Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского городского округа

Принята на заседании
методического совета
от 30 июня 2021 года
протокол № 4

Утверждаю:
И.о. директора ЦДТ
_____ Г.Д. Маратханова
Приказ от 01 июля 2021 г. № 127-О/Д

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калейдоскоп рукоделий»
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-разработчик:
Рублёва Марина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2021

Содержание

Основные характеристики программы
Пояснительная записка…….3
Цель и задачи общеразвивающей программы……5
Учебный план и содержание 1 года обучения ……..6
Планируемые результаты 1 года обучения …….....8
Учебный план 2 года обучения ……..9
Содержание 2 года обучения ……..……10
Планируемые результаты 2 года обучения …….....11
Организационно-педагогические условия 12
Формы контроля и оценочные материалы. ……..…..14
Список литературы..... 15
Приложения……..…16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования детей художественной направленности «Калейдоскоп рукоделий» по уровню сложности является базовой, разработана в соответствии с

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по реализации образовательных программ»,
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2025 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП,
- Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 05.03.2021 № 102-ПА),
- Комплексом мер, направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе на 2020–2022 годы, утв. Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа от 30.12.2020 года № 61.

Программа подтверждена социальным заказом родителей обучающихся, так как обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа способствует зарождению интереса учащихся к различным видам рукоделия (бисероплетение, декупаж, валяние, скрапбукинг, вязяние), позволяет развить их творческую активность.

Общеразвавающая программа «Калейдоскоп рукоделий» составлена на основе программы «Студия декоративно-прикладного творчества», изд. Волгоград, 2008 (составители: Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева).

Адресат программы – учащиеся 7-18 лет.

Для младшего школьного возраста характерно:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти;
- начальные уровни осознания умения учится;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей, происходит переход от прямого копирования к потребности сделать самому. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного общения с взрослыми, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростковый возраст(11-15 лет):

- чувство зрелости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных на основе совместного замысла деятельности;
- опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Юношеский возраст (16-18 лет):

- устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;
- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;
- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;
- готовность и способность полноценно включаться в реальные проекты.

Набор детей в объединение проходит без какого-либо специального отбора на добровольной основе в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей (в зависимости от их уровня способностей).

Число детей, одновременно находящихся в группе может быть от 10 до 15 человек.

Учащиеся занимаются по 2 часа 2 раза в неделю. Количество учебных часов – в неделю 4 144 часа в год (288 за 2 года). Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения – очная, часть тем может быть освоена дистанционно.

Перечень форм обучения: фронтальные (вся группа выполняет одно и то же задание), групповые (ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее), **индивидуальные** (предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах).

Перечень видов занятий: теоретические (беседы, дискуссии, просмотр видео и презентаций), практические (выполнение упражнений, создание творческих работ), комбинированные.

Перечень форм подведения итогов: тесты, контрольные задания, выставки, участие в конкурсах.

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Обучающие задачи:
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- научить детей работать с материалами и инструментами;
- научить учащихся безопасным приёмам работы с инструментами (иглы для филтинга, канцелярский нож, горячий пистолет и т.п.);
- обучить владению различными техниками рукоделии.

Развивающие задачи:
- развивать наблюдательность, мелкую моторику рук, глазомер и художественный вкус;
- стимулировать активность, творческий подход к любым видам деятельности, фантазию, стремление к созданию «прекрасного»;
- содействовать формированию способности планировать, контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность в соответствии с изменяющимися условиями;
- содействовать развитию познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий учащихся.

Воспитательные задачи:
- привить детям трудовые и организационные навыки;
- воспитывать трудолюбие и терпение, целеустремленность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- сформировать уважение к народному искусству, чувство патриотизма;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, умение общаться со сверстниками, оказывать и принимать помощь и работать в коллективе.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Знакомство с разделами программы. Презентация «Виды рукоделия»	2	1	1	Опрос Наблюдение Тест
2	Бисероплетение	30	4	26	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ
3	Декупаж	30	4	26	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ
4	Валяние	20	4	16	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ
5	Вязание крючком	20	4	16	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ
6	Скрапбукинг	30	4	26	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ, анализ педагогом выполненных работ, выставка
7	Индивидуальные творческие проекты	10	2	8	Индивидуальный проект, защита проекта
8	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года (выставка, диагностические задания)	2	-	2	Выставка работ учащихся тесты
	Итого	144	23	121	

Содержание занятий
1 года обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с разделами программы. Презентация «Виды рукоделия».
Практика: входная диагностика.

2.Бисероплетение.

Теория: Основы бисероплетения. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда. Основные виды плетения. Цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Изготовление сувениров и панно. Техника объемного плетения. Способы наращивания и закрепления нити.

Практика: Создание изделий из бисера по образцу в смешанных техниках. Выполнение авторского изделия из бисера.

3.Декупаж.

Теория: Понятие декупажа. Виды и стили декупажа. Техника безопасности, инструменты и материалы. Композиция в декупаже, составление единого рисунка. Технология прямого и обратного декупажа, этапы работы. Оформление и хранение изделий.

Практика: декорирование изделий в разных техниках декупажа (по выбору учащихся).

4.Валяние.

Теория: Валяние. Материалы и принадлежности, техника безопасности. Технология сухого и мокрого валяния, этапы работы, фелтинг, фильцевание, уход за изделиями, изготовленными в технике валяния. Декорирование валяных изделий. Оформление и хранение изделий.

Практика: выполнение картин в технике сухого валяния. Выполнение изделий в технике мокрого валяния (брошь).

5.Вязание крючком.

Теория: История вязания. Основные сведения об инструментах и материалах. Подбор нити и крючка. Требования к оборудованию рабочего места. Техника безопасности. Правила и приемы вязания крючком: цепочки из воздушных петель, столбики без накида, столбики с накидами, кромка, петли для подъема. Чтение схем. Условные обозначения. Правила вязания прямого полотна.

Практика: Чтение схем, вязание прямого полотна. Вязание узоров по выбранной схеме, вязание изделий. Вязание салфетки по схеме. Оформление работ. Оформление выставки. Анализ представленных работ.

6.Скрап-букинг.

Теория: Знакомство с базовыми стилями скрап-букинга. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Требованиями к технологии производства (безотходные технологии, утилизация и рациональное использование отходов). Технология изготовления открыток. Наружное и внутреннее оформление открыток. Знакомство с художественными техниками**.** Знакомство с плоскостными композициями из бумаги, картона, текстиля. Знакомство с фигурным дыроколом. Оформление подарков.

Практика: зарисовки эскизов различных вариантов открыток, с подбором материалов, и изготовлением шаблонов и практическим применением. Оформление открыток. Художественное вырезание картинок.

7.Творческие проекты.

Теория: Понятия «проект, проектная деятельность». Этапы выполнения проекта. Виды проектов. Правила презентации проектов. Оформление текста и презентации. Выбор темы проекта, подбор материалов, выполнение эскизов. Выполнение технологической карты. Выполнение проекта в материале. Написание пояснительной записки. Защита проекта.

Практика: Подготовка и выполнение учебного проекта. Презентация проекта.

7. Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки. Подведение итогов.

Практика: Диагностические задания (диагностика развития восприятия, внимания, памяти).

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся знают и умеют

- виды материалов, их свойства, названия и возможность их применения в творческих работах;
- экономно и рационально использовать необходимые материалы;
- приемы работы с бисером, шерстью, салфетками, и другими материалами;
- названия и назначение инструментов, приспособлений и шаблонов, правила работы с ними;
- способы соединения деталей и соединительные материалы;
- технологическую последовательность изготовления изделий (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- имеют представление об основах культуры труда, о проектной деятельности и умеют выполнять творческие проекты,
- соблюдать безопасные правила пользования инструментами;
- использовать полученные умения для работы в домашних условиях, реализовывать творческий замысел в контексте художественно-творческой и трудовой деятельности.

