Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени П.М. Аввакумова»
Асбестовского городского округа

Принята
на заседании методического совета
от 30 июня 2021г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ
_____ Г.Д. Маратканова
приказ от 01 июля 2021г.
№ 127 – О/Д

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы ИЗО и ДПИ»
Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Рублёва Марина
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы	6
3.	Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы	
	Учебный (тематический план)	7
	Содержание учебного (тематического) плана	7
	Планируемые результаты	9
4.	Организационно-педагогические условия	
	Материально-технические условия	10
	Кадровые условия	10
	Методические условия	11
5.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	11
6.	Список литературы	12
7.	Приложения	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы ИЗО и ДПИ» по уровню сложности является ознакомительной и разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 -р), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по реализации образовательных программ», Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2025 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП, Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 05.03.2021 № 102-ПА), Комплексом мер, направленным на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе на 2020–2022 годы, утверждённым Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа от 30.12.2020 года № 61.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации. Программа имеет практическую значимостью: дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. По окончании каждой темы занятия ребенок получает полноценную реалистичную работу, благодаря этому самооценка его растет и возникает мотивация добиваться все больших успехов.

Данная программа составлена на основе следующих программ: Н.В. Гросул «Изобразительное творчество» (М. Просвещение, 2007), Т.А. Копцева «Природа и художник» (М. «Сфера», 2001), Л.К. Носовка «Декоративно-прикладное творчество» для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», г. Иркутск, 2016 г.

Возраст учащихся от 7 до 12 лет.

Программа учитывает возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст (7-9 лет)

Особенности физического развития: растет медленно, небольшие мышцы на руках, еще не до конца скоординированы, но постоянно совершенствуются; восприимчивость к болезням, сопротивление выше, период инфекционных заболеваний; высокий уровень активности, отсутствие отдыха; острота чувств.

Особенности умственного развития: широкий диапазон чтения, разнообразные интересы; расширение опыта, улучшение способностей и аккуратности, развитие силы разума; конкретное и буквальное мышление, начало абстрактного мышления; все больше ребенок учится контролировать себя, применять самооценку; возрастание способности концентрировать внимание (7-15 минут); улучшение памяти, хотя она еще не надежна. Интерес перемещается от настоящего момента и ближайшего окружения к прошлому; разговорчивость и общительность; желание (более энтузиазм, нежели мудрость) и любопытство, желание учиться.
Особенности социального развития: продолжающийся рост от зависимости к независимости. Способен принимать на себя ответственность; подражателен и изобретателен; легко заводит друзей. Обеспокоен своим статусом в группе; легко вызывает симпатии. Высокая чувствительность;
желание нравиться и делать все хорошо. Восприимчив к чувствам взрослых. Обижается, когда ему говорят, что делать; эмоционально незрел, эгоист, индивидуалист; дружелюбен, склонен к совместной работе. Делает все от всего сердца; сильное чувство справедливости. Требование собственного права, высокий дух соревнования.
Особенности эмоционального и духовного развития: быстро возбуждается эмоционально; беспокойство о правоте и неправоте; доверчив, но в это же время неуверен из-за наличия противоречивых голосов; растущее желание любви и постоянства.

В изучении программы могут принимать участие дети с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ.

Особенности внимания.

- сниженный объем внимания – дети с нарушениями слуха могут одномоментно воспринять меньшее количество элементов;
- меньшая устойчивость, а, следовательно, большая утомляемость, так как получение информации происходит на слухо-зрительной основе, постоянно задействованы оба анализатора
- трудности в распределении внимания: школьник с сохранным слухом может одновременно слушать и писать, ребенок с нарушениями слуха при этом испытывает серьезные затруднения.

Особенности памяти.

- образная память развита лучше, чем словесная (на всех этапах и в любом возрасте);

Особенности личностной сферы.

Межличностные отношения.

- для плохослышащего ученика педагог играет значительную роль в формировании межличностных отношений, отсюда приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия с одноклассниками;
- «неагрессивная агрессивность» – использование ребенком с нарушением слуха невербальных средств для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постукать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессивности.

Особенности коммуникации с окружающими людьми.

- плохослышащему ребенку воспринимать речь окружающих легче, если он хорошо видит лицо говорящего;
- ребенку с нарушением слуха трудно воспринимать и понимать продолжительный монолог;
- испытывает значительные трудности в ситуации диалога.

