Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждена
приказом №141.1-О
от «31» августа 2021 года

Рабочая программа

по литературе
(указать предмет, курс, модуль)
(8 класс)
(указание класса)
Количество часов 70
Программа разработана на основе:
примерной программы по литературе для
5-9 классов, авторы:
В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв,
В.И. Коровин, Н.В. Беляева, 2021 год

г. Югорск
2021 год

Составитель: Кохно Надежда Николаевна
учитель русского языка и литературы

Согласовано:
зам. директора по УВР____ _____ / ./
Дата: «31» августа 2021 год

Рекомендации:

Дата:
_____
_____
_____

Дата:
_____
_____
_____

Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета 4
2. Содержание учебного предмета 5
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 10

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и по строению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
• смысловое чтение;
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с
задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного
или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров,
осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой**,** проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного
искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик должен знать:

базовые теоретико-литературные понятия;
содержание программных произведений;
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Ученик должен уметь:
-владеть умениями выразительного чтения;
-воспринимать и анализировать художественный текст;
-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
-определять род и жанр литературного произведения;
-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
-давать характеристику героев;
-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
-выявлять авторскую позицию;
-выражать свое отношение к прочитанному;
-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
-владеть различными видами пересказа;
-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
-выполнять элементарные исследовательские работы.

3.Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка,ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития**.**

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пуш-

кина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К * («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века(обзор)
А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви». История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини**.**
Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.
О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.
Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).
Писатели улыбаются
Журнал «Сатирикон».
«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).
Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.
М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».
(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне1941—1945 годов (обзор)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения**.**

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии**.**

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа

3.Тематическое планирование

по предмету **литература** в **8** классе

на 2021/2022 учебный год.

Учитель: Кохно Н.Н.

Количество учебных часов по программе - 70, количество учебных часов в неделю - 2

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Элементы содержания урока *(освоение предметных результатов, проверяемые заданиями КИМ)*	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формируемые УУД
Вводное занятие (1ч)					
1/1		Введение. Русская литература и история.	Историзм, классическая литература. Осознание роли общечеловеческой культуры	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.	Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению; П: определение основных идейно-нравственных проблем литературы; М: уметь искать и выделять основную информацию, создавать обобщения
Устное народное творчество-2ч.					
2/1		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	Знать: лирические, исторические песни. Понимать отражение жизни народа в народной песне, различных сторон жизни народа в частуш-	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литератур-	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или са-

			ках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке.	ной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Составление таблицы «Виды русских народных песен»	мостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л.: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонаци-
3/2		Предания «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком». Предания как исторический жанр русской народной прозы	Знать: содержание песен и преданий. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ерма-	

				ком». Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание»	ональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.
Из древнерусской литературы-1ч.					
4/1 5/2 6/3		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Практикум «Житие Александра Невского». Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	Знать: содержание фрагментов и историческую основу “Повести о житии … Александра Невского»”, художественные особенности воинской повести и жития. Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Составление плана характеристики князя Александра Невского.	П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. К.: строит небольшие монологические высказывания, осу-

					ществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л.: уважение истории, культурных и исторических памятников.
Из литературы XVIII века 4ч.					
5/1		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана»	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.
6/2		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания коческой ситуации.	Знать понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих тер-	К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совмест-

			Особенности анализа эпизода драматического произведения Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать речевую характеристику героям	минов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».	ную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
7/3		**Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Уметь: отбирать литературный материал для сочине-ния	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы. .Создание собственного текста.	
8\4		**Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.			
Литература 19 века-43ч.					
А. С. Пушкин					
9/1		А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта»(отрывки) (урок внеклассного чтения	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; со-	Составление тезисов статьи учебника и статьи. Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее	

			держание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина». Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».	
10/2		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	Знать: История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки», начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов.	

				Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой»..	
11/3		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести, этапы формирования характера героя Уметь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва, владеть различными видами пересказа; давать характеристику героям.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва.	
12/4		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система	Знать: содержание изу-	Различные виды пересказа.	

