Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №22 имени Габдуллы Тукая города Димитровграда Ульяновской области»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Зам. Директора по НМР	Зам. директора по УВР	Директор
_____ Хайрулина Т.И.	_____ Нигматулина З.А.	_____Джумаева М.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету

Родная (татарская) литература 10-11 класс

Наименование учебного предмета РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Класс 10-11

Уровень общего образования Среднее ОО

Учитель САМИГУЛЛИНА ГУЗЕЛЬ ИЛЬДУСОВНА

Срок реализации программы 2021-2022 учебные годы

Количество часов по учебному плану всего 34 часа, в год; в неделю 1 час при 34 учебных неделях

Составитель педагогический работник высшей квалификационной категории

Димитровград 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1.Фундаментальное ядро содержания общего образования.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования Министерство образования и науки Российской Федерации (с изменениями и дополнениями приказом Минобрнауки России).

3. Учебный план МБОУ СШ №22 им. Г. Тукая на 2020-2021 учебный год, рассчитанный на 34 учебных недели.

4. Хасанова Ф.Ф. Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) . Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

5. Учебник. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Ахметзянова Г.М., Замалиева Л.Ф. Татарская литература . 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).Казань . Издательство «Магариф - вакыт» 2019.

6.Учебник. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Ахметзянова Г.М., Замалиева Л.Ф. Татарская литература . 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).Казань . Издательство «Магариф - вакыт» 2019.

Планируемые результаты предмета

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.
- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;

- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.
- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

• формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

• самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

	Наименование разделов и тем
	10 класс
1	**I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)**
	Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники. которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.
2	**II.Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).**
	Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого,

	милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров. *Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).* Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». *Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).* Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия» / «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Нahҗ әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Җөмҗөмә солтан» / «Жемжемэ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». *Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.* *Литература периода Казанского ханства* *(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).* Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей»(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)).Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадъяр». Многочисленные произведения о Сююмбике. *Литература периода застоя (2 пол. XVIвека – XVIIIвек).* Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). *Теория литературы: дастаны, баиты.*
3	**III.Литература периода просветительства (XIX век)**
	Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман»

	И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. *Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.*
	IV.Литература начала XX века
	Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисъянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак».
	V.Литература 1920-1930 годов
	Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

№	Наименование разделов и тем
	11 класс
1	**I.Литература военного времени**
	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни. М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень».
2	**II.Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)**
	Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы җылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а».
3	**III.Литература 1960–1980-х годов**
	Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» /Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов.Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /Будем мужчинами, «Укытучы» /Учитель. Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /«Будем мужчинами», «Укытучы» /«Учитель».
	IV.Литература 1980–2000-х годов
	Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных

	произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева. А.Гилязев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение. М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа. Р.Валиев. «Сююмбикэ». Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт җыр» / «Четыре песни».
	V. Литература 2000–2010-х годов
	Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии. Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы. Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска».

Календарно-тематическое планирование.

10класс.

	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья.	1		
2.	Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература.	1		

3.	Словарь М.Кашгари «Диване лөгат эт-төрк»(«Словарь тюркских наречий».)	1		
4.	Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).	1		
5.	Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).	1		
6.	Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).	1		
7.	Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадъяр». Многочисленные произведения о Сююмбике	1		
8.	Литература периода застоя (2 пол. XVIвека – XVIIIвек).	1		
9.	Обзор литературы XVII– XVIII вв			
10.	Литература периода просветительства (XIX век)	1		
11.	Творчество Габделжаббара Кандалый.	1		
12.	Творчество Каюма Насыйри.	1		
13.	Творчество Каюма Насыйри.	1		
14.	Творчество Фатиха Карими.	1		
15.	Литература начала XX века.	1		
16.	Творчество Габдуллы Тукая.	1		
17.	Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае	1		
18.	Творчество С. Рамиева.	1		
19.	Стихи Дардеменда.	1		
20.	Творчество Г.Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца».)	1		
21.	Творчество Г.Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца».)	1		
22.	Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» , («Он еще не был женатым».)	1		
23.	Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» , («Он еще не был женатым»). Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции	1		
24.	Творчество Г.Камала. «Бүләк өчен» («За	1		

	вознаграждение».)			
25.	Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» («Дядя Шафигулла»)	1		
26.	М.Файзи. «Ак калфак» («Белый калфак».)	1		
27.	М.Файзи. «Ак калфак» («Белый калфак».)	1		
28.	Литература 1920-1930 годов.	1		
29.	Творчество К.Тинчурина.	1		
30.	К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды».)	1		
31.	Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви».) Чтение, обсуждение	1		
32.	Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма».) Чтение, обсуждение	1		
33.	Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма».) Чтение, обсуждение	1		
34.	Повторение пройденного.	1		

11 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Литература военного времени	1		
2.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима.	1		
3.	Творчество А.Еники, Ф.Хусни.	1		
4.	Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	1		
5.	Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана	1		
6.	Жизнь и творчество Гарифа Ахунова.	1		
7.	Литература 1960–1990-х годов . Проза.	1		
8.	Творчество М.Хасанова «Язгы аҗаган» («Весенняя зарница».) Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.	1		
9.	М.Хасанов «Язгы аҗаган» («Весенняя зарница».) Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.	1		
10.	М.Хабибуллина «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.	1		
11.	Творчество М.Магдиева «Бәхилләшү» ,(«Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.	1		
12.	Творчество А.Гилязева. «Йәгез, бер дога» («Давайте	1		

	помолимся».) Чтение, анализ.			
13.	А.Гилязев «Йәгез, бер дога» («Давайте помолимся».) Чтение, анализ.	1		
14.	Литература 1960–1990-х годов . Поэзия	1		
15.	Творчество И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных».) Чтение и обсуждение.	1		
16.	Творчество И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных».) Чтение и обсуждение.	1		
17.	Жизнь и творчество Р.Гаташа.	1		
18.	Жизнь и творчество Р.Хариса.	1		
19.	Жизнь и творчество Р.Хариса .Чтение и обсуждение.	1		
20.	Жизнь и творчество Р.Файзуллина.	1		
21.	Жизнь и творчество Р.Файзуллина .Чтение и обсуждение.	1		
22.	Творчество Зульфата.	1		
23.	Творчество Зульфата. Чтение и обсуждение.	1		
24.	Жизнь и творчество Разиля Валиева.	1		
25.	Творчество Разиля Валиева. Чтение и обсуждение.	1		
26.	Литература 1960–1990-х годов . Драматургия	1		
27.	Творчество Т.Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермеша»). Чтение, анализ.	1		
28.	Т.Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермеша»). Чтение, анализ.	1		
29.	Творчество Р.Зайдуллы	1		
30.	Творчество Р.Зайдуллы. Чтение, анализ.	1		
31.	Творчество З. Хакима.	1		
32.	Творчество З. Хакима. Чтение, анализ.	1		
33.	Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.	1		
34.	Повторение пройденного.	1		