Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждена
приказом по школе
от «22» 06. 2021год №121-О

Рабочая программа

по предмету литература
(указать предмет, курс, модуль)
(9 класс)
(указание класса)
Количество часов 105
Программа разработана на основе:

программы по литературе авторов В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухина

2021 год

г. Югорск
2021 г

Составитель: Кохно Надежда Николаевна

учитель русского языка и литературы

Согласовано: зам. директора по НМР

_____Данилишина И.Я..

Дата: «_»__2021 год

Рекомендации:

Дата:

_____

_____

_____

Дата:

_____

_____

_____

Оглавление

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета 4

2. Содержание учебного предмета 6

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 11

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы в 9 классе ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно
(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

Введение (1ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература (3)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Русская литература XVIII века (9 + 1)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Шедевры русской литературы XIX века (49 + 7)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное коми- кование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Литература XX века (обзор) (25 + 3)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умствен-

ная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор) (2)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (5)

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета

и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

Тематическое планирование
по предмету литература 9 класс
2020/2021 учебного года.
Учитель:
Количество учебных часов по программе **105**, количество учебных часов в неделю **3**

№ урока	дата	Тема урока.	Элементы содержания урока *(освоение предметных результатов, проверяемые заданиями КИМ)*	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формируемые УУД
Введение (1ч)					
1|1		Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	*знать:* определение литературы как искусства слова, теорию литературы; *уметь:* конспектировать; использовать различные виды чтения (ознакомительное, поисковое)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Самостоятельная работа1. Чтение статьи учебника «0 древнерусской литературе» и составление её плана и пересказа.	*Познавательные:* - строить сообщения в устной и письменной форме; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии. *Регулятивные:* -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. *Коммуникативные:* - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной дея-

					тельности. *Личностные:* - осознавать эстетическую ценность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики
Древнерусская литература (3 часа)					
2|1		Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	*знать:* характеристику этапов развития древнерусской литературы; жанры древнерусской литературы; историю открытия «Слова о полку Игореве», проблему авторства. Историческая основа памятника, его сюжет; *уметь:* конспектировать; использовать различные виды чтения.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...»	*Познавательные:* - строить сообщения в устной и письменной форме; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии. *Регулятивные:* -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. *Коммуникативные:* - работать в группе. - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. *Личностные:* - осознавать эстетическую цен-
3|2		Центральные образы «Слова о полку Игореве…»	*знать:* образы русских князей, Ярославны как идеальный образ русской женщины, образ Русской земли, «Золотое слово» Святослава и основную идею произведения.	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь». Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов: — Почему мысль о единении русских земель актуальна в	

				«Слове...»? — Чем сходны и в чём различны образы Игоря и Всеволода?	ность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики
4|3		Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».	*знать:* образ автора, авторскую позицию в «Слове о полку Игореве». *уметь:* определять соединение языческой и христианской образности, язык произведения.	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Составление таблицы примеров языческой и христианской образности в «Слове...» (в переводе Н. А. Заболоцкого). Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века»	
Русская литература XVIII века (9 + 1)					
5/1		Классицизм в русском и мировом искусстве.	*знать:* характеристику русской литературы XVIII века: гражданский пафос русского классицизма, законы классицизма в изобразительном искусстве.	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.	*Познавательные:* - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - строить сообщения в устной и письменной форме; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по за-

6/2		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	*знать:* факты из жизни и творчества М. В. Ломоносова, особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление»	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...», конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне»	данным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии. *Регулятивные:* -осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. *Коммуникативные:* - работать в группе. - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. *Личностные:* - осознавать эстетическую ценность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики -оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
7/3		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	*знать* определение оды как жанра лирической поэзии, основные темы: прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.	
8/4		Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	*знать* сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего;	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев и сло-	

			уметь: отражать при чтении «высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	варика устаревших слов и их современных соответствий. Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Державина „Властителям и судиям"». Подготовка тезисов статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».	
9/5		Г. Р. Державин. «Памятник».	*знать*: основные темы стихотворения: поэта и поэзии, мысль о бессмертии поэта. оценка собственного поэтического новаторства; *уметь:* определять особенности слога Державина	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника" Державина?». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник"?».	
10/6		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	*знать:* сведения о поэте, идеи его творчества (поэтическое творчество в системе человеческого бытия, мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками).	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Сопоставление текста оды в пе-	

			уметь: определять традиции античной оды в творчестве Державина и других поэтов	реводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. Письменный ответ на вопрос «Чем сходны и различны ода Горация „К Мельпомене" с одами Ломоносова и Державина?». Сопоставление оды Горация «К Мельпомене» (в переводе С. В. Шервинского) с одним из стихотворений русских поэтов XX века о памятниках.	
11/7		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	*знать:* сведения о писателе, понятие о сентиментализме; *уметь:* находить признаки сентиментализма в сюжете и образах героев	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания.. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести	
12/8		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты рус-	*знать:* основные идеи повести: утвер-	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сен-	

		ской литературы.	ждение общечеловеческих ценностей, внимание писателя к внутреннему миру героини; *уметь:* определять новые черты русской литературы в повести	тиментализма. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза"».	
13/9		Вн.чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	*уметь:* характеризовать стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.	
14/10		Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века	*уметь:* составлять письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVTII века?» (на примере 2—3 произведений)	Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».	Регулятивные УУД: обнаруживают и форму-лируют учебную проблему совместно с учителем. Осознают качество и уро-вень усвоения, корректируют свою работу. Познавательные УУД: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: используют адекватные языковые средства для отображения своих мыс-лей
Шедевры русской литературы XIX века (49 + 7)					

15/1		Вн.чт. Русская поэзия первой половины XIX века	*знать:* основные черты русской литературы XIX века; *уметь:* характеризовать творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Письменный ответ на вопрос «Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX века?».	*Познавательные:* - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - строить сообщения в устной и письменной форме; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии. *Регулятивные:* -осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей
16/2		В. А. Жуковский — поэт-романтик.	*знать:* факты жизни и творчества В.А. Жуковского, особенности языка и стиля стихотворения, понятие об элегии, черты элегии; *уметь:* характеризовать романтические образы моря и неба: мотив единства и борьбы	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие элегия. Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба, земли. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Жуковского». Подготовка выразительного чтения стихотворения «Море» наизусть и его письменный анализ.	
17/3		Вн.чт. В. А. Жуковский. «Невыразимое»	*знать:* особенности поэтики Жуковского: отношение поэта-романтика к слову.	Выразительное чтение стихотворения. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). Составление таблицы «Отношение поэта-романтика к слову». Подбор	

				примеров из стихотворений Жуковского «Я Музу юную, бывало...», «Лалла Рук», «Мотылёк и цветы», «Жизнь».	позиции; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. *Коммуникативные:* - работать в группе. - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. *Личностные:* - осознавать эстетическую ценность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики -оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
18/4		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	*знать:* особенности жанра баллады в творчестве Жуковского; *уметь:* характеризовать поэму «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады	Выразительное чтение баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане" Жуковского». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады.	
19/5		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.			
20/6		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	*знать:* основные этапы жизненного и творческого пути драматурга, историю создания, публикации и первых постановок комедии, героев и прототипы. *уметь:* конспектировать; использовать различные виды чтения.	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие" имена и фамилии в комедии».	
21/7		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика .	*знать:* содержание комедии, смысл названия комедии; *уметь:* формулировать проблема ума в пьесе, особенности развития комедийной интриги, своеобразие общественного и личного	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-	

			конфликта	эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия. Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии».	
22/8		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	*знать:* образ фамусовской Москвы, систему образов комедии. *уметь:* анализировать ключевые монологи Фамусова, составлять сравнительную характеристику образов (Скалозуб и Молчалин),характеристику образа Софьи, гостей Фамусова	Характеристика героев комедии. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии». Написание обвинительной речи «Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова.	
23/9		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	*знать*: понятия «резонёр» (Чацкий как необычный резонёр), «странный человек» в русской литературе; особенности любовной интриги, художественная функция внесценических персонажей; *уметь:* анализировать ключевые монологи Чацкого.	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление таблиц «Анализ монологов Чацкого» и «Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками». Поиск в комедии крылатых выражений и объяснение их обоб-	

				щающего смысла. Комментирование роли слов с корнем -ум- и их синонимов (разум, рассудок и др.). Поиск слов и выражений, характерных для речи героев.	
24/10		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	*знать:* черты классицизма и реализма в комедии; *уметь:* составлять речевые характеристики действующих лиц.	Выразительное чтение наизусть и по ролям.. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума"». Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от ума" актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?» или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?». Запись основных положений статьи учебника «Критика о комедии.	
25/11		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	*знать:* основные тезисы статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»; *уметь:* составлять конспект критической статьи.	Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым.	
26/12		Р. р. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	*уметь:* создавать ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на	

			«Горе от ума».	один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	
27/13		Контрольная работа за I четверть	*знать:* ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов; *уметь:* составлять письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям	Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Написание сочинения в формате ответа на один из проблемных вопросов.	
28/14		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	*знать:* темы поэзии Пушкина (человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема), хронологию жизни и творчества поэта.	Конспектирование лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода.	
29/15		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	*знать:* основные темы и идеи лирики данного периода (Пушкин и декабристы. проблема свободы, служения Родине, тема свободы и власти); *уметь:* иллюстрировать темы лирики	Выразительное чтение стихотворений и письменный анализ. Подготовка сообщения о библейских мотивах в стихотворении «Пророк».	

			подобранными стихотворениями.		
30/16		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	*знать:* представление поэта о смысле жизни, о поэзии; *уметь:* находить библейские параллели в интерпретации темы творчества.	Восприятие и выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения.	
31/17		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	*знать:* адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	Знакомство с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослушивание и обсуждение романсов на эти стихи. Подготовка письменного ответа на вопрос «В чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?».	
32/18		А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две болдинские осени в творчестве поэта.	*знать:* понятие «болдинская осень» и произведения, написанные в этот период, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии; *уметь:* определять мотивы и настроение стихотворений (душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» стихотворения «Бесы»,его отражение в картинах природы)	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: — Почему тема поэта и поэзии оказывается в зрелой лирике Пушкина сопряжённой с поисками смысла жизни и предназначения человека?	
33/19		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	*знать:* основную тему - самооценка творчества в стихотворении; *уметь:*	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения ак-	

			сопоставлять стихотворения разных поэтов на тему памятника в русской и мировой	тёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ.	
34/20		Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина.	*уметь:* создавать текст на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	Составление плана ответа на вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	
35/21		Вн.чт. А. С. Пушкин. «Цыганы»	*знать:* признаки романтической поэмы, героев, основные темы (противоречие двух миров: цивилизованного и естественного); *уметь:* составлять характеристику героя с индивидуалистическими, романтическими чертами - Алеко.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Анализ образов главных героев поэмы. Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка из поэмы «Цыганы». Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы"».	
36/22		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	*знать:* понятие трагедии как жанра драмы, проблему «гения и злодейства»; *уметь:* определять нравственные позиции героев.	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие трагедия. Практическая работа. Анализ кульминационного эпизода трагедии. Подготовка письменного ответа на один из вопросов: — Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? — Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по траге-	

				дии «Моцарт и Сальери»)?	
37/23		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	*знать:* творческую историю романа, жанр романа в стихах., определение «онегинская строфа», образы главных героев, основную сюжетную линию и лирические отступления.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах. Составление схемы «Система образов романа». Составление плана сообщения «День Онегина».	
38/24		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	*знать:* типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского *уметь:* составлять сравнительную характеристику образов Онегина и Ленского.	Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и автора-персонажа» и «Сопоставление Онегина и Ленского». Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	
39/25		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	*знать:* понятие «нравственный идеал»; *уметь:* составлять сравнительную характеристику образов Татьяны и Ольги.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	
40/26		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	*уметь:* составлять сравнительный анализ двух писем;	Выразительное чтение. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Письменный ответ на вопрос: — Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких	

				произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль?	
41/27		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	*знать:* понятие «автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа; *уметь:* составлять характеристику «автор-повествователь и автор-персонаж»	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ лирических отступлений романа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж» и составление цитатной таблицы.	
42/28		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	*знать:* понятие «реализм романа»; *уметь:* находить информацию и составлять текст «Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа»	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм. Письменный ответ наврпрос — Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? Составление тезисного плана статьи учебника «Своеобразие романа».	
43/29		Р. р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	*знать:* основные тезисы критических статей В. Г. Белинского, Д. И. Писарева, Ф. М. Достоевского, С. М. Бонди, Ю. М. Лотмана; *уметь:* сопоставлять роман А. С. Пушкина и оперу П. И. Чайковского.	Конспектирование литературно-критической статьи. Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	
44/30		Р. р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	*знать:* требования к сочинению в фор-	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе.	

			мате ОГЭ; *уметь:* создавать текст сочинения в формате ОГЭ.	Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ.	
45/31		М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). .	*знать:* основные этапы жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова; *уметь:* конспектировать; использовать различные виды чтения.	Конспектирование лекции учителя. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лермонтова.	
46/32		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	*знать:* особенности образа пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова; *уметь:* анализировать поэтический текст	Выразительное чтение. Анализ стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова»	
47/33		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	*знать:* особенности любовной лирики Лермонтова; *уметь:* анализировать поэтический текст	Подбор цитат на тему «Любовь — страдание» и определение художественной функции изобразительно-выразительных средств языка поэта. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.	
48/34		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	*знать:* понятия «эпоха безвременья», особенности темы России и её своеобразие; *уметь:* анализировать поэтический текст	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в	

				поэзии Лермонтова»	
49/35		Р. р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	*уметь:* создавать текст на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. В чём своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование	
50/36		Контрольная работа за II четверть	*знать:* требования к выполнению тестовых заданий ОГЭ и ЕГЭ; *уметь:* выполнять тестовые задания КИМ ОГЭ и ЕГЭ	Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ по литературе.	
51/37		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	*знать:* теоретические понятия: роман, психологический роман; *уметь:* характеризовать особенности сюжета и композиции	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос.	

				Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».	
52/38		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	*знать:* содержание романа, понятия «образ автора» и «образ повествователя»; *уметь:* характеризовать персонажи, выявлять позицию автора	Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина в первых двух повестях. Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ: 1. Почему в романе даются два портрета Печорина?	
53/39		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	*знать:* содержание романа; *уметь:* характеризовать персонажи	Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ эпизодов, характеризующих Печорина. Составление плана ответа на вопрос «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?».	
54/40		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	*знать:* содержание романа; *уметь:* характеризовать персонажи, выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в романе». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?». Составление письменной характеристи-	

				ки образа Печорина.	
55/41		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	*знать:* содержание романа; *уметь:* характеризовать персонажи	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.	
56/42		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	*знать:* особенности тематики в творчестве М.Ю Лермонтова; *уметь:* анализировать поэтический текст	Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина». Письменный ответ на вопрос: — Можно ли отношения Печорина с женскими персонажами назвать любовью? Обоснуйте свой ответ.	
57/43		Р. р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	*знать:* основные тезисы критических статей о романе; *уметь:* конспектировать, составлять отзыв на театральные или кинематографические версии литературного произведения.	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.	
58/44		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа.	*уметь:* составлять текст на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
59/45		Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	*знать:* сведения об авторе, текст произведения, понятие «эпоха Воз-	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета поэмы, её	

			рождения»	тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
60/46		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	*знать:* биографию писателя, текст произведения: *уметь:* конспектировать; использовать различные виды чтения.	Конспектирование лекции учителя. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».	
61/47		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	*знать:* особенности жанра и композиции поэмы «Мёртвые души»; *уметь:* характеризовать персонажи, сопоставлять сюжеты разных произведений	Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Подготовка сообщения об одном из помещиков. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков. Письменный ответ на один из вопросов: — Киков символический смысл образов помещиков в поэме Гоголя? — Кик связано повествование Гоголя с «Божественной комедией» Данте?	
62/48		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	*знать:* содержание поэмы; *понимать:* эволюцию образа «мёртвые» и «живые» души	Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на один из вопросов: — В чём сатирический и религиозный смысл изображения города? — Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»?	

63/49		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	*знать:* содержание поэмы, понятия герой и антигерой; *понимать:* роль главного героя в системе образов	Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ" образ дороги и образ Чичикова в едином движении?».	
64/50		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	*знать:* содержание поэмы; *уметь:* характеризовать персонажи	Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души". Поэма Н. В. Гоголя».	
65/51		Р. р. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	*знать:* понятие «жанр», основные тезисы критической статьи В. Г. Белинского	Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. Письменный ответ на вопрос «В чём специфика жанра и авторского пафоса „Мёртвых душ"?».	
66/52		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа.	*знать:* биографию писателя, содержание произведения, проблемы, которые поднимают в них авторы; *уметь:* конспектировать; использовать различные виды чтения	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	
67/53		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	*знать:* содержание произведения, проблемы, которые поднимают в них авторы;	Составление цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя». Подготовка сообщения «История	

			уметь: конспектировать; использовать различные виды чтения	Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?». Подбор цитат на тему «Образ города в повести».	
68/54		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	*знать:* особенности произведения, содержание произведения; *уметь:* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы. Составление плана характеристики героини и цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки». Составление характеристики образа Настеньки.	
69/55		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	*знать:* понятие «маленький человек», особенности произведения, содержание произведения; *уметь:* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления	Заполнение цитатной таблицы «Средства создания Образа Червякова». Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника", а не „Смерть Червякова"?». Подбор цитат на тему «„Маленький человек" в рассказе Чехова „Смерть чиновника"».	
70/56		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	*знать:* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы; *уметь:* анализировать текст	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ. Характеристика Ионы и средства создания его образа. Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска" важным и для нашего времени?». Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».	
Литература XX века (обзор) (25 + 3)					

71/1		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	*знать:* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы; *уметь:* анализировать текст	Составление таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи"». Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?	*Познавательные:* - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - строить сообщения в устной и письменной форме; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии. *Регулятивные:*
72/2		Р. р. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	*знать:* понятия «деталь», «психологизм». содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы; *уметь:* анализировать текст	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Заполнение цитатной таблицы «Открытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи"». Письменный ответ на вопросы «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи"?» и «Как в рассказе „Тёмные аллеи" использован приём психологизма?».	
73/3		Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».	*Знать:* понятие «Серебряный век»; *уметь:* анализировать текст	Выразительное чтение. Выявление в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их роли. Составление рассказа о биографии и раннем творчестве Блока.	
74/4		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	*знать:* план анализа лирического произведения;	Анализ стихотворений из сборника «Родина». Составление рассказа о биогра-	

			уметь: анализировать лирическое произведение	фии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	-осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. *Коммуникативные:* - работать в группе. - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. *Личностные:* - осознавать эстетическую ценность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики -оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
75/5		С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	*знать:* план анализа лирического произведения; *уметь:* анализировать лирическое произведение	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).	
76/6		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	*знать:* план анализа лирического произведения; *уметь:* анализировать лирическое произведение	Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	
77/7		С. А. Есенин. Стихи о любви.	*знать:* план анализа лирического произведения; *уметь:* анализировать лирическое произведение	Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: — Почему в стихотворении	

				«Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа? — Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» сочетается любовь к женщине и любовь к родному краю?	
78/8		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?».	*знать:* сведения о биографии поэта, новаторство Маяковского в стихосложении	Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов: — Что поражает в личности и поэтической манере Маяковского? — В чём проявилось новаторство Маяковского?	
79/9		В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	*знать:* план анализа лирического произведения; *уметь:* анализировать лирическое произведение	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос: — Какие черты лирического героя Маяковского восхищают читателя?	
80/10		Контрольная работа за III четверть	*знать:* ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элемен-	Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.	
81/11		Контрольная работа за III четверть			