Метапредметные результаты

Познавательные

- учащиеся способны принимать и сохранять цель и задачи деятельности, с помощью педагога планировать её;
- проектировать изделия под руководством учителя и самостоятельно, создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел;
- проявлять инициативу в коллективных работах;
- умеют пользоваться различными источниками информации.

Регулятивные

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над искусством творения;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха,
- умеют распределять роли при работе в группе;

Коммуникативные

- слушать и понимать речь других;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- умеют излагать и аргументировать свою точку зрения;
- вступать в беседу и обсуждения на занятиях и в жизни, участвовать в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты

- положительно относятся к занятиям предметно–практической деятельностью;
- учащиеся проявляют устойчивый познавательный интерес к художественно-творческой и проектной деятельности на занятиях, уважение к народному искусству;
- умеют определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности.
- проявляют терпение, аккуратность;
- осваивают с помощью учителя позитивные установки «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Просмотр фильма «Декоративно-прикладное творчество» кроссворд «Виды творчества»	2	1	1	Опрос Наблюдение
2	Бисерный дизайн	30	4	26	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ, тесты
3	Декупаж	30	4	26	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ, тесты
4	Валяние	20	4	16	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ, тесты
5	Вязание крючком	20	4	16	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ, тесты
6	Скрапбукинг	30	4	26	Собеседование, наблюдение творческая работа, самоанализ анализ педагогом выполненных работ, тесты
7	Индивидуальные творческие проекты	10	2	8	Индивидуальный проект, защита проекта
8	Итоговое занятие «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».	2	1	1	Выставка работ учащихся Анализ анкет Тест
	Итого	144	24	120	

Содержание занятий
2 года обучения

1.Вводное занятие:

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены.

Практика: просмотр фильма «Декоративно-прикладное творчество» кроссворд «Виды творчества»

2.Бисероплетение.

Теория: Бисерный дизайн: Знакомство с профессией дизайнера. Его инструменты и объекты труда. Формы в композиции, ритм в узоре. Бисерный дизайн. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда. Простые цепочки «в одну нить». Техника плетения «зигзаг». Простые цепочки «в две нити». Основные виды плетения. Цветовые сочетания. Монастырское плетение. Плетение на проволоке. Изготовление сувениров и панно. Техника объемного плетения. Способы наращивания и закрепления нити.

Практика: Изделия из бисера по образцу в смешанных техниках. Выполнение авторского изделия из бисера.

3.Декупаж.

Теория: Возможности декупажа. Получение различных фактур (тонирование). Композиция в декупаже, составление единого рисунка, дорисовка фона на изделии, совмещение техник современного декупажа и практика их использования. Получение фактур, старение, золочение, Виды и стили декупажа. Техника безопасности, инструменты и материалы, технология прямого и обратного декупажа, этапы работы. Технология кракелюра, этапы работы. Оформление и хранение изделий.

Практика: декорирование изделий в разных техниках декупажа. (по выбору учащихся).

4.Валяние.

Теория: Валяние, дизайнерские возможности. Предметы интерьера, разработка эскиза, композиция в валяных изделиях. Декорирование валяных изделий. Дизайн одежды, обуви, аксессуаров. Работа художника-модельера. Эскиз карнавального костюма. Материалы и принадлежности, техника безопасности. Технология сухого и мокрого валяния, этапы работы, фелтинг, фильцевание, уход за изделиями в технике валяния. Технология мокрого валяния, этапы работы. Оформление и хранение изделий.

Практика: выполнение картин в технике сухого валяния, выполнение изделий в технике мокрого валяния (валенки, сумки, брошь и др.)

5.Вязание крючком.

Теория: Требования к оборудованию рабочего места. Техника безопасности. Схематичное изображение узора. Чтение схем. Условные обозначения. Ажурное вязание по кругу по схеме. Основы филейного вязания.

Практика: Чтение схем. Вязание узоров по выбранной схеме, вязание изделий. Вязание салфетки по схеме. Конкурс «Юная рукодельница». Оформление работ. Оформление выставки. Анализ представленных работ.

6.Скрап-букинг.

Теория: Правила техники безопасности. Технология изготовления открыток. Проект и конструкция изделия. Знакомство с художественными техниками**.** Знакомство с плоскостными композициями из бумаги, картона, текстиля. Знакомство с фигурным дыроколом. Оформление подарков. Проектирование: «Оформление и дизайн записной книжки». Дизайн и кружевное оформление подарков.

Практика: Оформление альбома, блокнота.) Изготовление рамок для фотографий. Художественное вырезания картинок. Проект: «Дизайн записной книжки», «Коробочка с сюрпизом», «Шкатулка».

7.Творческие проекты.

Теория: Выбор темы проекта, подбор материалов, выполнение эскизов. Выполнение технологической карты. Выполнение проекта в материале. Написание пояснительной записки. Защита проекта.

Практика:

Оформление выставки. Подведение итогов. Выставка изделий по проектам, которые дети выполняли по выбору .Участие детей в конкурсах и выставках является подведением итогов реализации дополнительной образовательной программы.

8.Итоговое занятие

Теория: Правила поведения в музее. Экскурсия в музей.

Посещение музея или выставки декоративно-прикладного искусства.

Практика:

Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся знают и умеют

- создавать композиции на заданную тему в различных техниках рукоделия;
- материалы и приспособления, применяемые при работе;
- создавать и защищать проектные работы.

Метапредметные результаты

Познавательные

- учащиеся способны самостоятельно формулировать цель и задачи деятельности на учебное занятие, планировать её;
- самостоятельно проектировать изделия в соответствии с замыслом, реализовывать замысел;
- умеют работать с различными источниками информации, включая электронные базы данных.

Регулятивные

- планировать свои действия, контролировать и оценивать и корректировать процесс своей деятельности, добиваясь необходимого результата;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;.

Личностные результаты

- учащиеся творчески относятся к выполнению работ, активно участвуют в выставках и конкурсах;
- понимают ценность художественных произведений, выполненных в техниках ручного творчества;
- доброжелательно относятся к сверстникам, демонстрируют бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- проявляют аккуратность и целеустремлённость в достижении цели;
- понимают образную сущность искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия по программе «Калейдоскоп рукоделия» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организовано 15 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: компьютер, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Средства обучения

Учебный кабинет (столы, стулья – 9 столов, 18 стульев, 18 рабочих мест.;
Компьютер персональный- 1 штука;
Бумага А4 офисная (белая, цветная)- 2шт:
Бумага для творчества (бархатная, крафтбумага, для скрапбукинга);
Картон белый, цветной- 8 комплектов;
Клей карандаш-9 шт, ПВА-9шт, термоклей-6шт;
Нож канцелярский-18шт;
Краски акриловые-8 комплектов;
Акриловый лак-1шт;
Кисти синтетика-18шт, кисти беличьи-9шт;
Линейки-18шт;

Инструменты и материалы (учащиеся приносят на занятие) кисти синтетика № 8-10-12, кисти беличьи от № 1 до10, карандаш простой, линейка, фломастеры, бумага белая, цветная, для скрапбукинга, картон, салфетки, ножницы, клей карандаш, ПВА,

Бисероплетение.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска (0,15-0,18); нитки капроновые, проволока (0,8-1,5 мм); гипс, вазочки, мох, декоративные камешки, ракушки, пуговки.

Инструменты и приспособления: иголки бисерные № 11, 12; плоскогубцы, ножницы, кусачки; салфетка из плотной ткани; баночки, контейнеры для хранения бисера, калька для перевода эскизов.

Вязание крючком.

Материалы: нитки, пряжа различной фактуры, калька, картон, рамки.

Инструменты и приспособления: иголки, набор крючков, сантиметровая лента.

