Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского городского округа

Принята на заседании
методического совета
от 30 июня 2021 года
протокол № 4

Утверждаю:
И.о. директора ЦДТ
_____ Г.Д. Маратканова
Приказ от 01 июля 2021 г. № 127-О/Д

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажные фантазии»
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-разработчик:
Рублёва Марина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2021

Содержание

Основные характеристики программы
Пояснительная записка…….3
Цель и задачи общеразвивающей программы……6
Учебный план и содержание 1 года обучения ……..7
Планируемые результаты 1 года обучения …….....9
Учебный план и содержание 2 года обучения ……..10
Планируемые результаты 2 года обучения …….....12
Организационно-педагогические условия 13
Формы контроля и оценочные материалы. ……..…..14
Список литературы..... 15
Приложения……..…16

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» относится к художественной направленности, по уровню сложности является базовой. Программа разработана в соответствии с

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по реализации образовательных программ»,
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2025 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП,
- Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 05.03.2021 № 102-ПА),
- Комплексом мер, направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе на 2020–2022 годы, утв. Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа от 30.12.2020 года № 61.

Программа подтверждена социальным заказом родителей обучающихся, так как обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа должна способствовать зарождению интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками бумажного творчества.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления. Педагог должен воспитывать у детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – качества, которые находят яркое выражение в творчестве. Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях по конструированию. Программа «Бумажные фантазии» основана на работе с бумагой – материалом, обладающим пластическими свойствами и знакомым каждому

ребенку. Программа предлагает разные техники конструирования из бумаги: оригами, выцинанка, квиллинг, айрис – фолдинг, пейп – арт, фигурное вырезание, аппликация.

Данная программа разработана на основе образовательной программы внеурочной деятельности «Юный ремесленник», Иноземцева Т.А., г. Оренбург, 2014 год.

Адресат программы – учащиеся 7-12 лет.

Для младшего школьного возраста характерно:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти;
- начальные уровни осознания умения учится;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей, происходит переход от прямого копирования к потребности сделать самому. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного общения с взрослыми, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Для подростков характерно:

- чувство зрелости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных на основе совместного замысла деятельности;
- опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Подростков отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы, появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Он проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов.

Набор детей в объединение проходит без какого-либо специального отбора на добровольной основе в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей (в зависимости от их уровня способностей).

Число детей, одновременно находящихся в группе может быть от 10 до 15 человек.

Учащиеся занимаются по 2 часа 1 раз в неделю. Количество учебных часов – в неделю 2 часа, 72 часа в год (144 часа за 2 года). Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения – очная, часть тем может быть освоена дистанционно.

Перечень форм обучения: фронтальные (вся группа выполняет одно и то же задание), групповые (ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные

профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее), **индивидуальные** (предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах).

Перечень видов занятий: теоретические (беседы, дискуссии, просмотр видео и презентаций), практические (выполнение упражнений, создание творческих работ), комбинированные.

Перечень форм подведения итогов: тесты, контрольные задания, выставки, участие в конкурсах.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование у обучающихся интереса к творческому преобразованию окружающего мира, эстетическое воспитание юного поколения средствами конструирования.

Обучающие задачи:

1) познакомить с различными техниками конструирования из бумаги:
2) отрабатывать практические навыки использования инструментов при работе с бумагой;
3) обучить безопасным приёмам работы с необходимыми инструментами;
4) познакомить с историей возникновения и технологией производства бумаги, её видами и свойствами;
5) научить разрабатывать проекты.

Развивающие задачи:

1) способствовать развитию и совершенствованию основных психических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия);
2) развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности;
3) способствовать развитию умения ставить цели учебной деятельности и находить возможности их достижения;
4) содействовать формированию способности планировать, контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность в соответствии с изменяющимися условиями;
5) развивать умения работать с информацией разного рода, переводить информацию из одного вида в другой;
6) способствовать формированию бесконфликтного поведения, умения сотрудничать в парах, группах, со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные задачи:

1) углубить интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному творчеству;
2) воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, готовность к самообразованию, ответственность за полученный результат;
3) способствовать самореализации учащихся через участие в выставках и конкурсах;
4) воспитывать понимание ценности художественных произведений, выполненных в техниках ручного творчества;
5) формировать навыки нравственного поведения, доброжелательное отношение к окружающим.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Диагностика «Мотивы и интересы» Презентация «Все о бумаге»	2	1	1	Опрос Наблюдение Анализ анкет
2	Материал - бумага	6	2	4	педагогическое наблюдение
3	Цветоведение	6	2	4	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка
4	Аппликация	16	4	12	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка.
5	Фигурное вырезание	12	2	10	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка, презентация собственной работы.
6	Квиллинг	12	2	10	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка,
7	Оригами	10	2	8	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка,.
8	Проектная работа	6	1	5	педагогическое наблюдение, рейтинговая оценка. Проект, изделие.
9	Итоговое занятие Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся»	2	1	1	Тесты Анализ анкет
	ИТОГО	72	17	55	

Содержание программы

1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой «Бумажные фантазии», её целями и возможностями Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея). Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении бумаги. Презентация «Все о бумаге».

Практика: Диагностика «Мотивы и интересы».

2.Материал – бумага

Теория: История бумаги. Технология изготовления бумаги. Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу.

Знакомство с основными правилами работы с бумагой при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

Практика: Определение видов бумаги. Изготовление бумаги своими руками.

3.Цветоведение

Теория: Цветовой круг. Палитры цвета. Значение цвета в композиции.

Практика: Создание графической композиции эмоционального состояния человека («Радость», «Нежность», «Беспокойство», «Страх», «Желание»).

4.Аппликация

Теория: История аппликации Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная). Материал и образ. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа.

Практика: Разрезание бумаги по прямолинейной разметке. Приёмы наклеивания деталей. Задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации.

5.Фигурное вырезание

Теория: Обзор приёмов техники художественного вырезания. Правила работы с разными инструментами для работы с бумагой.

Практика: Освоение приёмов техники художественного вырезания: снежинки, салфетки, гирлянды, открытки с цветами.

6. Квиллинг

Теория: История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление поделок в технике квиллинг: цветы, бабочки, кошка, снежинки.

7.Оригами

Теория: Знакомство с оригами. Термины, принятые в оригами. Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы». Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт», «Катамар», «Рыба», «Бутон», «Птица», «Блинчик» Плоские оригамные изделия.

Практика: Складывание простых форм из бумаги. Чтение схем, демонстрирующих процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями. Фигурки людей и животных. Звёзды, орнаменты и символы.

8. Проектная работа

Теория: Выбор темы и вида проекта, подбор материалов, выполнение эскизов. Выполнение технологической карты. Выполнение проекта в материале. Написание пояснительной записки. Защита проекта.

Практика: Выполнение творческих работ по изученным темам: аппликация из бумаги, квиллинг, оригами, торцевание. Оформление и проведение выставки декоративно прикладного творчества.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».

Практика: Экскурсия в музей.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты
Учащиеся знают и умеют
- инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой;
- правила техники безопасности при выполнении работ;
- историю и технологию изготовления бумаги, её виды и свойства;
- цветовой круг, палитры цвета, значение цвета в композиции;
- виды аппликаций, приемы наклеивания деталей и способы фигурного вырезания;
- технологию складывания оригами;
- создавать эскизы готовых изделий;
- разрабатывают учебно-исследовательские проекты.

Метапредметные результаты
Познавательные
- учащиеся способны принимать и сохранять цель и задачи деятельности, с помощью педагога планировать её;
- умеют пользоваться различными источниками информации.
Регулятивные
- определяют причины достижения успеха или неуспеха деятельности;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.
Коммуникативные
- готовы слушать собеседника;
- умеют излагать и аргументировать свою точку зрения.
Личностные результаты
- учащиеся проявляют интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному творчеству;
- у учащихся сформировано ценностное отношение к учению и труду, готовность к самообразованию;
- освоены нормы и правила социального поведения, присутствует ответственное отношение к собственным поступкам.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
2тгода обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Диагностика «Мотивы и интересы»	2	1	1	Опрос Наблюдение Анализ анкет
2	Объемная аппликация	18	4	14	педагогическое наблюдение
3	Фигурное вырезание	18	4	14	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка
4	Квиллинг	10	2	8	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка.
5	Оригами	10	2	8	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка, презентация собственной работы.
6	Папье -маше	4	1	3	педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка, презентация собственной работы.
6	Проектная работа	8	2	6	педагогическое наблюдение, рейтинговая оценка. проект, поделка.
7	Итоговое занятие Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».	2	1	1	Анализ анкет Тест
10	ИТОГО	72	17	55	

Содержание программы

1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Свойства бумаги. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива Диагностика «Мотивы и интересы».

2.Объемная аппликация

Теория: Плоскостные и объёмные аппликации – сходство и различие. Виды объёмных аппликаций: симметричные, из гофрированных, объёмных бумажных элементов (комочков, катышков)

Практика: Создание сюжетных аппликаций «Веселый лужок», «Вот какое море», «Звезды и созвездия», «Джунгли», «Сказки», «Животный мир»

3.Фигурное вырезание

Теория: Освоение приёмов техники симметричного вырезания. Выбор эскиза, материала. Умение работать с разными инструментами для работы с бумагой

Практика: Вырезание валентинок, открыток с цветами в технике симметричного вырезания.

4.Квиллинг

Теория: Знакомство с объемным квиллингом. Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия. Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды.

Практика: Изготовление цветов: лилии, тюльпана, нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление шкатулок, корзинок. Оформление композиции.

5.Оригами

Теория: Знакомство с объёмными оригамными изделиями. Знакомство с техникой изготовления модуля для выполнения фигурок людей и животных. Техника изготовления коробочки и упаковки. Техника изготовления модульного оригами.

Практика: Фигурки людей и животных. Коробочки и упаковки. Лебедь, совёнок, бабочка, зайчик в технике модульного оригами.

6.Папье – маше

Теория: Что такое папье – маше. Способы изготовления изделий из папье - маше в послойной технике. Материалы для изготовления изделий из папье – маше.

Практика: Посуда в технике папье – маше. Игрушка – бабочка. Карнавальная маска. Ваза для цветов. Оформление изделий.

7. Проектная работа

Теория: Выбор темы проекта, подбор материалов, выполнение эскизов. Выполнение технологической карты. Выполнение проекта в материале.

Практика: Выполнение творческих работ по изученным темам: аппликация из бумаги, квиллинг, оригами, торцевание. Оформление и проведение выставки декоративно прикладного творчества. Защита проекта.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».

Практика: Экскурсия в музей.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся знают и умеют

- основы бумажной пластики и конструирования с применением необходимых материалов и инструментов и законов композиции, умеют выполнять работы в данной технике;
- умеют создавать целостный образ, оформляя готовые изделия в соответствии с отличительными особенностями каждой техники;
- способны определять качество выполняемых изделий;
- умеют создавать творческие мини-проекты;

Метапредметные результаты

Познавательные

- способны самостоятельно сформулировать цель и задачи деятельности, находить средства их достижения;
- умеют ориентироваться в информационном пространстве, отбирать необходимую информацию, использовать её при создании проектов, переводить из одного вида в другой;
- умеют самостоятельно создавать небольшие по объёму проекты, давать оценку своей работе.

Регулятивные

- ответственно относятся к работе и поручениям;
- умеют соотносить свои действия с планируемым результатом, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- способны корректировать свою деятельность для достижения успеха.

Коммуникативные

- готовы вести диалог и признавать право каждого иметь свою точку зрения;
- умеют договариваться, сотрудничать со сверстниками, работать в группе, разрешать конфликты с учётом согласования интересов всех сторон.

Личностные результаты

- учащиеся творчески относятся к выполнению работ, активно участвуют в выставках и конкурсах;
- понимают ценности художественных произведений, выполненных в техниках ручного творчества;
- у учащихся сформированы навыки нравственного поведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия по программе «Бумажные фантазии» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности. Занятия могут проводиться на дому.

В учебном кабинете организовано 15 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: компьютер, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Средства обучения

Учебный кабинет (столы, стулья – 9 столов, 18 стульев, 18 рабочих мест.;
Компьютер персональный- 1 штука;
Бумага А4 офисная (белая, цветная)- 2шт:
Бумага для творчества (бархатная, крафтбумага, для скрапбукинга);
Картон белый, цветной- 8 комплектов;
Клей карандаш-9 шт, ПВА-9шт, термоклей-6шт;
Нож канцелярский-18шт;
Краски акриловые-8 комплектов;
Акриловый лак-1шт;
Кисти синтетика-18шт, кисти беличьи-9шт;
Линейки-18шт;

Инструменты и материалы (учащиеся приносят на занятие) кисти синтетика № 8-10-12, кисти беличьи от № 1 до10, карандаш простой, линейка, фломастеры, бумага белая, цветная, для скрапбукинга, картон, салфетки, ножницы, клей карандаш, ПВА,

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет высшее или средне-специальное образование не по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Тематические папки:
1.Шаблоны
2.Технологические карты (ксерокопии)
- Скрапбукинг,
- Бумажная пластика,
- Цветоведение.
- Композиция.

Аудио. Видео.
Тематические презентации:
4.Бумажная пластика.
5.Цветоведение.
6.Композиция.
7.Дизайн.

Сайты в сети Интернет:
http://scrapbookingblog.ru
http://rus-scrap.ru/
http://stranamasterov.ru/
http://www.goodhouse.ru/
http://www.scraboo.ru/
Strana Masterov.ru
http://www.smirnova.net/
http://www.visaginart.narod.ru/
http://www.tretyakov.ru

http://stranamasterov.ru/	– сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Интернет-конкурсы. Мастер-классы.
http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html	- журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротека, советы родителям и др.
http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi	- сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей и преподавателей
http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html	Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати: корабли, космические корабли, роботы …
http://4stupeni.ru/holidays.html	- это клуб учителей начальной школы. Конспекты уроков, олимпиады, олимпиадные задания, тематическое планирование, сценарии праздников
http://masterclassy.ru/origami	- сайт, где размещены мастер-классы
uhu4kids.ru/materials/masterklassy_11/	Сайт «Детское творчество и креатив с UHU». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты
https://urok.1sept.ru/-	Авторские программы и разработки

При реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения (обучение в группах, здоровьесберегающая технология (выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки), технология проблемного обучения (подготовка к конкурсам, решение возможных проблемных ситуаций и т.д.);

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья учащихся;
- принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;
- принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

За основу при реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность учащегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы.

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития информационной, коммуникативной, кооперативной, проблемной, и здоровьесберегающей компетентностей.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по разделам программы – Оригами, фигурное вырезание папье-маше, квиллинг, скрапбукинг.

Список литературы

Для педагога:

1. Гаврилова А. Фигурное вырезание из бумаги. – Ростов –на – Дону: Владис: М.: РИПОЛ классик, - 2012. – 192: ил.
2. Богатова И. Оринами. Цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011 – 176: ил.
3. Зайцева А. Искусство квилинга: магия бумажных лент. - М: Эксмо, 2009, 64: ил.
4. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – АСТ –Пресс, - 2011. – 104: ил.
5. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 2012. - 96: ил.
6. Третьякова М. декоративные цветы из гофробумаги. – Донецк: «Издательство СКИФ»,- 2014.- 53: ил.
7. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: Просвещение, - 2004.- 208: ил.
8. Дадашова З. Волшебная бумага . – Ростов – на – Дону: Феникс, - 2013. – 95: ил.
9. Сорокина Т. Техника пейп – арт. – М: «АСТ – ПРЕСС», - 2014. – 88: ил.
10. Дубасова А., Зайцева А. папье – маше: коллекция оригинальных идей. – М: ЭКСМО, - 2011. – 64: ил.
11. Жукова И. забавные самоделки в технике модульного оригами. - М: ЭКСМО, - 2013. – 66: ил.
12. Богатова И. Оригами: цветочные композиции. – М: Мартин, - 2011. – 176: ил.
13.

Для родителей и учащихся:

1. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона – М: ЭКСМО, - 2013. – 64: ил.
2. Лыкова И.А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карапуз – Дидактика», - 2007. – 45: ил.
3. Проснякова Т. Забавные фигурки: модульное оригами. – М: АСТ – ПРЕСС, 2011. – 104: ил.
4. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославь: Академия развития, - 2011. – 32: ил.
5. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2009. – 62: ил.

6. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству: http://stranamasterov.ru; http://kartonkino.ru; http://podelki-bumagi.ru; http://origamik.ru; http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj и др.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут_____
2. Мне_____
3. Я выбрал кружок_____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
   - Из газет;
   - От учителя;
   - От родителей;
   - От друзей;
   - Свой вариант_____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
   - Хочу заниматься любимым делом;
   - Надеюсь найти новых друзей;
   - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
   - Нечем заняться;
   - Свой вариант_____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
   - Определиться с выбором профессии;
   - С пользой проводить свободное время;
   - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
   - Свой вариант_____
   -
   - Приложение №2

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовоспиятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

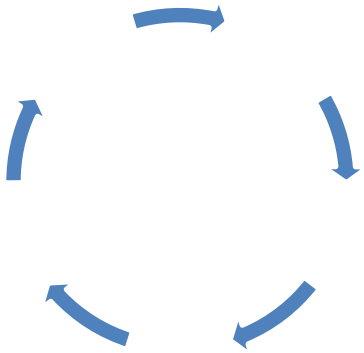


Рис.1 Цветовосприятие

Приложение №3

Фамилия, имя _____
Дата проведения_____

1. Бумагу и картон производят из
А) нефти;
Б) древесины;
В) угля.

2. К природным материалам относятся
А) пластмасс;
Б) древесина;
В) пластилин.

3. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют
А) кальку;
Б) копировальную бумагу;
В) фольгу.

4. Симметричные детали, фигуры должны быть
А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;
Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

5. При смешивании синей и жёлтой краски получим
А) красную;
Б) зелёную
В) черную.

6. Искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги называется
А) оригами;
Б) квиллинг;
В) аппликация.

7. Ножницы товарищу подаем
А) ручками вперед;
Б) лезвием вперед.

8. Оригами
А) – вырезание фигурок животных из дерева;
Б) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
В) – лепка фигур из глины.

9. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?
А) пила, ножницы, линейка;
Б) ножницы, шило, отвертка;
В) линейка, ножницы, шило.

10. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?
А) аппликация;
Б) торцевания;
В) квиллинг.

11. Номер телефона пожарной части
А) 01;
Б) 02;
В) 03

12. При неисправности инструмента
А) вы поставите в известность педагога и возьмёте другой;
Б) продолжите им работать;
В) возьмёте другой.

«Критерии оценки работ учащихся»

1. **Самотоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
4. **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; **в**ариативность, образность.

Приложение №4

Карта наблюдения педагога за деятельностью учащихся.

№ п.п.	Показатель	Уровень проявления	Кол-во баллов
1	Творческие идеи	Реализация собственного замысла	3
		Частичная реализация собственного замысла (при наличии элементов заимствования идей у членной группы)	2
		Копирование замыслов членов группы	1
		Работа по указке педагога	0
2	Работа в команде	Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, делится материалом, участвует в совместных проектах	3
		Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, делится идеями, оценками, не делится материалом, участвует в совместных проектах	2
		Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, не делится идеями, материалом, избегает участия в совместных проектах	1
		Старается перехватить инициативу, не уступает материалов, не участвует в обсуждениях	0
3	Целеустремленность	Доводит работу до конца, улучшая и дорабатывая	3
		Доводит работу до конца, стремясь быстрее закончить	2
		Доводит работу до конца по напоминанию	1
		Бросает начатое и не выражает желания завершить изделие	0
4	Аккуратность	Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование содержит в порядке, использует материалы в оптимальном количестве	3
		Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование содержит в порядке, использует материалы в избыточном количестве	2
		Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование приводит в порядок при напоминании педагога	1
		С трудом поддерживает порядок в рабочей зоне, работы небрежны	0
5	Усидчивость	Уделяет внимание мелким деталям, старательно применяет точные методы нанесения материала, может проявить инициативу задержаться дольше остальных членов группы, чтобы доделать задуманное	3
		Уделяет внимание мелким деталям, применяет точные методы нанесения материала, работу заканчивает с	2

		остальными членами группы, может проявить инициативу прийти дополнительно поработать	
		Уделяет внимание мелким деталям, если не получается выполнить задуманное, то облегчает себе задачу, работу заканчивает вместе с остальными членами группы или раньше	1
		Не уделяет внимания мелким деталям	0
6	Воображение	Инициирует использование новых материалов, использует в работе новые приемы, предлагает неожиданные решения	3
		При декорировании изделий вставляет свои элементы, выходя за пределы предложений педагога	2
		Красиво оформляет изделия, используя опыт и опираясь на руководства педагога	1
		Работает по указке педагога	0