Приложение к образовательной программе среднего общего образования, утверждена приказом от 24.02.2021 №7

«РАССМОТРЕНО»	СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель МО _____/ФИО/ Протокол №___ от «___» _____ 20__г.	Заместитель руководителя МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»» _____/ФИО/ от «___» _____ 20__г	Директор МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина» _____/ФИО/ Приказ № ____ от «___» _____ 20__г

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МУЗЫКЕ
НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(1-4 КЛАССЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

НА 2020 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель рабочей программы:
Учитель музыки Блажко О.М.
МБОУ «Лицей №1 им. А.С.Пушкина»

Нижневартовск, 2021г.

Пояснительная записка

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных четвертей, полугодия, учебного года и текущего контроля, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Критерии и нормы оценок знаний обучающихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:
1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Выполненное домашнее задание.
3. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), музыкальная викторина «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Контрольно-измерительный материал к образовательной системе «Школа 2100» по ФГОС НОО». (к программе «Музыка для четырёхлетней начальной школы, Л.В.Школяр, В.О. Усачёва)

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:
1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
3.Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:
1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

В 1-х классах обучение является безотметочным, отметка начинает применяться со 2 класса.

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
-самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связанно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний учащимися, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Они могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и учащиеся сами могут контролировать свои знания.

1 класс

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.

1)  а) П. Чайковский

2)  б) А. Лядов

3)  в) М. Мусоргский

4)  г) М. Глинка

2.Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

а) С. Прокофьев

б) П. Чайковский
в) В. Моцарт
г) М. Глинка

4.Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду _____, » из песни? Обведи букву ответа.

а) Родина
б) Страна
в) Музыка

5.Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили.

1) 

а) Австрийский

2) 

б) Италия

3) 

в) Германия

6. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

1) Опера «Волшебная флейта»	а) Устинья
2) Опера «Руслан и Людмила»	б) Папагено
3) Опера «Орлеанская дева»	в) Менестрели
4) Опера «Великан»	г) Баян

7. Как называется ключ, которым открывается музыка?



8. К какой группе относятся эти инструменты



9. Кто композитор цикла «Карнавал животных»?

а) П. Чайковский б) В. Моцарт в) К. Сен-Санс

10. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка……..»

11. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подняв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала голова…

а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира. б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина. в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж? г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

2 КЛАСС.

1. **Свернуть (назвать одним словом)**

а) Чёткая, энергичная, бодрая, - …
б) Мелодичная, протяжная, певучая - …
в) Подвижная, легкая, ритмичная - …

2.Соединить фамилии с именами.

1) Чайковский	а) Эдвард
2) Прокофьев	б) Людвиг
3) Бетховен	в) Пётр
4) Григ	г) Сергей

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

1.Симфония №5	а) Чайковский
2.Сюита «Пер Гюнт»	б) Римский – Корсаков
3.Опера «Сказка о Царе -Салтане»	в) Бетховен
4.«Детский альбом»	г) Григ

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта, ……., ……., ……

……

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

1. Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?





7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



8. Найти пару:

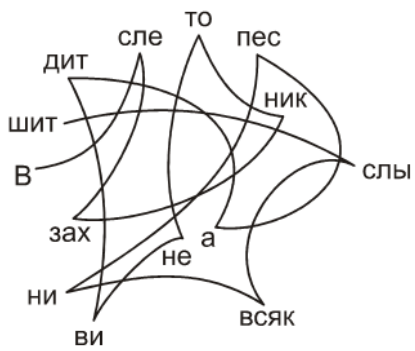
а) Фортепиано,	г) Куплет
б) Оркестр	д) Припев.
в) Пианист	е) Дирижёр

9. Напиши фамилию и имя композитора.





10.Прочти русскую народную пословицу



3 КЛАСС.

1. **Свернуть:**

а) Быстрый, медленный, умеренный - …….

б) Громкая, тихая -……

в) Высокий, низкий, средний - …….

г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - ……

2. **Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):**

а) Струнные:……..

б) Духовые:…….

в) Ударные:……

3. **Найди лишнее слово, обведи букву.**

а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель

б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка

в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

4. Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

а) деревянные духовые:

б) медные духовые:

в) струнно – смычковые:

г) ударные:

5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

1.Опера: …….. ……..

2.Балет: ……. …….

3. Симфония: …… …….

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

1. Н. А. Римский – Корсаков	а) «Рассвет на Москве-реке»
2. М. И. Глинка	б) опера «Конек-Горбунок»
3. М. П. Мусоргский	в) опера «Иван Сусанин»
4. Р. К. Шедрин.	г) опера «Сказка о царе Салтане»

7. **Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:**
   1. Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».
   2. Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».
8. **Дать определение:**
   а) Одночастная форма б) Двухчастна форма
9. **Продолжи предложение:** Увертюра -это
10. **Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.**

1.  а) Пётр Ильич Чайковский -
2.  б)Модест Петрович Мусоргский
3.  в) Родион Константинович Щедрин

4.  г) Михаил Иванович Глинка

5.  д) Эдвард Григ

4 класс

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

а) Песня.

Б) Романс.

В) Вокализ.

Г) Ноктюрн.

2.Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.

2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



а) б) в) г) д) е)

3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

1. **Что можно отнести к фольклору:**

а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

А) Н. А. Римским-Корсаковым;

б) С. С. Прокофьевым;

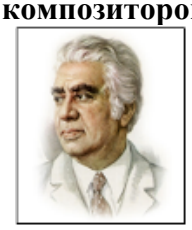
в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

Дирижёр

Соло	Италия
Оркестр	Хор
Баркарола	Скрипка
Скрипач	Опера

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.

1)  а) С. Рахманинов

2)  б) Ф. Шопен

3)  в) А. Хачатурян

4)  г) И. Стравинский

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

1. Глинка	а) Иоганн
2. Римский –Корсаков	б) Михаил
3. Чайковский	в)Фридерик
4. Шопен	г) Николай
5.Штраус	д) Пётр

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

____ Симфония № 2 А. Бородина
____ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
____ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
____ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
____ Концерт № 3 С. Рахманинова

10. Прочти русскую народную пословицу:

