Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением отдельных предметов»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено педагогическим советом
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор школы _____ Туценко З.Н.
Приказ № 326 от 30 августа 2019 г.

Федеральный Государственный Образовательный СТАНДАРТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
основное общее образование
7 В класс

2019-2020 учебный год

Составитель: Деваева Альбина Владимировна
учитель высшей квалификационной категории

г.Нижневартовск 2019г

Содержание.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета……4-6 стр.

2.Содержание учебного предмета…….7-13 стр.

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы…….14 стр.

Рабочая программа составлена на основе программы основного общего образования по литературе и авторской программы для 5 – 11 классов В.Я.Коровиной (М., «Просвещение», 2013 год), рассчитана на 35 недель, по 2 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 7 классе, составляет 70 часов.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В 5 классе затронута одна из ведущих проблем — внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10-11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература 19 и 20 веков).

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная

программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение.

Программа полностью соответствует требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализует его основные идеи:

*утверждение **личностно ориентированной** парадигмы образования в целом

* ориентация на **планируемые результаты обучения**

* усиление **метапредметной** образовательной функции литературы в учебно-воспитательном процессе

* реализация **системно-деятельностного подхода** в образовании

* формирование **духовно-развитой личности**, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, способной максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать

* реализация **компетентностного подхода** в обучении: формирование коммуникативной, языковой, лингвистической(языковедческой) и культуроведческой компетенций

Для реализации учебной программы выбран УМК В.Я. Коровиной

5 -9 классы, который состоит:

учебники – основные компоненты учебно – методического комплекта;

пособия серии «Читаем, думаем, спорим…»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Ученик научится:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты:

Регулятивные.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- определять способы действий в рамках предложенных условий корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с

задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;

- планировать и регулировать деятельность;
- владеть устной и письменной речью, монологической речью.

Познавательные.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного материала в дополнительных изданиях;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте.

Коммуникативные.

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы; формировать потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа; воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения унт разных народов для самостоятельного чтения.

2. Содержание учебного предмета.

Введение(1 час)
Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
УНТ(8 часов)
Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом. Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».**Былины.** Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера. **«Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин**.** Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»**.** Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражен сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.
Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.
Героический эпос в мировой литературе
Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос.
Древнерусская литература. (2 часа)
Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Руси. Гимн любви и верности.
Русская литература XVIII века.(2 часа)

М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Патриотизм, призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Г.Р.Державин. Сатирические произведения.
Русская литератураXIXвека.(26 часов)
Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.
Александр Сергеевич Пушкин.
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения.Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка. Проза А.С.Пушкина**. «Станционный смотритель»** - произведение из цикла **«Повести Белкина»**. Образ «маленького человека». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести«Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы
Михаил Юрьевич Лермонтов.
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические чертыпроизведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным
народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне…». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.Образы гусляров и автора.
Николай Васильевич Гоголь.
Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть **«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохии атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.

Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас,Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запоржцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.

Иван Сергеевич Тургенев.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. **«Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных.Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа И.С. Тургенев. **Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»**

История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе».Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача»,«Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «**Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…»** Стихотворения:«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…». Народныехарактеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа . ОбразРодины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова Н.А. Некрасов. Поэма **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».**Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой.

Слово о писателе. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности

стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. **«Сказки для детей изрядного возраста».«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».** Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Лев Николаевич Толстой.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». История создания повести. Темад етской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный
герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Слово о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова **«Злоумышленник»** Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

«Край ты мой, родимый край» (1 час)

А.К.Толстой «Край и ты мой, родимый край», «Благовест»,»Замолкнул гром, шуметь гроза устала…»

И.А. Бунин «Родина»

Русская литератураXX века(19 часов).

И.А. Бунин.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Цифры».** Сложность
взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

Максим Горький.

М. Горький. Слово о писателе**. «Детство».** Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев**. «Легенда о Данко»** из рассказа М.Горького**«Старуха Изергиль».**

Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Владимир Владимирович Маяковский.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. **«Необычное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковским летом на даче».**Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическоев сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы В.В. Маяковский **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев.

Л.Н. Андреев Слово о писателе. **«Кусака».** Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

А. Платонов. Слово о писателе. **«Юшка».** Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

А. Платонов. **«В прекрасном и яростном мире».** Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Б.Л. Пастернак.

Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения **«Июль», «Никого не будет в доме…»** Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания

поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
Федор Александрович Абрамов.
Ф.А. Абрамов**.** Слово о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.
Евгений Иванович Носов.
Е.И. Носов. Слово о писателе. **«Кукла».** Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню …» (по рассказу «Живое пламя»Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»
Юрий Павлович Казаков.
Ю. П. Казаков **«Тихое утро».** Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.
А.Т. Твардовский.
Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. **Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.
Писатели улыбаются (1час)
М. Зощенко.
Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе **«Беда».** Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», « пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)
«Тихая моя Родина…»(2 часа)
В.Я.Брюсов стихотворение « «Первый снег»,**Ф.Сологуб** стихотворение «Забелелся туман за рекой…», **С.А.Есенин** стихотворение «Топи да болота…», **Н.А.Заболоцкий** стихотворение «Я воспитан природой суровой…», **Н.М.Рубцов** стихотворение «Тихая моя родина…»
Песни на стихи поэтов XX века (1 час)
Стихотворения **И.А.Гофф** «Русское поле», **Б.Ш.Окуджава** «»По Смоленской дороге», **А.Н.Вертинский** «Доченьки».
Литература народов России.(1 час)
Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.
Р. Гамзатов.

Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения **«О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…».** Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература (6 часов)

Р.Бернс «Честная бедность».

Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»

О.Генри «Дары волхвов»

Р.Брэдбери «Каникулы».

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Содержание	**Количество часов**
Введение.	1
Устное народное творчество.	8
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы 18 века	2
Из русской литературы XIX века.	26
«Край ты мой, родимый край»	1
Произведения русских писателей XX века	19
Писатели улыбаются	1
«Тихая моя Родина…»	2
Песни на стихи поэтов XX века	1
Из литературы народов России	1
Зарубежная литература	6