероплетении.
Практика: Плетение изделий из бисера для интерьера. Плетение украшений.
7. Декупаж.
Теория: История возникновения техники «декупаж». Знакомство с декупажем, как с современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Знакомство с инструментами для работы в технике декупаж и материалами, применяемыми в работе. Дизайнерские возможности в декупаже, область применения. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Особенности выполнения многослойного безосновного декупажа. Дополнительное декорирование: создание фона: красками и кистью; малярным валиком и губкой; сплошное окрашивание; окрашивание с пробелами; с цветовым переходом:
Практика: Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике декупаж. Отработка приёмов работы в технике декупаж. Изготовления изделий в технике декупаж. Индивидуальные консультации. Выполнение многослойного декупажа на разных поверхностях. Дополнительное декорирование (по необходимости). Анализ выполненной работы.
8. Валяние.
Теория: Дизайнерские возможности валяния. Материалы и инструменты, технологические приемы раскладки и валяния шерсти. Основные приемы сухого и мокрого валяния. Раскладка шерсти на плоскости и шаблоне. Изготовление образцов плоских и объёмных деталей на шаблоне.
Практика: Выполнение плоских и полуобъемных изделий. Выполнение проекта авторского изделия в технике ручного валяния. Изготовление броши «цветок». Изготовление чехла для телефона.
9. Скрап-дизайн:
Теория: История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Основные направления скрапбукинга.
Европейские и японские направления скрап-дизайна. Стили скрапбукинга.
1. Freestyle (Свободный стиль)
2. Shabby chic (Потёртый шик)
3. Clean and Simple (Чисто и Просто)
4. European. Европейский стиль
5. American. Американский стиль
6. Vintage (Ложностаринный стиль).
7. Heritage (Наследие).
8.Mixed media – смешение стилей
9. Stimpank - стимпанк

Материалы и инструменты для скрап-дизайна. Особенности цветоведения и композиция в скрап-дизайне. ТБ при работе со степлером, ножницами, клеем. Скрепление материалов, используя разные инструменты.
Практика: Выполнение творческих работ в скрап-дизайне. Подарочная упаковка для шоколада, коробочка для подарка. Разметка. Чертеж. Декоративное оформление.
10 Индивидуальные творческие проекты:
Теория: Понятие о проектировании в художественном творчестве. Этапы разработки и реализации проекта. Виды творческих продуктов и прогнозирование результатов работы. Критерии оценивания проектов. Алгоритм работы над выставочным проектом.
Практика: Разработка и реализация учебных проектов в микрогруппах и индивидуально. Коллективное обсуждение результатов проектирования. Подготовка творческих проектов к традиционным конкурсам: к городским конкурсам детского художественного творчества.
11. Итоговое занятие:
Практика: Подведение итогов работы за год. Диагностические задания (диагностика развития восприятия, внимания, памяти).

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты
- учащиеся знают основы дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
- знают и соблюдают правила техники безопасности при выполнении работ;
- владеют навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества;
- умеют создавать эскизы готовых изделий;
- разрабатывают учебно-исследовательские проекты.

Метапредметные результаты
Познавательные
- учащиеся способны принимать и сохранять цель и задачи деятельности, с помощью педагога планировать её;
- умеют пользоваться различными источниками информации.
Регулятивные
- определяют причины достижения успеха или неуспеха деятельности;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.
Коммуникативные
- готовы слушать собеседника;
- умеют излагать и аргументировать свою точку зрения.

Личностные результаты
- понимают ценности художественных произведений разных народов;
- у учащихся сформировано ценностное отношение к учению и труду, готовность к самообразованию;
- освоены нормы и правила социального поведения, присутствует ответственное отношение к собственным поступкам.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в курс (презентация техник ДПИ на 2-ом году обучения).	2	1	1	Наблюдение, оценка выполнения диагностических заданий
2	Бумагопластика	10	2	8	творческие задания
3	Плоскостные композиции из бумаги	10	2	8	Анализ выполнения проектов
4	Художественное вырезание	20	4	16	Анализ творческих работ.
5	Объемные 3д композиции	20	4	16	Анализ творческих работ.
6	Декупаж	20	4	16	Анализ творческих работ.
7	Валяние	20	4	16	Анализ творческих работ.
8	Скрап-дизайн	20	4	16	Анализ творческих работ.
9	Индивидуальные творческие проекты	20	2	18	Анализ творческих работ.
10	Подведение итогов учебного года (выставка, диагностические задания)	2		2	Выставка, оценка диагностических заданий
	Итого	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с техниками ДПИ, презентация.