		образов романа	чаемых глав в тексте; систему художественных образов.	Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».	
13/5		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах. Понимать особенности жанра повести и романа.		
14/6		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная	

			Понимание гражданской позиции героя.	характеристика Пугачёва и средства создания его образа.	
15/7		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	Знать: особенности содержания и структуры романа, его проблематику. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному Отличать историческую правда и художественный вымысел в романе. Понимать форму семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.	
16/8		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка (урок развития речи)	Подготовка на один из проблемных вопросов: один из проблемных вопросов. Владеть монологической и диалогической речью; уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гри нёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	
17/9		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка (урок развития речи)			

				3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?	
18\10		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.	
19\11		А. С. Пушкин.«К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения			
20\12		Контрольная работа по творчествуА. С. Пушкина (уроки контроля)	Выполнение тестов. Анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе	
21\13		Контрольная работа по творчествуА. С. Пушкина (уроки контроля)			
М. Ю. Лермонтов					
22/14		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая	Знать: основные факты	Составление тезисов статьи	икт

		поэма.	жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).	
23/15		М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотво-	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстра-	

			рения Понимать образ Мцыри как образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	ций к поэме Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др	
24/16		М. Ю . Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри"».	П: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Л: уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
25\17		**Р.Р.** М. Ю . Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики (урок развития речи)	Знать: образную природу словесного искусства; художественную трак-	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри" в оценке русской	

			товку образа. Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.	критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
Н. В. Гоголь.					
26/18		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”, историю создания, содержание комедии. Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выра-	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци-	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Л: Понимать связь литературного произведения с эпохой написания, выявлять заложенные в них

			зительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.	тирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выявление признаков драматического рода в комедии.	вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
27/19		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Составление плана групповой характеристики чиновников.	
28/20		Н . В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	Знать: определение понятия “хлестаковщина”. Уметь характеризовать образ главного героя с	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	

			использованием цитат.	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.	
29/21		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	Знать: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Анализ эпизода «Немая сцена»	
30/22		Р.Р.Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок	Подготовка к домашне-	Составление плана ответа	

		(урок развития речи)	му сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 3. В чём социальная опасность хлестаковщины?	
31\23		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст. Понимать своеобразие реализации темы «маленького человека».	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изобра-	

				жения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа	
32\24		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст.	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. Составление анализа финала повести	
33\25		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Знать план письменного или сопоставительный анализа) эпизода ироэпического (драматического) произведения, письменный	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.	
И.С. Тургенев					
34\26		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения)	Знать особенности цикла «Записки охотника». Понимать изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или	П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения

				письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания». Характеристика образа повествователя и средств его создания.	и делать выбор. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Л. Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
М. Е. Салтыков-Щедрин					
35\27		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Знать: текст повести, средства создания комического в романе: ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык, понятие о пародии. Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений. Понимать гротескные образы градоначальни-	Составление тезисов статьи учебника «М. Е. Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	П. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К.
36/28		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.			

			ков. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная характеристика глуповцев. Владение навыками сравнения, сопоставления художественных произведений и их героев.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л. Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.
Н.С. Лесков					
37/29		*Н*. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Знать: текст рассказа, Уметь: воспринимать и анализировать Понимать проблему повести, произведение как сатиру на чиновничество в рассказе «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе	Составление тезисов статьи учебника «Н. С. Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём	
38/30		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика			

				литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».	
Л. Н. Толстой					
39/31		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. Понимать идеал взаимной любви и согласия в обществе, психологизм рассказа, идею разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность как основа поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа	Составление тезисов статьи учебника «Л. Н. Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа	П: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.
40\32		Л . Н . Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Знать: содержание изучаемого произведения; особенности композиции и поэтику рассказа, прием “контраста”.		

