Приложение к образовательной программе среднего общего образования, утверждена приказом от 24.02.2021 №7

«РАССМОТРЕНО»	СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель МО _____/ФИО/ Протокол №___ от «___» _____ 20__г.	Заместитель руководителя МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»» _____/ФИО/ от «___» _____ 20__г	Директор МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина» _____/ФИО/ Приказ № ____ от «___» _____ 20__г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(5 - 8 КЛАССЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

НА 2020 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель рабочей программы:
Учитель музыки Блажко О.М.
МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»

Нижневартовск, 2021г.

Пояснительная записка

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных четвертей, полугодия, учебного года и текущего контроля, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы обучающихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Критерии и нормы оценок знаний обучающихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Выполненное домашнее задание.
3. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), музыкальная викторина «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Контрольно-измерительный материал к образовательной системе «Школа 2100» по ФГОС НОО».

(к программе «Музыка», 5 – 8 класс, В.О. Усачёва, Л.В.Школяр)

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.

2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
3.Формировать способность анализировать музыку.
Задачи:
1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.
К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий обучающихся 5 – 8 классов (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связанно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 5- 8 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний учащимися, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Они могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и учащиеся сами могут контролировать свои знания.

5 класс

Обведите 1 правильный ответ

1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:

а) скорость исполнения,
б) окраска звука,
в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

а) финал оперы, балета, мюзикла,
б) эпизод оперы, балета, мюзикла,
в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3.Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:

а) тенор,
б) баритон,
в) сопрано.

4.Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:
а) импрессионизм,
б) классика,
в) джаз.
5. Определите жанр русской народной песни:
а) одночастная, в) колыбельная,
б) деловая, г) этюд.
6. Впишите цифру.
Квартет состоит из __ музыкантов.
7 . Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:
а) «Щелкунчик»,
б) «Любовь к трем апельсинам»,
в) «Лебединое озеро»,
г) «Спящая красавица».
8. Названия каких опер и балетов вы знаете? Приведите по 3 примера. _____
_____
_____
_____
9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:
а) скрипка, в) клавесин,
б) орган, г) арфа.
10.Что такое «a capella» (а капелла)?
а) пение хором, в) пение без слов,
б) церковные песнопения, г) пение без сопровождения.

6 класс

1. Инструментальная музыка – это:
а) музыка, исполняемая голосом;
б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
в) музыка, исполняемая голосом без слов;
г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.
2. Что такое фольклор?
а) сказки и песни разных народов; **в)** устное народное творчество;
б) русские народные песни; **г)** песни без слов.
3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:
а) Симфония № 3; **в)** Симфония № 2;
б) Симфония № 9; **г)** Симфония № 5.
4. Либретто – это…
а) краткое изложение сюжета; **в)** фамилия композитора;
б) название оперы; **г)** вокально-симфонический цикл.
5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:
а) П.И. Чайковский; **в)** М.П. Мусоргский;
б) Н.А. Римский-Корсаков; **г)** М.И. Глинка.

6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни и смерти, о душе и Боге?

а) «Токката и фуга ре минор»; **в)** «Реквием»;
б) Симфония № 40; **г)** «Страсти по Матфею».

7. Балет – это…

а) танцевальная музыка; **в)** произведение траурного характера;
б) французский танец; **г)** музыкально-хореографический спектакль.

8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?

а) Г.В. Свиридов; **в)** И.Ф. Стравинский;
б) А.П. Бородин; **г)** С.С. Прокофьев.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

а) нарды; **в)** ваганты;
б) барды; **г)** карты.

10. В каком веке появился джаз?

а) 18 веке; **в)** 20 веке;
б) 19 веке; **г)** 21 веке.

7 класс

1.Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

а) этюд;
б) романс;
в) песня.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

а) да;
б) нет.

3. A capella – это:

а) пение без музыкального сопровождения;
б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

а) нотами;
б) крюками;
в) невмами.

5. Вокальный квартет – это коллектив певцов из скольких исполнителей

а) 2;
б) 3;
в) 4.

6. Основоположником русской классической музыки является композитор

а) Н.А. Римский-Корсаков;
б) М.И. Глинка;
в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

а) университет;
б) институт;
в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

а) ария;
б) аккомпанемент;
в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который
а) только поет;
б) играет на различных музыкальных инструментах;
в) танцует.
10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.
а) музыкальный образ;
б) романс;
в) музыкальная интонация.

8 класса

1. **Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?**
a. балет
b. симфония
c. опера
2. **Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?**
a. балет
b. симфония
c. опера
3. **Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?**
a. увертюра
b. ария
c. дивертисмент
4. **Как называется сольный фрагмент оперы?**
a. дуэт
b. хор
c. ария
5. **Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?**
a. балет
b. симфония
c. опера
6. **Определите правильный порядок тем в сонатной форме_____**
a. кода
b. вступление
c. реприза
d. экспозиция
e. разработка
7. **Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?**
a. скрипка
b. флейта
c. орган
8. **Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?**
a. комические

b. темы борьбы и победы
c. сказочно-фантастические

9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

a. песня
b. танец
c. марш

10. Назовите особенности маршевой музыки

a. плавность, певучесть
b. подвижность, лёгкость
c. энергичность, чёткость