Практика: входная диагностика.

2. Бумагопластика.

Теория: Базовые формы. Основы изготовления бумаги, виды свойства бумаги. Технология изготовления цветов из различных видов бумаги. Бумажная пластика в интеръере. Знакомство с интернет-ресурсами.

Практика: Вырезание лепестков оп шаблону, тонирование акварельными красками, мелками, пастелью. Формирование «сжатых» лепестков, сборка лепестков в цветы, оформление серединки. Составление композиций.

3. Плоскостные композиции из бумаги.

Теория: Понятие плоскостной композиции. Технология изготовления композиций. Основные требования. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов.

Практика: Создание и составление из геометрических фигур мозаичных композиций. Изготовление из готовых шаблонов 3Д открыток. Оформление открыток.

4. Художественное вырезание.

Теория: Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты. Технология изготовления трафаретов.

Практика: Ажурное вырезание бабочки. Ажурное вырезание цветов. Создание композиции с бабочками и цветами. Ажурное панно.

5. Объемные 3д композиции из бумаги.

Теория: Понятие 3д моделирование. Технология изготовления 3д композиций. Основные требования, материалы и инструменты.

Практика: Выполнение эскиза, выбор бумаги, вырезание шаблонов, сборка элементов.

6. Декупаж.

Теория: Особенности состаривания картинок. Особенности золочения различными материалами. Золочение краской, поталью, акриловой пастой. Применение молдов в декупаже. Имитация разных материалов.

Практика: Декорирование изделий с применением молдов и передача фактуры материала.

7. Валяние.

Теория: Дизайн валяного изделия. Средства художественного оформления изделия. Приёмы рисования шерстью. Приёмы создания изделий в технике «нунофелтинг».

Практика: Выполнение изделий по выбору учащихся. Выполнение проекта авторского изделия в технике ручного валяния. Изготовление панно. Защита проекта. Выставка творческих работ, их обсуждение.

8.Скрап-дизайн.

Теория: Технология изготовления скрап-альбомов. Материалы и инструменты. Способы крепления страниц. Декоративное оформление.

Практика: Выполнение эскиза, подбор материалов. Сборка и оформление альбома.

10 Индивидуальные творческие проекты:

Теория: Этапы разработки и реализации проекта. Виды творческих продуктов и прогнозирование результатов работы. Критерии оценивания проектов. Алгоритм работы над выставочным проектом.

Практика: Разработка и реализация учебных проектов в микрогруппах и индивидуально. Коллективное обсуждение результатов проектирования. Подготовка творческих проектов к традиционным конкурсам: к городским конкурсам детского художественного творчества.

11. Итоговое занятие:

Практика:Подведение итогов работы за год. Диагностические задания (диагностика развития восприятия, внимания, памяти).

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

- знают основы бумажной пластики и конструирования с применением необходимых материалов и инструментов и законов композиции, умеют выполнять работы в данной технике;
- владеют техникой выполнения работ в 3д- технологии;
- умеют создавать целостный образ, оформляя готовые изделия в соответствии с отличительными особенностями каждой техники;
- способны определять качество выполняемых изделий;
- создавать учебно-исследовательские проекты и представлять их публично.

Метапредметные результаты

Познавательные

- способны самостоятельно сформулировать цель и задачи деятельности, находить средства их достижения;
- умеют ориентироваться в информационном пространстве, отбирать необходимую информацию, использовать её при создании проектов.

Регулятивные

- умеют соотносить свои действия с планируемым результатом, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- способны корректировать свою деятельность для достижения успеха.

Коммуникативные

- готовы вести диалог и признавать право каждого иметь свою точку зрения;
- умеют договариваться, сотрудничать со сверстниками, работать в группе, разрешать конфликты с учётом согласования интересов всех сторон.