Валяние.

Материалы: шерсть для сухого и мокрого валяния, ткань, материалы для декорирования (бусины, бисер, пайетки, нитки)

Инструменты и приспособления: игла для фелтинга.

Декупаж. Материалы: салфетки, ткань, клей ПВА, акриловый лак, акриловые краски, контурный резерв.

Инструменты и приспособления: синтетические, плоские кисти.

Скрап-букинг.

Материалы: цветная, гофрированная бумага, картон, лента, тесьма, кружево, клей ПВА, краски, гуашь.
Инструменты и приспособления: ножницы, степлер, канцелярский нож, кисти,

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет высшее или средне-специальное образование не по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Тематические папки:
1.Шаблоны
2.Технологические карты (ксерокопии)
- Скрапбукинг,
- Бумажная пластика,
- Цветоведение.
- Композиция.

Аудио. Видео.

Тематические презентации:

4.Бумажная пластика.

5.Цветоведение.

6.Композиция.

7.Дизайн.

Наглядные пособия:
стенды (Правила техники безопасности);
работы воспитанников;
демонстрационные образцы и работы.

При реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения (обучение в группах, здоровьесберегающая технология (выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки), технология проблемного обучения (подготовка к конкурсам, решение возможных проблемных ситуаций и т.д.);

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:
- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья учащихся;
- принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;
- принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

За основу при реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность учащегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Формы подведения итогов реализации программы
и оценочные материалы.

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития информационной, коммуникативной, кооперативной, проблемной, и здоровьесберегающей компетентностей.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по разделам программы – бисероплетение, декупаж, валяние, вязание, скрапбукинг.

Список литературы
Литература для педагога

1.Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В, Горбатова Н.Н, Конькова Н.П,

2.Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций -Ростов н/Д: Фнеикс.2004-192. С

3.Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. -112с. 2003.

4.Пестова И.Н, издательство Учитель» Волгоград 2008. - 250с. Студия декоративно-прикладного творчества.

5.Пидкасистый П.И. Портнов М.Л. Искусство преподавания. Второе издание. Первая книга учителя. - М.: Педагогическое общество России 1999. 212с.

Литература для родителей и учащихся.

1. Афонькин С.Ю. Афонькин Е.Ю. Оригами для знатоков Драконы. Санкт-Петербург 1999.

2. Балчин Д., Картер Т., Пауэлл М., Чудесные поделки своими руками Издательство клуб семейного досуга Харьков, Белгород 2011.

3. Белякова О.В. Щеглова А.В. Волшебная бумага, или Бумажные фокусы. Ростов-на-Дону, 2006.

4. Галанова Т.Вырезаем из бумаги, - М. АСТ-ПРЕСС СКД-64с.: ил- (Мастер-класс на дому).

5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел, 1998.

6. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел, 1998.

7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, 1998.

8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, 1998

9. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги, 1999.

10.Згурская М.П: -2-Е Изд -Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007. -190 с,: ил-Город мастеров

11.Кошелев В.М, Афонькин С.Ю. Складываем и вырезаем Санкт-Петербург Издательство Кристалл 1999.

12.Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Количество страниц: 128 с. Издательство: Ниола 21 век, 2004.

13. Кулакова Л.Цветы из бумаги-М.: АСТ-ПРЕСС СКД-64с.: ил - (Мастер-класс на дому).

14.Мартынова Л.Б., Книжный клуб 36.6 2010г.

15.Соколова-Кубай Н.Узоры из бумаги» Культура и традиции 2006.

16.Фиджеральд Д., Цветочные фантазии из бисера» М.: Мой мир 2007,-120с.: ил.

17.Цаматулина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль Академия Холдинг 2003.

Журналы

18 Журнал Рукоделие, модно и просто 2012,2013,2014

19. Журнал Ручная работа,2006,2007,2008,2009.

20. Журналы: Спецвыпуск «Вышивка бисером» Бисероплетение № 1 по 12, 2010.2011.1012.1013.

Сайты в сети Интернет:
http://scrapbookingblog.ru
http://rus-scrap.ru/
http://stranamasterov.ru/
http://www.goodhouse.ru/
http://www.scraboo.ru/

приложения

**Система деятельности педагога,
направленная на достижение успеха учащихся**

Наименование действия	Используемые приемы и средства	Предполагаемый результат
Мотивация ребенка на освоение нового и интересного для него вида деятельности	Экскурсии в музеи, выставки работ выпускников прошлых лет, видеоматериалы	Формирование желания заниматься понравившимся видом деятельности
Педагогическая диагностика начального уровня знаний и умений ребенка	Входные анкеты, тесты, владение рабочими инструментами, беседы с детьми	Снятие страха перед предстоящей деятельностью, освобождение ребенка от зажатости, вхождение его в мир культуры
Прогнозирование воспитательного процесса	Демонстрация готовых изделий-образцов, возможностей их использования в быту и повседневной жизни	Выстраивание перспективы деятельности ребенка в мастерской, корректировка учебной программы
Определение содержания учебно-воспитательного процесса	Составление технологических карт, изготовление изделий совместно с ребенком, инструктаж педагога с опорой на культурные достижения народа	Создание ребенку мотивации успеха
Организация и проведение общего итогового дела	Педагогическая поддержка (авансирование, поощрение)	Самоопределение ребенка и педагога в предстоящей деятельности
Анализ и оценка воспитательной деятельности	Составление плана работы с детьми, выбор форм взаимодействия с другими объединениями	Осознание подростком себя, как члена большой мастерской, определение перспективы, самореализации в индивидуальной и совместной деятельности
Коррекция воспитательного процесса	Скрытая помощь педагога и «коллег по мастерской» ребенку, одобрение, доверие, поощрение индивидуальной исключительности, перенос внимания с целого на детали («изюминка» в каждой работе)	Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях. Развитие умения сопереживать и сочувствовать другому
Организация и проведение учебно-воспитательных занятий	Педагогическая оценка процесса деятельности ребенка. Постоянное усложнение и повышение требовательности к подростку в ходе совместной деятельности. Перенос	Создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания ребенка. Укрепление веры в успешное завершение дела, нацеливание ребенка на желание творить добро.

	внимания ребенка на социально-значимый результат. Изготовление подарка, разговоры о жизни.	Развитие творческой активности подростка (желание творить, искать новое, создавать творческие работы). Помощь каждому ребенку найти свое место в итоговом общем деле.
	Выставки, ярмарки, участие в фольклорных праздниках	Самоопределение ребенка в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель) с целью наивысшей самореализации и достижения успеха.
	Подведение итогов, анкетирование, выдача наград, фотографирование авторов лучших работ, благодарственные письма родителям.	Закрепление позитивных качеств ребенка, нацеленность его на дальнейшие занятия полюбившимся делом, обучение других.
	Анализ педагогом собственной деятельности, корректировка учебной программы	Рост профессионального мастерства педагога

Критерии оценки получаемых результатов

Для каждого учащегося конкретными показателями его успехов являются:

1.Возрастающее качество его авторских работ, легко оцениваемый визуально и педагогом и детьми.

2.Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.

3.Активное участие в коллективно-творческих работах.

4.Оригинальность предлагаемых художественных решений.

5.Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

6.Желание учиться дальше.

Раз в полугодие проводится диагностика учебной деятельности.

Для всего коллектива учащихся безусловным показателем успехов является их активное участие в городских выставках, а также те высокие призовые места, которые были отданы их работам.

Созданы диагностические таблицы для мониторинга уровня развития учащихся в процессе освоения программы.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;

- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии:
соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

«Критерии оценки работ учащихся»

-Самотоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

-Трудоемкость: прорисовка мелких деталей;выполнение сложных работ;размер работы.

-Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

-Креативность: оригинальное исполнение работы;сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками;самостоятельность замысла.

-Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

-Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; **в**ариативность, образность.

Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

-Вежливость в общении;

-Послушание в выполнении заданий;
-Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
-Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

-Активное участие в совместной деятельности и играх;
-Умение аргументировать свою позицию;
-Самокритичность;
-Уверенность в себе;
-Лидерские качества.

Поведение в семье:

-Проявляет ли интерес к делам семьи**,** ее проблемам;
-Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
-Выполняет ли поручения;
-Проявляет заботу о членах семьи;
-Правильно реагирует на замечания;
-Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Карта наблюдения педагога за деятельностью учащихся.

№ п.п.	Показатель	Уровень проявления	Кол-во баллов
1	Творческие идеи	Реализация собственного замысла	3
		Частичная реализация собственного замысла (при наличии элементов заимствования идей у членной группы)	2
		Копирование замыслов членов группы	1
		Работа по указке педагога	0
2	Работа в команде	Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, делится материалом, участвует в совместных проектах	3
		Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, делится идеями, оценками, не делится материалом, участвует в совместных проектах	2
		Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, не делится идеями, материалом, избегает участия в совместных проектах	1
		Старается перехватить инициативу, не уступает материалов, не участвует в обсуждениях	0
3	Целеустремленность	Доводит работу до конца, улучшая и дорабатывая	3
		Доводит работу до конца, стремясь быстрее закончить	2
		Доводит работу до конца по напоминанию	1
		Бросает начатое и не выражает желания завершить изделие	0
4	Аккуратность	Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование содержит в порядке, использует материалы в оптимальном количестве	3
		Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование содержит в порядке, использует материалы в избыточном количестве	2
		Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование приводит в порядок при напоминании педагога	1
		С трудом поддерживает порядок в рабочей зоне, работы небрежны	0

5	Усидчивость	Уделяет внимание мелким деталям, старательно применяет точные методы нанесения материала, может проявить инициативу задержаться дольше остальных членов группы, чтобы доделать задуманное	3
		Уделяет внимание мелким деталям, применяет точные методы нанесения материала, работу заканчивает с остальными членами группы, может проявить инициативу прийти дополнительно поработать	2
		Уделяет внимание мелким деталям, если не получается выполнить задуманное, то облегчает себе задачу, работу заканчивает вместе с остальными членами группы или раньше	1
		Не уделяет внимания мелким деталям	0
6	Воображение	Инициирует использование новых материалов, использует в работе новые приемы, предлагает неожиданные решения	3
		При декорировании изделий вставляет свои элементы, выходя за пределы предложений педагога	2
		Красиво оформляет изделия, используя опыт и опираясь на руководства педагога	1
		Работает по указке педагога	0

Результаты диагностического контроля

№п/п	Ф.И.О.учащегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													

Низкий уровень - 1-3 баллов;
Средний уровень - 4-7 баллов;
Высокий уровень - 8-10 баллов.

Тест 1

1. Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготовлять в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Тест 2

<u>Задание:</u> Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?
- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?
- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделиюлюбую форму:
- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:
- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Тест 3

«История бисероплетения»

<u>Задание:</u> Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1.Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(*кости и зубы животных; семена растений, камни*)
2.Из какого материала изготавливают бисер?
(*стекло, камень*)
3.От какого слова появилось название бисер?
(*буса или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски*)
4.Что везли финикийские купцы из Африки?
(*природную соду, песок*)
5.Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?
(*стекло, золото*)
6. Назовите родину бисера
(*По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия*).
7. Назовите техники работы на проволоке
(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Тест по по теме «Валяние»

1. **Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?**

а) валяние

б) вкроплениев) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

а) фелтингб) фильцнадельв) нуновойлок

3. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?

мокрое валяние

фелтинг нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния?

а) пух

б) шерсть

в) шелк

5**. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?**

а) сливер

б) выбеленка

в) грубая

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

а) сливер

б) выбеленка

в) полутонкая

7**. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?**

выбеленка

а)сливер

б)полутонкая

в)ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

а) усадкой

б) сволачиваемостьюв) гигроскопичностью

9. **Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?**

а) ангорской козы

б) австралийского мериноса

в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

а) войлок

б) драп

в) фетр

11. Что может ускорить процесс валяния?

а) толщина слоев шерсти

б) скорость валяния

в) теплый мыльный раствор

12**. Как называется плотный войлок?**

а)фетр

б)драп

в)брезент

13. **Из чего готовится мыльный раствор?**

а) мыло

б) порошок
в) чистящее средство
14.**От чего зависит толщина валяного полотна?**
а) шерсти
б) количества слоев настила
в) времени процесса валяния
15**. В каком положении сушат полотно после валяния?**
а) горизонтально
б) вертикально
в) на весу
16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?
а) 50 раз
б) 100 раз
в) 150 раз
Ответы: 1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б

ТЕСТпо темам «Скрапбукинг» и «Кардмейкинг»

Задание: выбрать один верный вариант ответа к каждому вопросу, занести ответ в таблицу (таблица в конце тестового задания).
1. Кардмейкинг является подвидом:
А квиллинга
Байрисфолдинга
В скрапбукинга
2. Кардмейкинг по своей сути- это
А фабричное изготовление открыток
Б ручное изготовление альбомов
В ручное изготовление открыток
3. Искусство кардмейкинга зародилось в
А Японии
Б Китае
В России
4. **Для собственноручного изготовления открытки необходимы:**
А основа, декор, инструменты
Б основа и декор
В декор и инструменты
5. Название «кардмейкинг» образовано от иностранных слов:
А альбом, творить
Б открытка, делать
Вбумага, декор
6. Для изделий в данной технике характерно:
А полное копирование
Б частичное копирование
В полная эксклюзивность
7. Дополните предложение. В качестве декора при изготовлении открытки можно использовать…
8. Скрапбукинг – это
А оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов
Б техника копирования оформления старинных фотоальбомов
В техника изготовления цветов из бумаги

9. Основой для скрапбукинга является:
А открытка
Б альбом, блокнот, ежедневник, личный дневник
В только альбом для фото
10. Дистрессинг в скрапбукинге- это
А техника состаривания
Б техника вырезания
В техника нанесения рисунка штампом
11. Можно ли использовать вышивку в скрапбукинке?
А да, только при создании ежедневника
Б нет, вышивка запрещена, т.к. можно повредить бумагу
В приветствуется (на усмотрение автора), разрешена
12. Допишите предложение. Для техники оформления «винтаж» характерно…
Таблица ответов

1	2	3	4	5
6	8	9	10	11
7 вопрос				
12 вопрос				

Основы цветоведения

Вопрос № 1
Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- цветоводство
- цветник
- цветоведение
- композиция

Вопрос № 2
Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- живописи
- скульптуры
- архитектуры

Вопрос № 3
Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

- ахроматический
- тёплый
- холодный
- основной

Вопрос № 4
Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- синий, желтый, зеленый
- красный, желтый, синий
- красный, желтый, фиолетовый
- желтый, синий, фиолетовый

Вопрос № 5
Холодные цвета – это:
- производные от желтого, красного и коричневого
- производные от синего цвета
- любой цвет, если в него добавить черный

Вопрос № 6
Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?
- спокойный, уравновешенный, тихий
- яркий, энергичный, жизнерадостный
- нейтральный, успокаивающий,
- спокойный, рассудительный, мрачный

Вопрос № 7
Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?
- жёлтый
- красный
- белый

Вопрос № 8
Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?
- яркие
- контрастные
- холодные
- тёплые

Вопрос № 9
Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным?
- синий
- зелёный
- жёлтый
- красный

Вопрос № 10
Сколько цветов в радуге?
- 10
- 12

- 7
- 3

Вопрос № 11
Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- чёрный
- синий
- зелёный
- красный

Вопрос № 12
Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- белый
- красный
- жёлтый
- зелёный