Виды нарушений зрения

- ***близорукость или миопия*** - это заболевание, при котором ребёнок не в состоянии видеть чётко предметы, находящиеся вдали. Такие дети щурятся, пытаясь разглядеть предметы, сильно наклоняют голову и приближают учебник или книгу к самым глазам.
- ***дальнозоркость или гиперметропия*** -

наблюдается обратное действие, дети не видят близкие предметы, а их зрение сфокусировано на дали.

Для детей с нарушениями зрения характерны

- повышенная эмоциональная ранимость, обидчивость, конфликтность, напряженность;
- неспособность к пониманию эмоционального состояния партнера по общению и адекватному самовыражению;
- не очень хорошо скоординированные, недостаточно целенаправленные, неуверенные движения (не достаточный объем движений);
- слабая концентрация внимания; снижены устойчивость и объем внимания;
- быстрое забывание, рассеянность, низкая скорость запоминания.

Для детей с нарушениями двигательных функций характерны

- способность передвигаться самостоятельно;
- владеть навыками самообслуживания, однако некоторые движения они.выполняют неправильно.

Психологические особенности ребенка с ОВЗ зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Вместе с тем, таким детям в разной степени присущи следующие характерные черты:

• Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.

• Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.

• Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.

• Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.

• Минимальная мотивация к познавательной деятельности.

• Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.

• Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.

• Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.

• Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.

• Неразвитость крупной и мелкой моторики.

• Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. При организации обучения следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Программа «Основы ИЗО и ДПИ» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу,72 часа в год.

Формы организации учебного процесса – индивидуальные занятия, консультации.

Виды занятий: беседы, практические занятия, экскурсии (совместно с родителями или виртуальные).

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, собеседование, самоанализ и анализ выполненных учащимися творческих работ, участие в конкурсах и выставках.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель**:**

Самореализация личности ребенка через занятия изобразительным и прикладным творчеством.

Для достижения цели необходима реализация следующих задач:

Обучающие:

- дать представление о видах изобразительных и прикладного искусств, о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- формировать умения применять различные материалы и техники для выполнения творческих работ.

Развивающие:

- развивать умение работать с различными источниками информации;
- способствовать умению определить цель работы и пути ее достижения;
- формировать понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности;
- содействовать умению излагать свое мнение и точно выражать свои мысли, слушать собеседника и вести диалог;

Воспитательные:

- содействовать развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формировать навыки сотрудничества, умения бесконфликтного общения.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие. Эксперименты с художественными материалами.**	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	**Блок «Изобразительные техники»**				Игры. Упражнения. Наблюдение. Выставки
2.1	Рисование растениями и цветами	4	1	3	
2.2	Отпечатки губкой.	4	1	3	
2.3	Точечная роспись.	4	1	3	
2.4	Рисование мятой бумагой.	4	1	3	
3.	**Блок «Декоративно-прикладные техники»**				
3.1	Аппликация	16	2	14	
3.2	Фигурное вырезание	8	1	7	
3.3	Оригами	4	1	3	
3.4	Мозаика	12	2	10	
3.5	Пластилинография	12	2	10	
4.	**Итоговое занятие.**	2	0,5	1.5	Собеседование, педагогическое наблюдение,
	Итого	**72**	**13**	**59**	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.** Эксперименты с художественными материалами.
   Теория. Художественные материалы (гуашь, уголь, сангина, пастель, фломастеры). Вводный инструктаж.
   Практика. Эксперименты с красками. Рисунок основными цветами.
2. **Блок «Изобразительные техники»**
   2.1 Рисование растениями и цветами.
   Теория. Основные и дополнительные цвета. Приемы выполнения отпечатков листьями и цветами.
   Практика. Отработка приема. Рисунки: «Павлин», «Солнышко», «Яблоня», «Пейзаж», «Цветок», «Морские животные», «Паравозик».
   2.2 Отпечатки губкой.
   Теория. Метод тампонирования. Трафареты. Новый художественный материал-губка.
   Практика. Создание образа с помощью губки. Тематика рисунков: «Черепаха», «Пейзаж», «Цветы», «Космос».
   2.3 Точечная роспись.
   Теория. Приемы точечной росписи. Особенности работы с ватными палочками.
   Практика. Рисунок с мелкими деталями в технике точечной росписи.
   2.4 Рисование мятой бумагой .
   Теория. Возможность и плотность бумаги. Начальные навыки объемной работы с бумагой разной фактуры. Цветовые пятна в рисунке.
   Практика. Рисунок с помощью мятой бумаги. Декоративные элементы с помощью мишуры. Тематика рисунков: «Пейзаж», «Мозаика», «Цветочки».
3. **Блок «Декоративно-прикладные техники»**
   3.1 Аппликация

Теория. Понятия «аппликация». Знакомство с видами аппликации.

Знакомство с материалами для аппликации, условиями сбора и хранения природного материала. Понятие «объёмная аппликация». Правила безопасности труда. Технологические приёмы (контурная, сплошная, комбинированная) составления объёмных композиций. Техника безопасности.

Практика. Аппликация из бумаги, природного материала. Составление тематической аппликации «Сказочная птица», «Букет цветов»,« Сказка»

Изготовление новогодних игрушек, поделки из бумаги, простейшие модели оригами, аппликации, работа с гофрированным картоном, объемные игрушки из бумаги, куклы из геометрических фигур. Поздравительная открытка.

3.2 Фигурное вырезание.

Теория. Знакомство с правилами врезания.

Правила техники безопасности пользоваться режущими инструментами.

Практика. Упражнение в вырезании простых элементов (лист, ягода, гриб, животные и т.п.) Закрепление умения пользоваться канцелярским ножом, ножницами, резать по линии, аккуратно выполнять работу.

3.3 Оригами.

Теория. История возникновения оригами. Знакомство с понятием «базовые формы». История происхождения материала, знакомство с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фильма об оригами. Обсуждение. Выполнение базовых форм. Изготовление фигурок животных.

3.4 Мозаика.

Теория. Понятие мозаика. Инструменты и материалы. Технология изготовления мозаики Изделия из природного материала**.** Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

Вторая жизнь бросового материала

Практика. Выполнение панно в технике мозаики с использованием бросового материала, создание новых вещей (игрушки, коллажи, панно).

3.5 Пластилинография.

Теория. Понятие пластилинография. Технологические приёмы работы с пластилином. Правила создания формы.

Практика. Лепка овощей, фруктов, посуды. Аппликация из пластилина «Домик», лепка фигурок животных, композиции из пластилина; составление коллективных композиций. Плоскостная композиция «Лес», «Сказка», «Любимый герой мультфильма»

Фигурки из пластилина «Улитка в домике», «Пчелки», «Тортики», аппликация «Кораблик».

4. Итоговое занятие.

Теория. Правила поведения в музее.

Практика. Экскурсия.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Знают виды и жанров изобразительного и прикладного искусств.
- Владеют основами изобразительных техник (гуашь, акварель).
- Имеют представление о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- Применяют в своих работах различные материалы и техники.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Умеют определить цель работы и спланировать пути ее достижения.
- Умеют контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Познавательные:

- Умеют работать с литературой, технологическими картами и другими источниками информации.

Коммуникативные:

- Умеют излагать свое мнение и точно выражать свои мысли, слушать собеседника и вести диалог.

Личностные:

- Несут ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
- Умеют не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия по программе «Основы ИЗО и ДПИ» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организовано 18 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: компьютер, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Средства обучения

Учебный кабинет (столы, стулья – 9 столов, 18 стульев, 18 рабочих мест;
Компьютер персональный- 1 штука;
Гуашь; -
Бумага А4 офисная (белая, цветная);
Бумага для творчества (бархатная, крафтбумага, для скрапбукинга);
Картон белый, цветной;
Клей карандаш-9 шт., ПВА-9шт;
Кисти синтетика-18шт, кисти беличьи-9шт;
Линейки-18шт;
Пластилин - 9шт;
Природный материал.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет высшее или средне-специальное образование не по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Тематические папки:
1.Шаблоны
2.Технологические карты (ксерокопии)
Аудио, видео, презентации по тематическим блокам программы.

Наглядные пособия:
стенды (Правила техники безопасности);
работы воспитанников;
демонстрационные образцы и работы.

При реализации программы основной является здоровьесберегающая технология (выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки).

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

В работе с учащимися используются следующие методы обучения:

словесные:

- рассказ и объяснение педагогом учебного материала,

наглядные:

- иллюстративный показ педагогом нового материала
- просмотр видеоматериалов

практические:

- упражнения, отработка навыков применения различных техник.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья учащихся;
- принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

За основу при реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность учащегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы.

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития информационной, коммуникативной, кооперативной, проблемной, и здоровьесберегающей компетентностей.

На первых занятиях проводится анкетирование детей и родителей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по блокам программы. Такие методы, как наблюдение, тестирование, помогут отследить уровень развития детей, что, несомненно, повысит эффективность образовательного процесса.

Также формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования "Основы ИЗО и ДПИ" может быть участие в выставках и конкурсах различных уровней.

В ходе организации курса предполагается использование системы контроля:

- текущий контроль, в ходе которого контролируется качество освоения техник, состояния освоения теоретических вопросов, коррекция ошибок, анализируется качество выполненных работ;
- рубежный (итоговый) контроль: сопоставительный анализ практических работ (в форме оценочного суждения в виде само - и взаимооценки, а так же анализа педагогом творческих работ ребенка.).

Уникальным достижением ребенка может стать его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Список литературы
Литература для педагога

1.Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В, Горбатова Н.Н, Конькова Н.П,
2.Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций - Ростов н/Д: Фнеикс.2004-192. С
3.Пестова И.Н, издательство Учитель» Волгоград 2008. - 250с. Студия декоративно-прикладного творчества.
4.Пидкасистый П.И. Портнов М.Л. Искусство преподавания. Второе издание. Первая книга учителя. - М.: Педагогическое общество России 1999. 212с.

Литература для родителей и учащихся.

1. Афонькин С.Ю. Афонькин Е.Ю. Оригами для знатоков Драконы. Санкт-Петербург 1999.
2. Балчин Д., Картер Т., Пауэлл М., Чудесные поделки своими руками Издательство клуб семейного досуга Харьков, Белгород 2011.
3. Белякова О.В. Щеглова А.В. Волшебная бумага, или Бумажные фокусы. Ростов-на-Дону, 2006.
4. Галанова Т.Вырезаем из бумаги, - М. АСТ-ПРЕСС СКД-64с.: ил- (Мастер-класс на дому).
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, 1998.
6. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги, 1999.
10.Згурская М.П: -2-Е Изд -Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007. -190 с,: ил-Город мастеров
11.Кошелев В.М, Афонькин С.Ю. Складываем и вырезаем Санкт-Петербург Издательство Кристалл 1999.
12.Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Количество страниц: 128 с. Издательство: Ниола 21 век, 2004.
13. Кулакова Л.Цветы из бумаги-М.: АСТ-ПРЕСС СКД-64с.: ил - (Мастер-класс на дому).
14.Мартынова Л.Б., Книжный клуб 36.6 2010г.
15.Соколова-Кубай Н.Узоры из бумаги» Культура и традиции 2006.
17.Цаматулина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль Академия Холдинг 2003.
Сайты в сети Интернет:
http://scrapbookingblog.ru
http://rus-scrap.ru/
http://stranamasterov.ru/
http://www.goodhouse.ru/
http://www.scraboo.ru/

Приложение

План анализа работы учащимся.

1.Соответствие рисунка заданной теме.

2.Выбор формата (горизонтальный или вертикальный) в зависимости от замысла автора.

3.Композиция в рисунке.

4.Использованные техники и приёмы работы.

5.Собственный замысел автора (что хотел передать в данном работе).

6.Вывод о проделанной работе.

7.Самостоятельность ***(оригинальность)*** **–** фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

Критерии оценки творческой работы

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

2. Трудоемкость: «проработанность» мелких деталей; использование сложных техник; размер работы.

4. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

5. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Памятка посетителю выставки.

1. Заранее ознакомьтесь с тематикой выставки**.**

2. Спланируйте Ваше время таким образом, чтобы его хватило на осмотр всех экспонатов.

3. Не трогайте экспонаты руками.

4. Не бегайте, не размахивайте руками в выставочном зале.

5. Внимательно слушайте экскурсовода.

6. Оставьте свои отзывы в книге отзывов.

7. После посещения выставки уделите особое внимание обработке и анализу полученных данных: из чего, и в какой технике были сделаны понравившиеся вам работы.