Личностные результаты

- понимают ценности художественных произведений разных народов;
- у учащихся сформировано ценностное отношения к учению и труду, готовность к самообразованию;
- сформированы навыки взаимодействия в коллективе, умение находить выход из спорных ситуаций на основе правил социального поведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия по программе «Ступени творчества» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности. Занятия могут проводиться на дому.

В учебном кабинете организовано 15 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: компьютер, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Средства обучения

Учебный кабинет (столы, стулья – 9 столов, 18 стульев, 18 рабочих мест.;
Компьютер персональный- 1 штука;
Бумага А4 офисная (белая, цветная)- 2шт:
Бумага для творчества (бархатная, крафтбумага, для скрапбукинга);
Картон белый, цветной- 8 комплектов;
Клей карандаш-9 шт, ПВА-9шт, термоклей-6шт;
Нож канцелярский-18шт;
Краски акриловые-8 комплектов;
Акриловый лак-1шт;
Кисти синтетика-18шт, кисти беличьи-9шт;
Линейки-18шт;

Инструменты и материалы (учащиеся приносят на занятие) кисти синтетика № 8-10-12, кисти беличьи от № 1 до10, карандаш простой, линейка, фломастеры, акриловые краски, набор для декупажа, предмет для декора (досочка, чайный домик и т.д) термоклей, шерсть для валяния, бумага белая, цветная, для скрапбукинга, картон, салфетки, ножницы, клей карандаш, ПВА,

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет высшее или средне-специальное образование не по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Тематические папки:
1.Шаблоны
2.Технологические карты (ксерокопии)
- Бисероплетение
- Вязание.
- Декупаж,

- Скрапбукинг,
- Бумажная пластика,
- Цветоведение.
- Композиция.

Аудио. Видео.
Тематические презентации:
1.Бисероплетение.
2.Декупаж.
3.скрапбукинг.
4.Бумажная пластика.
5.Цветоведение.
6.Композиция.
7.Дизайн.

Сайты в сети Интернет:
http://scrapbookingblog.ru
http://rus-scrap.ru/
http://stranamasterov.ru/
http://www.goodhouse.ru/
http://www.scraboo.ru/
Strana Masterov.ru
http://www.smirnova.net/
http://www.visaginart.narod.ru/
http://www.tretyakov.ru

При реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения (обучение в группах, здоровьесберегающая технология (выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки), технология проблемного обучения (подготовка к конкурсам, решение возможных проблемных ситуаций и т.д.);

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:
- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья учащихся;
- принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;
- принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

За основу при реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность учащегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы.

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития информационной, коммуникативной, кооперативной, проблемной, и здоровьесберегающей компетентностей.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по разделам программы - бисероплетение, декупаж, вязание, валяние, скрапбукинг.

Литература

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Издательство: Феникс, 2006 г., 347 стр.
2. Буткевич Л. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. 275 стр.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб пособие. Издательство: Феникс, 2007 г.. 380 стр
4. Ванслов В. Искусство и красота. Издательство: Знание, 2006 г., 288 стр.
5. Голубева О.Л. .Основы композиции. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г., 120 стр.
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Издательство: АТС - Пресс 2008.,624стр.
7. Калмыкова Н.В, Максимова И.А.Макетирование из бумаги и картона. Издательство: КДУ, 2010 г.,80 стр.
8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. снем. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 32 с.
9. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
10. Плаци. История искусства в образах. Издательство: Арт-Родник, 2003 г., 192стр.
11. Проснякова Т.Н.Энциклопедия технологий прикладного творчества. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
12. Сокольникова Н История стилей в искусстве: Учебное пособие. Издательство: Гардарики, 2000 г., 395 стр.
13. Тина Саттон, Брайз Вилен. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.,215 стр.
14. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - Контент, 2007.- 80 с. 3.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
2.ИвановаГ.В. Открытки с улыбкой. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
3.Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.
4.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
5.Ханна Линд. Бумажная мозаика. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
6.Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Кол-во страниц: 32 стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
7.Христа Рольф. Открытки из ткани. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.