			Уметь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала"?». Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.	
41\33		Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок контроля)	Контрольное сочинение на одну из тем	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М.	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века					
42\34		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи	Знать план анализа стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необ-

			высказывание – анализ поэтического текста.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.	ходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
А. П . Чехов					
43\35		А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения	Знать: текст рассказа Уметь: воспринимать и анализировать, давать характеристику героям. Понятие о психологизме художественной литературы.	Составление тезисов статьи учебника «А. П. Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идей-	П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся устанав-
44\36		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)			

				но-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения	ливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Л. Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.
И з русской литературы XX века -20ч.					
45/1		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа., понятия «сюжет» и «фабула» Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «А. И. Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционально го содержания рассказа.	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-

				Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа.	следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монол. высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
46\2		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи)	Знать тексты произведений о любви. Понимать нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей Уметь составлять текст, определять ее главную мысль, (тезис), аргументировать собственное мнение	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».	
47/3		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок контроля)			
48\4		А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве.	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск

			произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	стихотворения (в том числе наизусть). Составление цитатной таблицы «Образ прошлой, настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока „Россия"»	причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
49\5		О. Э. Мандельпггам. «Бессонница. Гомер» Тугие паруса...».	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения Понимать поэтический образ.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника Устный или письменный рассказ о поэте. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге Анализ поэтической структуры стихотворения.	

50\6		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения Сатирический журнал.	Составление тезисов статьи учебника «И. С. Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.	
51\7		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	Понимать сочетание реальности и фантастики в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении. Мелочи быта и их психологическое содержание	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания	
52\8		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).	Знать: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительно го чтения одноклассников, исполнения	Л: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,
53\9		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).			
54\10		М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения			

			сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию. Понимать сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник"». «Комические детали в рассказе „История болезни"».	гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; К: умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945					
55\11		Стихи и песни о Великой Отечественной войне (урок развития речи)	Знать лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Понимать их призывно-воодушевляющий харак-	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: выделяют и осо-

			тер, выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	чтения одноклассников, исполнения актёров М. В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. И. Фатьянов. «Соловьи»; Л. И. Ошанин.	знают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.
А. Т. Твардовский					
56\12		А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции	Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши"»).	П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом
57/13		А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя	Знать: содержание изучаемых глав; образную	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в	

58\14		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы.	природу словесного искусства. Уметь: характеризовать образ главного героя, особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин». Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».	конкретных учебно-познавательных задач.
В.П. Астафьев					
59/15		В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.	Составление тезисов статьи учебника «В. П. Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержа-	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для

				ния. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет"».	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
60\16		В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	Знать: автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.	
Современные писатели — детям					
61/17		А.В.Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	Знать: содержание произведения, сюжет, героев. Понимать повесть как произведение о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы, о	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального	Л.: желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновре-

			самооценке, об отношении	содержания Подбор к эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка.	менно как члена общества. Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе					
62/18		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	Знать: содержание произведения, героев. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов Понимать: образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (по-	Л.: желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества. Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П.: выполняет учеб-

				этический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов	но- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: умеет формулировать собственное мнение и позицию.
Поэты русского зарубежья о Родине					
63\19		Поэты русского зарубежья о Родине.	Знать: содержание произведения, героев. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэтов русского зарубежья.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов русского зарубежья».	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для учебных решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает
64\20		Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (урок контроля)	Контрольная работа в формате ГИА (по вариантам)	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на про-	

				блемный вопрос (в жанре сочинения).	причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: уважение к культуре других народов мира и принятие их
Из зарубежной литературы 6ч.					
65\1		В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта”. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержа-	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабо-

				ния. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Устный и письменный анализ эпизода трагедии.	чих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
66/2		Сонет как форма лирической поэзии	Знать: особенности сонета: строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	
67\3		67. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (урок внеклассного чтения	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определе-	

				ние художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». Письменный анализ эпизода комедии.	
68/4		В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения	Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».	
69/5		Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повество-	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Уст-	

			вания. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.	ный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Анализ глав романа, помещённых в учебник	
70/6		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов	