«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

_____/ФИО/

Протокол №___

от «___» _____ 20__г.

СОГЛАСОВАНО»

Заместитель руководителя МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»»

_____/ФИО/

от «___» _____ 20__г

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина» _____/ФИО/

Приказ № ____

от «___» _____ 20__г

Программа внеурочной деятельности

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель рабочей программы:

Учитель музыки Блажко О.М.

МБОУ «Лицей №1 им. А.С. Пушкина»

Нижневартовск, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школа, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, подобные программы не встречались. Представленная программа «Вокальная студия» является авторской.

Новизна программы

В МБОУ "СШ № 14" создана студия эстрадного вокала, в которой могут заниматься учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению

- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает

реализовать потребность в общении.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная студия» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 7- 10 лет,

средняя группа – второй год обучения – дети 11–14 лет,

старшая группа – 15–17 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Учебно – тематический план

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
№		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
1.1	Техника безопасности			
1.2	Правила поведения в классе и вне занятий			
1.3	Знакомство			
2.	Постановка голоса	25	8	17
2.1	Теория образования звука и работа вокального аппарата	2	2	
2.2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	4	1	3
2.3	Вдохи в грудь	4	1	3
2.4	Мягкое небо	4	1	3
2.5	Гимнастика для губ и языка	4	1	3
2.6	Корень языка	4	1	3
2.7	Резонаторные ощущения	3	1	2
3.	Музыкально-образовательные беседы	10	10	
3.1	Слушание музыки	9	9	
3.2	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены	1	1	
4.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	16	2	14
4.1	Этюды , игры	12	1	11
4.2	Декламация на дыхании	4	1	3
5.	Танцевальные движения	16		16
5.1	Танцевальная импровизация под музыку	6		6
5.2	Разучивание простых танцевальных элементов	10		10
5.3	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	2		2
6.	Контрольное занятие	2		2
	Итого	139	41	98

Содержание программы

Раздел 1. . Вводное занятие.

Тема 1.1 Техника Безопасности

Тема 1.2 Правила поведения в классе и вне занятий

Тема 1.3 Знакомство

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 2.1Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Тема 2.2 Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха

Практика: Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Тема 2.3 Вдохи в грудь.

Теория: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

Тема 2.4 Мягкое небо.

Теория: Проверка работы мышц мягкого неба.

Практика: Выполнение упражнений « Зевок»,

(обязательно эмоциональное состояние)

Тема 2.5 Гимнастика губ и языка.

Теория: Научить разогревать артикулярный аппарат.

Практика: Выполнять гимнастику для губ и языка.

Тема 2.6 Корень языка.

Теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка.

Практика: Выполнять упражнения для корня языка.

Тема 2.7 Резонаторные ощущения.

Теория: Освоение и развитие грудного и голосового резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

Раздел 3. Музыкально – образовательные беседы.

Тема 3.1 Слушание музыки.(см. Приложение 2)

Тема 3.2 Беседа обохрана голоса и основные правила гигиены.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

(см. Приложение 1.)

Раздел 4. Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Тема 4.1 Этюды. Игры.

Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

Тема 4.2 Декламация на дыхании.

Теория: Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика: Читать стихи (басни) контролируя дыхание, актерски передавая содержание произведения.

Раздел 5. Танцевальные движения.

Тема 5.1 Танцевальная импровизация под музыку.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задании на импровизацию включают темы, близкие детскому воображению.

Тема 5.2 Разучивание простых танцевальных движений.

Практика: Знакомство и разучивание танцевальных элементов.

Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Раздел 6. Физические упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем.

Требования к уровню подготовки учащегося, обучающегося по данной программе.

1-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен
знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса;
• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
• понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
• основы музыкальной грамоты;
• познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
уметь:
• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• петь короткие фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
• петь легким звуком, без напряжения;
• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

2-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен
знать/понимать:

• соблюдать певческую установку;
• понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
• жанры вокальной музыки;

уметь:

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;

• принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

• реабилитация при простудных заболеваниях;

• образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

• петь несложные двухголосные каноны;

• импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;

• исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия,где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методическое обеспечение программы

Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Стулья должны соответствовать росту детей. Разучивать песни с детьми надо сидя. Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев, так как в таком положении у них лучше работают дыхательные мышцы. Ноги стоят под прямым углом к полу. Руки лежат свободно между животом и коленями. Голову надо держать прямо, не вытягивать шею, не напрягаться. Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, "белого" звука. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны и упруги.

А уже разученные песни можно петь стоя, так как в таком положении дыхательные мышцы работают активнее и звучность пения заметно улучшается.

Организация детей на занятиях - одно из существенных условий для лучшего усвоения или материала и для развития музыкальных способностей.

Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания.

Дыхание.

"Искусство пения - есть искусство дыхания". Певческое дыхание развивается медленно вместе с развитием всего организма. В работе с учениками следует пользоваться необходимыми принципами дыхания: спокойный, умеренный глубокий вдох, небольшая задержка перед началом звука, плавная подача дыхания и умение его распределить.

Главная трудность обучения детей певческому дыханию состоит в особом педагогическом подходе к этому обучению, учитывающем психику и уровень детского понимания.

На первых порах учителю следует постепенно приучать ребёнка к основным приёмам дыхания, однако указания о правильном дыхании детям необходимо давать очень осторожно и постепенно, чисто практически, не вдаваясь в какие- либо физиологические и анатомические объяснения. Учитель может сам показать быстрый и минимальный вдох при свободном состоянии груди, указав, для наглядности, на сходство вдох с теми движениями, которые возникают при внезапном испуге или радости, когда мы кратко говорим "ах", быстро втягивая воздух. Эти движения и ощущения настолько доступны пониманию ребёнка, что повторить их будет нетрудно. Необходимо, чтобы дети с первых уроков усвоили, что самое важное в пении заключается не в том, чтобы набрать большое количество воздуха, а в том, чтобы расходовать его медленно, сдержанно и постепенно. В песни вдох и выдох зависят от содержания песни. Если песня затяжная, надо научиться расходовать воздух очень разумно, экономично, чтобы его хватило на всю фразу. Если песня быстрая и в ней нет пауз, надо успеть вздохнуть между фразами, взяв немного воздуха. Нельзя делать вдох посреди слова, так как это нарушает его смысл.

Учитывая небольшую ёмкость детских лёгких, учитель пения должен добиться хорошего распределения дыхания в упражнениях и песнях. Протяжные, напевные песни, при обдуманном их подборе / имея в виду постепенное развитие и укрепление дыхания / и умелой расстановке в них дыхания, являются прекрасным "воспитателем".

В песенках - упражнения для школьников всегда найдутся короткие мелодические фразы, легко исполняемые на одном дыхании.

Мною разработаны ряд певческих, игровых упражнений, в которых эффективно развивается дыхание по фразам и умение владеть цепным дыханием.

Дыхательные упражнения.

"Свечка". Певцы ставят палец перед ртом. Эта "свечка". Надо выпускать воздух так, чтобы "пламя свечи" не колыхнулось.

"Снайпер". Из соседнего дома "снайпер" стреляет по вашему окну. Надо мгновенно затушить "свечу", то есть весь воздух выкинуть из легких за максимально короткое время.

"Упрямая свечка". Один набор воздуха выдыхается в несколько приемов.

"Комарик". Певцы становятся в шахматном порядке, руки в стороны. Перед носом каждого со звуком "з-з-з" жужжит "комар". Звук произносится на выходе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания комар прихлопывается.

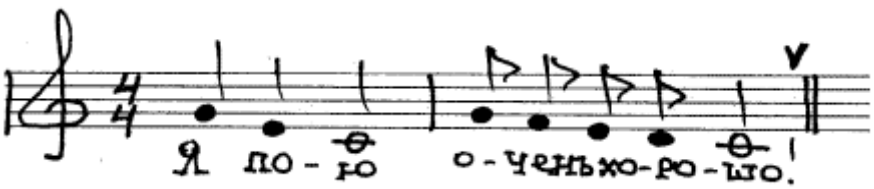
Во время дыхательных упражнений важно следить, чтобы дети делали ровно столько, сколько хватает у них дыхания. Всякий "пережим" отражается болезненно на связках.

Певческие упражнения на дыхание.

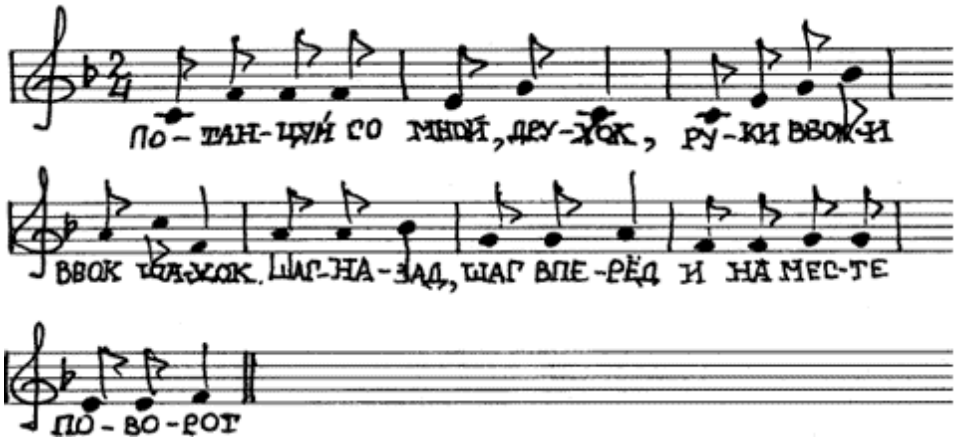
1. Для выработки единого вокального звучания разных гласных рекомендую петь такое упражнение:



2.Пение гласных с согласной "д" полезно для языка:



3.Для работы над певческим дыханием предлагаю такое упражнение:



Одновременно с дыханием развивается и артикуляция.

Артикуляцией называется работа органов произношения: нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Результатом овладения артикуляцией является ясная дикция, то есть четкое произношение, при котором пение становится выразительным, а песня доходчивой и понятной.

Следует учесть, что артикуляционный аппарат у детей часто бывает вялый; у них малоподвижная, напряженная нижняя челюсть (особенно у мальчиков), вялые губы и малоподвижный язык. Дети порой плохо и неправильно открывают рот. Все эти недостатки сказываются и в речи и в пении. Полость рта - основной резонатор; это орган, формирующий гласные и согласные и сильно влияющий на окраску звука (тембр). Освободить от напряжения нижнюю челюсть (избегая в то же время слишком больших ее движений), научить правильно открывать рот, активно работать при произношении губами, держать язык во рту свободно - вот основные задачи при обучении детей певческой дикции, произношению в пении. Для достижения хорошей дикции я рекомендую петь гласные и губными согласными Б, П, М, которые активизируют работу губ, помогают энергичнее произносить эти гласные.

Артикуляционные упражнения.

"Хомяк" - пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

" Рожицы"- поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую. Опустить. Обе брови поднять и опустить. Вытянуть лицо. Опустить нижнюю челюсть, не раскрывая губ. Подвигать левой челюстью влево и вправо. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу

"кто смешнее".

" Треугольник"- с точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: " а-о-у-э-ы-и".

Соединение гласной и согласной.

Произносятся следующие звукосочетания: " ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы:". Упражнение рекомендую повторять 2-3 раза. Потом согласную следует поменять. За одно занятие я прохожу 5-6 буквосочетаний

Парные согласные.

Ребята хором попеременно называют "звучащие" и "беззвучные" согласные. Вот эти пары: д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с.

Чистоговорки.

В разделе "Артикуляция" я использую чистоговорки, имеющие сложные буквосочетания. Например, "Интервьюент интервента интервьюировал", "Король-орёл" (произносится несколько раз).

Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяжённость пропевания их является основой пения. Я разработала ряд методических упражнений для начинающих вокалистов на фонемы гласных.

Вокальные упражнения на фонему (О).

Детям можно рассказать сказку о том, как однажды малыш научился читать, и прочёл слово "Колобок". Ему понравилось это слово, и он захотел его спеть. Малыш открыл рот, губы сделал колесом и звонким голосом запел: "Ко - ло - бок". Ему понравилось это слово, и он захотел его спеть. Малыш открыл рот, сделал губы колесом и звонким голосом запел: " Ко-ло-бок!"

Звук (о) есть и в других словах, которые можно спеть: "Ноты", "Колесо", "Молоко", "Молоток" и.т.д. Гласный звук (о) хорошо поднимает мягкое нёбо, наводит на ощущение зевка, помогает округлить звук, снять горловой призвук и зажатие.

Рекомендую при чрезмерно близком, резком и плоском звучании.

Вокальные упражнения на фонему (И).

Пропевание фонемы (и) поднимает гортань, поэтому он противопоказан при зажатом горловом тембре. Способствует активной атаке звука.

Звук (и) образуется при значительном сокращении голосовых связок, активизирует их смыкание и потому рекомендуется при сиплом призвуке, особенно детям, у которых отмечается вялость певческих складок.

Вокальные упражнения на фонему (Е). *Учитель должен знать, что при пении гласной (е) немного расширяется овал рта, средняя часть языка поднимается немного вверх.*

Гласный (е)- йотированный, сложный, применяется в тех случаях, что и гласный (и)- для создания собранного, яркого и высокого звучания, а также для активизации голосовых связок в момент атаки (При зажатости следует применять осторожно).

Вокальные упражнения на фонему (Э).

Гласный (э) по артикуляции не всегда удобен. Его целесообразно применять в случаях, когда голос ребёнка или целого хора звучит на этом гласном лучше, чем на других. Он способствует активной атаке звука.

В попевке "Эхо" я отрабатываю фонему (э). Она должна звучать в спокойном темпе, протяжно. Эпизод "Эхо" следует отрабатывать индивидуально, затем группами, выравнивая общее звучание.

Вокальные упражнения на фонему (У).

Гласный (у) больше, чем все другие гласные, способствует поднятию мягкого нёба, очень хорошо организует зевок. Он самый тёмный и глубокий гласный, поэтому его лучше не применять при глубоком и глухом фоне звучания.

Гласный (у) активизирует вялое мягкое нёбо, голосовые связки и губы, помогает бороться с плоским звучанием, способствует формированию головного регистра, особенно у детей. Хорошо выравнивает звучание отдельных партий и всего хора. В песне "Музыкальный ёжик" на стихи Г. Виеру используются упражнения на фонему (у). Песню можно преподносить как весёлую, увлекательную игру, включая в момент отработки фонемы (у) различные движения, что помогает раскрепостить детей.

Вокальные упражнения на фонему (Ы).

Гласный (ы) неудобен по артикуляционному укладу пения. При его произнесении корень языка напрягается, и поэтому может возникнуть или усилиться зажим горла и появиться горловой призвук. Гласный (ы) в русском языке представляет своеобразный вариант гласного (и). Поэтому в пении, приближая звучание (ы) к (и), делая его более близким. Можно уменьшить неудобство его артикуляции.

Вокальные упражнения на фонему (Я).

Вокальные упражнения на фонему (А).

Гласный (а) занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными. У детей часто звучит плоско, открыто, но легко поддаётся округлению.

При произнесении рупороглоточный канал принимает наиболее правильную рупорообразную форму, положение гортани близко к певческому. Гласный (а) помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу голосовых связок и индивидуальный тембр.

Благодаря этим качествам, гласный (а) часто применяется как основной гласный при выработке вокального звучания.

В работе с детьми 7-9 лет я широко использую русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Самая первая наша распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты.



2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



3. Одно из любимейших упражнений моих детей. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на

слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей сымитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползать» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонтрования и чёткость исполнения штрихов.



Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторюсь, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.

7.



8.



9.



10. Хочу обратить внимание, что, несмотря на очевидную пользу этого упражнения, его мелодичность и любовь детей, в последние годы я всё реже могу использовать его в групповой работе. К сожалению, всё больше детей воспитывается без мам, поэтому перед тем как приступить к его разучиванию, необходимо выяснить, всё ли благополучно в семьях обучающихся. Обычно это упражнение исполняется с распевом в двух последних тактах слова «мама». Но в своей практике я его не использую, так как, как правило, поступенное движение вниз с распевом в младшем возрасте приводит к детонации.



В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

1. Упражнение в движении вверх мы поём активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



3. Вариант предыдущего упражнения.



4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



10.Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Даннойраспевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



13. Акцент на верхней ноте и staccato.



14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.



14. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.



В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые по нашему мнению наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше

вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:



Я же, при исполнении его, особенно в быстром темпе, чувствовала, что верхняя нота получается плоской, с «завалом» на гортань. Но, как только я его спела на двух соседних нотах, оно превратилось в прекрасное упражнение, не только формирующим дикционные навыки, но и позволяющим успеть без особых усилий приподнять нёбо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.

Развитие сценического мастерства.

Поведение на эстраде.

Трудно предписывать какие-либо нормы эстрадного поведения певцу, но следует напомнить ему о том, что с первого момента появления на сцене он весь, во всех своих проявлениях, является объектом внимания аудитории, которая учитывает каждую мелочь, делает свои выводы из любого штриха.

На сцене " играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя и какие это налагает на него художественные обязательства.

Основными принципами поведения на сцене должны быть скромность и подтянутость (творческая мобилизованность). Всякий исполнитель, выходя на сцену, должен помнить, что он артист, творческий работник, что ему предстоит высокая честь владеть вниманием концертного зала. Поэтому себя бытового, домашнего, будничного он должен оставить за кулисами. Выходя на сцену, вокалист должен быть (образно говоря) одет не только внешне, но и внутренне. Он должен знать, что сейчас он будет дарить свое творчество людям, уделяющим ему интерес и внимание. Чем он ответит их интересу, чем насытит их внимание? Вот почему он должен быть подтянутым, собранным, несущим нечто.

Конечно, сценическое мастерство исключает "зажим". Вокалисту нечего бояться своей аудитории, а наоборот гордиться, что, в данный момент он хозяин сцены. Педагогу следует так поработать, чтобы ученик поверил в себя. Свобода поведения должна явиться результатом правильного самочувствия на сцене. Но эта свобода не должна не только переходить в

развязность, но даже граничить с нею. Вульгарное поведение на сцене не приемлемо для настоящего искусства.

Пластическая выразительность.

Всякая эмоция, переживаемая человеком, воспринимается нами как мускульное движение (мимика лица, жесты). Только по этим движениям мы можем судить о человеческих переживаниях.

Если бы человек лишился возможности двигаться, мы бы даже и судить не могли о том, что он чувствует.

Совершенно ясно, что мускульные движения, всегда соответствуя внутренним переживаниям человека, естественно вытекают из самой сущности эмоции, - словом, эмоция и движение составляют что-то совершенно неразрывное целое.

Музыка, более чем какое-либо другое искусство, управляет человеком, действуя на него непосредственно, порождая разнообразные эмоции.

Надо заметить, что каждый человек воспринимает и толкует музыку по-разному; эмоции, возбуждаемые ею, могут быть неодинаковыми у каждого, поэтому и движения, вытекающие из музыки, могут быть у каждого иными.

Д ля того чтобы движения под музыку были естественными, логично вытекающими из самой музыки, мы должны при проведении этого рода занятий предоставить детей лишь действию самой музыки, не навязывая им своих жестов.

Мы можем лишь установить общий порядок движения или, вернее, приучить детей самих предварительно устанавливать общий план и порядок, наводить их на некоторые возможности выполнения намеченного плана, а затем предоставлять каждому ребенку свободное творчество жеста под музыку, тогда только это будет естественно и интересно.

Только такого рода движение под музыку в играх и инсценировках я себе и представляю, а жесты, навязанные нами детям, у нас, может быть, и вполне естественные, точно выражающие нашу эмоцию, вызванную музыкой, всегда будут искусственными, разъединенными с эмоцией ввиду совершенно иного переживания.

Какого же рода игры и инсценировки я провожу с детьми, руководствуясь указанными принципами.

Упражнения по сценическому движению.

"Мячик". Надо перекатить воображаемый мячик из одной руки в другую через плечи и шею.

"Волна". Тело движется волнообразно. Волна захватывает одну руку, потом другую, потом тело, потом ноги. Особое внимание обратить на пластичность движения.

"Пушинка". Певцам предлагается в ритме музыки поиграть с воображаемой "пушинкой". "Пушинку" нельзя заменять "шариком". Он тяжелее и, естественно, вызовет резкие движения, что противоречит смыслу этого упражнения.

Упражнения на развитие масочного звука.

"Обезьянка". Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык вываливается. Упражнение проделывается 7-8 раз.

"Коровка". На правильном дыхании взять звук "м" с закрытыми губами. Повышая и понижая звук, выбирается удобная позиция. Во время звучания необходимо следить, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

Большая сложность у солистов является работа с микрофонами. Зачастую, выходя на сцену, дети становятся беспомощными в их использовании. Поэтому с самого начала работы над песней обязательно дается в руки солисту мнимый микрофон. Микрофон должен всегда находиться на одном расстоянии ото рта и при любом повороте головы должен находиться в одном и том же положении. Только тогда звук не будет плавающим по своей динамике. Все эти использованные мной приемы работы, упражнения приводят к эффективности сценического развития вокалистов.

Необходимые условие реализации программы.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.