			тов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ		
82/12		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	*знать:* сведения о биографии писателя, историю создания повести, понятия «социально-философская сатира на современное общество, система образов произведения	Сравнительная характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов. Подготовка сообщения о Булгакове. Письменный ответ на вопрос: — В чём смысл названия повести «Собачье сердце»?	
83/13		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	*знать:* понятия «художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия гротеск, художественная условность, фантастика, сатира. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести».	
84/14		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта, своеобразие ритма, интонации, новаторство стиха; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Анализ стихотворений М. И. Цветаевой. Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	
85/15		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта, своеобразие ритма, интонации, новаторство стиха; *уметь:*	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Подготовка к выразительному чтению	

			выразительно читать и анализировать поэтический текст	наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос: — Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?	
86/16		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Анализ стихотворений Ахматовой по общему плану. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»	
87/17		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Выявление особенностей поэтического стиля Ахматовой и составление цитатной таблицы. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос: — Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?	
88/18		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...».	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта, своеобразие ритма, интонации, новаторство стиха; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (по группам). Подготовка сообщения о личности Заболоцкого, темах его сти-	

				хов. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов: — Каково философское осмысление Заболоцким проблемы взаимоотношений человека и природы? — Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?	
89/19		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание».	*знать:* основные мотивы лирики поэта: гармония с природой, любвь и смерть; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Составление цитатной таблицы «Идейно-эстетические особенности стихов Н. А. Заболоцкого». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти. Письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?».	
90/20		Р. р. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	*знать:* основные факты жизни и творчества писателя; *уметь:* анализировать текст	Характеристика героя и средств создания его образа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве М.А. Шолохова. Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Просмотр фильма С. Ф. Бондарчука «Судьба человека».	

91/21		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	*знать:* особенности авторского повествования в рассказе., композицию рассказа, смысл названия рассказа; *уметь:* составлять рецензию	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея. Обсуждение кинематографической версии рассказа. Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.	
92/22		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».	
93/23		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление цитатной таблицы «Основные черты лирики Пастернака». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из философских стихотворений поэта.	
94/24		А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)	

95/25		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Павшие и живые в стихотворении „Я убит подо Ржевом..."». Различение образов лирического героя и автора. Составление цитатной таблицы. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими"?»	
96/26		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	*знать:* основные факты жизни и творчества писателя; *уметь:* анализировать прозаический текст	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: — О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? — Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?	
97/27		Р. р. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	*знать:* понятие «образ праведницы»; *уметь:* анализировать прозаический	Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сход-	

			текст	ство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».	
98/28		Контрольная работа за IV четверть	*знать:* ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор) (2)					
99/1		Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	*знать:* своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX в.; *уметь:* анализировать поэтический текст	Прослушивание и анализ романсов. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. Составление «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	*Познавательные:* - строить сообщения в устной и письменной форме; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков. *Регулятивные:* -осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции; *Коммуникативные:* - работать в группе. - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. *Личностные:* - осознавать эстетическую ценность русской литературы. - оценивать ситуации с точки зре-
100/2		Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	*знать:* своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XX века; *уметь:* анализировать поэтический текст	Прослушивание и анализ романсов. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.	

					ния правил поведения и этики
Из зарубежной литературы (5)					
101/1		В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Составление цитатной таблицы «Средства создания образа Гамлета». Подготовка рассказа О жизни и творчестве Шекспира. Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет» Письменный ответ на вопрос: — Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?	*Познавательные:* - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - строить сообщения в устной и письменной форме; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии.
102/2		В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен).	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* выразительно читать и анализировать поэтический текст	Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Что общего в любви Гамлета и Офелии и изображении этого чувства в сонетах Шекспира?».	
103/3		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:* анализировать текст	Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подготовка сообщения о личности и творчестве Гёте. Составление письменной сопоставительной характеристики Фауста и Мефистофеля.	
104/4		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	*знать:* основные факты жизни и творчества поэта; *уметь:*	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма. Составление таблицы «Реаль-	

			выразительно читать и анализировать поэтический текст	ность и фантастика в трагедии „Фауст"». Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст" для современного читателя?	*Регулятивные:* -осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. *Коммуникативные:* - работать в группе.
105/5		Итоги года и задания для летнего чтения.	*знать:* тексты произведений; *уметь:* иллюстрировать свои ответы цитатами из произведений	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ	